



小學集成

一



口 13
2961
15

013
2961
1

松代
文庫

節

古者小學教人以灑掃應對進退之節愛親敬長隆師親友之道皆所以為脩身齊家治國平天下之本而必使其講而習之於幼稚之時欲其習與智長化與心成而無扞格不勝之患也今其全書雖不可見而雜出於

小學序

5

傳記者亦多讀者徃徃直以古
今異宜而莫之行殊不知其無
古今之異者固未始不可行也
今頗蒐輯以為此書授之童蒙
資其講習庶幾有補於風化之
萬一二云爾淳熙丁未三月朔旦
晦庵題

小學書目錄

內外篇凡三百八十五條

內篇立教明倫敬身稽古凡二百一十三條

一卷立教

一十三條

二卷明倫

上

一百七條

明父子之親三

三卷明倫

下

明君臣之義二十
明夫婦之別九
明長幼之序二十
明朋友之交十一
通論八

四卷敬身

四十六條
明心術之要十
一明威儀之則二十一



五卷稽古

明衣服之制七
之節六
四十七條 立教四 明倫
三十一 敬身九 通論二

外篇嘉言善行凡一百七十二條

六卷嘉言

上 廣立教一十四

七卷嘉言

中 廣明倫四十一

八卷嘉言

下 廣敬身三十六

九卷善行

上 實立教八 實明倫四十五

十卷善行

下 實敬身二十八

小學

小學之書

雙峯饒氏曰小學者小子之學也

題辭 番陽 饒氏 分爲 十節 今依 石洞 紀聞 逐節 標題 如左 齒音 魯莽 母黨 反

以酒掃應對進退之節禮樂射御書數之
文所以收其放心養其德性以爲他日進
德修業之基本今傳記所存曲禮少儀內
則弟子職諸篇是其遺法也晦庵先生病
古書殘缺而不全俗學鹵莽而先正乃聚
古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成此書
以續古者小學之教欲使後之
初學有所肄習而不失其正也 朱氏題辭
朱子文集曰小學書別爲題辭韻語庶便
童習○雙峯饒氏曰朱氏者晦庵先生朱
文公也題辭者標題書首之辭蓋序之異
名也先生既集爲小學之書而又自序其
所以述作之意於書首以趙岐序孟子有
題辭之號故以名之其辭則下文所云是
也○京兆李氏曰愚按年譜云朱氏名熹
字仲晦徽州婺源縣人寓居建州宋高宗

小學題辭

建炎四年庚戌九月十五日生紹興十八年王佐榜進士孝宗淳熙十四年丁未小學書始成寧宗慶元六年終嘉定二年賜諡文公理宗淳祐元年升從祀

第一節 元亨利貞天道之常仁義禮智人性之綱

長去 程子曰元者萬物之始稟者萬物之長利者萬物之遂貞者萬物之成○朱子曰元者生物之始於時為春享者生物之通於時為夏利者生物之遂於時為秋貞者生物之成於時為冬又曰木神曰仁則愛之理也火神曰禮則敬之理也金神曰義則宜之理也水神曰智則別之理也土神曰信則實有之理也又曰仁是箇溫和慈愛底道理禮是箇恭敬節底道理義是箇斷制裁割底道理智是箇辨別是非底道理此四者具於人心乃是性之本體又曰四端之信者猶五行之土無定位無成名無專氣而水火木金無不待

是以生者故土於四行無不具而於四時則寄焉其理亦猶是也○朱子語錄曰性以賦於我之分而言天以公共道理而言禹之分去仁義禮智即天之元亨利貞凡吾之所有者皆自彼而來也故知吾性則自然知天矣○真氏曰在天為元亨利貞而在人則為仁義禮智無二理也但天無心而人有欲人惟其無心也故元而亨享而利利而貞貞而元元通復循環未嘗間斷於穆之命終古不變惟其有欲也故惻隱之發而殘忍奪之辭遜之發而貪冒雜之羞惡之發而苟且問之是非之發而昏妄賊之於是始與天不相似學者當知天有此德吾亦存此德屏除私欲保養正性則吾之一身通體皆仁隨觸而應無恒當非惻怛即天之春生意盎然而物物欣悅也割反吾之動容周旋莫不中禮三千三百粲然明盎鳥備即天之夏生意暢達而物物亨嘉也吾之曩反所以利物者皆合乎義即天之秋生意凝實

而萬寶得遂其性也。吾之所以正固有守者，足以根本萬事。即天之冬生意潛藏而造物所由以出也。○饒氏曰：元亨利貞，乾卦之文。元者物之始，亨者物之長，利者物之遂，貞者物之成。四者天理流行之序，所以始乎萬物者也。常者古今不易之謂，仁者愛之理，人之元也。義者宜之理，人之利也。禮者恭之理，人之亨也。智者別之理，人之貞也。○恭之理，之所稟於天，以為德而具於心，所謂也。網維網太繩也。性於天下事物之理，無不該而其所以統之者，惟此四德如網之有綱。然所攝矢以終攝衆目者也。此言元也。亨也。利也。貞也。涉及周而復始，循環不窮，是乃天道之經，常也。不道如是，故其賦於人而為性者，亦有仁也。義也。禮也。智也。以為衆理之維綱也。

右第一節首原天道以明人性之有此

四德也

節第二

凡此厥初無有不善，藹然四端隨感而見。

蓋及端首端從立象物始字俗訛作山為介見賢遍及。○纂疏程子曰：性即理，天下之理樂音原其所自，未有不善。喜怒哀樂未發何嘗不善。發而中節，即無性而不善。發而不中節，然後為不善。故凡言善惡皆先善而後惡。言吉凶皆先吉而後凶。言是非皆先是而後非。○朱子曰：性之所以為體者，不過仁義禮智四者而已。友其未發，漠然無形象之可見。及其發而為用，則仁者為惻隱，義者為羞惡，禮者為恭敬，智者為是非，所謂情也。孟子謂之四端，端者猶有物在中，而小可見，必因其端緒發見於外，然後可得而尋也。又曰：如赤子入井，形如過廟，道朝之事，則禮之理便應，而恭敬

潮朝音

之心於是乎形蓋由其中間聖聖渾具各各
分明故外邊所遇隨感而應以四端之發
各有面貌之不固同如此則性之善可知矣○
饒氏曰此者指上文仁義禮智之性而言也
厥初謂本然也萬然衆盛貌四端者仁義禮
智四者之端緒也孟子曰惻隱之心仁之端
也羞惡之心義之端也辭讓之心禮之端也
路及是非之心智之端也感者身外而動於內見
者身內而形於外也此言凡此仁義禮智之
性其本然無有不善是以惻隱羞惡辭讓是
見去非之善端萬萬然隨其物之所感動而形見
擊也○豫章王氏轉註曰此節言凡此厥初後
言乃復其初
復此而已

右第二節言性之發於情者然也

節三 愛親敬兄忠君弟長是曰秉彝有順無彊

夷第夫聲長展兩及彊上聲○纂疏真氏曰
彝而言秉何也渾然天理具於吾心不可移
奪若秉執然○饒氏曰親謂父母也忠者盡
已之謂忠君盡已以事君也弟順也長長上
也是此秉執彝常也詩曰民之秉彝言人所
秉執之常性也順者因其自然彊者抑之使
然也此言愛其親而敬其兄忠於君而弟於
長是四者人之善行也而其所以然之則實
根於常性之中此所謂民之秉彝也惟其有
此秉彝之自然而非彊之使然也標題熊氏
曰上文仁義禮智者性之綱此謂愛親
敬兄忠君弟長之則乃其目之大者歟

右第三節言性之見於行者然也

節四 惟聖性者浩浩其天不加豪末萬善足焉

老反豪俗作毫○纂疏饒氏曰惟語辭聖聖
人也性者謂天性渾全不假脩爲之人孟子

小意題在

曰堯舜性者也浩浩其天中庸文浩浩盛大
抄居流行之貌天即理也如增益也豪末者豪毛
表反之抄喻其至微也萬善如愛親敬兄忠君第
長之類是也足無欠闕也此言聖人天理渾
類累音全無一豪氣稟物欲昏蔽之累故其天理浩
然流行於日用之間不待增加一豪末人為
而萬善無所欠闕也

右第四節言聖人之所以盡其性也

第五節

衆人蚩蚩物欲交蔽乃頽其綱安此暴棄

之反頽徒回反暴通作暴薄報反○纂疏饒
氏曰衆人謂凡民也蚩蚩無知之貌物欲謂
凡聲色臭味之欲也交互蔽遮頽墜也綱即
上文所謂性之綱暴害棄捐也言自暴害捐
棄其身也孟子曰言非禮義自暴也吾身不
能居仁由義自棄也此言衆人氣稟昏愚而

救反臭尺

無知物欲交互而遮蔽是以廢墜其仁義禮
智之綱而安於自暴自棄也○標題熊氏曰
自暴剛惡也自棄柔惡也饒氏曰暴甚於棄

右第五節言衆人之所以泯其性也

第六節

惟聖斯惻建學立師以培其根以達其支

色反培蒲枚反支與枝同○纂疏朱子曰自
天降生民則既莫不與之以仁義禮智之性
然其氣質之稟或不能齊是以不能皆有以
知其性之所有而全之也一有聰明睿智能
盡其性者出於其間則天必命之以為億兆
之君師使之治而教之以復其性此伏羲神
農黃帝堯舜所以繼天立極而司徒之職典
樂音樂之官所由設也三代之隆其法寔備然後
在寢王宮國都以及閭巷莫不有學人生八歲則
音浸自工公以下至於庶人之子第皆入小學而

小學題辭

教之以洒掃應對進退之節禮樂射御書數
之文及其十有五年則自天子之元子衆子
適音以至公卿大夫元士之適子與凡民之後秀
皆入大學而教之以窮理正心修己治人之
道此又學校之教太小之節所以分也○饒
氏曰斯語辭側傷悶意建立也學學官師主
教導者也根本之木之支木之枝也此言聖人
見人之安於暴棄於是惻然傷憫為之建學
立師以教之使之養其仁義禮智之性如培
壅木之根本充其惻隱羞惡辭讓是非之端
與其愛親敬兄忠君孝長
之道如發達木之枝條也

右第六節言聖人所以興學設教之意
以開下文兩節之意也

第七節
小學之方灑掃應對入孝出恭動罔或悖行

有餘力誦詩讀書詠歌舞蹈思罔或逾

掃素報反後倣此悖蒲絲反讀書之讀從言
從賣賣音價諸聲為讀俗字從賣非○纂疏
帝止饒氏曰方道也洒掃水於地以灑塵掃運帚
有反於地以去塵也應唯諾也對答述也孝者愛
其親恭者敬其長罔無悖戾也餘力猶言暇
日也詠歌舞蹈皆學樂之事詠歌習其聲舞
蹈習其容手容曰舞足容曰蹈內則曰十有
夕音三年學樂誦詩舞勺是也逾越也言此小學
酌之道必使學者有謹洒掃之節習應對之辭入
則孝於父母出則恭於長上凡所動作無或
悖戾乎此也行此數者而有暇日則誦雅頌
之詩讀典謨之書或詠歌以賀樂之聲或舞
蹈以習樂之容凡所思
導慮無或逾越乎此也

右第七節以小學之教而言皆涵養德

第八節

性之事即上文所謂以培其根者也

窮理修身斯學之大明命赫然罔有內外德

崇業廣乃復其初昔非小足今豈有餘赫郝

復房六反○纂疏饒氏曰窮理窮究義理修

身脩治其身斯此也學之大謂太人之學也

古者十五入大學而教之以格物致知誠意

正心脩身齊家治國平天下之道明命即天

道之賦於人而人所得以為性者也赫然

明盛貌德道之得於內者也崇高也業功之

成於外者也廣闊也復反也初即上文所謂

厥初也此言格物致知以窮究其理誠意正

心而修治其身此乃大學之道然天之所賦

於人而人所得以為性者其全體太用赫

然昭明無有內外之間學者誠能從事於大

學之道使物格知至意識心正身修而德之

積於內者極乎崇高由是推之使家齊國治

天下平而業之施於外者極乎廣博則有以

充其固有內外之量而復其性之本然矣昔

日之安於暴棄也此性固非不足今日之德

崇業廣也此性亦非有餘但肯為氣

稟物欲之所蔽今則復乎其本然爾

右第八節以大學之教而言太要皆廣

充德性之事即上文所謂以達其支者

也

第九節

世遠人亡經殘教弛蒙養弗端長益浮靡鄉

無善俗世乏良材利欲紛拏異言喧逐地施

靡母被反乏扶法反挈女居反喧許元反逐

呼回反○纂疏饒氏曰世前世人聖人經不

經也殘缺弛廢也蒙童蒙也端正也浮輕薄
靡華巧俗習俗也乏無也良材人才之粹美
者也利欲猶物欲也紛亂也牽牽引也異言
異端之言如楊墨老佛之說是也宣詳也歷
相擊也此言自前世既遠聖人既沒六經殘
缺而教法亦弛廢矣小學之教廢故學者自
童蒙之時而養之不以其正大學之教廢故
及其年長則所習日益輕浮華靡而無復重
厚質實之風矣是以卿黨無善俗世代無賢
材但見利欲之習紛然而相牽引異端之說
譁然而相攻擊也○**標題**紛牽語出前漢霍
去病傳漢匈奴相紛牽宜歷語出杜牧詩松
澗渡宜歷

右第九節言後世教學不明之害以起
下文之意

第十節

幸茲秉彝極天罔墜爰輯舊聞庶覺來裔嗟
嗟小子敬受此書匪我言耄惟聖之謨

輯音集裔以制反耄莫報反○**纂疏**饒氏曰
哀蒲極終墜落爰於也輯哀聚也覺悟也來裔謂
後學也嗟嗟歎辭此書謂小學之書也匪我
言耄板詩辭耄老而昏也謨猶訓也此言後
世教學不明雖如上文之所云然所幸者人
心所秉之常性終乎天而不墜於地我於是
哀輯舊所聞者以為小學之書庶幾可以覺
悟後來之學者爾初學之小子宜敬受此書
而學之此非我老耄之妄言是乃前聖之謨
訓也**標題**熊氏曰來裔按石洞紀聞云朱子
註楚辭以裔為
襟音衣襟之末是也

右第十節自言所以為書之意以詔後

學而丁寧之也

愚按饒氏解雖分為一十節若舉一篇之要而

約言之似不出乎中庸性道教三者之旨首一節乃天命之性次四節乃率性之道後五節乃修道之教也

小學題辭

番陽後學饒

曾

註解

小學之書綱領

語錄格言

兼論小學大學之要

朱子曰學之大小固有不同然其為道則一而已是以方其幼也不習之於小學則無以收其放心養其德性而為大學之基本及其長也不進之於大學則無以察夫義理措諸事業而收小學之成功是則學之大小所以

不同特以少長所習之異宜而有高下淺深先後緩急之殊非若古今之辨義利之分判然薰蕕冰炭之相反而不可以相入也今使幼學之士必先有以自盡乎灑掃應對進退之間禮樂射御書數之習俟其既長而後進乎明德新民以止於至善是乃次第之當然又何爲而不可哉或大學問

問小學大學之別曰小學大學只是一

箇事小學是學事親事長且只恁地大學便就上面講究委曲其所以事親事長是如何徐寓

朱子曰古之教者有小學有大學其道則一而已小學是事如事君事父事兄處朋友等事大學是發明此事之理輔廣

朱子曰古人由小學而進於大學其於灑掃應對進退之間持守堅定涵養

純熟固已久矣大學之序特因小學
已成之功集文

又曰小學之事知之淺而行之小者也
大學之道知之深而行之大者也前同
朱子曰古者小學已自養得小兒子這
裏定已自是聖賢坯璞子但未有聖
賢許多知見及其長也今入大學使
之格物致知長許多知見
又曰古人於小學存養已熟根基已自

深厚了到大學只就上點化出些精
采

又曰如小學前面許多恰似勉強使人
爲之又須是恁地勉強到大學工夫
方知箇天理當然之則集文

總論小學用工之要

朱子曰脩身大法小學書備矣義理精
微近思錄詳之

又曰後生初學且看小學之書那箇是

做入底樣子輔

朱子語學者曰古人之學固以致知格物爲先然其始也必養之於小學則亦洒掃應對進退之節禮樂射御書數之習而已是皆酬酢講量之事也大抵聖賢開示後學進學門庭先後次序極爲明備

朱子曰蓋吾聞之敬之一字聖學所以成始而成終者也爲小學者不由乎

此固無以涵養本原而謹夫洒掃應對進退之節與夫六藝之教爲大學者不由乎此亦無以開發聰明進德脩業而致夫明德新民之功也是以程子發明格物之道而必以是爲說焉或問

問大學首云明德却未曾說主敬莫是已具於小學否曰然自小學不傳伊川却是帶補一敬字鄭可

問敬當不得小學曰看來小學却未當
得敬敬已自包得小學敬是徹上徹
下工夫雖做到聖人田地也只放下
這敬不得如堯舜也只終始是一箇
敬葉賀

問小學嘉言篇程子云心只要在腔子
裏何以得在腔子裏朱子曰敬葉賀
朱子問林某看小學何如林對以父慈
而教子孝而箴朱子曰人有此良能

良知聖賢又教之親切如父慈而教
子孝而箴須自看我能如此我不能
如此小學所說教人逐一尋思上面
道理到大學亦只是此道理林子

北溪陳氏淳曰程子說一箇主敬工夫
可以補小學之闕蓋主敬工夫可以
收放心而立大本大本既立然後太
學工夫循次序而進無往不通大抵
主敬之功貫始終一動靜合內外小

學大學皆不可無

朱子曰古者小學已自暗養成了到長來已自有聖賢坯樸只就上面加光飾如今全失了小學工夫只得教人且把敬為主收斂身心却方可下工夫鄭可

朱子曰陸子壽言古者教小子弟自能言能食即有教以至洒掃應對之類皆有所習故長大則易語今人自小

即教做對稍大即教作虛誕之文皆

壞其性質

余正叔

朱子曰古人小學教之以事便自養得他心不知不覺自好了到得漸長漸更歷通達事物將無所不能今人既無本領只去理會許多閑汨董百方措置思索反以害心○又曰古人便都從小學中學了所以大來都不費力如禮樂射御書數大綱都學了及至長

大也更不大段學便只理會窮理致知工夫而今自失了要補填實是難但須莊敬誠實立其基本逐物理會道理待此通透意誠心正了就切身處理會旋旋去理會禮樂射御書數今則無所用乎御如禮樂射書數也是合當理會底皆是切用但不先就切身處理會得道理便教考究得些禮文制度又于自家已身甚事

葉賀孫

論過時而學當補小學之功

或問曰幼學之士以子之言而得循序漸進以免於躐等陵節之病則誠幸矣若其年之既長而不及乎此者欲及從事於小學則恐其不免於扞格不勝勤苦難成之患欲直從事於大學則又恐其失序無本而不能以自達也則如之何朱子曰是其歲月之已逝者則固不可得而復追矣若其

功夫之次第條目則豈遂不可得而復補耶或問

朱子曰不幸過時而後學者誠能用力於此以進乎大而不害兼補乎其小則其所以進者將不患於無本而不足能以自達矣其或摧頽已甚而不足以有所兼則其所以固其肌膚之會筋骸之束而養其良知良能之本者亦可以得之於此而不患其失之於

前也顧以七年之病而求三年之艾非百倍其功不足以致之若徒歸咎於既往而所以補之於後者又不能以自力則吾見其扞格勤苦日有甚焉而身心顛倒眩瞶迷惑終無以爲致知力行之地矣况欲有以及乎天下國家也哉或問

朱子曰古人於小學自能言便有教一歲有一歲工夫到二十來歲聖賢資

質已自有三分了，大學只出治光彩。而今都蹉過了，不能更轉去做得。只據而今地頭，便割住立定，脚跟做去。栽種後來，根株補填，前日欠闕。如二十歲覺悟，便從二十歲立定，脚跟做去。如三十歲覺悟，便從三十歲立定，脚跟做去。便年八九十歲覺悟，亦當據現割住，硬寨做去。徐寓

或問：今看大學如小學，中有未曉處，亦

要理會。先生曰：相兼看，亦不妨。學者未於文為制度，不可存箇終理會不得之心。須立箇大規模，都要理會得。至於其明其暗，則係乎人之才如何耳。萬人傑

或問：某自幼既失小學之序，矣請授大學。何如？朱子曰：授大學也，須先看小學書。只消旬日工夫。倪游

李周翰請教，屢歎年歲之高，未免時文。

本之累曰這須是自見得從小兒也須
讀孝經論語來中間何故不教人如
此曾讀書也須疑著某所編小學公
宜子細去看也有古人說話也有今
人說話且看是如何古人都自少小
涵養好了因說至善人必曰
門人編次小學書之指會
朱子曰昨來奉報只欲如此間所編者
或今細思之不若來教規模之善但今

問所編皆法制之語若欲更添嘉言善
行兩篇卽兩類之中自須各兼取經
史子集之言其說乃備但須約取勿
令太泛乃佳註云如管仲畏威如疾
之語心每愛之答劉清之
朱子曰小學書多說那恭敬處少說那
防禁處語錄
問小學善行篇實明倫似少朋友條何
也朱子曰當時是衆編類來偶缺此

爾

陳厚

安鄉問曲禮外言不入於闈內言不出於闈一段何不編入小學朱子曰似此漏落固多

陳厚

門人質問小學書之疑

和之問小學所疑曰且看古聖人教人之法如何而今全無這箇天佑下民作之師蓋作之君便是作之師也

問小學立教篇衣不帛襦袴註恐太溫

傷陰氣曰醫書亦云

陳厚

問方物出謀發慮註方物出謀則謀不過物方物發慮則慮不過物何謂不過物曰方物言隨事謀慮方猶對也比方以窮理

問小學明倫篇盡是節文事親之實曰其中極有難行處曰愛敬有某自無難曰此是愛敬底尺度須將量度方見得愛敬處

游倪

問察共子君父師三節因言劉表嘗遣
韓嵩如京師嵩曰嵩至京師若天子
假嵩一職則成天子之臣將軍之故
吏爾在君為君不復為將軍死亦是
此意黃卓

子朱子論先儒註疏同異

朱子曰後世禮樂全不足錄但諸儒議
禮頗有好處此不可廢當別類作一
書方好看○又曰禮記註家兼存得

王肅又鄭玄說覺得好禮書如陸農
師禮象陳用之禮書亦該博陳底似
勝陸底

又曰方馬二家解合當參考儘有說底
好處不可以其新學而黜之

又曰二程與橫渠多是古禮温公則大
槩本儀禮而參以今之可行者要之
温公較穩其中與古不甚遠是七八
分好語錄

論小學有功於世教

北溪陳氏淳曰朱子小學書綱領甚好最切於日用雖至大學之成亦不外是

邵武李氏子方曰先生年五十八編次小學書成初先生既發揮大學以開悟學者又懼其失序無本而不足以有進也乃輯此書以訓蒙士使培其根以達其支內篇三曰立教曰明倫曰

敬身外篇二取古今嘉言以廣之善行以實之雖已進乎大學者亦得以兼補之於後脩身大法此畧備焉

魯齋許氏衡小學大義曰古者民生八歲上自王公下至庶人之子弟皆令入小學教之以洒掃應對進退之節及十有五歲自天子之元子衆子公卿大夫元士之適子與凡民之俊秀者皆於大學教之以窮理正心脩己

治人之道此小學大學之所以分也當其幼時若不先習之於小學則無以收其放心養其德性及其年長若不進之於大學則無以察夫義理措諸事業先之以小學者所以立大學之基進之於大學者所以收小學之成功也三代盛時賢材輩出風俗醇厚蓋由盡此道也自始皇焚書以後聖人經籍不全無由考校古人爲學之次第班孟堅漢史雖說小學大學規模大略然亦不見其間節目之詳千古有餘年學者各以己意爲學其高者入於空虛卑者流於功利雖苦心極力博識多聞要之不倍於古人者鮮矣至唐韓文公始引大學節目以爲爲治之序及前宋伊洛諸先生又表章大學一篇發明古者教人之法近世新安朱文公以孔門聖賢爲教

為學之遺意參以曲禮少儀弟子職諸篇輯為小學之書其細目有三立教明倫敬身次稽古所以載三代聖賢已行之迹以實前篇立教明倫敬身之言其外篇嘉言善行載漢以來賢者所言之嘉言所行之善行其細目亦各有三立教明倫敬身此外篇也衍內篇之言以合外篇則知外篇者小學之枝流約外篇之言以合內

篇則知內篇者小學之本原合內外而兩觀之則小學之規模節目無所不備朱文公集小學之書大意如此

內三篇各附注於立教明倫敬身篇自之下

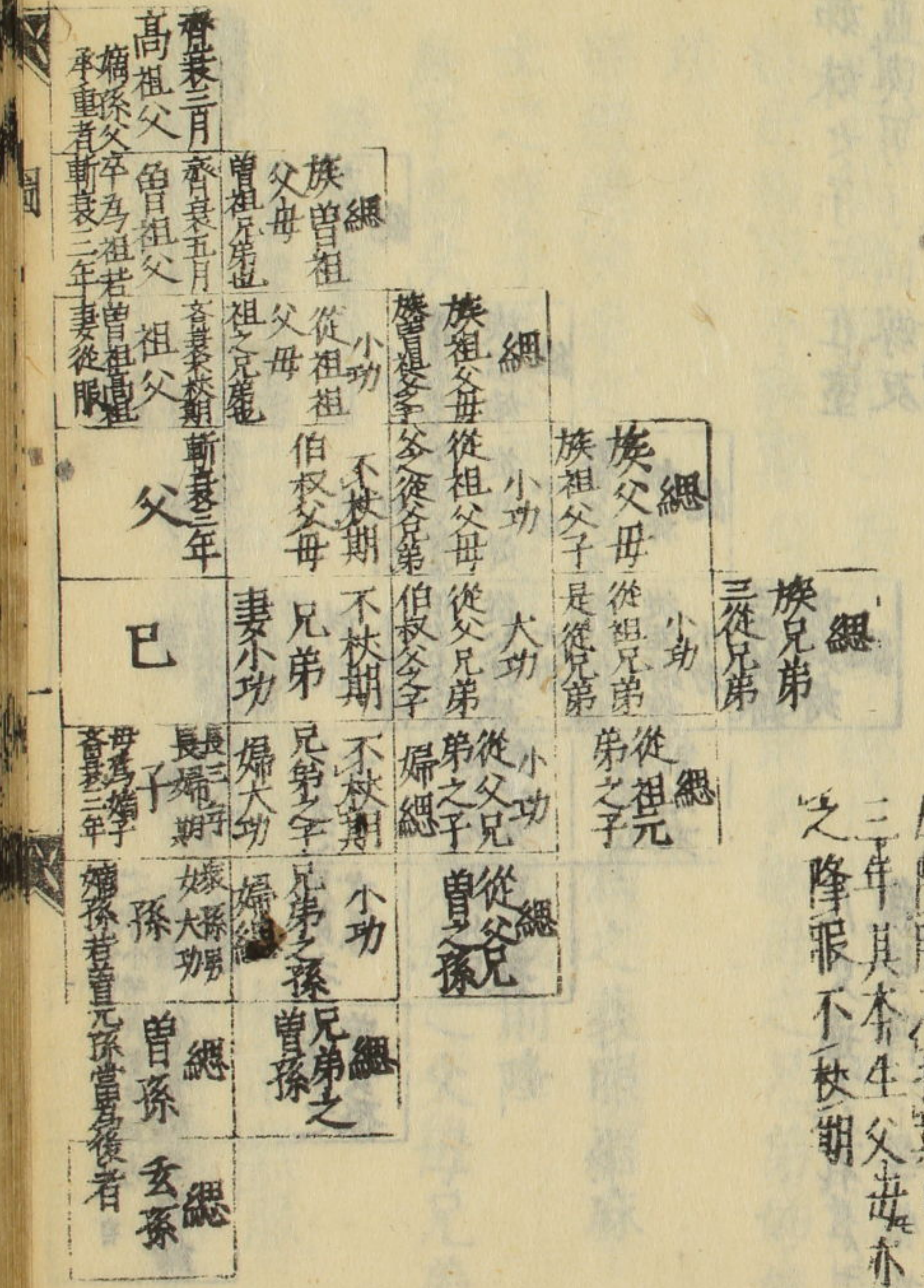
又曰小學之書吾信之如神明敬之如

父母曾齊遺書

小學書綱領 畢

本宗五服圖

標題註疏小學集成之圖



凡男爲人後者爲其私親
 皆降一等惟本生父母
 降服不杖期申心喪
 三年其本生父母亦爲
 之降服不杖期

小學集成卷之四 禮記 喪服 五服 五服之制 齊衰三月 齊衰五月 齊衰七月 齊衰九月 齊衰三年

三父八母

姑姊妹女子子在室
服並與男子同嫁反
者亦同適人無夫與
子者為其兄弟姊妹
及兄弟之子不杖期

凡女適人者為其私
親皆降一等惟祖及
曾高祖不降為兄弟
之為父後者不降為
兄弟姪之妻不降

嫡母

妾子謂父正室曰嫡母正服齊衰三年

庶子為嫡母之父母兄弟姊妹小功嫡母死則無服

繼母謂父再娶之也義服齊衰三年

繼母為長子義服齊衰三年為衆子不杖期

繼母出則無服。若父卒繼母嫁而已從之服杖期

繼母報服不杖期。母出則為繼母之兄弟姊妹小

功

庶母謂父妾之有子者也衆子為之義服總麻

士之庶子為其母齊衰三年為父後則隆

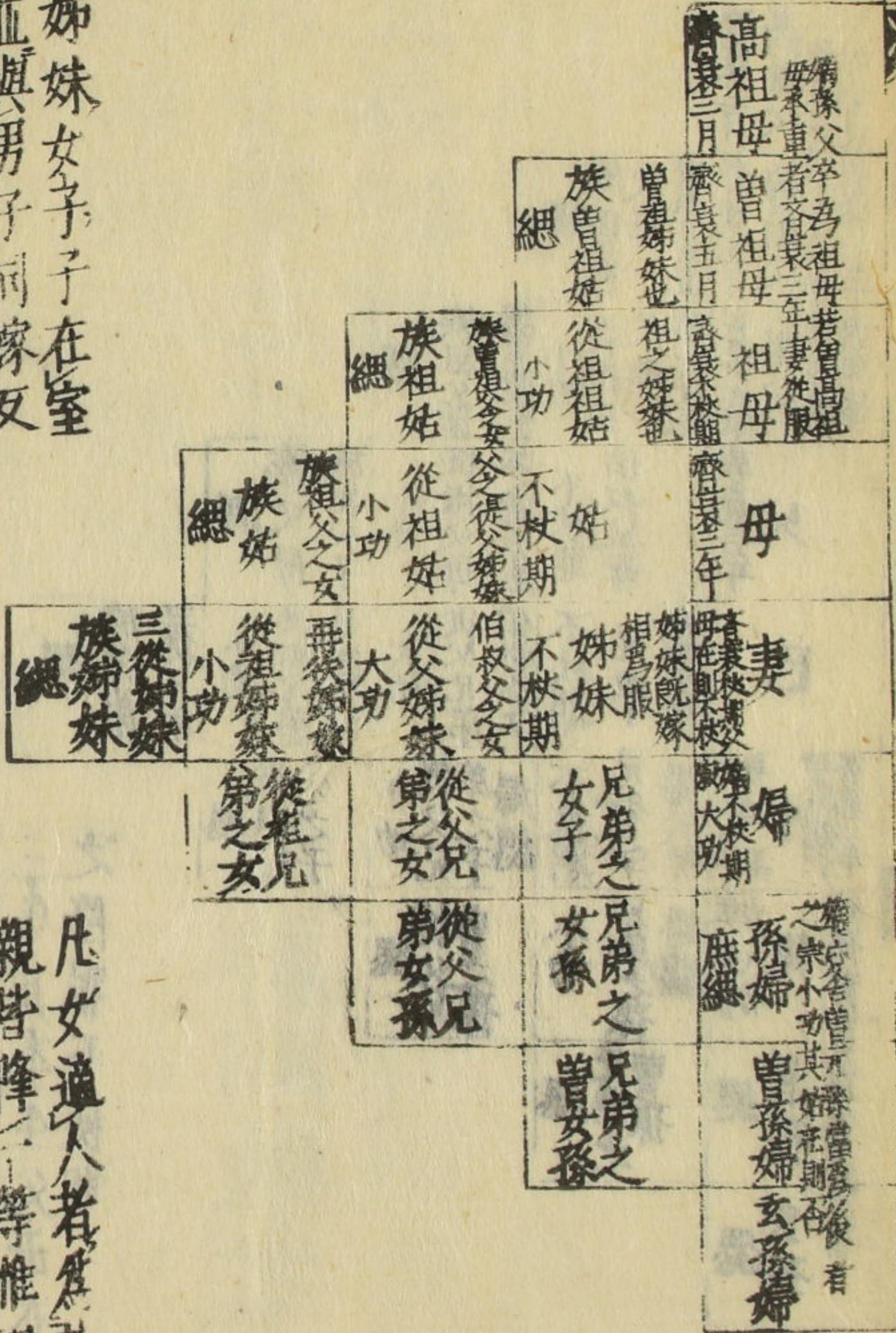
庶子為父後者為其母總而為其母之父母兄弟姊

庶母 妹則無服

庶子之子為父之母不杖期而為祖後則無服

庶母為其子為君之衆子齊衰不杖期若為君之長

子齊衰三年



外族母黨妻黨服圖

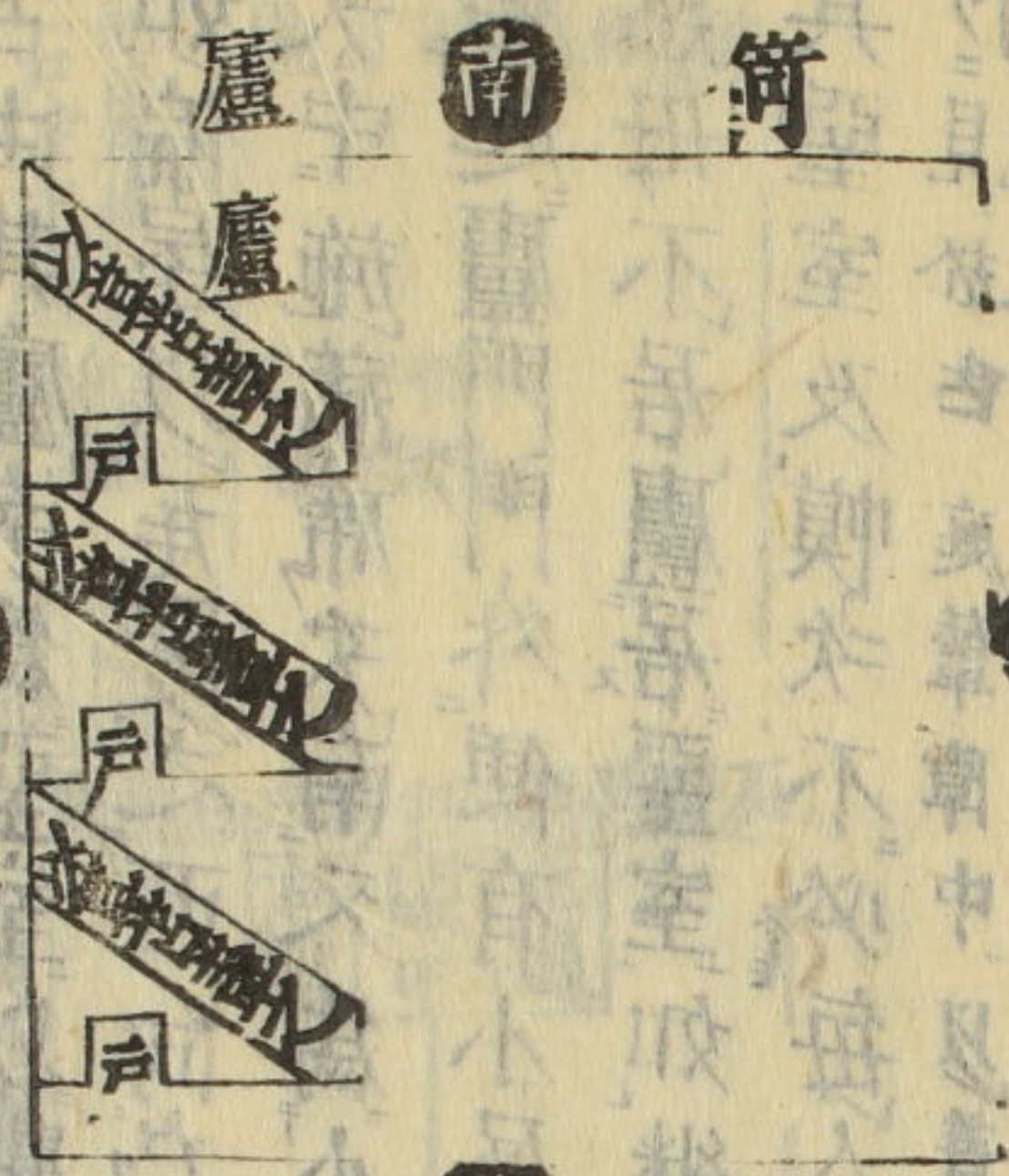
外祖父母 小功 舅 母之兄弟 小功 姑之子 外孫 甥 姊妹之子 外孫女之子

婦人為夫外 小功 婦人為夫之 小功 從母 母之姊妹 小功 舅之子 內兄弟 女為姊妹之子 小功 婦總

妻父母 繼 從母之子 繼 婿 婿之天 繼 妻而別娶亦同妻 繼 之親在歸嫁也

已

次喪夫次



三禮圖倚廬者倚木為廬在中

門外東方北戶喪服傳孝子居

倚廬寢者枕塊不脫經帶居門

外之廬哀親之在外也寢苦枕

塊者哀親之在草上也 苦編藁

既奠剪屏柱楣寢有席 九奠七

三奠之後故改舊廬西向開戶

剪去戶傍兩廂屏之餘草柱楣

者謂謂之梁梁十兩頭豎柱施梁乃夾戶傍之屏寢有席者間

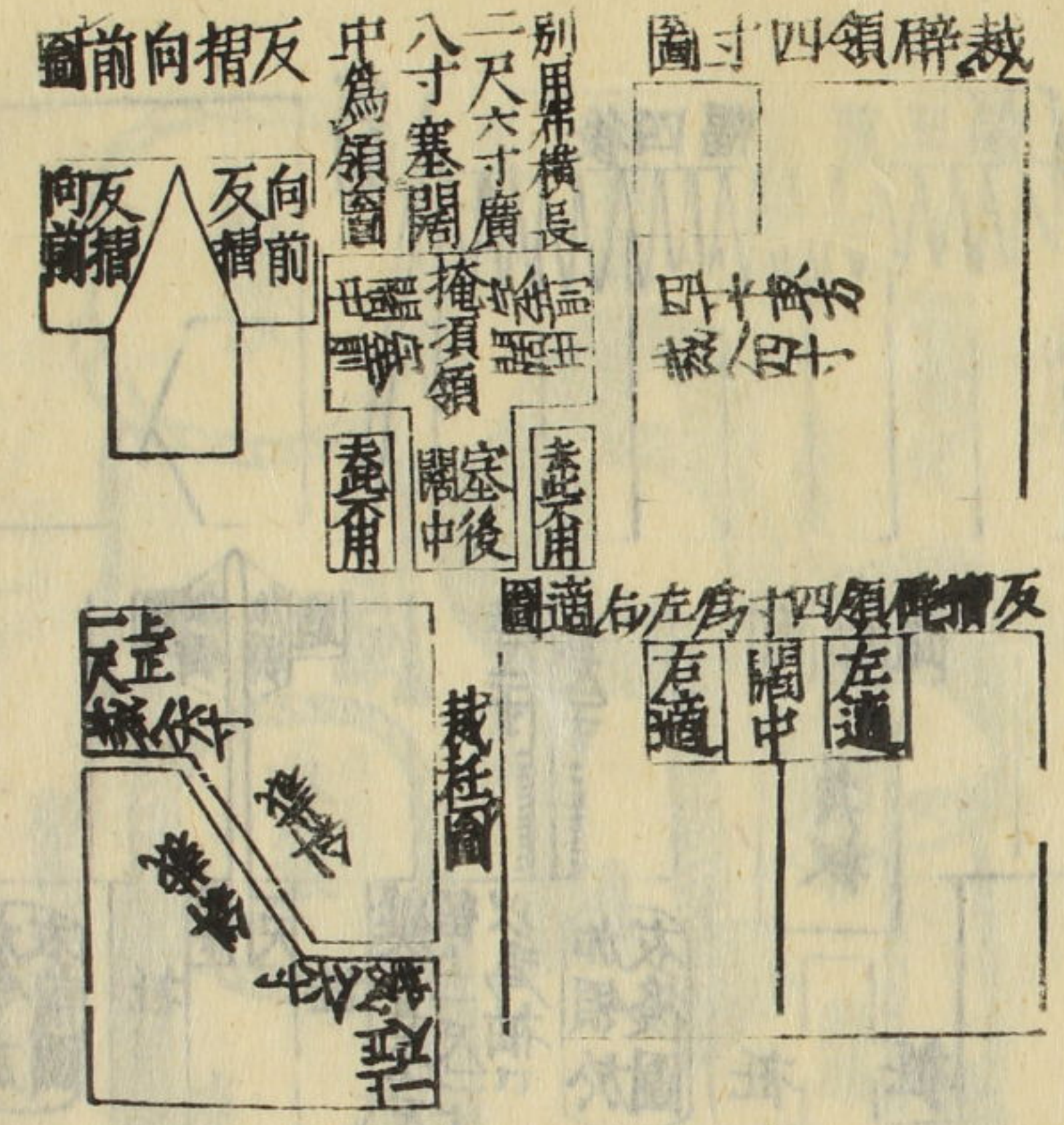
傳云既奠下藁網鄭云下今之蒲華即此寢有席謂蒲席加於

既練舍外寢 此寢謂中門外於屋下壘墊為之不塗墍 初

喪君廬聖室子為父臣為君各依親疎貴賤之序天官官正云

太喪授廬舍辨其親疎之居注云親者貴者居廬疎者賤者居

喪服圖上



斬不緝也斬衰裳者謂斬
三升首麻之布以為衰裳
也凡衰外則幅裳內則幅
帶幅後四幅每幅辟象
象寬之辟積二也右為辟
象中者謂辟兩側空也
中者負廣出於適也適者
辟領也與關中共一尺六
寸負用布方廣尺有八寸
故得兩適兩傍各寸也負
布縫於領下下垂故之以
其置在背上也故得負各適
傅四寸出於衰者以衰長
六寸傅四寸緣於外於之
上廣長當心適在關領之
外各廣四寸與關領共有
一尺六寸關即領中也有
故兩適向前與衰相望兩

聖室雜記云朝廷卿大夫士居廬都邑之七居聖室案唐
大曆年中有楊垂撰喪服圖說廬形制及聖室幕次敘列
次第云設廬於東廊下無廊於墻下北上凡起廬先以
一木橫於墻下去墻五尺即於地為楹即立五椽於上斜
倚東墻上以草苫蓋之其南北面亦以草屏之向北開門
一孝一廬門簾以縷布廬形如偏屋其間容半席廬間弛
苦由其廬南為聖室以墊壘三面上至屋如於墻下即亦
如偏屋以瓦覆之西向戶室施薦木枕室南為大功幙次
次中施蒲席次南又為小功總麻次施狀並西戶如諸侯
始起廬門門外便有小屏餘則否其為母與父同為繼母
慈母不居廬居聖室如繼母有子即隨子居廬為妻准母
其聖室及幙次不必每人致之共處可也婦人處於西廊
下見於色庭簾障中以蕭薄覆之既遺古制故引薦禮以

大 宗 小 宗 圖

諸侯
諸侯

世為讓

別子

繼別

大宗百世不遷

高祖

曾祖

祖

禰

繼祖小宗

繼曾祖宗

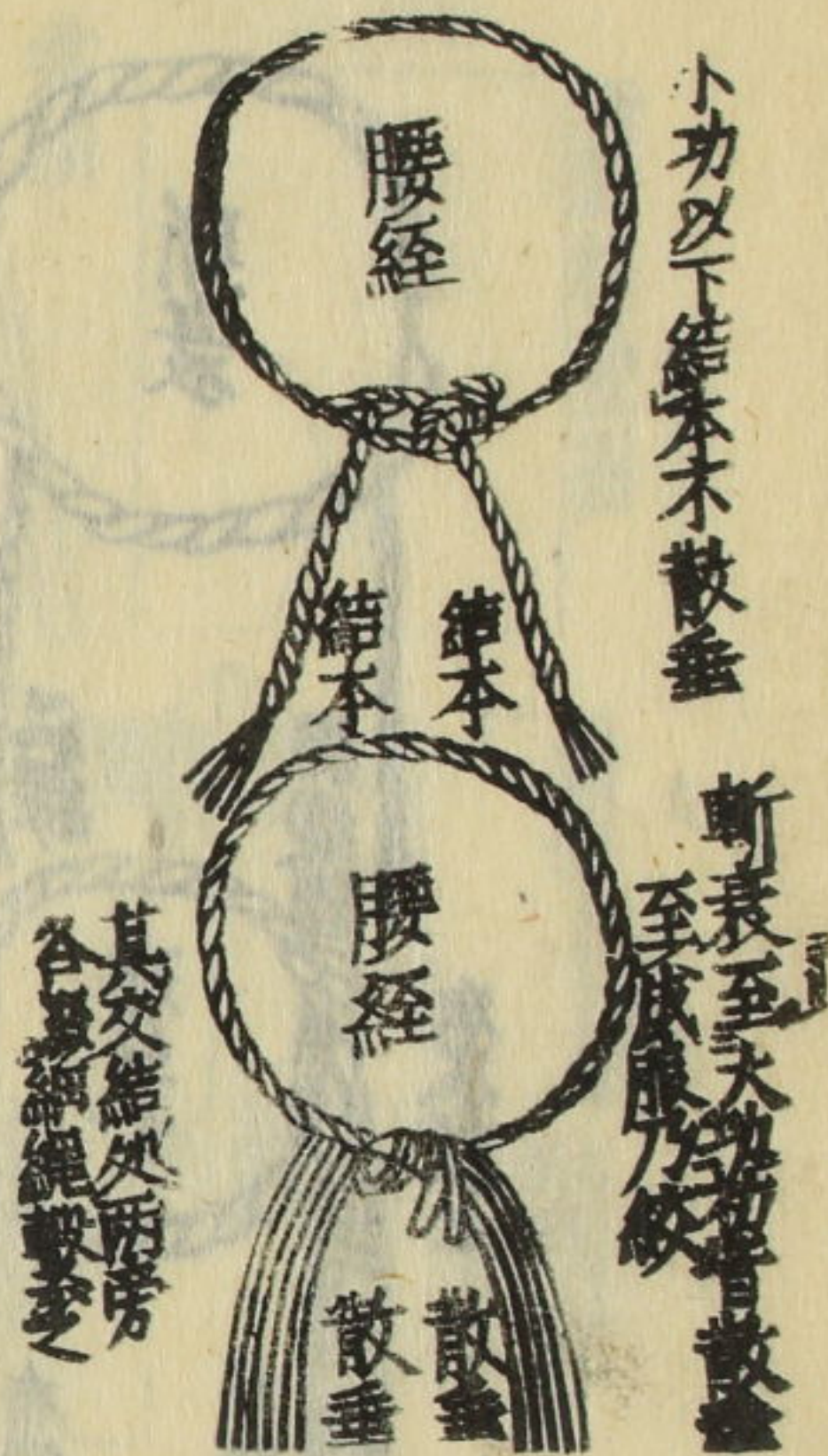
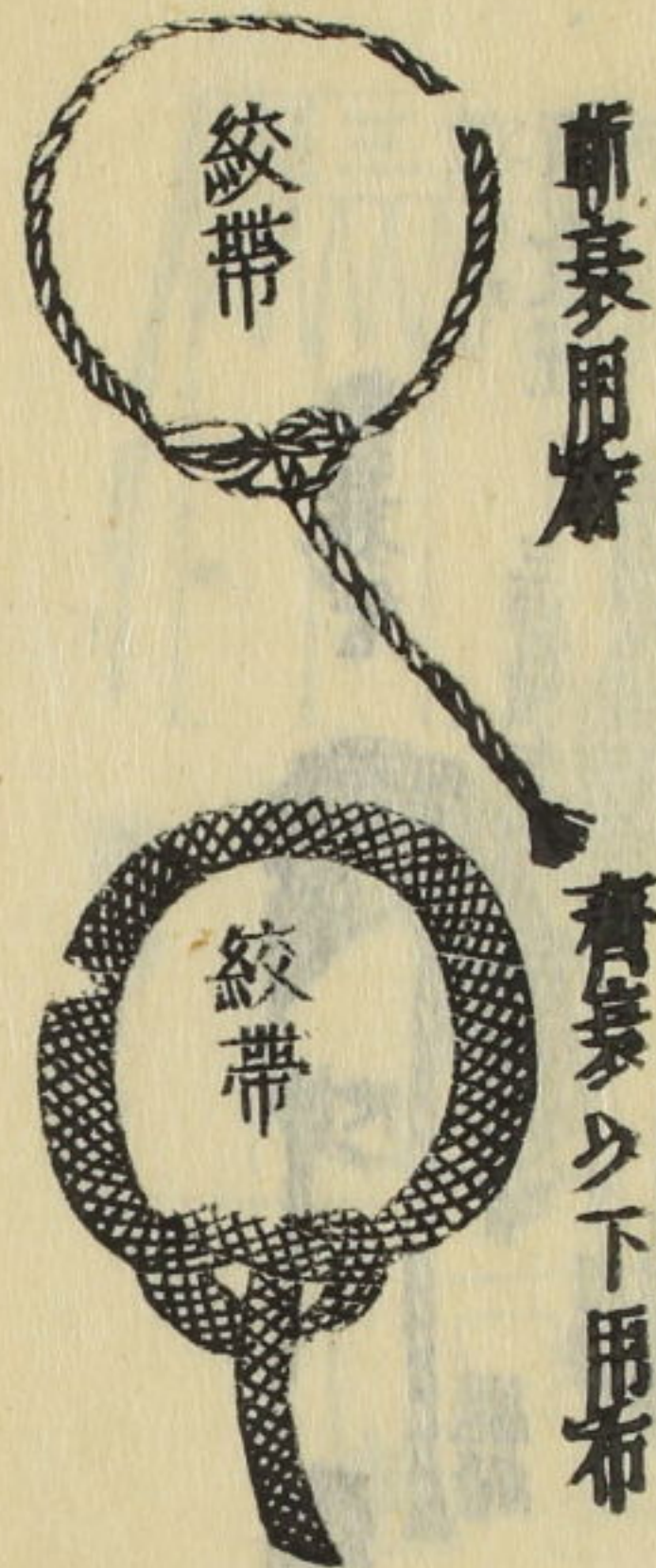
繼高祖宗

繼禰小宗

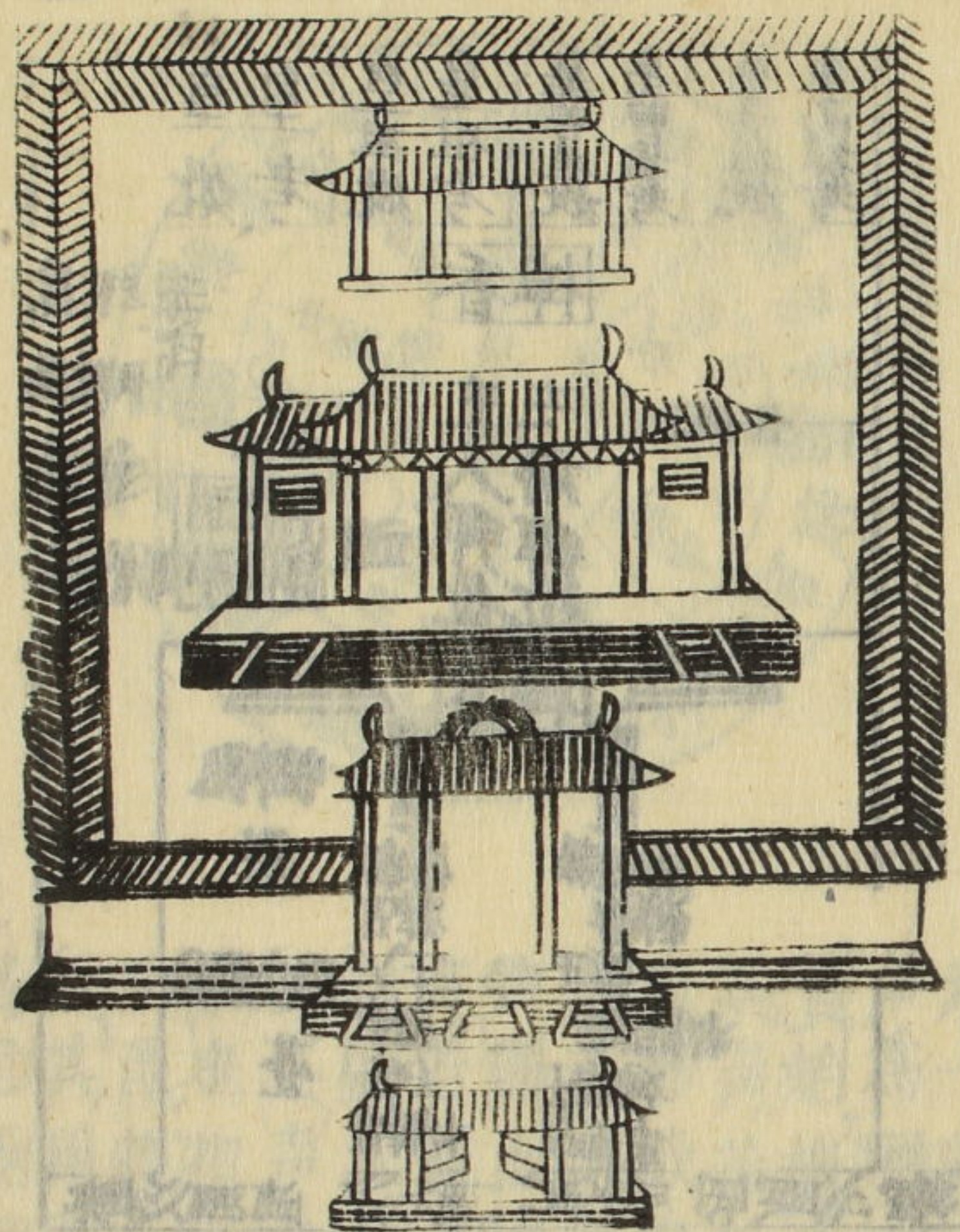
無大宗則傳四宗

身事五宗

之如冠之制
 有長首經以無子麻為之大
 七寸餘本在右末繫本下
 布纒制與斬衰同
 腰經大七寸有餘兩股相
 交兩頭結之各存麻本散
 垂三尺其交結處兩傍各
 縷小繩繫之
 經帶用有子麻繩一條太
 半腰經中屈之為兩股各
 五尺餘乃合之其大如經
 圓腰從左過後至前乃以
 具右端穿兩股間而反挿於
 左在經之下 文公家礼



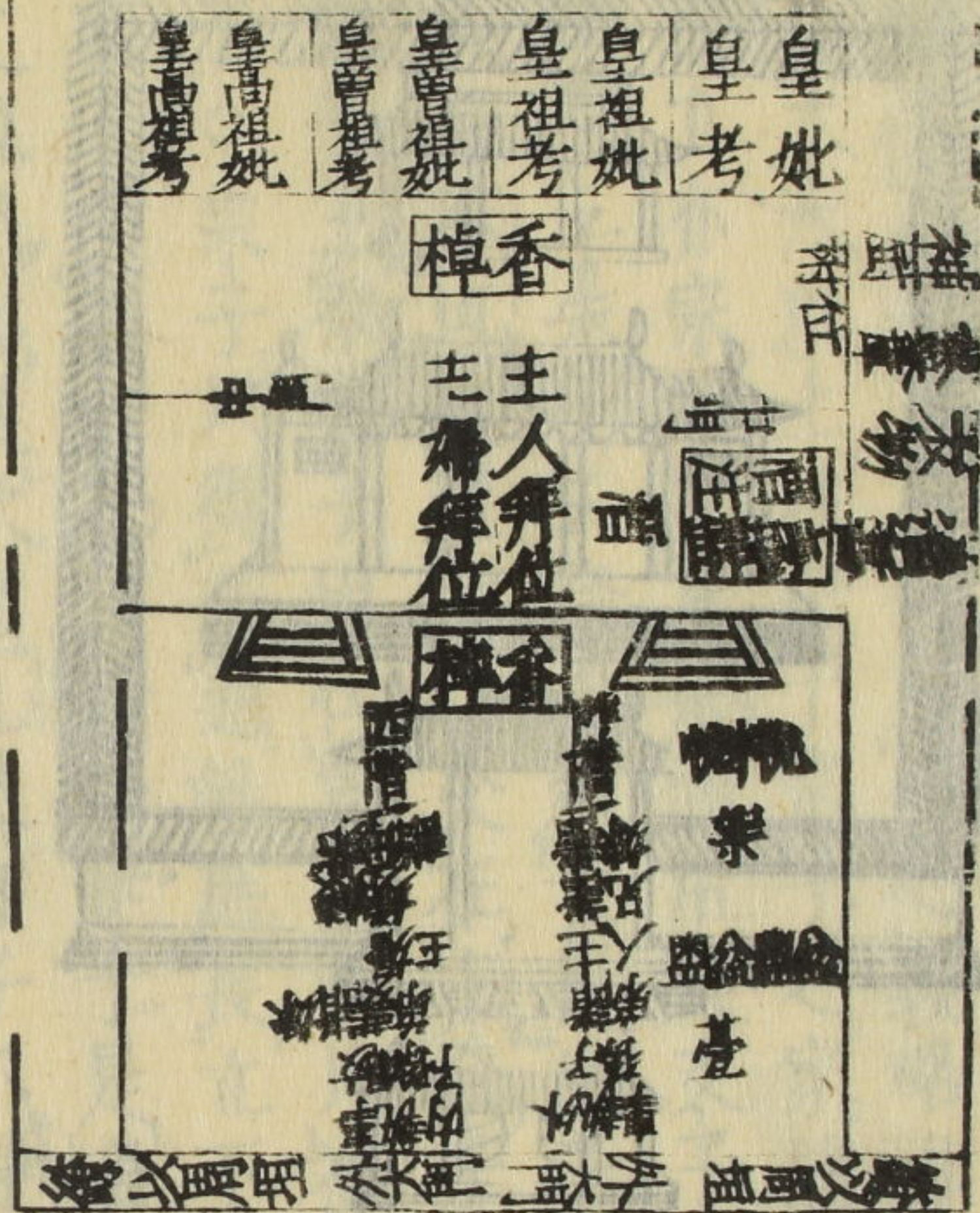
家必有廟圖



家禮古命士得立家廟家廟之制內立寢廟中並正廟外立門四面皆圍之非命士止祭於堂上只祭考妣伊川謂无貴賤皆祭自高祖而下但祭有豐殺踈數不同廟向南坐皆東向伊川於此不審乃云廟皆東向祖先位面東自廟側直入其面其所及轉面西入廟中其制非是古人所以廟面東向坐者蓋方在東是與處先生謂欲立一家廟小立架屋以板階截作廟龕堂外置位牌堂外用簾

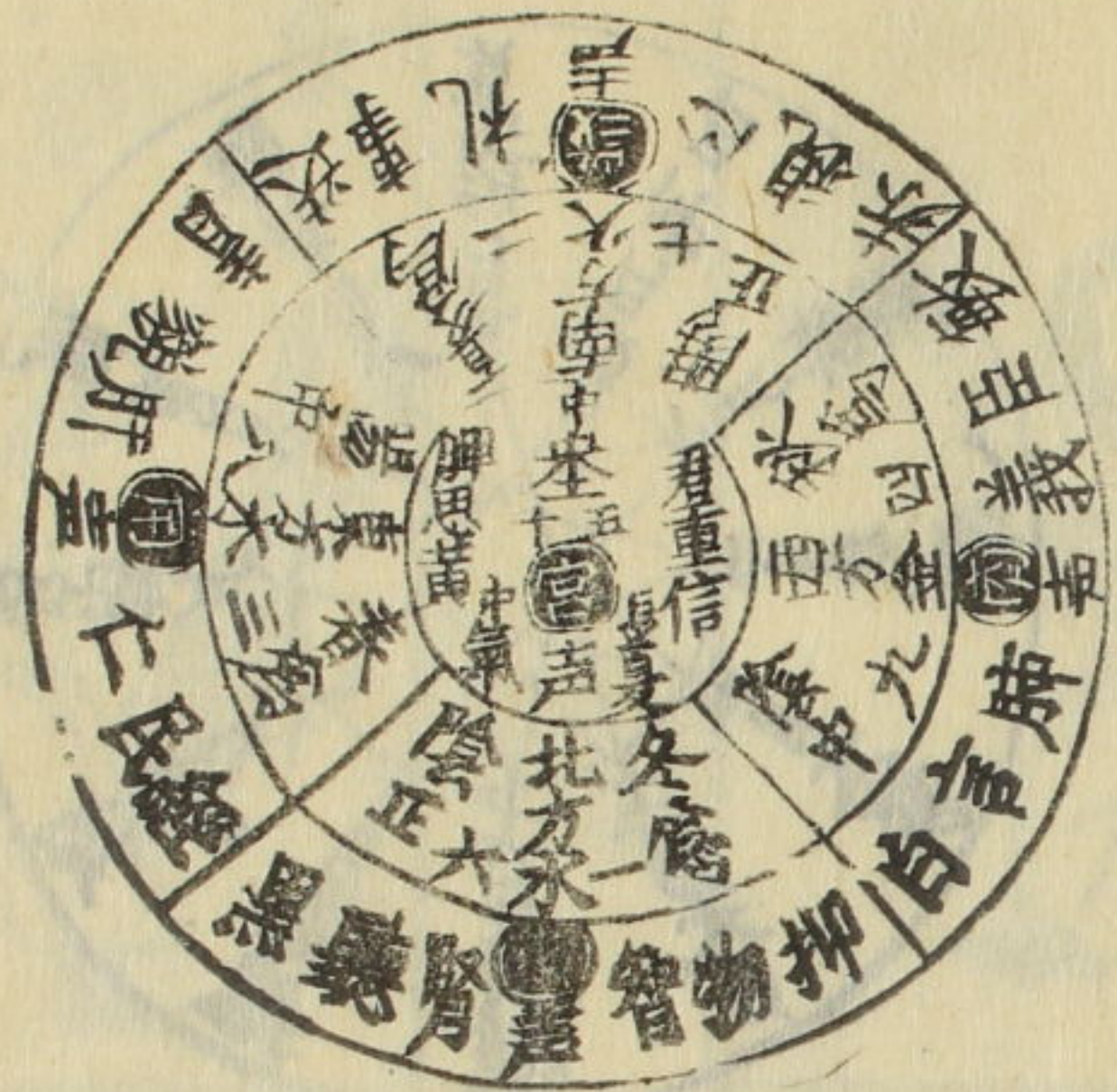
呂汲公家祭儀曰古者小宗有四有繼禰之宗繼祖之宗繼曾祖之宗繼高祖之宗所以主祭祀而統族人後世宗法既發散無所統祭祀之禮家自行之支子不能不祭祭不必告于宗子今宗法雖未易復而宗子主祭之義略可舉行宗子為士庶子為大夫以上牲祭于宗子之家故今議家廟雖因支子而立亦宗子主其祭而用其支子命數所得之禮可合禮意○子朱子云祭記須是用宗子法方不亂不然前面必有不可處置者○父在，主祭，子出仕，官不得祭，父沒，宗子主祭，庶子出仕，官祭，特其禮，亦合，祫，殺，不得同宗子。○宗子只得立，適，雖庶長，立不得，若無適子，則亦立庶子，所謂世子，同母弟，世子是適，若世子死，則立，世子之親弟，亦是次適，也是庶子不得立也。○太宗法，既立，不得亦當立小宗，法祭自高祖以下，親及，則請出高祖，就伯叔位，服未及者，祭之，嫂則別處，後其子私祭之，今世禮全亂了。

圖之堂祠



祠堂之制三間外為中門中門外為兩階三級東云作階西云西階階下隨地廣狹以屋覆之令可容家衆叙立又為遺書衣物祭器庫及神厨於其東綵以周垣別為外門常如扃閉若家貧地狹則止為一間不立厨庫而東西壁置立兩櫃西藏遺書衣物東藏祭器亦正寢謂前堂也地狹則於廳事之東亦可凡祠堂所在之宅宗子世守之不得分拆家祀

圖之聲五

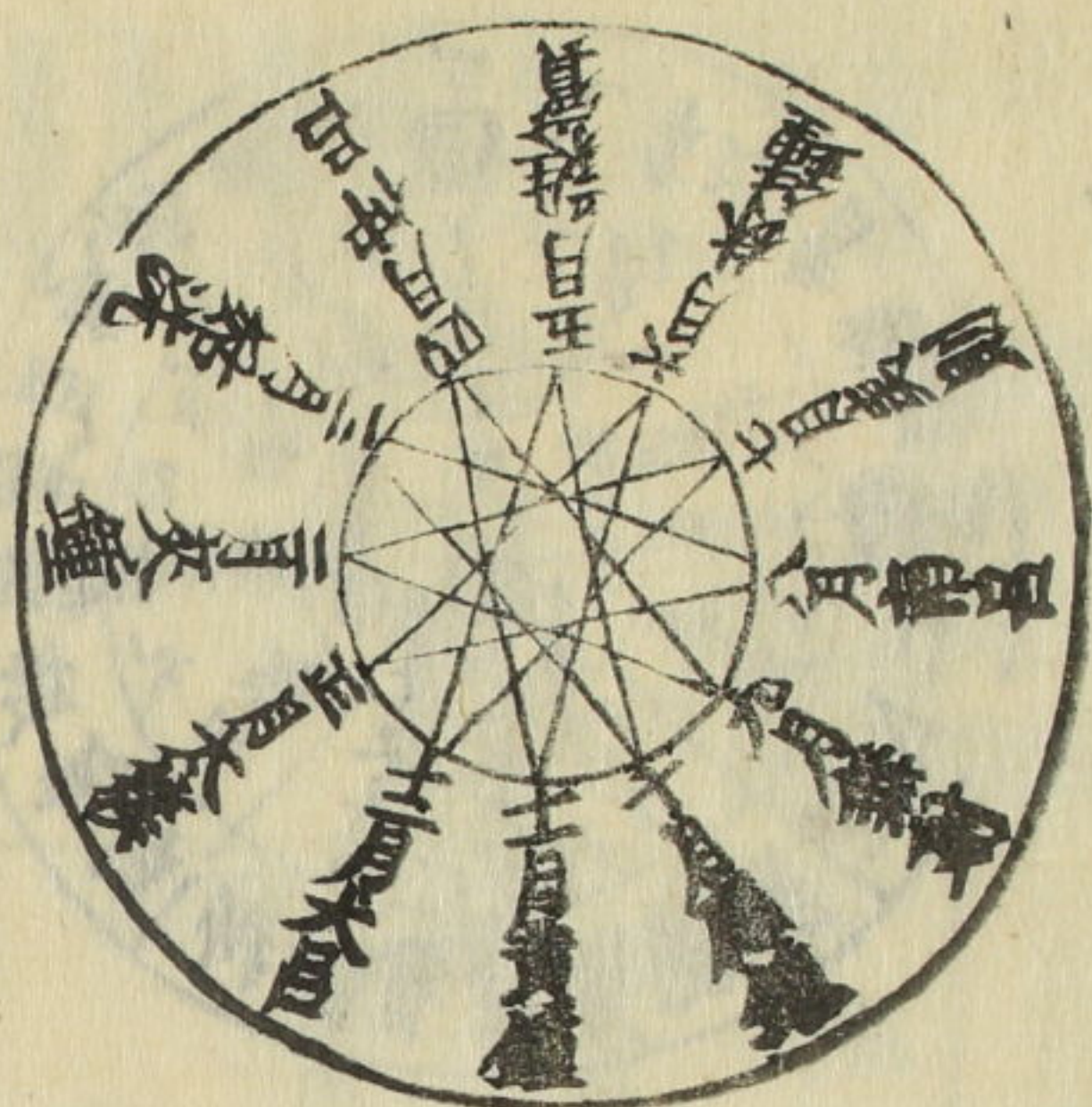


夫物生而有情情發而為聲故天五與地十合而生土於中其聲為宮地四與天九合而生金於西其聲為商天三與地八合而生木於東其聲為角地一與天七合而生火於南其聲為徵

上下中其地則為青黃赤白黑其性則為仁義札智信其情則為喜怒哀憂恐其事則為勸言規聽思在天運而為五氣在地列而為五行在人竅而為五藏則中聲所止無往不在焉

天一與地六合而生水於北其聲為羽宮中也君其中暢四方其始施生為四聲綱也其性圓也物成孰可章度也其性方其聲若羊之離羣而主張觸也物觸而出戴若角也其性直其角若雞之鳴木而主湧觸也物盛大而繁祉也其性明而辨物其聲若豕之負駭而主分觸也字也物聚藏字覆之也其性潤而澤物其聲若鳥之鳴野而主吐其用則為敏經迭抑其象則為君臣民事物其他則為左右

律呂之圖



昔黃帝使伶倫自太夏之西崑崙之陰取解谷之竹其自自然圓而外節者以爲黃鐘之宮又制十二簧以象鳳凰之鳴其雄鳴爲六雌鳴亦六陽六爲律陰六爲呂律六呂總謂之十二律以配十二月黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陽聲也大呂應鍾南呂林鐘小呂夾鍾陰聲也蓋日月會於十二吹而右轉聖人制六呂以象之斗柄運於十二辰而左旋聖人制六律以象之故陽律左旋以合陰二呂右轉以合陽而天地四方陰陽之聲具焉凡十二律相生之位自黃鐘之律數八至林鐘林鐘數八至太簇太簇數八至南呂南呂數八至姑洗姑洗數八至應鍾應鍾數八至蕤賓周而復始

舞勺舞象圖



勺簋也舞勺文舞也孔氏曰簋也簋舞以其不用兵器故象也記言十有三年舞勺成童舞象皆小舞也

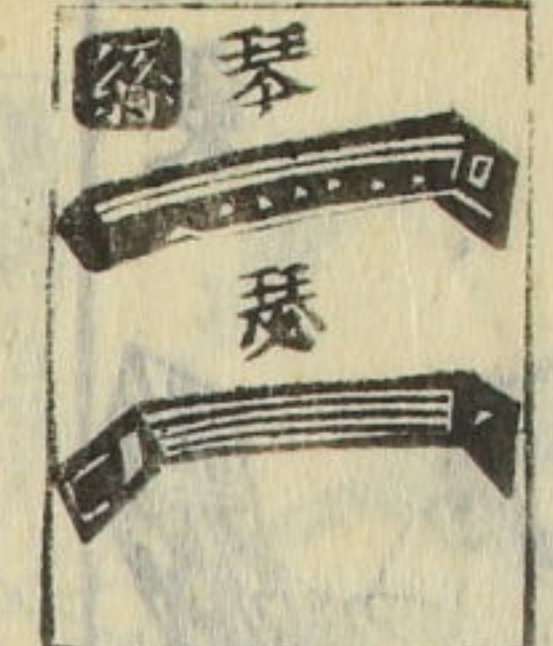


象舞武舞也謂干戈之小舞也孔氏注云象舞象用其刺伐之舞樂記曰樂者非謂弦歌于揚樂之末節也童子舞之內則曰象舞象蓋勺是周公之樂象也武主之樂此于朱子說也素也氏樂書口勺者成主酌先相之道象即象削南蓋文王樂歌也

八音之圖



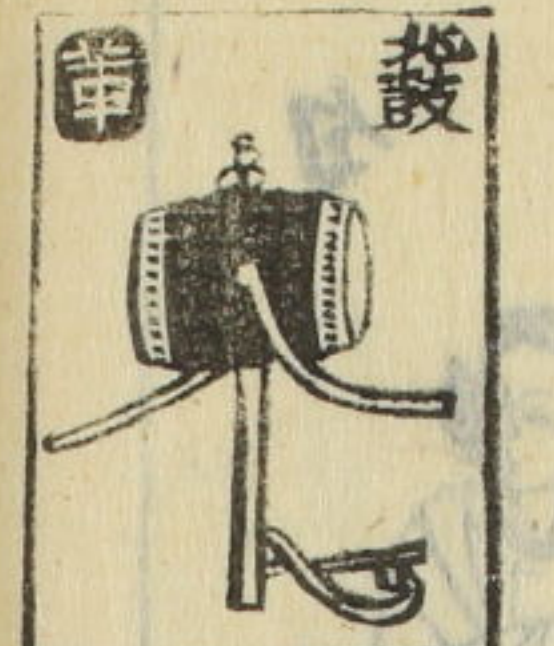
禮書云鐘師掌金
奏鐘音昭杜預
云小鐘儀禮鐘從
薄而鐵鐘之鐘同
長三尺六寸六分
象期之日廣六寸象
合五絃象五行周
文武時加二絃長八
尺可廣一尺八寸三
三絃頌頌長七尺寸
廣如前二十五絃



禮書曰二十六篋
大者十九篋小者十
二篋象管在匏有
象象或曰巢笙



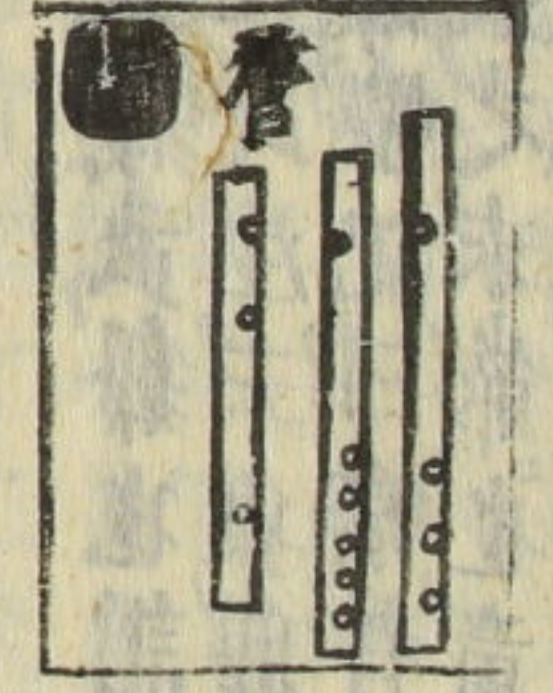
發如鼓而小持其柄
揮之旁耳還自擊
所以節樂又北鼓導
也所以導鼓聲也
唱之終也



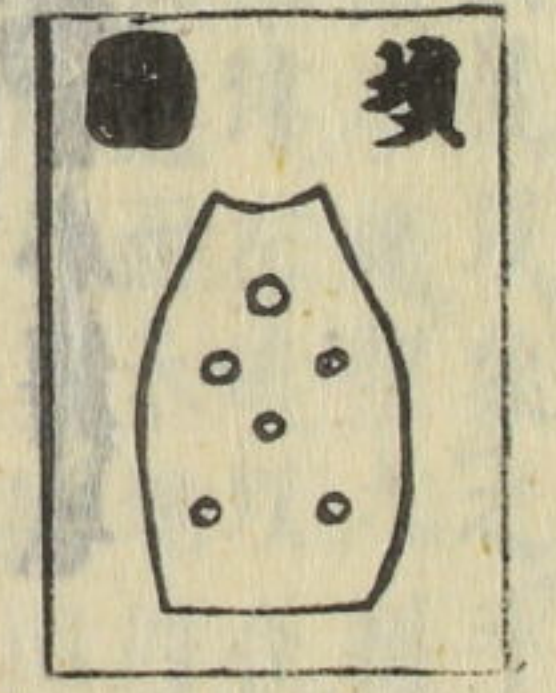
伊川程先生曰作主用粟取法於時月日辰
尺有二寸象十二月身博三寸象月之日厚十二分象日之辰
二寸二分刻上五分爲圓首寸之下勤前爲額而刻之居前一居後
四分後八分陷中以書爵姓名行題曰故其官某公名某字某弟幾神主
潘用齊云八用周尺當
今旁尺七寸五分弱
刻上五分



古者制磬垂下
以象天傾西北
屈而下覆之意
磬氏爲磬倨勾
一矩有半焉
管六孔十二月
之音併兩而吹
之象蕭孤竹陰
竹孫作以地言
之也籥如籥
三孔而短主中
聲而上下之
增灼土爲之平底
六孔開五寸半長
一寸半虛上銳如
秤鍾然中



枳狀如漆角方三尺四寸
深八寸中有推柄動
而擊其旁所以合樂也
擊之狀如依虎背
上二十七錘以木夏之
所以止樂也

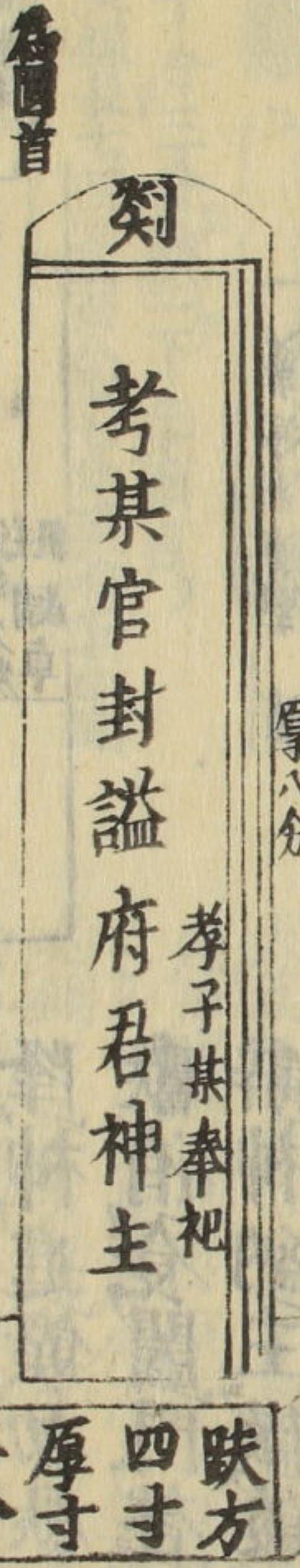


枳狀如漆角方三尺四寸
深八寸中有推柄動
而擊其旁所以合樂也
擊之狀如依虎背
上二十七錘以木夏之
所以止樂也



枳狀如漆角方三尺四寸
深八寸中有推柄動
而擊其旁所以合樂也
擊之狀如依虎背
上二十七錘以木夏之
所以止樂也

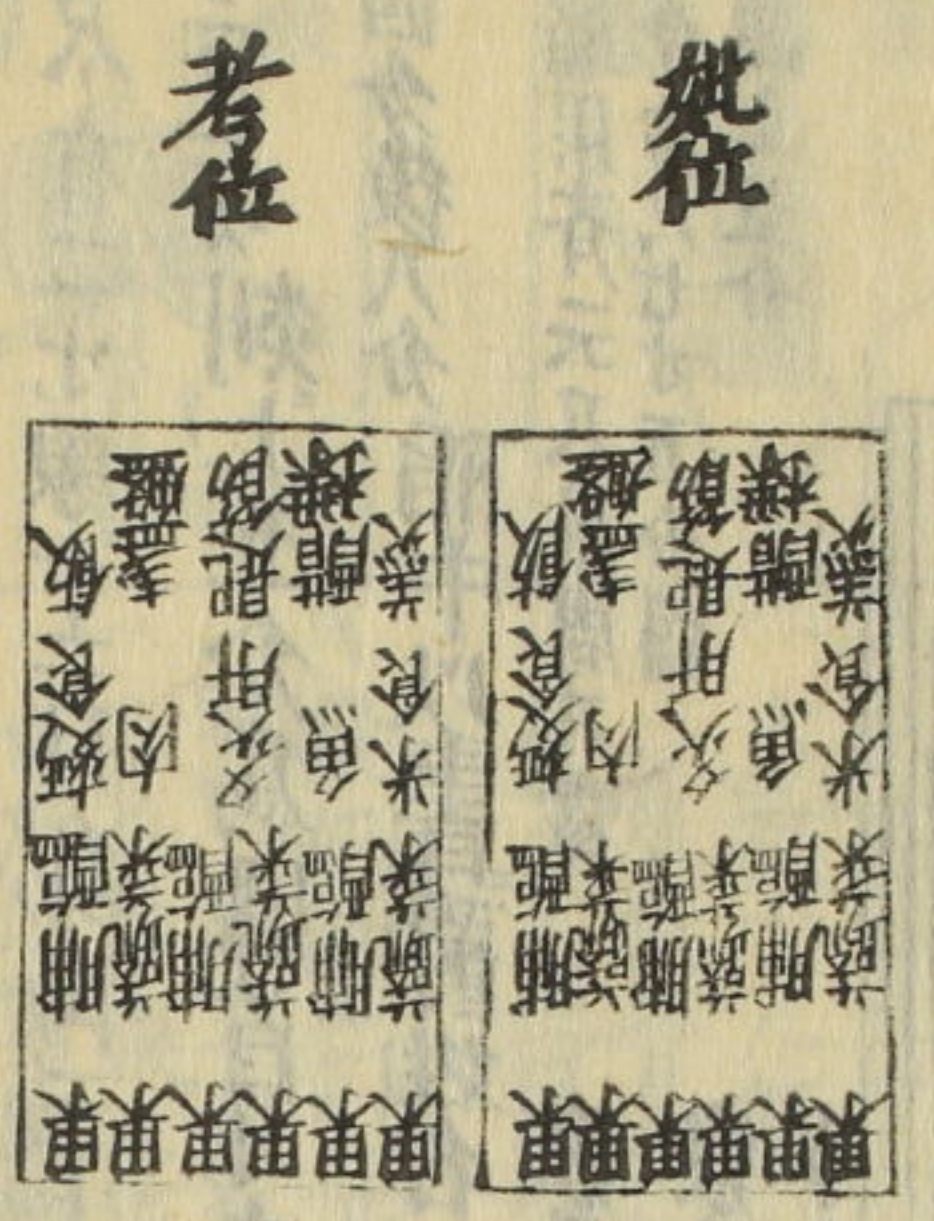
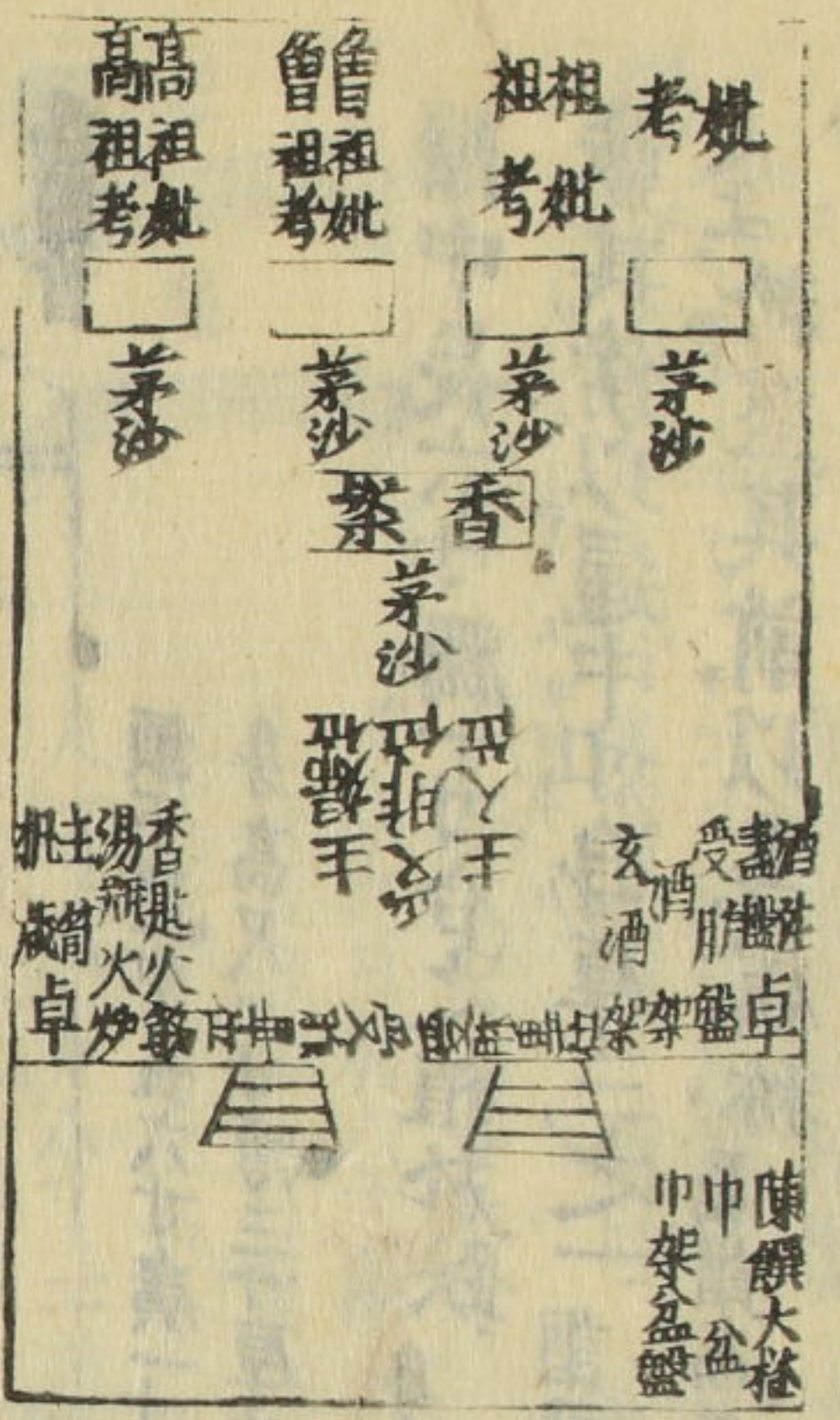
神主全式



額下陷中長六寸廣一寸深四分
身高尺二寸博三寸厚寸二分

陷中長六寸闊一寸合之植於跌
身出跌上九八分并跌高一尺二寸
竅其傍以通中如身厚三之一
謂圓徑四分居二分之一之上
謂在七寸二分
之上
粉塗其前以書屬稱
屬謂高曾祖考祢謂官或引如地土委才後
即幾公旁題主祠之名
曰孝子某奉祀
加贈易世則兼祿而更之外改中不改

正寢 時祭 之圖 每位 設饌 之圖



時祭用仲月前旬卜日
前期三日齊戒前一日
設位陳器省牲滌器具
饌厥明夙興設蔬果酒
饌質明奉主就位參神
降神進饌初獻亞獻終
獻消食闔門啓門受昨
辭神納主徹餼凡祭主
於盡愛敬之誠而已食
則祿家之有無疾則量
筋力而行之財力可及
者自當如儀 [文公家礼]

陽律陰呂

- 黃鍾長九寸圍九分積實
- 八百一十分三分損下生林鍾
- 大呂長八寸七分三分寸之二百四十九分
- 積實七百五十八分四釐強三分損下生夷則
- 太簇長八寸七分
- 十分三分損下生南呂
- 夾鍾長七寸二分八分七分寸之七十五圍
- 姑洗長七寸二分寸之二圍九分積
- 實六百四十分三分損下生應鍾
- 中呂長六寸九分六厘三分寸之五十九
- 蕤賓長六寸九分六厘三分寸之五十九
- 黃鍾長九寸圍九分積實

黃鍾黃者中之色也黃鍾也陽氣清前於
黃宮萬物茲萌於子而黃鍾子之氣也其
候冬至其卦乾之初九故合於太呂而下
生林鍾焉
大呂呂旅也言陰大呂助黃鍾宣氣而表也
萬物紐芽於丑而大呂丑之氣也其候大寒
其卦坤之六四也故合於黃鍾而下生夷則
焉
大簇簇奏也言陽氣入奏地而達物也其
律於寅而太簇寅之氣也其候啟其卦則乾
之九也故合於應鍾而下生南呂焉
夾鍾言陰來助太簇宣四方之氣而種物也
萬物芽於卯而來鍾卯之氣也其候春分
則坤之六五也故合於無射下生無射焉
姑洗姑故也洗新也言陽氣養生去舊
萬物振養於辰而姑洗辰之氣也其候清
其卦乾之九二故合於南呂而下生應鍾焉
仲呂言陽已而陰前則萬物息越而運行
已盛於巳而仲呂巳之氣也其候小滿
其卦則坤之上六也故合於夷則而上
生黃鍾焉

相生之圖

養實長守午分寸之三寸六厘九分積實

五百六十八分八釐強三分益二而上生木呂
林鍾長寸四九分積實五百

四十分三分益二上生木族

夾則長五寸七百分九分寸之四百五十四

九分積實五百五十分七釐三分益二上生木鍾
南呂長五寸三分寸之二厘九分

積實四百八十分三分益二上生姑洗

無射長四寸六千五百六十分寸之六千五百二十四

九分積實四百四十分四釐三分益二上生仲呂
應鍾長四寸二十七分寸之二厘九分積實

四百六十六分三分寸之三三分益二上生蕤賓

蕤賓蕤也賓導也言陽始導陰氣使經

養方物也方物與布於午而蕤賓午之氣也其候

夏至其卦乾之九而地故合林鍾而上生木呂焉

林鍾林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物使身

大茂盛也方物與昧於未而林鍾未之氣其候木

暑其卦坤之六二故合蕤賓而上生木蕤焉

夷則言厥民夷時方物莫不華而實也實

及申亦有儀則矣方物申堅於申而夷則申之

氣也其候暑其卦乾之九五故合南呂而上生木

鍾焉

南呂南存也言陰氣旅助夷則任成方物也方物

留然於酉而南呂酉之氣也其候秋分其卦則

坤之六二也故合於姑洗而上生姑洗焉

無射射厥也言陽氣空物使氣畢落之終而

後始無厭已也方物畢入於戌而無射戌之氣地

其候霜降其卦乾之上九故合來鍾而上生仲呂

焉

應鍾言陰氣應無射該蕤萬物而蕤陽閱

種也萬物以陰蕤蔽根復命而該閱於亥

應鍾亥之氣其候小雪其卦坤之六二故合木

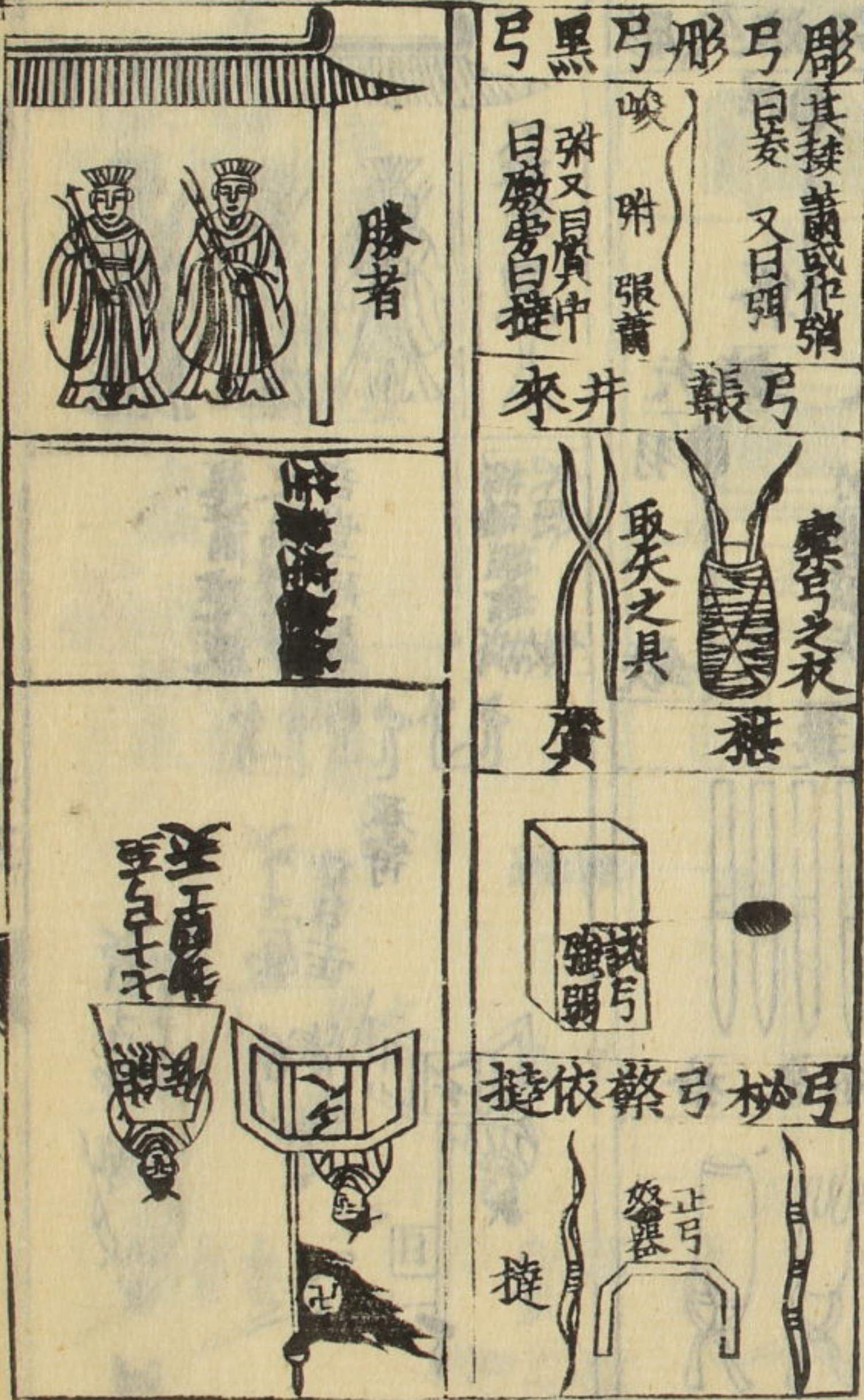
蕤而上生蕤賓焉

天子大

射禮惟天子為備大射七重天子射畢徹虎侯

次諸侯射次鄉大夫射各張其侯奏其樂餘可

類推



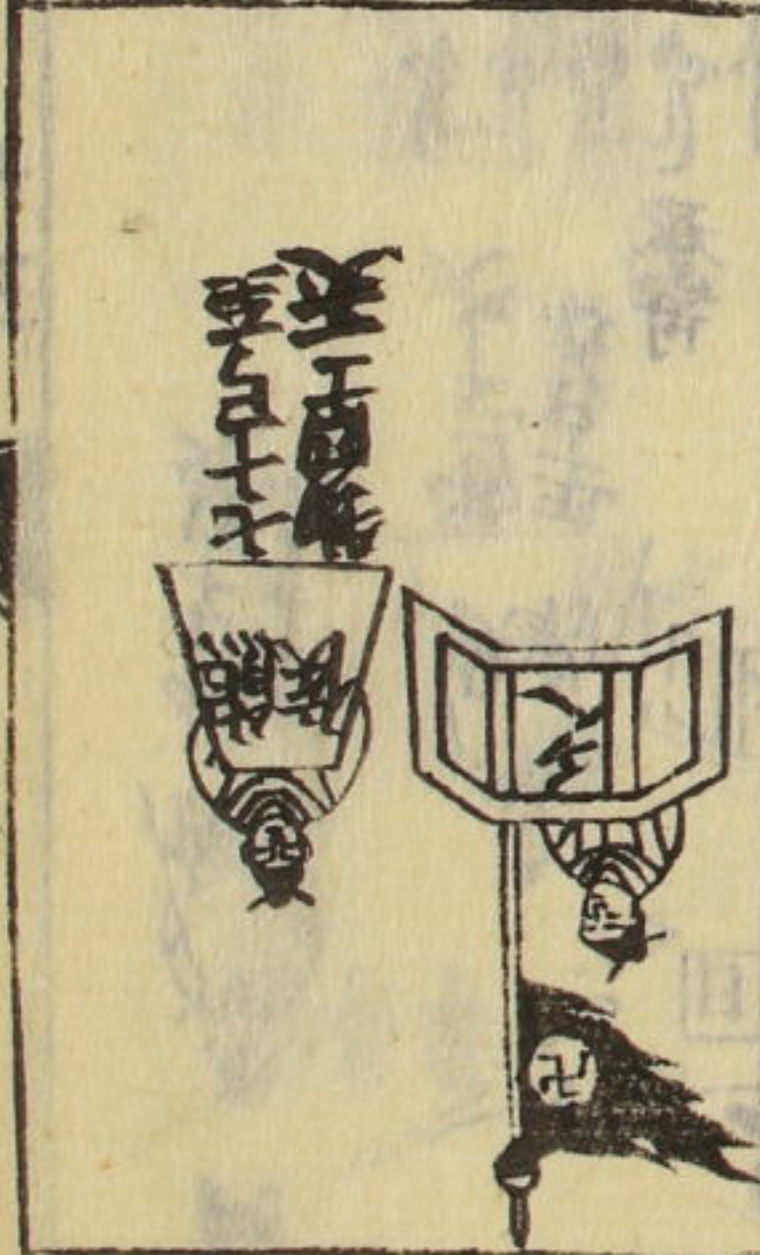
彫其接黃或作銷

弓日委 又日明

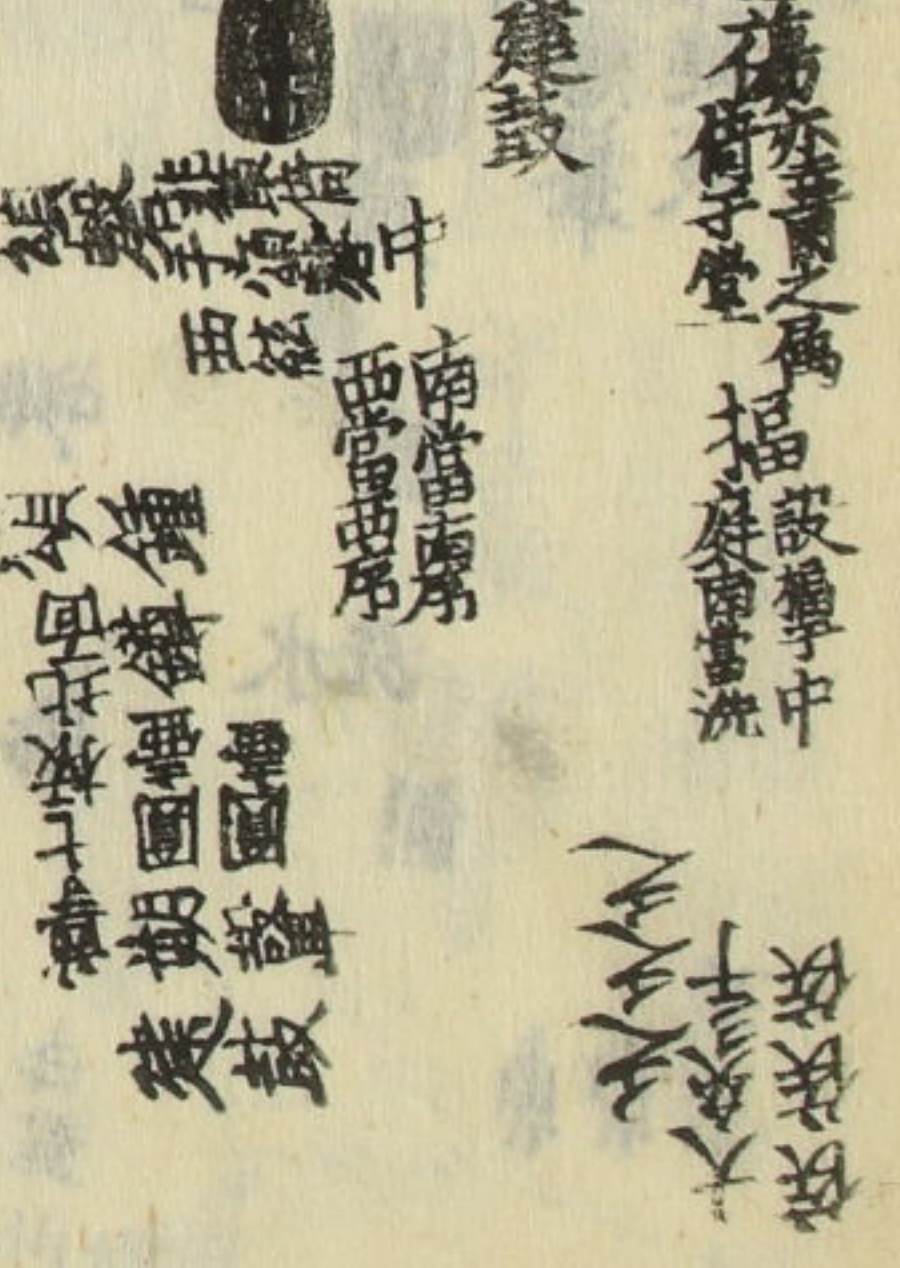
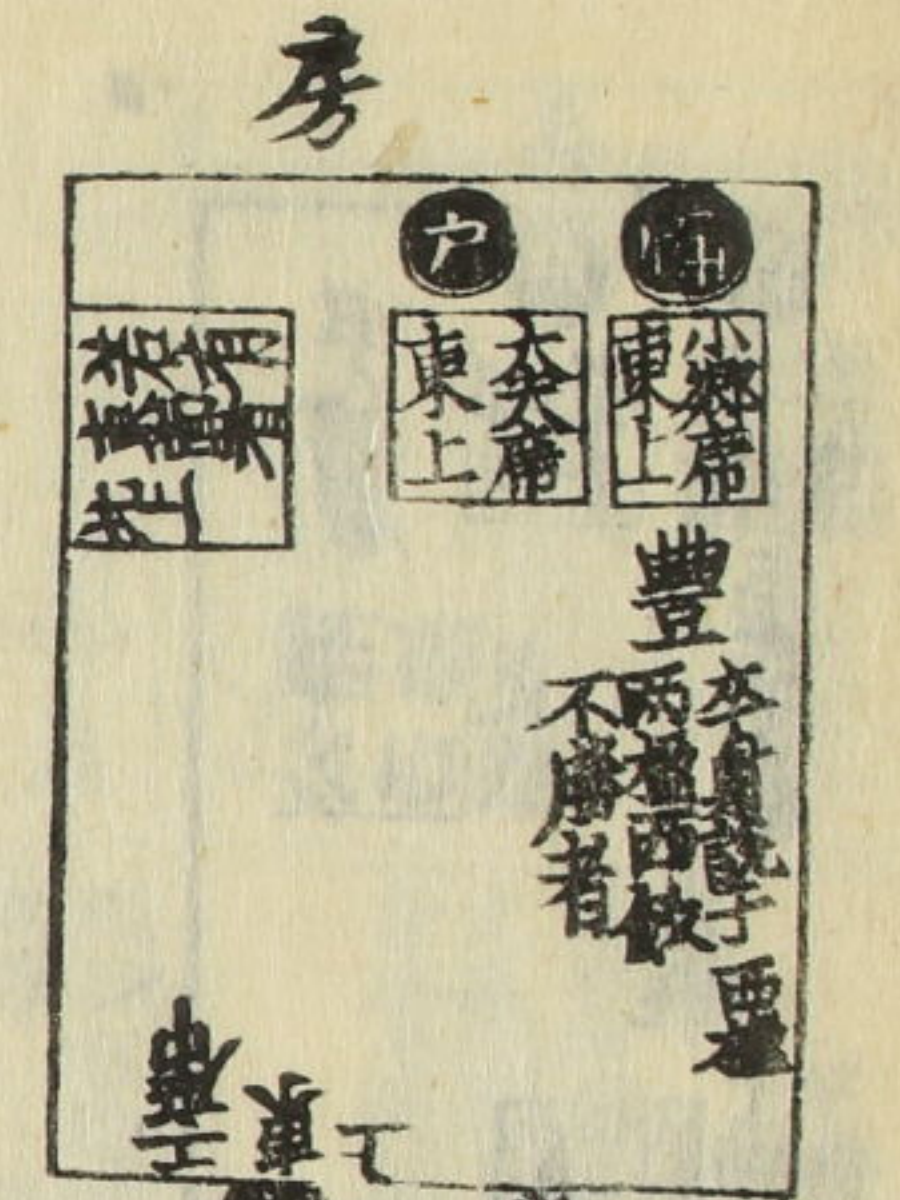
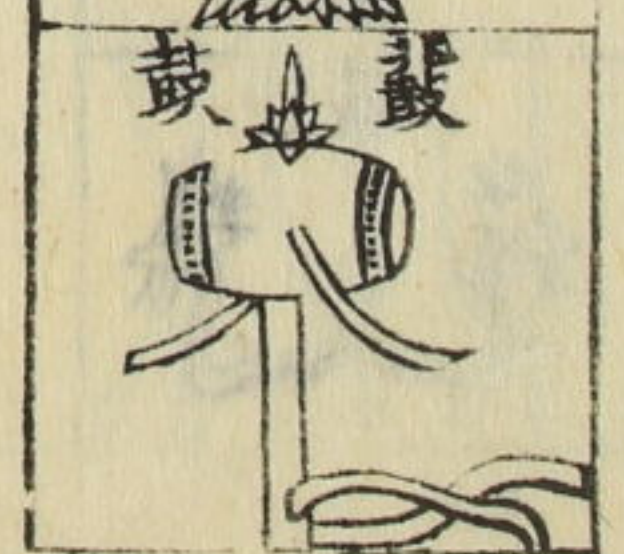
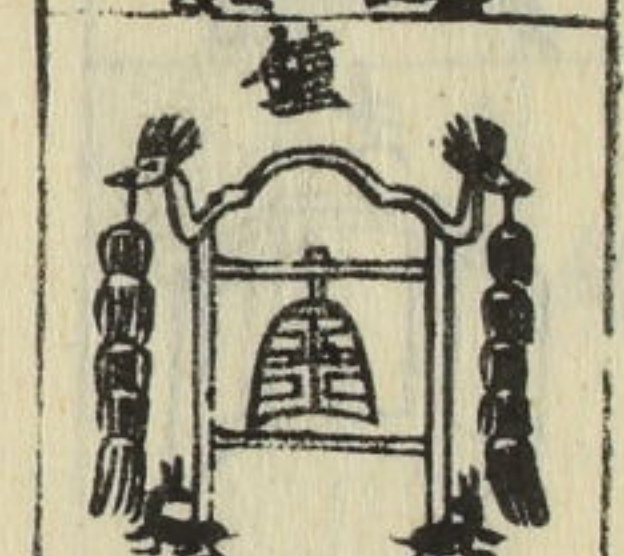
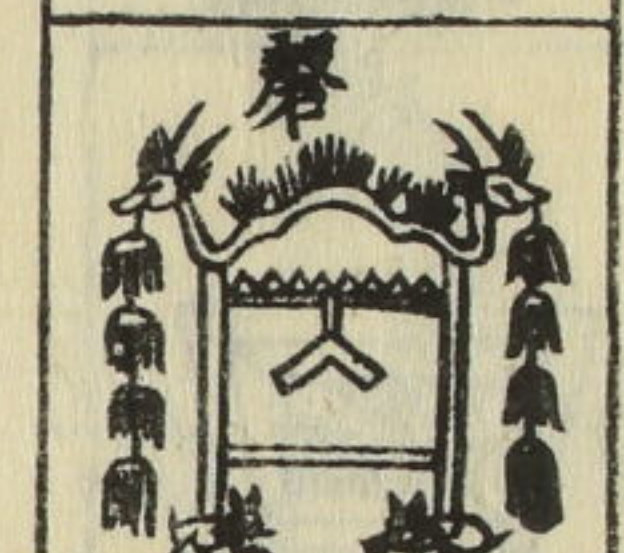
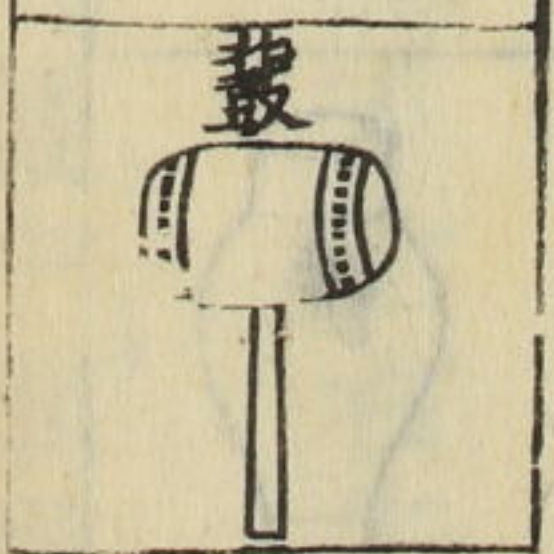
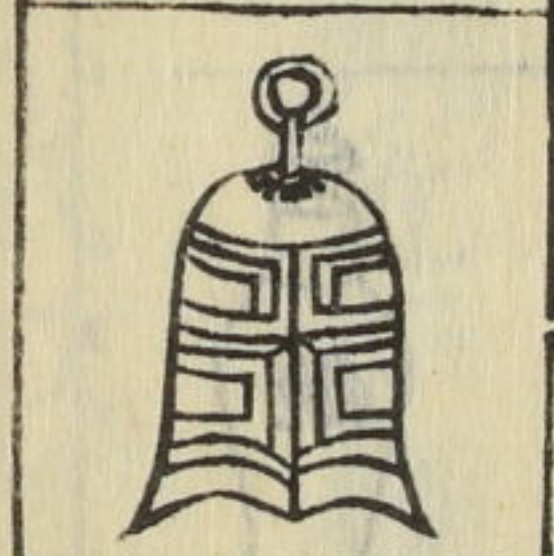
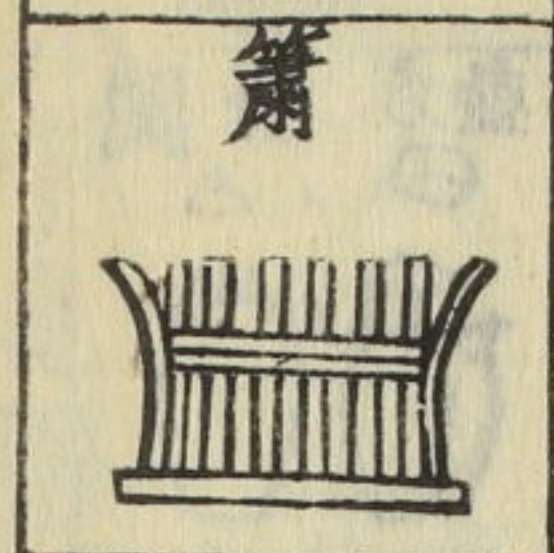
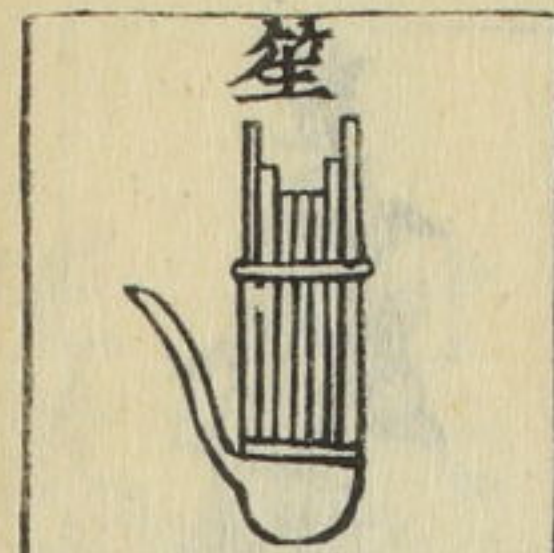
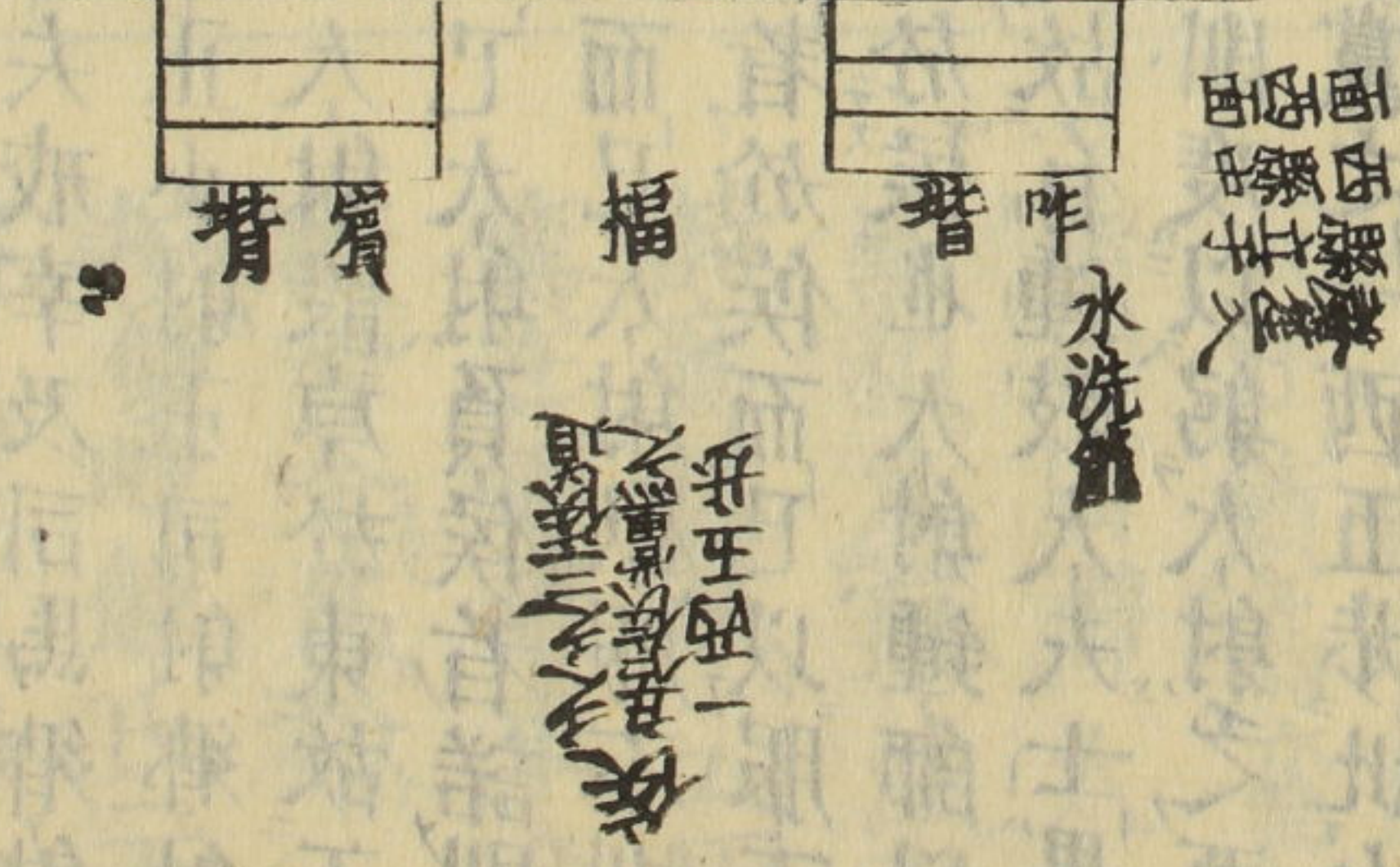
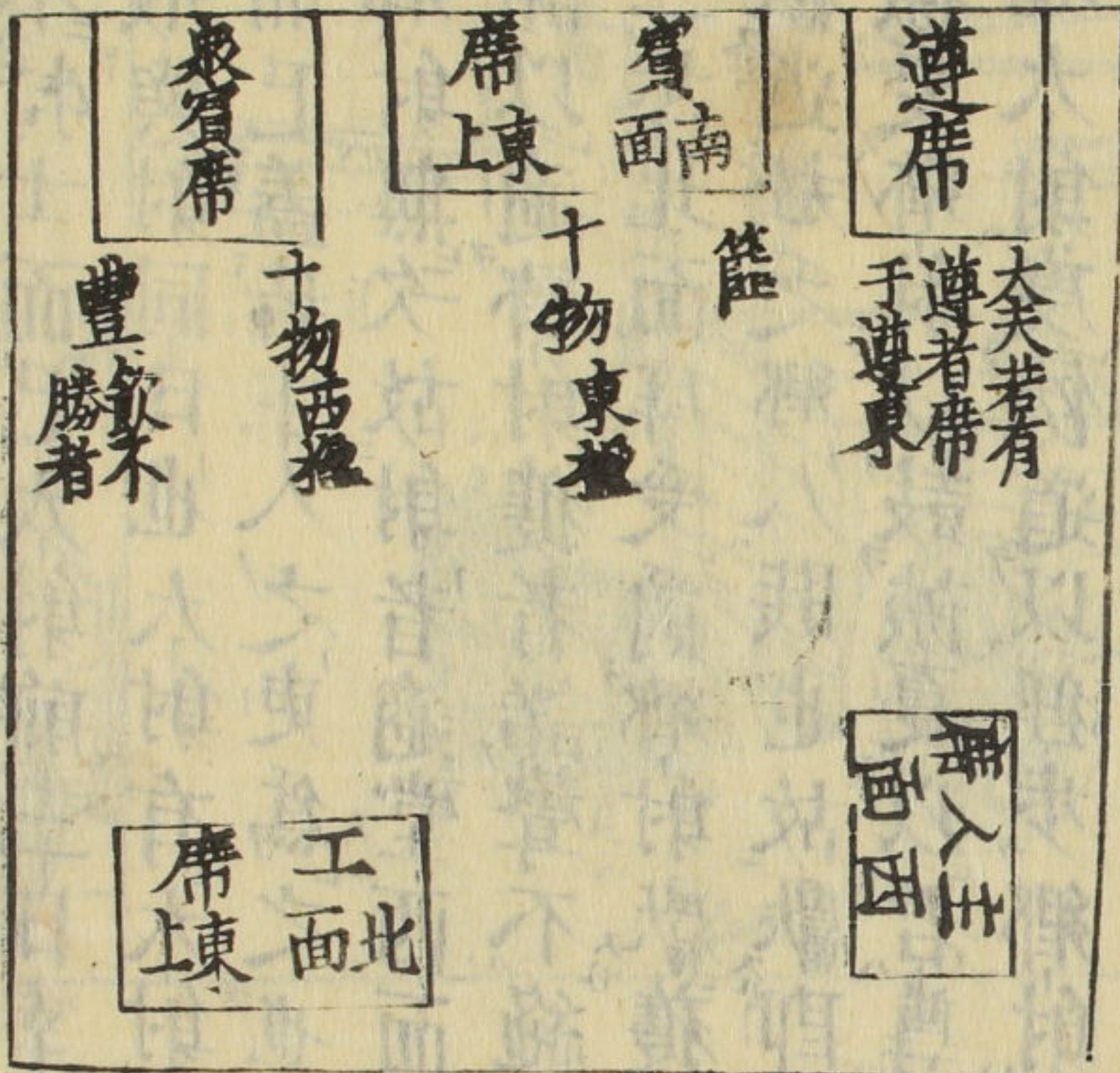
弓日委 又日明

取矢之具

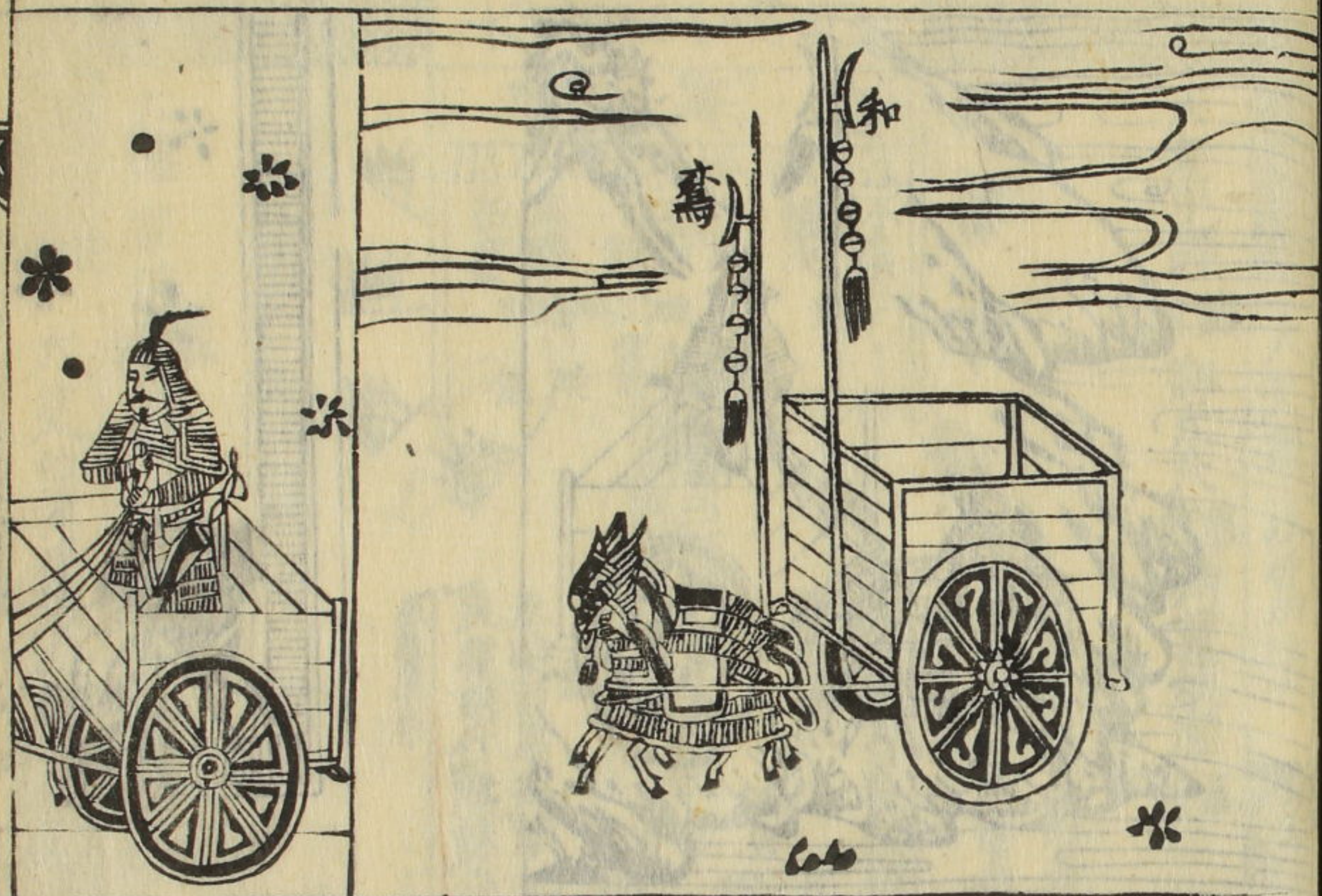
正弓



鄉射之圖



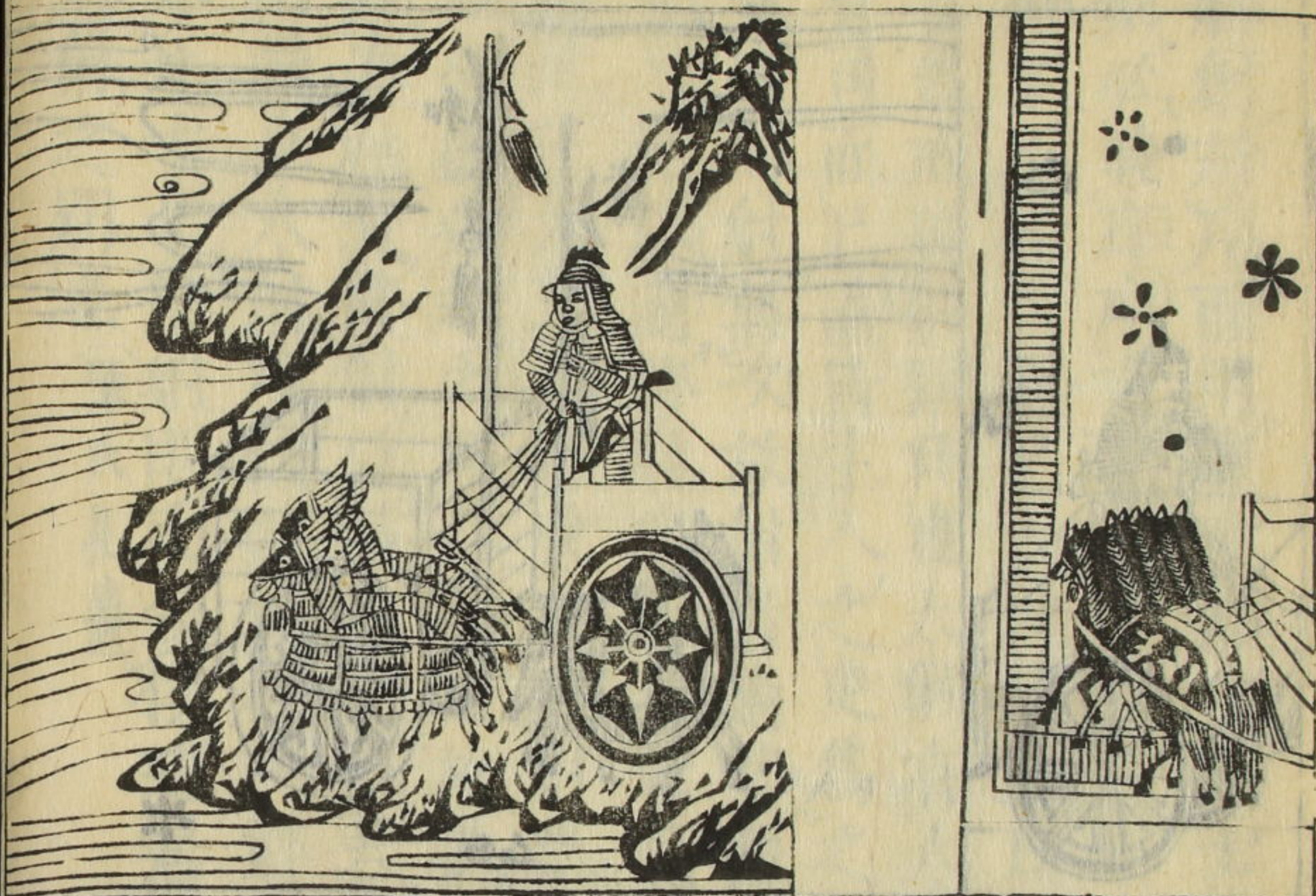
鳴和鸞舞交衢



鄉射於序而用鹿中鄭氏謂士為剛長者之禮也然其言射必兼庠序言禮必兼大夫周官鄉大夫有鄉射之禮則鄉射不特士而已大射前三日宰夫戒宰及司馬鄉射不言蓋戒與射同日也大射有大射正小射正司射鄉射則有司而已蓋皆主人之吏為之也大射設序於東故不適堂西鄉射無次故射者適堂西而已大射負侯者諾則以官又諾以適鄉射獲者諾聲不絕而已大射獻服不則侯西北三步北面拜受爵鄉射獻獲者於侯而已以服不士也故獻近於之鄉人賤也故獻即於侯也大射鍾師以鍾鼓奏械夏鄉射以鼓械夏以君尊故有鍾鼓大夫士畢特用鼓也大射度侯道以狸步鄉射則度以躬大射之西十步北十步鄉射則乏參侯道居侯黨之一西五步此大射鄉射之別也陳氏札書

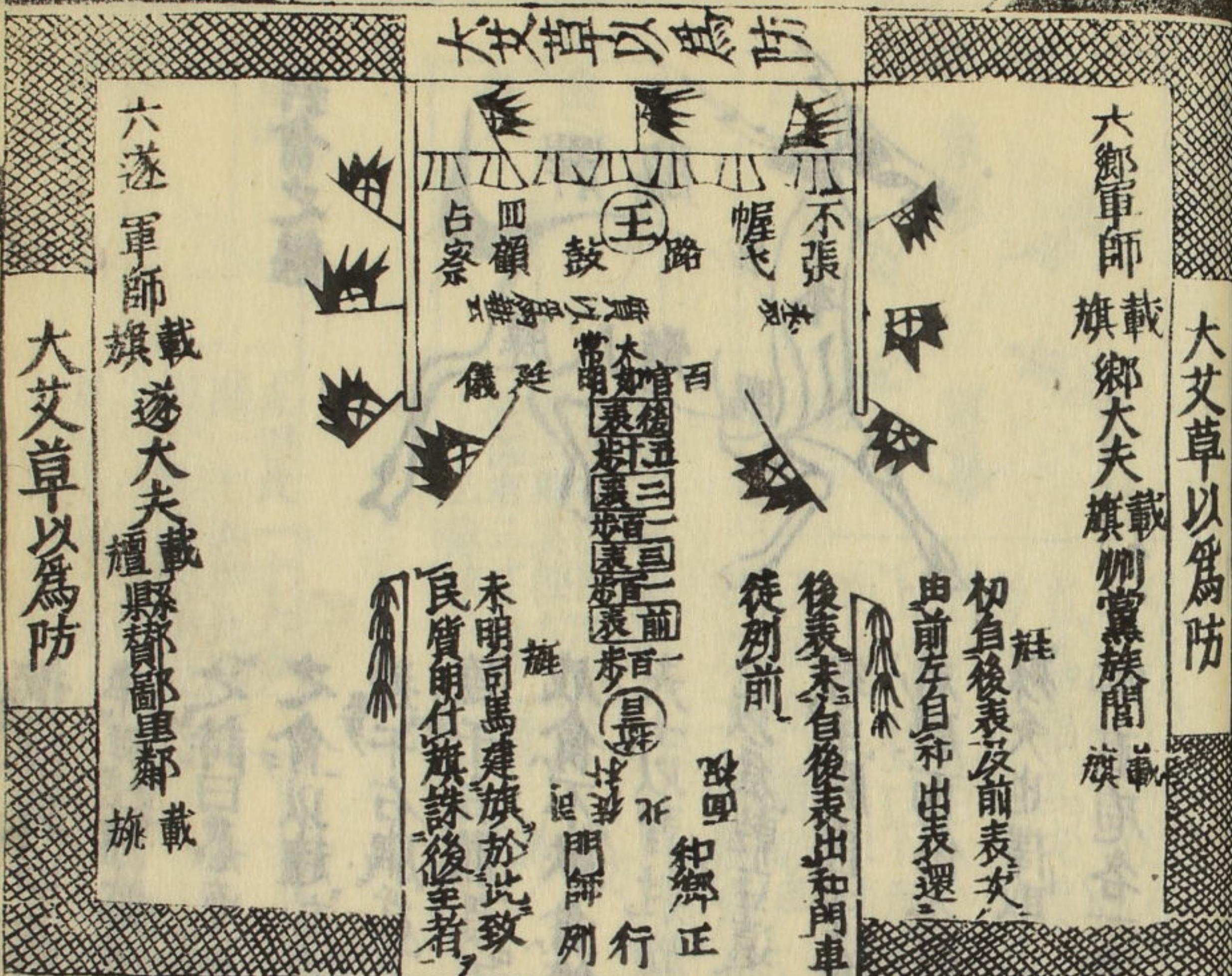
按大戴禮記保傳云在衡為鸞在軾為和周禮太馭以鸞和為節注引秦詩鸞鑣疏云田車鸞在鑣乘車鸞在衡皆金為鈴按雙峰饒氏云衢道也交衢如今十字街鎮樣若轉過

逐水曲



這一邊則須轉得
合箇舞底節秦鄭
詩云兩驂如舞蓋
謂御之中節也
逐水曲謂御車隨
逐水勢之屈曲而
不墜水也賈公彥
疏無正文先鄭以
意而言耳

迥君表



梁云 揭 纏旌為備 今兩存之

饒氏曰此鄉田獵之車與軍旅之車凡田獵或用大艾草以為防或食其中以君表如轅門之類是植起兩車以為是植起兩起於門旁以為門也於毛獨以爲上表以爲之錐頭或云用刑之錐是門闌古者門之當門至而止使門闌至而毛表謂紮也謂以爲門闌也

和門

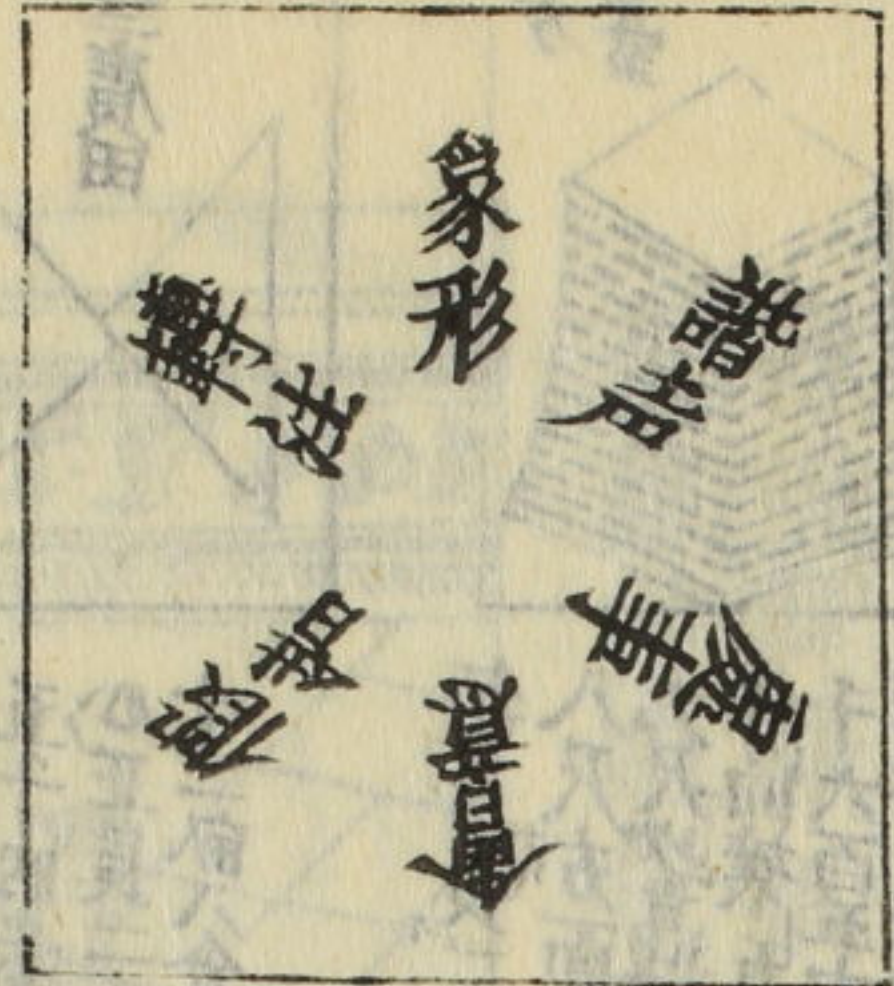
逐禽左

封禽之儀

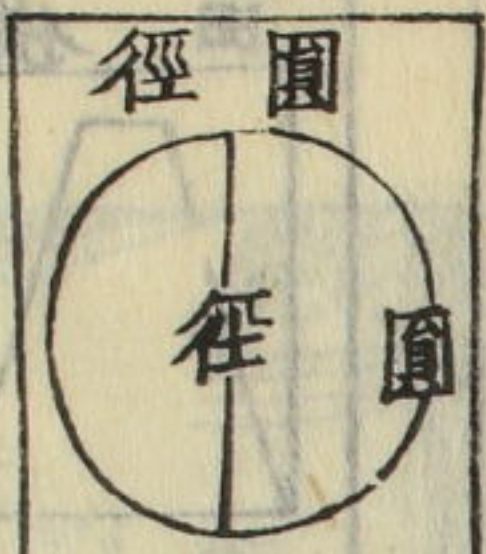


按秦詩曰公曰左之則會入防廩五祀奉辰牲而御者從左以逐君從左以射之詩曰悉率左右以燕天子則亦驅左右之禽以趨於右也傳曰自左腰而射之達于右膕為上殺射右耳本次之射左膕達于右膕為下殺面傷不獻踐毛不獻不成禽不獻禽雖多擇三十焉其餘以與大夫士以習射於澤宮蓋中心而速死者上殺也以爲乾豆遠心而死緩者次殺也以待賓客中腸胃汗泡而死最緩者下殺也以充君厨面傷不獻爲誅降也不成禽不獻爲殊天也擇取三十每禽擇三十而乾豆賓客君庖各一也

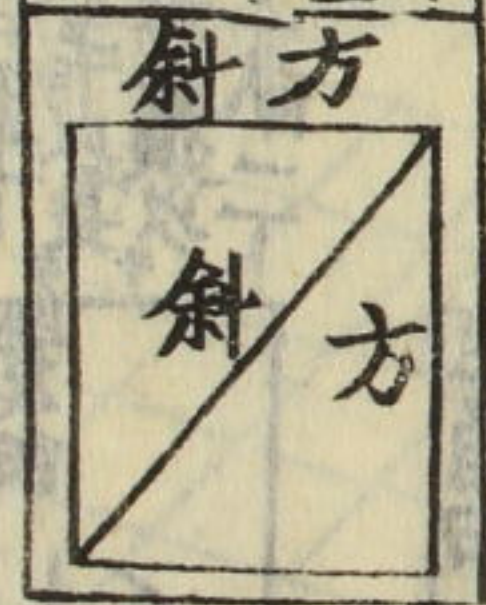
六書之圖



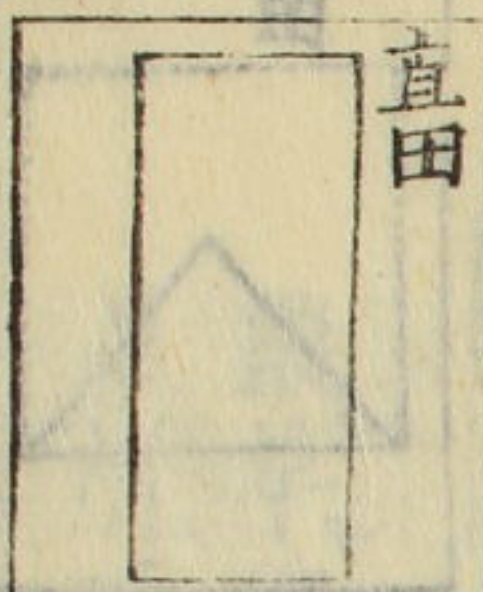
朱子曰書法有六云象形謂日月之類身日月形體而爲之曰會意謂武信之類人言爲信止戈爲武會合人意也三云轉注謂考老之類建類以首末意相受左右相注故名轉注四云假借謂上下之類人有上下爲上人在下爲下各有其處事得其宜故云假借五曰假借謂令長之類一字兩用也六曰諧聲謂形聲也如江河之類皆以水爲形以工可爲聲也



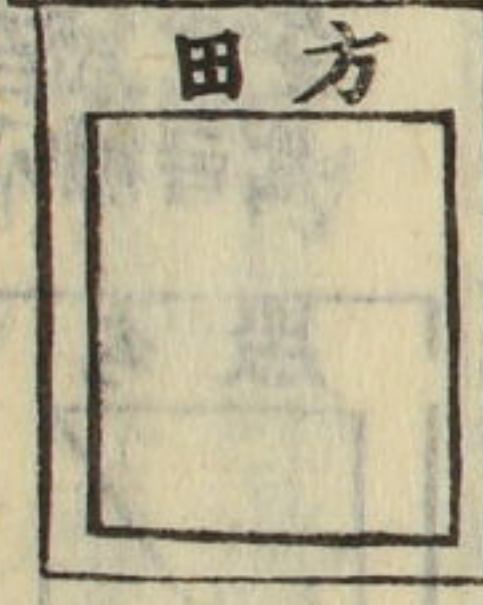
圓者〇也徑者一也須打圓圍球量有三則其徑有一寸也餘做此推



方者口也斜者ノ也四方各量有五則其斜乃有七如四方各有五尺則斜有七尺餘做此

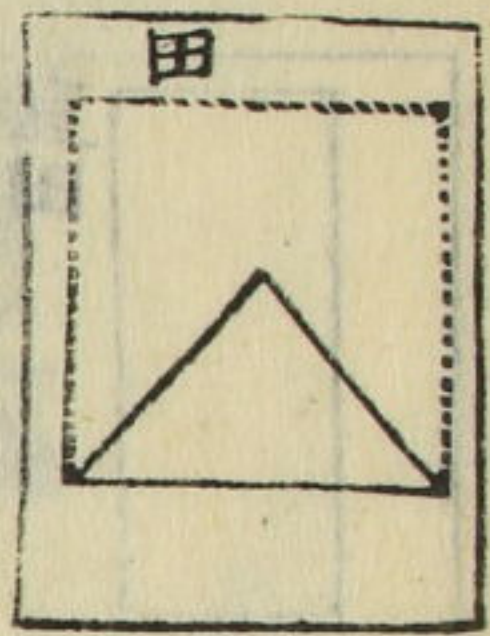


直田長一十六步闊一十五步長胸相乘爲田積步得二百四十步除爲畝則爲田一畝

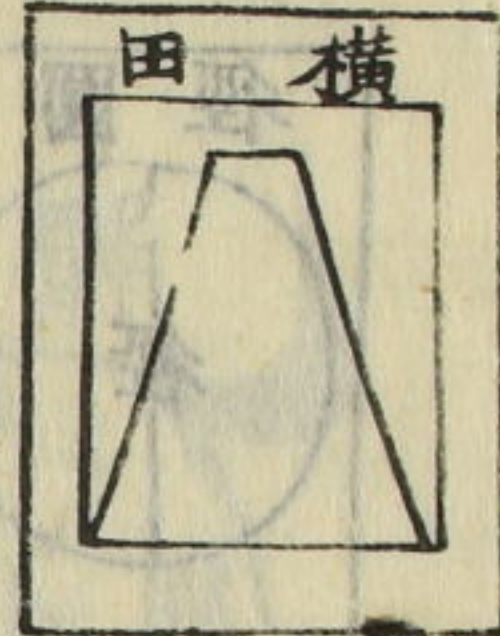


方田八十一步自乘得六千五百六十一步積以畝法除之則爲一十七畝三分三釐七毫五絲

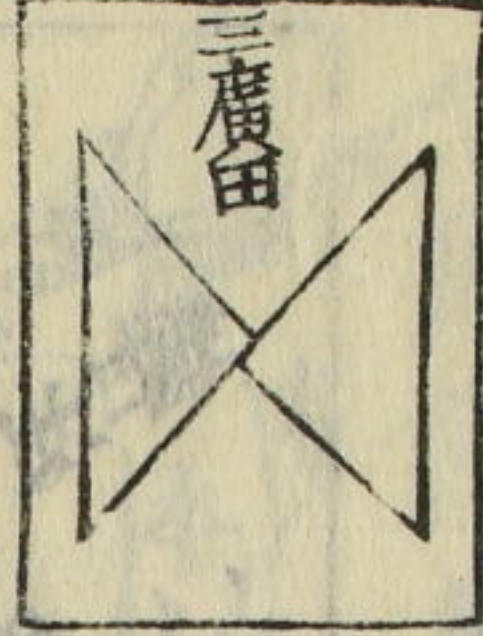
圖之法文



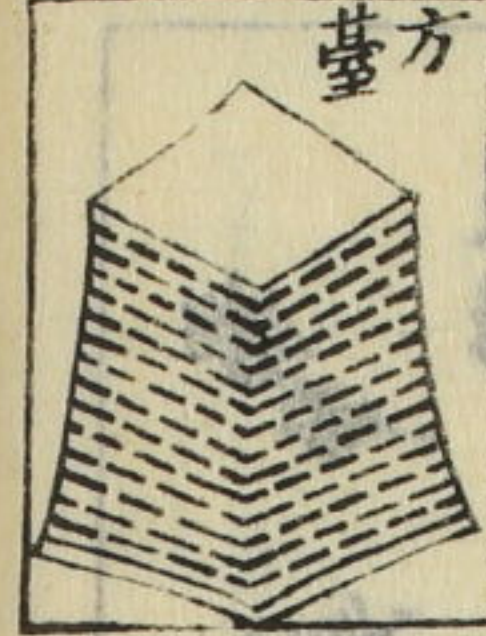
圭田中心正長二百八十步，闊六步，長闊相乘，折半，得五千四百步，積以畝法，除之，為田二十二畝五分。



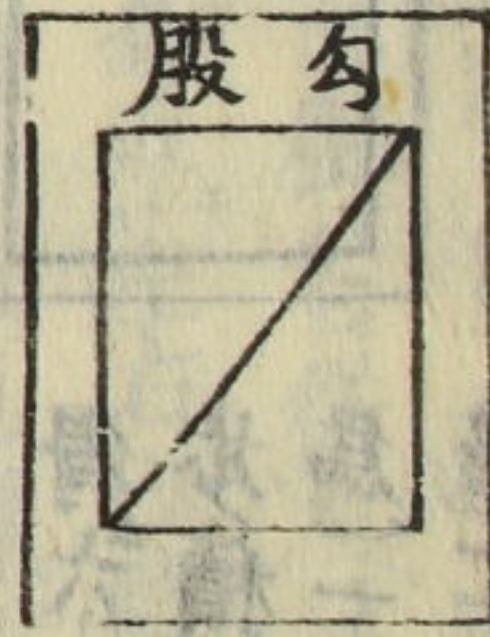
橫田南闊二十步，北闊四十步，正長二百五十步，併南北闊，折半，以長乘之，得五千一百步，積以畝法，除之，為田二十一畝二分五釐。



三廣田東闊六十步，西闊五十四步，中闊二十八步，中心正長二百一十步，為田三十二畝八分一釐三毫五絲。



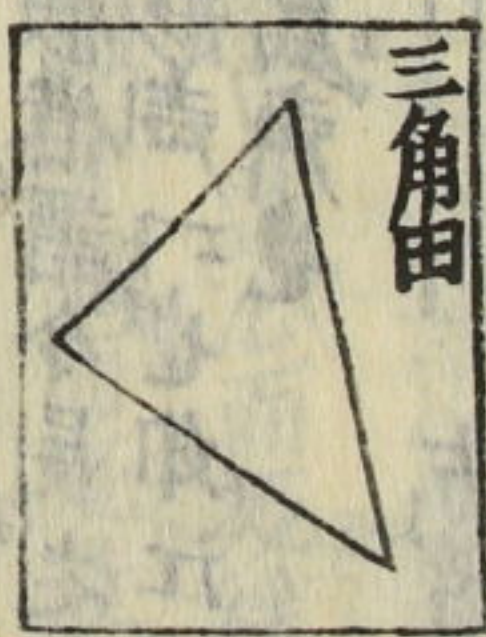
每面長一丈七尺，高四丈八尺，方面自乘，得七百二十九尺，以高乘之，依前堅三穿，四壞，五穿，積得四萬六千六百五十六尺，乘五，得二萬三千三百二十八尺，堅積得二萬四千九百九十二尺。



股長三十九步，勾闊一十二步，勾股相乘，折半，而用三十四步，積以畝法，除之，為田九分七毫五絲。



圓田一段，弦長一百二十步，矢闊三十六步，弦長併入矢闊，折半，乘用矢闊乘之，積得三千八百零八步，以畝法除之，為田一十七畝七分。



一角長三十三步，左角三十八步，右角四十四步，併左右角，折長乘之，折半，得六百二十四步，積以畝法，除之，為田一畝六分。



上廣一十五尺，下廣二十八尺，高四十五尺，四面共長一萬六千三百五十七尺，得城積二千三百一十七尺，萬八千二百二十五尺。

圖母父事子



內則曰：子事父母，雞初鳴，咸盥漱，櫛，縱竿，總拂，冠，綉纓，端鞞，紳，搢笏，左右佩用，偏屨，若暴婦，事舅姑，如事父母，雞初鳴，咸盥漱，櫛。

縱竿，總拂，左右佩用，於纓，其履，以適父母舅姑之所，及所下氣，怡聲，問衣，與寒，疾痛，苛癢，而敬，抑搔之，出入則或先，或後，而敬，扶持之。

婦事舅姑圖



進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而
敬進之柔色以溫之父母舅姑必嘗之而后退男女未
冠笄者則佐長者視具

家禮曰凡子事父母婦事舅姑天欲明咸起盥漱拂總
貝冠帶昧爽適父母舅姑之所省問父母舅姑起子供
藥物婦具晨羞供具畢乃退各從其事

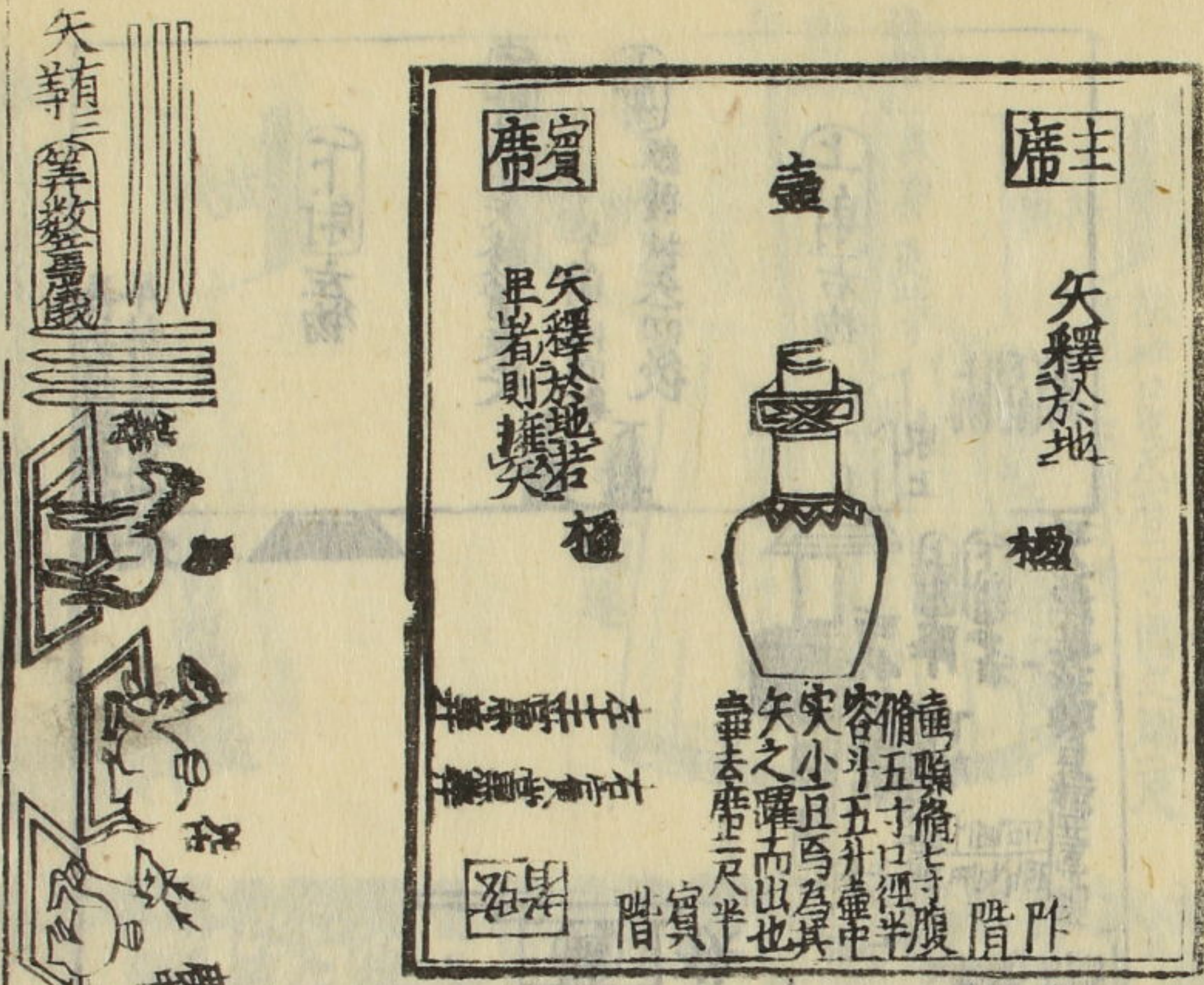
禮記文王之為世子朝於王季曰二雞初鳴而衣服
至於寢門外問內豎之御者

世子問寢圖



曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至
亦如之及暮又至亦如之

侍投擁矢之圖



朱子云投投
壺也擁抱也
矢投壺箭也
尊者委四矢
於地一一取
以投卑者不
敢委於地悉
執之以侍

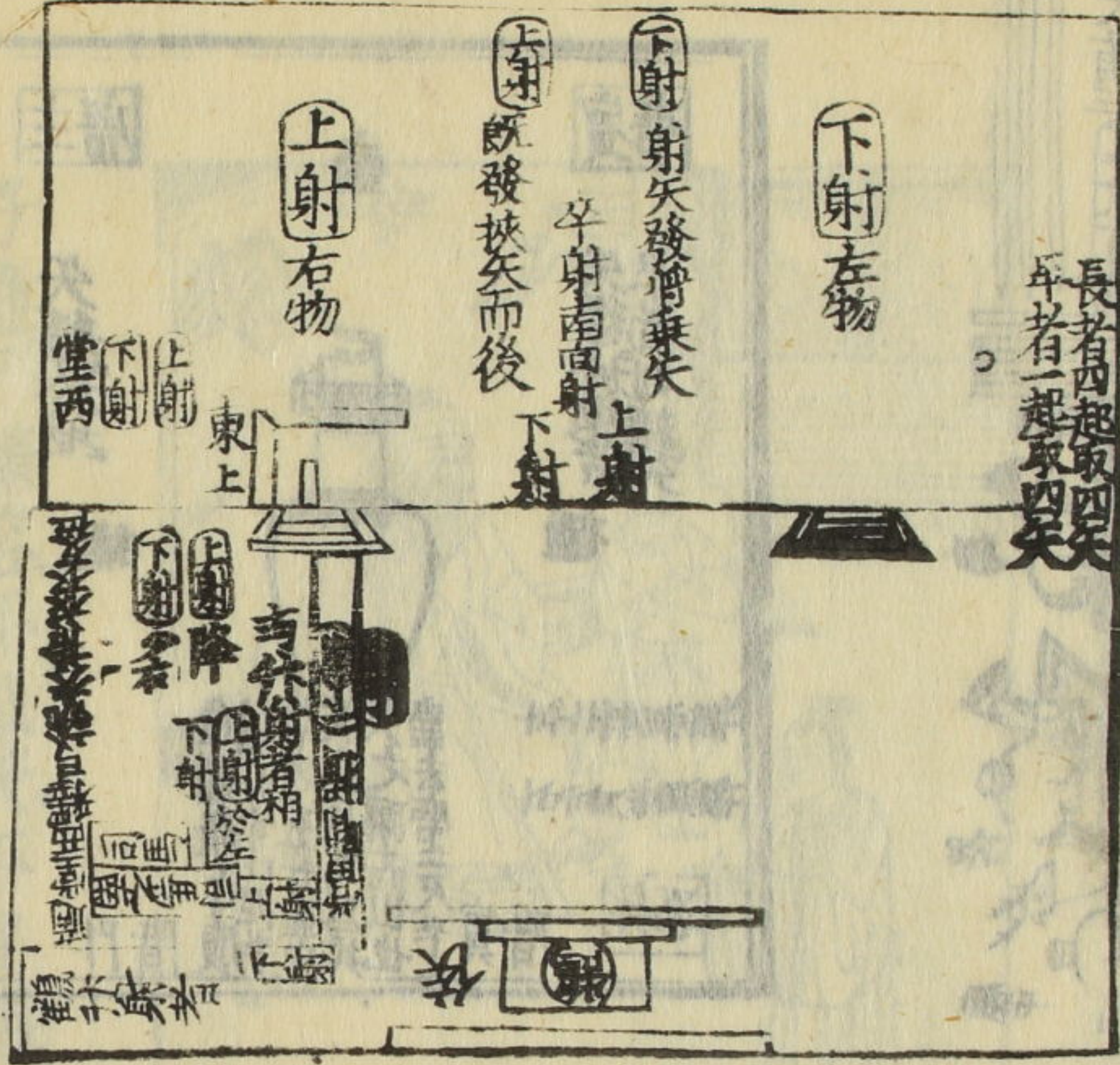
子婦嘗藥圖



文公家禮云凡父母舅姑有疾子婦無故不離側
親調嘗藥餌而供之父母有疾

子也不滿容不戲笑不宴遊舍置餘事專以迎醫檢方
合藥為務疾已復初

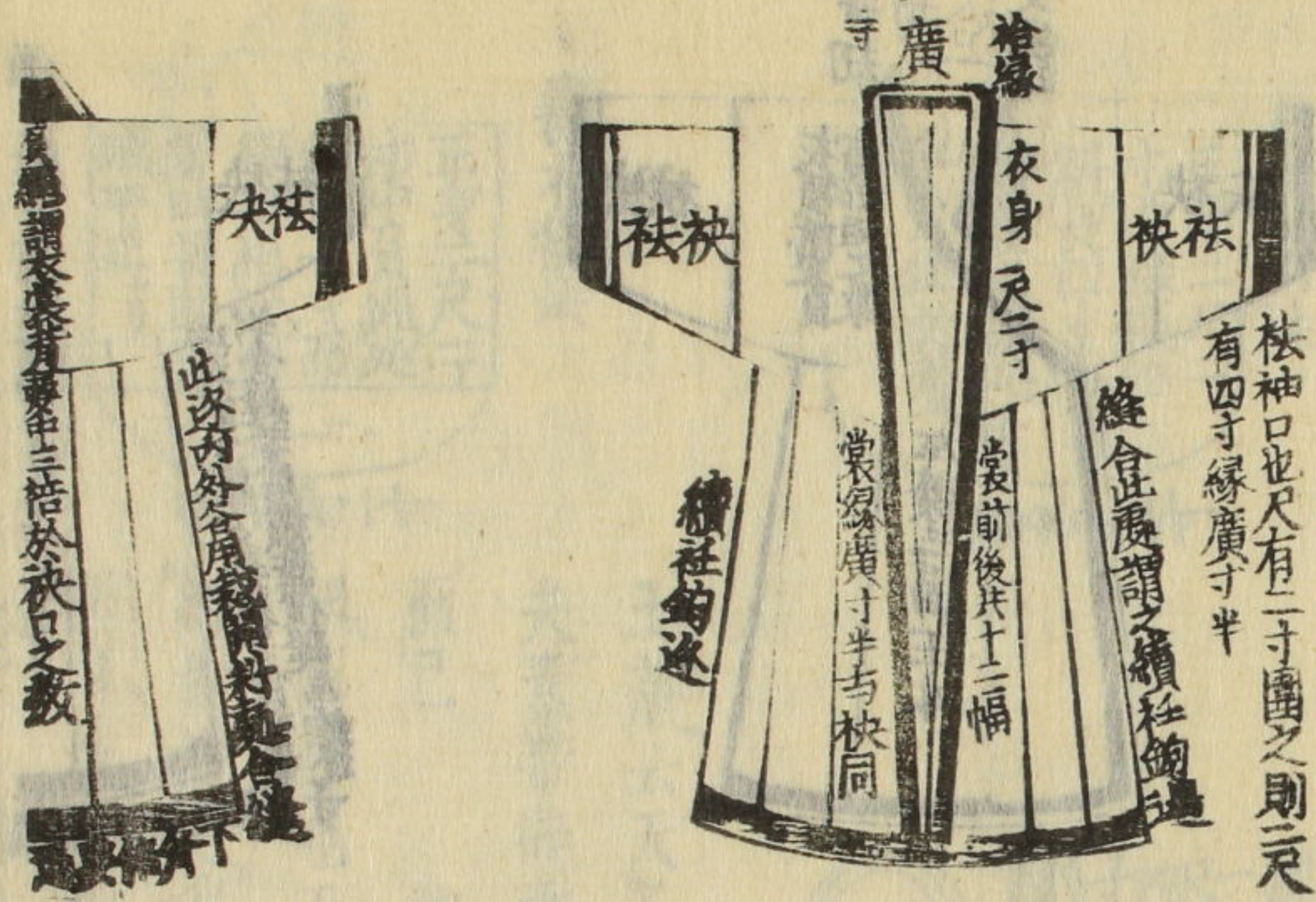
侍射約矢之圖



長者四起取四矢
年者一起取四矢

饒氏云凡射
兩人為耦上
耦居左下耦
居右長者四
起取四矢少
者不敢與敵
禮只一起
取四矢

深衣



深衣云古者衣裳不相連惟深
衣上下相連深衣深遂故謂之
深衣以白細布為之裳十二幅
以應十有二月交解裁之決頭
袷除縫削外實廣六寸下衣
袷之此據中人而言耳十二幅
袷之兩斜袷於旁縫屬於裳
之正幅也鉤於上不欲緣侵
如鉤恐其垂下而不齊也袷
以應規圓者謂胡下也袷袖
從袖口至腋謂之胡圓其袷
如牛胡也曲袷如矩以應方者
袷領也曲袷交領也今朝祭之
頌皆向下交垂也負繩謂及踝
以應直者負繩謂背後縫
上下相當而取直如繩之正非
謂用繩為負繩也踝足限也及
限者裳止其足限長不被土之

深衣

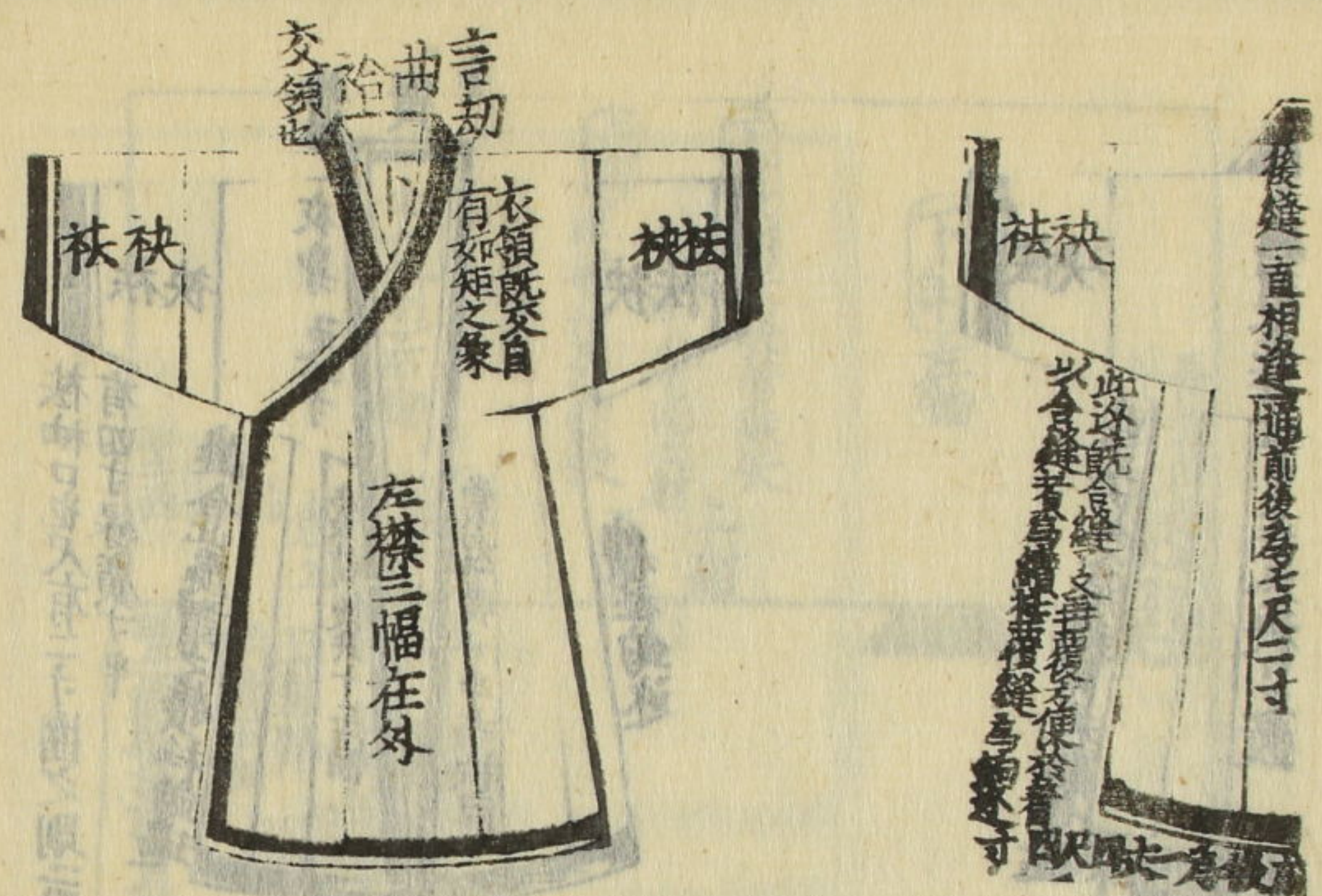
裁衣後法
 正身二尺二寸
 寸中綴領處
 斜長一尺而
 綴裳相接則
 着時接間綴
 衣正寸

裁衣前法
 正身二尺二寸
 寸中綴領處
 斜長四寸庶
 綴裳相接處寸
 平正便於着
 也

王藻云天子素帶朱裏終辟諸侯素帶終辟大夫素帶辟垂註曰大夫辟其紐及末士辟其末而已
 按終充也辟緣也充辟謂盡緣之也
 紳皆緣之也諸侯亦然但不朱裏耳大夫緣其兩耳及紳腰後則不緣也士惟緣其紳腰及兩耳皆不緣也

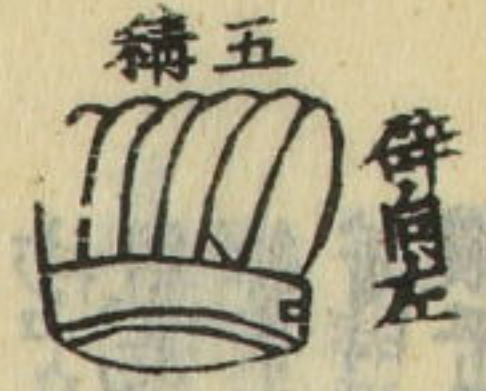


圖上

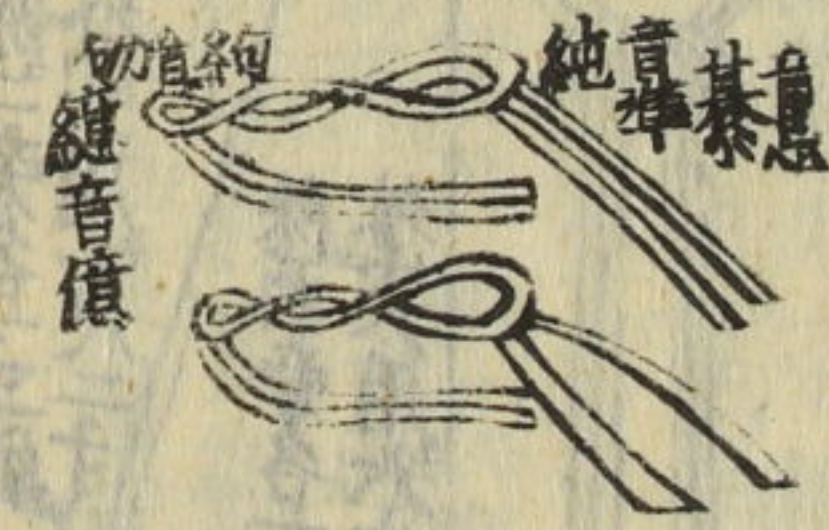
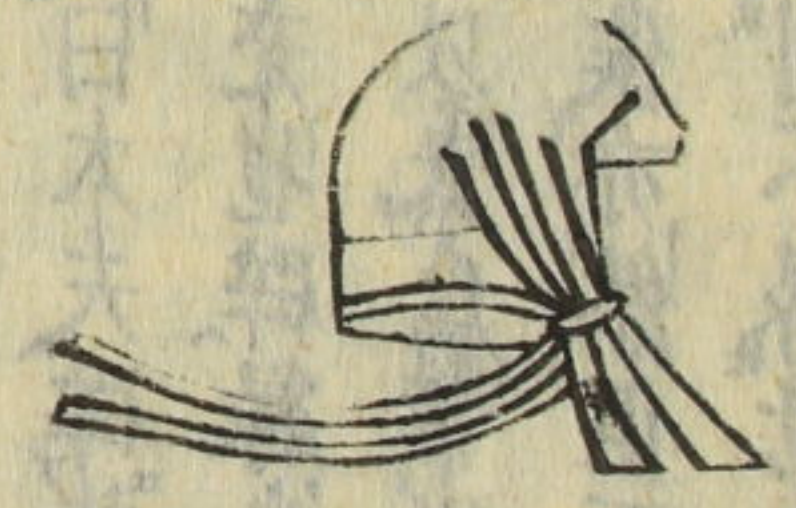


裳也下齊如權衡以應平者裳下云齊二緝也取其各如衡平而無低昂參差也袂袖口也中則三其袂之圍則二尺四寸要寬於袂可以運肘衣純者衣之緣也領緣廣二寸衣緣廣寸半蓋兩邊各廣一寸取其衣第登降之義也具父母大父母衣為以續三織餘也畫也繪五采以爲文相次而畫是亦戲綵注謂之義且父母衣純以青餘皆以緇大帶用白緇袂縫之廣四寸以束要垂其餘三尺謂之紳謂紳屈而紳伸也以黑緇紳之禪謂附飾其側也緣首了四寸謂旁兩紐各緣一寸組用青小條爲之所以約其帶長吉紳齊也若夫冠中吉履制度具於各圖之下

圖 下



糊紙爲之，武高寸許，廣二寸，素四寸，上爲五梁，廣如武之素而長，八寸，跨頂前後，下若於武，屈其兩端各半寸，自外向內而黑漆之，武之兩旁半寸之上，竅以受笄，笄用齒骨，凡白物，王普制度，云緇布冠，用烏紗，漆爲之，不加紙，充堅，帶用白緇，廣四寸，夾縫之，其長圍腰而結於前，再綴之，爲兩耳，乃垂其餘，爲紳，下與裳齊，以黑緇飾其紳，復以五采條，廣二分，約其相結之處，長與紳齊。



用黑緇六尺許，中屈之，右遂就屈，屈處爲廣，左遂反屈，之自帳左四五寸，間斜縫，向左圓曲而下，遂指左邊，至千兩末，復反所縫，餘緇使之前，裏以帳，當額前，綴之，至兩耳，旁各綴一，廣二寸，長二尺，自外過頂後，相結而垂之。

黑履，白紵，總純，綦履之，有紵謂履頭，以條爲鼻，所以受繫，穿貫者也。總謂履縫中，紵也。以白絲爲下緣，故謂之總純者，飾也。繫屬，如跟，所以繫履者也。王普。

禮 器



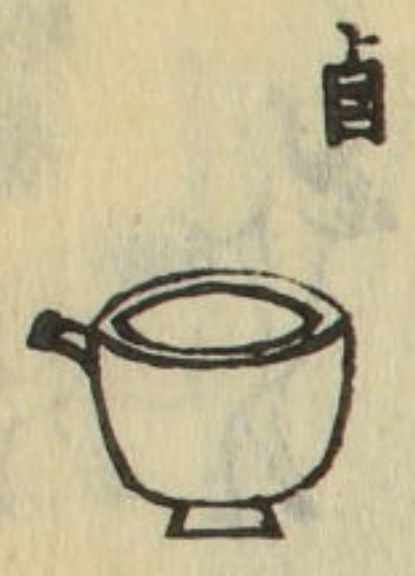
以竹爲之，形如豆，豆，盛棘、棗、乾、桃、菱、芡、脯、修、脯、鮑、糗、餌之屬。



注云：器用陶匏，簞，貴質也。登，以瓦，爲之，盛大羹，滂者，肉汁也。



大方，外圓，內方，蓋，纒之，器，卻其蓋，可以備餘。



經曰：琚，白，禮書曰：白，中尊，其將裸，則實，其矣。



注云：木豆也。禮天官，醢人，掌四豆之實，皆有滷，藟，豆，爲焉，羞，滷也。



簋，外方，內圓，足高，一，寸，柱，四，角，赤，漆，其表，裏，中，以盛，稻，梁。

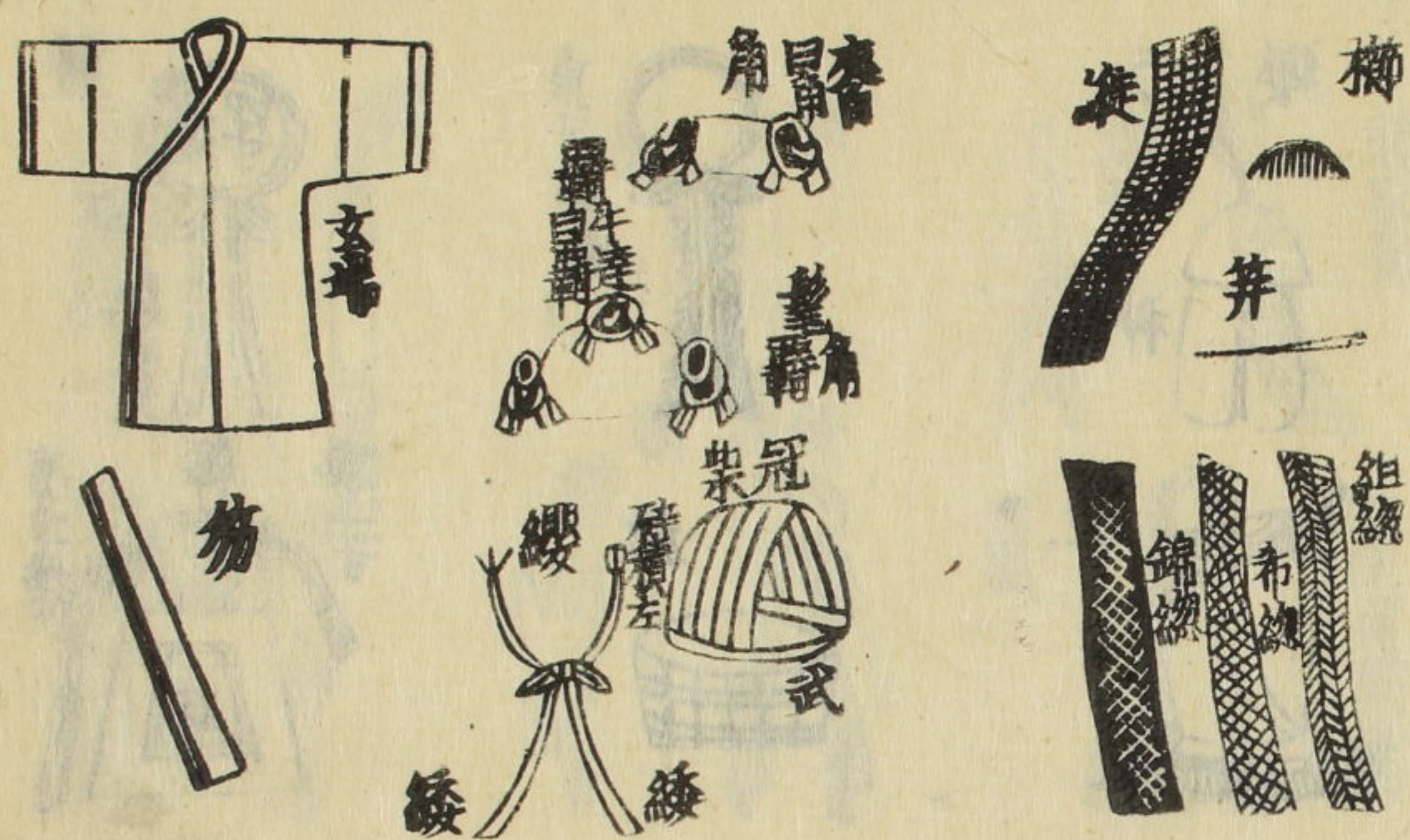


一升，云，爵，上，有，兩，柱，取，飲，不，盡，之，義，三，足，如，戈，形，或，其，過，則，傷，也。



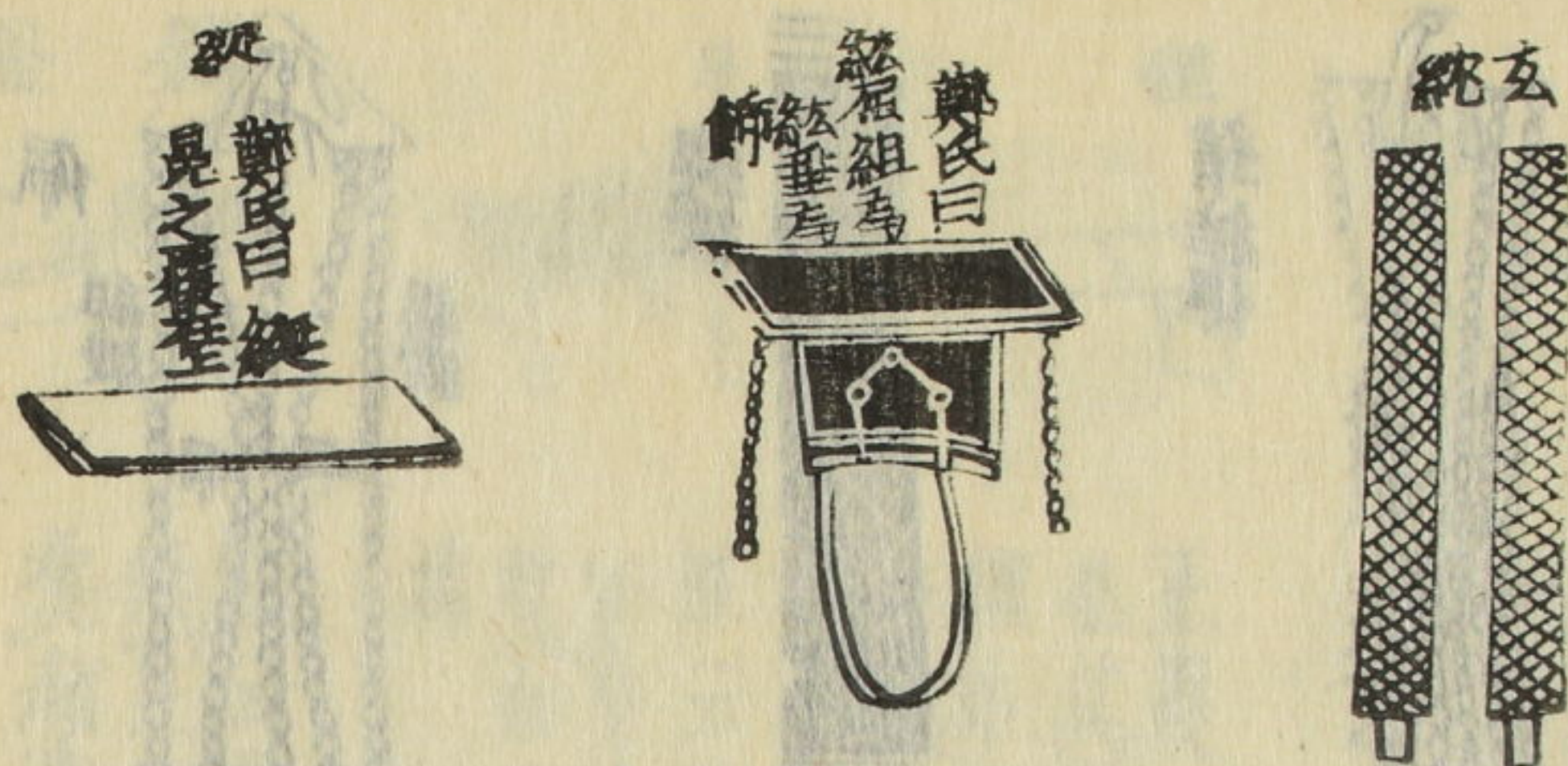
璜，如盤，其柄，用圭，禮，裸，始，獻，酌，以，降，神，九，命，然，後，賜，拒，璜，圭，璜，以，祭，宗，廟。

童子服



柳梳也詩其比如柳文公注柳理髮器言密也○縱者細繩長六尺所以裹髮承冠以全幅疊而用之○并者安髮之笄以縱鬢作髻既說橫施此笄於鬢中以固髻非固冠之笄也○總者裂練總爲之束髮之本垂餘於鬢後以爲飾○鬢用髮爲之象幼時鬢內則曰子生三月則剪其胎髮爲髻帶之干首男角女髻迨其笄冠則絲飾之加干冠謂之鬢不忘父母生育之恩父母喪則徹之○冠者玄冠也○纓者結之項下以固冠結之餘者散而下垂則謂之綬○端士服也端者取其正也士之衣袂皆二尺二寸而屬幅是廣袤等也其袂尺二寸○鞞者蔽膝也以韋爲之與裳同色上繫之革帶○紳大帶也天子素帶朱裏終碎大夫素帶碎垂士紳帶率下碎自天

玄統紕之圖



玄統者謂曰王后親織玄統二所以爲頭當耳者也天子諸侯瑱玄統黃纁瑱大夫瑱玄統青纁士瑱玄統青纁○士冠禮曰緇組紕纁纁此謂皮弁纁弁皆有笄故故此紕也先以組一頭於左笄上繫定乃繞頤下右兩向以屬於笄屈係之垂餘爲飾纁纁者以緇爲中以纁爲邊側而織之也舊圖紕頭別出細帶爲誤○弁師掌王之五冕皆玄冕朱裏纁紕左傳曰衡紕紕紕先儒謂紕見上禮記天子王藻十有二旒前後纁纁古者纁纁三十升則麻之尤精者也○素裏見版二十升則麻之尤精者也○孔子曰麻冕禮也令也純儉則古者立冕皆麻至孔子時乃去麻用純

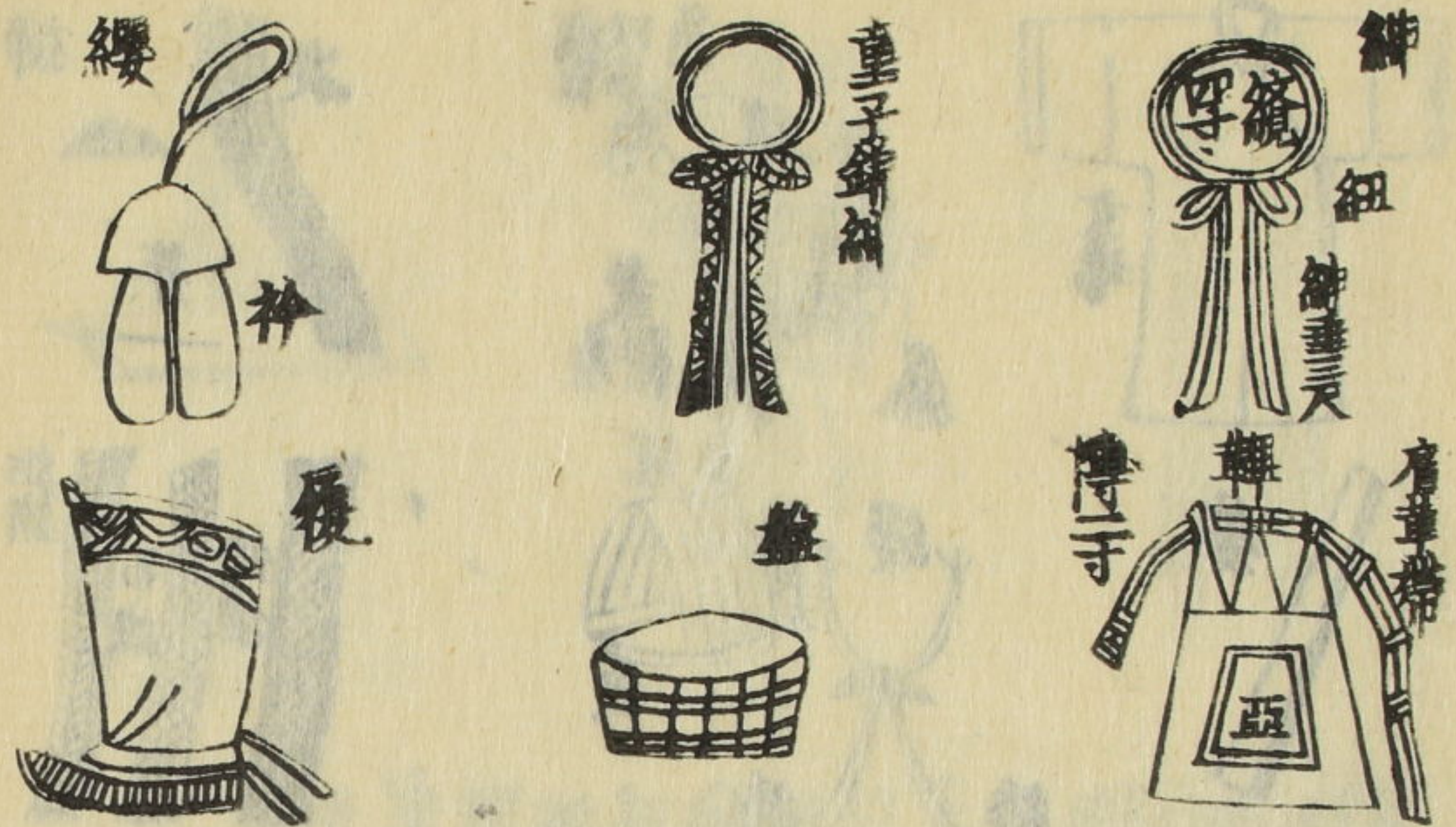
作我以其賤故也

童子服



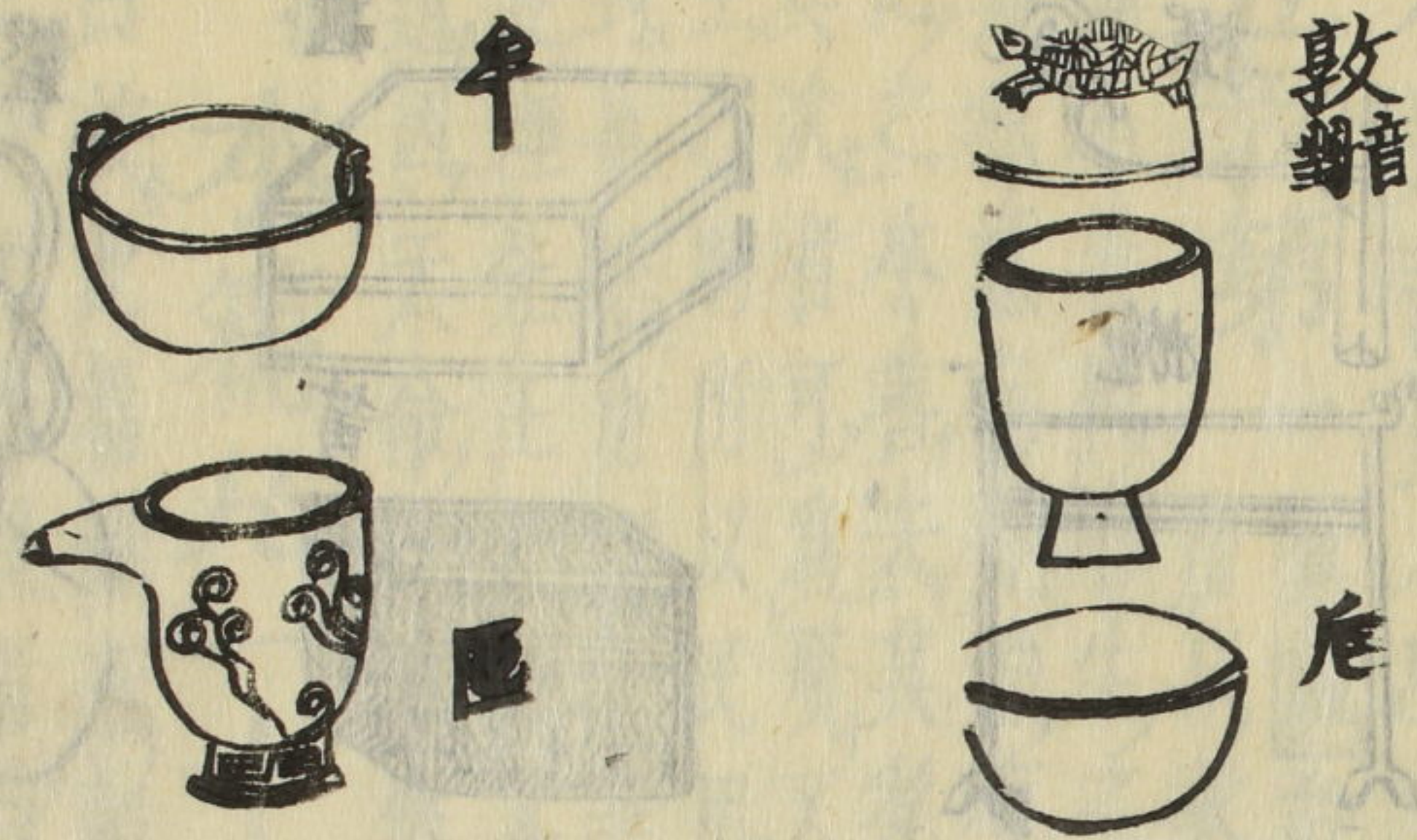
內則云子事父母左佩紛悅
 力礪小鰲金燧右佩玦捍管
 遺木鱗木燧按注云紛悅拭
 物之中也刀礪磨石也鰲狀
 如錐角銳可以解紐玦射決
 着右手之指以鈎弦捍講
 臂也常爲之以捍弦管筆彊
 也遺刀鞞也金亦一燧以備
 陶精之取火焉
 玉藻云童子之飾也緇布衣
 錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱
 錦也童子不裘不帛不履絢
 注云只白屨不用鼻頭帶未

用上圖



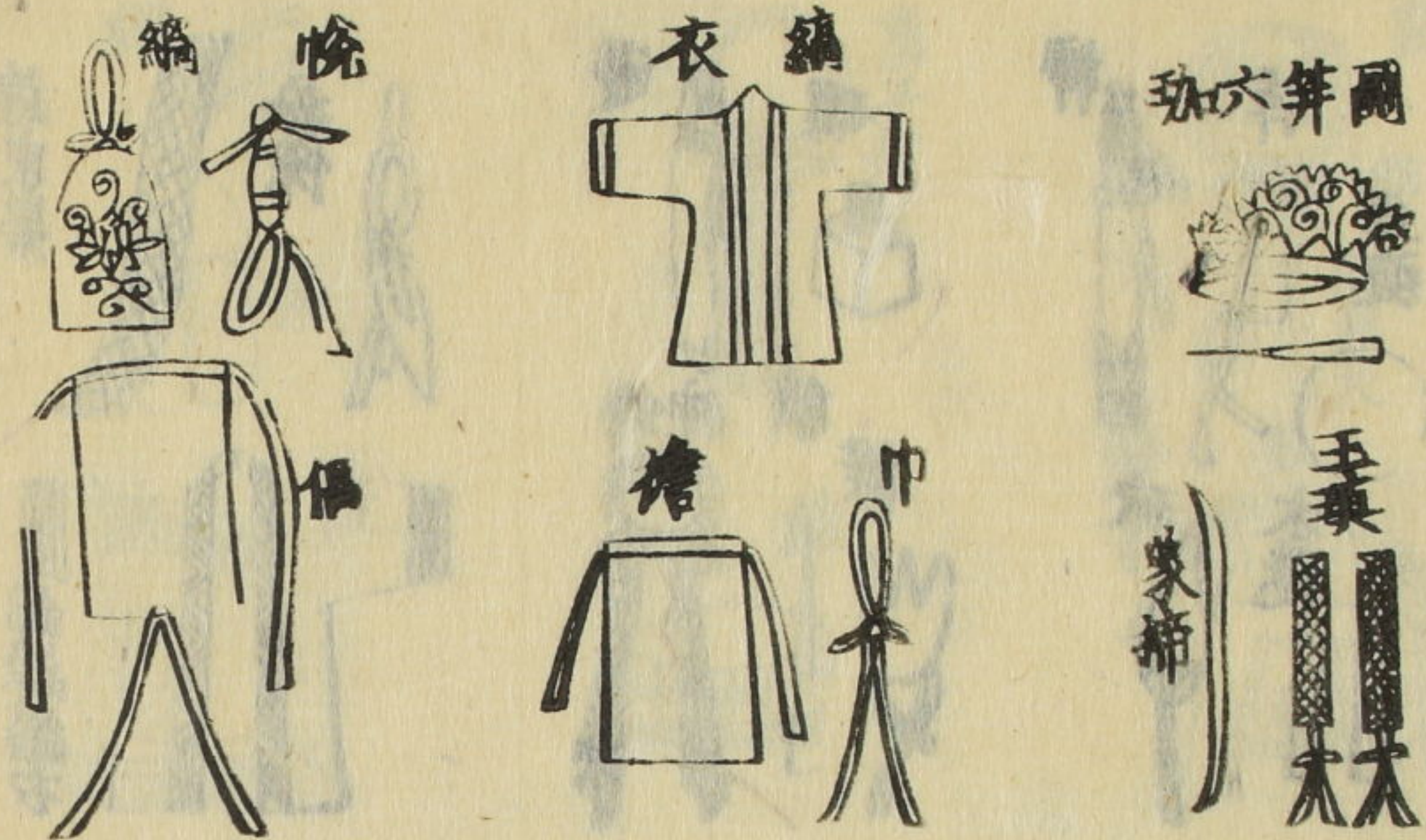
子至大夫皆垂長三尺廣四寸
 又殺焉○童子之帶非必全錦也
 惟紳用錦以親在致飾而已○笏
 忽也君有命則書其上備忽忘也
 笏長二尺有六寸其中傅三寸其
 殺六分而去一徐廣曰笏即令之
 手板也○纓縹之屬按郭璞注云
 縹香纓也縹邪交落帶繫於軀以
 佩容臭纓之帶云衿○屨注曰禪
 下曰屨基屨繫也屨頭施基以爲
 行戒朱子曰基鞋白帶也古人皆
 施繫今人只從簡易綴之於上如
 假帶然○槃承盥水者奉槃者勞
 故少者以之以上並出注疏

敦 卮 匱 圖



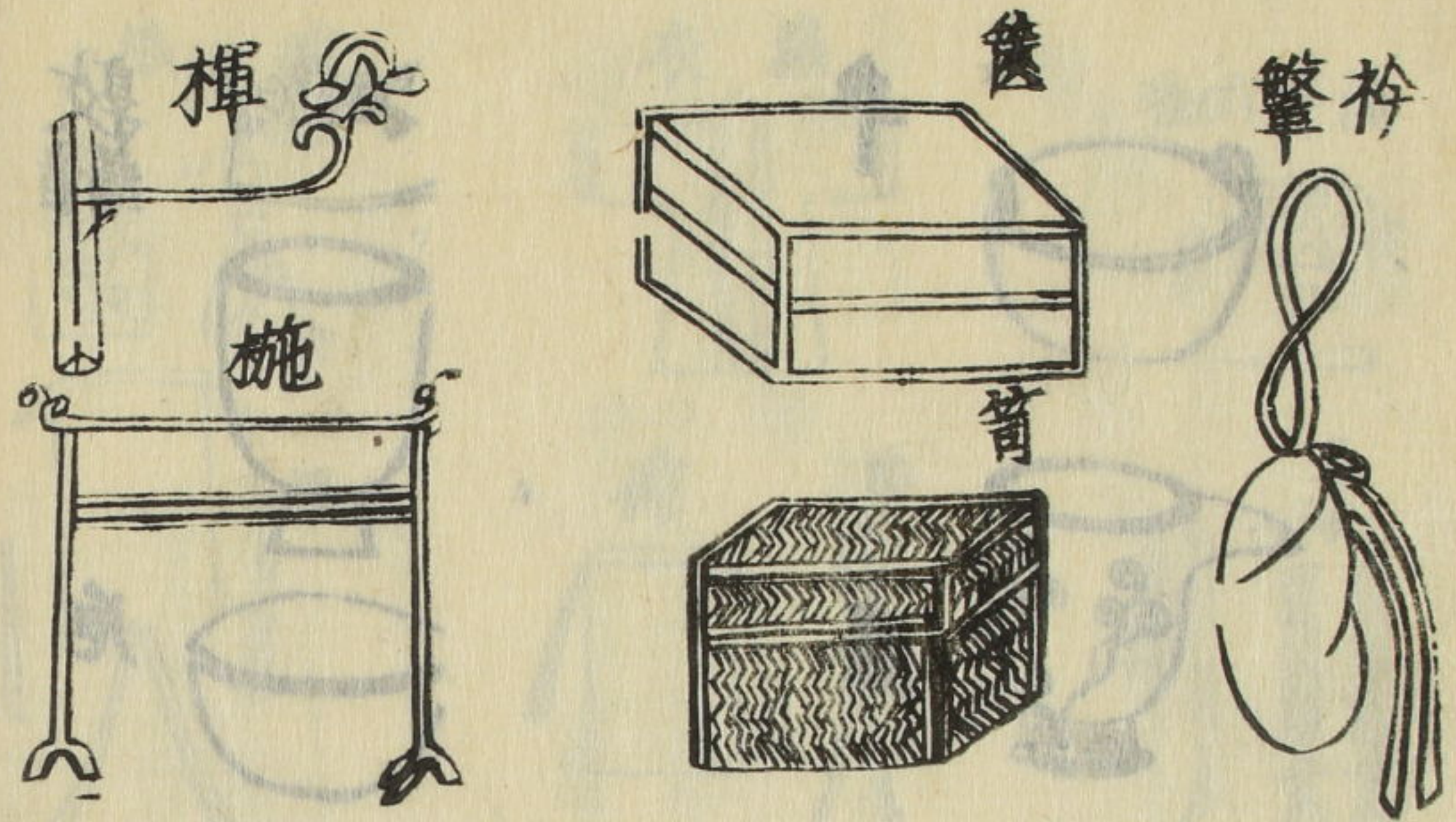
朱子云敦今杯盃也
 卮本金也今以木爲之象土金之形
 卮酒器也匱盛酒漿之器也
 孔氏云此父母舅姑所服用之器子婦不得輒用也

用 圖 下



摠之以爲行戒○女子之服也
 副竿六珈案正義云副以履首爲飾祭服有衡竿垂于副旁以懸瑱既笄而加此六飾故謂之珈如漢步搖也瑱當耳者以玉爲之掃謂以象骨搔首因以爲飾也縞衣細縞也戰國策云強弩之餘不能穿曾縞是薄縞也巾女人着艾也衣巾檐衣蔽前也帨是拭物之巾縞是香纓偏者以竹滕偏策其脛自足至膝以自偏策

圖 柎 棹 筥 篋 鞞 衿



衿鞞內則婦事舅姑。臧箴管線。續施鞞。康鄭氏云：鞞，小康也。繁。康言：施明為箴管線。續熊氏云：康，刺也。刺康而為鞞。康故云：鞞。康然則士婚禮所謂衿鞞是也。國士冠禮：緇布冠，缺項，以至緇。組，統同。篋，鄭氏云：隨。云：篋則。隨者狹而長也。

筥，釋曲禮云：圓。云：篋，方。云：筥，書。云：衣裳在筥，則筥亦盛衣之器。

柎，柎，杖也。植者云：柎。

柎，橫竿為柎，即衣掛也。

小學書圖說 終

標題註疏小學集成卷之一

立教第一

纂疏許氏曰：立教者，明三代聖王所以教人之法也。蓋人之良心本無不善，由有生之後，氣稟所拘，物欲所蔽，任其私意妄作，始有不善。聖人設教使養其良心之本善，去其私意之不善，其上者可入聖，其次者可為賢，又其次者不為善，其下無怨而比屋可封也。然所謂教，非出於先王之私意，蓋天有是理，先王使順其理，天有是道，先王使行其道，因天命之自然，為人事之當然，乃所謂教也。

本篇凡一十三條

內篇

纂疏京兆李氏

朱子小學也。按此篇雖無諸篇節目之詳，而以文理究釋依之，所謂節目者，自在其中。愚伏讀其書，妄以熊氏之意，分為四節，則立教之義似為明白。然亦未敢自為必合乎子朱子著書之本旨。姑贅標題。

小學

本分其說於各章之下以待誦習而更考焉首一
註於章立胎孕之教次二章立保傳之教次五章
正文立古者學校君政之教後五章立後世師第
各段子之教朱子述此篇使為師者知古者教人
之法而益加化導之切為弟子者知正學之
道而益勉篤行之力耳若或棄此不務而反
今將溺於空虛流於功利眩於文采欲求無失乎
聖賢為教為學之意萬無一是理學者戒之
音釋 標註 於上 後倣 此贅朱 芮乃 溺反 歷反 敗音

縣依 音吉 令力 正反 別彼 列反 后同 疏音 陳教 側界 反分 去聲

子思子曰 孔子之孫名伋字子思居宋作中庸四
十九篇今中庸凡三章 天命之謂性 子曰命
猶令也性即理也天以陰陽五行化生萬
物氣以成形理亦賦焉猶命令也於是人
物之生因各得其所賦之理以為健順五
常之德所謂性也又曰以性言之則曰仁
義禮智而四端五典萬物萬事之理
莫不具於其中而純粹至善者也 率性

之謂道 物各循其性之自然則其日用事
物之間莫不各有當行之路是則所謂道
也又曰循其仁之性則自父子之親以至
仁民愛物皆道也循其義之性則自君臣
之分以至敬長尊賢亦道也循其禮之性
則恭敬辭讓之節文皆道也循其智
之性則是非邪正之分別亦道也
之謂教 纂疏朱子曰循品節之也性道雖
之差別而氣稟或異故不能無過不及
之差聖人因人物之所當行者而品節之
以為法於天下則謂之教若禮樂刑政之
屬是也又曰有以辨其親疏之教而使
各盡其情則仁之為教立矣有以別其貴
賤之等而使之各盡其分則義之為教行
矣為之制度文為使之有以守而不失則
禮之為教得矣為之開導禁止使之
有以別而不差則智之為教明矣 則不

明遵聖法述此篇俾為師者知所以教而

弟子知所以學纂疏許氏曰為教而不本於道則非教也為學而不本於道則非學也道者何父子也君臣也

夫婦也長幼也朋友也此天之性也人之道也知此則為師者知所以教人之道也為弟子者知所以進學之方矣

列女傳曰標題劉向一名更生採詩書所載賢妃貞婦興國顯家序次列女傳

古者婦人妊子寢不側坐不邊立不踣音

畢一作跛一作跛彼義反按釋韻足偏任為跛踣音相近饒氏云當從跛纂疏曲禮曰

立毋跛鄭氏曰跛偏任也孔氏云跛謂挈舉一足一足踣地立京兆李氏曰側與邊皆指

床席邊不食邪味割不正不食席不正不坐纂疏朱子曰切肉必正左不以嗜味而苟食也或曰割猶割烹之割謂烹殺不以正則不食也

目不視邪色耳不聽淫聲夜則令瞽誦詩

道正事瞽音古○本義瞽盲者樂官也纂疏朱子曰古者采民俗歌謠之詩以貢

于天子天子受之而列於樂官如二南之類乃周公制禮作樂被之箎瑟以為房中之樂

又用之卿黨邦國所如此則生子形容端正

才過人矣本義言妊子之時必慎所感感於善則善感於惡則惡也纂疏京兆

李氏曰愚按此章立古者胎教之法蓋太極陰陽五行化生萬物理與氣而已人生之始

具是理則為健順五常之性稟是氣則為魂魄五藏之形以天命之性言之純粹至善本

無有異以氣質之性言之則不能無清濁美惡之殊清乃智而濁乃愚美乃賢而惡乃不

善

善

善

列女傳

陽音塔

盲眉更反

樂音岳

蒙

藏去聲

宵故其姪娘之初感化之際一寢一坐一立
一食一視一聽實清濁美惡之機括智愚賢
否之根柢也或側或邊或蹕或邪或淫則所
感於惡矣若能去此而不為則所感於善矣
為人親者其所以忽慢而不敬畏哉標題按本
文又見大戴禮記保傳篇成王胎教下註
古註唐孔氏曰以閨門之內軌範而
內則曰則故曰內則標題釋文內則記男女
居室事父母
舅姑之法則凡生子纂疏李氏曰凡者總而
據諸侯之禮其實亦兼大夫士而言此章雖
子朱子所以以凡生子三字總明之擇於諸

母與可者必求其寬裕慈惠温良恭敬慎而
寡言者使為子師本註諸母衆妾也可者傳
道者○司馬温公曰子始生來乳母必擇良
家婦人稍温謹者乳母不良非惟敗亂家法

兼令所餽之子性行亦類之纂疏朱子儀禮
經傳通解曰按列女傳可作阿即所謂阿保
也後漢書有阿母詳此經文鄭作註時字猶
未誤也東萊呂氏曰內則一篇蓋三代所以
教天下者皆以是自秦漢以來外風俗而論
政事不復以人家事為問矣孔氏曰此雖人
君養子之禮其實亦兼大夫士也司馬公曰
士妻食乳之而已劉氏曰寬則德量有裕裕
則臨事不迫慈則仁性豐盈惠則恩意浹洽
温則言動粹和良則心意純淑恭則容止必
莊敬則誠明弗散具此八善而加之以畏慎
將之以寡言此婦人之全德也然後可以為
子師輔氏曰教人當以寬裕為先慈惠則有
以愛其生温良則其氣質之移也易恭敬則
其情性之感也深有此之德而又能慎而寡
言然後以之為子師慎則其心一而不分寡
言則其行敏而不躁師保孺子者尤其宜也
慎則言語自寡使寡言者傳之則其聽者不

慎則言語自寡使寡言者傳之則其聽者不

陝矢
毋反

雜矣陸氏曰雖非諸母而其德如下文所言
可以為人師者亦擇之故曰與可者標題温
公名光字君實陝州夏縣人宋哲宗元祐元
年左僕射門下侍郎是年贈太師温國公諡
文正按本條註字除內則經註正文稱温公
曰云云語出居家雜儀及家範家儀多引禮
記語故文公以家儀語附入禮記註文舊本
註字與温公曰連文令各加圈以別於經註
子能食食教以右手能言男唯女俞如字下

音嗣唯于矣反本註俞然也温公曰子

能言教之自名及唱喏萬福安置稍有知則
教之以恭敬尊長有不識尊卑長幼者則嚴
詞禁之註曰古有胎教况於已生子始生未
有知固舉以禮况於已育知孔子曰幼成若
天性習慣如自然顏氏家訓曰教婦初來教
習兒嬰孩故在謹其始此其理也若夫子之初
生也使之不知尊卑長幼之禮遂至侮罵父

悅始
鏡反

母國擊兒姊父母不知訓禁反笑而獎之彼
既未辨好惡謂禮當然及其既長習已成性
乃怒而禁之不可復制於是父嫉其子子怨
其父殘忍悖逆無所不至此蓋父母無深識
遠慮不能防微杜漸溺於小慈養成其惡故
也纂疏方氏曰教以右手取其強而已是男
女之所同也標題顏氏家訓乃北齊黃門
侍郎顏之推所作司馬公家儀註引其語男
鞶革女鞶鞶步干反革各核反本註鞶
帛纂疏陳氏曰古者太帶革帶皆謂之鞶內
則所謂男鞶革帶也春秋傳所謂鞶厲太帶
也初言鞶帶楊子言鞶悅以至許慎服虔杜
預之徒皆以鞶為帶特鄭氏以男鞶革為盛
悅之囊六年教之數與方名數所具反本
誤也千萬方名謂東西南北温公曰始習書字
考異耶律氏曰東西南北本或作東南西北

七年男女不同席不共食

本註登其別也○

論語次及諸經纂疏方氏曰不同席欲其居處之異也不共食欲其嗜欲之分也輔氏曰凡爭讓則立况教人者乎已犯上矣而使之

無為亂已宄还矣而使之勿為盜既爭而教之讓既奢而教之節難矣故先王之教人自能言時男唯女命之不同至七年時同席共食之不可其道當然不可謂之太早計也自子能食食教以右手至吾道一以貫之皆當其可

八年出入門戶及即席飲食必後長者

本註示以廉恥纂疏出入門戶則欲其行之讓也即席則欲其坐之讓也飲食則欲其食之讓也經曰父之齒隨行兄之齒鴈行是行欲其讓也又曰在席之上讓而坐下觴酒豆肉讓而受惡是坐與飲食

九年教之數日

本註與六甲也○温公曰始

欲其讓也纂疏李氏曰朔蘇也月當一日之後魄漸死而明復蘇生也望月滿之名日月遥相望也望後月明漸虧而魄復生矣六甲者甲子甲戌甲申甲午甲辰甲寅也夫周書以朏望明生魄紀月

外傳寄宿於外

本註外傳教學之

附註橫渠張子曰學習學也惟其能受教即是學也纂疏方氏曰曾子問所謂古者男子外有傳

學書計本註書謂六書計謂九數纂疏是也計即所謂九數是也以數必計其多

少故又謂之計焉自學書計而下皆就外傳所學之事也

衣不帛襦袴

本註不用帛為襦袴

小學

太温傷陰氣也附錄問衣不帛儒袴恐太温傷陰氣也朱子曰是如此今醫家亦說小兒子不要太煖內則亦是小兒不要着好物事附註橫渠張子曰袴則今之袴也儒今之襖子也不以帛則用布也纂疏輔氏曰居宿於外者居日事也與燕居閑居同襦袴下服不用帛然則上禮帥初帥朔律反本註帥循衣猶用帛也纂疏輔氏曰禮帥初者前已教之遂日所為纂疏輔氏曰禮帥初謂遵習先日所讓禮之端也方氏曰禮帥初謂遵習先日所為而不致變也蓋慮其後之妄有所改爲也朝夕學幼儀本註言夕學幼儀少奉事長者之儀纂疏方氏曰朝夕學幼儀者至此乃可以責事長之禮故也若昧爽而朝之類則朝之所當學也若日入而夕之類則夕之所當學也輔氏曰朝夕學幼儀者則至是不容有暇也請肄簡諒本註請肄簡諒則又請習簡諒也

請於長者習學之也○温公曰自是以往可請於長者習學之也○温公曰自是以往可以博觀羣書然必擇其精要者而誦之如禮記則學記大學中庸樂記之類其異端非聖賢之書傳宜禁之勿使妄觀以惑亂其志觀書皆通始可學文辭附註橫渠張子曰請肄簡諒請肄則童子自請所習於長者也所以教者當以簡諒纂疏孔氏曰請肄簡諒者請習學篇章簡禮及應對信實言語也張子又曰童子未能致文故姑教之以簡童子未能擇信故且使之守信陸氏曰請習簡而易從諒而易知之事十有三年學
樂誦詩舞勺十有之有音又有文字古文同勺章略反本註樂謂六樂之樂籥音籥也舞籥文舞也古註鄭氏曰先學勺後學象文武之次也孔氏曰籥笛也籥舞以其不用兵器故象文也以其年尚幼故習文武之小舞也賈氏疏義曰十三舞勺勺即周

頌酌序酌告成，大武也。言能酌先祖之道，以養天下也。鄭註云：周公居攝六年，所作是也。云：成童舞象者，即周頌序云：維清奏象舞。註云：象舞，用兵時刺伐之舞。武王制焉，是也。此皆詩詩為樂章，與舞人為節，故以詩為舞也。此勺與象皆小舞所用，幼少時學之也。○纂疏：程子曰：古人八歲入小學，十三入大學，舞勺舞象，有絃歌以養其耳，舞干羽以養其氣，血出入閭里，則視聽遊習與政事，施莫不由此。如此，則非僻之心無自而入。張子曰：古者教童子，先以舞者，欲柔其體也。心下則氣和，氣和則體柔，教之舞，教之樂，欲其欲也。

成童舞象學射御

本註成童十五以上舞象也。射謂五射，御謂五御。纂疏方氏曰：成童先

也。射謂五射，御謂五御。纂疏方氏曰：成童先儒謂十五以上，不言十五，則以所學之事不止於十五之時也。又曰：勺雖告武王之樂，然以勺其道，而道成於文，故也。象雖奏文王之樂，然以象其事，而事成於武，故也。程子曰：射

中夫
聲度
音度

御象勺所養之意如此。趙氏曰：以理推之，射能氏曰：勺是周公之樂象，是武王之樂。此朱氏說也。按陳氏樂書勺是成王酌先祖之道象，即象箭南蓋。

二十而冠始學禮可以衣裳

文王樂歌也

帛舞大夏

本註冠古亂反，衣於既反。○本註冠加

盛可衣裘帛，大夏禹樂樂之。文武備者也。附錄問小學載樂一段，不知今人能用得否。朱子曰：姑使知之，古人自小即以樂教之，乃是人執手提誨，到得大來，涵養已成，稍能自立，便可令人既無此非志，大有所立，因何得成。立又問：此是作樂使之聽，或其自作。朱子曰：自作若自理會，不得自作何益。纂疏陸氏曰：始學禮，凡言始，自今始，爾其餘不言有前此。

小學

者矣據八年始教之讓三十而有室始理男
事四十始仕有學無教聚之而已子第之道
也賈氏曰云二十舞太夏者人年二十加冠
成人而舞太夏太夏夏禹之舞雖舉太夏其
實雲門已下六舞皆學以其自夏以上揖讓
而得天下自夏以下征伐而得天下夏為文
武中可兼前後也天下之理自其成而觀
之易知也故十三舞勺自其兆而觀之難知
也故十五舞象太夏則舞之文武中者有干
戚有羽籥文武之道備矣故二十而後舞太
夏也方氏曰文王世子教文武之舞皆於夏
學故曰太夏又按陸氏曰象舞文王之樂武
舞武王之樂勺舞成王之樂周之舞兆於文
王故其樂名曰象而詩曰肇禋維周之禎是
也大於武王故其樂名曰太武而詩曰勝殷
遇劉者定爾功是也成於成王故其樂名曰
酌而其序曰言能酌先祖之道以養天下是
也又曰冠而後備服服備而後可以行禮故

卞音

始學禮又曰服備可以衣裘帛又曰十有三
年舞勺則有文而無武成童舞象則有武而
無文二十成人然後舞備文武乃其稱矣
題六藝者古人教小學之切程保氏教國子
專以六藝觀此條可見其立教之次第先學
書數次學樂次學射御次學禮又曰太夏文
武備按公羊子家駒言朱干玉戚舞太夏此
其武也明堂位言皮弁素積裼而舞太夏祭
統言八佾以舞太夏此其文也
惇行孝弟博學不教內而不
出如字又下孟反○**本註**廣博學問不可
人為師教人蘊蓄其德在內而不可出言為
人謀慮**附註**橫渠張子曰二十博學不教內
而不出不敢遽為成人之事也**纂疏**輔氏曰
博學不教內而不出獨善其身未
足以善人也方氏曰教讓於八年學幼儀於
十年則孝弟之道固已知之矣及成人然後
篤而行之以期於熟焉學所以為已教所以

小學一

九

為人故志乎內而無事乎外有所入而無所出也

男事博學無方孫友視志

孫即遜字孫諸聲也

男事受田給政役也方猶常也至此學無常在志所好也孫順也順於朋友視其志意所

尚也古註孔氏曰三十壯受其田土供給

征役始理男事附註橫渠張子曰博學無方

猶知類通達也纂疏方氏曰三十年為一世

而男女為室有室所以傳世也傳世則有父

母之道理男事者父道也又曰博學無方繼

之以孫友視志孔子言學而時習繼之以有

朋自遠方來亦此意也孫有自卑之意書曰

惟學遜志然所取之友有賢否則所存之意

有遠近故以孫友而視其志也至此必視其

志者以當壯而有立之時故也陳氏曰學記

云太學之法禁於未發之時謂豫當其可之謂

時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此

四者教之所由興也以內則推之七年男女

不同席不共食十年出就外傳居宿于外禁

於未發之意也八年始教之讓以至二十敦

行孝弟當其可之時也學樂而後射御射御

而後學禮舞勺而後舞象舞象而後舞夏不

陵節而施之意也三十博學無方孫友視志

相觀而善之意也教之所由興本諸此而已

輔氏曰博學無方孫友視志取諸人以為善

也取諸人以為善則善足以及人矣又曰子

貢謂賜也何敢望回也聞一以知十賜也

能孫友而視志矣四十始仕方物出謀發慮

道合則服從不可則去本註物猶事也方物

慮則慮不過物附錄朱子曰方物出謀發慮

方猶對也只是比並那物如窮理一般或問

不過物之義朱子曰存物謀慮太槩只是隨

事謀慮纂疏程子曰古之為士自十五入學

小學一

至四十始仕中間自二十五年有事於學又無利可趨則其志可知此所以成德故古之人必四十乃仕然後志定業成後世立法自童稚即有汲汲利祿之誘何由向善陸氏曰方物出謀則謀不過物方物發慮則慮不過物孟子曰位卑而言高罪也此士之事也方氏曰四十則強之時也仕則與物接而有理可言故謀不得不出有患可思故慮不得不發然謀慮豈以偽飾加之乎亦比方事物以應之而已又曰事人之道有合則有否故有從必有去合否在彼也有命存焉從去在我也有義存焉故道合則服從不可則去也服謂服其事從謂從君也韓氏曰內而不出所以蓄之也孫友視志所以證之也出謀發慮所以行之也不可則去不言不合者合在彼所以在我易曰比之自內【標題】據石洞祝聞或問方物義饒氏云方比【本註】方猶方田方量之方

五十命為大夫服官

政【本註】統一官之政也【纂疏】陸氏曰道合則服從不可則去者始仕而謀去就士之事也既仕矣有去就焉大夫之事也孟子曰立乎人之本朝而道不行恥也言服官政則與上所謂服從異服從服而從之服而從之則有死而已士執雉是也即服官政不得其官則去大夫執鴈是也真氏曰內則一書古者學校教人之法也自其始學之初即知此義是以出而從仕也道合則從不合則去無貪位慕祿之私焉其視後世學校之教專以利祿誘人【本註】七十致事【本註】致其事【本註】女子【本註】溫公曰者異矣【本註】女子六歲始習女工之小者七歲誦孝經論語九歲講解孝經論語及列女傳女誡之類略曉大意【本註】曰古之賢女無不觀圖史以自鑒如曹太家之徒皆精通經術論議明正今家人或教女子以作歌詩執俗樂殊非所宜也【本註】伊川程先生曰先夫人侯氏七八歲時誦

雉音

否方
九反

大家
之家

音姑古詩曰女子不夜出夜出秉明燭自是日暮
長上則不復出房間既長好文而不為詞章見世
聲之婦女以文章筆札傳於人者則深以為非

○安定胡先生曰鄭衛之音導淫以教女子
非所宜也標題曹大家名昭字惠乃曹世叔
彪妻班彪女班固妹作女誡七篇成漢書八表
休及天文志東漢和帝時召入官令皇后諸貴
人師事之官中稱大家○夫人侯氏壽安縣

君宋太中大夫程珣伯温之夫人丹徒縣令
亮反侯道濟女華陰先生侯無可妹夫人二子乃
明道伊川伊川先生名頤字正叔河南人安

完考異耶律氏曰圖史十年不出本註恒居內
司馬氏書儀作國史也纂疏方氏
日不出謂常居

閨閣之內也本註姆女師也纂疏謂言語婉謂容貌○温
公曰柔順貌纂疏輔氏曰婉有委曲之意婉

有遲緩之意聽從所謂以順為正也方氏
日聽則有所受從則無所違皆女德也

麻泉治絲繭織紉學女事以共衣服
思

里反治平聲凡治字為理物之義者平聲為
已理之義者去聲後倣此繭古典反紉女金

繒慈反組音祖紉音巡本註紉謂繒帛組紉俱
條反條也薄開為組似繩為紉○温公曰蚕桑織

使績裁縫及為飲膳不惟正是婦人之職兼欲
於纂組華巧之物亦不必習也纂疏方氏曰

於執麻泉績事也治絲繭蚕事也織以機紉以
於執麻泉而慎於觀於祭祀納酒漿籩豆菹
醢禮相助奠本註菹及女時而知也納謂置

音即
音績
條音
陵反
繒慈
已理
里反
條反
使績
於纂
於執
於執
醢禮

酒漿籩豆菹醢之等於神座禮相助奠謂以禮相長者之事而助其饋奠纂疏詩曰于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女蓋助奠之詩也陸氏曰禮相以貌助奠以力輔氏曰始於容德中於女工之事終於祭祀之禮婦人之事盡於是矣孔氏曰上下備其四德以婉為婦言婉為婦容聽從為婦順執麻象以下為婦切下云十五年而笄此觀於祭祀是未嫁之前觀看須於廟外納此酒漿籩豆菹醢之等置於神座一納包此六事也方氏曰觀於祭祀則欲其習熟是事故也非特觀之而已又且納酒漿籩豆菹醢等物以致其禮相助長者而奠之於神焉標題菹醢皆豆實菹菜茹醢肉汁周禮有七菹七醢十有

五年而笄笄堅美反本註笄今簪也此謂未許嫁則二十而笄纂疏方氏曰三五而圓者月也故女子之年至是數而笄笄者婦人首飾蓋成人之服也夫男子冠則有成人之禮女子笄則當許嫁之時然嫁止於二十娶必止於三十陰以少為美陽以壯為強故也然細亦舉其大畧耳

二十而嫁

有故二十三年而嫁

錄朱子曰內則之說亦大槩言之耳少遲不過一年二十四而嫁亦

喪音未為晚也古註賈氏疏我曰故謂父母之喪言二十三年而嫁不止一喪而已故鄭并云父桑與母喪也若前遭母後遭父喪自然為母期為期與父三年二十三年而嫁可知若前遭父喪服未闋若即得為母三年則是有故二十四而嫁不可嫁以為二十而不嫁則非禮男子三十而娶四十強而仕推此可知馬氏曰易曰歸妹女之終也未濟男之窮也蓋男之終必至於濟而女之終止于歸而已故內則男子聘則之事必至於宜女子之事止於嫁也

為妻奔則為妾

聘必正，反奔，違昆反。○ **本註**

問則得與夫敵體妾之言接也。妻之言齊也。以禮見君子，不得與之敵體也。 **纂疏** 方氏曰：聘言由彼而問，此奔言自此而趨，彼真氏曰：按朱子小學之書，先載胎教之法，而後以此章繼之。合列女傳與內則一篇觀之，則始終之教略備矣。

曲禮曰：幼子常視毋誑

本註 視與示同，誑古况反。以正事，不宜示以欺誑。 **附錄** 朱子曰：古人只從幼子常視無誑，以上洒掃應對進退之間，便是做洒養底工夫了。此豈待先識端倪而後加洒養哉？但從此洒養中，漸漸體出這端倪來，則一便為已物，又只如平常地洒養將去，自然純熟。 **附註** 程子曰：自幼子常視毋誑而上，皆是教以聖人言動。 **纂疏** 楊氏曰：人之生也，直是，以君子無所往而不用其直，直

禮記 三

則心得其正矣。古人於幼子常示無誑，所以養其直也。劉氏曰：幼子天性純明，未有所物生，其好惡者無所學，而不可成也。如金之在銕泥之在鈞，惟人之範模耳。故視之以信，則信視之以偽，則偽模範不可不正也。真氏曰：聖誠而已，教以毋誑者，欲其誠也。 **標題** 漢書示例作視。 **考異** 耶律氏曰：視，立必正，方不傾。與示同，本或作視，今作示。

立必正，方不傾

本註 立必正向一，方不得傾，頭屬聽，左右聽，習其自端正也。 **纂疏** 呂氏曰：立必正，所向之方，或東，向西，向南，向北，向不使之偏有所向也。不傾，聽者頭容直也。京兆李氏曰：愚按此二章，立古者，傳之教始自胎教，而繼之以此，蓋男子至於致仕，女子至於有嫁，又示之以母誑，以誠其心，則小學始終之教大槩具矣。 **標題** 釋文曲禮儀禮舊各委曲說禮儀事。

禮記

術即

六遂

之遂

四 學記曰古之教者家有塾黨有序術有序國

有學塾音孰術音遂之堂謂之塾古者二十五家為閭閭共

一卷巷首有門門邊有塾里中之老有道德

者為左右師坐於兩塾民在家之時朝夕皆

入恒受教於塾五百家為黨萬二千五百家

為遂遂在遠郊之外國謂天子所都及諸侯

國中古註孔氏曰庠序皆學名於黨中立學

教間塾之所外也於遂中立學教黨學之所

升也案周禮六鄉之內五家為比五比為閭

比皮四閭為族五族為黨五黨為州五州為鄉六

鄉為遂之內五家為鄰五鄰為里四里為閭五閭

為鄙五鄙為縣五縣為遂今此經文六鄉舉

黨六遂舉序則餘閭里以上皆有學可知附

註程子曰古者家有塾黨有序遂有序故未

嘗有不入學者八歲入小學十五擇其秀者

入太學不可教者歸之於農三老坐於里門

出入察其長幼進退揖讓之序以古所習安

得不厚以今所習安得不惡纂疏真氏曰據

數音古教法其近民者教彌數故二十五家為閭

閭有四法者何太司徒所頒之三物也土生

斯時不待舍去桑梓而有學有師敬敏任恤

鬼

教又皆因性誘民而納諸至善之域禮銘樂

也

治以成其德達其材古者作人之功蓋如此

也

今之世里於民最近而無學士常輕去土着

也

廡音而事遠遊行之修廡無所乎考至其設教則

也

愈釋以琢辭鏤句為巧詭聖鮮說為能非無以

也

文惰淑其人抑且重自斷喪之也標題萬二千五

也

也鏤百家為鄉萬二千五百家為遂六鄉主教六

也

音搜遂主農閭塾黨庠在六鄉序在六遂按則長

也

詭音有州序則序亦在六鄉安知術字非州之訛

也

也

五
孟子
滕文
公上

孟子曰人之有道也飽食暖衣逸居而無教則近於禽獸本註人之有道言其

之使契為司徒教以人倫父子有親君臣有

義夫婦有別長幼有序朋友有信契音薛別

丁文及○本註聖人謂堯舜契臣名司徒官

名倫序也教以人倫亦因其固有者而導之

耳書曰天叙有典敎我五典五惇哉此之謂

傳音也纂疏真氏曰春秋傳云舜八元使布五教

於四方父義母慈兄友弟恭子孝孟子所稱

即其事也人各有秉彝之性則所謂親親長別

序信亦因其性之所有而導之耳非強之以

所無也經傳論人倫之道非一各以一言而

盡其要則未有若孟子者嗚呼盛哉輔氏曰

舉書以為多證者天叙即所謂固有也勎而厚

之即所謂道之也考異耶律氏曰天叙有

典舊本作天序五天書文作天叙有典

舜命契曰百姓不親五品不遜本註舜虞帝

子君臣夫婦長幼朋友遜順也纂疏九峯蔡

氏曰親相親睦也五品父子君臣夫婦長幼

朋友五者之名位等級也蓋五者之理出於

人心之本然非有強而後能者自其拘於氣

六
虞書
舜典

其理而不相親愛不相遜順者汝作司徒

敬敷五教在寬本註五教謂父

長幼有序朋友有信敷此五教以敬為主而

以寬濟之纂疏九峯蔡氏曰司徒掌教之官

敷布也五教父子有親君臣有義夫婦有別

長幼有序朋友有信以五者當然之理而為

教令也敬敬其事也聖賢之於事雖無所不

敬而此又事之大者故特以敬言之寬裕以

待之也於是因禹之讓又申命契仍為司徒
使之敬以敷教而又寬裕以待之使其優柔
漸上漸漬以漸而人則其天性之真自然呈露不
音尖能自巳而無無恥之患矣孟子所引堯言勞
下如來正直輔翼使自得之又從而振德之亦此
字漬意也京兆李氏曰愚按小學太學之禮雖備
疾智於成周五品五教之道實原於堯舜歷夏及
及勞殷雖忠質異尚而五教未始不同至孔子孟
來並子之時周禮亂亡已不能一二追復矣况今
去聲數千載而下欲來先王道體之全得乎蓋當
培音培其本正其原來無失古人之意也夫立教
者所以立此五典而已明倫者明此而已若
敬身一篇豈在五典之外哉實屬乎父子之
親耳故引孔子之言曰身也者親之枝敢不
敬歟此子朱子小學書綱自有自來而堯舜
司徒之職所以繼天立極為萬代教化之原
敬之一字又敷教化
命夔曰命汝典樂教胃
之本也嗚呼盛哉

子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲

長上傲魚到反胃直文又反○**本註**夔舜臣名胃長
也胃子謂元子以下至卿大夫子弟直失太
嚴故令溫寬失緩慢故令栗剛失入虐簡失

入傲故教之以防其失**纂疏**九峯蔡氏曰上
一無字與母同凡人直者必不足於溫故欲
其溫寬者必不足於栗故欲其栗所以慮其
偏而輔翼之也剛者必至於虐故欲其無虐
簡者必至於傲故欲其無傲所以防其過而
戒禁之也
詩言志歌永言聲依永律和聲八音克
諧無相奪倫神人以和
本註聲謂五聲宮商
徵音
祉蕤呂黃鐘太蕤姑洗蕤賓夷則無射為六律太
音奏呂應鐘南呂林鐘仲呂夾鐘為六呂八音謂
洗先金石絲竹匏土革木金鐘罇也石磬也絲琴
上聲瑟也竹管簫也匏笙也土塤也革鼗鼓也木

雜音祝啟也詩言志以導之歌詠其義以長其言
綏射五聲依附長言而為之其聲未和乃用律呂
音亦調和之使應於節奏八音能諧理不鋪奪則
林鐘神人咸和附錄或問舜命契為司徒敷五教
一名命夔典樂教胥子兩條其竊謂古人教學不
盛鐘出此兩者契敷五教是欲使人明於太倫曉
匏音得這道理夔典樂教胥子是欲使人養其德
庖鑄性而實有諸己朱子曰固是如此附註橫渠
音博張子曰古樂不可見蓋為後人求之太深始
祝音以古樂為不可知但以虞書言詩言志歌求
祝啟言聲依永律和聲求而得之樂之意盡於是
音語詩止言志歌但求其言而已求轉其聲令人
可聽爾今學者亦以轉聲不與變字為善歌令人
長言之要入於律則知音者察之知此聲入
得何律錯綜以成文矣纂疏九峯蔡氏曰教
胃子之具專在於樂如周禮太司樂掌成均
之法以教國子而孔子亦曰興於詩成於樂
蓋所以斟酌飽滿動盪血脉流通精神養其

中和之德而救其氣質之偏者也心之所之
謂之志心有所以之必形於言故曰詩言志既
形於言必有長短之節故曰歌永言既有長
短則必有高下清濁之殊故曰聲依永太迭
歌聲長而濁者為宮以漸而清且短則為商
為角為徵為羽所謂聲依永也既有長短清
濁則又必以十二律和之乃能成文而不亂
假令黃鐘為宮則太蕤為商姑洗為角林鐘
為徵南呂為羽蓋以三分損益隔八相生而
為之餘律皆然即禮運所謂五聲六律十二
管還相為宮所謂律和聲也人聲既和乃以
其聲被之八音而為樂則無不諧協而不相
侵亂失其倫次可以奏之朝廷薦之郊廟而
神人以和矣標題聲應五行官土商金羽水
角木徵火律合十二辰黃鐘子太呂丑太蕤
仲呂寅姑洗辰南呂西蕤寅午林鐘未夷則申中
一名呂巳無射戌來鐘亥音直八卦金直兌石直
小呂乾絲直離竹直震匏直艮土直坤革直坎木

仲本真
作中異

周禮
地官

周禮大司徒以鄉三物教萬民而賓興之

物猶事也與猶舉也三事教成卿大夫舉其賢者能者以飲酒之禮賓客之既則獻其書於王古註鄭氏曰鄉萬二千五百家賈氏曰司徒主鄉三物者則下一曰二曰三曰是也補註京山程氏曰鄉三物鄉學所教之事即塾是也纂疏朱子儀禮經傳通解曰卿大夫正月之吉受教法于司徒退而頒之於其卿吏使各以教其所治三年則太比而興其賢者能者鄉老及卿大夫帥其吏與其眾寡以鄉飲酒之禮尊之以為賓客厥明鄉老及卿大夫羣吏獻賢能之書于王是禮乃三年正月而一行也諸侯之卿大夫意士於君蓋如此朱子文集曰道無古今之殊而學有今古之異蓋周人以鄉三物教萬民是於學者日用起居飲食之間既無事而非學於其羣居藏修游息之地亦無學而非事至於所以開發其聰明成就其德業者又皆交相為用而無所偏廢此先王之世所以人材眾多風俗美盛而非後世之所能及也標題鄉遂說見前第四條鄉主教每一鄉該五州二十五黨一百二十五族五百閭二千五百比每一比五家居民萬二千五百家故云萬民一曰

六德知仁聖義忠和

聖謂通而先識義謂能斷時宜忠謂言以中心和謂不剛不柔附錄或問智聖朱子曰智是知得事理聖便高似智蓋無所不通明底意思補註六德教其得於心知明其事聖與知相似但聖則通其理自不同思曰睿思通微也能通微則無不通纂疏鄭氏曰凡此皆成於性而自得者故名之為德京兆李氏曰愚謂此章或者以仁聖道大

大德知仁聖義忠和

夫子猶不敢居

而朱子列於此書以教初學為疑蓋不知聖賢之心以之自任雖小德猶退避不居以之

叩音教人雖至道亦叩竭無隱夫子朱子豈陵節而施也特自任與教人之序寔不同爾初學小子於義理之極致雖不容驟語苟不識為學准的則將何以立志故列之章首特使之有所嚮

慕而已
二曰六行孝友睦婣任恤
行下孟反

六註孝謂善事父母友謂善於兄弟睦謂親於九族婣謂親於外親任謂信於友道恤謂振一撥於憂貧古註賈氏曰九族者上至高祖下至玄孫旁及總麻之內也外親則妻族母族是也任謂朋友有道德則信任之補註六行身之所在也

纂疏鄭氏曰凡此皆見於所行者故**三曰六藝**附錄朱子曰人無英氣名之為行**三曰六藝**固安於卑陋而不足以語上其或有之而無以制之則反為所使而不肯遜志於學此學者之通患也所以古人

設教自洒掃應對進退之節禮樂射御書數之文必使之抑心下首以從事於其間而不偏其敢忽然後可以消磨其飛揚倔強之氣而為勿及人德之階今既無此矣惟有讀書一事尚可強去以為攝伏身心之助又曰古人便都從小學中學了所以大來都不費力如禮樂射御書數大綱都學了及至長大也更不太段學便

只理會窮理致知工夫而于自少失了要補真實是難但須莊敬誠實立其基本逐事逐物理會道理待此通透意誠心正了就切身處理會旋旋去理會禮樂射御書數今則無所用乎德如禮樂射御書數也是合當理會底皆是切用但不先就切身處理會得道理便教考究得此禮文制度又于自家已身其事

纂疏真氏曰三物之教先以德行為次禮以六藝即孔子行有餘力則以學文之意禮

樂射御書數附錄朱子集註曰禮者天理之

聲旋去

等文人事之儀則也。〔纂疏〕京兆李氏曰按周禮太宗伯之職掌建邦之天神人鬼地示之示音禮以佐王。建國以吉禮事邦國之鬼神示以祈禋禋祀祀昊天上帝以實柴祀日月星辰以禋音因燎祀司中司命風師雨師以血祭。社稷五音燎百物以肆獻禋享先王以饋食。享先王以祠。狸音烝冬享先王以禴夏享先王以饋食。享先王以埋祭死亡以荒禮哀凶札以弔禮哀禍哉。以禴禮山林哀圍敗以恤禮哀寇亂以賓禮親邦國春見用埋曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見曰遇時見曰祭川會殷見曰同時聘曰問。殷覲曰視以軍禮同澤用邦國太師之禮用衆也太均之禮恤衆也文沈醜田之禮簡衆也太役之禮任衆也太封之禮季通食衆也以嘉禮親萬民以飲食之禮親宗族反披兄第以昏冠之禮親四方之賓客以厭膳之礫牲禮親兄第之國以賓慶之禮親異姓之國。〔標

以祭題〕熊氏曰五禮之目在大宗伯其別三十有肆音六吉禮有禋祀實柴禋燎血祭狸沈醜享剔解肆獻饋食祠禴享烝是也凶五喪荒弔禴恤膏體是也賓八朝宗親遇會同問視是也軍五師以祭均田役封是也嘉禮六飲食昏冠賓射饗燕禴音厭膳賀慶是也唐放周禮制五禮百五十有槍見二條吉五十有五凶十有八賓六軍二十有音現三嘉五十宋禮部員外郎陳暢進樂書五禮朝音百八十有一條吉百凶二十有音賓十有二潮規軍十有六嘉三十其目不能悉書也。〔本註〕音眺樂謂六樂雲門太咸太韶太舞太濩太武。〔附脈音錄〕朱子曰古者教法禮樂射御書數不可闕知膳就中樂之教尤親切夔教胃子只用樂太音煩司徒之職也是思樂蓋是教人朝夕從事於濩音此拘束得心長主這上面蓋為樂有節奏多互他底急也不得慢也不得久之都換他副當情性。〔古註〕鄭氏曰此周所存六代之樂黃帝曰雲門太卷黃帝能成各萬物以明民

共財言其德如雲之所出民得以有族類太
咸咸池堯樂也堯能禪均刑法以儀民言其
馨與德無所不施太馨舜樂也言其德能紹堯之
韶同道也太夏禹樂也禹治水土言其德能大
馨從中國也太濩湯樂也湯以寬治民而除其
聲韶言其德能使天下得其所以也太武武王樂也
從音武王伐紂以除其害言其德能成武功補註
音召京山程氏曰雲門是黃帝之樂太咸是禹之樂
諸聲章是堯之樂太韶是舜之樂太夏是禹之樂
太濩是湯之樂太武是武王之樂標題熊氏
曰六樂之目在太司樂周人備六代之舞奏
黃鐘歌大呂舞雲門奏太蕤歌應鐘舞咸池
奏姑洗歌南呂舞太磬奏蕤賓歌函鍾舞大
夏奏夷則歌小呂舞太濩奏無射歌夾鍾舞
太夏一曰雲門太卷樂黃帝樂云堯樂象
雲氣出入周人冬至舞之以祀天神一曰咸
池莊周呂氏春秋白虎通云黃帝樂元命包
云堯樂陳氏樂書云黃帝所作堯脩而用之

咸池象池水周遍周人夏至舞之以祭地
樂其一曰太馨舜樂元命包云舜之民樂其紹堯
上音之業舜齊七政肇十有二州故周人舞之以
洛祀四望司中司命風師雨師一曰太夏禹樂
元命包云禹能大堯舜之德平水土故周人
舞之以祭山川一曰太濩湯樂韓詩外傳濩
護也湯之寬仁能救護生民故周人舞之以
祭音享姜嫄一曰太武元命包云文王時樂蓋武
王成其武功傳云武王以黃鐘布牧野之陣
歸以太蕤無射本註射謂五射一曰白矢
矢貫侯過見其鏃白也二曰參連前放一矢
後三矢連續而去也三曰剡注謂羽頭高鏃
與君並立襄君一尺而退也五曰井儀謂四
矢貫侯如井之容儀也古註孔氏曰射之
起自黃帝故易係辭黃帝以下九事章云古
者茲木為弧剡木為矢孰天之利以威天下
閱刻音又虞書云侯以明之則射義見於堯舜夏殷

小字一
二十一

無文周則具矣纂疏劉氏曰射之所以為藝而次于禮樂者有足以成人之德行而正其性命也何哉鄉三物之為教也六德出於性弗能盡其性則德有弗備矣六行出於誠弗能存其誠則行有弗篤矣是故君子之學也閑其邪所以存誠也存其誠所以盡性也盡其性所以畜德也畜其德所以植行也然則六行之本在德六德之本在性盡性之道在乎誠明存誠之道在乎閑邪而播其德行於五品者其惟六藝乎禮樂所以載其德行而致之君親者也射所以觀其德行而兆其用舍者也然而人之稟受或自誠而明或自明而誠誠矣則無不明也明矣則無不誠也然後性可盡矣性盡則六德可畜德畜則六行可植行植則無所不入而不自得矧於射乎御謂五御標題熊氏曰五射五御之目它無顯證其名僅見於保氏康成註引鄭司農語賈公彥云無正文或先鄭別有所見或

駢起 具反 貉音 駢音 月 輒音 鑣甫 嬌反

以義言之小學六藝下註即是保氏疏文曰周禮太司馬中冬大閱百步則一為三表又五十步為一表司馬建旗于後表之中以旌為左右和之門羣吏各帥其車徒以叙和出即過君表也既陳乃設驅逆之車有司表具反貉于陳前即逐禽左也然則惟水曲交衢無貉音所證爾本註一曰鳴和鸞和在式鸞在衡外車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應也補註京山程氏曰和鸞皆鈴也和金口木舌鸞金口金舌所以節車之行鸞在衡上近於馬和式上衡是車前橫木駕馬者用輒也式是車上橫板手所憑伏以致敬者外車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應自然有箇節奏所以使之皆中節若車行速則不相應行遲則不響若雜然都響皆不合此節奏標題熊氏曰太戴禮記保傳曰在衡為鸞在軾為和鑣甫周禮太馭以鸞和為節註引秦詩鸞鑣疏云田車鸞在鑣乘車鸞在衡皆金為鈴本註

逐水也。補註程氏曰：鳴和鸞者，御之常。逐水曲者，御之變也。標題熊氏曰：賈公彥疏云：無正文，先鄭以意而言。○本註三曰：過君表，謂若毛詩傳云：「揚纒旒以爲門，表纒質以爲櫛。」也。補註程氏曰：此御田獵之車，與軍旅之車凡田獵用大艾草以爲防，或舍其中君表如轅門之類，是植起兩車以爲門，褐纒旒以爲門，是植起兩旗於兩旁以爲門也。以毛褐纒在上，表纒質以爲櫛者，質是斧之錐頭或云闌魚用刑砒子，是門闌古者門之當中用一壁尺列反使門闌至此而止，所謂櫛也。謂以毛表纒質之上以爲門闌也。間容握謂門之廣狹與車之廣狹纒爭，一握驅以入，擊則不得入，謂急驅車走而入，只要恰好，從當中過，若少偏則車軸擊着，這門櫛者礙而不得入矣。當車馬並進之時，却要低地合節奏，也是難。標題熊

蒐音氏曰：穀梁昭公八年秋蒐于紅艾，蘭以爲防，置旒以爲轅門，葛覆質以爲櫛，流旁握御擊擊古者不得入車軌，塵馬候蹄，擿禽旅范，審云旒帝反，旗名，旒也。櫛，門中臬流旁，淫謂車兩轆頭轆于各去門邊，容握握四寸擊挂，則不得入車軌，衛反，塵不出轍，馬候蹄，發足相應，遲疾相投，與車軸毛詩傳文義相同，故文公止取詩傳按葛作褐，即表纒質流旁握，即間容握。○本註四曰：舞交衢，六道也。謂御車在交道，車旋應於舞節。補註京山程氏曰：如今十字街模樣，若轉過這一邊，則須要轉得合箇舞底節奏。標題熊氏曰：鄭詩云：兩駮如舞，亦言御中節奏然無交衢，明文可證。○本註五曰：逐禽左，諸御驅逆之車，逆驅禽獸使左，當人君以射之也。補註京山程氏曰：逐禽左，亦是難事，若禽在右邊，須要過得過左邊，以就主人之射。若禽在右邊，則射不得了。纂疏京兆李氏曰：愚按公標扶羊傳，桓公狩于郎，解第一殺自左，標射之達。

小及於右，鬪第二，殺自左，臆射之，達於右，脾第二，鬪牛殺自左，臆射之，達于右，鬪則左，當之，左指禽獸之左，臆而言，**標題**熊氏曰：本疏又引詩傳云：自左臆而射之，達于右，臆為上殺，記云：佐車止，則百姓田獵，按田僕掌佐車，其御王提諸侯，晉大夫馳。○**本註**書謂六書，**附錄**問禮樂射御書數書，莫只是字法，否朱子曰：此類有數法，如日月字，是象其形也，江河字，是諧其聲也，考老字，是假其類也，如此數法，若理會得，則天下之字皆可通矣。**古註**漢許氏說文曰：黃帝之史倉頡之初作書，蓋依類象形，結反，故謂之文，其後形聲相益，即謂之字，字者言孳乳而浸多也，著於竹帛，謂之書，書者如也，思反，以迄五帝三王之世，改易殊體，封于泰山者七十有二代，靡有同焉，周禮八歲入小學，教先以六書，**補註**京山程氏曰：是教人知制字之用，便不胡寫了，邊傍，古人要書同文，今人不曾理會，只是胡寫，**纂疏**馬氏曰：書文字也。

以其奇耦剛柔雜比，以相成，故曰文，以其始於一二而生之，至無窮，故曰字，以其可以記事，故曰書，文言其形，字言其法，書言其用，先王之世，書止為六藝之一，而以之教小學者，蓋書者學之所始，教之於始，固其所以成之也，**標題**熊氏曰：小學六書，註說即保氏疏文，來添鄭氏以二萬四千二百三十五字為圖，有正生側生兼生託生反生變生續生並生正生歸本之別，其言曰：小學之義，其一當識子母之相生，其二當識文字之有別象形指事文也，會意諧聲轉注，字也，假借，文字備也，二母為會意，一字一母為諧聲，象形為本，形不可象，則屬諸事，事不可指，則屬諸意，意不可會，則屬諸聲，聲無不諧矣，五不足而後假借生焉。○**本註**一曰象形，謂日月之類，象日月形體而為之，**附錄**朱子曰：古人象形造字，自是動不得如響字，後面一箇車兩邊從系，即纏繩也，前面口字，即馬口中銜者。

姪音

小字一

二五

經繩也。【標題】熊氏曰：書與畫同出畫，取形書，取象凡。天文山川、并邑草木、人物鳥獸、蟲魚鬼物、器用服飾、有形者，皆有象，亦有象形兼會意諸聲者。○【本註】二曰：會意謂武信之類，人言為信，止戈為武，會合人意也。【附錄】朱子曰：性情字皆從心，古人制字，必是有意。【補註】程氏曰：會合人意如中心為忠，如心為恕，人言為信之類是也。【標題】熊氏曰：二體俱主義，文合成字，亦有二體會意如信字，從人從言，即二體會意如後字，從彳從久，即三體亦及會意。○【本註】三曰：轉注謂考老之類，建類，久亡首又意相安，左右相注，改名轉注。【補註】程氏曰：謂文義相近，但旁邊改轉，考老即老也。【標題】熊氏曰：諸聲轉注一也，諸聲別出為轉注，佳及有建類，主義轉注建類，主聲轉注互體，別義轉注互體，別義轉注也。○【本註】四曰：處事謂上下之類，人在上為上，人在下為下，各有其處，事得其宜，故曰處事。【標題】熊氏曰：一作指事，象形指事一也，象形別出為指事，形不可象，則指事，亦有指事而兼象形會意諸聲者。○【本註】五曰：假借謂令長之類，一字兩用也。【附錄】朱子曰：壹貳參肆皆借，同聲字。【標題】熊氏曰：六書惟假借難明，假借者本非已有，因它所授有同音借義，同音不借義，有協音借義，協音不借義，有因音而借義，有因音而轉借，有語辭之借，方言言之借，又如詩之風雅頌五聲之官商角徵羽十辰之字，皆假借也。○【本註】六曰：諧聲謂形聲一也，如江河之類，皆以水為形，以工可為聲也。【補註】京山程氏曰：工與江皆從經，堅可河雖及異，而音亦近，疏曰：書有六體，形聲實多，若江河之類，是左形，右聲，鳩鴿之類，是右形，左聲，草藻之類，是上形，下聲，婆娑之類，是上聲，下形，圍國之類，外合及之等有六也。【標題】熊氏曰：諧聲與五書同出。

【標題】熊氏曰：書與畫同出畫，取形書，取象凡。天文山川、并邑草木、人物鳥獸、蟲魚鬼物、器用服飾、有形者，皆有象，亦有象形兼會意諸聲者。○【本註】二曰：會意謂武信之類，人言為信，止戈為武，會合人意也。【附錄】朱子曰：性情字皆從心，古人制字，必是有意。【補註】程氏曰：會合人意如中心為忠，如心為恕，人言為信之類是也。【標題】熊氏曰：二體俱主義，文合成字，亦有二體會意如信字，從人從言，即二體會意如後字，從彳從久，即三體亦及會意。○【本註】三曰：轉注謂考老之類，建類，久亡首又意相安，左右相注，改名轉注。【補註】程氏曰：謂文義相近，但旁邊改轉，考老即老也。【標題】熊氏曰：諸聲轉注一也，諸聲別出為轉注，佳及有建類，主義轉注建類，主聲轉注互體，別義轉注互體，別義轉注也。○【本註】四曰：處事謂上下之類，人在上為上，人在下為下，各有其處，事得其宜，故曰處事。【標題】熊氏曰：一作指事，象形指事一也，象形別出為指事，形不可象，則指事，亦有指事而兼象形會意諸聲者。○【本註】五曰：假借謂令長之類，一字兩用也。【附錄】朱子曰：壹貳參肆皆借，同聲字。【標題】熊氏曰：六書惟假借難明，假借者本非已有，因它所授有同音借義，同音不借義，有協音借義，協音不借義，有因音而借義，有因音而轉借，有語辭之借，方言言之借，又如詩之風雅頌五聲之官商角徵羽十辰之字，皆假借也。○【本註】六曰：諧聲謂形聲一也，如江河之類，皆以水為形，以工可為聲也。【補註】京山程氏曰：工與江皆從經，堅可河雖及異，而音亦近，疏曰：書有六體，形聲實多，若江河之類，是左形，右聲，鳩鴿之類，是右形，左聲，草藻之類，是上形，下聲，婆娑之類，是上聲，下形，圍國之類，外合及之等有六也。【標題】熊氏曰：諧聲與五書同出。

關胡五書有窮諸聲無窮五書尚義諸聲尚聲觸

關反聲成字不可勝舉亦有諸聲兼會意者○**本**

對反關胡註數謂九數**附錄**朱子曰古人志道據德而

行經界則算法亦甚有用**古註**魏劉氏曰古

者包犧氏始畫八卦作九九之術以合六爻

之變周公制禮而有九數九數之流則九章

是矣且數在六藝古者以算與賢能教習國

子雖曰九數其能窮纖入微探測無方至於

以法相傳亦有規矩度量可得而共**標題**熊

氏曰九數之目司徒疏引先鄭語作方田粟

差初米差分少廣商功均輸方程贏不足旁要又

加初云今有重差夕桀勾股保氏疏云重差夕桀

宜二勾股漢法也陳氏樂書舉司徒九數之說即

反桀今文公小學註文○**本註**一曰方田以御田

音的疇界域**補註**程氏曰即今方量田地畝角之

縱平步畝里頃之積以廣縱之數永方田圭田斜

聲後田以周徑之數永圓田環田以弧矢之

同畷數永弧田謂之方田舉其首也圓而傾側○

音九**本註**二曰粟布以御交質變易**補註**京山程

氏曰粟是米布錢謂以多少錢余得多少穀

之類交謂買賣質謂典約變易謂揮換**標題**

糲力熊氏曰布一作米本章以糲糲繫御之率永

葛反米之精粗又以斛斗升合來其多寡以匹丈

說文尺寸來帛之長短以石鈞斤兩未絲之輕重

粗米齊其貴賤而交質變通之謂之粟米舉其重

糲蒲也糲繫御皆米名詩傳云糲十糲九繫八

賣反御七○**本註**三曰衰分以御貴賤廩稅**補註**

說文京山程氏曰此是理會官負俸祿多少之法

精米貴賤如上士倍中士中士倍下士之類稟謂

繫子稟祿稅謂禾地所收之稅**標題**熊氏曰本章

名反以爵次高下未得廩之數以持錢多寡未出

說文稅之數以算賦多寡未發徭之數謂之衰分

一石衰猶等也○**本註**四曰少廣以御積幕方圓

春九**補註**京山程氏曰積幕如今倉然積米其中

手裏外面，遮蔽了方，負以其器，而知其多少。今稅務中用此法，如看船上裝載貨物，用錐探其

深淺，便知其多少。方器作如何，籌圓器作如何，

何籌各有法也。**標題**熊氏曰：本章以合分之法，

術，從田廣除，以畝法，而求田縱，以方法，除畝

積，而求方，又以圓法，除方法，而求圓，謂之少

廣，舉其凡也。田廣一步，縱一百四十步，為一

畝。今欲裁取其縱，少以益廣，故曰少廣也。按

積，畝方圓之等，不但施於田畝，此舉田畝為

例，爾。**本註**五曰：商功以御，功程積實。**補註**京山程氏曰：商其工程，如打土論方子，打築

一方土，便會計得合用，幾多人工，不特此，一

事如做屋，亦可算幾間幾架，合用幾多人工，

標題熊氏曰：本章以堅壞之率，求穿地之積，

以廣袤高深之數，四時之程，求城塹溝渠之

積，與用徒受功之數，其負載者，又以上下件

來步里之數，籠車之任，求負載之功，謂之商

功，商度也。堅謂土已築而密者，壞謂土未築

而疎者，籠以負土者，車以載土者。**本註**六

曰：均輸以御，遠近勞費。**補註**京山程氏曰：均

其道里遠近之勞，均費勞是力費，是裹足如

自某州到某州，用九幾何，裹足幾何。今人管

漕運，更要如此算。**標題**熊氏曰：本章以戶數

多少，道里遠近，求車數粟數，以人數多少，行

道遠近，求卒數，又以戶數多少，粟數高下，求

七，隄直以算數，多少粟價高下，求備錢，謂之均

六，反輸言輸送遠近勞費均也。**本註**七曰：盈

六，反以御，隱雜互見。**補註**京山程氏曰：盈是多，

六，反是少數之顯者，可見隱者不可見，至於雜則

說文不可見，由其顯者以推其隱者，如人有財

縮胸物失去一半，或大半，或小半，失物者道多無

不寬可考究，隱雜互見，是其所存以驗其所失

貌朔之多，少向見廬山一道，士曉此法。**標題**熊氏

月見曰：胸本作臄，盈臄者數人共買物，出錢多則

東方有餘，少則不足以有餘，不足數未之則人數

也。臄物價可知數之隱互而難見者，假設有餘不

小學

二十一

芳尾足之數，而以此術求之，謂之盈，盈則不足也。
反。○**本註**八曰：方，程以御錯，操正負。**補註**京山
操，恣程氏曰：今作曆者，用此法，謂如算錢，逐件除
久，下，零，細底，絕長，補短，湊得齊整，便好。算如一
年十一月有月小者，有月大者，日子不齊，便
將閏月來，補湊，每月作三十日，又如日月星
行，音辰之行，不同，却要算个行之會，都相合。**標題**
杭，熊氏曰：負，作負，本章以諸禾秉實之數，置行
遞待，死，諸行遞，互相減，使每行止存一列，以求各
禮，反，禾秉實之數，數不等者，交易損益之，行有，空
列，以正負術，入之負，欠也，謂之，方，程者，程，禾
數也，方，所置行，列，正，方，也，此，章，所，求，之，數，至
為雜，操，古人，於，算術，周密，備具矣。按，說文，程，
錯，古，品，也，十，髮，為，程，十，程，為，分，徐，錯，曰，程，權，衡，量
諧，反，度，律，曆，也，行，列，橫，為，行，直，為，列。○**本註**九曰
股，音，勾，股，以，御，高，深，廣，遠。**補註**京山，程氏曰：此是
古，量，量，山，量，水，之，法，今，軍，中，立，寨，有，號，此，法，者，如
音，涼，以，十，圭，測，日，景，一，寸，當，一，千，里，之，類，又，曰，九

者之法，散在天下，各有曉得者，或問古人便
初學者，區區算數之末，恐反為心術之害，何
以收其放心，養其德性，曰：此是教之以事，小
兒教他，便喜在學，不放了心去，作他事，今人
不肖，學他，自去，任此等事，便理會不得。**標題**
熊氏曰：橫，為勾，直，為股，斜，為弦，三者，可互相
求也，以勾中，所容，方，直，之積，求之，則山之高，
井之深，坡邑之廣，道里之遠，可以測知，此算
術之極，致也，勾，股，之術，如今，木匠，曲尺，尺頭
為勾，尺梢，為股，尺頭，與尺梢，盡處，相去，為弦。
○**纂疏**易氏曰：是雖藝成，而下實有形，而上
之道，充之，以德行，則為天下全才之士，先上
不以全才，律天下，或以德進，或以事舉，或以
言揚，苟有一善之可稱，無不撫而納之，程度
繩墨之中，史氏曰：得之於心，為六德行，之於
身為六行，習之，於事，為六藝。**標題**熊氏曰：六
藝，之目，出周禮，保氏五禮之目，凡三十六，出
周禮，大宗伯六樂之目，蓋六代舞名，出周禮

大司樂五射五御之目惟見於保氏疏六書之目周禮疏云依許慎說文今說文有南唐徐鉉傳釋至宋有夾漆鄭氏通志六書略九數之目周禮鄭司農說小異今九章算經粟布作粟米稟稅作廩稅盈臆作盈臆正負作正負小學諸本因負訛寫為負或文訛作圓非也考異耶律氏曰實軍本或作軍實本經註疏皆作實軍襄尺舊本作衰尺大司徒保氏及禮記少儀疏皆作衰尺建類本或作連類遠近亦或作遠方者皆非盈臆九章作盈臆正負本或作正負正圓者皆非○能氏曰襄尺依周禮釋文作讓此諧聲字古文如惟作佳嗜作者芙蓉作夫以鄉八刑糾萬民容魂魄作云白是也糾割察也謂察取鄉中八種之過而斷割其罪也古註賈氏曰上設三物教萬民民有不從教者則設刑以刑之故一曰不孝之刑二言以鄉八刑糾萬民也

糾音

曰不睦之刑三曰不嫻之刑四曰不弟之刑嫻音因弟音悌○本註不弟謂不敬師不友刑雖有不弟刑又註以不敬師長何也文公曰不須如此看但看古人教法如何而今無矣又曰天降下民作之君作之師君師一也補註程氏曰不弟之刑專為不敬師與長而設非為兄也不敬兄見不睦之刑內賈氏曰此不悌即六行之友上文言友在睦嫻之上專施於兄弟此變言弟退在睦嫻之下兼施於師長鄭氏曰制刑之意終不為卑者而罪其長故六行則教兄以友而五曰制刑則謂之不悌使少者不敢陵長也五曰不任之刑六曰不恤之刑七曰造言之刑本註八曰亂民之

長並

訛音

訛言惑眾古註賈氏曰云訛言惑眾者行偽而堅言偽而辨也

小學

三十

刑 本註亂名改作執左道以亂政也 古註賈氏曰亂名改作謂變易官與物之名更造法度左道若巫蠱及俗禁並是亂政之名更造古行六德六藝不設刑獨於六行設刑者在身為身孟德施之為行德為在身不施於物六藝亦是反在身之能不施於人故二不設刑其行並是施之於人故禁其恐有愆負乃設刑以防之故也造言亂民中特害故六行之外別加此二刑鄭氏曰教民曰六德六行六藝德則止於六行何耶人之性有厚薄昏明則德不可以皆同人材有能有不能之別則藝不可以皆能六行者且可見之行人人所當勉者也苟不修其行則害於其身禍於其家亂人倫而傷聖治王法所不容人類所不齒是謂戮民也加之

王制曰樂正崇四術立四教 本註樂正樂官禮記

教崇高也高尚其術以作教也四術詩書禮盧氏樂四教春夏秋冬 古註鄭氏曰幼者教之於云漢小學長者教之於大學孔氏曰崇謂敷暢義文帝理贊明旨趣使學者知之術者是道路之名令博詩書禮樂是先王之道路也 纂疏長樂陳氏士諸曰詩書禮樂以之為術則謂之四術以之教生作人則謂之四教崇之則其道尊立之則其教此篇行詩書禮樂謂之四術亦謂之四教猶父子因首君臣夫婦長幼朋友謂 **順先王詩書禮樂以**者之 **造士** 本註順依也造成也依此四術而教以制祿 纂疏陸氏曰順先王詩書禮樂以造士樂正之事也凡造士興於詩王制書次之禮次之樂又次之是之謂順 **春秋** **教以禮樂冬夏教以詩書** 本註春夏陽也詩秋冬陰也書禮者事事亦陰也 古註孔氏曰所以詩得為聲者詩是樂章詩之文義以樂

小學

三十一

聲播之故為聲若以聲對舞則聲為安靜舞為鼓動舞為陽聲為陰就舞之中奮動甚者屬陽奮動靜者屬陰書者言事之經禮者行事之法事為安靜故云書禮者事事亦陰也若不互言而但言春夏教以樂詩不教以禮書則冬但教以禮書不教以樂詩也必互言者以此四術不可暫時而闕故分交互言之云春教樂明兼有禮秋教禮明兼有樂夏教詩明兼有書冬教書明兼有詩〔纂疏〕京兆李氏曰愚按五章立學校君政之教始二章立學校之政明倫之禮次一章兼立樂之教次一章兼立刑之教次一章立詩書禮樂之教總而言之禮樂刑政之義略備矣

管子 九 弟子職曰先生施教弟子是則〔古註〕孔氏曰謂師為先生者言彼先已而生其德多厚也管子自稱為弟子言已自稱如弟子則尊師如父

管子 兄 溫恭自虛所受是極〔本註〕必虛其心然後能有所容極謂盡其職管子受業去處須窮究道理到盡處也 從之聞義則服溫柔孝弟毋驕恃力〔本註〕驕而恃力名此 志毋虛邪〔本註〕虛謂虛偽 行必正直〔本註〕行不尚力 游居有常必就有德顏色整齊中心必式〔本註〕式法也 夙興夜寐衣帶必飭朝益暮習小心〔本註〕解音 翼翼一此不懈是謂學則〔階錄〕或問第子職一章自先生施教弟子是則以下似言學莫先於止教自志無虛邪以下又詳言其

音學之功如此朱子曰此說得之標題此條韻語服吐白抵羊觸藩語出太社九三上六文

孔子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎愛衆而親仁行有餘力則以學文弟子之弟待禮

計反本註謹行謹信言信汎廣也衆衆人親也也仁謂仁者餘力猶言暇日以用也文謂詩書六藝之文附錄朱子曰仁者自當親其他自當泛愛蓋人是箇生底物便具生之理發出來便是愛亦是交接之際便須自有箇意思如何漠然無情得聖人說出話兩頭都平若不說親仁則又流於兼愛矣又曰詩書是太槩說詩書六藝是禮樂射御書數古者少時小學便有此等今皆無之所以難實疏朱子集註曰善事父母為孝善事兄長為弟謹者行之有常也信者言之有實也程子曰為弟子之職力有餘則學文不修其職而先

文非為已之學也尹氏曰德行本也文藝末也窮其本末知所先後可以入德矣朱子曰力行而不學文則無以考聖賢之法識事理之當然所行或出於私意非但失之於野而已勉齊黃氏曰古人言文蓋指乎此非世俗華藻之文也

興於詩本註興起也詩因人情之邪正以感發而入於人心故習於詩則其志意沛然有所興起而去惡從善自不能已附錄朱子曰古者十三學樂誦詩從小時皆恁地學一番了到後來方得他方纂疏朱子集註曰詩本情性有邪有正其為言既易知而吟詠之際抑揚反覆其感人又易入故學者之初所

好去不能自已者必於是而得之本註禮以恭敬辭讓為本而有節文度數之議不可以毫髮去聲借差也故習於禮則德性堅定而得所以自

下如處之正位附錄朱子曰禮小時所學只是學

事親事長之節乃禮之小者年到二十附錄學

乃是朝廷宗廟之禮乃禮之大者到立於禮

時始得禮之力纂疏朱子集註曰禮以恭敬

肌音辭遜為本而有節文度數之義可以固人肌

飢筋膚之會筋骸之束故學者之中所以能卓然

音介自立而不為事物之所成於樂宋註樂有五

骸音指奪者必於此而得之與天地相應故習於

之節而其聲氣之和至附錄樂小時亦學了到成於

樂則有以存養其善心以至於義精仁熟而

自和順於道德附錄樂小時亦學了到成於

樂時始得樂之力附錄黃義剛問三者先後不

同朱子曰詩較感發人故在先禮則難執守

盪唐須是常常執守得樂則如太史公所謂動盪

覺反血氣流通精神者所以涵養前所得纂疏朱

迭音子集註曰樂有五聲十二律更唱迭和以為

啞和歌舞八音之節可以養人之性情而蕩滌其

去聲邪穢消融其查滓故學者之終所以至於義

查鋤精仁熟而自和順於道德者必於此而得之

加及是學之成也按內則十歲學幼儀十三學樂

洋壯誦詩二十七而後學禮則此三者非小學傳授

士及之次乃太學終身所得之難易先後淺深也

○宋註伊川先生曰天下之英才不為少矣

只為道不明於天下故不得存所成就且古

者興於詩立於禮成於樂如今人恣生會得

古人之於詩如今人歌曲一般雖間巷草野

重雅皆習聞其說而曉其義故能興起於詩

後世老師宿儒尚不能曉其義恣生責得學

者是不不得興於詩也古禮既廢人倫不明以

蹈音

有歌詠以養其情性聲音以養其耳目舞蹈

以養其血脈今皆無之是不得成於樂也古

之成林也易今之成林也難纂疏南康胡氏

曰程子以為今皆無之蓋因世變而傷歎焉

也標題

伊川先生語出門人劉安節元承手

編見程氏遺書第十八卷英才不為少矣一
本作有有多少美才饒氏曰本書凡引論語子
子其註文例引集註惟此條文多
異不如集註精審蓋後來改定

禮記

樂記曰禮樂不可斯須去身本註言禮樂是
斯須去離於身也附錄朱子曰聖賢之教無
釋文一言一句不是入德門戶如此言者尤為深

樂記
以其
記樂
待於
離待
則合

切真當佩服存省以終其身也纂疏方氏曰
斯須則一離一合之頃也斯者辨於此須者
離待則合

論語

子夏曰賢賢易色事父母能竭其力事君能

學而

致其身與朋友交言而有信雖曰未學吾必

好去

謂之學矣易音亦本註子夏孔子弟子姓

聲下

心好善有誠也致猶委也委致其身謂不存

同

其身也人之所以為學大要不過求欲能是

四者

故如是之人雖或以為未嘗學而子夏

必以

為已學也附錄朱子曰能致其身者一

如送

這身與他偶看也將來如何使又曰問

為學

之道只要就人倫上做得是當今既能

如此

雖或以為未學我必以為已學曰畢竟

是曾

學未學曰集註所謂非其生質之美必

其務

學之至曰是纂疏游氏曰三代之學皆

所以

明人倫也此是四者則於人倫厚矣學

之為

道何以加此子夏以文學名而其言如

此故

學而一篇大抵皆在於務本輔氏曰好

賢與

好色皆人之本心也但好賢之心終不

若好

色之心是誠於好善也又曰委致其身者死

生勞

逸惟君所命不敢自存其身而為避就

也京

兆李氏曰古者教民以學校同俗以道

易音

學人則有師此師弟子之禮所以重也右五
章立師弟子之教首一章立為教為學之則
次一章立先德後藝之教次二章立始終之
教後一章立明倫之教夫三代盛時內有胎
保傳之教外有學校之教其成材則易後世
一切無之惟存師弟子之教其成材則難也

標題註疏小學集成卷之一終

