



小學句讀集疏

立教

一



2808
11-2



門 04-3
號 2808
卷 11-2

小學句讀集疏卷之一

益軒貝原先生鑒定

竹田定直編次

內篇註

夏氏曰上卷為內篇下卷為外篇許文正公曰內篇者小學之本原外篇者小學之支流○內篇有四立教明倫敬身皆述虞夏商周聖賢之言乃小學之綱也稽古撫虞夏商周聖賢之行所以實立教明倫敬身也外篇有二嘉言述漢以來賢人之言所以廣立教明倫敬身也善行紀漢以來賢人之行亦所以實立教明倫敬身也疏益軒先生曰內篇所記據乎古者小學之敬身也教雜出於傳記者與上古聖賢嘉言善行乃小學之本原也故曰內篇○註夏氏未詳何人明經籍志載夏煦作小學資講句讀所引蓋取此也章句亦引用夏煦說稱樂平夏氏○許文正公名衡字平仲號魯齋河內人幼嗜學穎悟不凡仕元為相諡文正以道



學鳴有文集傳世從祀孔子廟庭傳見元史○所以實
立教明倫敬身益軒先生曰雖有嘉言而無善行則不
足以爲徵無徵不信者人情皆然且聞風考迹則能使
人興起其善心蓋以身教者從君子之感化異世者亦
然○外篇有二益軒先生曰外篇有嘉言猶內篇有立
教明倫敬身益述其言也外篇有善行猶內篇有稽古
也蓋實之也小學之書內篇已足矣又作外篇者所以
廣內篇之餘意也○定直按廣內篇之餘意故曰外篇
內對外之稱由有外篇故有內篇之名猶言正編續編
本集別集之類非有甚意義又按內外篇名始見莊子
先是有黃帝內經外經如彼則反有意義

立教第一註

此篇述古聖人所以立極教人之法其
大目不出乎立明倫之教立敬身之教
而已篇首胎教一章則疏許氏曰立教者明三代聖
教之本源也凡十三章王所以教人之法蓋人之
良心本無不善由有生之後氣稟所拘物欲所蔽任
其私意妄作始有不善聖人設教使養其良心之本

善去其私意之不善○註立極書洪範曰皇建其有
極蔡傳曰極猶北極之極至極之義標準之名中立
而四方之所取正也言人君當盡人倫之至語父子
則極其親而天下之爲父子者於此取則云云○朱
子曰極者至極之義又曰若北辰之爲天極脊棟之
爲屋極其義皆然○定直按立教只是立箇教法也
名篇之義與明倫敬身稽古字例並同
勿泥句讀立極教人之語作兩平看

子思子曰天命之謂性率性之謂道脩道之謂教註

孔子之孫名伋子思其字也子者後學宗師先儒之稱
朱子曰命猶令也性卽理也天以陰陽五行化生萬物
氣以成形而理亦賦焉猶命令也於是人物之生因各
得其所賦之理以爲健順五常之德所謂性也率循也
道猶路也人物各循其性之自然則其日用事物之間
莫不各有當行之路是則所謂道也脩品節之也性道
雖同而氣稟或異故不能無過不及之差聖人因人物
之所當行者而品節之以爲法於天下則謂之教若禮

樂刑政之屬是也。疏章句曰：下子字尊崇先賢之稱。○益軒先篇首引子思中庸之言，以明聖人立教之大法。故朱子於衷旨曰：中庸立教，先題天字，指出源頭，以示人見得此篇所述無非教人盡己性，以為法于天下，只為此源頭耳。○程子曰：天所賦為命，物所受為性。○四書講述曰：這心之理是有生時，天所賦予，就如命令我一般，所以呼做性。故性字从心，从生，謂心之生理潛室。陳氏曰：率性不要作工夫看。○存疑曰：性分中萬理皆備，遇事接物只依他本然的發出來，便自有個至當恰好处。道理○蒙引曰：性道皆不涉人為，至教方是聖人所立，然亦非以己之私智為之。○註朱子曰：命猶令，自是以下中庸章句文。○朱子曰：命猶誥勅性，猶職任。○性即理性，即理也。本是程子之言。朱子曰：性即理也。一語自孔子後，惟伊川說得盡，顛撲不破。性即是天理，那得有惡○存疑曰：章句不曰性理也，而曰即理，理與性猶有二也。蓋此理在天則曰理，賦於人則曰性，不喚做理。北溪陳氏曰：理是泛言天地間人物公共之理，性是在我之

理。只這道理受於天而為我所有，故謂之性。○益軒先生曰：性即理也，是在人心之天理，以氣質之本然而言，非氣質之外復有天理之性。○天以陰陽云云。蒙引曰：氣本一也，分而為二，則曰陰陽，拆而為五，則曰五行。○人物之生云云。中庸或問曰：人在物雖有氣稟之異，而其理則未嘗不同。又曰：性者無一物之不得。○朱子曰：性通人物言，但人物氣稟有異，不可道物無此理，只為氣稟遮蔽，故所通有偏正不同。然隨他性之所通，道亦無所不在。○健順健者乾德也，順者坤德也。仁禮屬健，義智屬順。○道猶路也。朱子曰：道之得名，正以人生日用當然之理，猶四海九州百千萬人當行之路。爾又曰：以人之所共由而言，則謂之道，其目則不出乎君臣父子兄弟夫婦朋友之間。○存疑曰：章句各率其性之自然，最有分曉，必率其自然者，方是道。若非其自然，則或出於氣稟，或出於欲，安得為道。○脩品節之也。存疑曰：品等級也，節限制也。道自有箇天然等級界限，聖人立教不過因此而立耳。○潘氏曰：品節之者，如親親之殺尊賢之等，隨其厚薄輕重而為之制，以矯其過不

及之偏者也○如禮樂刑政朱子曰禮制度品節也政謂法制禁令也道之而不從者有刑以一之○益軒先生曰朱子於小學篇首引中庸子思之言者欲使童蒙輩略知聖人之立教本乎天命循乎人性而品節人道之宜行者也蓋小學是童穉之所學不可教之以高深精微之理只可略略說去今知小子之所宜行義理之淺易者而已如命性道教四字中庸首章所說元是孔門傳授心法故朱子註最極深研幾也宜矣今也陳選句讀全載本註極精詳非童蒙之所可諭可謂超等凌節不循序而語上也恐非朱子教小子之本旨希讀者察之王雲鳳章句此節無註釋反可為較優又曰凡說小學宜淺淺平易而使易曉是教初學小兒之書不宜高深精微且不要煩細只粗解文義使彼知其大意而可也○定直按先生說極的當但集疏從俗尚載句讀全文而併解之則不得則天明遵聖法述此篇俾為師者知所以教而弟子知所以學註命即天命之性也遵

循也聖法聖人之法即脩道之教也俾使也此篇所述皆道之當然原於天而立於聖人者也師之所以教弟子之所以學無疏衷旨曰言效法天賦之命遵循聖人有切於此者矣疏之法是朱子繼往開來擔當道統之語須發出立教不苟意○許氏曰為教而不本於道則非教也為學而不本於道則非學也道者何父子也君臣也夫婦也長幼也朋友也此天之性也人之道也知此則為師者知所以教人之道為弟子者知所以進學之方矣

列女傳曰古者婦人妊子寢不側坐不邊立不踣

註傳去聲妊

音壬饒氏曰踣當作跛音庇○列女猶言諸女也漢劉向采其事以為傳妊娠也寢卧也側謂側其身邊謂偏其身跛偏任一足也古人席地而坐如今人之跪至漢猶然疏章句曰列女傳漢劉向所之事○此章列女傳文王之母太任之傳文○標題曰本文又見大戴禮記保傅篇成王胎教下註○章句曰側敬

邪也○**註**漢劉向字子政前漢書列傳載之著列女傳新序說苑洪範五行傳○如今人之跪朱子文集六十八跪坐拜說曰兩膝著地伸腰及股而勢危者為跪兩膝著地以尻著蹠而稍安者為坐也○李退溪自省錄曰今所謂危坐即古之坐今所謂跪古亦謂之跪○益軒先生曰句讀云古人席地而坐如今人之跪中間著一如字可見坐與跪相似而實不同

不食邪味割不正不食席不正不坐

註邪味

之味割謂切**疏**章句曰邪味非六畜五穀之正者如果實肉席謂坐席**疏**未熟之類亦是○益軒先生曰論語鄉黨篇曰食饔而餲魚餒而肉敗不食色惡不食臭惡不食失飪不食不時不食此數者皆味之邪者也○章句曰古人坐以**目不視邪色耳不聽淫聲夜則令瞽誦詩道正事****註**邪色不正之色淫聲不正之聲則即也令使也瞽無目者詩謂二南之詩道言也正事事之合禮者今瞽誦詩以其精於**疏**章句曰邪色非五色之正者淫聲如鄭衛之聲○聲也**疏**章句曰邪色淫聲皆不正之氣所以不視不聽○

益軒先生曰凡視聽能感動人心故胎養之法最宜慎之○夜則令瞽云云**疏**章句曰令瞽誦詩所以開導性情之正也故又總之曰道正事○益軒先生曰令瞽誦詩者古者樂師皆用瞽以其廢視而聽專也○魏莊渠遺書曰晝時所接皆正到那夜靜之時又令瞽目婦人審於音者諷誦道說古昔正事○定直按今字貫到下句不是自道正事又不止令瞽師道說之凡左右侍御皆道正事亦皆在其中○**註**二南之詩周南召南是古房中之樂正詩也

此則生子形容端正才過人矣

註如此二字總結上文寢食坐立視聽言動一出

於正然後生子形容端正而才能過於常人矣蓋妙合而凝之時正形生神發之初感於正則善感於邪則惡自然之理**疏**京兆李氏曰妊娠之初感化之際一寢一坐一立一坐一食一視一聽實清濁美惡之機括智愚賢否之根抵也或側或邊或躍或邪或淫則所感於惡矣若能去此而不為則所感於善矣為人親者其可忽慢而不敬畏哉○列女傳曰姪子之時必慎所感感於善則善感於惡則惡○魏莊渠遺書曰子在胞胎時精氣神未定與母氣

相流通。母感於善，則善感於惡；則惡此，自然之理也。○章句曰：子母本一體，母之動止，聞見無不正，則外之邪僻不干。心正而氣無不正，故子肖其母，而有異於人。此蓋先王教民之遺法，而劉向述之，又曰：才兼德而言。○衷言曰：此言婦人胎教之道，無非預養乎正而已。○註：妙合而凝，太極圖說曰：無極之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女。朱子註曰：天下無性外之物，而性無不在此，無極二五所以混融而無間者也。所謂妙合者，也。真以理言，無妄之謂也。精以氣言，不二之名也。凝者聚也。氣聚而成形，也。蓋性為之主，而陰陽五行為之。經緯錯綜，又各以類凝聚而成形焉。陽而健者，成男；則父之道也。陰而順者，成女，則母之道也。○形生神發，太極圖說曰：形既生矣，神發知矣。○定：直接句讀，所說妙合而凝等語，恐傷於高深，魏莊渠說穩妥。○內則曰：凡生子擇於

諸母與可者，必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者，使

為子師。註

內則禮記篇名言，閨門之內，禮儀可則也。諸母衆，妾也可者，謂雖非衆妾而可為子師者，寬容

而安，裕慈愛而惠，順溫而和，而易良恭莊而敬，良謹慎而寡言，婦德之純也。故使之為子師，以教子焉。司馬溫公曰：乳母不良，非惟敗亂家法，兼令所飼之子，性行亦類之。○疏：此至章末論教人自初生至三字，朱子所加。○李氏曰：凡者，總而一之之辭。禮記此章雖據諸侯之禮，其實亦兼大夫士而言。子朱子所以以凡生子三字，總明之。○本註曰：可者，傳御之屬。○儀禮經傳通解曰：列女傳可作阿，即所謂阿保也。後漢書有阿母詳此經文，鄭作註時，字猶未悞也。○定：直接可者，句讀所解蓋依方嚴陵其說，恐難從本註取鄭註以為傳御之屬，宜從儀禮通解引證的據，似無可疑。○又按內則此條下文曰：其次為慈母，其次為保母，蓋母師教以善道，慈母審其欲惡，保母安其寢處，所謂三母也。此言人君養子之禮，孔氏謂其實亦兼大夫士也。蓋大夫亦具三母，士亦必有婢女保護之也。但鄭氏云：士妻食乳之而已。今雖士庶家亦往往蓄乳母飼兒，尤宜謹之。○慶源輔氏曰：書曰：敬敷五教，在寬。是教人者，當以寬裕為先也。況於保孺子乎？慈惠則有以愛其生，溫良則其氣質之移也。易恭敬則其情

性之感也。潏有是衆德而又能慎而寡言焉。然後以之。
子師慎則其心一而不分。寡言則其行敏而不躁。師保
孺子者尤其宜也。○長樂劉氏曰：具此八善而加之以良
慎，將之以寡言，此婦人之全德也。然後可以爲子之師焉。
○魏莊渠遺書曰：內則曰凡生子，云云蓋赤子初生時純
一無偽，雖未能言，然形既生矣，神發知矣，其知識亦漸漸
開全，在人保養著他，則能完其天真。先王所以慎重之，至
那時便爲之立師，後世多忽略，反引壞了他。云云小學首
載此二條，潏得先王正始精意。○註：閨門之內云云，孔疏
文曰：內則記男女居室事，父毋舅姑之法，則司馬溫公
名光字君實，宋哲宗相，贈溫國公，諡文正，詳見嘉言疏所
引語出居。
子能食食教以右手能言男唯女俞男鞶革
雜儀下同。
女鞶絲註：上食音石下食音似，唯音委，鞶音盤。○食飯也。
俞應之緩剛柔之義也。鞶帶也。革皮也。○疏：曲禮全經註曰：
絲帛也。男用皮女用帛，亦剛柔之義也。

子之道也。○正義曰：此一節論男女自幼少教之之事。○
程子曰：古人生子，能食能言而教之。○教以右手，曲禮
全經曰：左手陽也，右手陰也。陽者君道也，逸而常尊。陰者
臣道也，勞而成務，故用右手。陰血成物也。○定直按右耳
目不如左，明左手足不如右，強素問言之。陰陽剛柔之理
也用右手者，蓋取其強而已。且凡作事用右手者，順而得
便，空用左手者，逆而不便，所以空用右手也。○男唯女俞
皆教之，使然。○章句曰：唯俞皆應聲唯速而強，俞緩而柔。
○鞶，長樂陳氏曰：古者革帶大帶皆謂之鞶。內則所謂男
鞶革帶也。春秋傳所謂鞶厲大帶也。易言鞶帶，揚子言鞶
悅以至許慎服虔杜預之徒，皆以鞶爲帶。特鄭氏以男鞶
革爲盛悅之囊，誤也。○觀瀾三宅氏緝：曰以鞶爲囊
之誤。左傳正義辨之尤詳。杜預註鞶厲曰：鞶，紳帶也。一
大帶厲，大帶之垂者以束要，垂其餘以爲飾，謂之紳。詩毛
傳云：厲，帶之垂者名之爲紳。詩稱垂帶而厲，是厲爲垂貌。
也。賈服等說鞶厲皆與杜同。唯鄭玄禮內則註以鞶爲小
囊，說厲如裂縹之裂，言鞶囊必裂縹緣之以爲飾，然內則
又云婦事舅姑施鞶表，表是囊之別名。今人謂裹書之物

為表言其施帶施囊耳其聲亦非囊也若以聲為小囊則
袞是何器若袞亦是囊則不應帶二囊矣以此知聲即是
紳帶緝明按左傳聲屬與游纓對並言服飾旗章之文於
外者則鄭註聲屬以與童子衣衽同其誤可知也但聲之
為囊其說亦尚隋書輿服志曰聲囊案男聲革女聲絲東
觀書詔賜鄧遵獸頭聲囊一枚班固與弟書遺仲升獸頭
旁囊金錯鈎也古佩印皆貯懸之故有囊稱或帶於旁故
班氏謂為旁囊而漢晉隋唐歷代服章皆有聲囊則為帶
為囊古自有二義鄭以聲屬為囊雖固不免為誤而單訓
聲為囊者未為全非且大帶成人冠服所具而此條特記
童子四五歲者之服則鄭說為盛悅之囊又似未為全非
也且內則聲囊自是成婦之所佩聲革自是稚弱之所佩
豈可必併前後文為以下一人帶二囊邪正義亦未為悉當
也是等名物訓詁後世難妄臆決而又非大義所係不強
索而可也**六年教之數與方名註**年即歲也數謂一十百
疏正
曰自此以下論教男子從幼及長居官至致事之事○溫
公居家雜儀曰六歲始習書字○柯尚遷曰方名方上之

名字也儀禮曰百名以下書於方蓋以片木為方板畫字
於其上聯之為策故曰布在方策是也司馬氏曰六年始
習書字據此也古註以方為四方非也○定直按十年連
言學書計書六書之法數九數之術此年所教先以數目
與名字前後連言書與數相同則柯尚遷說亦似難棄○
觀瀾三宅氏曰聘禮註曰名書文也今謂之字則柯氏
之說益以有據可通但此節以童子始習一十百千之名
比看則方名之為四方義自平穩相稱此鄭註所以說為
四方而不用**七年男女不同席不共食註**不同席而坐不
儀禮之文與**七年男女不同席不共食註**共器而食教之
有別疏居家雜儀曰七歲始誦八年出入門戶及即席飲
也
食必後長者始教之讓註八年入小學之時也耦曰門
後也讓謙遜也出入門戶後長者行之讓也即疏益軒先
席後長者坐之讓也飲食後長者食之讓也疏生曰必
後長者句承出入門戶以下○嚴陵方氏曰經曰父之齒
隨行兄之齒鴈行則行固欲其讓也又曰社席之上讓而

坐下觴酒豆肉讓而受惡則坐與飲食又欲其讓矣由是推之則無所往而不讓矣○曲禮全經曰八年入小學之時小學者塾學也自六年至九年童子所習皆在家塾之中也○輔氏曰凡事豫則立況教人者乎故先王之教人自能言時男唯女俞之不同至七年時同席共食之不可其道當然不可謂之太早計也

九年教之數

日註

數上聲○日謂朔望六甲以上兼男女言也

疏

居家雜儀曰始為之講解使曉義理○註六甲定直

按十二支屬甲者六故曰六甲甲子甲戌甲申甲午甲辰甲寅是也如甲子為旬頭數至癸酉終一旬甲戌為旬頭次第數至甲寅為旬頭終一旬至癸亥復還甲子記六甲者便於數日也

十年出就外傳居宿

於外學書計衣不帛襦袴禮師初朝夕學幼儀請建簡諒

註

傳音付襦音儒師音率肄音異○此言男子矣十年曰幼外傳教學之師也居宿日居夜宿也學猶習也書字

體計算法即六書九數也襦上衣袴下衣不用帛而用布防奢靡也禮師初禮節皆師循初時之所教也幼儀幼事

長之禮儀也簡書篇諒信疏衷旨曰男子居外始此也○實皆請於外傳而肄習之章句曰古人八歲入小學此

言十年出就外傳者蓋八歲至十歲皆入小學之時若居宿於外非十歲以上不可也又曰外傳家塾之師也○曲禮全經曰十年出就外傳居宿於外古人於此良有深意蓋小兒在父母之側煦之以恩則日驕保之以慈則日肆何從而知孝弟也惟使離其父母置之師保之前與同居宿教以少長之節事師之道義理以涵濡之禮樂以約束鼓動之朋友以觀磨之則入家庭必知親之當孝兄之當弟矣由是良知日明良能日著此出就外傳之意也○益軒先生曰愚因此言竊謂小兒常在父母之側則狎恩而日驕負恩而日肆是教之所以不行也師傳以教戒之朋友以切磨之則有所畏憚觀感而其教訓易行矣夫父兄自教其子弟難以孝弟于我必借師傅朋友之訓導而其教可行矣此古者易子而教之意也○方氏曰學書計以下皆就外傳所學之事也○衣不帛襦袴字彙曰襦短衣也汗襦自關而東謂之甲襦○鄭氏曰不用帛太溫傷陰氣也○朱子曰醫書亦說小兒子不要太煖○章句曰

不以帛恐太溫傷陰陽之和且華侈也○張子曰不以帛用布也○禮帥初定直按此一句似從句讀所解本註云行禮動作皆遵習先日所為輔慶源云禮帥初者前已教之遜讓禮之端也並與句讀同意蓋十年幼穉尚遵習前日所教小節而已未及煩數委曲也故下文緊承云朝夕學幼儀請肄簡諒方氏謂遵習先日所為而不敢變也慮其妄有所改為故也恐本文不有戒妄改之意章句曰凡進退應對之禮皆循初見傳之敬雖久不敢忽也此以為敬傳之禮恐亦不然矣○朝夕學幼儀本註曰言從朝至夕學幼少奉事長者之儀○定直按本註取正義其說固好嚴陵謂味爽而朝日入而夕之類朝夕之所當學也似拘泥輔氏謂至是不容有暇也此說宜從○請肄簡諒鄭註曰請習簡謂所書篇章數也請習諒謂應對之言也○孔疏曰簡禮篇章也諒信也言請長者習學篇章簡禮及應對信實言語也○張子曰請肄則童子自請所習於長者也所以教者當以簡諒童子未能致文故姑教之以簡童子未能擇信故且使之守信匪澤陳氏禮記註曰簡書篇章數也一說簡者簡要謂使之習事務從其要不為遷曲

煩擾也○山陰陸氏曰請習簡而易從諒而易知之事○章句曰簡諒不煩而實也自度能行者請而習之不取煩而貪多虛而望高○益軒先生曰朱子本註曰簡書篇章諒信實句讀亦從之此說恐欠精詳柯尚遷曲禮全經所說頗發揮本經意然於字義不穩當章句所說易通曉恐可為正意劉彝答宋神宗曰范純仁之直溫錢公輔之簡諒皆陛下所知也此簡諒亦是不煩而信實之意匪澤陳氏禮記註中一說亦與王雲鳳之說同○觀瀾三宅氏曰簡諒諸說多誤不與請肄兩字相承而義亦泛漫不的本註引古註曰簡書篇章數也此乃習簡者今之讀書爾又曰諒言語信實也此乃習諒者猶後世之學語爾所謂信實者言語無訛妄也如是看而後小子請肄之業正見的切孔疏以簡為禮篇章章亦泥○定直接三宅氏說尤為的確然益軒先生依章句作不煩而實者亦似穩妥姑存二說○註十年曰幼出曲禮○孔疏十有三年學樂誦詩舞乃成童曰幼者自初生至十九

舞象學射御註有音又勺音酌○樂六樂詩樂章學之誦之所以養性情也勺美武王之詩象美文

王之詩舞，勺者歌，勺為節而舞也。舞象者，歌象為節而舞也。成童十五以上也。射五，射御五。御，程子曰：射中鵠舞中節。御中，度皆誠也。古人教人，**疏**又集，成曰：十有之有音，又有以射御象勺，所養之意如此。○**疏**又字古文同。○定直按本註云：樂謂六樂之器，蓋器者鐘、鼓、管、絃之類也。六樂皆用之，故曰六樂之器。匯澤陳氏解禮記云：八音之器，亦同。句讀直云：樂六樂也。恐不是。幼年所能偏學也。觀下文成童舞象，二十舞大夏，可見又案鐘、鼓、管、絃，樂之聲也。詩樂章也。舞樂容也。摠而言之，亦曰樂也。章句作五聲十二律歌舞八音，說更是。○本註曰：勺，籥也。舞籥，文舞也。又曰：舞象武舞也。謂用干戈之小舞也。○朱子曰：武用干戚，文用羽籥。○劉氏曰：皆舞者所執之物。○朱子語類卷百五問小學舞勺舞象，曰：勺是周公樂象是武王樂，註勺籥也。是如何。曰：而今也都見不得。○賈氏疏義曰：勺即周頌酌序酌告成，大武也。言能酌先祖之道，以養天下也。鄭註云：周公居攝六年所作是也。象即周頌序云：維清奏象舞，註云：象舞用兵時刺伐之舞。武王制焉是也。此皆詩詩為樂章與舞人為節，故以詩為舞也。此勺與象皆小舞所用，幼少時學

之也。○漢禮樂志：周公作勺言，能勺先祖之道。○班固曰：酌者，言周公輔成王，能斟酌文武之道而成之也。○方氏曰：成童先儒謂十五以上，不言十五，則以所學之事不止於十五之時，故也。非有成人之材，則不足以立物，故武事必於成童教之。且勺雖告武王之樂，然以下勺其道而道成於文，故也。象雖奏文王之樂，然以象其事而事成於武，故也。必以告武王之樂為文者，以示文之道必有武為之備也。必以奏文王之樂為武者，以示武之事必有文為之經也。勺固成王之樂，以告成王，大武故取義如此。○鄭註曰：先學勺，後學象，文武之次也。○孔氏曰：以其年尚幼，故習文武之小舞也。○趙氏曰：以理推之，射御非幼年之所能小，學先教其儀式也。○張子曰：古人教童子，先以舞者欲柔其體也。心下則氣和，氣和則體柔。古者教胄子，必以樂欲其體和也。教之舞，教之樂，所以欲其和。學者志則欲立，體則欲柔也。○程子曰：舞勺舞象，有絃歌以養其耳，舞干羽以養其氣，血出入間里，則視聽遊習與政事之施莫不由此。如此，則非僻之心無自而入。又曰：射中鵠，舞中節，御中，度皆誠也。古人教人，以射御象勺，所養之意如此。○衷旨

曰學樂所以和心志誦詩所以養性情舞所以和其氣柔其體射求中鵠所以觀德行御求中度所以正驅馳皆制于外以養其中非僻之干無自入也○湛子曰唯俞應對也出入即席進退也後長幼儀所以愛親敬長也就傅請肄隆師親友也書計禮樂射御六藝也此小學之教所以立作聖之基也○註鵠朱子曰布候而棲革於其中以爲的○鄭氏周禮註曰鵠小鳥而難中是以中之爲鵠

二十而冠始學禮可以衣裘帛

舞大夏惇行孝弟博學不教內而不出註

冠衣並去聲○二十曰弱冠加

冠也始初也禮五禮衣著也裘皮服冠者成人之道故學五禮冠而後服備故衣裘帛大夏禹樂樂之文武兼備者也惇篤也博廣也博學於文而不教人恐未精也內蓄其德而不暴於外切於爲己也熊氏曰八年教遜讓十年學幼儀則已知孝弟之道疏賈氏曰雖舉大夏其實雲門已矣至此益加以篤行也下六舞皆學以其自夏以上揖讓而得天下自夏以下征伐而得天下夏爲文武中可以兼前後也有干戚有羽籥文武之道備矣○定直接賈氏

大夏可以兼前後之說似是其言夏爲文武中者恐是鑿說○方氏曰冠者成人之服也冠而後備服服備而後可以行禮故始學禮也以其服備故可以衣裘帛舞人夏則備文武故也文王世子教文武之舞皆於夏學以是且十有三年舞勺則有文而無武成童舞象則有武而無文二十成人然後舞備文武乃其稱矣教讓於八年學幼儀於十年則孝弟之道固已知之及成人然後篤而行之以期於熟焉納蘭成氏禮記集說補正曰集說孝弟百行之本故先務惇行於孝弟而後博文也竊案此本夫子行有餘力則以學文之意然惇行二字未明方氏云教讓於八年云云其論當矣○觀瀾三宅氏曰惇字只是二十成人尤更力行孝弟耳熊氏必欲與前學幼儀相照其說泥矣○定直接句讀所引熊氏說本於嚴陵方氏三宅氏所辨固爲平穩然幼年已習孝弟成人而後惇行之此理之當然如教遜讓學幼儀舉上文所見以證其已知孝弟恐似無妨○正義曰博學不教者唯須廣博學問不可爲師教人內而不出者唯蘊蓄其德於內而不得出言爲人謀慮○張子曰不敢遽爲成人之事也○衷吉曰行雖所當先而學

又不可不博又曰博行孝弟而學之又博則文行兼盡而猶不教者何也蓋當此之時方務自成惟欲實其德于內而不自表見其能故也○曲禮全經曰博學者廣博其學天下之事皆當理會也不教者學宜自得恐所見未真故不可傳之於人也又曰博學者學於家國天下之事理無所不用其力可謂博矣苟未能深信而自得則不以教恐未真也未真則物有未格知有未至故內而不出惟求自得而已則古人之學可見矣○定直接博學二句語意相承不教與不出自不同不是重複古註及句讀為穩當章句云既出就外傳矣此言內而不出蓋常在學在家而不出於外以理男事及有事於四方也恐不是○註二十曰弱出曲禮○孔疏曰二十成人初加冠體猶未壯故曰弱也至二十九通得名弱冠○熊氏勿軒熊氏名禾字去非宋建安人入元不仕作小學句解其他所著多矣

十而有室始理男事博學無方孫友視志註

孫音遜○三十壯陳氏

曰室猶妻也男事受田給役也方猶常也遜友順交朋友也視志視其志意所尚也博學無常惟善是師遜友視志

惟善疏孔氏曰妻居室中故為室○白虎通曰男三十節是取疏骨堅強任為人父女二十肌膚克盛任為人母合為五十應大衍之數生萬物也○家語本命解魯哀公問孔子曰禮男必三十而有室女必二十而有夫也豈不晚乎孔子曰夫禮言其極也註男極于三十一女極于二十為則男子二十而冠有為人父之端女子十五許嫁有適人之道於此而往則為昏○博學無方表旨曰此博學兼知行言無方者不滯于一事一物凡善之所在皆學而取之遜友者順以交之也視志者朋友未必與我同志必察其志向之善者取之以為法也○章句曰遜友自卑以順於友視志察其志之高遠者而親之也○方氏曰遜有自卑之意書曰惟學遜志○註三十曰壯出曲禮○正義曰三十而血氣已定故曰壯也三十九以前通曰壯○受田給役正義曰三十丁壯受其田土供給征役始理男事○惟善是師書咸有一德曰德無常師主善為師善無常主協于克一註無常者不可執一之謂師法也

仕方物出謀發慮道合則服從不可則去註

四十曰強方猶對也物猶

事也。謀謂論理，慮謂思慮。服謂任事。從謂從君。朱子曰：方物謀慮，只是隨事謀慮。五入學至四十始仕，中間自二十五年有事於學，又無利可趨，則其志可知。此所以成德，故古之人必四十乃仕。然後志定業成，後世立法自童稚即有汲汲利祿之誘，何由向善？西山真氏曰：內則一書古者學校教人之法也，自其始學之初，即知此義，是以出而從仕也。道合則從，不合則去，無貪位慕祿之私焉。其視後世學校之教，專以利祿誘入者，異矣。○方物二句，章句曰：審處之謂謀，熟思之謂慮。言隨事謀慮，不敢妄行也。○本註曰：方物出謀，則謀不過物；發慮，則慮不過物。○朱子曰：方猶對也，或問：不過物之義，曰：大槩只是隨事謀慮。○陸氏曰：方物出謀，則謀不過物；方物發慮，則慮不過物。孟子曰：位卑而言高，罪也。此士之事也。○方氏曰：四十則強之時也，仕則與物接而有理可言，故謀不得不出，有患可思，故慮不得不發。然謀慮豈以偽飾加之乎？亦比方事物以應之而已。○定直按：方物句讀所載朱子語正當。方氏以為比方事物而不以偽飾加之，恐涉疎鑿。章句不敢妄行，亦是剩語。○輔氏曰：內而不

出，所以蓄之也。孫友視志，所以證之也。出謀發慮，所以行之也。○道合二句，論語先進篇曰：大臣以道事君，不可則止。○輔氏曰：不可，則去，不言不合者，合在彼，可在我。○方氏曰：合否在彼，也有命存焉。從去在我，也有義存焉。○註四十曰：強出曲禮。○正義曰：四十九以前通曰強，又四十曰強，有二義。一則四十不惑是智，慮強二則氣力強。五十

命為大夫服官政七十致事註

五十曰：父七十，曰老。服猶任也。上言仕治一官之小

疏

白虎通曰：大夫扶達人者也。○七十致事

事也。此言服官政，統一官之大政也。致事，則致還其職事於君矣。本註曰：致其事於君而告老，益軒先生曰：言老不堪事故歸老于家也。○註五十曰：父曲禮曰：五十曰父服官政。○正義曰：五十氣力已衰，髮蒼白色如父也。○七十曰老，曲禮曰：七十曰老而傳。○正義曰：六十至老境而未全，老七十其老已全。故曰老。女子十年不出，姆教婉婉聽從，執麻枲治絲繭，織紵組紃，學女事以共衣服，觀於祭祀，納酒漿，籩豆醢醢。

禮相助奠註

姆音茂婉音苑宛音勉泉音洗絰音壬組音

相去聲○十年不出謂十歲則不出閨門也姆女師也婉謂言語柔順宛謂容貌柔順聽謂有所受從謂無所違此皆教以女德也泉麻之有子者執麻泉績事也治絲繭登中者此皆教之學女事以供衣服也祭祀饗先祖也納進也漿醋水也竹曰籩木曰豆醢菜曰醢肉醬曰醢醢薦也禮相助奠謂以禮相長者而助疏正義曰自此以下論女其奠此皆教以祭祀之禮也禮○益軒先生曰女子不言十年以前者以與男子無異也○姆孔氏曰昏禮註婦人五十無子出而不復嫁能以婦道教人者○本註曰溫公曰女子六歲始習女工之小者七歲誦孝經論語九歲講解孝經論語及列女傳女誡之類畧曉大意雜儀註曰古之賢女無不觀圖史以自鑒如曹大家之徒皆精通經術論議明正今人或教女子以作歌詩執俗樂殊非所宜也○宛宛聽從衷旨曰宛宛聽從教女子以順從之德也○章句曰聽從無違逆也○正

義曰案九嬪註云婦德貞順婦言辭令婦容婉婉婦功絲枲則婉婉合為婦容鄭以此上下備其四德以婉為婦言婉為婦容聽從為婦順執麻枲以下為婦功○集說補正曰此二說自相矛盾宜以九嬪註為定蓋記言愉色婉容婉非言也且上有男唯女俞則婦言已備矣○定直按納蘭成氏所論似當矣詩毛傳曰古者女師教以婦德婦言婦容婦功然此處不必分言容方佳慶源輔氏云婉有委曲之意婉有遲緩之意聽從所謂以順為正也婦人之容德莫此為盛也始於德容中於女工之事終於祭祀之禮婦人之事盡是矣此說恐穩當○織絰組紃本註曰絰謂繒帛組紃俱條也薄謂為組似繒為紃○定直按本註本孔疏曰絰為繒帛故杜註左傳絰謂繒帛皇氏云組是緩也然則薄謂為組似繒為紃句讀解與此異嚴陵方氏云織以機絰以箴此又一說○漿周禮酒正辨四物之飲三曰漿註今之載漿也○籩豆圖說見集成曰籩以竹為之形如豆盛棗栗乾桃菱芡脯脩脯鮑糗餌之屬豆註云木豆也禮天官醢人掌四豆之實皆有菹醢豆為薦羞菹也○觀於至末本註曰納謂置酒漿籩豆菹醢之等於神座也禮相

助奠謂以禮相長者之事而助其饋奠○方氏曰觀於祭
祀則欲其習孰是事故也非特觀之而已又且納酒漿蘩
豆菹醢等物以致其禮相助長者而奠之於神焉詩不云
乎予以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女蓋助奠之謂
也○集說補正曰此解有二孔疏云謂於祭祀之時觀看
須於廟外納此酒漿蘩豆菹醢之等置之於神座一納之文
包此六事言之吳氏則云蘩豆菹醢者蘩豆其菹醢謂以
菹醢實之於籩豆也然菹醢實於豆者爾實於籩者有脯
脩等物不言者文從省也納其酒漿蘩豆其菹醢各有司
之者使女子觀之至行禮之時則相長者而助其奠於神
位之前也二說吳氏為允○註泉音洗小補韻會及字彙
竝想里切音徙○定直按洗滌之洗舊先上聲而今唐山
人讀作西上聲只洗馬姑洗之洗依舊音讀據字彙洗字
俗用洒非洒先禮切又洒字註又想里切音徙雪也孟子
願比死者一洒之俗用洗非蓋句讀音註依俗音以洗字
作音洒耳不是作先上聲讀故以音洗釋泉字句讀音註
多如此者今於其始見舉而辨之以下不一一而辨之且
以唐音相近註之者亦多勿以和音相異而疑之○紉似

條字彙條他刀切編絲繩也○饗與享同○十有五年而

笄二十而嫁有故二十三年而嫁註有音又笄音鷄○笄

固髻而已故疏曲禮曰女子許嫁笄而字陳註十五而許

謂父母之喪嫁則簪○方氏曰三五而圓者月也故女

子之年至是數而笄笄者婦人首飾蓋成人之服也夫男

子冠則有成人之禮女子笄則當許嫁之時矣然嫁止於

二十娶必止於三十者陰以少為美陽以壯為強故也然

經亦舉其大畧耳故王氏謂女子非二十而後可嫁以為

二十而不嫁則非禮男子三十而娶四十強而仕推此可

知○註婦人不冠雁澤陳氏曰以紉髻髮作髻訖即橫挿笄

以固髮○紉音聘則為妻奔則為妾註聘問也奔趨也謂

洒以黑繒為之○疏曲禮曰男

之為言齊也以禮聘問得與夫敵體也妾之疏曲禮曰男

通解亦同。○方氏曰：聘言由彼而問，此奔言自此而趨。彼
○章句曰：聘，夫家備六禮以聘也。奔，淫奔也。聘為妻，奔為
妾。所以教戒女子，使知嫁人有貴賤之分，而慎修女德，不
可奔也。○益軒先生曰：章句以奔為淫奔，與鄭註及朱子
經傳通解異。學者詳之。○五雜俎曰：奔者，非必盡淫奔也。
凡六禮不備，皆謂之奔。故曰：聘則為妻，奔則為妾。小學
諸家集註曰：奔則為妾，非失禮，只是分卑已。○章句曰：此
一章章句通前胎教章作一章，言教始於胎教，及生為男
女而自少至長，皆有教也。○真氏曰：按朱子小學之書，先
載胎教之法，而後以此章繼之。合列女傳與內則一篇觀
之，則始終之教畧備矣。○**曲禮曰：幼子常視母誼，立必正方，不傾聽。**

註 視示同。母音無誼。古況切。○曲禮禮記篇名。言禮之節
目委曲也。視猶教也。母不可也。誼，欺誑也。正，方謂正身。
一方傾聽，謂傾耳以聽。常視母誼，教之疏。正義曰：小兒常
以誠也。立必正方，不傾聽，教之以敬也。疏。習效長者。長者
恆示以正事，不宜示以欺誑。誼，即學之。故曾子兒啼，妻云
兒莫啼，吾當與殺豕。兒聞輒止。曾子曰：勿教兒欺，即殺豕。

食兒是常示之，不誑也。匯澤陳氏曰：常示之以不可欺誑，
所以習其誠。○曲禮全經曰：幼子者，自然之性，未鑿物欲
之念未萌，誑之以無實誘之，以詐偽是鑿源而壞性也。故
宜以正養之。易曰：蒙以養正，聖功也。○程子曰：自幼子常
視母誼，而上皆是教以聖人言動。○益軒先生曰：正義之
說與陳澧陳選異。本註亦從正義，蓋正義母誼二字屬長
者而說，陳澧陳選屬幼子而說。○定直按：兩說俱佳，而句
讀意為完全。恆示以正事，亦是教母誼之道也。又按：正義
引喻黃氏以為未當。云曾子知禮之賢人也。禮云：士無故
不殺犬豕，豈為示幼子小信，而干先王大禮哉？必無斯義。
稱其以他事無誑，則可耳。又東萊呂氏非孟母買豬之言可
參看語見替古實立教疏。○藍田呂氏曰：書曰：茲乃不義
習與性成，則不義非性矣。然以不義成性，則習不可不慎。
也。古之教子者，其始生也，擇諸母之慈良恭敬慎而寡言
者，使為子師。其次為慈母，其次為保母，教之之慎如此。况
可示之誑乎？○長樂劉氏曰：幼子天性純明，未有外物生
其好惡者，無所學而不可成也。如金之在鎔，泥之在鈎，惟
人之範模耳。故視之以信，則信；視之以偽，則偽。模範不可

不正也。○章句曰：正，方正，向所事之方，不偏斜也。○衷，旨曰：不傾，所者欲其頭容之直也。○示，蒙句解云：立必正，方則行住坐卧皆一於正，可知矣。又云：誠敬二者，修身大本也。內心誠則外貌自恭，外貌敬則內心自誠。內外交養之道也。

○學記曰：古之教者，家有塾，黨有庠，術有序，國有學，註

塾音孰，庠音祥，術陳氏曰當作州。○學記禮記篇名，古者二十五家為閭，同在一巷，閭巷之學曰塾，五百家為黨，黨之學曰庠，二千五百家為州，州之學曰序，國謂天子及諸侯之都也。國之學曰學，家塾，小學也。黨庠，州序，國學，大學也。人生八歲入小學，十五入大學，皆教之以人倫而已。

疏

本註曰：術，讀為遂，門側之堂謂之塾，古者二十五家

為閭，閭共一巷，巷首有門，門邊有塾，里中之老有道德者為左右師坐於塾，塾民在家之時朝夕出入恆受教於塾。五百家為黨，萬二千五百家為遂，遂在遠郊之外，國謂天子所都及諸侯國中。○字彙曰：術，徐辭切，遂，學記術有序，此與六遂之遂同。○定直按：匯澤陳氏云：術當作州，句讀依此集說補正，非之云：遂，術古字通用，非字之誤，亦非聲之

誤也。仍引春秋文十二年秦伯使術來聘等為據，其辨甚詳，且確矣。空從本註而可也。○孔氏曰：庠序皆學名，於黨中立學，教閭塾之所，升也。於遂中立學，教黨學之所，升也。案周禮六鄉之內五家為比，五比為閭，四閭為族，五族為黨，五黨為州，五州為鄉，六遂之內五家為鄰，五鄰為里，四里為鄒，五鄒為鄙，五鄙為縣，五縣為遂。今此經文六鄉舉黨六遂舉序，則餘閭里以上皆有學，可知鄭註州長職云：序，州黨之學，則黨學曰序也。鄉飲酒云：主人迎賓于庠門之外，註云：庠，鄉學也。則鄉學曰庠，遂有序者，蓋黨為鄉學之庠，不別立序，凡六鄉之內州學以下皆為庠，六遂之內則縣學以下皆為序也。○李氏曰：古者國有學，州有序，族黨有庠，比閭有塾，縣遂同于州，鄉鄙鄙同于黨，族鄰里同于比，閭此經于六遂言序，以見鄉之黨于六鄉言黨，以見遂之鄙于縣遂之學言遂，于族黨之學言黨，舉大以兼于小，比閭鄰里之學言家，舉小以見大，此先王之法言，所以常約而詳也。康成謂六鄉之學皆曰庠，六遂之學皆曰序，則誤矣。○長樂陳氏曰：以義求之，塾者孰也，言習孰乎，洒掃應對進退之事，將由末以致本者也。庠者養也，言養人

材而成之非特口體而已序者射也言以射別行能而進
非特主皮而已學則本天入之道而覺之非特為利而已
○又曰家言其塾則凡鄉遂之家皆塾也遂言其序則凡
鄉遂之路皆序也學者自比而至於鄉自鄰而至於遂近
而出入之所習孰遠而往來之所次序文德之盛無大於
此○章句曰此一章言教必有學也○益軒先生曰此章
言古昔三代之隆其教亦盛而王宮國都以及閭巷莫不
有學可見為入者不可無教也○註家塾小學也東陽許氏
曰按註疏所言閭里以上凡鄉州黨族遂縣鄙鄣皆有學
但閭里之塾為小學餘皆大學也○衷肯以黨庠術序之
學為小學唯國學為大學章句亦同與句讀及東陽之說
異虛齋蔡氏曰雖皆是鄉學然黨庠州序所教大抵十五
已上者○定直按句讀東陽以黨庠州序之學為大學者
蓋以十五已上人所入也然其實亦恐不過教六德六行
六藝等事而已章句衷肯以為小學者蓋以此歟如夫修
己治人之學唯在國學大成而已明倫篇首疏中再詳之
宜參考○又按觀瀾三宅氏曰家塾是教小子之學其至
十五進入庠序則黨州所有之學為大學明矣句讀及許

東陽說為是且修己治入之道雖於國學大成之而十五
以上入黨庠術序者固當與聞大人之學不必待至國學
而後始教以其○孟子曰人之有道也飽食暖衣逸居而
道也此說更佳

無教則近於禽獸聖人有憂之使契為司徒教以人倫父

子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信註

契音別

必列切○孟子名軻字子輿聖人謂堯也契臣名司徒官
名倫序也同門曰朋同志曰友別謂各有配偶而不相亂
也朱子曰人之有道言其皆有秉彝之性也然無教則亦
放逸怠惰而失之故聖人設官而教以人倫亦因其固有
者而道之疏孟子滕文公上曰后稷教民稼穡樹藝五穀五
之耳○穀熟而民人育入之有道也云云○衷肯曰有
者謂性中原有之也教之不過因其有是理而教之使如
此耳○朱子曰書云天叙有典勅我五典五惇哉此謂也
新安陳氏曰曲者入道之常天之所以序本有此典勅正
也我謂君也五典即父子至朋友五者是也惇厚也○同

徒徒衆也主民衆掌教之官○真氏曰經傳論入倫之道非一各以一言而盡其要則未有若孟子者嗚呼盛哉○章句曰此一章言人所以不可不教而教莫先於明倫然亦因其固有者而導之耳○註契臣名契殷始祖封商姓子氏從契至湯凡十四世

舜命契曰百姓不親五品不遜汝作司

徒敬敷五教在寬註

舜虞帝名契舜臣名即上章堯所命者五品父子君臣夫婦長幼朋友五

者之倫也敬謂敬其事敷布也五教父子教之以親君臣教之以義夫婦教之以別長幼教之以序朋友教之以信也百姓不相親愛繇於五品不相遜順故舜申命契仍爲司徒敬以敷五教而寬以待之朱子曰寬只是不急迫慢慢地疏此章舜典文○章句曰五品不遜謂父子君臣夫婦長幼朋友之間皆徇私背理乖戾而不相遜順也○問堯德化如此久何故至舜猶曰百姓不親五品不遜朱子曰也只是怕恁地○定直接依句讀以五品不遜爲百姓不親之由諸家多如此說蔡傳作兩平說與句讀異林少穎則謂百姓所以不親於下者由五品之不順於

上故也亦與句讀少異蓋據孟子人倫明於上則小民親於下矣然恐拘泥蔡傳似穩妥○觀瀾三宅氏曰百姓不親五品不遜句兩平而意相承舜命蓋謂古今天下百姓難相親睦五品難相遜順而其意則百姓之所以不親者一由五品之不遜耳朱子也只是怕恁地之說問者旣妄答亦不確夫堯舜猶病聖賢本心故其命契時實以謂當時天下百姓未親五品殊遜雖乃稱爲比屋可封之民而人倫之際盡義盡情豈得人人而然哉此所以設官而教之也○定直接三宅氏說兩平而相承尤好聖人實謂未親未遜說亦切矣然朱子怕恁地之言未嘗不是詳書前後文曰黎民阻飢曰蠻夷猾夏不是目下阻飢猾夏皆是怕恁地耳堯典已稱百姓昭明黎民變雍則雖或病不得人人而盡其道而其俗必不至於有乖戾而不順者唯不問其親遜與不親遜常怕恁地正是聖人愛人之本心爾如文王視民如傷當世豈有困苦之民乎視之猶若有傷亦仁民之心自如此矣雖使百姓已得各盡親遜之情亦不容一日而廢敬敷之教也朱子之言未嘗不是而問者之言亦恐未必妄矣○本註曰敷此五教以敬爲主而以

寬濟之○衷旨曰須發古人立教之道在於明倫而所以明倫之道在寬裕以待之○不於嚴也又曰敬敷之道在於寬敬寬一事非敬外又有寬是主敬而行之寬寬不失之縱弛矣○蔡傳曰聖賢之於事雖無所不敬而此又事之大者故特以敬言之又曰使之敬以敷教而又寬裕以待之使之優柔浸漬以漸而入則其天性之真自然呈露不能自己而無無恥之患矣孟子所引堯言勞來匡直輔翼使自得之又從而振德之亦此意也○陳氏大猷曰教以敬為主又慮失之迫故在寬寬得無失之縱弛乎曰主於敬而行之以寬自不至於縱弛矣新安陳氏曰施教之道敬寬不可缺一敬有嚴謹意寬有優柔意敬而不寬失也迫切寬不本於敬失也縱弛穆王命君牙曰敬明乃訓曰弘敷五典得敬寬之意朱子教學者曰嚴立課程寬著意思亦此意歟○朱子曰今人說寬政多是事事不管某謂壞了這箇寬字○曲禮全經曰契堯時已為司徒則五教者堯之言也及舜受禪特申堯之命而曰敬敷而已使堯不先言五教之目則舜何以止言在寬之一辭而五教之言又何所本乎○京兆李氏曰小學大學之禮雖備於

成周五品五教之實原於堯舜歷夏及殷雖忠質異尚而五教未始不同夫立教者所以立此五典而已明倫者明此而已若敬身一篇豈在五典之外哉故引孔子之言曰身也者親之枝敢不敬歟此子朱子小學書綱目有自來而堯舜司徒之職所以繼天立極為萬代教化之原敬之一字又敷教化之本也嗚呼盛哉○觀瀾三宅氏曰明倫敬身此非朱子創意為之命契者明倫也命夔者乃矯化氣質養成性情敬身之大者已此下周之三物六行乃明倫也六德乃敬身也六藝乃內養乎躬而外應於物者也徒之職典樂之官其意亦可見矣李氏不察以謂若敬身一篇豈在五典之外何其昏也大抵諸儒纔窺一班終迷全旨者每每如是不足為辨而此特以學術關係之要故畧言之爾

命夔曰命汝典樂教胄

子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和註

曹音宙夔亦舜臣

名典主也。曹長也。自天子至卿大夫之適子也。栗莊敬也。永長也。聲五。聲宮商角徵羽也。律十二。律黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陽律也太呂夾鐘仲呂林鐘南呂應鐘陰律也。八音金石絲竹匏土革木也。蔡氏曰。凡人直者必不足於溫。故欲其溫。寬者必不足於栗。故欲其栗。所以慮其偏而輔翼之也。剛者必至於虐。故欲其母。虐簡者必至於傲。故欲其母。傲所以防其過。而戒禁之也。教曹子者。欲其如此。而其所以教之之具。則又專在於樂。蓋樂可以養人。中和之德。而救其氣質之偏也。心之所之。謂之志。心有所之。必形於言。故曰。詩言志。既形於言。必有長短之節。故曰。歌永言。言既有長短。則必有高下清濁之殊。故曰。聲依永。既有長短清濁。則又必以十二律和之。乃能成文。而不亂。所謂律和聲也。人聲既和。乃以其聲被之。八音而為樂。則無不諧協。而不相侵亂。失其倫次。可以奏之朝廷。薦之郊廟。而神人以和矣。聖人作樂。以養性情。育人材。事神祇。和上下。其體用功效。廣大深切。乃如此。今皆不復見矣。可勝嘆哉。

疏章句曰。此一章言教在先救其氣質之偏。而其道則在於樂也。○樂記曰。先王之制禮樂也。非以極口腹

耳目之欲也。將以教民。平好惡。而反人道之正。○林少穎曰。先王之作樂。必本之情性。誓之度數。本之情性。樂之所由生也。誓之度數。樂之所以成也。蓋將使人導性情之中。和而反之。於正。故必本之情性。自直。而溫至。歌永言本之情性也。雖本於情性。而形之於樂。洪纖小大。不可以無法。故必誓之度數。聲依永。律和聲。誓之度數也。○夏氏曰。大司樂以樂德教國子。中和祗庸孝友。以樂語教國子。興道諷誦。言語自直。而溫至。簡而無傲。此教之樂德。詩言志。至律和聲。此教之樂語也。○朱子曰。命汝主樂。教長子。王制王太子。王子。羣后之太子。卿大夫元士之適子。是也。周官大司樂以樂德云云。即此職也。○曹音。宙說文胤也。增韻嗣也。○陳雅言曰。天子之元子。衆子與公卿大夫之適子。皆將有天下國家之責。故不可不素教。而預養之。教之之道。莫大於成其德。新安陳氏曰。帝者立教。始見於命契。命夔。大學序所謂司徒之職。典樂之官。所由設正。謂此也。○直而四句。朱子曰。直與寬。本自是好。只濟之以溫。與栗。則盡善。至如剛簡二字。則微覺有弊。故戒之以無虐。無傲。蓋所以防其失也。○詩言四句。詩大序曰。詩者志之所之也。

在心為志，發言為詩，情動於中而形於言，言之不足，故嗟歎之，嗟歎之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。正義曰：作詩者，直言不足，以申意，故長歌之，教令歌詠，其詩之義，以長其言，匪澤陳氏曰：律，候氣之管，以銅為之，或以竹為之。程子曰：先王之樂，必須律以考其聲，今律既不可求，而聲亦不可全信。新安陳氏曰：歌，永言，言之不足，而永歌之也。聲，依永者，宮商角徵羽五聲，依傍於永言之歌，而見也。律和聲者，又以十二律而和此五聲也。陳氏經曰：直溫以下，德之中，和也。言志以下，樂之中，和也。將教以中和之樂。八音至末，八音以下，言樂之效。陳氏經曰：和聲，八音之分，單出者為聲，雜比者為音。班固云：八音，法易八卦也。萬物之數也。八音，萬物之聲。薛氏曰：八音，克諧，翕如，純如，無相奪倫，皦如也。陳氏大猷曰：諧是衆音和協，倫是各音條理。書經：鄭嬭，嬭曰：雖並奏而一音自為一音，雖各出而一音相續，一音何至於奪其先後之倫次耶。林少穎曰：惟其以律和聲，音茲所以八音克諧也。八音者，其聲各不同，必以律和其聲，然後洪纖小大各得其當，苟有一音之不和，於其間則樂之合奏

必雜而不得諧和，故曰：無相奪倫，蓋樂之合奏，聽者不知其孰為金石，孰為絲竹，猶善和羹，焉使食之者徒見其和之美，不知其孰為鹽孰為梅。○衷旨曰：雖神人亦無不和其感應之妙如此。○書經講義曰：以此而教胄子，豈有不感化者哉。夫神人亦且感格而況以之教胄子又何中和之德不可成也。○註：聲五聲，宮商角徵羽，義訓見漢書律歷志。○律十二律，陰律為呂，陽律為律，只曰六律者，陽統陰也。十二律，名義見史記律書前漢律歷志及律呂新書。○八音，金石絲竹匏土革木。本註曰：八音，謂金石絲竹匏土革木，金鐘鐃也，石磬也，絲琴瑟也，竹管簫也，匏笙也，土塤也，革鼗鼓也，木祝敔也。○蔡氏名沈，字仲默，著書經集傳。○樂可以養人中和之德。蔡傳曰：所以蕩滌邪穢，斟酌飽滿，動盪血脉，流通精神，養其中和之德，而救氣質之偏者也。○心之所之謂之志，出于說文。○必有高下清濁，朱子曰：人聲自有高下，聖人制五聲以括之。○蔡氏曰：大抵歌聲長而濁者為宮，以漸而清且短，則為商，為角，為徵，為羽，所謂聲依永也。○以十二律和之，朱子曰：聖人制十二律以節五聲，五聲又各有高下，每聲分十二等，謂如黃鐘

為宮則大簇為徵南呂為羽○蔡氏曰以三分損益隔八相生而得之餘律皆然○體用功效益軒先生曰體樂德也指直而溫以下用制度也指詩言志以下功效指八音克諧以下○**周禮大司徒以鄉三**

物教萬民而賓興之註

周禮周公致太平之書也大司徒教官之長也萬二千五百家為鄉

物猶事也三事即下六德六行六藝是也興猶舉也謂以鄉三事教成萬民鄉大夫論其賢者能者以鄉飲酒禮尊之為賓而獻疏章句曰鄉三物謂鄉學中所教之三事又其書于王也○**疏**曰教既成鄉大夫論其賢者能者以鄉飲酒禮尊之為賓舉而獻于王四十始仕者由此而進也○周禮此章末曰鄉大夫三年則大比考其德行道藝而興賢者能者鄉老及鄉大夫群吏獻賢能之書於王王拜受之登於天府○大學衍義曰行鄉飲酒之禮用賓客之儀以興之書其氏名於簡冊之中報其所書於天府○王制曰命鄉論秀才升之司徒曰選士司徒論選士之秀者而升之學曰俊士○**註**周公致太平之書程子曰周禮不全是周公

之禮法亦有後世隨時添入者又曰周公致治之大法一亦在其中○鄉飲酒禮呂氏曰鄉人凡有會聚行此禮一

曰六德知仁聖義忠和註

也知音智○德者理之得於心者

聖仁者心之德愛之理義者心之制事之空盡已之心為忠心無非矣為和以及物聖謂通而先識義謂能斷時宜忠謂言以中心謂不剛不柔○曲禮全經曰知者心之明智之德也仁者心之德愛之理也聖則思能通微而無不通也義者心能制事之宜也忠者發已自盡而不欺也和者發能中節無乖戾也此六者皆於道而能得於心之名惟聖人能全盡之而不偏然立教之道則以是為標準自天子以至庶人自智賢至愚不肖莫不各宜從事於此矣○補註六德教其得於心知明其事聖與知相似但聖則通其理自不同思曰睿思通微也能通微則無不通○或問智聖朱子曰智是知得事理聖便高似智蓋無所不通明底意思○益軒先生曰此聖字非大而化之聖乃思通精微之謂○章句曰順物之則為和○益軒先生曰本註說六德最切當

句讀之說艱深恐非小學教久之本意蓋教小兒宜平易

二曰六行孝友睦婣任恤註

行任並去聲睦音目婣音因○行者理之見於行者也孝謂善事父母友謂善於兄弟睦謂親於九族婣謂親於外親任謂信於朋友

疏

黃氏曰孝為百行之首其下五者何恤謂賑於憂貧莫黃氏曰孝為百行之首其下五者何

也○註孝謂善事父母以下皆本註文○九族正義曰九族者上高祖下至玄孫旁及總麻之內也○外親正義曰

妻族母族也○任謂信於朋友通論曰信於朋友曰任任者人保任也○章句曰任保也隣里鄉黨相保相愛也○

觀瀾三宅氏曰字書曰任去聲任事也周禮六行任居一言鄉有重難慮莫肯任故貴其能出力擔負者又按周禮

太宰八曰友以任得民註相任以事此說的當今說為保任保愛者誤也○定直按相任以事說固直截且慮難任

事與恤賑憂貧相對好然依舊作相保愛似無妨朱子於我行其野詩傳亦作保愛說蓋保愛之訓也是從慮難任

事出來而慮難任三曰六藝禮樂射御書數註

寓於事者

也禮有五曰吉凶軍賓嘉樂有六曰雲門咸池大韶大夏大濩大武射有五曰白矢參連剌注襄尺井儀御有五曰

鳴和鸞逐水曲過君表舞交衢逐禽左書有六曰象形會意轉注處事假借諧聲數有九曰方田粟布衰分少廣商

功均輸盈朒方程勾股禮以制中樂以道和射以觀德行御以正馳驅書以見心畫數以盡物變皆至理所寓而曰

用不可缺者也真氏曰三物之教先以德行為意疏益軒先次以六藝者即孔子行有餘力則以學文之意疏生曰禮

者以恭敬為本行事循法度也樂以和樂為本道之以歌舞八音也射謂彎弓而射也御謂在車上而立執轡而御

馬也書者書文字也數者數量品物之多寡也六者皆有法術教之者以其法術教導之也○鄭鐸曰射御書數曰

藝可也禮樂之妙與天地同流古之所謂聖賢亦由通於此而已名為一藝用以教人何也通乎天地者禮樂之理

也可教人者禮樂之法也六藝之禮樂如此而已○朱子文集六十九學校貢舉私議曰三代之教藝為最下然

皆猶有實用而不可闕其為法制之密又足以為治心養氣之助而進於道德之歸○曲禮全經曰六藝不專則不

精然不能皆全禮樂其本矣是藝者皆道之所存也故曰
道藝又曰夫道也者存之於心則為德行之於身則為行
發之於事則為藝皆吾性之所有也具德行則謂之賢有
道藝則謂之能賓興賢能舉此而已王者立教教此而已
故三物立而教道備矣景齊李氏曰成周賓興萬民者不
一而足若所謂三物者是也德不足則取之以行行不足
則取之以藝其取之亦廣矣未也所謂德行藝者皆折而
六之恐難以責其才之全則凡於六德六行六藝之中得
其一者皆足以自進此天下所以無遺才之恨○衷旨曰
此段引言古人賓興之典專在於德行所以自成則又在
鄉大夫之教敬齋胡氏曰漢猶近古用孝廉科賢良方正
科舉士是尚德行用茂才科經義科舉士是兼才學此儘
好但不若周禮賓興之盡善後世純用文詞取士空言無
實進士是隋煬帝做起殿試是則天武后做起漢四科賢
良孝廉孝弟茂才○禮熊氏曰五禮之目在大宗伯其別
三十有六吉十有二禮祀實柴燔燎血祭狸沈鬴辜肆獻
饋食祠禴嘗烝是也凶五喪荒弔禴恤是也賓八朝宗覲
遇會同問視是也軍五師均田役封是也嘉禮六飲食昏

冠賓射饗燕脰膳賀慶是也○周禮春官大宗伯之職掌
建邦之天神人鬼地示音祗下同之禮以佐王建保邦國
以吉禮事邦國之鬼神示以禋祀祀昊天上帝禋之言煙
用煙而祀之取煙氣聞於天以實祭祀日月星辰實牲於
柴而燔之以樵燎祀司中司命觀師兩師樵積也積而燔
也文昌宮第四星曰司中第五星曰司命觀音風風師箕
星也以上皆祀天神以血祭祭社稷五祀五嶽地道幽陰
故祭之以血社稷土穀之神五祀者五官之神在四郊四
時迎五行之氣於四郊而祭之五嶽東曰岱宗南曰衡山
西曰華山北曰恒中曰嵩以狸沈祭山林川澤狸音埋山
林之牲埋之川澤之牲沈之以上皆祭地示以肆獻裸
披牲鬯也磔之曰辜此蜡祭也以上皆祭地示以肆獻裸
享先王以下六享皆享人鬼此禘祭也肆他歷反解骨體
也謂解牲體以薦熟獻獻體謂薦血腥也腥之言灌灌以
鬱鬯以求神也宗廟之祭必灌乃後薦腥薦熟六享俱然
以饋食享先王此禘之次祭也既灌次薦腥薦熟則薦黍
稷以饋食以祠春享先王以禴夏享先王以嘗秋享先王
以烝冬享先王此四時之祭也春物初生未有以享故曰

祠夏物未成用薄物以祭故曰禴秋物漸成以嘗新為主
故曰嘗冬物畢成可進者衆故曰烝以凶禮哀邦國之憂
以喪禮哀死亡以荒禮哀凶札以弔禮哀禍哉以禴禮哀
圍敗以恤禮哀寇亂喪禮謂親者爲之服疎者有含縫荒
者人物有害也凶天災札疫癘禍災如水火之類禴者會
財貨以補其失凶圍國見圍也敗師敗也恤謂出兵授其
危外曰冠內曰亂以賓禮親邦國春見曰朝夏見曰宗秋
見曰覲冬見曰遇時見曰會殷見曰同時聘曰問殷頌曰
視見俱去聲時者言無常期殷衆也視謂諸侯遣卿以大
禮而衆見於天子以軍禮同邦國大師之禮用衆也出征
用衆也大均之禮恤衆也均其征賦也大田之禮簡衆也
因田獵習兵閱車徒之數也大役之禮任衆也築宮邑以
事民力也大封之禮合衆也正封疆以聚民也以嘉禮親
萬民以飲食之禮親宗族兄弟以昏冠之禮親成男女以
賓射之禮親故舊朋友以饗燕之禮親四方賓客以脤膾
之禮親兄弟之國以賀慶之禮親異姓之國嘉善也因人
心所善者爲之制賓客謂朝聘者脤祭社稷之肉膾祭宗
廟之肉以賜同姓之國○樂鄭氏曰此周所存六代

之樂黃帝曰雲門大卷黃帝能成名萬物以明民共財言
其德如雲之所出民得以有族類大成咸池堯樂也堯能
禪均刑法以儀民言其德無所不施樂記註鄭玄曰咸皆
也池之言施也言德之無不施也大磬舜樂也言其德能
紹堯之道也大夏禹樂也禹治水敷土言其德能大中國
也夏大也元命苞曰禹能大堯舜之德平水土大濩湯樂
也湯以寬治民而除其邪言其德能使天下得其所也韓
詩外傳曰護護也湯之寬仁能救護生民大武武王樂也
武王伐紂以除其害言其德能成武功○射本註曰射謂
五射一曰白矢矢貫候過見其鏃白也二曰參連前放一
矢後三矢連續而去也三曰剡注謂羽頭高鏃低而去剡
剡然也剡音鹽銳利也四曰襄尺謂臣與君射不與君並
立襄君一尺而退也五曰井儀謂四矢貫候如井之容儀
也○御本註曰御謂五御一曰鳴和鸞和在式鸞在衡升
車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應也○京山程氏曰和
鸞皆鈴也和金口木舌鸞金口金舌所以節車之行鸞在
衡上近於馬和在式上衡是車前橫木駕馬者即軌也式
是車上橫板手所憑伏以致敬者升車則馬動馬動則鸞

鳴鸞鳴則和應自然有箇節奏所以使之皆中節若車行速則不相應行遲則不響若雜然都響皆不合此節奏○本註曰二曰逐水曲謂御車隨逐水勢之屈曲而不墜水也○程氏曰鳴和鸞者御之常逐水曲者御之變也○本註曰三曰過君表謂若毛詩傳云褐纒旃以為門表纒質以為轂間容握驅而入擊則不得入君表即褐纒旃也○大學蒙引曰君表如轅門之類韻府載禮設車宮轅門註君止宿險阻之處次車以為藩仰車以其轅表門也○程氏曰此御田獵之車與軍旅之軍君表如轅門之類是植起兩車以為門褐纒旃以為門是植起兩旗於兩旁以為門也以毛褐纒在上表纒質以為轂者質是斧之錐頭古者門之當中用一壁尺使門闔至此而止所謂轂也謂以毛表纒質之上以為門闔也間容握謂門之廣狹與車之廣狹纒爭一握驅以入擊則不得入謂急驅車走而入只要恰好從當中過若少偏則車軸擊著這門轂者礙而不得入矣當車馬並進之時卻要恁地合節奏也是難○本註曰四曰舞交衢衢道也謂御車在交道車旋應於舞節○程氏曰如今十字街模樣若轉過這一邊則須要轉得

合箇舞底節奏○熊氏曰鄭詩云兩驂如舞亦言御中節然無交衢明文可證○本註曰五曰逐禽左謂御驅逆之車逆驅禽獸使左當入君以射之也○程氏曰逐禽左亦是難事若禽在右邊須要當得過左邊以就主人之射若禽在右邊則射不得了○書本註曰書謂六書一曰象形謂日月類象日月形體而為之○蒙引曰一象形謂象其形也註以為如日月字是也然以今日月字觀之則若不甚類何也蓋古字用象不似今之楷書○性理紀聞曰一象形如日月字是也以古篆言日字日本是○員圍也員圍者渾淪一體奇也其中一點又中實之象亦奇也又是獨尊無對之意長員不虧之道皆陽一而實之義也月字得如日之長員也故缺之以不得如日之獨尊也故側之以不得如日之長員也故缺之即陰半於陽之義偶象也其中用二短畫子亦偶數也又如山川艸竹中正凸凹之類皆宛然其形餘可類推○熊氏筆乘曰轉注轉音而注義云云又曰熊朋來曰古初制字多象形故象形為六書之首形不可象而指事不可指而會意不可會而諧聲聲無可諧五不足而假借○本註曰二曰會意謂武信之類

人言爲信止戈爲武會合人意也○程氏曰會合人意如中心爲忠如心爲怨人言爲信之類是也○蒙引曰會意如日月爲明日出平地之上爲旦日之未明爲昧皆會意而成者也○本註曰三曰轉註謂考老之類建類一首文意相受左右相注故名轉注○程氏曰謂文義相近但旁邊改轉爾考即老也○性理紀聞曰如好惡之好以其人爲好也轉而爲喜好之好則去聲又以兩相好也轉而爲好會之好亦去聲云云蓋以此一字既爲此義用又轉註爲他義用也舊註謂考老始轉文非轉註也○焦氏筆乘第六曰原轉註之義最爲難明周禮註曰一字數義展轉註釋而後可通後人不得其說遂以反此作彼爲轉註許慎云轉註考老是也毛晃云老字下從匕音化考字下從方音巧各自成文非反考爲老也王栢正始之音亦以考老之訓爲非蕭楚謂一字轉其聲而讀是謂轉注程端禮謂假借借聲轉註轉聲皆合周禮註展轉註釋之說可正考老之謬矣又易疏云賁有七音義各不同觸類而長之衰有四音齊有五音從有七音差有八音敦有七音辟有十一音皆轉註之極也筆乘又曰或問假借轉註將無同

乎曰假借借義不借音如兵甲之甲借爲天干之甲魚腸之匕借爲天干之匕義雖借而音不變故曰假借轉註轉音而註義如敦本敦大之敦既轉音頓而爲爾雅敦丘之敦又轉音對爲周禮玉敦之敦所謂一字數音也假借如假物於隣或宋或吳各從主人轉注如注水行地爲浦爲叙各有各字矣是奚可同哉○趙古則轉注論曰轉注者展轉其聲而註釋爲他字之用者也○焦弱侯曰自許慎以來同意相受考老爲轉注鄭玄以之而解經夾漈以之而成畧遂失其本旨○益軒先生曰性理紀聞焦氏筆乘論轉注假借而辨古人之誤可謂精詳也可以爲據大抵轉注轉音而註義是音變而義亦異也假借借義不借音是音不變而義異也○本註四曰處事謂上下之類人在一上爲上天子人在一下爲下賤也各有其處事得其安故曰處事○性理紀聞曰如人目爲見兩戶相向爲門兩手合下爲拜之類蓋直指其事而爲之字者也○熊氏曰一作指事象形別出爲指事形不可象則指事亦有指事而兼象形會意諸聲者○本註曰五曰假借謂令長之類字兩用也○朱子曰壹貳參肆皆是借同聲字○性理

紀聞曰如能本獸也以其最有才力而借為才能之能豪
本豕屬以其最雄傑而借為豪傑之豪又如為母猴也借
為作為之為初裁衣之始也而借為始初之初之類○本
註曰六曰諧聲謂形聲一也如江河之類皆以水為形以
工可為聲也○性理紀聞曰如江河鵞鴨之類本一字以
定其形而附他字以諧其聲也○程氏曰疏曰書有六體
形聲實多若江河之類是左形右聲鳩鵲之類是右形左
聲草藻之類是上形下聲婆娑之類是上聲下形圍國之
類是外形內聲衡街之類是外聲內形此聲形之等有六
也○數本註曰數謂九數一曰方田以御田疇界域○程
氏曰即今方量田地畝角之法○熊氏曰本章以田疇界
域之形狀求步畝里頃之積以廣縱之數求方田圭田斜
田以周徑之數求圓田畹田環田以弧矢之數求弧田謂
之方田舉其首也○定直按程氏以方為方量之方熊氏
以為方圓之方程氏為優○本註曰二曰粟布以御交貨
變易○程氏曰粟是米布錢謂以多少錢余得多少穀之
類交謂買賣貨謂典約變易謂撞換○定直按此市廛日
用之算法也○本註曰三曰衰分以御貴賤廩稅○程氏

曰此是理會官員俸祿多少之法貴賤如上士倍中士中
士倍下士之類廩謂廩祿稅謂米地所收之稅○熊氏曰
衰猶等也○定直按衰或作差差等也有差等而折分其
貴賤即今所謂三七差分四六差分之類是也或以和物
之互差分其混雜亦屬此如今有米粟若干該價若干只
云米粟斗價各若干而問米粟各幾何是也○本註曰四
曰少廣以御積累方圓○程氏曰積累如今倉然積米其
中外面遮蔽了方圓以其器而知其多少今稅務中用此
法如看船上裝載貨物用錐探其深淺便知其多少方器
作如何算圓器作如何算各有法也○定直按少短少也
廣廣闊也此因面方算積累因積累還方面之法也長平
相乘曰積自相乘曰累○本註曰五曰商功以御功程積
實○程氏曰商其工程如打土論方子打筭一方土便會
計得合用幾多人工不特此一事如做屋亦可算幾間幾
架合用幾多人工○熊氏曰本章以堅壤之率求穿地之
積以廣衰高深之數四時之程求城塹溝渠之積與用徒
受功之數其負載者又以上下往來步里之數籠車之任
求負載之功謂之商功商度也堅謂土已築而密者壤謂

土未築而踈者，籠以負土者，車以載土者。○本註曰：六曰均輸，以御遠近勞費。○程氏曰：均，其道里遠近之勞與費，勞是力費，是裏足如自某州到某州，用力幾何，裏足幾何，今人管漕運，更要如此算。○熊氏曰：本章以戶數多少道里遠近求車數粟數，以人數多少行道遠近求卒數，又以戶數多少粟數高下求蹴直，以算數多少粟價高下求備錢，謂之均輸。言輸送遠近勞費均也。○本註曰：七曰盈朒，以御隱雜互見。○程氏曰：盈是多，朒是少，數之顯者可見，隱者不可見，至於雜則尤不可見，由其顯者以推其隱者，如人有財物失去一半，或大半或小半，失物者道多無可考究，究隱雜互見，是因其所存以驗其所失之多少。○熊氏曰：朒本作朒，盈朒者，數人共買物出錢多，則有餘少，則不足，以有餘不足數求之，則人數物價可知，數之隱互而難見者，假設有餘不足之數，而以此術求之，謂之盈朒。朒，不足也。○本註曰：八曰方程，以御錯揉正負。○程氏曰：今作曆者，用此法，謂如算錢逐件除下零細底絕長補短，湊得齊整，便好算。如一年十二月有月小者，有月大者，日子不齊，便將閏月來補湊，每月作三十日，又如日月星辰之行

不同，卻要算箇行之會都相合。○熊氏曰：負作負，本章以諸禾秉實之數置行，列諸行遞互相減，使每行止有一列，以求各禾秉實之數，數不等者，交易損益之行，有空列，以正負術入之，負欠也，謂之方程者，程禾數也，方所置行列，正方也。○定，直接負作負，為是，赤算為正，黑算為負，正實數也，負虛數也，方猶方圓之方也，科數之形狀也，程式也，量度之名稱也，其法方正列數，以平準諸物之多寡，有定式不可亂也，假令米若干，石粟若干，石該價若干，或作米若干，石粟若干，石則該價若干，而問各石價，其術方列各數損多增少，正負加減得齊整，以知各價，故曰方程，正負之法如曆家求躔離宿度之積差，亦依此術，自可也。若夫天元正負之術，則其理奧妙，非復此法之比也。○本註曰：九曰勾股，以御高深廣遠。○程氏曰：此是量山量水之法，今軍中立寨，有曉此法者，如以土圭測日景，一寸當一千里之類。○熊氏曰：橫為勾，直為股，斜為弦，三者可互相求也，以勾中所容方直之積求之，則山之高井之深城邑之廣道里之遠，可以測知。此算術之極致也。勾股之術，如今木匠曲尺尺頭為勾，尺梢為股，尺頭與尺梢盡處相去為

弦○定直接推步天象測量地理皆據此術○右畧採諸說以明五禮至九數之名義在學所講習者其法術也○
註吉凶軍賓嘉周禮作吉凶賓軍嘉○禮以制中以下言六藝之所以為教○樂以導和朱子曰古者禮樂射御書數不可闕一就中樂之教尤親切夔教胄子只用樂大司徒之職也是用樂蓋是教人朝夕從事於此拘束得心長主這上面蓋為樂有節奏學他底急也不得慢也不得久之都換了他一副當情性○射以觀德行禮射義曰射者進退周旋必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣○御以正馳驅齊氏曰一車乘四馬御者執轡立車上欲調習不失馳驅之正○書以見心畫楊子法言曰言心聲也書心畫也聲書形君子小人見矣○唐穆宗問筆法柳公權對曰心正則筆正帝改容人以爲筆諫○真氏真德秀字景元號西山先生以鄉八刑糾萬民一曰不孝之刑二曰不睦之刑三曰不娣之刑四曰不弟之刑五曰不任之刑六曰不恤之

刑七曰造言之刑八曰亂民之刑註

糾音九弟去聲造音皂○糾謂察而正之

造言造為妖妄之言也亂民挾邪道以惑民也或問八刑無不友之刑何也朱子曰不須如此看但看古人教法如何而今疏刑正義曰上設三物教萬民民有不從教者則設無矣○疏刑以刑之又曰糾猶割察也○不孝之刑孝經曰五刑之屬三千而罪莫大於不孝○不弟之刑正義曰不敬師長者○賈氏曰此不悌六行之友上文言友在睦娣之上專施於兄弟此變言弟退在睦娣之下兼施於師長○鄭氏曰制刑之意終不為卑者而罪其長故六行則教兄以友而制刑則謂之不悌使少者不敢陵長也○定直按賈氏兼施於師長之說及鄭氏不為卑者而罪其長之說並為緊切然觀當世有父子相乖兄弟相鬩者父兄往往挾其尊長以傲其子弟以啓不孝不弟之釁不悌之咎雖在子弟而不慈之罪於父兄亦不可逃也昔者逢蒙殺羿孟子斷之以為羿亦有罪焉蓋八刑既有不睦之刑則父兄之不慈不友亦在所不容也但其制刑之意有輕重爾故孟子曰薄乎云爾聖人制刑之權衡當如此矣豈

父兄之無罪云乎哉為父兄者亦所宜自鑑戒也○不恤之刑正義曰見災厄而不憂恤○詩經我行其野朱傳王氏曰先王躬行仁義以道民厚矣猶以為未也又建官置師以孝友睦姻任卹六行教民為其有父母也故教以孝為其有兄弟也故教以友為其有同姓也故教以睦為其有異姓也故教以姻為隣里鄉黨相保相愛也故教以任相調相救也故教以恤以為徒教之或不率也故使官師以時書其德行而勸之以為徒勸之或不率也於是乎有不孝不睦不弟不任不恤之刑焉方是時也安有如此詩所刺之民乎○造言之刑正義曰造言亂民民中特害故六行之外別加此刑○亂民益軒先生曰亂民如漢武時李少君少翁及後漢張角之類後世此類甚多如近世耶蕪之徒其尤者也○賈氏曰六德六藝在身不於人故二者不設刑其行並是施之於人故設刑○鄭氏曰苟不修其行則害於其身禍於其家亂人倫而傷聖治王法所不容人類所不齒是謂戮民加之刑○註看古人教法如何語類百五卷載此語曰且看古之聖人教人之法如何而今全無這箇又曰天佑下民作之君作之師蓋作之

君便是作之師也○益軒先生曰或問八刑無不友之刑何也朱子曰云云此語或以為難解篤信按語類為政篇載劉潛夫問從心所欲不踰矩莫是聖人極處否曰不須如此說但當思聖人十五志學所志者何事云云六十耳順如何是耳順每每如此省察體之於身庶幾有益如今看此語勢太類是蓋謂如八刑無不友之刑雖求得此說亦何益矣但看如古人六德六行六藝之教法其為委曲精詳如何則庶幾有益而其教法廢弛今既無則可勝而歎哉○**王制曰樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造**
士春秋教以禮樂冬夏教以詩書註造音皂○王制禮記篇名樂正掌教之官崇尚也四術謂詩書禮樂四教謂春夏秋冬順依也造成也陳氏曰古人之教雖曰四時各有所習其實亦未必截然棄彼而習此恐亦互言耳非春秋**疏**匯澤陳氏曰術者道不可教詩書冬夏不可教禮樂也**疏**路之名言詩書禮樂四者之教乃入德之路也○立四教章句曰以四術立為教也○長樂陳氏曰詩書禮樂以之為術則謂之四術

以之教人則謂之四教崇之則其道尊立之則其教行○
定直按四術四教章句及長樂之解比句讀似較穩禮記
講義亦言異名同實而已○春秋云云表旨曰四者之教
使備舉於一時不可也而作輟于一時亦不可也故時于
春秋以禮樂為教業有專功要之以禮樂為主耳○本註曰
夏以詩書為教志有定向要之以詩書為主耳○本註曰
春夏陽也詩樂者聲聲亦陽也秋冬陰也書禮者事亦
陰也○語類問健順在四端何屬曰仁與禮是陽義與智
屬陰問小學詩書禮樂以造士註云禮陰也曰此以文明
言彼以節制言○長樂陳氏曰春教以樂秋教以禮則文
王世子春誦秋學禮是也夏教以詩冬教以書則文王世
子夏絃冬讀書是也陽動而主聲陰靜而主事春夏陽也
詩樂則聲也秋冬陰也書禮則事也一陰一陽之謂道造
士之法在順之而已○又曰凡言春秋必以春為前者先
後之序也然誦亦詩也絃亦樂也而文王世子乃言春誦
夏絃何也蓋絃誦者詩樂之用詩樂者絃誦之體方言其
體故以樂為先方言其用故以誦為先其實四者以其陽
類故教之詔之皆於春夏而已春之教樂未始無詩要之

以樂為主耳夏之教詩非無樂也要之以詩為主耳絃之
與誦其義亦猶是也○廬陵胡氏曰四教不可一日而闕
卻穀說禮樂而敦詩書豈分四時孔子言學詩學禮何必
夏教詩秋教禮孟子曰誦其詩讀其書何必詩於夏書於
冬哉若云秋必禮春必樂則大胥云秋頒樂合聲文王世
子云秋冬學羽籥秋亦可教樂矣不必春也若云冬必書
夏必詩則文王世子云凡學春官釋奠于其先師鄭云官
謂詩書禮樂之官則春亦可教詩書禮矣不必夏秋冬也
○定直按四教不可一日而闕固也然本文明言春秋教
以禮樂冬夏教以詩書則教之有時也表旨恐似穩妥○
觀瀾三宅氏曰春者暢和之候宜習樂也秋者肅斂之時
宜習禮也夏乃大炷宜習口誦以泄其氣也冬乃大寒宜
務坐講以觀其理也此四術之大分古註陰陽聲事之說
亦以是可觀而陳氏所謂未必截然棄彼習之者亦可併
也取

弟子職曰先生施教弟子是則溫恭自虛所受是極

註弟子職管子篇名管仲所著者先生師也稱師曰先生
者以先已而生也自稱曰弟子者尊師如父兄也則效

溫恭遜也。自虛心不自滿也。朱子曰：所疏曲禮全經曰：受是極，謂受業，須窮究道理，到盡處也。謹也。○合璧曰：溫，和而恭敬；又謙虛之心，承之。○朱子曰：虛心，順理，學者當守此四字。又曰：必虛其心，然後有所容。○又曰：極者，謂盡其本原也。○益軒先生曰：此一節，弟子受教之法也。○註：業，益軒先生曰：謂弟子所學于先生者，詩書禮樂之類是也。
見善從之，聞義則服，溫柔孝弟，毋驕恃力，註
毋音無。下同。○服，猶行也。柔，異順也。孝，謂善事父母。弟，謂善事兄長。驕，則侮人。恃力，則陵人。非汎愛衆矣。○疏：章曰：善，善人也。義，事之合理者。○曲禮全經曰：見善而信從之，則見非徒見矣。聞義而服行之，則聞非徒聞矣。此受業之事。○溫柔，孝弟，表旨曰：氣溫色柔，以事親之孝，事長之弟，以事師。○曲禮全經曰：溫柔，和順也。溫溫，恭人，惟德之基。孝弟，斯溫恭，乃能也。○毋驕恃力，曲禮全經曰：驕則侮人，恃力則陵人，與溫柔相反。○朱子曰：恃力，如恃氣力，欲胡亂打人之類，蓋自小便教之以尚德，不尚力之事。○章句曰：不可驕傲而尚勇力以欺人也。○註：汎

愛衆，孔子之語。出下章，示蒙句解。云以志毋虛邪，行必正。下每節句讀，引下章孔子之言以釋之。

直游居有常，必就有德，註
行去聲。○心之所之，謂之志。身之所行，謂之行。虛，謂虛偽。常，謂

常所就有。疏：曲禮全經曰：毋虛邪，則務質實而絕虛偽之德。親仁也。疏：習必正直，則動以禮而無邪枉之失。凡游處必有定所，不踐乎非禮之地。又必就有道以正己，之是非親仁也。此力行之事。○表旨曰：此節重志毋虛邪句，蓋立志已不虛邪，則所行之行必正直而無邪枉之失。○游居有常，章句曰：所游所居必有常所，與人羣居必親近有德之人。
顏色整齊，中心必式，夙興夜寐，衣帶必飭，註
飭音勅。○

飭，整也。顏色，整齊敬見乎外也。中心必式，敬存乎中也。夙興夜寐，勤以檢身也。衣帶必飭，謹以檢身也。此三節皆力行之事。疏：曲禮全經曰：整齊嚴肅貌。○表旨曰：此節見弟子早寐衣冠之際，亦不怠忽也。○章句曰：中心必式，主於敬而不放肆也。○夙興夜寐，益軒先生曰：言早起晏卧也。說

苑曰事不兩隆喜夜臥者不能蚤起也是亦夜臥者晏寐也○朱子曰人先要身體端整冠巾衣服皆須收拾愛護常令潔淨整齊著之要緊束不可寬慢寬慢則身體放肆為人所輕賤也

一此不懈是謂學則註

懈音戒○益增也翼翼敬也朝益暮習小心翼翼

務學也此言學文之事一專一

疏詩大雅大明曰維此文

也懈怠也則法也通結上文○孫思邈曰膽欲大而心欲小○朱子曰志不大則卑陋心不小則狂妄○此一此不懈章句曰此一此心專在

於此也一心專存於敬而不敢懈惰也又曰弟子必如此而後能受教也○集成曰此條韻語服叶白○此一章押

職韻○大全曰此篇明白簡要實弟子職之所當務且終篇倦倦然以敬為言豈非當時先王流風善教猶自存者

管子其有所受歟

學者宜深體之○**孔子曰弟子入則孝出則弟謹而信**

汎愛衆而親仁行有餘力則以學文註

孔子名丘字仲尼朱子曰謹者行之

有常也信者言之有實也汎廣也衆謂衆人○親近也仁謂

仁者餘力猶言暇日以用也文謂詩書六藝之文○程子曰

為弟子之職力有餘則學文不**疏**論語學而○蒙引曰

脩其職而先文非為已之學也孝弟弟子之大本也謹

行信言弟子持身之事愛衆親仁弟子接物之際此數句

於弟子職盡矣○存疑曰以兄弟對父母言則父母為內

兄弟為外○講述曰出弟不止兄弟鄉黨宗族俱是○朱

子曰仁者自當親其他自當泛愛蓋人是箇生底物便具

生之理發出來便是愛才是交接之際便須自有箇恩意

如何漠然無情得聖人說出話兩頭都平若不說親仁則

又流於兼愛矣又曰詩書是大槩說詩書六藝是禮樂射

御書數古者少時小學便有此等今皆無之所以難○註

詩書六藝之文存疑曰夫子之時六經未備所謂文詩書

曰三字而畧之者蒙上章也他皆倣此朱子曰興起也詩本性情有邪有正其為言既易知而吟咏之間抑揚反復其感入又易入故學者之初所以興起其好善惡惡之心而不能自己者必於此而得之疏論語泰伯新安陳氏曰詩詞明立於禮註朱子曰禮以恭敬辭遜為白而近人情故易知以固人肌膚之會筋骸之束故學者之中所以能卓然自立而不為事物之所搖奪者必於此而得之節解曰立禮所以為善去惡之心卓然自立而不為事物所搖奪益軒先生曰學禮則有所持循慎守而不到廢弛是以德性堅定是立於禮也○註有節文度數蒙引曰夫禮有本有文恭敬辭遜以禮之本言節文度數以禮之文言又曰節文度數即恭敬辭遜之節又度數也節則無過文則無不及度有長短之制數有多寡之空○固人肌膚之會筋骸之束出禮運匯澤陳氏曰肌膚之會筋骸之束非不固也然無禮以維飭之則惰慢傾側之容見矣故以固之○馬氏曰禮義出於性而曰固肌膚之會筋骸之束何也蓋有禮則莊敬日強無禮則安肆日偷君子知謹

於禮義則手足有所措耳目有所加進退揖讓有所制此所以固人肌膚之會筋骸之束也○蒙引曰肌肉也膚皮也筋所以聯屬乎骸骸則脛骨也骨其大者註云肌膚本有所會筋骸本有所束至此愈堅固執禮之力也成

於樂註

朱子曰樂有五聲十二律更唱迭和以為歌舞八音之節可以養人之性情而蕩滌其邪穢消融其

查滓故學者之終所以至於義精仁熟而自和順於道德者必於此而得之是學之成也又曰按內則十歲學幼儀十三學樂誦詩二十而後學禮則此三者非小學傳授之次乃大學終身所得之難易先後淺深也疏蒙引於詩興此心也立於禮立此心也成於樂成此心也只是立人成於樂者以樂能成人也○講述曰此述學之始終只是箇學之助非專於詩禮樂上用功○程子曰興于詩便須見有著作力處立於禮便須見有得力處成于樂便須見有無所用處○註樂有五聲十二律蒙引曰聲依永聲五聲也永者人歌聲之長短也律和聲律六律音也更唱迭和者聲律相為唱和也此所以節夫歌舞八音也

聲律只在歌舞八音之內。舞雖無律然其節亦協。又曰。可也。又曰。消融其渣滓。使道理之勉強而未純熟者。皆消融而無餘迹也。又曰。義精知之至也。仁熟仁之至也。○語類問註言。樂有五聲十二律。云云。以至義精仁熟而自和。順於道德。不知聲音節奏之末如何。便能使義精仁熟。和順於道德。曰。人以五聲十二律為樂之末。若不是五聲十二律如何。見得這樂便是無樂了。周旋揖遜不可謂禮之末。若不是周旋揖遜。則為無禮矣。何以見得禮。五聲十二律皆有自然之和氣。○夏唱迭和。出文選。高唐賦。字書註。唱導也。先也。又發歌謂之唱和。應也。○難易先後淺深蒙引曰。興為先。立次之。成為後。興者淺。立者深。而成又其深者也。○定直按在小學。則先學幼儀。次樂次詩。習於事也。在大學。則興於詩而禮而樂。成於心也。故其次序不同矣。其非小學傳授之次而載之者。蓋欲令知詩禮樂之全體功效也。○樂記曰。禮樂不可斯

須去身註

樂記禮記篇名斯須一離一合之頃也去疏

樂記

曰。禮樂不可斯須去身。致樂以治心。則易直子諒之心油然而生。註。子諒慈良。又曰。致禮以治躬。則莊敬莊敬則嚴威。心中斯須不和不樂。則鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不敬。而易慢之心入之矣。鄭玄曰。樂由中出。故治心禮自外作。故治躬。○章句曰。斯須暫時也。外貌斯須不莊不敬。而慢易之心入中心。斯須不和不樂。而鄙詐之心入。故禮樂不可斯須去身也。○讀書錄曰。人有斯須之不敬。則怠慢之心生。而非禮矣。有斯須之不和。則乖戾之心生。而非樂矣。故禮樂不可須臾去身。○衷旨曰。此引言禮樂之為要。○合璧曰。禮只是恭敬之心。樂只是和悅之心。非前章五禮六樂也。言禮樂是治身之具。雖斯須之頃不可去。離於身心也。北溪陳氏性理字義曰。禮只是箇恭敬底意。樂只是箇和樂底意。○朱子曰。聖賢之教無一言一句不是。入德門戶。如所謂禮樂不可斯須去身。尤親切真當佩服。○益軒先生曰。恭敬之心。禮之本也。威儀進退。禮之文也。和樂之心。樂之本也。歌舞八音。樂之文也。君子以禮樂治身。無本則不立。無文則不行。君子進退有度。動息有威。儀且無故。則不廢琴瑟。雖禮樂之文亦不可斯須去身。然則

此所謂禮樂者兼本末而言歟○觀瀾三宅氏曰禮樂只是威儀聲容而已古者教人專在此二者而恭敬之心和悅之氣自就其中而得之由乎外而及乎內務乎事而得乎心小學教法最以此為要諸家說及禮樂之本者並不免牽附穿鑿矣○定直接三宅氏說得的確益軒先生已辨專作和敬之誤但此觀瀾似較緩然所謂無本不立無文不行意思反緊切論語曰禮云禮云玉帛云哉樂云樂云鐘鼓云哉此意亦不可不知也又按凡古人禮樂之教尤親切後世都不見有此教可嘆也○子夏曰賢賢易色事父母能竭其力

事君能致其身與朋友交言而有信雖曰未學吾必謂之

學矣註

易音亦○子夏孔子弟子姓卜名商朱子曰賢人之賢而易其好色之心好善有誠也致猶委也委致其身謂不有其身也四者皆人倫之大者而行之必盡其誠學求如是而已故子夏言有能如是之人苟非生質之美必其務學之至雖或以為疏論語學而○正義曰朱嘗為學我必謂之已學也

疏

上賢謂尚好之也下賢

謂有德之人○孔子曰吾未見好德如好色者也○古註曰以好色之心好賢則善○竭其力益軒先生曰人子之事親固不可不竭身力如心力與筋力是出乎身者也雖財力亦所當竭也蓋厚俸養者竭財力也○致其身又曰一委質而為臣則不可私其身不專死節凡事君者不為身謀是也○雖曰未學云云直解曰此可見古人之為學皆用力于根本切要之地而不專在于言語文字之末也○蒙引曰尹氏嘗言讀書一尺不如行得一寸亦子夏之意○益軒先生曰朱子以此章為立教之終章者恐必有微意豈非欲使學者崇實行不馳空文耶

註

按立教明倫敬身三者小學之綱也父子君臣夫婦

立教則教此而已或

疏

定直接父子君臣夫婦長幼朋

乃外是立說誤矣友五者明倫之目也心術威儀衣服飲食四者敬身之目也三綱九目豈唯小學之事耶聖門之學莫外乎此○觀瀾三宅氏曰綱目兩字是自大學三綱八目強牽來以為說者不足取也立教明倫敬身三者自是記篇之名耳安得與篇內所叙父子

君臣心術威儀之類相為綱目哉若就篇名言之立教是統論明倫敬身之槩明倫敬身是分說立教之詳以此為綱目畧似可通而其實亦與大學三綱八目大關學脉者不同總之強以綱目立說者誤矣○定直按三宅氏辨得好定直初依句讀所說就分詳九目屬二綱此乃釋句讀之意故存其說而不刪除

小學句讀集疏卷之一

