



小學句讀集疏

敬身

四

仁仁  
2788  
165





門四二一三  
號2788  
卷一一分

小學句讀集疏卷之四

益軒貝原先生鑒定

竹田定直編次

敬身第三註

敬身者敬以持身也許文正公曰敬身

術正乎內威儀正乎外則敬身之大體得矣其衣服  
飲食所以奉身也苟不制之以義節之以禮將見其  
所以養人者反害於人也分而言之心術威儀修德  
之事也衣服飲食克己之事也統而言之心術威儀修德  
要也蓋惟敬身故於父子君臣夫婦長幼朋友之間  
無施而不可此古人脩身必本於敬也凡四十六章  
疏定直按許文正公曰人之身實萬事萬物之本  
在於此而差則事物亦從而差豈可不敬乎此數句  
在句讀所引之首章句全載之○觀瀾三宅氏曰敬  
身言慎重奉持其身也○註克己之事益軒先生曰





衣服合法飲食中節者克己之事○定直接心術威儀亦克己衣服飲食亦修德恐難分屬

孔子曰君子無不敬也敬身為大身也者親之枝也敢

不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其

本枝從而亡註與平聲○身之於親猶木之有枝親

禮記哀公問○劉氏曰君子所以敬其身非為我而自

尊也身雖在我其氣與性則受之於親傳之於祖非已

得以輕而辱之故曰不敬其身是傷其親也○真氏曰

子之身出於父母本一體而分焉猶枝之出於幹也故

曾子戰戰兢兢以終其身蓋敬奉遺體不敢以少慢也

訓蒙士註

仰猶慕也景猶向也聖賢之疏字彙模模範

式也○章句曰仰瞻依也景猶言慕也詩言景行行止

之意也模範皆法也

丹書曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義者

凶註丹書書名師尚父所以告武王者敬敬畏怠怠慢滅

敬則萬善俱立怠則萬善俱廢義則理為之疏大戴禮武

主欲則物為之主吉凶存亡之所由分也○疏王踐祚篇

○大戴禮曰武王踐祚三日召師尚父而問焉曰黃帝顓

帝之道存乎曰在丹書王欲聞之則齊矣齊三日王端冕

尚父亦端冕奉書而入王東面而立師尚父道書之言曰

云云○合璧曰莊敬之心勝於怠惰之心則一心肅然百

體皆正而無不吉矣怠惰之心勝於莊敬之心則一念既

弛百事皆廢而無不滅矣天理之公勝於人欲之私則凡

事一出於義理之正而無不順矣人欲之私勝於天理之

公則凡事徇一己之私而無不凶矣○荀子曰凡百事之

成也必在敬

其敗必在慢

敬身

二



則萬善俱立，怠則萬善俱廢。義則理為之主，欲則物為之主。吉凶存亡之所由分也。其後孔子贊易於坤之六二曰：敬以直內，義以方外，先儒釋之曰：敬立而內直，義形而外方。蓋敬則此心無私邪之累，內之所以直也；義則事事物物各當其分，外之所以方也。自黃帝而武王，自武王而孔子，其皆一道歟？○京兆李氏曰：此章言黃帝顓頊之道，且在唐虞之前，與道人心之說語雖異，而理亦同。兼明以乃敬之蘊，為明心術之首。○朱子曰：以理從事，是義不以理從事，便是欲。敬與義是箇體，用亦猶坤卦說敬義。○程子動箴曰：順理則裕，從欲則危。○章句曰：吉順之福也。蓋敬者一心之主，宰萬事之根本。義所以方外也，故朱子明心術之要，而以為是為言敬。以直內則一心有主，不怠慢以喪其守，義以方外則惟理是從，不徇欲以決其防。敬立其體，義達其用，心術其有不立乎？故為敬身之首，而以下數章推廣之。○註：師尚父史記齊世家註：劉向別錄曰：師尚父之故曰：師尚父亦男子之美稱也。敬畏勉齋黃氏曰：敬字之義，前輩云：主一又云：惺惺又云：收斂不容。一物要之，只說得敬之一路，不是敬之正訓。祇有朱子晚年

道一箇字最切。云敬只是畏且敬，字只得訓做。箇畏字有畏懼，便不敢怠慢。畏字是敬字裏面一條大路。纔畏，便會主一，便會惺惺，便會收斂，不容一物。○義者天理之公，欲者人心之私。益軒先生曰：天理是本，於天命之性，人欲是形。氣感物而所生，耳目鼻口四肢之欲也。順天理，故公；任人欲，故私。○曲禮曰：毋不敬，儼若思，安定辭，安民哉。註：毋音無，下同。○黃氏曰：毋，禁止辭，儼，審也。毋不敬，正其心也。儼若思，正其貌也。安，定辭，正其言也。安民哉，正己而物正也。○疏：說義曰：毋不敬，處兼身心內外說。○又曰：以敬而著於容，則儼若思焉。其容之著身者，必端嚴凝重。若有所思，以敬而形於言，安則和緩而不躁急。定則堅確而不二三。○又曰：嚴字不虛，正神凝氣，定模樣。○朱子曰：毋不敬，是統言主宰處儼若思敬者之貌也。安定辭，敬者之言也。安民哉，敬者之效也。若只以事無過舉，可以安民為說，則氣象淺迫，無含蓄也。○藍田呂氏曰：毋不敬者，正其心也。云見句讀三者正矣。無所往而非正，此脩己以安百姓也。故天下至大，取之

**思安定辭安民哉註**

毋音無，下同。○黃氏曰：毋，禁止辭，儼，審也。毋不敬，正其心也。儼若思，正其貌也。安，定辭，正其言也。安民哉，正己而物正也。

**曲禮曰毋不敬儼若**

○義者天理之公，欲者人心之私。益軒先生曰：天理是本，於天命之性，人欲是形。氣感物而所生，耳目鼻口四肢之欲也。順天理，故公；任人欲，故私。



修身而無不足故曰安民哉○說義曰安民總是以敬心推之此是實理亦是實事玩哉字有嘆美意不曰民安而曰安民工夫仍在君子上安字根敬來○益軒先生曰中庸君子篤恭而天下平孔子曰修己以安百姓亦毋不敬而安民之意○真氏曰毋不敬者謂身心內外不可使有一毫之不敬也其容貌必端嚴而若思其言辭必安定而不邊以此臨民民有不安者乎此章凡四言而修身治國治天下之道略備其必聖賢之遺言與○曲禮全經曰此古經之首曲禮三代相傳惟此四言為真○定直按朱子論禮記曲禮曰此篇雜取諸書精要之語集以成編如首章四句乃曲禮古經之言又曰君子脩其身其要在此三者而其效足以安民乃禮之本故以冠篇此朱子言以此四言冠禮記篇首而今取此言連首章丹書之言以置之敬身之首亦有以哉○范氏曰經禮三百曲禮三千可以一言蔽之曰毋不敬○註毋禁止之辭大學蒙引曰勿者禁止之詞禁止以自禁止不為而言如毋不敬非禮勿視之類是也戒令之詞以我戒他人而言如毋忘實旅五專殺大夫之類是也○唐陸氏曰毋字從女內有一畫有禁

止意古人云毋猶今人言莫也○毋教不可長欲不可從不敬云云至末本出藍田呂氏之言

**志不可滿樂不可極註**

教音傲長上聲從音縱樂音洛○

女之欲馬氏曰傲不可長必消而絕之欲不可縱必克而止之志不可滿必損而抑之樂不可極必約而歸於禮

**疏**

正義曰心所貪愛為欲則飲食男女人之大欲存焉是也人皆有欲但不得縱之在心未見為志凡人有志意

但不得自滿故六韜云器滿則傾志滿則覆樂者人情所不能已當自抑止不可極為故樂記云樂盈而反以反為

文○益軒先生曰教與欲自分明欲與志如何分別曰欲謂耳目口體之欲志人之志于功名富貴亦人情所不能

無也但其志不害其義是不得滿其志也四者唯教字不可少有蓋教為天下凶德三者人情所必有只節之為

可也樂不可極樂極必生哀是發乎情而止乎禮義者也三者並人心之惟危也故須節之節之乃所以執中也○

曲禮全經曰應氏曰矜已凌物曰教其病根則生乎志滿逐物快己曰欲而條暢則發於樂極四者蠹心之蠹賊溺



身之醜毒學者所宜深戒愚謂此四者恒人放逸之常態  
 身之所以不修也○永嘉戴氏曰傲凶德也○毫不可萌  
 矣而曰不可長欲者禁而絕之可也而曰不可縱意聖人  
 誘進學者其立訓猶若是其恕乎或者猶曰禮聖人所以  
 強人其亦不察諸此矣○毛氏信卿曰人皆曰禮所以強  
 人吾獨謂禮所以適人蓋聖人不能使人之情忘情而能  
 人之節情不能絕人之情而能制人之情傲不能盡無也  
 不長之足矣欲不能盡無也不縱之足矣蓋強人以其所  
 難則又有所不堪且將蕩然無所限隔反自肆而莫之止  
 故不若即其情而為之制使行焉而自著居焉而自安則  
 物或牽心不應身或作而心不隨尚何傲欲之有○觀瀾  
 三宅氏曰諸家註並欠暢當教欲不當有之惡德志樂不  
 能無之恒情而志之滿遂生教樂之極必弱欲此段自粗  
 而精剪其蔓以反其根文意相貫尤為親切蓋驕教之心  
 人易生纔失點檢乘勢漲起學者當察之於此勿使滋  
 長也欲不可從亦同此意戴氏以為聖人立訓之恕不止  
 失經旨於字義亦為疎甚志謂凡有所規圖營求以期於  
 成者也大抵人情所期纔成則揚揚自得之色與氣相乘

而不知休是宜戒也○費氏曰此四戒者皆所以持其敬  
 也傲長則忽易而無所畏欲從則流蕩而不知反志滿則  
 驕情而不加脩樂極則荒惑而無所覺有一於斯敬不存  
 矣此君子所以亟言其不可也○註謂飲食男女之欲禮  
 運曰飲食男女人之大欲存焉○章句  
**賢者狎而敬之畏**  
 曰欲謂飲食男女及凡所嗜好之欲

**而愛之愛而知其惡憎而知其善積而能散安安而能遷**

**註**狎音合○狎謂素親狎安安謂安其所安朱子曰此言  
 賢者於其所狎能敬之於其所畏能愛之於其所愛能

知其惡於其所憎能知其善雖積財而能散施雖安  
 安而能遷義可以為法與上下文禁戒之辭不同  
 疏朱  
 曰人之常情與人親狎則敬弛有所畏敬則愛衰惟賢者  
 乃能狎而敬之是以雖褻而不慢畏而愛之則是以貌恭  
 而情親也又曰愛而知其惡憎而知其善己之愛憎或出  
 私心而人之善惡自有公論惟賢者存心中正乃能不以  
 此而廢彼也又曰六句文意大同皆蒙賢者二字為文言  
 衆人所不能惟賢者乃能之耳舊注非是○定直按益軒



先生曰此言賢者之行非謂待賢者欲如此蓋據朱子之說而言諸家多以二句作待賢者說恐非是○章句曰安謂安其意於所便安處○定直按新說謂下安字正是理之正而為人心所安者安己是善能遷處更盡善似其深了○章句為穩當○鄭氏曰謂己今安此之安圖後有害則當能遷晉各犯與姜氏醉重耳而行近之孔氏曰晉舅犯案左傳僖二十三年晉重耳云云○陳祚曰凡有積蓄而能散施以調貧今日安此所安而能慮患以從義是皆衆人所不能賢者乃能之而可以為法者○說義曰六句上輕下重而字皆轉辭○參新曰首兩而字要玩中兩知字要玩末兩能字要玩○臨財毋苟得臨難毋苟免很賢者中庸處在這幾字見出

**毋求勝毋求多註** 難去聲分平聲○苟苟且分分財很危授命也毋求勝忿思疏戴氏曰苟者自恕之辭又曰積難也毋求多患不均也疏而能散臨財毋苟得分無求多皆為財利而言此人之所甚病者故三言之也○孔氏曰難謂有寇仇謀害君父為人臣子當致身授命以救之○

定直按孔疏以其甚者言之耳所謂難者不但此也如患難相救之類亦皆是○說義曰財與分相近而不同財則無故之獲分則應得之物難與相近而不同難則大節之所係狠則一時之怒○參新曰君子立廉養勇懲忿窒慾之學上兩臨字與下兩求字要看看士人平時都能談廉勇之守到財與難當前便要肥家保身了所以臨之時難決也亦能談懲窒之養但狠與分一至便要法心盈願了所以求之心難化也夫惟毋之則裁之以義而得之矣○藍田呂氏曰趨利避害人之情也雖君子亦然特立於義而不苟也義可得則受義不可得則不受則得不得有義矣義可免則免義不可免則不免則免不免有義矣君子所趨惟義而已何利害之擇哉又曰狠者與人爭者也君子無所爭犯而不校而已故不求勝也又曰分者與人共者也如勞逸憂樂方與人共而獨求多焉是自私也道途不爭險易之利冬夏不爭陰陽之和故不求多疑事毋質也○定直按分只是分財如呂氏是推廣說耳

**疑事毋質** 直而勿有註 質成也事有疑則闕之不可以已意斷也朱子曰兩句連說為是疑事毋質即少儀所謂



母身質言語也直而勿有謂陳我所見聽彼決擇不

可據而有之專務強辨不然則是以身質言語也

曰質成也彼已俱疑則已無得成言之皆古註文謂彼此俱疑不

要將已意斷了○章句曰質強正之也○衷肯曰質是信

是而不肯問人而不肯舍已○說義曰天下事信以傳信

疑以傳疑原自欺不得但有偏心者多執已見而不肯問

久有忌心者又懼形已短而不肯舍已又曰勿有是勿有

其質也二句一反一正串看為是一是未問時戒其不可

如此一是一已問後勉其當如此做一意看則心虛理明而

疑自解矣此去疑之訣也○章句曰此一章申敬義之義

○註兩句連說為是朱子之言出儀禮通解問直而勿有

亦是上意否朱子曰是從上文來都是教人謙退遜讓○

觀瀾三宅氏曰直而勿有註中所引朱說恐似不瑩蓋直

者是非可否據所見之實而陳說之也有者固執而自是

也凡有疑之事不直斷以已意信口胡說如其是非可否

有所替證而莫疑者則須據實而

陳說之第不當固執而自是也

○孔子曰非禮勿視非

禮勿聽非禮勿言非禮勿動

註此答顏淵問仁也朱子曰

止之辭又曰但有些箇疏論語顏淵○直解曰視聽言動

不循道理處便是非禮疏皆有个自然的所謂禮也

禮勿聽非禮勿言非禮勿動

註此答顏淵問仁也朱子曰

止之辭又曰但有些箇疏論語顏淵○直解曰視聽言動

不循道理處便是非禮疏皆有个自然的所謂禮也

○朱子曰視聽言動之間所當為者皆禮也所不當為者

非禮也○勿字解見前毋不敬條疏○朱子曰非禮勿視

勿聽姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術非是耳無

所聽目無所視○或問明知其不當視而自接乎目明知

其不當聽而自接乎耳則將如何朱子曰視與見不同如

非禮之色若遇且便過了不可有要視之心非禮之聲

若入耳便過了不可有要聽之心○翼註曰如非禮勿

視非已視而後禁之亦非目不視之而已○勿有視之心方

是餘做之○講述曰非禮勿視不可謂非禮之色勿視謂

民如受大祭已所不欲勿施於人

註此答仲弓問仁也出

當視時少有非禮之念頭即禁止勿萌了聽言動做此○

章句曰所以勿視聽言動者敬以為

之主也覺其非禮而勿為焉義勝欲也

○出門如見大賓使



以持己也己所不欲勿施於人恕以及物也疏論語顏淵○左傳曰出門如賓

生曰出門人易忽處使民人易慢處○講述曰見賓則冠裳在前誰敢放肆承祭則神明在上誰敢怠玩此皆人心

所必敬者若出門則舉止由我前無所拘未有不自肆者使民則操縱由我上無所畏未有不自驕者能於出門時

常檢就如見大賓時一般則無地不敬可知故舉此兩句常畏就如承大祭時一般則無人不敬可知故舉此兩句

為操心要法○章句曰如賓如祭敬也不欲勿施以心言為恕以事言則義也○註敬以持己云云恕以及物也○朱子曰敬以持己恕以及物則私意無所容而

心德全○蒙引曰仁非敬不存非恕不行○居處恭執

事敬與人忠雖之夷狄不可棄也註處上聲○此答樊遲夷狄北狄朱子曰恭主容敬主事恭見乎外敬主乎中之

夷狄不可棄勉其固守而勿失也○蔡氏曰諸子問仁而所答各異者因其固守而勿失也○翼註曰居處不全是靜所稟之資而發也疏論語子路○翼註曰居處不全是靜

指獨處凡臨民按物身所安頓處皆是○狐白解曰敬事在此心亦在此也○講述曰恭敬二字並言之一主容一

主事獨言恭則該敬敬則該容恭敬原無甚別但居處以持身言故曰恭執事以操心言故曰敬○翼註曰忠是以

實心待人不是外合中離的意思○存疑曰居處恭持身之敬也程子所謂整齊嚴肅是也故又曰則心便一執事

敬者主一無適之謂是就事上說即道千乘之國章敬事之敬也忠該得信為人謀而必忠此忠也與朋友交言

而有信此忠也○問如何雖之夷狄不可棄曰道不可須史離在中國是這道理在夷狄也只是這道理○註蔡氏

名模字仲覺朱子門人○觀瀾二宅氏曰大抵小學詩書語孟皆須淺淺說去纔涉艱深大失蒙養之道所害非

細也是本註之所以為得其體而陳註雖非不知其意不免時有出入至諸家註皆然此段顏淵仲弓問仁而天子

之答各因其資者亦當就論語本章論之非在此篇之所宜議也陳註收蔡說非也此類猶多不暇逐處辨明讀者

焉察○言忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣言不忠信行不篤



敬雖州里行乎哉註

行篤行不之行去聲猶音麥○此答子張問行也盡已之謂忠以實之謂信篤厚也篤敬厚而敬也蠻南蠻貊北狄

疏

論語衛靈公

千五百家為州二十五家為里乎哉疑辭○存疑曰篤厚也是述曰言必由中是忠言必可復是信○存疑曰篤厚也是待人接物忠厚不刻薄君子篤于親故舊不遺皆篤厚之事敬是敬事而信之敬凡事戒謹恐懼惟恐失之不放肆也○觀瀾三宅氏曰篤敦篤之謂說為接物忠厚者誤也當以中庸篤恭兩字參看○章句曰乎哉疑詞言其決不可行也○存疑曰言忠信行篤敬則誠能動物足以感人故蠻貊之邦行矣曰蠻貊之邦舉遠以見近也○蒙引曰蠻貊可行則近者可知州里不行况於蠻貊乎行舉其遠見其無處不可行也不行舉其近見其無處而可行也○真氏曰地無遠近同此一理人無華夷同此一心未有誠敬而人不敬○君子有九思視思明聽思聰色思溫貌思恭言思忠事思敬疑思問忿思難見得思義註難去聲○朱

蔽則明無不見聽無所壅則聰無不聞色見於面者貌舉一身而言思問則疑不畜思難則忿必懲思義則得不苟

疏

論語李氏○益軒先生曰此章專言反身脩省之學○朱子曰視不為惡色所蔽為明聽不為姦人所欺為聰

若視聽糊塗是非不辨則下面諸事於當思處皆不知所以思矣有為私欲所壅蔽有為讒邪所壅蔽若思聰聰便須去其壅蔽○存疑曰視思明聽思聰二件難列於九思却是大綱故列於首二者失職其餘皆苟矣故書只言視速惟明聽德惟聰○蒙引曰色思溫所謂其溫如玉也貌思恭惟慢之氣不設於身體也言思忠謂其心口如一也事思敬執事敬也疑思問必解其疑也忿思難忍小忿也見得思義不苟取也○朱子曰忿思難如有朝之忿忘其身以及其親此不思難之故也○程子曰九思各專其理純熟則臨幾自然中道然臨幾時又須以此省察兩者工夫關一不得若於視聽前一步工夫說得深微徹切矣而脫却臨幾一節工夫處便欠密實看程子九思各專其



此意自分明○朱子曰九思即是涵養本原○四書語  
錄曰九思若平昔不熟臨時亦來不及用不着若當幾不  
提醒加謹則向來工夫亦落空泛不見有得力處兩者交  
養並進是用九思功候要訣○存疑曰此君子思誠之功  
凡聖人平日所言克己復禮主敬行恕居處恭執事敬與  
人忠之類皆在其中矣○又曰這思不是空思想作為就  
在其

○曾子曰君子所貴乎道者三動容貌斯遠暴慢矣

正顏色斯近信矣出辭氣斯遠鄙倍矣註

貴猶重也容貌舉一身而言斯猶即也暴粗厲也慢放肆  
也信實也正顏色而近信則非色莊也辭言語氣聲氣也  
鄙凡陋也倍與背同謂背理也言道雖無所不在然君子  
所重者在此三事而已是皆修身之要為政之本學者所  
當操存省察而不可有造次顛沛之違者也

疏論語泰伯○存疑曰道字是全  
體字所貴者三言君子之重乎道者有三事  
要者言○緒言曰貴道者三言君子之重乎道者有三事  
言此三事不可不合乎道如容貌無暴慢是容貌之得其

道也動容貌便要遠暴慢正是貴乎道也斯字甚緊言不  
可動不如如此正是其貴乎道處道字正在容貌三者上三  
者之當然處即道也○蒙引曰道字該得廣所貴者三事  
而已動正出三事無工夫善惡未分直至速暴慢上方見  
所貴乎道之意又曰容實而貌虛此以一身言顏實而色  
虛此以面上言又曰正字比動出二字畧著力○定直按  
辭氣之氣即指言語之聲音神韻若云辭本於氣此氣則  
養氣之氣○翼註曰動正出三字俱不著力惟正畧有意  
味動出二字全無緊要然可貴亦不在正而在信也○註  
粗厲放肆凡陋講述曰粗厲是不和放肆是不敬屬非嚴  
厲謂疎率也放肆如箕踞之類鄙凡陋也其失小倍皆理  
也其失大○朱子曰如人狼戾固是暴稍不溫恭亦是暴  
倨肆固是慢稍或怠緩亦是慢

○曲禮曰禮不踰節不侵侮不好狎脩身

踐言謂之善行註

好行並去聲○踰越也節謂上下之等  
級侵侮侵犯而侮慢也好狎好為褻狎  
也三者禮之所禁也修治其身踐行其言  
二者行之善者也然禮之實亦不外是矣

疏禮不三句說  
義曰節者分



有等級如竹之有節○本註曰禮以辨尊卑等級故不踰節度禮主敬自卑而尊人故不得侵侮於人習近而不加敬則是好狎○永嘉戴氏曰孟子曰禮之實節文斯二者禮者節文之謂也故禮亦謂之節猶規矩防閑不可越也書曰德盛不狎侮故狎侮人者皆德薄者也數侵侮人而好與人狎不特失人必且失己其為無禮也大矣○定直按不踰節者不踰閑之謂本註取正義之說尤是東旨曰徇人以非禮之恭此專作過禮節看恐不然又按新說謂踰節替上侵侮凌下好狎是平交不以禮恐似鑿又按三句三平合璧以主句作主說雖切亦恐鑿○脩身二句衷旨曰言行者禮之本一有不善則無本不立禮不虛行也○滙澤陳氏曰人之所以為人言行而已○嚴陵方氏曰禮之文則見乎事禮之質則存乎人言行存乎人者故曰禮之質也○永嘉周氏曰忠信之人可以學禮此行脩言道所以為禮之質也苟無其質雖習於曲禮威儀之多君子不謂之知禮○金華應氏曰曲禮三千以敬為首然容貌辭氣雖持敬之所先而脩身踐言謂之善行尤為禮之所本故自安民而下歷陳夫長傲從欲志滿樂極之戒與

夫事賢交眾持己接物之道凡皆所以脩身善行而不欲從事於空言焉是所以為禮之質也不反之於質而徒區區於繁文末節之間亦外焉而已○樂記曰君子聽聲亂色不留聰明淫

樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻

口心知百體皆絲順正以行其義註慝音忒辟音僻○

者也淫樂慝禮禮樂之不正者也○不留聰明謂不停於耳目不接心術謂不入於念慮絲從也真氏曰君子之所以自養者無他内外交致其功而已○姦聲亂色不留聰明養其外也淫樂慝禮不接心術養其內也惰慢之氣自内出者也邪僻之氣自外入者也○者不設於身體如是則外而耳目鼻口百體内而心知皆絲順正以行其義自養之功畢矣疏章句曰姦聲淫聲亂色邪色也淫樂淫蕩之樂慝矣○真氏曰淫樂如鄭衛淫哇之樂慝禮如委巷猥俗之禮○觀瀾三宅氏曰慝者心中所藏之惡也故慝禮謂



巧言令色足恭之類致飾於外而取媚於人者真氏說為委巷猥俗之禮不當○定直按慝只是淑慝之慝與修慝辨惑之慝較不同蓋慝禮與淫樂相對以儀節言如下檀弓所謂小功不為位也者委巷之禮也之類是也如今委巷猥俗之間自有非禮之禮可醜之甚者便是慝禮矣如夫巧言令色取媚於人只是禮貌足恭耳不是禮儀曲折不與淫樂對過況且此章制外養內之意人若習俗間非禮之禮則尤害於心術故以為戒如巧言令色內不正而致飾於外却是由內形外恐非本章之旨真氏之說未必不是○前漢禮樂志註師古曰術道徑也心之所由也○嚴陵方氏曰聰明外也故於聲色言之心術內也故於禮樂言之留則來而止之接則與之交焉此又內外深淺之別也○章句曰心知心之明也順順理也正正道也行其義行其所當行也○觀瀾三宅氏曰心知猶云意慮章句說為心之明過重○大全曰百體舉一身而言○吳郡范氏曰大抵禮以制形為用而以制心為本一念不正發於方寸者其微而形於舉錯者弗可掩流於放僻邪侈而不自知

○孔子曰君子食無求飽

**居無求安敏於事而慎於言就有道而正焉可謂好學也**

**已註**朱子曰不求安飽者志有在而不暇及也敏於事者勉其所不足慎於言者不敢盡其所有餘也然猶不

敢自是而必就有道之人以疏論語學而○雲峰胡氏曰正其是非則可謂好學矣

之志必敏慎然後見其有好學之實必取正有道然後不差夫好學之路此足以見好學者之甚難得也○朱子曰

此章須反覆看其意思如何若只不求安飽而不謹言敏行有甚意思若只謹言敏行而不就正有道則未免有差

若夫不到則雖親有道亦無可取正者聖人之言周遍無欠缺類如此○張氏曰同世而親其人異世而求之書

其為就正一也○註勉其所不足云中庸○管敬仲曰

**畏威如疾民之上也從懷如流民之下也見懷思威民之**

**中也註**管敬仲齊大夫名夷吾威刑法也疾疾病也懷貪欲也流謂水之流畏威如疾懷刑之君子也從懷



如流懷惠之小人也見懷思疏國語晉語○合璧曰威禮威則君子不畏則小人矣疏法也人能畏謹禮法惟恐犯之如畏疾病而自然不敢為惡民即人也言人之上品者也○章句曰懷意所懷之欲也流如水之流不可止也○益軒先生曰句讀懷為貪欲案字書無此訓只訓念章句較優○章句曰此一章言能敬義與不能敬義相去之縣絕警人當以民之下為戒也○註威刑法也章句曰君子畏刑之加已如疾之加身所以能敬義而持身應事無一缺失以速罪也○定直接本註解見懷思威曰威畏也見可懷則思可畏二威字同言可畏兼天威人刑在其中○觀闢三宅氏曰畏威句讀好合璧不當今說為兼天威人刑者亦似不穩以三民字看之說為刑法者為勝大抵謹守國憲是君子篤厚意思不可必將天威來為說

右明心術之要註

凡十疏合璧曰從古帝王聖賢脩格致誠正之學術然學術尤自心術始故此敬身十章俱皆以正心術為要所謂大學教人之道端不

外是○京兆李氏曰敬者一心之主宰萬事之本根聖學所以成始而成終者也夫明心術一十二章而首之以丹書之戒者以敬對怠而言明敬有畏懼之義也次之以曲禮一章明敬乃禮之本兼陳敬之目也次之以論語六章皆明涵養本原而以敬為主也次之以禮記論語三章亦明持敬之功也終之以管子之言者直指畏之一字實又初學持敬切要工夫也為小學者賴此以始為大學者亦不能無賴乎此以為終也

冠義曰凡人之所以為人者禮義也註

冠去聲○冠義禮異於禽獸者以其有禮義也疏說義曰禮義不平禮以義冠者成人之道故以是責之起也○參新曰禮義是平字無甚分折故后只說個禮之始也下須更著義字○定直接義字只是禮中之義故禮記下文云冠者禮之始也而不著義字又按示蒙句解云禮之品節儀文皆有義備焉故言禮必連言義字者多矣○益軒先生曰曲禮云鸚



鷓能言不離飛鳥，猩猩能言不離禽獸。今人而無禮，雖能言，不亦禽獸之心乎？言有禮義，則為人；無禮義，則為禽獸。尤所不可行也。禮義之始在於正容體，齊顏色，順辭令，容體正

顏色，齊辭令，順而後禮，義備以正君臣，親父子，和長幼。君

臣正，父子親，長幼和，而後禮，義立。註：順謂順理，疏：田曰容

體者動乎四體之容者也。顏色者生色見乎面目者也。辭令者發乎語言而有章者也。三者脩身之要，必學而後成。必成人而後備。童子未成人者也。於斯三者，不可以不學。古者教子，能食教以右手，至十三學舞射御，則養之有素矣。養之久則安，安則成，故至于二十則三者備矣。然後可以冠而責成人之事矣。容體正，顏色齊，辭令順，故唯備此三者，然後可以明人倫。人倫明，然後禮義立。而後可以為成人。○本註曰：人為禮，以此三者為始。三始既備，乃可以求三行也。○說義曰：凡人之所以為人者，為其有是禮義耳。而禮義不過敬身以明倫而已。吾一身禮義之所關也。

及夫容體正等，則動容中而後禮，義寓于吾身者全備而無缺矣。禮義備可以之，而敘倫矣。○正誤曰：禮義之體雖真於人心，然其用之行莫先於一身。故其始在於正容體。齊顏色，順辭令。○馬氏曰：正容體，斯遠暴慢矣。齊顏色，斯近信矣。順辭令，斯遠鄙倍矣。○納蘭成氏曰：此曾子臨啓手足之時，所以告孟敬子者也。君子之道三終，身守此而巳。故下文曰：禮義備則正之，齊之，順之，非禮義之始與。馬氏其知之矣。○嚴陵方氏曰：容體欲其可度，故曰正顏色，欲其可觀，故曰齊辭令。欲其可從，故曰順。○又曰：君臣在乎義，故曰正。父子存乎恩，故曰親。長幼存乎情，故曰和。○大全曰：禮義既備，由是推之，以正君臣而上下之分定，親父子而慈孝之道隆，和長幼而宗族之禮洽。三者既盡，則禮義立矣。○參曰：以正君臣，以字有意，脩身是禮義始。初處身既脩，便從此敘。彝倫故接一以字，這以字不是對在子字，的亦不可謂以此禮去。正君臣云云也。君臣父子長幼，字不平等，重在臣子幼。○新曰：以字分明，是以此禮義之備者，而正君臣，親父子，和長幼也。立者生人之道，植立于此也。○益軒先生曰：禮義立，應上文禮義之始。○京



兆李氏曰首一章明威儀禮義之始○曲禮曰母側聽母

噉應母淫視母怠荒遊母倨立母跛坐母箕寢母伏斂髮

母髮冠母免勞母袒暑母褰裳註母音無噉音叫倨音句

而視也怠荒容止放縱也遊行也倨傲慢也跛偏任一足

也箕兩展其足如箕也伏覆其身也髮髮也言垂如髮也

免脫去也袒露臂也褰揭也袒衣所以息倦褰裳所以取

涼凡此數者皆不敬也敬疏定直按母側聽滙澤陳氏謂傾

身之要禁止乎此而已疏耳以聽非恭也句讀章句並

從之其說平易且與下文文字例相合似宜從古註謂側聽

耳屬于垣嫌探人之私此說蓋據曲禮上文有屏而待之

語故如此解然恐涉鑿又按古註及藍田呂氏謂此侍君子

之法亦恐不然如所謂寢母伏安得待君子而寢卧乎此

只言平居持身之敬耳○哀吉曰此君子之持身無事而

不致其敬也母側聽頭容直也母噉應聲容靜也母淫視

目容端也母怠荒身容滿也足容重故游母倨立如齊故

母跛坐如尸故母箕寢不居故母伏正其衣冠故斂髮母

髮冠母免勞母袒暑母褰裳總之母不敬如此註側聽以

下是藍田呂氏說而原欠寢不居二句○永嘉戴氏曰甚矣

人情之不美也安於四肢之怠惰不樂於衣冠之拘束起

居坐立惟其便安而已矣然而人之常情終日袒楊箕踞

而肢體頹墮若不勝其勞終日衣冠佩玉其始雖勞而終

也身安體舒夫然後知禮者筋骸之束所以安乎人情而

便乎其身也以此教天下其有傲慢放逸之禍乎○廣安

游氏曰大率人之所患在乎徇其意之所安而不由於正

學集疏

卷之四 敬身

五



與衛風所謂不履髮者益髮少之髮不同然祭祀○登城  
 所用亦將他髮為飾其益自己頭髮之意則同矣○  
**不指城上不呼註**呼去聲○指則感人之氣○疏方氏曰城者士  
 見者眾故也○疏意曰將適舍求母固註適舍音無下同○  
 城高衆人耳目所屬○  
 館也○有所求而堅欲○疏孔氏曰舍主人家也○本註曰固  
 得之非為客之道矣○疏猶常也○求主人物不可以舊常恐  
 時或無○黃氏曰求母固註義訓固為舊常者義或迂也  
 俾昧者觀之謂不可求舊常而可求新異哉蓋求母固者  
 謂凡求物於主人母固母必隨其有無則厥義似當○章  
 句曰求求必入舍也主人或有客或有他故勿得固求入  
 也○益軒先生將上堂聲必揚戶外有二履言聞則入言  
 日章句說較優

**不聞則不入註**上上聲履音句問音問○陳氏曰上堂升  
 主人之堂也揚其聲者使內人知之也古  
 人脫履在戶外客雖衆脫履於戶內者惟長者一人言有  
 二履則并戶內一履為三人矣三人而所言不聞於外必  
 是密謀故不入也○古者  
 即席則去履不以履踐席○疏吳郡范氏曰將上堂則揚吾  
 者即席脫履於戶外惟禮會尊者一人脫履於戶內戶外  
 二履言而不聞必有二人密語也○此與正義說同與句  
 讀不同○饒氏曰此言入室之時見二履在戶外知有他  
 客客多則履多二履只一客又言不聞恐有私議須迴避  
 不入○疏意曰二履乃設辭云二履則三履以上可知聞  
 字屬言者不屬聞者聲徹曰聞言聞則入輕只重下句○  
 此與饒氏不同○註古人脫履至末此取陳氏集說全文  
 在戶外鄉飲酒云賓主皆降脫履於堂下是也若尊卑不  
 同則長者一人脫履於戶內少儀云排闥脫履於戶內一  
 人而已矣是也見孔疏文此記云戶外有二履不言戶內  
 有一履則室內只二人明矣何以知其必有長者一人而  
 共為三人乎或曰離坐離立母往參焉若二人在內聞言  
 則入是離坐而往參之故知必三人也見熊氏說曰禮所  
 謂離坐母往參者謂同在室內坐各有位見二人有兩兩並  
 坐者而往參之恐干人之私故君子戒之非謂戶內有二

是密謀故不入也○古者  
 即席則去履不以履踐席○疏吳郡范氏曰將上堂則揚吾  
 者即席脫履於戶外惟禮會尊者一人脫履於戶內戶外  
 二履言而不聞必有二人密語也○此與正義說同與句  
 讀不同○饒氏曰此言入室之時見二履在戶外知有他  
 客客多則履多二履只一客又言不聞恐有私議須迴避  
 不入○疏意曰二履乃設辭云二履則三履以上可知聞  
 字屬言者不屬聞者聲徹曰聞言聞則入輕只重下句○  
 此與饒氏不同○註古人脫履至末此取陳氏集說全文  
 在戶外鄉飲酒云賓主皆降脫履於堂下是也若尊卑不  
 同則長者一人脫履於戶內少儀云排闥脫履於戶內一  
 人而已矣是也見孔疏文此記云戶外有二履不言戶內  
 有一履則室內只二人明矣何以知其必有長者一人而  
 共為三人乎或曰離坐離立母往參焉若二人在內聞言  
 則入是離坐而往參之故知必三人也見熊氏說曰禮所  
 謂離坐母往參者謂同在室內坐各有位見二人有兩兩並  
 坐者而往參之恐干人之私故君子戒之非謂戶內有二



亦不得入也。將入戶視必下入戶奉肩視瞻毋回戶開

亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂註

○奉音捧肩古瑩切

主人之戶也視下不舉目也肩門關木也入戶之時兩手當心如奉肩然雖視瞻而不為迴轉嫌於干人之私也開闔皆如前不違主人之意也遂闔

之盡也嫌於拒後來者故勿遂闔疏嚴陵方氏曰視以下

面則教豈非以下為敬乎視近而瞻遠視詳而瞻略雖或瞻或視不可回旋惡其掩人之私也○本註曰奉肩謂應

小啓之以兩手奉中戶置肩處敬也○范氏曰拱手當心以向戶肩○示蒙句解云置肩之處自當心戶開則拱手而

入闔則徐徐開之而入俱如奉肩然○范氏曰以上皆是

不欲掩人之私其事雖小最為曲禮之要使心術不正者處之必將釐聲以升堂直前而入戶速瞻四顧為睇眄覘伺之態則其人之薄德可知矣大抵禮以制形為用而以制心為本一念不正發於方寸者其微而形於舉措者弗可掩流於放僻邪侈而不自知故升堂入戶日用之常而

君子致嚴如此者以母踐屨毋踏席摠衣趨隅必慎唯諾

註踏音迹摠苦侯切唯音委○此即席之儀踐屨踏他人

故摠之趨隅繇席角而升坐也唯諾

皆應辭既坐定又當謹於應對也疏履謂後來者不可

踐屨先入者所脫之屨也摠衣與論語攝齊同○朱子曰毋

於席後乃得當己位上蓋以前為上後為下也○呂氏

曰摠衣趨隅必慎唯諾不敢為賓聽役於先生長者也○

禮記曰君子之容舒遲見所尊者齊遯註齊莊皆切遯音

也燕居之容齊遯謹疏玉藻篇○孔氏曰雖尋常舒遲若

奢○滙澤陳氏曰齊如夔夔齊栗之齊遯者謹而不放之

謂見所尊者故加敬○說義曰舒遲不專言燕居只無尊

者便然是常時之容主于和下句面尊之容加乎敬上下

是相因語註中加字和之中而又加以敬非平居惰慢而



見尊者始足容重手容恭目容端口容止聲容靜頭容直

氣容肅立容德色容莊註

重舉欲遲也恭高且正也端不

也直不傾側也肅似不息也德謂中立不倚儼然有德之氣象莊矜持之貌朱子曰九者皆敬之目即此便是涵養

本源疏是九容也說義曰此泛言君子一身之容不屬不可徒在容上說○章句曰九者皆舒遲之意也○擊蒙

要訣曰足容重不輕舉也若趨于尊長之前則不可拘此手無事則當端拱不可弄手撫物○註德謂至氣象滙澤

陳氏曰舊說以為如有所予於人其義難通應氏謂中立不倚儼然有德之氣象此說近之○觀闢三宅氏曰應氏

從古說之為穩也又曰本註取古註為是本註云德者得也立則磬折如人授物與己已受得之之形也涵養本源

廖晉卿請讀何書朱子曰公心放已久精神收拾未定無非走作之時可且收斂精神方好商量讀書繼謂之曰玉

藻九容處且去仔細體認待有這意思却好讀書或問九容九思朱子曰即此是涵養本源這裏不是涵養更將其物

也○曲禮曰坐如尸立如齊註齊莊皆切○尸以象神齊也疏本註曰尸者神象如尸則其莊可知齊者致其精誠

之齊乃祭時立於神前齊敬之容○說義曰主祭者有立而無坐故立以祭者之齊為法○定直按滙澤陳氏引孔疏

曰雖不齊亦當如祭前之齊成納蘭駁之謂祭前有散齊致齊人皆知之不知祭時齊敬之容亦齊也故中庸云齊

明盛服以承祭祀祭前主祭者齊於適寢有坐亦有立祭時齊於廟中有立而無坐鄭氏謂立如齊盤且聽也齊謂祭祀時其義精矣孔氏亦云立者謂祭之日立於神前時非祭前齊戒之齊人之倚立雖不祭祀必須盤折屈身如祭時之齊也陳氏引疏文而改為祭前誤矣○程子少

儀曰不窺密不旁狎不道舊故不戲色註

窺規人隱處狎與人褻狎言知



識之過失為戲侮之疏不窺密合璧曰不窺觀他人隱密

容色皆非厚重之事疏之處嫌於察人之私也○不旁狎

集說補正曰旁如旁求俊人旁求天下之旁廣也○朱子

曰旁泛及也泛與人狎習不恭敬也說義曰人亦有可狎

者但泛與人狎則非所狎重旁字不重狎字○定直接說

義說好納蘭成氏謂德盛不狎侮狎侮君子罔以盡其心狎

侮小人罔以盡其力此之謂旁狎此重狎字恐非旨矣孔

子見齊衰者雖狎必變賢者狎而能敬雖聖賢亦未嘗不

有狎矣○不道舊故合璧曰不言舊故之非宜隱人之過

也○章句曰舊故謂已往舊事言之必論其是非非恐人厭

聞且或於人有妨也○儀禮通解曰舊事既非今日所急

且或揚人宿過以取憎惡如陳勝賓客言勝故情為勝所

殺之類是也○定直接舊故依舊做宿事說為優納蘭成

氏云故舊不遺在彼不失為厚我若向富貴人稱述故舊是

有干澤之心且為不入耳之談也故戒之此說恐不是如

我貧彼富則其不可稱道固然矣若夫我富彼貧及彼我

同貧富豈亦不道耶○不戲色滙澤陳氏曰戲色非必見

諸笑言外貌斯須不敬則色不莊矣○章句曰窺觀人之

隱處泛與人褻狎言故之是非作戲侮之容色皆非謹重

之道也○註狎與人褻狎定直接示蒙句解謂上狎字當

誤宜據朱子語類小學集解等作泛字泛即旁字之義依

此說則上句窺覘亦是連綿字而四句文理為順章句亦

作泛字句解毋拔來毋報往註音赴○拔報皆疾也朱子

學集疏

卷之四

敬身

九



曰拔來指心不指力言人有一躁進之心這點心一起作  
為太速必然不達意氣太猛必然不繼一不如意便消阻  
困頓把前功盡棄了進銳退速相須而勢所必至者  
故戒之○注火急去做章句曰火急去做拔來也速去之  
報往也○其進銳者其  
退速見孟子盡心上

**毋瀆神毋徃毋測未至註**

疏毋瀆神曲禮全經  
也毋測未至不逆詐不億不信也  
氏曰神明正直當敬而遠之不可瀆慢○疏毋徃徃滙澤陳  
氏曰言行過而邪徃當改以從直○章句曰徃邪徃之事  
不可依循而為之也○本註曰前日之不正不可復遵○  
方氏曰徃而復徃之則非所以改過左氏所謂尤而效之  
罪又甚也○觀瀾三宅氏曰本註從古註併句讀皆不當  
此句須貼毋瀆神一句說不可泛為改過之事徃謂邪左  
之道如神恠妖魅祈禳蠱咒之類蓋言神則敬勿瀆至邪  
恠之說則當正義不問勿徒求隱僻而信從之也毋測未  
至亦戒用意聘知事求奇中其意正與戒信邪尚妖者相  
承若以徃徃為戒憚改義雖可通而其意泛漫不相照應

○定直接觀瀾說似一條暢但古經之上下不相接者頗多  
不必求貼上句且作左道說則於徃字似稍不切宜從本  
註章句方佳然未審其孰是姑存兩說以俟君子○疏毋測  
未至本註曰測意度也○孔氏曰未至之事聖人難之凡  
人固不可預欲測量之也○盧陵胡氏曰測未至謂不窮  
理而幸中如子貢○慶源輔氏曰雖億則屢中然君子不  
貴○合璧曰未來之事置之不問毋得預先測度而妄干  
於心術○注敬鬼神而遠之論語雍也○過則勿憚改論  
語學而○不逆詐不億不信論語憲問○陳澧集說曰君  
子以誠自處亦以誠待人不逆詐其將然也未至而測之  
雖中亦偽補正云集說蓋本不逆詐不億不信之意恐非  
記者之旨孔氏云云胡氏云云二說甚當子張問十世可  
知乎夫子不過即三代已往之因革以斷之非若織緯  
術數之家用其私智以推測也聖人且然況學者乎  
**毋**  
**訾衣服成器毋身質言語註**  
也質成也言語之際疑  
則闕之不可以已意斷  
疏定直接本註曰訾思也成猶善  
也思此則疾貧方氏劉氏並從



之恐不如句讀○滙澤陳氏曰言語之際疑則闕之不可  
自我質正恐有失誤也○哀旨曰衣服成器在人者言語  
在己者一為非人之心一為是己之心故當戒之○  
**論語曰車中不內顧不疾言**

**不親指註**朱子曰內顧回視也三者皆失容  
且感人○此章記孔子升車之容  
**疏**論語鄉黨  
蔡氏曰禮

記曲禮篇車上不廣效不安指立視五馬式視馬尾顧不  
過轂正義曰車上不廣效者效聲也廣弘大也車高大效  
似驕矜又驚眾也不安指者妄虛也在車上無事忽虛以  
手指亦為惑眾也不過轂者車轂也轉頭不得過轂過轂  
則揜人之私也此三句正與此篇相合又曰立視五馬者  
立視平視也馬規也車輪一周為一規○觀瀾三宅氏曰  
此引論語亦說為乘車禮節而不可必論至孔子升車  
之容但下條鄉黨一節不引孔子則不成文然其意亦取  
孔子所行以為鄉黨朝廷之禮式耳此小學之讀法也○  
定直按觀瀾說好如後章席不正不坐寢不居皆倣之○

○**曲禮曰凡視上於面則教下於帶則憂傾則茲註**  
傲教○音

呂氏曰上於面者其氣驕知其不能下於帶者其  
神奪知其憂在於心矣視流則容側必有不正之心存乎  
胸中矣此君**疏**衷旨曰此凡視之禮可以觀人蓋人之精  
子之所慎也○**疏**神係于目故目之所視即心之所注君子  
之所以慎也○**疏**本註曰教慢也教則仰憂則低側頭旁視  
心不正也○**疏**觀瀾三宅氏曰呂氏之說過深衷旨觀人之  
說涉泛此宜就心氣上而看言心與形相應而目之與心  
相應尤切故視高則心氣仰而教視下則心氣低而憂視  
傾則心氣流而邪所當以視為則而加警察也宜與本註  
參見○孔氏曰凡視過高則傲定十五年邾子來朝執玉  
高其容仰驕也若視過下則自有憂定十五年魯公受玉  
卑其容俯替也故子貢曰二君皆有死亡之禍傾敬側也  
旁視流目東西則○**論語曰孔子於鄉黨恂恂如也似不  
似有姦邪之心也**

**能言者註**恂音荀○朱子曰恂恂信實之貌似不能言者  
謙卑遜順不以賢知先人也鄉黨父兄宗族之  
所在故孔子居之**疏**論語鄉黨本註曰恂恂信實溫恭之  
其容貌辭氣如此○**疏**貌○或問恂恂朱子曰以詩書訓詁







便而朝與下大夫言侃侃如也與上大夫言誾誾如也註

言也間音銀○朱子曰此君未視朝時也侃侃剛直也誾誾和悅而諍也○此章記孔子在鄉黨宗廟朝廷言貌之不同

**疏**存疑曰下大夫與己平等者言可以直遂故侃侃當言則言無委曲也是正辭斷義意思上大夫尊於己者有

不是處亦當諍但要和悅蓋雖當言但委曲言之○朱子曰和悅則不失事上之恭諍則又不得失在我義理之正又

曰下大夫位不甚尊故吾之言可得而盡遂至於上大夫之前雖有所諍必須有含蓄不盡底意思不如侃侃之發

露得盡也○註此君未視朝時胡氏曰以下文君在互觀之知此為君未視朝時既視朝則不當歷位而相與言○

剛直輔氏曰剛直謂能守理義而無屈○觀瀾三宅氏曰剛直謂辭氣剛嚴而直實也不必說至守理義也○和

悅而諍陳氏曰先言和悅而後言諍和悅者事長順也諍則不說隨矣○翼註曰此諍字不是彼有失而我諍之只

寓直於和○**孔子食不語寢不言註**朱子曰答述曰語自便是諍

存心不他當食而食當寢而寢言語非其時也疏論語鄉黨蒙引曰食謂正含哺

不語雖問不答也不言不自發言也○正義曰食語則口中可惡寢息宜靜故不言○朱子曰食對人寢獨居故即

其事而言之○存疑曰食不語雖人說起亦不與語也寢不言雖有人在亦不自發言也蒙引曰寢不言也是不與人

言言不是都無人在只我自說說得好○定直按答述自謂但食亦有獨食時寢亦有與人同時故不當分答述自

言只是寢食時不與人說話耳此說亦恐非也緒言又謂以寢為獨居則當無人時自己自言雖常人亦不如此何

必夫子乎當含哺時非極粗蠢者便能不語豈必夫子乎此正終食不語耳此說亦非也又曰一面食一面說殊為

不是故子不然此與范氏存心不他說似相合然如曲禮所謂主人辭不能烹雜記所謂吾祭作而辭曰云云及少

儀小飯而亟之以備見問雖對食之間未嘗無答述之故竊謂食不語者人有問則暫輟食而語語畢復食所謂存

心不他也不是終食不語也如寢息時不必論同寢獨寢



若有人來問我則我豈得無答述耶只不自發言耳○觀  
 瀾三宅氏曰語言併則一分則二語以與人答述為主言  
 以己口所出為主而人之食時多與他相對寢時多是  
 獨自就床食時唯可食不可談及多般人事如其飲膳辭  
 讓之言則禮自當然始無所妨少儀所謂備見問者其言  
 亦當多在飲膳之間而長者之問偶若有所泛泛及以貴賤  
 賤亦當畧答述也別是一段禮節不必夾雜為說也寢時  
 唯可寢人或或以日間所為自問自答獨語獨難者是聖  
 人之所不為而學者之所當戒也而性資寧靜之人有無  
 此等病弊者別是一種好底氣質不必夾雜為說也如是  
 看之諸家及今按不免涉鑿詩公劉篇曰于時言言于時  
 語語集傳曰直言曰言論難曰語亦可參見○論語集註  
 楊氏曰肺為氣主而聲出焉寢食則塞而不通語言恐傷  
 之也亦通○新安陳氏曰范氏主理揚說主氣范氏為優  
 揚亦不可廢○翼註曰不○士相見禮曰與君言言使臣  
 語不言只重存心不他上

與大人言言事君與老者言言使弟子與幼者言言孝弟

于父兄與眾言言忠信慈祥與居官者言言忠信

卿大夫也老者人之父兄幼者人之子弟眾謂庶人居官  
 者謂上士至庶人在官者言使臣則以禮言事君則以忠  
 言使弟子則以慈愛祥猶善也○疏儀禮第三篇○合璧曰與眾人言言盡  
 慈愛祥猶善也○疏忠信而不欺偽慈祥而無慘刻之道居  
 官者士庶人在官者與之言言忠以事君言信以臨民之道  
 定直按示蒙句解云忠信就不欺君言此說似優○章  
 句曰大人有位者居官泛言有官職者又曰海虞吳氏曰  
 先王以此為教故當時上下之間相見之際形於話言者  
 無不以是交相警飭是以聽者率能興起善心非僻之行  
 無不自而成所以治隆俗美而非後世所能及也又曰此  
 章言與人言之儀○觀瀾三宅氏曰此條言與人言語各  
 有所當不當唐突錯雜出於不倫也說為警飭不當○定  
 直按觀瀾說平穩然與人言  
 ○論語曰席不正不坐註  
 謝氏曰聖人心安於正故於  
 疏論語鄉黨章句曰孔子事也○  
 位之不正者雖小不處疏問  
 席不正不坐此是聖人之心



純正故日用間纔有不正處便與心不相合心亦不安朱子曰聖人之心無毫釐之差謂如事當恁地做時便硬要恁地做○觀瀾三宅氏曰句讀引謝氏其說過深非小學正旨說見上  
**子見齊衰者雖狎**

**必變見冕者與替者雖執必以貌註**

齊音咨衰音摧替音古衰音屑○齊衰喪

服也狎謂素親狎變謂變其容色冕有爵者替無目者衰謂燕見貌謂禮貌范氏曰聖人之心哀有喪尊有爵矜不成人疏講述曰狎必變非狎可知又曰變是改其常容○章者之盛服也○講述曰衰是私見之地非大廷廣眾之所衰必以貌非衰可知○說約曰狎以人言衰以地言  
**山**

**服者式之式負版者註**

朱子曰式車前橫木有所敬則俯而憑之負版持邦國圖籍者式此

二者者哀有喪重民數也

**疏**

合璧曰送死之凶服者○集註人惟萬物之王王拜受之況其下者敢不敬乎○前漢書酈食其曰王者以民為天天者人資而生者也○註民數周禮秋官司

民掌登萬民之數自生齒以上皆書於版今戶籍也歲登下其死生及三年大比以萬民之數詔司寇司寇獻其數于王王拜受之  
**禮記曰若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜登于天府**

**必興衣服冠而坐註**

迅急也變謂變其容色興起也皆所以敬天之怒

**疏**

玉藻篇

應氏曰風雨雷霆之怒天地怒氣之所形雖中夜幽暗之時必盛服而興所以敬其變也○嚴陵方氏曰孔子迅雷風烈必變蓋禮然也  
**論語曰寢不尸居不容註**

朱子曰尸謂偃卧似死人也居家

容儀○此章記孔子之事

**疏**

論語鄉黨正義曰尸死人也言偃卧四肢布展手足似死人也孔子則當敬屈

也○定直按正義詳明朱註畧尸字本訓只釋此章所用之義耳○論語集註范氏曰寢不尸非惡其類於死也惰慢之氣不設於身體雖舒布其四體而亦未嘗肆耳居不容非惰也但不若奉祭祀見中賓客而已申申天是也○厚齋馮氏曰寢而尸則過於肆居而容則過於檢○正義曰室家之敬難久當和舒○朱子曰遜思邈曰睡欲踧覺



則舒引夫子寢不<sub>レ</sub>尸<sub>レ</sub>為證○註尸謂偃卧蒙引曰朱子曰  
女生必偃男生必伏<sub>レ</sub>可見所謂偃卧似死人者非謂覆卧  
也朱子之  
言出離騷○**子之燕居申申如也天天如也**註居間暇無

事之時揚氏曰申申其容舒也天天其色愉也程子曰今  
人燕居之時不<sub>レ</sub>怠惰放肆必太嚴厲唯聖人便自有中和  
之氣  
**疏**論語述而圖解曰燕居不必是獨處只與羣弟子燕  
氣之間相對亦是申申容舒無拘迫○衷吉曰天如天好

之天如物之生意暢悅天然潤澤也○講述曰兩如字有  
形容不<sub>レ</sub>盡之意○胡氏曰申有展布之意故以容言天有  
和悅之意故以色言○直解曰凡人在間暇之時有怠惰

放肆的便是喪其威儀有矜持矯飾的或反過于嚴厲皆  
非盛德之氣象也惟吾夫子在<sub>レ</sub>間居無事之時以<sub>レ</sub>四體則  
從容舒展而畧無拘迫何其申申如也○以顏色則融和潤

澤而自然愉悅何其天<sub>レ</sub>天如也○朱子曰學者須稍嚴肅  
則可不然則無下手處但得身心收斂則自然和樂不是  
別有<sub>レ</sub>一個和樂纒  
嚴肅則自和樂纒  
○**曲禮曰並坐不橫肱授立不跪授坐**

**不立註**

肱故橫切○肱臂也不<sub>レ</sub>橫肱為妨並坐者  
授以<sub>レ</sub>物與人也不<sub>レ</sub>跪不<sub>レ</sub>立為不便於受者  
本註為煩尊者俯仰受之○方氏曰少儀言受立不坐不

特授尊者如此雖授卑者亦然○定直按本章及少儀授  
受恐並通尊卑  
而言句讀似優  
○**入國不馳入里必式**註吳氏曰國國都

不<sub>レ</sub>馳者恐傷人也○二十五家為里式  
說見前章必式者恐里中有賢人也  
**疏**本註曰馳善躍人  
民駢集之地故不可馳所以為愛物之仁○章句曰入里

而式不敢慢眾也○本註曰不誣十室  
家為里里巷首有門十室之邑必有忠信之  
人不可誣也故入里則必式而禮之為敬也  
○**少儀曰執**

**虛如執盈入虛如有人**註執入虛器如執盈滿之器入虛室  
**疏**衷吉曰此言君子之心致敬于人之所易忽也○北溪  
陳氏曰此二句體認持敬工夫意象最親切此便是主  
執盈之謂也詩曰嚴陵方氏曰曲禮曰執輕如不克執虛如  
執盈之謂也詩曰相在爾室尚不愧于屋漏入虛猶有人



之謂也執虛猶如執盈沉於有物之器而敢忽乎入虛猶如有人沉於有入之室而敢怠乎故孔子執圭如不勝出

禮記曰古之君子必佩玉右徵角左宮羽註

徵音止○佩玉比德也徵角宮羽玉聲所中也左右之分互文耳不言商者亦以文不偶而遺之也必求其取義則泥玉藻○古註君子士已上也○滙澤陳氏曰徵角宮之方也宮為君羽為物君道宜靜物道宜積故在左左乃無事之方也不言商者或以西方肅殺之音故遺之與方氏曰徵角為陽宮羽為陰陽主動陰主靜右佩陰也而聲中徵角之動左佩陽也而聲中宮羽之靜何哉蓋佩所以為行止之節時止則止時行則行此設佩之意也○補正曰集說既取註疏又取方氏義非不具然草廬吳氏之說更明云徵謂聲中林鐘律角則中姑洗也宮謂聲中黃鐘羽則中南呂也林鐘為徵陰聲之首故居右徵三變生角角間二律與徵近故以徵配角黃鐘為宮陽聲之始故居左宮三變生羽間二律與宮近故以羽配宮無商者周樂

不用商調也方氏曰孔氏謂君子之音溫柔居中以養生育之氣商於四時為秋秋之氣肅非溫也於五行為金金之性剛非柔也故象德之佩享神之樂不用惟射樂偃旌於商者以習武故尚義也○定直按補正所載草廬吳氏之說為明白但不用商之說恐未必然周延平謂左右各具五聲特右以角徵為均左以宮羽為均樂之有均猶人之有主商臣也不可以為主此說似較優句讀不用古說以為必求其義則泥矣似穩妥然其言互文恐未然饒氏日記者互文遺一字商音次濁當與右徵角一處此亦難從觀瀾曰諸家恐擊句讀似穩○註佩玉比德孔氏曰按詩秦風云言念君子溫其如玉聘義曰溫潤而趨以采薺行以澤仁也至浮筠旁達信也是玉以比德

肆夏周旋中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也註

齊音慈選音旋中音衆辟音僻○自絲也通上文而言君子以禮樂養其心故



非違邪辟之心無絲而入也朱子曰周旋是直去了復回  
來其回轉處欲其圓如規也折還直是直去了復橫去其橫  
轉處欲其方如矩也陳氏曰路寢門外至堂曰趨趨則  
歌采薺之詩以為節路寢門內至堂曰行行則歌肆夏之  
詩以為節進而前則其身畧俯故曰揖退而後則其身微  
仰故曰揚進退俯仰皆得其節故佩玉之聲鏘然而鳴焉  
鸞和皆車上之鈴也方氏曰心雖在內有  
物引之而出及其久也則與物俱入矣  
篇名趨時歌以為節○肆夏本註曰登堂之樂節○安成  
劉氏曰按周禮樂師之教樂儀大馭之馭玉路記玉藻言  
君子佩玉皆曰行以肆夏趨以采薺或謂采薺即楚茨也  
○真氏曰采薺即今楚茨之詩肆夏即今時邁之詩○周  
頌時邁朱傳曰或曰此詩即所謂肆夏以其有肆于時夏  
之語而命之也○觀瀾三宅氏曰以下時邁詩有肆于時夏  
之語故知肆夏之為時邁也無疑矣但今楚茨之篇內不  
見采薺兩字劉真二說未詳所本蓋以聲之轉而言之也  
第采薺與采薺聲之相似益近焉而其辭則並用壽考福  
祿之盛據今觀之其誤采薺為采薺亦不可知也然是等

名物訓詁之類後世強用臆決非讀書之旨聊記以存疑  
爾○定直按劉真並以采薺為楚茨或有所本未之考矣  
三宅氏疑其為采薺未知其然否姑存其說以備考但  
兩字形相似而聲不相近其言聲相似者偶然悞爾如所  
謂名物訓詁不用臆決者可謂知言矣○說義曰自路寢  
門外至雍門地稍廣則行宜疾故趨趨或過于疾則歌采  
薺之詩以為節蓋采薺曾孫所以告于先君揚于祖廟詩  
之和緩者也故趨之急者歌之路寢門內至堂地狹宜行  
行或過于緩則歌肆夏之詩以為節蓋肆夏天子所以震  
疊諸侯式序在位詩之嚴敬者也故行之緩者歌之此皆  
和之以樂也○曲禮全經曰采薺肆夏鐘鼓譜之名皆鐘  
鼓奏之也○周旋中規本註曰反行也宜圍○折旋中矩  
本註曰曲行也宜方○孔氏曰反行謂倒行反而行假令  
從北嚮南或從南嚮北曲行謂屈而行假令從北嚮南行  
曲折東嚮西嚮也○鸞和雁澤陳氏曰常所乘之車鸞在  
衡和在軾若田獵之車則和在軾鸞在馬鑣也○漢書五  
行志註以金為鸞鳥而銜鈴施於鑣上○嚴陵方氏曰以  
鸞以見和之為和曰和以見鸞之為唱鸞以體言也和以



用言也。以鸞和之聲美，故因取象焉。○本註曰：以君子恒聞鸞和佩玉之正聲，是以非類邪僻之心無由入也。○西山真氏曰：古之君子於所以養其心者，無所不至也。佩玉中宮徵之音，步趨有詩樂之節，行必中矩，在車則聞鸞和，進退俯仰之間，出入動靜之際，莫不節之以禮。和之樂，故於是時防邪僻而尊中正，其為功也易，後世一切無之，而所以熒惑斷喪者，不可勝數。故於是時防邪僻而尊中正，其為力也難。夫惟知其難而益勉持敬之功，庶乎非僻無自而入矣。○章句曰：此一章通結一篇之意。○註陳氏曰：路寢門外至應門云云，寢堂室也正寢曰路寢，次曰燕寢，凡居室皆曰寢。天子五門，諸侯三門，應門居其一也。○方氏曰：云云此論心入字，此語上原有心內也，而言入何哉？數字又此語下有故得入，言焉數字。○曲禮全經曰：非僻之心無自入者，心本清明，無物若物欲混之，則亂矣。湛子曰：非心之前自內感也。觸於外感乎內，斯主之矣。入者主之故也。○射義曰：射者進退

**周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審**

**固然後可以言中此可以觀德行矣註**

還音旋，行去聲。○射義禮記篇名，方氏曰：進退者升降之節，周還揖讓之容，內志正然後持弓矢審，外體直然後持弓矢固，唯固也。故其力能至唯審也。故其巧能中。○動必合禮而志正體直，有德行者也。故曰可以觀德行。

**疏** 章句曰：周還者行言折還者，省文也。○呂氏曰：射一藝也，容比於禮節，比於樂發而不失，正鵠是必有樂於義理，久於恭敬，用志不分之心，然後可以得之。則其所以得之者，其德可知矣。故曰可以觀德行矣。○參曰：進退周旋，說盡射之始終志正體直，又只就持弓挾矢時說，可以言中，不是己中了，只是決其必中也。可以觀德行，德行二字在素養工夫上看，須要摸寫樂于義理，久于恭敬，純熟光景，出方是。○章句曰：此一章言射儀首章言禮義者，德行之文也。末言德行者，禮義之本也。外而禮義之文，必本於內而德行之實，斯威儀之盡善也。

**右明威儀之則註**

凡二十章 **疏** 京兆李氏曰：愚謂敬畏之存于中者，則謂之心



術之要形於外者則謂之威儀之則衣服之制飲食之節夫威儀者天命之自然一定而不可易故謂之則則者法也○觀瀾三宅氏曰敬身之分二曰心術本也曰威儀外也而衣服飲食二者所以資於物而養於己又所當省察防範勿絲以至奢侈蕩佚也今李氏以心術為本而併威儀衣服飲食以為外誤矣則者謂人之起居動息皆有規則耳說為天命不易者亦太重了後世說經者動履此弊似深而淺似高還卑槩不足取而況於小學書好高其說豈為知道者也哉○定直按觀瀾說好李氏以存于其中為心術併威儀衣服飲食為外亦恐無妨

士冠禮始加祝曰今日吉日始加元服棄爾幼志順爾成

德壽考維祺介爾景福註

冠筮日筮賓三加而三祝之始加用緇布冠今吉皆善也元首也元服謂冠也爾汝順從祺祥也介景皆大也棄幼

童之志而從成人之德斯疏章句曰此一章言冠○祝賓有壽考之祥而介大福矣

冠為成德又曰因冠而戒且勸之女如是則有壽考之祥大女之大福也○教繼公儀禮集說曰朱子曰順古與慎

通用繼公謂棄爾幼志戒之也慎爾成德勉之也言先去幼志而後慎成德也○定直按順慎通用如易象象六三

行不方順是也然句讀解作從恐似穩安再加曰慎三加曰成其言各有次序○註始加緇布冠家語懿子曰始冠必

加緇布之冠何也孔子曰示不忘古古冠布齊則緇之○筮日筮賓禮冠義曰古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事○

元首也賈公彥疏曰左傳曰狄人歸先軫之元是元為首也又尚書云君為元首亦是元為首也○定直按孟子曰

勇士不忘死再加之吉月令辰乃申爾服敬爾威儀淑慎其元亦同

爾德眉壽萬年永受胡福註

再加用皮弁辰時也申重也眉壽萬年而永享遐福矣疏可象謂之儀淑善也眉壽老人以秀眉為壽徵也胡猶遐也敬威儀而善謹其德則眉壽萬年而永享遐福矣



合璧曰少頃再加冠用皮弁○益軒先生曰三者有次第  
 讀者詳之○儀禮集說曰德者內也威儀者外也學者固  
 當以德為先威儀為後然不重其外亦未必能保其中之  
 所有者也故此先言敬威儀乃後言慎德○註皮弁以鹿  
 皮為之正義曰垂旒為冕旒無旒為弁○辰時也定直接此  
 言十二時不是四時蓋上節言日下節言歲此言時三節  
 俱言月則歲月日時備而不遺本註曰辰子丑也取乎鄭  
 註按賈疏云以十幹配十二辰即甲子乙丑之類畧言之  
 據此則此節亦申言日月而變文爾比句讀反似優  
 ○有威而可畏謂之威云云左傳襄三十一一年文 **三加**

**曰以歲之正以月之令咸加爾服兄弟具在以成厥德黃**  
**者無疆受天之慶註** 考音苟疆音姜○三加用爵弁正猶  
 也黃謂髮白變黃者凍黎也老人面色如之皆壽徵也  
 疆猶限也德既成則有無疆之壽而受天之福慶矣 **疏**

合璧曰又少頃加冠用爵弁○問一加再加言吉月至三  
 加言以歲之正不知是同時否朱子曰只是一時節行此

文自如此說加緇布冠少頃又更加皮弁少頃又更加爵  
 弁然後成禮如溫公冠禮亦倣此初裹巾次帽次幘頭○  
 儀禮集說曰歲之正謂當冠之年也古者男子二十而冠  
 歲言正而月言令言吉則周禮冠無常月又可見矣○成  
 厥德合璧曰成其成人之德○定直按三節德字一様言  
 冠者之德兄弟具在只是祝語以字含其相愛相資以成  
 德器之意耳繼公謂厥者指兄弟能成兄弟之德則正身  
 齊家之事也以此勉之恐涉鑿○馬氏曰棄爾幼志順爾  
 成德脩其內而已敬爾威儀叔慎爾德內外脩也以成厥  
 德德之成也壽考維祺未有數也故次之以眉壽萬年眉  
 壽萬年猶有數也故終之以黃耇無疆不惟服之加也而  
 其德亦有加不惟德之加也而其壽亦有加○示蒙句解  
 云冠者禮服之始也故以此章置於明衣服之制之首凡  
 冠禮備成人之服責成人之德冠者服其服聞其戒而能  
 成其禮則必得壽考而受福慶若服其服聞其戒而不能  
 成者慢禮背教其罪不貳災必及其身當然之理也○標  
 題饒氏曰此條祝辭當從叶韻服叶白福叶福慶叶匡  
 朱子曰諸辭皆當以古音讀之其韻乃叶○註爵弁書顧



命蔡傳曰雀弁赤色弁也○正義曰雀弁色赤而微黑如雀頭也○方氏曰緇布者齊冠也皮弁者朝服也爵弁者祭服也齊所以潔已朝所以接人祭所以交神則彌尊之義又見於此○黃謂至變黃爾雅註黃髮髮落更生黃者疏舍人曰黃髮老人髮白復黃也○考凍黎者以其面似凍者凍黎者爾雅云考老壽也此云考凍黎者以其面似凍黎之色故也○爾雅疏曰方言云燕岱之北鄙謂者為黎郭彼註云黎面色似凍黎也孫炎曰考面色如浮垢老人壽徵也

**曲禮曰為人子者父母存冠衣不純素孤子當室**

**不純采註**

純音準○冠飾衣緣皆曰純不純素樂也○不純也○采哀也幼而無父曰孤當室為父後者雖除喪猶純素如隆○疏本註曰為其有喪象也玉藻曰縞冠素純也○疏曰縞冠者薄絹為之素純謂緣冠兩邊純素為凶也○藍田呂氏曰人之服必盡乎孺子之飾者所以悅其親也故髡彼兩髦飾其首也衣純以纁以青飾其身也冠衣純以素孤子之服非所以事親也○孤子當室本註曰雖

除喪不忘哀也當室適子也謂年未三十者三十壯有室代親之端不為孤也深衣曰孤子衣純以素○定直按本註取鄭氏鄭註此文上有早喪親三字義愈分明○呂氏曰深衣云孤子衣純以素此云孤子當室冠衣不純采者少而無父者雖人之窮然既除喪矣冠衣猶不改素則無窮者先王制禮行道之人皆不忍也豈獨遂其無窮之情哉故惟當室者行之非當室者不然也深衣之言畧矣○馬氏曰父之於長子冠於阼以著代也服之三年以稱情也則嫡子之於父○**論語曰君子不以紺緌飾註**紺古暗其可以不加隆乎○**疏**論語鄉黨南軒張氏曰紺祭服練服不為飾則不為服可知○**疏**疑而重祭也○講述曰不為飾則不為服可知○翼註曰神人異道吉凶異室故皆當有別○**疏**深衣揚赤朱子曰揚浮也如今人鴉青○**疏**絳色云練服吳氏程曰絳淡紅色練小祥服以熟而為之○朱子曰紅紫不以為裘曰三年之喪既期而練其服以緇為飾

除喪不忘哀也當室適子也謂年未三十者三十壯有室代親之端不為孤也深衣曰孤子衣純以素○定直按本註取鄭氏鄭註此文上有早喪親三字義愈分明○呂氏曰深衣云孤子衣純以素此云孤子當室冠衣不純采者少而無父者雖人之窮然既除喪矣冠衣猶不改素則無窮者先王制禮行道之人皆不忍也豈獨遂其無窮之情哉故惟當室者行之非當室者不然也深衣之言畧矣○馬氏曰父之於長子冠於阼以著代也服之三年以稱情也則嫡子之於父○**論語曰君子不以紺緌飾註**紺古暗其可以不加隆乎○**疏**論語鄉黨南軒張氏曰紺祭服練服不為飾則不為服可知○**疏**疑而重祭也○講述曰不為飾則不為服可知○翼註曰神人異道吉凶異室故皆當有別○**疏**深衣揚赤朱子曰揚浮也如今人鴉青○**疏**絳色云練服吳氏程曰絳淡紅色練小祥服以熟而為之○朱子曰紅紫不以為裘曰三年之喪既期而練其服以緇為飾



**服註**

朱子曰紅紫間色不正且近於婦人女子之服也

**疏**

朱子曰青黃赤白黑五方之正色也

或有用紅紫者而孔子獨不用耳○四書備考曰當時褻服以爲朝祭之服可知○註近於

婦人之服○疏曰嫌其大艷耳

**註**

曰紵音軫紵音答紵音逆切○朱子曰紵單也葛之精者

於外欲其去喪無所不佩註

去上聲○朱子曰君子無故不佩也

**疏**

○覺軒蔡氏曰按禮記玉藻云古之君子必佩玉云

德焉孔子佩象環五寸而綦組綬此是明去喪則佩但曰

無所不佩則又不至於玉此是明無所不佩但去喪之時

恐不佩則又不至於玉此是明無所不佩但去喪之時

**孔子羔裘玄冠不以弔註**

羔裘用黑羊皮爲之玄黑色

變服所以哀死○此三疏李氏曰羔裘朝服玄冠祭服用

章皆記孔子衣服之制○說約曲禮云羔裘玄冠夫子不以弔

**子不裘不帛不履絢註**

履音句絢音幼○絢履頭飾不裘

皆以其味○本註曰裘帛溫傷壯氣也○長樂陳

成人也○疏氏曰爲其消陰氣也○嚴陵方氏曰不裘即

**恥惡衣惡食者未足與議也註**

朱子曰心欲求道而以其

趣之卑陋甚矣何○疏論語里仁存疑曰其心尚奮於外物

足與議於道哉○疏道未知所重與之議道亦終不能以

有以爲矣○蒙引曰徇外者必忘內○真氏曰志道者心存

於義理也○恥惡衣惡食之惡者心存物欲也理之與欲不能



立一故聖人以以此為戒也○程子曰志於道而心役乎外何足與議也又曰內重則可以勝外之輕得深則可以見誘之小○或問志於道如何尚恥惡衣惡食曰固有這般半上落底人其所謂志也是志得不力只是名為志道及外物來誘則又遷變了這箇最不濟事又曰學者當常以志士不志忘在溝壑為念則道義重而計較死生之心輕矣況衣食至微末事不得未必死亦何用犯分犯義役心役志以求之耶某觀今人因不能咬菜根而至於違其本心者衆矣○章句曰此一章言人不可恥惡衣以總結之○京兆李氏曰此一章明不可過飾於衣服之末而忘其心德之重也○註識趣講述曰見之所及曰識意之所趨曰趣

### 右明衣服之制註

凡七疏京兆李氏曰先王之制衣服莫非性命之理衣服之制乃可謂威儀故處下明威儀之次○黃氏曰衣身之章也輕而用之是輕其身也

### 曲禮曰共食不能共飯不澤手註

飯去聲○食謂凡所食者飯則飯而已共食而

求飽非讓道也古之飯者以手共飯而手有汗澤則人將惡之○疏章句曰此一章言與人共飯之大器○孔氏曰非禮食則有同器食法共食宜謙不厭飲為飽也○本註曰澤謂接也禮飯以手臨食接恐為人穢○接音那接莎兩手相摩也見字書○孔氏曰與人共飯手宜潔淨不得臨時接莎乃食恐為人所穢也○呂氏曰摩手有汗澤人將惡之○註古之飯者以手困學紀聞曰理道要訣云周人尚以手搏食故記云共飯不以澤手蓋弊俗漸改未盡今夷狄及海南諸國五嶺外人皆以手搏食豈若用匕筋乎○定直按後漢書倭國傳稱飲食以手此飲食以手為異事然則漢時已用匕箸周人尚以手而巳如吾邦未審昔人以手食否華書紀本邦之事者極多安繆未

### 毋搏飯毋放飯毋流歎註

毋音無下同搏可必遽信矣

聲下飯字音反後同歎昌悅切○取飯作搏則易得多是爭飽也放飯大飯食無節也流歎長歎飲無節也

本註曰放飯大飯也流歎長歎也○呂氏曰食言放義言皆貪肆飲食而無容也○觀瀾三宅氏曰放飯謂以飯



縱肆吞嚼大失口容也非多食無節之謂呂氏之說好句讀誤本註大飯亦此意也如是看之正與流歎相應○陳祚曰流謂長吸而歎之如水之流也○孔氏曰開母咤食口大歎汁入口如水流則欲多而速是傷廉也

**母醫骨母及魚肉母投與狗骨母固獲**

**註** 咤母亞切齧魚列切○咤謂以

舌作聲及謂還之器中固獲謂必欲取之母咤食母醫骨皆嫌不謹也母及魚肉為己歷口人所穢也母投與狗骨慮其相噬也母**疏** 孔氏曰魚肉與人同器已齧殘不可反固獲嫌貪食也於所俎○定直按獨言魚肉而不言鳥獸肉者蓋以魚肉有骨故或遇其有骨反之也上下句皆以骨言之可觀但孔氏引少牢禮云尸所食餘肉皆別致於所俎則不必止魚肉也說魚肉鳥獸肉也未知是否○觀闕三宅氏曰魚味不可反則鳥獸味亦不可反矣但魚味有骨上云勿齧則魚味之有骨者似可還器中故更禁云母反如此看之今按前說近是○章句曰母投與狗骨不取賤飲食之餘且不謹也○三宅氏曰母投與狗骨唯是戒不

謹爾句讀慮相噬章句不賤飲食並鑿諸家說禮每履此失讀者察焉○陳氏曰求之堅曰固○參新曰固獲亦指

飲食○張子曰固獲謂飲食在俎豆越品爭力取而食之嫌其貪也○三宅氏曰母固獲言凡臨飲食勿為爭先力取之**母揚飯飯黍母以箸** 揚謂散其熱氣嫌欲食之狀也

孔氏曰飯熱當待冷若揚去熱氣則為貪快傷廉飯**母** 黍常用匕故少牢庶人覈匕註云匕所匕黍稷也

**羹母絮羹母刺齒母歆醢客絮羹主人辭不能享客歆醢**

**主人辭以篋** 註 音塔絮音處刺音咸醢音海篋音巨

器調和之刺猶剔也歆謂詳味之母還食之絮謂羹無味就齒亦嫌不謹也母絮羹母歆醢皆惡貪味也客失禮而絮羹主人則謝以篋篋之味皆優賓之辭也**疏** 母還羹章句以口就吞之則不雅○字彙曰還以口就食也○母絮羹本註曰絮猶調也謂加以鹽梅○孔氏曰絮謂就食器中



調足鹽梅是嫌主人食味惡也○母歎醢章句曰歎字書又云嘗也歎醢之歎當訓為嘗醢切肉為之，和以醢醬薑桂之屬，若嘗醢似嫌味之不備○本註曰亦嫌詳於味也醢肉醬也醬宜鹹歎者為其淡故也○呂氏曰醢之味厚非可歎而歎之則味薄可知故主人辭以羹○定直按歎字古註只作飲歎說為穩妥句讀為詳味之章句作嘗者恐不可從古註嫌詳於味語不是訓

**母嘍炙註**

濡音如乾音干嘍初怪切炙音拓○濡溼也決斷也乾肉脯類溼肉以齒斷之乾肉以手治之各有宜也炙炙肉一食盡○疏古註曰軟則可以齒決○曰嘍母嘍炙謂宜以漸食之

用乎○母嘍炙疏曰併食之曰嘍是貪食也○**少儀曰燕侍食於君子則先飯**

**而後已母放飯母流歎小飯而亟之數噍母為口容註**

無飯音反亟音擊數音朔噍在笑切○君子三達尊之稱先飯者嘗食之意後已者勸食之意放飯流歎說見前章

小口而飯備噍噍也亟疾而噍備見問也疏曲禮全經曰數噍噍之易至於弄口為容故又以為戒先飯不抗禮後已不速尊也不放飯流歎則小飯而亟之食之節也數噍止食則非口容矣○章句曰後已不敢先畢而又不取太遲○三宅氏曰曲禮全經諸說並誤句讀極當○小飯而亟之滙澤陳氏曰亟之謂速咽下○章句曰恐君子有戒○母嘍炙以上皆言與人共食此章侍食於君子總是對食之禮○廣平游氏曰聖人知夫人之大欲在夫飲食也而致詳於飲食之禮終食之間而人之賢不肖可得而知也貪也犯人之所惡也薄主人之飲食也聲容之不敬也所謂小人之情狀畢見於此矣聖人之教不待其已麗於大惡而後正之也待其大惡而正之則無及矣於夫起居飲食之間而為之禮焉聖人之用意微矣○馬氏曰君子於觴酒豆肉之間未嘗不致謙而養廉也

**論語曰食不厭精膾不厭細註**

食音似膾音檜○朱子曰食飯也精鑿也牛羊與魚之腥聶而切之為膾食精則能養人膾麤則能害人厭言以



是為善非謂疏論語鄉黨註鑿雲峯胡氏曰糲米一斗舂米必欲如是也儀文○聶正韻亦作牒緯切也說文薄切肉也○非謂必欲如是也輔氏曰以是為善理也必求如是欲也循理者無過求徇欲則無所不至矣

**食饘而餲魚餒而肉敗不食色惡不食臭**  
無所不至矣則

**惡不食失飪不食不時不食註**  
食饘之食音似饘於計切餲於賣切餒奴罪切飪而

其切臭氣也朱子曰饘飯傷熱溼也餲味變也魚爛曰餲肉腐曰敗色惡臭惡未敗而色臭變也飪烹調生熟之節也不時五穀不成果實未熟之類此數者皆足以傷人故不食

**疏**存疑曰色惡臭惡指但色味變亦不食也○緒言曰色惡臭惡據集註承魚肉言吳氏云廣言眾物二說不同○失飪大熟與過熟也○不時朱子曰漢詔所謂穿掘萌芽鬱養強熟之類亦是

**割不正不食不得其醬不食註**  
朱子曰割肉不方正者不食造次不離於正也食肉

用醬各有所宜不得則不食惡其不備也此二者無害於人但不以嗜味而苟食耳**疏**朱子曰醬非內則中數般醬隨所用而不同又曰如魚膾不得芥醬麩腥不得醯醬則不食謂其不備或傷人也○雙峯饒氏曰當看其字其是指其所食物而言醬之為品非一內則所云是也古之制飲食者使下人食其物則用其醬必有意義

不是氣味相宜必是相制不得之則肉雖多不使勝食氣非特不備食之亦必有害故不食也

**唯酒無量不及亂註**  
食音似量去聲○朱子曰食以穀為故不為量但以醉為節而不及亂耳

**疏**北溪陳氏曰間之老壽者云人得元氣則滯穀氣穀氣勝元氣元氣充行者壽夫子不使多肉勝穀食氣者養生理當然也○朱子曰非特肉也凡蔬

果之類皆不可使勝食氣○定直按蒙存並謂惟酒無量望人不自為量也酒以為人合歡務要與人盡情惟在人飲量不同我為主為客人多飲我亦多飲故不為限量言駁之謂蒙存皆以主賓對飲為說飲亦自有獨酌時豈



必皆實主對飲乎倘我止能飲四五杯而人能飲百杯為  
 主為客而多飲不免於亂矣所謂無量者或有時少飲或  
 有時多飲幾杯隨其與會所至不預為限量但不及亂耳  
 蓋蒙存依集註為人合歡云爾主賓對飲須自隨人多少  
 然不是人飲百杯我亦飲百杯也緒言所駁過刻但其  
 言隨與會所至還佳○致堂胡氏曰亂則內昏其心志外  
 喪其威儀○程子曰不及亂者非惟不使亂志雖血氣亦  
 不可使亂但使淡洽而已可也○新安陳氏曰無量不及  
 亂以夫子則可程子是以淡洽而已為限量此學者所當  
 法學當以有量學聖人之無量否則恐致亂矣○晉陶  
 侃飲酒為限量宋邵康節飲酒不過三四甌○註以酒為  
 人合歡樂記曰酒食者所以合歡也○以醉為節存疑曰  
 醉亦是內外淡洽而已不是酪酏狼籍也○慶源輔氏曰  
 人之飲量各不同故不預為之量而以醉為節雖以醉為  
 節而又不及於亂此亦聖人  
**沽酒市脯不食註** 朱子曰沽  
 從心所欲不踰矩之一節  
 或傷人潔也  
**疏** 前漢書孔子當周衰亂酒沽在  
 不撤薑食註

撤直列切○撤去也朱子曰  
 薑通神明去穢惡故不撤  
 微温久服去臭氣通神明○觀瀾三宅氏曰撤乃與雍徹  
 徹膳之徹同古人每食設薑所以殺腥去穢也此言孔子  
 不撤薑設而必食之也或以徹為棄徹之徹如蒙引強以  
 每必兩字說去大無意義○定直按觀瀾又云余嘗以前  
 說為定近見東坡文集亦偶有此說或云論語翼註中亦  
 有如此解者然竊疑棄徹雍徹之徹原非二意觀瀾之說  
 恐近鑿且蒙引及諸家亦並云設之為食味  
 之調和不是作每常而食其駁之亦過矣  
**不多食註** 朱  
 曰適可而止無貪心也○  
**疏** 古註曰不可過飽○講述曰  
 此章記孔子飲食之節○  
 衷旨曰此一語可收上數十語把下聖人節飲食衛生之嚴  
 一句包盡○慶源輔氏曰沽酒市脯不食聖人衛生之嚴  
 也○不撤薑食聖人養生之周也○不多食當食者不去食  
 者不多惟理是從所欲不存也○定直按以上諸說並泛  
 言不承薑一說就薑言具左葵峯黃氏曰若多食則辛溫  
 之過反使人氣失其平故不多食○弘景曰久服少志少



智傷心氣○醫學入門曰生薑今人但知胃藥而不知其  
 通心肺也氣通則一身之氣正而邪氣不能容故曰去穢  
 惡通神明後人因孔子不徹而每好食之其實多服少志  
 傷神氣故孔子不多食○定直按不多食朱註及古註並  
 泛說多從之者蓋泛說者凡飯羹酒肉菜蔬果菰皆不多  
 食而薑亦在其中其意為周徧就薑言者蓋上文曰不撤  
 之則嫌於其多故承之曰不多食其意更切又按朱子次  
 劉秀野蔬食十三詩韻賦子薑曰薑云能損心此謗誰與  
 雪請論去穢功神明看朝徹題下註言本草云薑久食去  
 臭氣通神明或云傷心氣不可多食非是朱子之言蓋據  
 聖人不撤故云爾然其辛辣之性豈所堪多食耶李挺所  
 論似尤有理東垣亦已有秋薑天人之說不可不慎也夫  
 雖以紫陽之大賢其知豈得徧於物耶且其於方技之學  
 想必不屑屑焉吾是以恐其論性味不如專門之得精矣  
 ○觀瀾三宅氏曰薑之不可多食藥性家固是矣然其說  
 本以撤為棄撤之撤不知為雍徹徹膳之徹故取以說論  
 語太不當矣今以為雍徹之徹而看之則少薑之設何須  
 論食之多不多耶宜據集註而為定○定直按薑之不可

多食之為設之為食味之調和亦應有多寡之分數不但常  
 食之為設且朱子已非本草多食傷神之說則原不以薑  
 多為有害○禮記曰君無故不殺牛大夫無故不殺羊士  
 更可疑

**無故不殺犬豕君子遠庖廚凡有血氣之類弗身踐也註**

豕音矢遠去聲踐當作剪○故謂祭祀及賓客  
 之禮庖宰殺之處廚烹飪之所身親也剪殺也疏衷旨曰  
 此言君臣隨分各有愛物之禮○陳註天子膳用六牲則  
 無故亦殺牛此言國君也○孔疏曰此經謂諸侯也無故  
 不殺羊亦諸侯大夫也天子大夫有故得殺牛○嚴陵方  
 氏曰孟子曰君子之於禽獸見其生不忍見其死聞其聲  
 不忍食其肉是以君子遠庖廚凡有血氣之類弗身踐也  
 乃仁術也○金華應氏曰無故不殺仁也有故而殺禮也  
 遠而弗身踐仁也君子遠庖廚蓋古有是語孟子亦引之  
 ○本註曰踐當為翦聲之誤也此謂尋常若祭祀之事則  
 身自為之○註宰字彙云○樂記曰黍稷為酒非以為禍  
 烹也屠也調和膳羞之名



也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因為酒禮一  
獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以

**備酒禍也註**

麥音患○養養也獄訟益繁謂小人乘醉相  
侵以致獄訟滋多也士之酒禮惟行一獻百

拜言多也酒所以合歡先王因其生禍而制禮  
以防之蓋通乎上下記特舉此以例其餘耳

造酒本為饗祀養賢而設非以作禍亂也然小人醉飽之  
後乘酒相侵以致獄訟滋多是酒之流弊也○一獻之禮

云云衷旨曰主惟一獻于賓賓惟一獻于主○長樂陳氏  
曰一獻之禮非不簡也而賓主至於百拜終日飲酒非不

久也而不得醉焉然則先王為禮以備酒禍可謂至矣○  
馬氏曰書曰天降威我民用大亂喪德亦酒罔非惟行越

小大邦用喪亦罔非酒惟辜此皆酒之流生禍也然而酒  
者人情之所不能免先王亦不能絕之因為酒禮以節之

而已終日飲酒久矣而不醉焉此先王之所以備酒禍而  
有禮以節之也○嚴陵方氏曰一獻之飲酒禮也一獻以

見飲之少百拜以見儀之多○註養養也本註曰以穀食

犬豕曰養○士之酒禮云云本註曰壹獻士飲酒之禮百

拜以喻多○孔疏曰凡饗禮案大行人云上公九獻侯伯

七獻子男五獻並依命數其臣介則孤同子男卿大夫為

一節俱三獻天子諸侯之士同壹獻也故鄭知壹獻為士

饗禮所獻酒少從初至末賓主相答而有百拜是意在恭

敬示飲而已故不得醉也○又按今鄉飲酒之禮是一獻

無百拜此云百拜喻多○長樂陳氏曰一獻之禮非士之

燕禮士之饗禮而已○通乎上下上言天子諸侯卿大夫

下言庶人也○舉此特舉士禮也○長樂陳氏曰士之饗

禮如此則自士而以上可知也

**小以失大也註**

為去聲○飲食之人專養口腹大謂心志

者人之所以生活也惟其專上飲食而忘其義理則可以

鄙賤也○章句曰此一章言戒人勿貪飲食○合璧曰此

引孟子言飲食人每以口腹害心志所以可賤以終上文飲食有節之意



右明飲食之節註

凡六章

疏

京兆李氏曰人之飲食實心術威儀之所繫故又處

其

其  
 次  
 凡六章  
 疏  
 京兆李氏曰人之飲食實心術威儀之所繫故又處  
 其  
 次  
 凡六章  
 疏  
 京兆李氏曰人之飲食實心術威儀之所繫故又處

小學句讀集疏卷之四



