



小學句讀集疏

明倫下

三





仁德  
2808  
11-4

小學句讀集疏卷之三

益軒貝原先生鑒定

竹田定直編次

禮記曰將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書思對

命既服習容觀玉聲乃出註

齊莊皆切觀音貫○適往也公所君所也病前期也史掌

文史者笏者忽也書事以備忽忘者也思謂所思告君者對謂所擬對君者命謂君命三者皆書於笏有進思盡忠之意焉既服著朝服畢也容貌觀儀佩玉之聲點檢不至則失色於人故預習之  
**疏**玉藻○章句曰此一章言見君禮○疏意曰所謂大夫朝君也○齊戒易本義曰湛然純一之謂齊肅然警惕之謂戒○韓康伯曰洗心曰齊防患曰戒○疏意曰齊以齊內戒以防外居外寢以變常沐浴以致潔○伊川先生上疏曰夫鐘怒而擊之則武悲



而擊之則哀誠意之感而入也告於人亦如是古人所以齊戒而告君○**外寢**正寢也燕寢在內正寢在外史遷澤陳氏曰大夫之有史蓋掌文史之事耳非史官之比也○象笏玉藻曰天子以球玉諸侯以象大夫以魚須○孔氏曰下大夫不得有象笏有象字者誤也或云有地大夫故用象○朱子曰笏者忽也所以備忽忘也漢初有秉笏奏事又曰執簿亦笏之類只是為備遺忘故手執眼觀口誦於君前有所指畫不設用手故以笏指畫今世遂用以為常執之物○**思對命**疏意曰思謂所思念欲告君之事對謂君曾有問今對答之辭命謂君所命令已奉行者○**令璧曰命**謂君命當奉行之事○**定**直接合璧似優○**章句**曰書思對命謂君有命思其所當對者而書於笏也○**定**直接思對命舊作三項句讀從之章句做一事說雖快治而恐不如舊說○**容觀**玉聲本註曰習容觀為有觀之者習玉聲為有聽之者○**章句**曰玉聲習之使中節也○**纂疏**曰聽已佩鳴使玉聲與行步相中適也○**註**點檢逐一察之也○**失色於人**曲禮曰凡為君使者已受命君禮曰戒慎不失色於人○

**曲禮曰凡為君使者已受命君**

**言不病於家註**

為使皆去聲○君言即疏定直接句讀以下言不停留君言於家故受命即行章句說亦同孔疏云受命遂行舍於郊是也此以君言屬上作已身不病於家與句

**君言至則主人出拜君言之辱使者歸則必拜送于**

**門外註**

使去聲下同○出謂出門辱者屈辱君命之臨也陳氏曰至則拜命歸則拜送皆敬君也疏章

曰此君使於已也○吳郡范氏曰出而拜迎出而拜送非拜使者也拜君之命也○孔疏曰君使初至則主人出門既送出門則知初至迎亦出門也若使人於君所則必朝

**服而命之使者及則必下堂而受命註**

使人之使如字朝音朝○反還也朝

服而遣使下堂而受命皆敬君也疏合璧曰此言人臣有事告於君所○下堂而受之非嚴使者也嚴君之命也○孔疏曰若臣有故而遣使告君必朝服命使也命使言朝服則君言至亦



朝服可互見矣。使者從君處還，則必下堂拜受君命。去不下，送反而下迎者，尊君命也。不出門者，已使界於君使也。不言拜從上可知也。○呂氏曰：使人於君所，不下堂，反則下堂受命者，始以己命往，終以君命歸。故使反而後致其敬也。○長樂陳氏曰：大夫見於國君，國君拜其辱，況君言至乎？孔子問人於他邦，再拜而送之，況使人於君所乎？言朝服而命，則知拜辱拜送亦朝服也。言拜辱拜送，則知朝服命之亦拜之也。拜送於門外，則拜辱亦門外也。○章句曰：此一章言為君使及君使於己已使於君之禮。○**論語曰：君召使摯，色勃如也。**

**足躡如也。註**

躡匿若切。○朱子曰：摯，主國之君所使出接賓者，執變色貌。躡，盤辟貌，皆敬君命故也。

**疏**

論語鄉黨下同。四書說統曰：古者相見之禮，主人有摯，賓傳之。未摯，未摯傳之。次摯，次摯傳之。上摯，上摯傳之。主人然後賓主方相見。○慶源輔氏曰：摯，所以接賓者，盡主人之禮意而欲賓之無違於禮也。勃如，顏色之變。躡如，容止之變。心敬於中，則容貌變於外，自然之符也。聖人固未嘗

不敬，但君命之臨，則敬心愈至耳。○註：躡，盤辟貌。論語大全辟音壁，與躡同。存疑曰：盤，盤旋也。辟，回避也。皆不能進之貌。敬君揖所與立，左右手，衣前後，襜如也。註：○朱子曰：切命，然也。

所與立，謂同為摯者也。揖，左人則左其手，揖右人則右其手。襜，整貌。○**疏**：四書圖解曰：左右手，孔子時為次摯，左其手者揖，未摯而傳主命，不敢內背君右其手者揖，上摯而傳賓命，不敢外背賓。○朱子曰：古者摯，介之儀甚煩，如上公九命，摯五人，摯用命數之半，介則如命數。九人賓主相見，自摯以下，列兩行，行末相近，如主人說一句，主人之摯傳許多摯者，訖又交過，未介直至上介方聞之賓。○存疑曰：手有左右，身或為之動，身動則衣前後不齊。夫子左右揖而身不動，身不動則衣前後襜如。○蒙引曰：此節重在衣前後襜如也。若揖所與立左右手，則不必聖人獨然。○翼註曰：襜如，云者非徒以其衣之整而美觀也，襜如是身不動之驗，身不動是不背君賓之意。

**趨進翼如也。註**

朱子曰：疾趨而進，張拱端好如鳥舒翼。○**疏**：存疑曰：賓主相見，後主延賓而入，摯



從其後趨入有事也凡人疾趨則手易散臂易掉趨進而張拱如鳥舒翼手不散而臂不掉也賓退必復

**命曰賓不顧矣**

**疏** 圖解曰會記孔子為君擯相之容

尚佇立故反命于君○存疑曰擯告賓不顧所以舒君之敬○勉齋黃氏曰色勃足躍被命之初也揖與趨進行禮之際也賓退禮畢之後也皆天理之節文所當然也至於揖之左右衣之前後手之翼如皆禮文之至末聖人於此動容周旋無不中禮

**入公門鞠躬如也如不容**

**疏** 朱子曰鞠躬曲身也公門高大而若不容

敬之至也

**疏**

圖解曰鞠躬是曲身而行不敢直遂如不容敬之至也

○講述曰恰似公門低小容不得此身模樣

**立不中門行不履闕**

**疏** 闕音役○朱子曰中門身模樣

氏曰立中門則當

**疏**

○講述曰立謂行時暫停站立○註

謝氏名良佐字顯道伊川門人

過位色勃如也是足躍如也其言似不足者

**註**

朱子曰位君之虛位君雖不在過之必敬不敢以虛位而慢之也言似不足不敢肆也

**疏**

存疑曰

之間是外朝人君聽治之所○翼註曰位在門屏之間古禮天子外屏其屏在路門外諸侯內屏其屏在路門內屏即所謂樹塞門也天子佇立於此以便聽政謂之外朝若大朝則在堂上外佇立是立於此以便聽政謂之外朝若大朝則在堂上謂之內朝此時魯君在內朝故此位為虛位○講述曰在門之內屏之外謂外朝堂內朝也臣升堂必由此經過故曰過位人多以虛位忽之

**息者**

**註** 齊音咨屏音丙○朱子曰揖握也齊衣下縫也禮將升堂兩手握衣使去地尺恐躡之而傾跌失容

也屏藏也息鼻息出入

者也近至尊氣容肅也

**疏**

正義曰將升堂時以兩手當裳挈衣使不躡步曲禮曰握衣趨隅○又曰氣容肅出玉藻

兩手握衣去齊尺出記曲禮○又曰氣容肅出玉藻

降一等逞顏色怡怡如也沒階趨翼如也復其位蹶蹶如



**也註**

疏子六切踏音積○朱子曰等階之級也逞放也漸就位也取踏恭敬不寧之貌復位取踏

**疏**

翼註曰出字是

出公門又曰逞顏色不是放縱只是略舒展耳○講述曰趨走就位也以疾為敬○胡氏曰初則身如不容次則言似不足又次則氣似不息君愈近則敬愈加也至舒氣解顏若少放矣而取踏餘敬久猶未忘則聖人之所以存心也可知矣○勉齋黃氏曰此章記在朝之容有五入門二過位三升堂四下階五復位隨其所適意各不同皆天理之流行聖德之著見真有

**禮記曰君賜車馬乘以拜**

**賜**

**衣服服以拜賜註**

陳氏曰君賜及門既拜受矣明日又乘服詣君所而拜謝其賜敬之

**疏**

玉藻滙澤陳氏曰二賜字句絕本朱子說○定直接也山陰陸氏曰拜賜句君賜若車馬乘以拜賜若衣服服以拜賜本註取之○方氏曰車馬即日拜其賜於家明日乘之以拜於朝○章句曰必乘服以拜者不敢虛君之

**也君未有命弗敢即乘服也註**

輔氏曰君雖賜之而未也

乘服也意者古之人君賜臣下以車服又必命之乘服與疏章句曰敬君賜而不敢輕受賜於天子者歸必致於其君有命乃乘服之或曰君未受命弗敢即乘服者謂非經賜雖有車馬衣服不敢輒乘服也若後世三品雖應服紫五品雖應服緋必君賜而後服○定直接本註前說是鄭氏或說是山陰陸氏○集說補正曰此記上言君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜賜即繼之云君未有命弗敢即乘服也意與上一串凡為臣者受賜通用之禮集說從鄭氏獨分此句為諸侯之卿大夫受賜於天子之事上下判隔故陸氏謂云云此說為優○禮記疑問曰車馬衣服有恩命所特賜者有常秩所空得者乘服以拜賜者其特典也弗敢即乘服者其常秩也雖常秩而必待君命自是人臣敬慎之禮註諸侯之卿大夫為使臣而受天子之賜云云不知其方受天子之賜時可弗乘服以拜賜乎否也若已乘服拜賜而歸又獻于其君待君之命而后乘服是二天子也愚紬繹弗敢即三字此



條當是常秩所宜得者決非若註所云也更詳之○金華應氏曰凡君之賜物有命矣而曰君未有命者蓋車馬衣服皆視爵命以為賜臣聞君命則必謙遜而致辭詩所謂受爵不讓至于已期亡者正以受而不辭也辭焉而又再命之然後乘服以拜況車馬重賜為人子者三賜不及焉則其必辭以待命可知也先儒求之而不得其說遂以為天子所賜非得國君之命則不敢乘服然其文意皆不協也○定直接諸說紛紛多涉穿鑿今姑存以備考唯句讀為簡當

曲禮曰賜果於君前其有核者懷其核註

核胡得切

○木實曰果果實曰疏

本註曰核當棄重君賜故懷之而核懷之敬君賜也

章句差不同

御食於君君賜餘器之溉者不寫其餘

皆寫註

溉音蓋○御食待食也餘謂食之餘者溉洗滌也陶器木器可以洗滌則就本器食之若崔竹所織

之器不可洗滌則傾寫於別器而食之陳氏曰不欲口澤之漬也

疏本註勸侑曰御○定

溉者雖君之器亦於器中食之如本邦未嘗有同君之器而食之事敬之至也如此之類彼我異宜者也○註陶器疏云瓦甒之屬○崔竹所織又曰織崔

必正席先嘗之君賜腥必熟而薦之君賜生必畜之註

畜音

旭○朱子曰食恐或餒餘故不以薦正席先嘗如對君也言先嘗則餘當頒賜矣腥生肉熟而薦之祖考榮君賜也

畜之者仁君之惠

疏論語鄉黨下同章句曰孔子之事也○無故不敢殺也

祖故嘗之君賜不可遽頒諸人故先嘗之嘗君之賜儼如對君故正席先嘗重敬君講又曰重尊君上然於其先嘗

見逮人之恩於其薦也見奉先之孝於其畜也見育物之仁一敬君而衆善備矣○註恐或餒餘曲禮曰餒餘不祭

○榮君賜仁君惠翼註曰榮君賜仁君惠俱是餘意不重○無故不敢殺蒙引曰家有祭享及大賓乃用之

侍食於君君祭先飯註

飯音反○祭謂祭先代始為飲食之人朱子曰侍食者君祭則已不



祭而先飯若為君嘗疏南軒張氏曰禮賜之食而君客之則食然不敢當客禮也

先飯恐君之客已也○朱子曰古人飲食每種各出少許置之豆間之地以祭

先代始為飲食之人○註先代始為飲食之人少微通鑑曰燧人氏鑽木取火教民以烹飪而民利之○疾

君視之東首加朝服拖紳註晉去聲朝音潮拖待可切○

卧不能著衣束帶又不可以褻服見疏節解曰不以病而君故加朝服於身又引大帶於上也

述曰禮病者寢北牖下固東首君問病則遷於南牖下亦必東首○或問君視之方東首常時首當在那邊禮記自

云寢常當東首矣平時東首亦欲受生氣恐不獨於疾時為然曰常時多東首亦有隨意卧時節如記云請席何向

請衽何趾這見得有隨意向時節然多是東首故王藻云居常當戶寢於北牖下君問疾則移南牖下○翼註曰古

人平時寢亦東首非因君視疾而然不重東首只重加朝服拖紳○註以受生氣鄒魯指南曰天地生氣始於東方

故東首○君命召不俟駕行矣註朱子曰急趨君命行出以受之

皆記孔子○吉月必朝服而朝註朝音潮○朱子曰吉月事君之禮

時如疏蒙引曰服者衣冠冕裳之摠名致仕之時人多不此朝或不以朝服夫子則服朝服而朝必謹其所

服也此又致仕朝君之制也南軒張氏曰雖致其事而猶往月朔之朝○註講述曰不以致仕忘君○章句曰以上四

章亦孔子事○註月朔蒙引曰吉月謂每月之吉不特正月之朔○致仕時如此蒙引曰若不是致仕時則無日不

朝不待吉月矣且吉月而朝亦常禮也焉用記故知其為致仕時○孔子曰君子事君進

思盡忠退思補過將順其美匡救其惡故上下能相親註

真氏曰將猶承也匡正也進謂入見其君則思盡己之忠退謂出適私室則思補君之過無一時一念之不在君也

有善焉承順之使之益進於善有惡焉正救之使之潛消其惡此愛君之至也臣以忠愛而親其君君亦諒其忠愛



而親疏孝經○補過吳臨川曰按宣公十二年士貞子諫  
謂君之過刑氏曰韋註云退歸私室則思補過自補其過非  
士朝而受業晝而講貫夕而習復夜而計過○定直按吳  
臨川以過為身過者於退字似切且為有據諸家多為君  
過恐不如吳說○將順匡救定直按吳註云將謂助之於  
後順謂導之於前匡謂正之於微救謂止之於顯其指君  
而言定直嘗疑吳氏助後導前之說謂將者承而助之也  
承之於未發順者順而導之也導之於將見觀瀾三宅氏云  
將助也司馬相如傳補過將美故將字自有幫襯承籍之  
意承順不必可分未發將見吳臨川以將順分前後且以  
匡為正之於微救為止之於顯亦鑒說經家每多是謬可  
察也此說何等直截○上下能相親大義曰苟非君子進  
則面從退有後言有美不能助而成也有惡不能救而正  
也激君以自高謗君以自潔諫以為臣而不為君也是以  
上下相疾而國家敗矣今以君子而事上所以忠愛其君  
者如此則君享其安佚臣預其尊榮故君臣上下能相親  
也○註真氏之言見大學衍義真氏又曰非古昔盛時臣

主俱賢無此氣象也後世人臣有盡其忠愛而君反以為仇者吁可歎哉○君使臣以禮臣事

君以忠註朱子曰二者皆理之疏論語八佾○呂氏曰

之不至事君不患其無禮患忠之不足○真氏曰君以敬待其臣是之謂禮臣以誠事其君是之謂忠二者皆職分

所當然非相為賜也然君使臣以禮臣事君以忠亦理之必然也○厚齋馮氏曰以尊臨卑者易以簡當有節文以

下事上者易以欺當盡其心○大臣以道事君不可則止註朱子曰以

不從君之欲不可則止者必行己之疏論語先進○杜志又曰不可則止謂不合則去也

品論不以位論道伸則位在一命不失為大臣○翼註曰以道事君如以仁義格君心使其君如堯舜也勿講似諍

臣模樣○真氏曰道者正理也大臣以正理事君君之所行有不合則去不苟留也○存疑曰不可不是說君不從

是以道事君而不從則不可仕也○鄒魯指南曰○子路不可則止猶云道不可行則去無貪位慕祿之念○子路



問事君子曰勿欺也而犯之註

子路孔子弟子姓仲名由字子路朱子曰犯謂犯顏

諫

諫論語憲問○存疑曰勿欺兼所言所行說犯專就

告固欺也利害未至於是或主於感君言之而過其實者亦欺也凡事為之當如是乃以利害之故而不為亦欺也或謂其難憚其勞而不為亦欺也惟知無不言言無不盡知無不為為無不力始可以言勿欺○說統曰勿欺而犯兩者並重意相聯中有一而字勿欺二字是臣道微始微終之本又進言時無內無外之意○緒言曰此當與信而後諫參看勿欺即信也犯即諫也自是二事信在於諫之先不可即於諫處見其信勿欺在於犯之先不可即於犯處見其勿欺公爾忘私國爾忘家知無不為為無不力無一毫私偽之心所謂勿欺也○雙峰饒氏曰事君以不欺為本然不欺甚難須是平日於慎獨上實下工夫表裏如一方能如此今人自家好色好貨却諫其君勿好色好貨皆是欺君○鄙夫可與事君也與哉註與平聲○與哉疑辭朱

稱

疏論語陽貨

○存疑曰可與者猶可與共學之可與

事君非說人不可與鄙夫共事君也○註庸惡陋劣輔氏曰庸謂凡常惡只是惡陋謂猥瑣劣謂昏弱四者皆鄙也以行言陋劣以識言其未得之也患得之既得之患失之

註

何氏曰患得之謂患不能得之

疏

蒙引曰鄙夫者知有

家而不知有國者也及其富貴權利之已得也則戀位耽寵為深根固蒂之計只患恐失之○註何氏名晏字平叔

魏人作論

苟患失之無所不至矣註

朱子曰小則吮癰舐痔大則弑父與君皆

語集解

疏

講述曰鄙夫不可與事君不必說到弑父與君皆

失而已只是患失一心但知富貴不知有君便不可與事君惟起于一念患失皆將無所不為又安望其忘身家輕富貴而為君為國乎哉故曰鄙夫不可與事君○章句曰此一章言小人不忠之戒○註吮癰舐痔莊子列御寇秦王有病召醫破癰潰痤者得車一乘舐痔者得車五乘



所治愈下得車愈多子豈祇其痔邪何得車之多也○蒙引曰是可忍也孰不可忍○講述曰就患失之心極言之

○季子曰責難於君謂之恭陳善閉邪謂之敬吾君不能

謂之賊

范氏曰人臣以難事責於君使其君為堯舜之君者尊君之大也開陳善道以禁閉君之邪心

唯恐其君或陷於有過之地者敬君之至也謂其君不能行善道而不以告者賊害其君之甚也

疏上○蒙引曰責是箇大規模陳善閉邪是內面事項恭字亦包了敬○朱子曰恭與敬大概也一樣只是恭意思較濶大

敬意思較細密責難之恭是立個大志以帝王之道為必可信必可行陳善閉邪是做那責難底工夫○又曰人臣

之道但當以堯舜之道望他○說統曰責難陳善俱主格心劣但當以堯舜之道望他○說統曰責難陳善俱主格心

說先王之道原非難事此曰難者對世主言之陳善閉邪正是責難的條件而陳善所以閉邪意却不平恭者尊而

隆在君身上見之敬者謹而恪在自身上見之賊便是恭敬之反○徐自溟曰陳善與責難共是一事而何以分恭

敬蓋以其所陳者而致其所責是望之大的意志故曰恭以其所責者而細密開陳是小心謹密處故曰敬陳責非有兩功恭敬非有兩意

有官守者不得其職則去有言責者不得

其言則去

朱子曰官守以官為守者言責以言為責者

疏公孫丑下○衷者

一邑各有土地人民之寄謂之官守○合璧曰以言為責任者當盡忠以諫不得有盡其忠言則當去位不苟從事也

王蠋曰忠臣不事二君烈女不更二夫

註蠋音蜀更平聲○蠋

齊之畫邑人忠義之臣始終一心貞烈之女始終一志不

以利害易不以死生變按通鑑燕將樂毅破齊聞蠋賢使

請蠋蠋拒之以死通鑑周赧王三十一年紀曰樂毅聞畫

此遂自經死疏邑人王蠋賢今軍中環三十里無入使人請蠋蠋不往燕人曰不來吾且屠畫蠋曰吾聞忠臣云

會曰貞女曰烈女又曰剛正曰烈○更韻會改也一曰歷也○程子曰寒士之妻弱國之臣各安其正而已苟擇勢



而從之則惡之大者不容於世矣○衷者曰此見人臣終始一心烈女乃是伴說也○章句曰此一章言忠臣事君至死不貳以結一篇之義

右明君臣之義註

凡二十章

曲禮曰男女非有行媒不相知名非受幣不交不親註

謂媒氏之往來名謂疏詩曰娶妻如之何匪媒不得○白男女之名幣幣帛也○疏虎通曰男不自專娶女不自專嫁必由父母須媒妁何遠耶○防淫泆也○孔氏曰昏有六禮二曰問名乃相知名也○吳氏曰昏禮先有行媒之言女家許乃納采女家聽采擇乃可問女名將以女名而卜之則男女之家各相知名矣乃納吉納徵納幣而女家受之自此乃請期親迎而成昏也○幣說文曰帛也一云財也○本註曰幣謂聘之玄纁束帛也○衷者曰受幣即納徵交以迹言親以信言○方氏曰內言不出而女正位乎內外言不入而男正位乎外一家之內禮且然也則一家之

外男女之名豈得相知乎先王於是立媒氏焉以其通內外故謂之行媒行者往來有所通之謂也非是而相知名則為褻矣非受幣不交不親者周官凡嫁子娶妻入幣純帛無過五兩於外則以之行禮於內則以之將意行禮於外所以交之也將意於內所以親之也○註媒氏周禮地官媒氏掌萬民判孔氏曰妻是判合故云判也故曰

月以告君齋戒以告鬼神為酒食以召鄉黨僚友以厚其

別也註

齊莊皆切別必列切○日月謂娶婦之期媒氏書之以告於國君鬼神謂先祖僚同官者友同志者

厚其別者重其

疏

日月以告君疏意曰納徵後請期皆家

有別之禮也○今媒氏書此期以告於君○本註曰書取婦之年月日時以告國君也周禮凡取判妻入子者媒氏書之以告君謂此也○孔氏曰入子者謂容媵及姪娣不聘者也○齊戒以告鬼神本註曰昏禮凡受女之禮皆於廟為神席以告鬼神謂此也○正義曰受六禮茲在廟布帟告先祖也○為酒食以召鄉黨僚友疏意曰亦告期也○以厚別也戴氏曰上以告之人君幽以告諸鬼神明



以質諸鄉黨親戚上下幽明咸與聞之焉可誣也禮莫重於有別無別則禽獸是也知之者衆則其別厚矣○方氏曰鄉黨在私而同國者也僚友在公而同官者也為酒食以召之且以見婚姻之道合乎公私之議也○京兆李氏曰夫婦人倫之始情慾之原苟不接之以禮別之以義則其去禽獸不遠○藍田呂氏曰人之所以異於禽獸者以有別也有別者先於男取妻不取同姓故買妾不知其姓女天地之義人倫之始則卜之註取音娶○不娶同姓為其疏防淫佚恐與禽獸同也○金華邵氏曰取妻不取同姓買妾必卜其姓又所以重宗也人之同姓其始皆一宗耳其後譜系派別支族分散遂以為非親苟自其宗而推之安知其不與吾為姊妹也與吾為姪娣也豈不害教乎○本註曰賤者世無本系但卜吉則取之○章句曰卜吉則非同姓○集說補正曰不知其姓則卜之此承上文取妻不取同姓而言則卜者卜其是同姓與否故鄭註無文從可知也熊氏云卜者卜吉凶既不知其姓但卜吉則取之失經旨矣陳氏從之

何邪或謂卜而同姓則凶異姓則吉此亦為先儒文過之辭○吳氏曰男女同姓其生不蕃且嫌無別而近於禽獸故買妾不知姓亦必卜之於神以士昏禮曰父醮子命人不知而神知之皆以厚別也

**之曰往迎爾相承我宗事勗帥以敬先妣之嗣若則有常**

**子曰諾唯恐弗堪不敢忘命註**醮音焦去聲迎相皆去聲勗音旭帥音率○士昏禮

儀禮篇名酌而無酬酢曰醮蓋醮子以親迎也相助也妻所以助夫故謂之相宗事宗廟之事勗勉也帥倡也母曰先妣蓋古稱也先妣之嗣謂婦代姑祭也疏醮章句曰醮也○昏義曰父親醮子而命之迎○承我宗事呂氏曰蓋婦人以承先妣共祭祀為職女子未嫁觀於祭祀納酒漿蓬豆蒹醢禮相助奠其教有素○勗帥以敬先妣之嗣章句曰謂勉而倡率其妻以敬繼先祖祭祀之事也不言繼其姑而言先妣亦尊其先之意且以見所祭之遠且重而姑在其中矣○若則有常本註曰汝之行則當有常深戒



之○恐弗堪合璧曰惟恐弗能堪當其任蓋謙辭也○父

送女命之曰戒之敬之夙夜無違命註

無母通下同○夙

舅姑

疏以下三節是女子嫁時父母及庶母告戒之辭○

一日之始終而言耳

母施衿結帨曰勉之敬之夙夜無違

宮事註

衿音琴○衿小帶帨佩巾疏儀禮集說曰此即送

施衿結帨亦欲其以此為識耳宮猶家也無違宮事者謂

為戒之○定直接賈公彥疏云宮事謂姑命婦之事鄭氏

註上文命字為舅姑之教命諸家並從之賈公彥辨之云

父戒之使無違舅命母戒之使無違姑命故父云命母云

事也此註有姑字者傳寫誤也今按賈疏恐近繫教君善

集說似宜從衷旨云使女敬庶母及門內施帨申之以父

遵女工之事亦似不如集說庶母及門內施帨申之以父

母之命命之曰敬恭聽宗爾父母之言夙夜無愆視諸衿

釐註

庶母父妾釐大帶申重宗尊愆過也不違命不違宮

事則無過矣視衿釐者欲其常觀之以憶父母之言

而不忘也真氏曰夫之道在敬身以帥其婦婦之道在敬

身以承其夫故父之醺子曰勉帥以敬親之送女曰戒之

敬之夫婦之疏定直接合璧以門內為夫家之門內恐不

道盡於此矣然當是女家之門○集說曰門內廟門內

也庶母位在下故送之及門內施釐與施衿意同曳之以

父母之命命之庶母賤不敢有所戒惟舉尊者之言以重

告之使敬從之也敬恭聽宗爾父母之言指此時而言也

夙夜無愆視諸衿釐指異日而言也言若欲夙夜無愆但

當視衿與釐耳蓋視此則或能識已之語而父母之戒固

自不能忘而可以無愆也欲其識已之語云釐足矣乃及

於衿者不敢專以己之所施者為言亦敬也○釐本註曰

釐釐囊也所以盛帨巾○章句曰釐帶即女釐絲之釐也

○定直接古註以釐絲之釐亦作盛帨之囊陳氏辨○禮

之○本註曰諸之也視之衿釐者皆託戒使識之也○禮

小學集疏

卷之三

七



記曰夫昏禮萬世之始也取於異姓所以附遠厚別也幣必誠辭無不腆告之以直信信事人也信婦德也一與之齊終身不改故夫死不嫁註上夫音扶取音娶遠去聲別必列切下同腆他典切○有

夫婦然後有父子父子所以傳世故曰萬世之始附託也託於遠嫌之義也厚別重其有別之禮不欲相褻也幣所以將意辭所以道情腆猶善也幣誠而不濫惡辭腆而不輕瀆是欲告戒為婦者以正直誠信也婦人事人者也信者事人之道婦人之德故以是告戒之齊謂共牢而食合鬯而醕不改謂不改而他適方氏曰信而無偽則直在其矣疏郊特牲○參新曰首二句見昏禮當慎重取於異姓以後則正其終也○昏禮正義曰謂之昏者娶妻之禮以昏為期因名焉必以昏者取陽往陰來之義○附遠厚別丘瓊山曰附遠託于遠嫌之人○衷旨曰附遠厚別謂同姓則有嫌而無別是托於遠嫌之義而重有別之禮也○

定直接以上與句讀說同以下數說與句讀不同○本註曰取異姓者所以依附相疏遠之道厚重分別之義不欲相褻故也○章句曰附依也人莫疏於異姓必取異姓欲依此而遠之不欲褻也○方氏曰必取異姓所以附遠也不取同姓所以厚別也於遠不附則人情無以通於別不厚則人道無以辨昏姻者所以通人情而辨人道而已○說義曰遠對近看指女家言也註托于遠嫌之義非是欲其別故取于遠而遠不附則情無以通附遠而厚別故曰附遠厚別也○幣誠辭腆丘瓊山曰幣以將昏姻之意必誠實○章句曰腆厚也告猶示也信實也幣以將意幣誠而無虛飾辭以道情厚而無繁文乃示為婦者以正直實心也○方氏曰幣所以將昏姻之意辭所以通昏姻之情幣必誠者無飾其意以偽也辭無不腆者無致其情以曲也辭無致其曲則告之以直故也幣無飾以偽則告之以信故也故繼言告之以直信以事人者必以信而婦人以事人為事故信為婦德也上兼言直而下不言直者蓋信而無偽則直在其中矣○一與至不嫁章句曰齊謂伉儷也○定直接一與句有兩說一說疏意曰夫壹與妻齊自



終身無改之理故妻於夫死而不嫁也終身者終其夫之身也參新曰壹與二句是夫未句方是婦之字指婦說此說與句讀不同馬氏曰一與之齊則榮辱貧賤休戚惟所遇而不擇焉故終身不改方氏曰不改則不改而他適也以其不可改故雖夫死不嫁此說與句讀合竊按一與句緊承信婦德也句下文故字又緊承一與二句依舊就婦說似妥二之字一指婦一指夫亦似不必拘○又按詳本文語意一與句只主婦人說不是夫不改之意然新說所謂夫終身無改之理其意則甚善矣橫渠張氏嘗論之謂以義禮言則婦死不當再娶夫死不當再嫁今婦人夫死而不可再嫁如天地之大義然則夫豈得再娶特以重者計之養親承家祭祀繼續不可廢也故有再娶之理雖再娶尚謂之繼室攝內事自卿大夫以下有再娶之文亦必大不得已橫渠所論尤詳今不悉錄○**註**共牢而食合巹而醕方氏曰牢謂牲牢先王以牢禮為之等尊卑異焉而夫婦之禮則共牢而食者示同尊卑也夫尊則婦亦尊夫卑則婦亦卑故曰同尊卑○字彙曰巹居忍切音謹瓢為酒器昏禮用之又曰下以下○禮記昏義曰婿揖婦以入共

牢而食合巹而醕所以合體同尊卑以親之也疏曰共牢而食者同食一牲也合巹而醕者以一瓢分為兩瓢謂巹壻與婦各執一片以醕醕演也謂食畢飲酒演安其氣○字彙曰醕羊進切漱口也以酒曰醕以水曰漱○韻會士

又**男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣**

**其義一也註**

迎先皆去聲○先倡導也馬氏曰男子親迎之際如此天造始而地代終

君主倡而臣主和亦此義也

**疏**丘瓊山曰夫婦之義絲此始○衷旨曰親迎之禮夫

車在前而倡道婦車在後而序從者蓋男子以陽剛為德有率人之道女子以陰柔為德有從入之道是乃剛先於柔之義也云云天施地受而天先乎地君令臣從而君先臣其為剛先於柔之義一也○**註**馬氏名晞孟字彥醇有

禮記解

七十卷**執摯以相見敬章別也男女有別然後父子親父**

**子親然後義生義生然後禮作禮作然後萬物安無別無**



義禽獸之道也註

鴈音至與贊同別必列切○昏禮摯用

男女無別則淫僻之罪多而父子之恩薄故必男女有別然後父子親父子親則義生禮作措之國家天下而萬物各安其所矣朱子曰漢武帝溺於聲色游燕後宮父子不親遂致戾太子之變此亦夫婦無別而父子不親之一證疏正義曰婿親迎入門而先奠鴈然後乃與婦相見是先接之際所以明夫婦禮有分別不安交親○馬氏曰摯者交不可不正故執摯相見所以敬章別也○方氏曰表記曰無辭不相接也無禮不相見也欲民之無相褻也正謂是矣○男女有別然後云云馬氏曰父子相親出於天性自然而曰男女有別然後父子親何也蓋男女無別於內則夫婦之道壅而淫僻之罪多雖父子之親亦不可得而親之也○林和靖曰內不溺妻子者事親必孝○定直按孟子以慕妻子為忘孝以私妻子為不孝此所以無別而不親也詩云妻子好合如鼓瑟琴孔子釋之曰父母其順乎此言夫婦和而父子親也蓋和而別所以為貴也故關雎

之所以樂二女之所以刑人倫之本也然此以行事言之者也若以生化之源言之則先有夫婦然後有子有父然後萬物生焉故易以乾坤為上經之首以咸恆為下經之首所以夫婦為人倫之始也○章句曰父子親則父子各得其分之家之宜故曰義生義既生則相接有禮故曰禮作如是則一家之大小長幼貴賤各安其所而無乖戾之患故曰萬物安若諸侯天子則一國天下之萬物皆安矣○馬氏曰自父子相親推而至於萬物安皆起於男女有別則社席之上不可以不戒也哀公問政孔子曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之與此同意○疏意曰推之九族民物自有親疎遠近之宜故曰義生義合如此則待以如此之禮故曰禮作萬物皆安於禮中各止其所豈有不妥○參新曰四然後都是難辭不可失之大快凡我所遇之人物有親疎厚薄情分這便是義制為節文施在許多人物上皆處得至當恰好這便是禮萬物亦只是那禮所加的更說開不去○無別無義方氏曰禽獸有牝牡之合而無內外之別有生育之愛而無上下之義故曰無別無義禽獸之道也○註昏禮摯用鴈文公家禮曰九



贊用生鴈左首以生色續交絡之無則刻木為之取其順  
陰陽往來之義○程子曰取不再匹偶也○士昏禮曰贊  
不用灰註贊鴈也唐李涪刊誤曰鴈非時莫能致故以鶩  
替之鶩亦鴈之屬○丘瓊山曰鴈本大夫贊而自士以下  
皆得通用也是則攝盛者也○焦氏筆乘曰奠鴈古禮也  
詩曰雛雛鳴鴈旭日始旦士如歸妻迨冰未泮親迎執鴈  
先儒謂取不再偶之義竊恐未然蓋古人重冠昏皆以士  
而用大夫車服不以為僭大夫相見執鴈各禮既以士而  
服大夫之公服乘大夫之墨車則見婦翁不得不用大夫  
之贊禮矣士宜執鳧矣執大夫之鴈取其攝盛也若謂親  
迎之始遂期其將來如孤鴈失不再偶可謂祥乎冠禮三  
加幘頭服公服革帶納鞶執笏與此同義○定直按昏禮  
攝盛故用大夫之禮非僭也宜如焦氏之說然其義則宜  
如朱子之說○矣太子之變太子名據宣帝時追謚曰戾  
史記謚法解曰不悔前過曰戾事見前漢書六十三卷○  
綱目武帝征和二年曰初上年二十九乃生戾太子甚愛  
之及長仁恕溫謹上嫌其材能少不類己皇后衛氏太子  
常不自安上覺之謂大將軍青衛青衛后同母弟曰太子

敦重好靜必能安天下不使朕憂欲求守文之主安有賢  
於太子者乎聞皇后與太子有不妥之意豈有之邪可以  
意曉之上用法嚴太子寬厚多所平反理三幽枉也群臣  
寬厚長者皆附太子而深酷用法者皆毀之邪臣多黨與  
故太子譽少而毀多衛青薨後臣下無復外家為據競欲  
構太子上與諸子疏皇后希得見太子嘗謁皇后移日言  
日景移也乃出黃門蘇文告上曰太子與宮人戲上益太  
子宮人太子知之銜文文與小黃門常融等常微伺太子  
過輒增加白之上嘗小不平身體稍不平也使融召太  
子融言太子有喜色上默然及太子至上察其貌有涕泣  
處而伴語笑上知其情乃誅融皇后亦善自防閑避嫌疑  
雖父無寵尚被禮遇是時方士及諸神巫多聚京師惑眾  
變幻無所不為女巫往來宮中教美人度厄埋木人祭祀  
之更相告訐以為祝詛上心既疑嘗晝寢夢木人數千持  
杖欲繫上上為驚寤因是體不平江充見上年老恐晏駕  
後為太子所誅因言上疾祟在巫蠱於是上以充為使者  
治巫蠱獄又使蘇文等助充云於太子宮得木人尤多又  
有帛書所言不道當奏聞太子懼問少傅石德德懼并誅



因曰可矯以節收捕克等繫獄窮治其姦詐太子曰吾人子安得擅誅不如歸謝幸得無罪將往甘泉而克持之急太子不知所出遂從德計使客詐為使者收捕克等自臨斬之使舍人持節夜入宮白皇后發中厩車載射士出武庫兵發長樂宮衛卒蘇文亡歸甘泉言狀上曰太子必懼又忿克等故有此變乃使使召太子使者不敢進歸報云太子反已成欲斬臣臣逃歸上大怒賜丞相屈鬲璽書曰捕斬反者太子宣言帝病困疑有變上於是從甘泉來幸城西建章宮詔發三輔近縣兵丞相將之太子亦矯制赦長宮中都官囚徒命石德及賓客張光等分將太子引兵毆肆市人數萬四市以東西南北分為市也至長樂西闕下逢丞相軍合戰五日死者數萬人民間皆言太子反以故眾不附太子兵敗南奔覆盎城門詔收皇后璽綬后自殺諸太子賓客嘗出入宮門皆坐誅其隨太子發兵以反法族上怒甚群下憂懼不知所出壺關三老茂上書言太子無邪心母今久亡書奏天子感悟然尚未顯言赦之也太子亡東至湖匡泉鳩里主人家貧常賣屨以給太子發覺吏圍捕太子太子入室距戶自經皇孫二人皆並遇害

吏民以巫蠱相告言者案驗多不實上頗知太子皇恐無他意會高寢郎田千秋訟太子冤立拜千秋為大鴻臚而族滅江充家焚蘇文於橫橋上上憐太子無辜乃作思子宮為歸來望思之臺於湖天下聞而悲之○又太始三年四月而皇上曰聞堯十四月而生乃命門曰堯母門司馬公曰為人君者動靜舉措不可不慎發於中必形於外天下無不知之當是時也皇后太子皆無恙而命鉤弋之門曰堯母非名也是以姦臣逆擬上意知其奇愛少子欲以爲嗣遂有危皇后太子之心卒成巫蠱之禍悲夫

取婦之家三日不舉樂思嗣親也註

取音娶○娶妻以代

不舉疏禮記曾子問○孔氏曰所以不舉樂者思念己之樂娶妻嗣續其親則是親之代謝所以悲哀感傷重世之改變也○饒氏曰娶婦有代父母之漸故不忍舉樂也如舅姑饗婦畢則先降自西階婦降自阼階此等處皆令人愴愴悲傷○郊特牲曰昏禮不用樂幽陰之義也樂陽之氣也孔疏云使其婦深思陰靜之義以修婦道陽是



動散用樂則令婦人志意動散也長樂陳氏云古之制禮者不以吉禮干凶禮不以陽事干陰事則昏禮不用樂幽陰之義也方氏云言思嗣親言幽陰之義者蓋有所思者固欲其幽陰也○伊川先生曰昏禮不用樂幽陰之義此說非是昏豈是幽陰但古人重此大禮嚴肅其事不用樂也三日而後宴樂禮畢也○定直按郊特牲幽陰之義也文與下節昏禮不賀語相連而朱子不取之而取曾子問恐不為無意也○又按五雜俎云昏禮之不舉樂思嗣也此或為長子之當戶者言耳若父母在堂而為子娶婦即舉樂何傷且攝盛之禮已極其隆矣而獨禁音樂無乃不情乎觀瀾三宅氏駁之曰謝氏之說似簡切得情而實非古人之意正在盛禮騰歡間却存一片思嗣之感忠厚之風可見也大抵說禮須取古人之意強以後世所宜欲槩古人所行者謬矣三宅氏之說可謂精也凡以今槩古說禮者之通病不可不察也

○昏禮不賀人之序也註序猶代也在子則代父在婦則代姑故不疏郊特牲○滙澤陳氏曰人之序謂相承代之次序賀疏○方氏曰昏姻之禮在子則有代父之序在婦則有代姑之序所以不賀則一也曲禮言賀娶妻賀其有客而已故其辭曰聞子有客使某羞

有代姑之序所以不賀則一也曲禮言賀娶妻賀其有客而已故其辭曰聞子有客使某羞

○內則曰

禮始謹於夫婦為宮室辨內外男子居外女子居內深宮

固門閨寺守之男不入女不出註

闕音昏寺音氏○夫婦人倫之始禮為人倫而

設故始於謹夫婦為宮室以下皆疏孔疏曰自此至當父

謹夫婦之事闕寺門者寺守宮者疏一節論夫婦男女及

內外之別又明妾與適妻尊卑相降之等○章句曰禮行

於天下其本在閨門故始於謹夫婦○劉氏曰禮為人倫

而設人倫之禮始於謹夫婦易家人曰家人女正位乎內

男正位乎外男女正天地之大義也又曰閑有家悔亡然

則夫婦之禮不謹不敬家道莫可得而正矣○方氏曰易

基乾坤詩首關雎皆始於謹夫婦之意○禮記說義曰始

字宜玩夫婦謹則凡父子君臣長幼之道皆可得而正矣

○章句曰男女泛言一家之男女而夫婦為之首○本註



男子居之燕寢在內女子居之宮不深則內外之聲可通門不固則出入之禁可踰閤者守門寺者去勢御大夫之家皆有之故男非其時不入女非其時不出所以立天下大閑也

**男女不同施柳不敢縣於夫之揮施不敢藏於夫之篋笥不敢共漏浴**註施音移柳音同

縣音玄揮音輝篋音怯笥音似漏音逼○橫者曰施直者曰揮掛衣者也篋笥皆竹爲之貯衣者也浴室曰漏卅廬吳氏曰言內外之辨非特男女爲然雖夫婦得相親者亦然

**疏**柳曲禮鄭註曰施可羊支反衣架也柳本文作架古本無此字○疏意曰施柳皆置衣服之具也○揮施陳註曰揮施同類之物施以竿爲之故鄭云竿謂之施○註卅廬吳氏名激字幼清元人仕至翰林學士稱卅廬先生封臨川郡公謚文正

**不在欵枕篋簟席禡器而藏之少事長賤事貴咸如之**

註禡音獨○吳氏曰器者器重之謂欵枕於篋欵簟席於禡器重而藏之是不特妻事夫之禮凡少之事長賤之事

事貴必當如是也

**疏**衷旨曰欵禡器藏俱是慎重不敢褻用重其篇父母舅姑將坐條○章句曰少

**長者註**長者謂婢妾中之長者婢妾雖賤亦必有長幼之倫焉

**雖婢妾衣服飲食必後**此少事長之禮○曲禮全經曰長者婢妾之年長者故雖俱賤亦必嚴其長幼之節然後有序而不爭競也古入內治以正家爲先禮之謹微

**妻不在妾御莫敢當夕註**接於祥密如此人可不學之哉

**疏**蔡邕曰御進也凡衣服加於身夕當夕者當妻之夕也

**御**○衷旨曰妻妾原有定分不敢當不謹僭亂也○饒氏曰石洞紀聞云不敢當夕此賤事貴之禮○定直按夫不在妻不在蓋言他適也不是言沒後妻不在是歸寧等時○又按本註解莫當夕云避女君之御日也此取鄭註文而句讀亦從之孔疏曰妻不在謂卿大夫以下故註云女君大夫一妻二妾則三日御徧士一妻一妾則二日御徧



妾常避女君之御日而孔疏又以莫當夕作不當夕時而往引小星詩以為證此又一說而與鄭註不同孔疏混用兩說難看端的今按朱子詩傳亦云眾妾進御於君不敢當夕見星而往見星而還則孔疏後說似可據山陰陸氏亦引小星詩以駁避女君御日之說但其說欠通暢今依小星詩解之則肅肅宵征夙夜在公此妾之征有宵而不必宵往不敢當夕時而征如此解似妥

男不言內女

不言外非祭非喪不相授器其相授則女受以篚其無篚則皆坐句奠之而後取之註

女授受不親惟喪祭二事得親相授器蓋祭嚴喪遠不嫌也非此二事則不得親相授器其或相授則女必執篚使授者置之篚中然後受之其或無篚則男女皆跪授者置諸地受者取諸地不親相授也疏章句曰此別之條件○衷者曰此言男女當嚴內外之別○不言內不言外本註曰謂事業之次序○輔氏曰內外異事男女

異職○非祭非喪孔氏曰祭是嚴敬之處喪是促遽之所於此之時不嫌男女有淫邪之意故得相授器也○章句曰惟喪乃急遽用物之時祭則嚴肅行禮之際或相授器不得已也○慶源輔氏曰其相授云云惟當時所授受必如此故於喪祭有不暇也○女受以篚方氏曰女受以篚則男所受可知言女受而不及男者受陰事女以受為正故也○註坐跪也方氏曰與曲禮言坐而遷之同義

外內不共井不共湑浴不通寢

席不通乞假男女不通衣裳註

裳可移故言不通外疏劉氏曰不共井嫌同汲也不共湑內汎也男女切也浴嫌相褻也不通寢席嫌相親也不通乞假嫌往來也男女不通衣裳嫌淆雜也○章句曰男女衣裳異制尤所不可通也

男子入內不嘯不指夜行以燭無燭則止

註



用手指畫不嘯不指為駭人疏章句曰嘯感口出聲恐驚  
視聽也以用也擁猶障也  
也○本註曰嘯讀作叱○鄭氏曰叱嫌有隱使也○孔氏  
曰嘯是自嘯叱謂叱人經言不嘯與不指連文指既指物  
明嘯是叱故以嘯為叱矣又曰若其常事以言語處分是  
顯使人也如有奸私恐人知聞不以言語但諷叱而已故  
云嫌有隱使也○滙澤陳氏曰舊讀嘯為叱今詳嘯非家  
庭所發之聲宜其不可叱或有當發者如見非禮舉動安  
得不叱而做之乎讀如本字為是○集說補正曰嘯讀如  
本字足正鄭注之訛但以嘯指為聲容有異駭人視聽則  
於男女之別無預先儒謂嫌有隱使也蓋常事以言語處  
分是顯使人奸私恐人知聞不以言語但嘯指諷之而已  
故曰隱使如齊莊公命棠姜拊楹而歌之類○長樂劉氏  
曰禮當入內嘯歌則涉乎邪也指目則涉乎覘也○又曰  
有燭則行夜有不可得而已也  
**道路男子由右女子由左**  
無燭則止行則涉乎不明也  
**註**道路之法其右以行男子其左以行女子其左以行  
行女子地道尊右故男右而女左  
**疏**章句曰為遠別也  
○章句曰示不相

狎○定直按左右以道之左右言如詩唐風有扶之杜生  
于道左註云左東也是也滙澤陳氏以為男子常由婦人之  
右婦人常由男子之左依之則男女並行者宜異其途如  
其相向者則同途無別怨不然○二句又出王制下文曰  
車從中央○註地道尊右博物志曰天○**孔子曰婦人伏**  
**於人也是故無專制之義有三從之道在家從父適人從**  
**夫夫然從子無所敢自遂也教令不出閨門事在饋食之**  
**間而已矣註**食音似○伏屈伏也專制自遂即下文所  
謂擅為獨成也饋食供饋酒食也已止也  
大戴禮本命篇○制裁度也○饋音賈進食於尊曰  
饋○哀旨曰易曰無攸遂在中饋貞吉正是此意  
**是故**  
**女及日乎閨門之內不百里而再喪事無擅為行無獨成**  
**參知而後動可驗而後言晝不遊庭夜行以火所以正婦**



**德也註**

奔音奔行去聲○及日猶言終日不百里猶言不越境參使人相參也驗證據也晝居於內而不出

中庭夜行於內而必照以火婦人之德以順為正凡此皆所以正婦德而使之正也

**疏**章句曰百里而後返婦人不可宿於外也○參知而後動章句曰參知參考而知其實也○哀告曰作事必參人知之而舉動○

大全曰一舉動必使人相參而後動一話言必自證驗而後言○註以順為正孟子曰以順為正者妾婦之道也

**女有五不取逆家子不取亂家子不取世有刑人不取世**

**有惡疾不取喪父長子不取註**

取音娶下同喪去聲長上聲○逆謂逆德如不忠不

孝之類亂謂亂倫世有刑人棄於人也世有惡疾棄於天也長子長女也喪父而又無兄則無所受命矣或疑世有

刑人不取朱子曰所謂不取者是世世為惡不能改者非指一世而言如喪父長子不取卻可疑若然則無父之女

不復嫁此**疏**家語亦有此語○真氏曰孔子五不取即擇不可曉婦之法也婦人深居閨闈美不外著賢否未

易知亦觀其家如此爾○哀告曰以昏禮萬世之始故取不可不擇○文公家禮曰喪父長子不取其母賢有非所

拘大抵此曰不取者自吾修身齊家之人為不可也曲藝細民身尚不能檢安暇慮此哉若泥而觀之則逆亂刑疾

之家之女豈皆不復嫁乎亦自有賤夫野哉取之而君子不取耳○註朱子曰云云語類問世有刑人不取如上世

不賢而子孫賢則如何曰犁牛之子騂且角雖欲勿用山川其舍諸所謂不取者云云

**婦有七去不順父母去無子去淫去妒去有惡疾去多言去竊盜去註**

去上聲○妒妒忌也不順父母去為其逆德也無子去為其絕世也淫去為其亂族也妒去為其亂家也有惡疾去

為其不可與共粢盛也多言去為其間親也竊盜去為其反義也無子去惡疾去於義未安若必以為不去則無以

承宗事繼後世也處之亦當**疏**方氏曰夫婦之道合則納以義何至於去邪此皆可疑

**疏**之義以禮不合則出之以義祭人倫之際有所不免也○註粢盛粢穀也在器曰盛言祭

祀之事○無子去未安曲禮全經曰夫不順淫妒多言竊



盜五者自為之可出無疑無子惡疾命也義在所去禮宜有處故禮四十無子出而異居不與之專居以廣嗣續也惡疾亦出而獨居更娶以承宗廟故皆云去也○示蒙句解云妻無子則士以上當置妾有惡疾則當異居以養之是處之之義也歟

**有三不去有所取無所歸不去與更三年喪不**

**去前貧賤後富貴不去註**

與音預要平聲○取有父兄而歸無父兄去之不仁曾喪舅姑

曾共貧賤

**疏**

合壁曰七出之內於禮有不當去者其條目去之不義

不忘恩也三賤取貴去不貴德也○後漢書宋弘曰貧賤之友不可忘糟糠之妻不下堂○本朝淡海公令曰犯義絕淫洪惡疾不拘此令

**凡此聖人所以順男女之際重婚姻之始也**

**註**

際謂交際之道始謂正始之義通結此章

**疏**

哀旨曰順謂和順有不拂男女之性的意○示蒙句解云五不

取重婚姻之始也其餘順男女之際之道也○標題云大戴禮本命篇無孔子曰三字篇中初不指為夫子之言惟

家語本命解首章言哀公問於孔子中間作孔子答問文與此多異當是取於大戴禮○註謂正始之義詩小序曰

周南召南正始之道○匡衡曰妃匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全

**曲禮**

**曰寡婦之子非有見焉弗與為友註**

見音現○見謂才德著見不著見則不友

避好色

**疏**

本註曰有見謂有奇才卓然衆人所知○哀旨之嫌也

曰寡婦無夫若其子凡庸與其往來則於寡婦有嫌也○章句曰此一章亦言別而意愈密矣○京兆李氏曰男女有別不惟夫婦之際雖與人交亦所當謹故以曲禮之言終之

**右明夫婦之別註**

凡九

**疏**

安卿問曲禮外言不入於閨一段甚切何故不編入

小學朱子曰此樣處漏落也多

**孟子曰孩提之童無不知愛其親及其長也無不知敬其**



**兄也註**

長上聲○朱子曰孩提二三歲之間知孩笑可提抱者也孝弟之心人皆有之堯舜所以世為天下

法亦克此

**疏**

序始於兄弟故首二章明敬兄之禮○孩小兒笑也一說領下曰孩小兒將學語時能鼓頷故曰孩○

朱子曰愛親敬長所謂良知良能者也○益軒先生曰是

可以見孝弟人之良知良能自然之性也

**徐行後長者謂之弟疾行先長者**

**謂之不弟註**

長上聲弟先立去聲○徐緩也後長者之先也善

事兄長

**疏**

孟子告子下○真氏曰長幼之序天為之徐行為弟後長者循乎禮之當然故謂之弟疾行先長者

則悖乎理而非弟矣○孟子曰夫徐行者豈人之所不能哉所不為也堯舜之道孝弟而已○章句曰此一章言事

長之弟根於天性而非難此通上章為一章

**曲禮曰見父之執不謂之進不**

**敢進不謂之退不敢退不問不敢對註**

陳氏曰父之執父同志之友也謂之

命之也敬

**疏**

章句曰此一章言見父執友之禮○曲禮執之同於父友稱其仁陳註曰同師之友其執志同故曰

執友○方氏曰經有曰父執有曰父黨以同志之所守則

見父之執猶父也則其進退對問之際安得不如此○藍

田呂氏曰父之執猶極其敬況於父乎○方氏曰見父之

執於進退之節有所不敢則一舉足不敢忘親可知於對

問之節有所不敢則一出言不敢忘親可知○東萊呂氏

曰此一

章者孝子愛親之心推原使之廣涵養使之厚

**以長則兄事之五年以長則肩隨之註**

長上聲○此泛言敬長之節人生以

**疏**

章句曰此一章泛言敬長又曰倍加一倍也○孔氏曰

此謂鄉黨之中非親非友但年長倍已則以父道事之○張子曰年長以倍則父事之亦視其雅素如何○戴氏

曰以父事之非直以為父也○藍田呂氏曰貴老為其近



於親也敬長為其近於兄也自二十而視四十則與吾父之年相若也此所以父事也長吾十年則與吾兄之年相若也此所以兄事也長吾五年則與吾年相若也此所以肩隨之也皆敬長之道也○馬氏曰徐行後長謂之弟疾行先長謂之不弟堯舜之道孝弟而已矣夫孝弟於步趨疾徐之間而聖人之道乃始於此者蓋達事長之禮無所往而不為順也古人敬長如此則民之犯上而踰禮者宜鮮矣○曲禮全經曰父事之謂以吾父黨之禮事之隅坐隨行言語必盡恭遜也肩隨者差次而少後也此品節事長之禮也湛子曰盈天地之間民胞物與均之有父子之義也故於少長之序天理之自然爾則父事兄事肩隨者亦天序之理也○永嘉戴氏曰兼愛之弊至於無父彼直以為天下皆吾父也此之謂二本以父事之非直以為父也若保赤子非直以為子也庸敬在兄斯須之敬在鄉人彼固有等差也○王氏子墨曰所以尊長者如此以吾有事父從兄之心故也不然則曰楚人之長云耳安能移所以事父兄者待之哉禮諸人者○謀於長者必操几杖以如此其於吾父兄又何如也

從之長者問不辭讓而對非禮也註

長上聲操平聲○操執也從就也凡所以

憑杖所以扶謀事於長者必執以就之非謂長者所無也盡禮而已曾子曰參不敏何足以知之公西華曰非曰能之願學焉皆疏匯澤陳氏曰謀於長者謂往就長者而謀議辭讓之言也○藍田呂氏曰几杖皆優老之具操以從之敬之至也○東萊呂氏曰古之子弟見長者不敢以賓客之禮先存其讓弟之心所以操几杖者只是左右扶翼之意長者處未必無几杖所以操而從之者蓋以存養其讓弟之心令熟○東萊呂氏曰必操几杖者所以示服役之意必辭讓者所以示謙虛之情皆是謀於長者之禮長者問非有別所問也即反問其所謀之見何如乎○藍田呂氏曰問者皆以不能問能以寡問多以少者當問長者也今長者反問之不辭讓而對則敬之不足也○東萊呂氏曰與長者語須是虛心而受之若率爾而自以為能便自實了此心雖有法語之言精微之理亦不能入○註曾子曰參不敏孝經○公西華曰云云論語先進○從於先生不越路而與人言遭



先生於道趨而進正立拱手先生與之言則對不與之言

則趨而退註

從去聲下同○從隨行也○疏也謂師為先生

者言彼先已而生其德多厚也自稱為弟子言已自處如

弟子則尊師如父兄也論語云有酒食先生饌則先生之

號亦通父兄○陳註呂氏曰先生者父兄之稱有德齒可

為人師者猶父兄也故亦稱先生○永嘉戴氏曰禮無二

敬從先生而越路與人言則敬有所分矣趨進者懼先生

之有教令也趨退者不敢與並行也道遇長者而引避雖

足以致敬而非所以承命也長者不與之言而隨行不從

置亦非所謂承意也進退之際其難如此可不謹哉

長者而上丘陵則必鄉長者所視註長上並上聲鄉音向

陵向長者所視恐其因所見疏石梁王氏曰先生年德俱

以問則可即所見以對也疏高又能教道人者長者則

直以年為稱○疏意曰視眺望也○永嘉戴氏曰從長者

而升高非以遠覽也所以承教也達長者所視則志在覽

物敬長之意失矣況長者欲有所問乎○註土高曰丘大

阜曰陵釋名曰土山曰阜阜厚也言高厚也大阜曰陵匯

澤陳氏曰高而有向背者為丘平而人可陵者為陵○長者與之提携則兩手奉長

者之手負劍辟咻詔之則掩口而對註長上聲奉音捧辟

攜謂牽行捧手所以承長者之意負劍即帶劍謂長者旁

挾幼者狀如帶劍也辟偏也咻口旁也詔猶語也掩口謂

以手障口不使氣觸長者疏提攜至之手疏意曰提自高而臨下攜手

敢以一手與長者相抗也○負劍至末本註曰負謂置之

於背劍謂挾之於旁如帶劍也○陸氏曰口耳之間曰咻

劍謂長者脅童子於左右偏詔告語也謂長者詔告幼童

屈身俯臨而語之辟咻者偏就童子口旁也○章句曰負

劍長者為幼者繫劍於首也古人負劍於背而劍首高於

人項辟咻恐口鼻之氣觸長者也又曰禮記註曰長者或



手挾童子於脅下則如帶劔然小學註則云負劔帶劔也  
前註以負劔為二義後註以負劔為一義然皆以幼者比  
之劔竝擬既已不切然以負為長者而劔為帶幼者亦不  
成文理皆不敢從蓋古人多負劔於背長者之劔或令童  
子負之則長者必俯身低首與童子相近故童子當辟耳  
也○方氏曰少儀言有問焉則辟耳而對者彼言幼者對  
之之時此言長者詔之時詔對雖不同其所以為辟耳  
之容則一也○新義曰謂童子反負長者固非又謂負劔  
即帶劔亦非蓋負劔與帶劔不同史記王負劔負劔其證  
也只是長者負小兒于背即如負劔然何等直截蓋提攜  
負皆俱長者撫育孺子之常何必過為割裂乎○**凡為長者糞之禮必加帚於箕**  
**上以袂拘而退其塵不及長者以箕自鄉而扱之**註為去  
上聲拘音勾鄉音向扱音及○糞與拚同掃地也袂袖也  
拘障也退卻行也扱歛取也初則置帚於箕上得以兩手  
舉箕掃地之時則一手執帚一袖障帚卻步而行不使塵  
及長者終則以箕自向歛取其塵不以箕向長者皆敬也

**疏**匪澤陳氏曰糞除穢也○吳氏曰以帚掃地除去塵穢謂  
之糞○本註曰加帚箕上得兩手奉箕恭也弟子職曰  
執箕薦薦中加帚○又云箕去棄物以鄉尊者則不恭  
○方氏曰以箕自鄉而扱之者蓋非特塵不及長者亦不  
欲長者見其所棄之物也○曲禮全經曰加帚箕上其始  
也袂拘而退其中自向而扱而歛焉所以始終一於誠敬  
也故禮始於洒掃極於性命其致一也○張子曰古者止  
是子弟事父母豈有使人而事之故至於糞除皆有禮使  
父母得以遠廝役○藍田呂氏曰糞除布席役之至褻者  
也然古之童子未冠笄為長者役而其心安焉古教養之  
道必本諸孝弟孝弟之心雖生於惻隱恭敬之端孝弟之  
行常在於灑掃應對執事趨走之際蓋人之有血氣者未  
有安於事人者也今使知長者之可敬甘為僕御之役而  
不辭是所以存其良心折其傲慢之氣然後可與進於德  
矣○大全曰人生幼穉已習事長之方安使今之役故能  
收其放心養其德性後世此禮不講父母溺愛縱其驕惰  
凡奉長之禮一切委之廝役近世魯齋許氏教以先習灑  
掃應對之禮以折其驕恣傲慢之氣得古人教人之法○



註 坵字彙曰方問切 ○將卽席容毋作兩手握衣去齊尺

禮少儀婦席前曰坵 註 母音無下同作音昨 握苦侯切齊音咨 ○卽就也作愧

躡之而傾 疏 容無作本註曰作顏色變也 就席宜莊不得

跌失容也 疏 變動 ○呂氏曰作愧赧不安之貌愧赧不

安失之野也 ○張子曰動中禮節卽無作也 今前却遲疑

不知所惜者不知禮者也 ○去齊尺本註曰謂就席之時

以兩手當裳前提裳今下緝去地一尺恐衣長轉足踞履

之 ○定直接句讀以此節及次節皆爲將卽席之事 三節

以下爲旣卽席之事 尤確 陳氏集說引劉氏以爲握衣而

坐以便起居 以衣母二句作坐後威儀恐誤矣 白文自明

觀 衣母撥足毋蹶先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿

越註 蹶音厥撥半未切 ○撥發揚貌蹶行遽貌二者亦失

疏 章句曰撥輕揚貌衣已攝易至揚起故又欲毋撥也 蹶

行遽而足礙於地也 ○藍田呂氏曰衣母撥者收斂之

不使旁有觸也足毋蹶者不匆遽使之蹶也 握衣三者謂

行容也 握衣毋撥皆裳而言衣者蓋統而言雖裳亦衣也

○書策琴瑟在前本註曰廣敬也在前謂當行之前 ○呂

氏曰書策琴瑟之爲物先生之所常御物猶加敬人可知

也 ○衷者曰敬其人則當及其物 ○長樂陳氏曰臣之於

君至於路馬則不敢齒路馬之芻則不敢蹙見几杖則起

遭乘輿則下子婦之於父母舅姑至於衾簞枕几則不敢

傳杖履則不敢近弟子之於師至於書策琴瑟則不敢越

皆因其人而敬之故也於物 坐必安執爾顏長者不及毋

儼言註 長上聲儼音暫 ○安謂不搖動爾指少者執顏卽

言 疏 鄭註執猶守也 ○大全曰執持守之意凡坐好動搖

雜不齊之貌長者言事未及其他不可舉他事錯雜先長

者之說也 ○本註曰說文儼互不齊也儼言儼長者之先

而言 ○鄭氏曰儼猶暫也 ○孔疏曰長者猶先生互言耳



事雜甲事暫然

正爾容聽必恭毋勦說毋雷同必則古昔

稱先王註

勦初交切○容謂見於一身者聽謂聽長者之言勦說擊取人之言也雷同附和人之言也法

則古昔稱述先王則言

疏

正爾容陳註曰上言執爾顏謂有據而非勦說雷同矣

正具一身之容貌也○聽必恭

呂氏曰敬長者之教而不取慢也○毋勦說本註曰勦猶擊也謂取人之說以為己

之說○孔氏曰語當稱師友而言無得擊人說以為己說○毋雷同本註曰雷之發聲物無不同人之言當由己孟

子曰無是非之心非人也○衷旨曰勦說則掠美求譽有狗己之私雷同則枉道求合有徇人之失○必則古昔稱

先王新義曰必字正與二母字相應又曰法古昔之格言而稱說先王以證之如言道德稱堯舜論征伐稱湯武也

古昔即先王之時先王即古昔之人非有二樣○方氏曰既曰古昔又曰先王何也古昔者先王之時先王者古昔

之人詩曰自古在昔先民有作其義正與此合○曲禮全經曰道以先王為至言必以先王為極故質問也必欲得

先王之道對人稱說必稽諸先王為準故勦說雷同之不可者謂其無得於心也此弟子既授業而坐質疑問難之

也○侍坐於先生先生問焉終則對請業則起請益則起

註陳氏曰問終而後對欲盡聞所問之旨且不敢參雜先生之言也請業者求當習之事請益者再問未盡之蘊

起所以致敬○疏呂氏曰業謂所學於先生者如詩書禮樂之類致敬者益謂所問未明或欲率學欲必進也○本註曰

尊師重道也業謂篇卷益謂受說不了欲師更明說也○尊客之前不叱狗讓食不

唾註

叱音赤唾吐臥切○不叱狗慮駭尊客之意○疏不叱狗方氏曰尊客之聽○孔氏曰叱狗則似厭客欲去之卑客亦當然舉

尊為甚○本註曰嫌若風去之○讓食不唾本註曰嫌有穢惡○章句曰吐唾致尊客之嫌滙澤陳氏曰嫌於似鄙

惡主人之饌○定直按有尊客出叱咤之聲不敬也故曾子親在叱咤之聲未嘗至於犬馬言不叱狗則不叱人可

知讓食不必問臨食而讓與讓而後食只是讓食之際吐



唾為不敬故戒之侍坐於君子君子欠伸撰杖履視日蚤莫侍坐

者請出矣註

撰仕轉切蚤音早莫音暮○意闕則欠體疲則伸撰猶轉動也日謂日影四者皆厭倦之

容故請退疏藍田呂氏曰賢者謂之君子不肖者謂之少以息之

肖故貴者亦稱君子賤者亦稱小人後世貴者未必賢而猶稱君子者蓋曰居是位者不可以非君子之行也此篇

多稱先生稱長者稱君子蓋天下有達尊三先生兼德齒而言也長者止謂有齒者君子止謂有爵者也○陳註曰

撰猶持也四者皆厭倦之容恐妨君子就安故請退○曲禮全經曰欠伸則欲息矣撰杖履則欲行矣視日蚤莫則

將事事矣四者皆厭倦也故先意而出敬長之節也○孔氏曰君子執杖在坐脫履在側倦則自撰持之或瞻視其

庭影皆是尊者欲起之漸故得請出禮卑者賤者請進不請退退由尊者故也○戴氏曰禮少事長求進不求退故

長者有欲退之意而後少者敢求退焉○侍坐於君子君子問更端則起而

對註

更平聲○問更端更易事疏衷旨曰問更端言事竟端而見問也起所以致敬而及其他說也言有所

變於外則心有所敬於中心有所敬於中則身不得安○呂氏曰更端則起因事有所變而起其敬也○曲禮全經

曰問更端事既問畢又更其端而再問欲其審者致重之意也長者重事而致審意必有在少者不可忽畧必起而

對承其意也○侍坐於君子若有告者曰少間願有復也則左

右屏而待註

少上聲間去聲屏音丙○復白也言欲得少間隙以白事也屏退也居左則屏於左居右

則屏於右屏而且待者屏所以遠人之私語待所以防君子之召疏方氏曰問即無事之

間願有復則機事之欲密者也○曲禮全經曰見幾而屏義也屏而

待焉禮也○侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭

少者及席而飲長者舉未釀少者不敢飲註

長上聲釀音醕少去聲○



尊酒尊也辭止之也反還也舉猶飲也盡酒曰醕

夫燕則設尊陳於房戶之間使賓主得夾尊尊近長者故往於尊所嚮長者而拜長者辭止之少者乃還其席而飲

賜也○又曰酒進者敬其設也拜受尊所者敬其酌也反席飲者敬其命也未醕不敢先飲者敬長也此少與長者

飲酒之禮非有賓主之交也○呂氏曰侍飲之禮與侍食同因燕閒而飲食非賓主之正禮也古之飲酒貴賤長少

無不及也鄉飲酒之禮特牲饋食禮皆主人親酌授之此侍飲者亦長者親酌授之所以有拜受于尊所之節也○

疏意曰酒進酒尊初至也此時長者往置尊之處將酌酒以授少者則少者起而就尊所拜受不敢直受於席上也

○參新曰酒進不可說是酌酒以進恐下句說不去通節以拜受後飲作兩事反席不重酒進則起四句是受爵必聽于長者長者舉二句是飲酒必後長

**者不敢辭**

○長上聲少去聲○不敢抗禮也○疏○賜爵賜果食○陳註曰辭者不敢辭

者不敢辭○長上聲少去聲○不敢抗禮也○疏○賜爵賜果食○陳註曰辭者不敢辭

而後受賓主平交之禮非少賤事尊貴之道也○長樂陳氏曰上之賜也以恩下之受也以義義之所可雖長者之

賜不敢辭義之所不可雖君之賜有所不受○呂氏曰辭遜之節行於賓主之際而已禮不敵則毋敢視賓客所謂

不敢辭者義所可受不敢以辭之也孟子曰尊者賜之曰其所取之者義乎不義乎以是為不恭故弗卻卻若夫義不

當受雖尊者之賜亦辭如子思辭魯繆公之鼎肉孟子辭齊之兼金百鎰是也○御同於長者雖

**貳不辭偶坐不辭**

○疏○謂長上聲○御侍也貳謂重殷膳偶坐不辭

辭席皆以其不為己設非己之所敢辭○疏○本註曰御同謂也一說或侍食或偶坐有盛饌皆不辭○疏○侍食于長者饌

具與之同也又曰此饌本為長者設辭之為長者嫌○疏○曰嫌當長者○曲禮全經曰御同長者侍燕於主人也

又曰侍食不辭饌偶坐不辭席○疏○陳氏曰偶配偶之義因其有賓而已亦偶配於坐亦以此席不專為己設故不

辭之○馬氏曰禮者施報而已主人之禮在我也辭之亦非禮也○註一說或非禮也主人之禮不在我也辭之亦非禮也○註一說或



侍食云云本註曰盛饌不為己○孔氏曰偶婉也或彼為客設饌而召已往婉偶於客共食此饌本不為己設故不辭之○定直按黃氏駁孔疏云主人有尊客因已婉偶雖有盛饌懼妨尊客已不敢辭退待長者辭之可也若食人之食而不為己有傷仁義而違礼教矣然盛饌本為長者設豈己之所當哉辭之非禮也不是恕然無情於受其惠也孔疏不可駁但黃氏食人之食之言亦不可不思之故竊謂受人之惠而忘之非義也非己之當而辭之非礼也又按句讀存兩說前說似穩妥○侍於君子不顧望而對非禮也註曰饒氏顧自己望疏本註曰禮尚謙不顧望若子路卒爾而對○望君子孔氏曰謂多人侍而君子有問若指問一人則一人直對若問多人則侍坐當先顧望坐中或有勝已者宜前而已不得卒爾先對也○陳註呂氏曰不敢先他人而言也○章句曰顧望瞻視同坐人恐有欲對者也○廬陵胡氏曰顧望若漢文問上林尉尉左右視○定直按以上諸說與句讀異○曲禮全經曰顧於後望於前也應氏曰顧望者從容祥審有察言觀色之意言不輕發非但

謙異而已○方氏曰顧於後有所省望於前有所瞻必顧望而後對者以示其不敢專也○此亦與句讀此異○註饒氏曰顧顧自己饒氏又曰即視面視抱○少儀曰尊長於己踰等不敢問其年燕見不將命遇於道見則面不請所之註少去聲長上少儀禮記篇名踰等祖與父之行也不敢問年嫌若序齒也燕私來見不敢使擯者傳命非賓主之禮也相遇於道路尊長見已則面見之不見則隱避不敢煩動之也不請所之不敢問其所往也疏定直按本註黨也問年則恭敬之心不全此取古註而句讀亦依之輔慶源云既已非我屬行雖幼稚亦當尊敬之矣問年則已恭孫之心不全蓋言卑之於尊少之於長皆於已踰等故不云云此說於已句似分明姑存備一說侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翼也寢則坐而將命註畫琴瑟則不得擅執而鼓之無故而畫地弄手以為容揮扇



以取涼皆不敬也若當尊長寢卧而疏慶源輔氏曰琴瑟

傳命則跪而言不敢直立以臨之侍射則約矢待投則擁

者席地而坐故云畫地則不容矢勝則洗而以請註矢之卑也射禮二人為耦各四矢更迭

投壺之禮賓主亦各四矢皆委於地一取而投之卑幼

則悉抱之故曰擁矢此皆不敢與尊長亢也若已勝則不

敢使人酌以爵尊長必自洗爵而請行觴若尊長勝則亦

不敢使人酌以飲己必自洗爵而請自飲故曰洗而以請

註孔疏曰凡射必計耦先設楅在庭楅者兩頭為龍頭

中央共一身而倚箭於楅身上上耦前取一次下耦又

進取一如是更進各得四箭而升堂揖三隻於要而手執

一雙若卑者侍射則不敢更拾進取但一時并取四矢故

云約矢○本註曰若敵射及投壺竟司射命酌而勝者第

子酌酒不勝者飲之若卑者得勝則不敢直酌當前洗爵

而請行觴也此亦註疏說○朱子曰此皆卑者與尊者為

耦而射及投壺若已勝而司射命酌則不敢使他弟子酌

酒以爵尊者必自洗爵而請行觴若耦勝則亦不敢煩他

弟子酌而飲己必自洗爵而請自飲也註疏說恐非是○

曲禮全經湛子曰君子於射也投壺也所以觀德而察其

志也侍於尊者則惕然有敬讓之心矣約則謙退觀其讓

也擁則捧持觀其敬也以請不敢徑○王制曰父之齒隨

爵也於尊於賓可謂敬讓之至矣行兄之齒鴈行朋友不相踰註父之齒年與兄等者朋友年相

若者隨行行則隨之也鴈行行如鴈疏曲禮全經曰此言

列也踰越也不相踰並行而齊也輕任并重任分頒白者不提挈註并去聲頒音班挈乞結

手頒老人頭半黑白者也并謂少者獨任疏孔氏曰任謂



庶人耆老不徒食

註耆音其○君子謂士也六十曰耆七十曰老徒猶空也不徒行則有車不徒食則有肉○此章記

疏

本註曰徒行徒食謂無車而行古者敬長優老之制○長樂陳氏曰君子

耆老不徒行故五十無車不越疆而弔人庶人耆老不徒食故七十可以食肉不徒行者必不徒食不徒食者不必

不徒行○應氏曰非人皆好德而士不失職安能使在路無徒行之賢非人各有養而俗尚孝敬安能使在家無徒

食之老○章句曰此一章言優老之禮○註君子謂士方氏曰以君子對庶人而言則主於士也明矣

語曰鄉人飲酒杖者出斯出矣

註朱子曰杖者老人也六十杖於鄉未出不敢先

既出不敢後○此章疏論語鄉黨節解曰斯字為重正不記孔子居鄉之事○疏先不後也○輔氏曰鄉黨尚齒故

其出視老者以為節○講述曰此一節夫子飲於鄉人之家以為賓言有敬長之意○章句曰此一章言鄉飲侍長者之禮○註六十杖於鄉王制曰五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝

右明長幼之序

註凡二十章禮文雖殊要皆不出乎敬之一字曰先生以教稱之也曰

君子以德稱之也曰尊父行也疏真氏曰舜命司徒曰長兄行也皆以長為主也

疏白兄弟而曰長幼蓋宗族鄉黨皆有長焉非但同氣而已又曰長幼之序始於兄弟

曾子曰君子以文會友以友輔仁

註朱子曰講學以會友則道益明取善以輔

仁則德日進疏論語顏淵講述曰文者道之散殊不止載籍○存疑曰以文會友只是以朋友講習註講學以會友講學只在

會友曰猶言會友以講學○又曰以文會友者朋友會聚論文講學彼此相資互相啓發未知者求其知未真知求

其真知也○又曰據其詞是以文會友若其意乃以友論文與以友輔仁一般○覺軒蔡氏曰以文會友致知之方

以友輔仁力行之事○益軒先生曰學有講習討論之學曰之文學有體認服膺之學謂之行也者所以為仁也

○張氏曰為仁由己而亦資朋友輔成之輔者左右翼助



之意蓋非惟切磋之益其從容浹洽相觀而善所輔為多矣○存疑曰氣質賴以薰陶德業賴以教告過失賴以箴規○章句曰此一○**孔子曰朋友切切悌悌兄弟怡怡**註

悌音思○胡氏曰切切懇到**疏**論語子路講述曰切切有也悌悌詳勉也怡怡和悅也

語講有忠信善導之意○朱子曰懇到有苦切之意然一向如此而無浸灌之意又不可須詳細相勉如此方有相

親底意思○緒言曰蒙存切切以情意言悌悌以詔告言為確○直解曰朋友以義合者也以義合者則可以善相

責苟以施之兄弟其能免於賊恩之禍耶兄弟以恩合者也宜以情相好苟以施之朋友其能免於善柔之損耶

○**孟子曰青善朋友之道也**註朱子曰朋友當**疏**離婁下相責以善也

曰皆見朋友貴於責善○**子貢問友**孔子曰忠告而善道之不可只看作泛泛之交

之不可則止毋自辱焉註告音谷○子貢孔子弟子姓端木名賜朱子曰友所以輔仁故

盡其心以告之善其說以道之然以義合者**疏**論語顏淵也故不可則止若以數而見疏則自辱矣

作無音義同○翼註曰友字作交字看問友是問交之道○存疑曰道引道也善道亦不出忠告之外朋友有過失

必當相告其告也開陳是非利害職瑣曲折無所不盡此便是忠至其所告之辭從容和順宛轉委曲務有以道之

使人入於善此便是善道○講述曰善道而不忠告則言雖婉曲或不由衷忠告而不善道則言雖懇切又不能入故

必盡心相告而善以道之此謂道友之義○又曰不可謂言不行止謂止而不告也○蒙引曰告非難忠告為難道

非難忠告而又能善道為難忠告而善道之則在我者盡矣不聽則其失在彼吾亦安能如之何故止而無自辱○

翼註曰辱字猶俗語云漫意思了辱而曰自者我自取之意○雙峰饒氏曰二者俱盡而彼不從然後宜止未能忠

且善焉而泛然告之道之遽以彼不從而止則是在我者猶未盡便欲責人非交友之道也○程子曰責善之道要

使誠有餘而言不足則於人有益而在我者無辱矣○章句曰此一章言朋友當以善相勸此合上章言○註以義



合蒙引曰非天合之親可合亦可離也○若以數子游曰朋友數斯疏

○孔子曰居是邦也

事其大夫之賢者友其士之仁者註

朱子曰賢以事言仁以德言事大夫之賢

者則有所嚴憚友士之仁者則有所切磋皆進德之助也疏論語衛靈公事欽承尊奉

言賢已見於行事者也士言仁方見於修身者也○講述曰大夫分尊故曰事士與我輩故曰友大夫之仁已發

於事業故曰賢士但言本色故曰仁○註嚴憚切磋講述曰曰嚴憚曰切磋因大夫士而言非以賢與仁分別○慶

源輔氏曰事大夫之賢者則有所觀法而起嚴憚之心友其士之仁者則有所切磋而生勉勵之意○益者

三友損者三友友直友諒友多聞益矣友便辟友善柔友

便佞損矣註

便平聲辟音僻○諒信實也善猶工也朱子曰友直則聞其過友諒則進於誠友多聞則

進於明便習熟也便辟謂習於威儀而不直善柔謂工於媚悅而不諒便佞謂習於口語而無聞見之實三者損益

正相反也疏論語季氏吳氏曰益者增其所未能損者壞其所反也○說統曰三友之友乃我友之也損益俱主

我言○緒言曰我之與人友其益損有三損益以我之友人言觀下章益者損者以我之樂言便明者字不指他人

也○直諒多聞翼註曰直是直言不諱諒是誠一不二多聞是博古通今○蒙引曰直與諒不同諒是朴實頭無柔

邪的人直者是曰是非曰非面折人過失的人○講述曰直就盡言看諒就實行看○便辟善柔便佞翼註曰便辟

是便於辟善柔是善乎柔也便佞亦是便於佞也註解可見○蒙引曰便辟威儀上便習也便佞口辭上便習也○

說統曰便辟足恭善柔令色便佞巧言南軒張氏曰三益之友使人常懷進修而不敢自足三損之友使人日趨驕

惰而不覺○章句曰此一章言當擇友○註便習熟也胡氏曰便順適也字書云安也順適且安故云習熟也○習

於威儀翼註曰辟開張也○孟子曰不挾長不挾貴不挾

兄弟而友友也者友其德也不可以有挾也註

朱子曰挾者兼有而



恃之之稱陳氏曰有疏萬章下○狐白曰交友之道以心挾則取友之意不誠○疏虛為上○說統曰有而不居之謂謙有而自恃之謂挾○狐白曰若有所挾則有德者必不為我友我德無自而成○講述曰挾兄弟不但恃其衆多還有所恃之意○翼註曰兄弟以勢言如高門閭閱之類○蒙引曰所謂席父兄之勢為美官者是也○章句曰此一當以誠取友

曲禮曰君子不盡人之歡不竭人之忠以全

交也註

竭亦盡也歡謂好於我忠謂盡心於我不過望於人則交道可全矣疏陳註呂氏曰

人之忠皆責人厚者也責人厚而莫之應此交所以難全也歡謂好於我也忠謂盡心於我也好於我者望之不深盡心於我者不要其必致則不至於難繼也○臨川王氏曰盡人之歡竭人之忠則求人己深能全交者鮮矣盡歡以交人而不盡人之歡竭忠以交人而不竭人之忠此所謂躬自厚而薄責於人也○陳氏曰君子責己重以周待久輕以約故盡歡以交人而不盡人之歡竭忠以交人而不竭人之忠孟子曰愛人不親反其仁禮人不答反其敬

夫愛人至於不親禮人至於不答猶且自反而不責人則於其交也庸可責其歡忠之盡乎詩曰寧適不來微我有咎此之謂也

凡與客人者每門讓於客客至寢門主人請入

為席然後出迎客客固辭主人肅客而入主人入門而右

客入門而左註

凡者通貴賤言每門通大門寢門言讓於客欲客先入也寢門內門為猶布也固辭

再辭肅猶揖也客辭不先入故主人揖客而先入以導之凡門南向入則東為右而西為左

疏

凡與至

氏曰每門者天子五門諸侯三門大夫二門客敵者主人出門外迎客又曰此云凡與客人者謂燕也故下文云至寢門謂燕在寢也若相朝饗食皆在廟寢門最內門也○方氏曰寢門在人君則稱路門○藍田呂氏曰每門遜於客者門不一也有大門有寢門若行禮於廟則有廟門敵者則迎於大門之外士冠士昏聘禮射御鄉飲皆行於廟主人迎賓於大門外是也敵以下則迎於大門之內聘禮公皮弁迎賓於大門內是也○客至至為席孔氏曰請入



敷席者一則自謙示不敢逆設席以招賢二則重慎更宜視之○長樂劉氏曰子男以上皆以車迎車送無主人先入為席之事此諸侯之大夫士相為賓之禮也○固辭孔氏曰禮有三辭初曰禮辭再曰固辭三曰終辭○肅客呂氏曰肅客謂俯手以揖之也周官大祝九拜所謂肅拜也春秋傳曰敢肅使者是也○成十六年左氏云三肅使者杜預云肅手至地○定直按鄭註肅進也進客謂道之本註用之恐不如訓揖之有據○長樂陳氏曰主人於賓迎之無不拜每門每曲無不揖此言迎而不言拜則拜可知言每門讓而不言每曲揖則揖可知○主人至而左滙澤陳氏曰入右所以趨東主人就東階客就西階客若降等則就主人之階主人固辭然後客復就西階主人與客讓登主人先登客從之拾級聚足連步以上上於東階則先右足上於西階則先左足註拾時攝切級音急上上聲○降等謂等列昇於主人先登所以

導客拾鄭氏曰當作步級謂階之等聚足後足合前足也連步以上不躡等也先右先左以相向為敬也疏鄭氏曰謂大夫於君士於大夫也○主人至從之滙澤陳氏曰讓登欲客先升也客不敢當故主人先而客繼之○拾級聚足本註曰謂前足躡一等後足從之併○衷者曰平常登階則兩足錯行一先一後今賓主欲相向故主定是右足先行然後左足與右足聚與一級復以右足先行是每上一級而必向西矣賓倣此○張子曰拾級聚足此等事但敬事自至如是非著心安排而到○連步以上滙澤陳氏曰連步步相繼也○本註曰連步謂足相隨不相過重蹉跌也○章句曰拾級躡切更也如拾發拾踊之拾主人與客更迭而登也聚足連步後足每與先足聚於級使步相接連不遲緩也○定直按拾訓更見鄭氏投壺註蓋以射者拾發投壺者拾投等為據已出呂氏說集說補正甚善之云陳氏何舍之而取鄭乎但呂氏云拾級者左右足更上也此與本文聚足及先右足先左足相齟齬其容貌為不敬如章句則作主客更登其說更通依之則不改作步字自佳○通論永嘉戴氏曰送迎之際登降之節一先



一後一左一右為主，人者極其恭敬，不敢慢之心，為客者不勝其愧縮，不敢當之意，交相辭遜，退縮不皇於此乎？可

以觀禮矣。○呂氏曰：禮之於賓主，無不答也。一入門，一登階，賓主更有辭遜，而不以為煩，此禮之所以養人之深也。

○長樂劉氏曰：此雖曲，碎之儀，然皆賓主之所常蹈，一失其義，於禮則違。三代聖賢莫不由是，以成其德行也。故委曲記之，有足，以見古昔禮義之行，皆以恭敬揖遜。

○大夫謙謹以為本焉○註拾當作涉本註曰聲之誤也。○大夫

士相見雖貴賤不敵主人敬客則先拜客客敬主人則先

拜主人註貴謂大夫賤謂士朋疏孔疏曰此謂使臣行禮

大夫也。惟賢是敬，不計賓主貴賤，雖為大夫而德劣亦先拜。有德之士也，謂異國則爾同國則否。○曲禮全經曰：此

敬賢之禮，不計賓主貴賤也。雖同國亦然。貴貴尊尊，其義一也。若出聘他國，見君之後，見其卿大夫士，其禮亦然。故

拜者賓主不主乎分，而主乎敬也。非分之為禮，而先敬之為禮也。○藍田呂氏曰：尊賢之義，貴賤之勢，不得奪之也。

○定直按：以上諸說與句讀異。○馬氏曰：相見貴於相下，相下貴於相先。士相見禮若先生，異爵者請見之，則辭辭

不得命，則先見之。然則拜之禮，蓋亦若此。故主人敬客，則先拜客；客敬主人，則先拜主人。也燕禮賓升自西階，主人

先拜至，聘禮賓入大門，主君先拜迎，則先拜之禮，不特大夫上而已，記之所言亦一端也。○定直按：句讀先施之說

難通曉。凡拜者一人先拜，一人答拜。此一人先拜也。若欲先施之，則兩人一時相拜，不是先拜也。馬氏說與句讀同

但依其說，則主人有時而先拜客，客有時而先拜主人，非同時相拜矣。其言似通，然古註敬賢似安。○註先施之中

庸十三章所求乎。○主人不問客不先舉註客自外至主

朋友先施之，未能。○主人不問客不先舉註客自外至主

客不當疏本註曰客自外來宜問其安否及所為來故客

先舉言疏本註曰客自外來宜問其安否及所為來故客

節敬主也。蓋坐已定，主人或慰其臨辱之勞，或咨其見問之異，客然後答之。○曲禮全經曰：主人不問客不當先舉

言何也？主人問客敬也。客先問，謠也。○章句曰：此一章言朋友相敬之禮。



右明朋友之交註

凡十疏

朱子曰人之大倫其別有

所叙而非人之所能為也然以今考之則惟父子兄弟為天屬而以人合者居其三焉是則若可疑者然夫婦者天屬之所由以續者也君臣者天屬之所賴以全者也朋友者天屬之所賴以正者也是則所以紀綱人道建立人極不可一日而偏廢雖或以人而合其實皆天理之自然有不得不得此其所以為天之所叙而非人之所能為者也然是三者之於人或能具其形矣不能保其生或能保其生矣不能存其理必欲君臣父子兄弟夫婦之間交盡其道而無悖焉非有朋友以責其善輔其仁其孰能使之然哉故朋友之於人倫其勢若輕而所為甚重其分若疎而所關為至親其名若小而所職為甚大此古之聖人修道立教所以必重乎此而不敢忽也

孔子曰君子之事親孝故忠可移於君事兄弟故順可移

於長居家理故治可移於官是故行成於內而名立於後

世其註

長上聲弟行並去聲○長謂官在己上者理猶齊也孝弟則家齊忠順則國治行即孝弟內即家也

疏

孝經○大全曰長謂職位在己上者夫孝弟為百行源

事君之順矣○孝經曰以孝事君則忠以敬事長則順○范氏曰君者父道也長者兄道也國者家道也以事父之心而事君則忠矣以事兄之心而事長則順矣以正家之禮而正國則治矣○導江張氏曰此章即大學孝者所以事君弟者所以事長慈者所以使衆之意行成於內猶言不出家而成教也名立云者有其實而名自立也○孝經大義曰名非君子所尚也又曰君子疾沒世而名不稱焉聖人豈教人以好名哉名者實之賓有其實者必有其名苟沒世而名不見稱則是終其身無為善之實矣是以君子疾之苟疾其名之不稱當常恐其實之不至而孜孜勉焉可也○章句曰孝父子也忠君臣也弟兄弟也長朋友也居家理父子兄弟夫婦也故通論五倫以此為首此一



章言五倫之相通而有本○天子有爭臣七人雖無道不失其天下諸

侯有爭臣五人雖無道不失其國大夫有爭臣三人雖無

道不失其家士有爭友則身不離於今名父有爭子則身

不陷於不義註爭離令並去聲○爭諫也父有疏孝經○

曰爭諫止其非若有爭然○本註曰士無臣故以友爭○

註爭去聲字彙曰凡鬪辯則從平聲辯難而諫正則從去

聲故當不義則子不可以弗爭於父臣不可以弗爭於君

註范氏曰子不爭則陷父於不疏朱子曰子雖不可以不

義臣不爭則陷君於無道疏爭於父觀內則論語之

言則其諫也以微○困學紀聞曰孟子云父子之間不責

善荆公謂當不義則爭之非責善也朱文公於孟子集註

取荆公之說○章句曰此一章言○禮記曰事親有隱而

君臣父子朋友有相救正之益

無犯左右就養無方服勤至死致喪三年註養去聲下同

犯犯類以諫也親者仁之所在有過而犯則傷恩故有隱

而無犯左右即方也或左或右近就而奉養之無一定之

方言事事皆當理會也服勤服行勤勞之事也致喪極

其哀毀之節也黃氏曰於勤言至死則勤無時或已矣疏

檀弓○本註曰隱謂恐傷親意情有盡無犯不犯顏而

諫論語曰事父母幾諫○陳註劉氏曰隱皆以諫言父子

主恩犯則為責善而傷恩故幾諫而不可犯顏又曰隱非

掩惡之謂若掩惡而不可揚於人則三者皆當然也惟秉

史筆者不在此限○又饒氏曰左右音佐佑非也左右即

是方養不止飲食之養言或左或右無一定之方子之於

親不分職守事事皆當理會無可推托○註親者仁之所

在陳註朱氏曰親者仁之所在故有隱而無犯○長樂陳

氏曰親育我報之以仁有隱至致喪皆仁也

○哀毀哀傷也曲禮上居喪之禮毀瘠不形

事君有犯而無隱左右就養有方服勤至死方喪三年註君者義之所



則近於容悅故有犯而無隱左右就養有疏陳註劉氏曰方言當各盡職守也方喪比方於親喪也則其畏威阿容而害義故匡救其惡勿欺也而犯之○益軒先生曰此言為臣之職當知君之惡則盡心而諫不如是則不忠而苟祿也○本註曰有方不可侵官○陳註饒氏曰有方言左不得越右右不得越左有一定之方臣之事君當各盡職守故曰有方○註君者義之所在陳註亦氏曰君者義之所在故有犯而無隱○長樂陳氏曰君覆我報之以義有犯至方喪皆義也○比方於親喪陳註曰此方於親喪而以義並恩也○事師無犯無

隱左右就養無方服勤至死心喪三年註

劉氏曰師者道之所在諫心不

見拒不必犯也過則當疑問不必隱也心喪者身無衰麻之服而心有哀戚之情也疏程子曰師不也當以情之厚薄事之大小處之如顏閔於孔子雖斬衰三年可也其成已之功與君父並其次各有淺深稱其情而已下至曲藝莫不有師豈可一槩制服○張子曰古不制師服師服無定體也見彼之善而已倣之亦師也故有

得其一言一義而如朋友者有親炙如兄弟者有成就已身而恩如父母天地者此豈可一槩服之故聖人不制其服心喪之可也○曲禮全經曰其序先親後君內外之分也先君後師貴賤之等也湛子曰君親師何謂也三本也然而道有所在矣是故以事親之隱而事君則為不忠以事君之犯而事親則為不孝以事親事君之犯隱而事其師則道不尊而教不行矣故親主恩也君主義也師者恩義之間也○長樂陳氏曰於親則致喪以其恩厚而服重也於君則方喪以其資於事父以事君而敬同也於師則心喪以其如喪父而無服也先王致禮稱事以為情稱情以為文子生三年而後免於父母之懷故喪必三年而後可以為之報然則君者所以覆我師者所以成我是亦恩與親等矣其可以不三年乎○註師者道之所在陳註亦氏曰師者道之所在故無犯無隱○長樂陳氏曰師之成我同乎仁而不全乎仁同乎義而不全乎義故無犯與親同無隱則與親異無隱與君同無犯則與君異喪三年與君親同無服則與君親異○變其子曰民生於三事之如一父生之師



殺之君食之非父不生非食不長非教不知生之族也故

一事之唯其所在則致死焉註共音恭食音似長上聲○

共子食養也族類也君父師皆人之所由生者故曰民生

於三又曰生之族也一事之即事之如一所在致死謂在

君為君在父為父疏國語晉語○晉語曰武公伐翼殺哀侯

父在師為師疏止樂共子曰苟無死吾以子見天子令

子為上卿制吾國之政辭曰成聞之民生於三云云臣敢

以私利廢人之道君何以訓矣且君知成之從也未知其

待於曲沃也從君而貳君焉用之遂鬪而死韋昭註云武

公曲沃桓叔之孫翼晉國都哀侯晉昭侯之孫初昭侯分

國以封叔父桓叔為曲沃伯曲沃盛彊昭侯微弱云云曲

沃武公伐翼殺哀侯後竟滅翼侯之後而兼之又云樂共

子晉哀侯大夫共叔成也初桓叔為曲沃伯共子之父樂

賓傳之故止共子使無死也又云私利謂不死為上卿又

云君武公也言君知成將死其君為從臣道也故吏止臣

未知成不死而待君於曲沃之為貳也焉於虔切貳二心

也○章句曰生之族言父生君長師教皆一類也○真氏

曰生之族也謂君之養已師之教已與生我之恩同類也

○曲禮全經曰父生主恩君食主義師教兼恩與義也族

類也皆生我之類也所在致死謂在父為父在君為君在

師為師皆有死義也當死而死謂患難之臨而不可逃在

常人苟可以得生則求生矣在君親師有大難必與同死

則為義也黃叔彛曰人之有身莫大於父生之君食之生

焉而不思報是無父也食焉而不知報是無君也苟得師

力人之道也註

真氏曰報生以死謂君父師也報賜以力

疏曲禮全經曰報生以死申明明致死之義報賜以力表報

當以力報之而況於生我者也○司馬溫公曰晏子曰

受人恩而不忍負者為其為子必孝為臣必忠○晏子曰

君令臣共父慈子孝兄愛弟敬夫和妻柔姑慈婦聽禮也



**註**

共音恭下同○晏子齊大夫名嬰令命共恭也聽猶從也真氏曰此十者皆理之當然

**疏**

左傳昭公二十

六年○晏子名嬰字仲謚平事齊景公

君令而不違臣共而不二父慈而教

子孝而箴兄愛而友弟敬而順夫和而義妻柔而正姑慈

而從婦聽而婉禮之善物也

**註**箴諫也從不自專也婉順也物猶事也真氏曰君以

出令為職要必不違於理然後人心服而令行臣之事君以恭為本然必忠誠不二然後可貴父慈而不能教則敗其子子孝而不能箴則陷父於不義兄能愛弟矣必有切磋之益如朋友之相資弟能敬兄矣必有和順之美使情意之相親夫之於妻雖貴和樂必以義而帥其妻妻之於夫雖貴柔順必以正而事其夫君臣以下皆以二德相濟姑之於婦一於慈而從婦之於姑一於聽而婉者  
**疏**章句蓋婦姑相與專主於和柔也此十者於禮為至善  
**疏**曰從事與婦謀不自專也○又曰此一章言五倫必如此而後為盡善○**註**真氏曰君以云云真氏之言見大學衍義六

卷比之甚詳宜參考集成亦載其全文○大學衍義曰禮

之美其得

曾子曰親戚不說不敢外交近者不親不敢

求遠小者不審不敢言天

**註**說音悅○親戚謂父兄外謂

謂家大謂國與天下此三

**疏**大載禮曾子疾病篇○章句

者欲人先修孝弟於家耳  
**疏**曰此一章言五倫之施有本

而有序○又曰親戚謂父母外謂宗黨近謂兄弟遠謂朋

友小謂家大謂國與天下此言家之孝弟為國與天下之

本也○衷旨曰觀下文親戚既沒三句則親戚當指父母

近當指兄弟小者句摠上二句謂孝弟之道不能審察以

行於家則於治國平天下之大道不敢言矣○吳氏曰曾

子教人當及時以盡孝弟故先言此三者以起下文之意

故人之生也百歲之中有疾病焉有老幼焉故君子思其

不可復者而先施焉親戚既沒雖欲孝誰為孝年既耆艾

小學集疏

卷之三 明倫



雖欲悌誰為悌故孝有不及悌有不時其此之謂與註

去為

聲者音其○六十曰耆耆之言久也五十曰艾艾之言老也人生以百年為期然其間有疾病老幼之變不能常也故君子思其養之不可復追而及時先行之若親沒則養不逮已老則兄不存欲行孝悌不可得已曾子曰木欲靜而風不止子欲養而親不在此孝有不及之意也李勣曰姊年老勣亦老雖欲數為姊煮粥得乎此悌有不時之意也疏衷告曰此勉人行孝弟當及時也人生於世百歲光陰能有幾何王安石詩古人一日養不以三公換○孟子曰君子有三樂而王天下不與存焉父母共存兄弟無故一樂也○楊子曰不可得而久者事親之謂也孝子愛日○章句曰孝有不及悌有不時蓋古語○註六十曰耆出曲禮孔疏賀瑒云耆至也至老之境也○曲禮陳註呂氏曰耆者稽久之稱○五十曰艾孔疏年至五十氣力已衰髮蒼白色如艾也○曾子曰木欲靜云云曾子語出韓詩外傳七及家語致見篇又韓詩外傳九卷亦載此語為丘吾子之言又藝文類聚載臯魚春秋時人遯宦列國

歸而毋卒臯魚泣曰樹欲靜云云遂自刎死疑曾子嘗有此語而臯魚誦之歟或是古人成語也歟○李勣見善行

○官怠於官成病加於小愈禍生於懈惰孝衰於妻子察

此四者慎終如始詩曰靡不有初鮮克有終註

鮮上聲○官成官已

遂也小愈病稍減也懈惰不謹也詩大雅蕩之篇靡無鮮少克能也有始無終人之常情能察能慎斯免矣疏

○禍生懈惰易曰安不忘危○朱子曰天下之事艱難多事非可憂而宴安酖毒可畏○孝衰於妻子孟子曰人少

則慕父母知好色則慕少艾有妻子則慕妻子大孝終身慕父母○京兆李氏曰孝於父母者行仁之本私於妻子

者衆惡之源斯二者相為消長爾方其幼也恃其父怙其

母未有外誘之私以奪其良知及其長也既有妻子之私

粉白黛綠日贅其目嘔啞語言日塗其耳鮮有不以嚴親為無用之故物者此曾子所以重慨嘆也幼學之士必先



以孝悌為本，厚其所當，厚薄其所當，薄一息尚存，而慕親之心有加，無已，庶可以免孝衰於妻子之惡矣。○察此四者，衷旨曰：人多於此，忽略故要察。○靡不二句，合璧。○荀曰：凡人之作事，無不有勤於初者，少能有成其終者。○荀

子曰：人有三不祥，幼而不叟，事長賤而不肖，事貴不肖而

不肖，事賢是人之三不祥也。○註：荀子名況，戰國人，祥吉也。三者皆凶德，有一於是，災

及其疏，非相篇。○荀子註：楊氏曰：不祥，災禍也。幼，不事長身矣。疏，是不弟也。不肖，事貴不肖，於賤也。不肖，事賢是自

愚也。為此三者，必有災殃。○不肖，小補韻會：肖，骨肉相似也。不肖其先，故曰不肖。又曰：庸妄之人，謂其不肖。○京兆

李氏曰：長貴賢三者，即孟子達尊之義。有其一而慢其二，猶為不可。況已俱弗能有，又不肖從人，其為不善可知矣。

然三者之中，事賢尤甚。○衷旨曰：三者只是不肖下事上之人，而及傲狠，是為取禍之道，故不祥。○章句曰：此一章

言五倫之道，有虧者必有災及。○無用之辯，不急之察，棄其身，所以警人者，至深切矣。

○無用之辯，不急之察，棄

而不治，若夫君臣之義，父子之親，夫婦之別，則曰切磋而

不舍也。○註：舍音捨，別必列切。○治理也，舍亦棄也。切以刀

不急之務，而察之，非惟無益，反害於心，故當棄而不理。若

夫三綱之道，乃人倫之大者，則當朝夕講習，如切磋已精，而益求其

精，不可舍也。○疏：荀子天道篇：○益軒先生曰：孟子曰：知者，

聞或問荀子此條五典而言其三，何也？饒氏曰：此為三綱

乃五典之大者。○章句曰：言君臣父子夫婦，則長幼朋友在其中。○又曰：此一章言五倫當講究精密，不使有一毫

之差，則行之自順，而無所勉強滯礙，所以通結一篇之意。○註：鑄錫字，景曰：鑄，良據切。音慮，摩錯之器。○正字通曰：錫，徒浪切。湯去聲。鑄屬以鐵為斷，凡木石有斤斧痕迹者，

摩之令平也。○三綱：白虎通曰：三綱者，何謂也？謂君臣父子夫婦也。君為臣綱，父為子綱，夫為妻綱。

右通論註凡九章疏仁之本，言之父子為先，長幼



次之君臣夫婦朋友又次之有子曰孝弟也者其爲仁之本歟以設教之序言之君臣爲先四者處其次書云天叙有典勅我五典五惇哉以修德之序言之夫婦爲先四者處其次詩云刑于寡妻至于兄弟以御于家邦是也以爲學之功言之朋友爲先四者處其次曾子曰君子以文會友以友輔仁是也小學書明倫條目乃行仁之序實舜典五品次第今故推而衍之以爲此說使學者見古昔聖賢行仁修德設教爲學於五品之間交舉互用而不相悖也如此

小學句讀集疏卷之三



