



荀子  
箋  
釋

六

□ 13
2588
6



門仁13  
2588  
8-6

荀子卷第十三

登仕郎守大理評事楊 倬 注

禮論篇第十九 舊目錄第二十三、今升在論議之中、於文為比

禮起於何也。曰：人生而有欲，欲而不得，則不能無求。

求而無度量分界，則不能不爭。量、力、嚮、反爭則亂，亂則窮。

窮、謂計無所出也。先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人

之欲，給人之求。有分、然後欲可養、求可給。使欲必不窮乎物，物必

不屈於欲，兩者相持而長，是禮之所起也。屈、竭也。先王為之立

中道、故欲不盡於物、物不竭於欲、欲與物相扶持、故能長久、是禮所起之本意者也。故禮者，養

也。芻豢稻粱，五味調香，所以養口也。椒蘭芬苾，所以

荀子

卷十三 禮論篇

一

嘉善謝氏

大正九年三月二十四日  
磯貝靜昇 氏 贈



也。徐廣曰：乘輿車，以金薄繆龍為飾。龍首銜軛。○案：彌，即說文之麋。廣韻引說文云：麋，乘輿金耳也。讀若湖水。一讀若月。令靡州之麋，金耳謂車耳，即重較也。徐廣說為得之。繆龍，史記作繆龍，索隱云：繆然，龍貌。徐又云：文虎伏軾，龍首銜軛。此引古類及之，非正釋也。銜軛，當從史記注作衡軛為是。

故大路之馬，必倍至教順，然後乘之。所以養安也。謂倍加精至也。或以必倍為句，倍謂反之。車在馬前，令馬熟識車也。至極教順，然後乘之，備驚也。史記倍至，孰知夫出死要節之所以養生也。孰甚也。出死要節，盡忠於君，是乃所以受祿養生也。若不能然，則亂而不保其生也。要，通反。孰知夫出費用之所，以養財也。費用財以成禮，謂問遺之屬，是乃恭敬辭讓之所以養安也。亂而不安也。孰知夫禮

義文理之所以養情也。無禮義文理，則縱情性，不知所歸也。故人苟生之為見若者，必死。言苟唯以生為所見，不能苟利之為見若者，必害。苟唯以禮為所見，不能苟怠惰。偷懦之為安若者，必危。儒讀為儒，言苟以怠惰為安，居不能恭敬辭讓，若此者，必危也。○偷懦，非十二子篇作偷懦，是也。此與勸學篇作偷懦皆非。苟，情說之為樂若者，必滅。說讀為悅，言苟以情悅為樂，不知禮義文理，恣其所欲，若此者，必滅也。故人之一於禮義，則兩得之矣。一之於情性，則兩喪之矣。於禮義，則禮義情性兩得，專一於情性，則禮義情性兩喪也。故儒者將使人兩得之者也。墨者將使人兩喪之者也。是儒墨之分也。禮有三本：天地者，生之本也；先祖者，類之本也；君

師者治之本也。無天地惡生，無先祖惡出，無君師惡治。三者偏亾焉，無安人。偏亾，謂一也。故禮上事天，下事地，尊先祖而隆君師，是禮之三本也。所以奉其三本，故王者天

太祖。謂以配天也。太諸侯不敢壞。謂不祧其廟，若魯懷司馬貞云：思也。蓋誤耳。大夫士有常宗。繼別子之後，為族人所也。別子若魯三桓也。所以別貴始貴，始得之本也。得當為德，言始穀梁傳有此語。○得大郊止乎天子而社止於諸戴禮作德古二字通用。

侯道及士大夫。道，通也。言社自諸侯通及士大夫也。或曰：道，行神也。祭法：大夫適土，皆得祭門及行，史記：道作蹈，亦作昭。司馬貞曰：昭音含苞也。言士大夫皆得苞立社，倅謂當是道誤為蹈，傳寫又誤以蹈為昭耳。○史記集解本道及作函及。所以別尊者事尊，卑者事卑。

宐大者巨，宐小者小，故有天下者事十世。十，當為七。七，天子有七廟。有國者事五世，有五乘之地者事三世，有三乘之地者事二世。謂大夫有菜地者，得一乘，五乘之地，有三乘之地者，事二世。○祭法所謂適也。上立二廟也。持手而食者，不得立宗廟。持其手而食，謂農工也。所以別積厚積薄者，流澤廣積薄者，流澤狹也。積與績同，功業也。穀梁傳：僖公十五年，震夷伯之廟，夷伯，魯大夫，因此以見天子至士，皆有廟也。天子七廟，諸侯五，大夫三，士二，故德厚者流光，德薄者流卑，是以貴始德之本也。○大戴及史記：積厚二字，不重。大饗尚玄尊，俎生魚，先大羹，貴食飲之本也。大饗，先王也。尚，上也。玄，酒，水也。大羹，肉汁無鹽梅之味。饗者，也。本謂造飲食之初。禮記曰：郊血，大饗腥也。饗，尚玄尊而用酒醴，先黍稷而飯稻粱。饗與享同，四時享廟也。用謂酌

獻也。以玄酒為上，而獻以酒醴。祭齊大羹而飽庶羞。

先陳黍稷而後飯，以稻粱也。祭月祭也。齊讀為濟，至齒也。謂尸舉

貴本而親用也。大羹但至齒而已矣。至庶羞而致飽。

也。用謂可用食也。○案大戴貴本之謂文親用之謂

禮齊作濟，史記齊下，有先字。貴本之謂文親用之謂

理，文謂脩飾，兩者合而成文。以歸大，一夫是之謂大

隆。貴本親用，兩者相合，然後備成文理。大讀為太，太

成文理，然猶不忘本，而歸於太。一，是謂大隆於禮。司

馬貞曰：隆，盛也。得禮文理，歸於太。一，是禮之盛也。

故尊之尚玄酒也。俎之尚生魚也。俎之先大羹也。一

也。一，謂一於古也。此以象太古。利爵之不醮也。成事

之俎不嘗也。三臭之不食也。一也。醮，盡也。謂祭祀畢

其爵不祭奠于筵前也。史記作不啐成事，謂尸既飽

禮成，不嘗其俎儀禮。尸又三飯，士佐食受尸牢肺正

春加于胙，是臭謂歆其氣，謂食畢也。許又反，皆謂禮

畢無文飾，復歸于朴，亦象太古時也。史記作三侑之

不食，司馬貞云：禮祭必立侑，以勸尸食。至三飯而止

每飯有侑一人，故曰三侑。既是勸尸，故不自食也。

大昏之未發齊也。大廟之未入尸也。始卒之未小斂

也。一也。皆謂未有威儀，節文象太古時也。史記作大

醮，子而迎，故曲禮云：齊戒以告鬼神，此三者皆禮之

初，始質而未備，故云一也。○案古廢發音同，通用。

大路之素未集也。郊之麻統也。喪服之先散麻也。一

也。大路，殷祭天車，王者所乘也。未集，不集丹漆也。禮

記云：大路素而越席，又曰：丹漆雖幾之美，素車之

乘，麻統，緝麻為冕，所謂大裘而冕，不用袞龍之屬也。

士喪禮，始死，主人散帶垂長三尺，史記作大路之素

示質也。○注未，舊本作亦質者也。三年之喪，哭之不

文也。清廟之歌，一倡而三歎也。縣一鍾尚拊之，膈朱

絃而通越也。一也。不文謂無曲折也。禮記曰：斬衰之哭，若往而不反。清廟之歌，謂工以樂歌清廟之篇也。一人倡，三人歎，言和之者寡也。縣一鍾，比於編鍾，為簡略也。尚拊之屬，未詳。或曰：尚謂上古也。拊，樂器名，隔擊也。即所謂夏擊鳴球，搏拊，琴瑟也。尚，古樂，所以示質也。揚子雲：長楊賦曰：拊，搏球，韋昭曰：古文，隔為擊，或曰：隔當為搏。大戴禮作搏，拊一名相，禮記曰：治亂以相，拊所以輔樂相，亦輔之。義書曰：搏拊琴瑟，孔安國曰：搏拊，以韋為之，實之以糠，所以節樂也。周禮：大祭祀，登歌，合奏，擊拊，司馬貞說：拊，隔謂縣鍾格也。不擊其鍾，而拊其格，不取其聲，示質也。朱絃，疏越，鄭玄云：朱絃，練朱絃也。練，則聲濁，越，瑟底孔也。所以發越，鄭玄云：朱絃，練朱絃也。練，則聲濁，遲也。史記作洞越，或曰：隔，讀為夏也。○不文，大戴禮亦似本作不反，文字疑誤。凡禮始乎稅，成乎文，終乎悅，校史記作始乎脫，成乎文，終乎稅，言禮始於脫略，成於文飾，終於稅減。禮記曰：禮主其減，校未詳。大戴禮作終於隆，史索隱所引同。云：隆謂盛也。今据增。

故至備。情文俱盡。

情文俱盡，乃為禮之至備。情謂禮也。意喪主哀，祭主敬之類。文謂禮物也。

威儀其次。情文代勝。

不能至備，或文勝於情，情勝於文，是亦禮之次也。

復情以歸大一也。

雖無文飾，但復情以歸質素，是亦禮也。若潢汙行潦之水，可薦於鬼。

也。天地以合，日月以明，四時以序，星辰以行，江河以流，萬物以昌，好惡以節，喜怒以當。

言禮能上調天，時以分別之，則天時人事皆以為下則順，以為上則明。

亂也。昌謂各遂其生也。以為下則順，以為上則明。

萬物變而不亂，貳之則喪也。禮豈不至矣哉！禮在下

人順在上位，則治萬變而不立，隆以為極，而天下莫亂。貳謂不一在禮喪也。

之能損益也。立隆盛之禮，以極盡人情。本末相順，

貞曰：禮之盛，文理合以歸大一禮之終始相應。貞曰：殺復情以歸太一是本末相順也。

禮始於脫略，終於稅稅，亦殺也。殺亦脫略，是終始相應也。至文以有別，至察以有說。言禮之至文，以其有尊卑貴賤之別，至察以其有是非分別之說。司馬貞曰：說音悅，言禮之至察，有以明鴻殺委曲之情。天下從之者治，不從者亂，從之者安，不從者危。從之者存，不從者亡，小人不能測也。禮之理誠深矣，堅白同異之察，入焉而溺，其理誠大矣。擅作典制，僻陋之說，入焉而喪，其理誠高矣。暴慢恣睢，輕俗以為高之屬，入焉而隊。隊古墜字，墜也。以者溺，以其大，故能使擅作者喪，以其高，故能使暴慢者墜。司馬貞曰：恣睢，毀訾也。故繩墨誠陳矣，則不可欺以曲直；衡誠縣矣，則不可欺以輕重；規矩誠設矣，則不可欺以方圓。君子審於禮，則不可

欺以詐偽。故繩者直之至，衡者平之至，規矩者方圓之至。禮者人道之極也，然而不法，禮不足，禮謂之無方之民。法禮足，禮謂之有方之民。足謂無闕失，禮之中焉能思索，謂之能慮禮之中焉能勿易，謂之能固。勿易不變也，若不在禮之中，焉能固。加好者焉，斯聖人也。故天者高之極也，地者下之極也，無窮者廣之極也，北無窮，聖人者道之極也。故學者固學為聖人也，非特學為無方之民也。禮者以財物為用，以貢獻類為行禮，以貴賤為文，以車服旗章為飾，以多少為異之用也。所以隆殺為要，禮或厚或薄，唯其所當為。多少異制，所以隆殺為要，禮或厚或薄，唯其所當為。



也。貴文理繁情用省是禮之隆也。文禮謂威儀情用謂忠誠若享獻之禮賓  
主百拜情唯上敬文過於情是禮之隆盛也。文理省情用繁是禮之殺也。於情是禮之隆盛也。  
若尊之尚方酒本於質素情過於文雖減殺是亦禮也。文理情用相為內外表  
更並行而雜是禮之中流也。或豐或殺情文代勝並  
流言如混水之故君子上致其隆下盡其殺而中處其  
中。君子知禮者致極也。言君子於大禮則極其隆步  
驟馳騁厲奮不外是矣。是君子之壇宇宮廷也。厲驚  
也。記作言雖馳騁不出於外是民也。是猶此也。民於  
隆殺之間。言宮廷已解於上。人有是士君子也  
外是民也。是猶此也。民於其中焉。方皇周挾曲  
得其次序是聖人也。方皇讀為彷彿猶徘徊也。挾讀

周而委曲皆得其大故厚者禮之積也。大者禮之廣  
原而不亂是聖人也。故厚者禮之積也。大者禮之廣  
也。高者禮之隆也。明者禮之盡也。聖人所以能厚重  
大者由廣禮也。崇高者由隆禮也。明察者由盡禮也。  
司馬貞曰。言君子聖人有厚大之德則為禮之所歸也。  
積也。引詩曰。禮儀卒度笑語卒獲此之謂也。有禮動  
皆合也。  
禮者謹於治生死者也。謹生人之始也。死人之終也。  
終始俱善人道畢矣。故君子敬始而慎終。終始如一。  
是君子之道。禮義之文也。夫厚其生而薄其死是敬  
其有知而慢其無知也。是姦人之道而倍叛之心也。  
君子以倍叛之心接臧穀猶且羞之。而況以事其所



人也。脩土，土之進脩者，謂上土也。一鄉謂之鄉，內之姻族也。春秋傳曰：天子七月而葬，同軌畢至。諸侯五月而葬，同盟至。大夫三月而葬，同位至。士踰月，外姻至。庶人之喪，合族黨，動州里。刑餘罪人之喪，不得合族黨，獨屬妻子。棺椁三寸，衣衾三領，不得飾棺，不得畫行，以昏殮。凡緣而往埋之，刑餘遭刑之餘死者，墨子曰：桐棺三寸，葛以爲緘。趙簡子亦云：然則厚三寸，刑人之棺也。喪大記：土陳衣也。詩曰：行有死人，尚或殮之。今昏殮如掩道路之死人，惡之甚也。凡常也，緣因也。言其妻子如常日所服而埋之，不更加經杖也。今猶謂無盛飾爲緣身也。反無哭泣之節，無衰麻之服，無親疏月數之等，各反其平，各復其始，已葬埋若無喪者而止，夫是之謂至辱。此蓋論墨子薄葬是以禮者，謹於吉凶，不相厭者。

也。厭掩也。烏甲反。謂不使相侵，往續聽息之時，則夫也。掩也。或曰：不使相厭，惡非也。往續，聽息之時，則夫也。忠臣孝子，亦知其閔已。此時知其必至於憂閔也。或曰：往當爲往，往非也。然，而殯斂之具，未有求也。所謂反以爲難，字非也。也。垂涕恐懼，然而幸生之心未已。持生之事未輟也。卒矣，然後作具之。具之，故雖備家必踰日，然後能殯。三日而成服。足也。然後告遠者出矣。備物者作矣。故殯久，不過七十日，速不損五十日。此皆據士喪禮，首也。是何也？曰：遠者可以至矣，百求可以得矣，百事可以成矣。其忠至矣，其節大矣，其文備矣。忠，誠也。節，人器用儀制也。子思曰：喪三日而殯，凡附於棺者，必誠，必信，勿之有悔焉耳。三月而葬，凡附於棺者，必誠，必信。嘉善謝氏。

荀子

禮論篇

十一

嘉善謝氏

信勿之有然後月朝卜日月夕卜宅然後葬也月初  
 也月夕月未也先卜日知其期然後卜宅此大夫之  
 禮也士則筮宅土喪禮先筮宅後卜日此云月朝卜  
 宅未詳也當是時也其義止誰得行之其義行誰得  
 止之者抑情不肖者企及故三月之葬其類以生設  
 飾死者也殆非直留死者以安生也類象也言其象  
 用飾死者三是致隆思慕之義也  
 月乃能備也喪禮之凡凡謂常道喪禮變而飾謂殯斂動而遠  
 禮記子游云飯於牖下小斂於戶內大斂於  
 阼殯於客位祖於庭葬於墓所以即遠也久而平  
 如平常也故死之為道也不飾則惡惡則不哀亦則  
 翫翫余與通同翫則厭厭則忘忘則不敬一朝而喪其  
 翫戲狎也

嚴親而所以送葬之者不哀不敬則嫌於禽獸矣君  
 子恥之故變而飾所以滅惡也動而遠所以遂敬也  
 遂成也邇則久而平所以優生也優養生者謂送死  
 懼敬不成也久而平所以優生也有已復生有節也  
 禮者斷長續短損有餘益不足達愛敬之文而滋成  
 行義之美者也皆謂使賢不肖得中也賢者則達愛  
 此成行義之美故文飾麤惡聲樂哭泣恬愉憂戚是  
 不至於禽獸也敬之文而已不至於滅性不肖者用  
 反也是相然而禮兼而用之時舉而代御御進用也  
 時凶則故文飾聲樂恬愉所以持平奉吉也麤衰哭  
 泣憂戚所以持險奉凶也謂扶助也險故其立文飾  
 也不至於窳治窳讀為姚姚謂不平之時故其立文飾  
 也不至於窳治窳讀為姚姚謂不平之時故其立文飾

弃立麤衰以爲居喪之飾亦不使羸瘠自弃其立聲樂恬愉也不至於流

淫惰慢其立哭泣哀戚也不至於隘懼傷生是禮之

中流也隘窮也攝猶威也之怯反中流禮之中道也故情貌之變足以別

吉凶明貴賤親疏之節期止矣期當外是姦也雖難爲斯

君子賤之故量食而食之量要而帶之相高以毀瘠

是姦人之道也非禮義之文也非孝子之情也將以

有爲者也非禮義之節文孝子之真情將有作爲故以邀名求利若演門也○注演門未詳故

說豫婉澤憂戚萃惡是吉凶憂愉之情發於顏色者

也說讀爲悅豫樂也婉媚也音晚澤顏色也歌謠譏笑潤澤也萃與頽同惡顏色惡也發見也

哭泣諦號是吉凶憂愉之情發於聲音者也譏與傲同戲謔

也說文云譏悲聲與此義不同譏讀爲啼管子曰豕人立而譏古字通用號胡刀反○案春秋繁露執費

篇羊殺之不譏淮南精神訓病疵痕者蹉跎而譏竝以譏爲啼芻豢稻粱酒醴餼鬻

魚肉菽藿酒漿是吉凶憂愉之情發於食飲者也鬻餼

菽藿喪者之食卑統黼黻文織資麤衰經菲總菅屨是吉凶

憂愉之情發於衣服者也卑統與禪冕同衣禪衣而服冕也禪之言卑也天子

六服大裘爲上其餘爲卑以事尊卑服之諸侯以下皆服焉文織染絲織爲文章也資與齋同即齊衰也

麤麤布也今麤布亦謂之資菲草衣蓋如蓑然或當時喪者有限此也總總衰也鄭玄云總衰小功之纓

四升半之衰也凡布細而疎者謂之總今南陽有鄧總布

今儀禮疏房椹須越席牀笱几筵屬茨倚廬席薪枕

塊是吉凶憂愉之情發於居處者也茨蓋屋草也屬茨令茨相連屬

嘉善謝氏

禮論篇

三

禮論篇

三

禮論篇

三

而已至疎漏也。倚廬鄭云：倚木為廬，謂一邊著地，如倚物者。既葬，柱棺塗廬也。兩情者，人生固有端焉。兩情謂吉與凶，憂與愉，言此兩情固自有端緒，非出於禮也。若夫斷之繼之，博之淺之，益之損之，類之盡之，盛之美之，使本末終始莫不順比，足以為萬世則，則是禮也。人難自

之情，必須禮以節制，進退然後終始合。非順孰脩為之君子莫之能知也。順從也，孰精也。故曰：性者本始材朴也。偽者，文理隆盛也。無性則偽之無所加，無偽則性不能自美。往之，性偽合，然後聖人之名一天下之功。於是就也。然後成聖人之名也。故曰：天地合而萬物生，陰陽接而變化起，性偽合而天下治，天能生

物不能辨物也。地能載人，不能治人也。宇中萬物，生人之屬，待聖人然後分也。詩曰：懷柔百神，及河喬嶽。此之謂也。引此論聖人能并治喪禮者，以生者飾死者也。大象其生，以送其死也。故如死如生，如生如死。

終始一也。不以死異於生，始卒沐浴鬻體飯含，象生執也。儀禮鬻用組，鄭云：用組，組束髮也。古文鬻皆為括。體謂爪，拘之屬，士喪禮主人左扱米，實于右，三實一貝，左中亦如之。凡實米唯盈，鄭云：于右，尸口之右。唯盈取滿而已，是飯含之禮也。象生執謂象生時所執，或為持，不沐則濡櫛，三律而止，不浴則濡巾，三式而止。律，理髮也。今秦俗猶以批髮為栗，濡溼也。式與多不備禮也。○注：批髮，舊本批作批，誤。案魏志：管輅傳：筮十三物，一名之，惟以梳為批耳。古批作比，漢

書有比疎，蓋梳疎而比密也。充耳而設瑱，士喪禮，瑱說文，櫛下云梳比之總名。骨貝也，術法也，前說象其生也，說褻衣襲三稱，縉紳而無鈎帶矣。縉與搢同，扱也，紳大帶也，搢紳謂扱於帶也，褻衣親身之衣也，士喪禮飯含後，乃襲三稱，明衣不在算，設鈎帶搢笏禮記曰季康子之母死，陳襲衣鄭玄云褻衣非上服，陳之將以設掩面，儼目，髻而不斂也。冠笄矣。士喪禮掩用練帛，廣終幅，長五尺，儼與還同，繫幘讀如繁，繁與還義同，髻而不笄，謂但髻髮而已，不加冠及笄也，士喪禮笄用桑，又云髻用組，乃笄此云不笄，或書其名，置于其重，則名不見而柩獨明矣。後世略也。書其名，置于其重，則名不見而柩獨明矣。書其名于旌也，士喪禮為銘各以其物，以緇長半幅，經末長終幅，廣三寸，書銘于末，曰某氏某之柩。

重以木為之，長三尺，夏祝鬻餘飯，用二鬲，鬲于重，幕用葦席，書其名，置于重，謂見所書，置于重，則名已無，但知其柩也，士喪禮祝取銘，置于重，案薦器則冠有，銘皆有，名此云無，蓋後世禮變，今猶然。薦器則冠有，蓋而毋緇，薦器謂陳明器也，蓋冠捲如兜，蓋也，緇器之冠也，有如兜，蓋加首之形，而無韜，髮之縱，也，蓋之言蒙也，胃也，所以冒首，莫侯反，或音冒，蕩廡也，蓋而不實，士喪禮，饗三醢，醢，鬼器，虛二禮，酒皆有，幕蓋宋襄公葬其夫人，醢醢百，曾子曰，既曰明器，而實之，此與下所引士喪禮皆見，既夕篇中，鄭云古文，無皆，有簞席，而無牀第，此言棺中不施牀第，木器不成，斲陶器不成，物薄器不成，內加功也，互不成於器，物不可用也，內或為用，禮記曰，竹不成用，瓦不成味，鄭云成善也，竹不可善用，謂笙竽具而不和琴瑟，張遽無勝也，味當作沫，沫饋也。嘉善謝氏

而不均鄭云無宮輿藏而馬反告不用也輿謂輿軸也國君謂  
之輿藏謂埋之也馬謂駕輿軸之馬告示也言也土  
喪禮既啓遷于祖廟用軸禮記君葬用輿四綽二碑  
夫人葬用輿二綽二碑土葬具生器以適墓象徙道  
用輿車皆至葬時埋之也  
也生器用器也弓矢盤盂之屬徙遷改也徙道其生  
時之道器當在家今以適墓以象人行不從常行  
之道更徙略而不盡貌而不盡謂簡略而不盡備也  
他道也輿而藏之輿形也言但有形須不加功精  
好也趨輿而藏之謂以輿趨於墓而藏之趨者速藏  
之意金謂和鸞革車輿也說文云輿所以引軸者也  
杜元凱云輿在馬曾或曰輿讀如輿像也今謂畫物  
爲額下額皆同義○注趨者下俗間本有速也二字  
宋本元刻皆無車輿舊誤象徙道又明不用也以器  
作車軼今據爾雅改正  
象其改易生時之用是皆所以重哀也  
器亦所以明不用是皆所以重哀也  
以重卒子之哀

也故生器文而不功明器貌而不用生器生時所用  
用器弓矢耒耜兩敦兩杆盤匱之屬明器鬼器木不  
成斲竹不成用瓦不成沫之屬禮記曰周人兼用之  
以言不知死者有知無知凡禮事生飾歡也送死飾  
故雜用生器與明器也  
哀也祭祀飾敬也師旅飾威也是百王之所同古今  
之所一也未有知其所由來者也故壙壠其貌象室  
屋也壙墓中壠家也禮記曰適墓不登壠貌棺槨其  
猶意也言其意以象生時也或音邈貌棺槨其  
貌象版蓋斯象拂也  
郭云輿革前謂之輶後謂之第無帟絲葛縷髮其貌  
郭云以韋鞞車軾及後戶也  
以象菲帷幬尉也  
褚同禮記曰素錦褚又曰褚幕丹質鄭云所以覆棺  
也絲葛未詳蓋亦喪車之飾也或曰絲讀爲緩禮記



曰畫髮二皆載綏鄭云以五采羽注於髮首也萬讀  
 為魚謂以銅魚懸於池下禮記曰魚躍拂池纓讀為  
 柳葦字誤為纓字耳菲謂編草為蔽蓋古人所用障  
 蔽門戶者今貧者猶然或曰菲當為匪隱也謂隱奧  
 之處也或曰菲讀為扉戶扇也幬讀  
 為帳尉讀為尉尉網也帷帳如網也抗折其須以象  
 椁茨番闕也鄭云折如牀縮者三橫者五無簣定事  
 畢加之壙上以承抗席抗禦也所以禦止土者椁扞  
 也茨蓋屋也椁茨猶堅茨也椁莫干反番讀為藩藩  
 籬也闕謂門戶壅闕風塵者抗所以禦土折所以承  
 抗皆不使外物侵內有象於椁茨藩闕也○舊本注  
 引士喪禮多故喪禮者無它焉明死生之義送以哀  
 脫誤今補正敬而終周藏也故葬埋敬藏其形也葬也者藏也所  
 以為葬埋之禮敬藏其祭祀敬事其神也其銘誄繫世敬傳其名也  
 形體也祭祀敬事其神也其銘誄繫世敬傳其名也  
 銘謂書其功於器物若孔悝之鼎銘者誄謂誄其行  
 狀以為諡也繫世謂書其傳襲若今之譜牒也皆所

以敬傳其名事生飾始也送死飾終也終始具而孝  
 於後世也子之事畢聖人之道備矣刻死而附生謂之墨刻生  
 而附死謂之或刻損減附增益也墨子殺生而送  
 死謂之賊殉葬殺入與賊同也大象其生以送其死使死生終  
 始莫不稱宐而好善是禮義之法式也儒者是矣  
 三年之喪何也曰稱情而立文鄭康成曰稱人之情  
 輕重而制其禮也  
 因以飾羣別親疎貴賤之節而不可益損也故曰無  
 適不是之術也羣別謂羣而有別也適往也無往不  
 易言所至皆不可易此術或曰適讀  
 敵為創巨者其日久痛甚者其愈遲三年之喪稱情而  
 立文所以為至痛極也創傷也楚良反曰久愈遲互  
 言之也皆言久乃能平故重

喪必待三年乃除亦為至痛之極不可替月而已齊衰禮記作斬衰其杖謂以枕塊所以為至痛飾也甚惡色竹為之杖鄭云飾謂也三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而禮以是斷之者豈不以送死有已復生有節也哉斷決也丁亂反鄭云復生謂除喪反生者之事也凡生乎天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不愛其類今夫大鳥獸則失心其羣匹越月踰時則必反鉛過故鄉則必徘徊焉鳴號焉躑躅焉踟躕焉然後能去之也鉛與循也禮記作反巡過故鄉徘徊回旋飛翔之貌躑躅以足擊地也踟躕不能去之貌小者是燕爵猶有啁噍之頃焉然後能去之燕爵與鶯雀同故有血氣

之屬莫知於人故人之於其親也至死無窮鳥獸猶羣匹良久乃去況人有生之最智則於親喪將由夫悲哀之情至死不歸已故以三年節之也愚陋淫邪之人與則彼朝死而夕忘之然而縱之則是曾鳥獸之不若也彼安能相與羣居而無亂乎將由夫脩飾之君子與則三年之喪二十五月而畢若駟之過隙然而遂之則是無窮也隙壁孔也鄭云駟除故先王聖人安為之立中制節一使足以成文理也則舍之矣禮記作焉為之立中制節鄭云焉猶然立也皆然則何以分之於三年矣半曰至親以期斷鄭云言服之正雖至親是也何也於期之義也曰天地則已易皆期而除也鄭云問服斷曰天地則已易

矣。四時則已徧矣。其在宇中者莫不更始矣。謂萬物  
 故先王案以此象之也。然則三年何也。鄭云法此變  
 乃三曰加隆焉。案使倍之。故再期也。鄭云言於父母  
 期由九月以下何也。由從也。從大曰案使不及也。鄭  
 言使其恩故三年以為隆。總小功以為殺。期九月以  
 為開。隆厚也。殺減也。所介反。開。廁其。上取象於天下  
 取象於地中。取則於人。人所以羣居和之理盡矣。  
 鄭云取象於大地謂法其變易也。自三年以至總皆  
 歲時之數。言既象天地又足盡人聚居粹厚之恩也。  
 恩字衍去之。下恩字元刻作理。即依本文似未是。故  
 三年之喪人道之至文者也。夫是之謂至隆。至文飾

成忠孝。鄭云言三年是百王之所同。古今之所一也。  
 之喪。喪禮之最盛也。謂君之喪。所以取三年何也。問君之喪何取。曰君  
 者。治辨之主也。文理之原也。情貌之盡也。相率而致  
 隆之。不亦可乎。治辨謂能治人。使有辨別也。文理法  
 也。致至也。言人所施忠敬無盡於君者。則詩曰。愷悌  
 君子。民之父母。彼君子者。固有為民父母之說焉。父  
 能生之。不能養之。養謂哺乳也。母能食之。不能教誨  
 之。食音君者。已能食之矣。又善教誨之者也。食謂祿  
謂制三年畢矣哉。君者兼父母之恩。以乳母飲食之  
 者也。而三月慈母衣被之者也。而九月君曲備之者

也。三年畢乎哉。曲備謂兼得之則治，失之則亂，文之至也。文謂法度也，治亂所得之則安，失之則危。情之至也。情謂忠厚，使人去危。兩至者俱積焉。以三年事之，猶未足也。直無由進之耳。直，但故社祭社也。稷祭稷也。社，上神以句龍配之。稷，百穀之神。郊者，并百王於上天而祭祀之也。百王，百神也。或神字誤為王，言百神以喻君也。三月之殯，何也。此殯，謂日大之也。重之也。所致隆也。所致親也。將舉錯之遷徙之，離宮室而歸丘陵也。先王恐其不文也，是以繇其期足之日也。所至厚至親，將徙而歸丘陵，不可急遽無文飾。故天故繇其期足之日，然後葬也。繇，讀為由，從也。

子七月。諸侯五月。大夫三月。皆使其須足以容事。事足以容成。成足以容文。文足以容備。曲容備物之謂道矣。須待也。謂所待之期也。事，喪具。祭者，志意思慕之情也。悻詭，吧優而不能無時至焉。悻，變也。詭，異也。之貌，吧優，氣不舒憤鬱之貌。爾雅云：吧優，也。郭云：嗚吧，短氣也。言人感動或憤鬱不能無時而至。言有待而不至也。悻，音革。吧，音邑。優，音愛。吧，宋本作吧。案爾雅作吧。陸德明釋文作吧。烏合反。今從元刻作吧。故人之歡欣和合之時，則夫忠臣孝子亦悻詭而有所至矣。歡欣之時，忠臣孝子則感動。彼其所至者，甚大動也。言所至之情，甚大感動也。案屈然已，則其於至意之情者，惘然不嘽。其於禮節者，闕然不具。屈，竭也。屈然，空然也。惘然，悵然也。嘽，嘉善謝氏。

足也言若無祭祀之禮空然而已則忠臣  
孝子之情悵然不足禮節又闕然不具也故先王案  
為之立文尊尊親親之義至矣祀節文故曰祭者志  
意思慕之情也忠信愛敬之至矣禮節文貌之盛矣  
苟非聖人莫之能知也聖人明知之士君子安行之  
官人以為守百姓以成俗其在君子以為人道也其  
在百姓以為鬼事也以為人道則安而行之故鍾鼓  
管磬琴瑟竿笙韶夏護武汙桓簡簡象是君子之所  
以為悼詭其所喜樂之文也因說祭遂廣言喜樂哀  
感動而為之文飾也喜樂不可無文飾故制為鍾鼓  
韶夏之屬節音朔賈逵曰舞曲名武汙桓皆周頌篇  
名簡未詳象周武齊衰苴杖居廬食粥席薪枕塊是  
王伐紂之樂也

君子之所以為悼詭其所哀痛之文也感動其所哀  
文飾故制為齊衰苴杖之痛而不可無  
屬言本皆因於感動也師旅有制刑法有等莫不  
稱罪是君子之所以為悼詭其所敦惡之文也所以  
討有罪制謂人數也有等輕重異也敦厚也厚惡深  
惡也或曰敦讀為頓頓困頓也本因感動敦惡故制  
師旅刑法以為文飾○案方言七諄憎所疾卜筮視  
也宋魯凡相惡謂之諄憎敦與諄音義同卜筮視  
曰齋戒脩涂几筵饋薦告祝如或饗之視日之吉凶  
項燕視日脩涂謂脩自宮至廟之道塗也几筵謂祝  
筵几于室中東面也饋獻牲體也薦進黍稷也告祝  
謂尸命祝以嘏于主人曰皇尸命工祝承致多福無  
疆于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉  
壽萬年勿替引之如物取而皆祭之如或嘗之物取  
或歌饗其祀然也取黍稷肺投尸啐祭之又取肝換于醢祭于豆間佐食  
皆取也謂祝命按祭尸取菹換于醢祭于豆間佐食  
取黍稷肺投尸啐祭之又取肝換于醢祭于豆間佐食

也如或嘗之謂以尸啐也。如或嘗然也。母利舉爵。當云無舉利爵。即齊之如神之親嘗然也。尸謂主人設尊酌以獻尸。賓出也。主人有尊如或觴之。尸飲之如神飲其觴然。賓出主人拜送反易服即位而哭如或去之也。此雜說喪祭服反喪服也。賓出祭事畢哀夫敬夫事死如事生事即位而哭如神之去然也。哀夫敬夫事死如事生事。亾如事存狀乎無形影然而成文。狀類也。言祭祀不形影者然而足以成人道之節文也。

荀子卷第十三

荀子卷第十四

○此卷各本皆無法

樂論篇第二十

夫樂者樂也。人情之所必不免也。故人不能無樂。樂則必發於聲音。形於動靜。而人之道。聲音動靜。性術之變。盡是矣。故人不能不樂。樂則不能無形。形而不能無道。則不能無亂。先王惡其亂也。故制雅頌之聲。以道之。使其聲足以樂。而不流。使其文足以辨。而不謬。○禮記樂記作論而不息。史記樂書作綸而不息。此作認。乃諛之訛。莊子人間世篇氣息蓊然。向本作諛。崔本亦同。案詩南有喬木。不可休息。使其曲直繁省。息亦是思字。此二字形近易訛也。廉肉節奏。足以感動人之善心。○繫省。史記同。使夫

邪汙之氣無由得接焉。是先王立樂之方也。而墨子非之柰何。○墨子書有非樂篇故樂在宗廟之中。君臣上下同聽之。則莫不和敬。閨門之內。父子兄弟同聽之。則莫不和親。鄉里族長之中。長少同聽之。則莫不和順。故樂者。審一以定和者也。比物以飾節者也。合奏以成文者也。○禮記作節奏合足以率一道。足以治萬變。是先王立樂之術也。而墨子非之柰何。故聽其雅頌之聲。而志意得廣焉。執其干戚。習其俯仰屈伸。而容貌得莊焉。行其綴兆。要其節奏。而行列得正焉。進退得齊焉。故樂者出所以征誅也。入所以揖讓也。征誅

揖讓其義一也。出所以征誅。則莫不聽從。入所以揖讓。則莫不從服。故樂者。天下之大齊也。中和之記也。人情之所必不免也。是先王立樂之術也。而墨子非之。柰何。且樂者。先王之所以飾喜也。軍旅鈇鉞者。先王之所以飾怒也。先王喜怒皆得其齊焉。○禮記是齊作儕是故喜而天下和之。怒而暴亂畏之。先王之道。禮樂正其盛者也。而墨子非之。故曰。墨子之於道也。猶瞽之於白黑也。猶聾之於清濁也。猶之楚而北求之也。夫聲樂之入人也深。其化人也速。故先王謹為之。文樂中平。則民和而不流。樂肅其則。民齊而不亂。民和齊

則兵勁城固敵國不敢嬰也如是則百姓莫不安其  
處樂其鄉以至足其上矣然後名聲於是白光輝於  
是大四海之民莫不願得以爲師是王者之始也樂  
姚冶以險則民流侵鄙賤矣流侵則亂鄙賤則爭亂  
爭則兵弱城犯敵國危之如是則百姓不安其處不  
樂其鄉不足其上矣故禮樂廢而邪音起者危削侮  
辱之本也故先王貴禮樂而賤邪音其在序官也曰  
脩憲命審誅賞禁淫聲以時順脩使夷俗邪音不敢  
亂雅太師之事也墨子曰樂者聖王之所非也而儒  
者爲之過也君子以爲不然樂者聖人之所樂也而

可以善民心其感人深其移風易俗故先王導之以  
禮樂而民和睦夫民有好惡之情而無喜怒之應則  
亂先王惡其亂也故脩其行正其樂而天下順焉故  
齊衰之服哭泣之聲使入之心悲帶甲嬰鞬歌於行  
伍使入之心傷姚冶之容鄭衛之音使入之心淫紳  
端章甫舞韶歌武使入之心莊故君子耳不聽淫聲  
目不視女色口不出惡言此三者君子慎之凡姦聲  
感人而逆氣應之逆氣成象而亂生焉正聲感人而  
順氣應之順氣成象而治生焉唱和有應善惡相象  
故君子慎其所去就也君子以鐘鼓道志以琴瑟樂



心動以于感飾以羽旄從以磬管元刻作簫管與禮記同故其  
 清明象天其廣大象地其俯仰周旋有似於四時元  
刻周旋作隨還故樂行而志清禮脩而行成耳目聰明血氣  
 和平移風易俗天下皆寧莫善於樂宋本作美善相樂故曰  
 樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲  
 則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂故樂者所以道  
 樂也金石絲竹所以道德也樂行而民鄉方矣故樂  
 者治人之盛者也而墨子非之且樂也者和之不可  
 變者也禮也者理之不可易者也樂合同禮別異禮  
 樂之統管乎人心矣窮本極變樂之情也著誠去偽

禮之經也墨子非之幾遇刑也明王已沒莫之正也  
 愚者學之危其身也君子明樂乃其德也亂世惡善  
 不此聽也於乎哀哉不得成也弟子勉學無所營也  
勉元刻作兔古通用聲樂之象鼓大麗宋本鐘統實磬廉  
 制竽笙簫和箎籥發猛填篪翁博瑟易良琴婦好歌  
 清盡舞意天道兼鼓其樂之君邪故鼓似天鐘似地  
 磬似水竽笙簫和箎籥似星辰日月靴柷拊壘控楬  
 似萬物曷以知舞之意曰目不自見耳不自聞也然  
 而治俯仰詘信進退遲速莫不廉制盡筋骨之力以  
 要鐘鼓俯會之節而靡有悖逆者眾積意誦誦乎元

刻無意字。諱說文作諱云語諱諱也。直离切。元刻正同。

吾觀於鄉而知王道之易易也。○案禮記鄉飲酒義此為孔子之言。句首

孔子曰三主人親速賓及介而眾賓皆從之。至于門

外主人拜賓及介而眾賓皆入。貴賤之義別矣。○兩皆字

元刻作自三揖至于階。三讓以賓。升拜至。獻酬辭讓

之節繁及介省矣。至于眾賓升受坐祭立飲不酢而

隆殺之義辨矣。○元刻而字下有工入升歌三終主

降字與禮記同人獻之。笙入三終。主人獻之間歌三終。合樂三終。工

告樂備。遂出。二人揚觶。乃立司正焉。知其能和樂而

不流也。賓酬主人。主人酬介。介酬眾賓。少長以齒。終

於沃者焉。○元刻沃下有洗字與禮記同知其能弟長而無遺也。降

說屨。升坐脩爵。無數。飲酒之節。朝不廢朝。莫不廢夕。

賓出。主人拜送。節文終遂焉。知其能安燕而不亂也。

貴賤明。隆殺辨。和樂而不流。弟長而無遺。安燕而不

亂。此五行者。是足以正身安國矣。○元刻無是字與禮記同彼國

安而天下安。故曰。吾觀於鄉而知王道之易易也。

亂世之徵。○舊本不提行今案當分段其服組。其容婦。其俗淫。其

志利。其行雜。其聲樂險。其文章匿。而采其養生無度。

其送死瘠墨賤禮義。而貴勇力。貧則為盜。富則為賊。

治世反是也。

荀子卷第十四

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

荀子卷第十五

登仕郎守大理評事楊倞注

解蔽篇第二十一

蔽者言不能通明滯於一隅如有物壅蔽之也

凡人之患蔽於一曲而闇於大理

是時各蔽於異端曲說

曲說故作此

治則復經兩疑則惑矣

言治世用禮義則自復經常之

正道兩疑謂不知一於正道而疑

無兩心今諸侯異政百家異說則必或

或疑或元刻治作理亂國之君亂家之人此其誠心

或亂

或元刻治作理亂國之君亂家之人此其誠心

莫不求正而以自為也

或元刻治作理亂國之君亂家之人此其誠心

道近也近謂所好也

言亂君亂人本亦求理以其嫉

妬迷繆於道故人因其所好而誘之謂若好儉則墨

言亂君亂人本亦求理以其嫉

荀子

卷十五 解蔽篇

一

民誘之好辯則私其所積唯恐聞其惡也積倚其所  
 私以觀異術唯恐聞其美也倚任也或曰偏倚也猶  
 刻案倚觀元是以與治雖走而是己不輟也治謂正  
 道也既私其所習如膠於道雖與豈不蔽於一曲而  
 失正求也哉心不使焉則白黑在前而目不見雷鼓  
 在側而耳不聞況於使者乎雷鼓大鼓聲如雷者使  
 道則自無聞見矣況乎役心德道之人有賢亂國之  
 於異術豈復更聞正求哉君非之上亂家之人非之下豈不哀哉  
 數為蔽數為蔽之端也欲為蔽惡為蔽始為蔽終  
 為蔽遠為蔽近為蔽博為蔽淺為蔽古為蔽今為蔽

此其所知所好帶於凡萬物異則莫不相為蔽此心  
 一隅故皆為蔽也異則相為蔽昔人君之蔽者夏桀殷紂  
 術之公患也是也桀蔽於末喜斯觀而不知關龍逢以惑其心而  
 亂其行未喜桀妃斯觀未間韓侍郎云斯或當為斟  
 末喜女焉賈侍中云有施喜姓國也以紂蔽於姐已飛  
 廉而不知微子啓以惑其心而亂其行姐已紂妃飛  
 惡來之父善走者秦之祖也微子紂之庶兄微國子  
 爵啓其名也國語曰殷紂伐有蘇有蘇氏以姐已女  
 焉賈侍中云有故羣臣去忠而事私百姓怨非而不  
 用上用也非或為誹賢良退處而隱逃此其所以喪  
 九牧之地而虛宗廟之國也九牧九州之墟桀死於亭

山亭山南巢之山或本作鬲山案漢書地理志廬江

有濳縣當是誤以濳為鬲傳寫又誤為亭濳音潛

紂縣於赤旆史記武王斬紂頭懸於大白身不先知

人又莫之諫此蔽塞之禍也成湯監於夏桀故主其

心而慎治之主其心言不為邪佞所惑也是以能長用伊尹而身

不失道此其所以代夏王而受九有也文王監於殷

紂故主其心而慎治之是以能長用呂望而身不失

道此其所以代殷王而受九牧也九有九牧皆九州也撫有其地則謂

之九有養其民則謂之九牧遠方莫不致其珍故曰視備色耳聽

備聲口食備味形居備宮名受備號生則天下歌死

則四海哭案元刻夫是之謂至盛詩曰鳳凰秋秋

作天下哭

其翼若干其聲若簫有鳳有凰樂帝之心此不蔽之

福也逸詩也爾雅鸛鳳其雌鳳秋秋猶踰踰謂舞也

堯能用賢不蔽天下和平昔人臣之蔽者唐鞅奚齊

是也唐鞅宋康王之臣呂氏春秋曰宋康王染於唐

鞅田不禮奚齊晉獻公驪姬之子論衡曰宋王

鞅曰吾殺戮甚眾而羣臣愈不畏何也對曰王

之所罪盡不善者也罪不善者善者胡為畏王欲羣

臣之畏也不若無辨其善與不善一時罪之則羣臣

畏矣宋王從之宋本此注多脫字從元刻補正呂

氏淫辭篇亦載此事唐鞅蔽於欲權而逐載子讀

為戴戴不勝使薛居州傳王者見孟子或曰戴子戴

驩也韓子曰戴驩為宋太宰夜使人曰吾聞數夜有

乘輜車至李史門者謹為我司之使者報曰不見輜

車見有奉笥而與李史史受笥又戴驩謂齊王曰王

大仁於薛公大不忍入據其時代當是戴驩也蓋為

唐鞅所逐奔齊也案引韓子前一段見內儲說上

宋本字有錯誤。據本書訂正。輜車本書作輜車。後一段。本書作成驩。又內儲說下云。戴驩皇喜二人爭事。則非唐鞅所逐也。或說似牽合。奚齊蔽於欲國而罪。申生。公殺之。春秋穀梁傳曰。晉里克殺其君之子奚齊。其君之子云者。國人不予也。唐鞅戮於宋。奚齊戮於晉。逐賢相而罪孝兄。身為刑戮。然而不知。此蔽塞之禍也。故以貪鄙背叛爭權而不危辱滅亾者。自古及今未嘗有之也。鮑叔甯威隰朋。仁知且不蔽。故能持管仲而名利福祿。與管仲齊翼也。召公呂望。仁知且不蔽。故能持周公而名利福祿。與周公齊傳曰。知賢之謂明。輔賢之謂彊。彊字與上下韻吐。勉之彊之。

其福必長。此之謂也。此不蔽之福也。勉之彊之。言必也。賢然後其福長。昔賓孟之蔽者。亂家是也。王賓孟周景也。立王。子朝者。亂家謂亂也。墨子蔽於用而不知文。使周之勤力。股無胈。脛無毛。而宋子蔽於欲而不知得。不知下。勤力。股無胈。脛無毛。而宋子蔽於欲而不知得。則自以治也。蔽於情。欲寡而不知欲。多但任其所欲。慎子蔽於法而不知賢。慎子說。本黃老。歸刑名。多明。不可尚。賢不君。無賢亦可為治。而無君。其意。但明得其法。雖申子蔽於無賢。亦可為治。而無君。其意。但明得其法。雖申子蔽於執而不知知。其說。但賢得權。執以刑法。馭下。而不知實。蔽於虛。與慎子意同。然後治。亦惠子蔽於辭而不知實。蔽於山。出。口。丁。子。有。實。理。之。類。也。若莊子蔽於天而不知入。

山出。口。丁。子。有。實。理。之。類。也。若莊子蔽於天而不知入。

天謂無為自然之道莊子也故由用謂之道盡利矣  
 推治亂於天而不知在人也  
 由從也若由於用則天下之  
 道無復仁義皆盡於求利也  
 為欲嗛與嗛同快也言若從入所欲不為節限則天  
 下之道盡於快意也嗛口簞反○盡利矣盡嗛矣元  
 刻今矣字俱作由法謂之道盡數矣則便空也從執而去智由  
 於術也由執謂之道盡便矣則便空也從執而去智由  
 辭謂之道盡論矣論辨說也由天謂之道盡因矣因任其  
 復治也此數具者皆道之一隅也夫道者體常而盡變  
 一隅不足以舉之言道者體常盡變猶天地曲知之  
 人觀於道之一隅而未之能識也曲知也言不通於大  
 乎大道故以為足而飾之謂其持之有故也內以自亂外

以惑人上以蔽下下以蔽上此蔽塞之禍也孔子仁  
 知且不蔽故學亂術足以為先王者也亂雜也言其  
 及先一家得周道舉而用之不蔽於成績也謂一家得  
 王也周道舉謂剛詩書定禮樂成積舊習也故德與  
 言其所用不滯於眾人舊習故能功業如此故德與  
 周公齊名與三王並此不蔽之福也聖人知心術之  
 患見蔽塞之禍故無欲無惡無始無終無近無遠無  
 博無淺無古無今兼陳萬物而中懸衡焉不滯於一  
 中而懸衡攝是故眾異不得相蔽以亂其倫也倫何  
 謂衡曰道道義謂故心不可以不知道心不知道則不  
 可道而可非道為心可不知道則不以道人孰欲得恣而

解蔽篇

守其所不可禁其所可其人心誰欲得縱恣而自守者合意以其不可道之心取人則必合於不道人而不  
 知合於道人其各求以其不可道之心與不道人論道  
 人亂之本也必有如賢善善○宋本作與不可道之  
 道人五字今案當作與不道人論道夫何以知道問何  
 兩本有衍有脫下一人字亦可去也  
 知道曰心知道然後可道可道然後能守道以禁非  
 道以其可道之心取人則合於道人而不合於不道  
 之人矣以其可道之心與道人論非道治之要也必  
 懲務去惡○正文非字何患不知心苟知道何故治  
 疑行注似曲為之說問既知道人在於知道曰  
 之要在於知道人何以知道問知道之術如何也

心無邪心何以知曰虛壹而靜能然則可心未嘗不  
 臧也然而有所謂虛臧讀為臧古字通下同言心  
 未嘗不滿也然而有所謂一謂同時兼知兩心未嘗不  
 動也然而有所謂靜雖動不使人生而有知知而有  
 志志也者臧也為志然而有所謂虛不以已所臧害  
 所將受謂之虛見善則遷不滯於積習也心生而有  
 知知而有異異也者同時兼知之同時兼知之兩也  
 然而有所謂一不以夫一害此一謂之壹既不滯於  
 輻湊而至盡可心臥則夢偷則自行使之則謀也自  
 行放縱也使役也言人心有所思寢則必夢偷則必放縱役用則必謀慮故心未嘗不動



也。然而有所謂靜。不以夢劇亂知謂之靜。夢。想。象。也。言。處。心。有。常。不。蔽。於。想。象。囂。煩。而。介。於。智。中。以。亂。其。知。斯。為。靜。也。此。皆。明。不。蔽。於。一。端。虛。受。之。義。也。未。得。道。而。求。道。者。謂。之。虛。壹。而。靜。偏。見。曲。說。則。是。虛。壹。而。作。之。則。將。須。道。者。之。虛。則。人。將。事。道。者。之。壹。則。盡。盡。將。思。道。者。靜。則。察。此。義。未。詳。或。恐。脫。誤。耳。或。曰。此。須。待。也。將。行。也。當。為。須。道。者。虛。則。將。事。道。者。壹。則。盡。思。道。者。靜。則。察。其。餘。字。皆。行。也。作。之。則。行。言。心。有。動。作。則。自。行。也。以。虛。心。須。道。則。萬。事。無。不。行。以。心。事。道。則。萬。物。無。不。盡。以。靜。心。思。道。則。萬。變。無。不。察。此。皆。言。執。其。本。知。道。察。知。道。行。體。道。者。也。知。道。察。謂。思。而。未。隨。也。知。道。行。謂。須。道。者。虛。則。將。也。體。謂。不。離。道。也。虛。壹。而。靜。謂。之。大。清。明。言。無。則。將。也。元。萬。物。莫。形。而。不。見。莫。見。而。不。論。莫。論。而。失。刻。無。大。字。

位。既。虛。壹。而。靜。則。通。於。萬。物。故。有。形。者。無。不。坐。於。室。而。見。四。海。處。於。今。而。論。久。遠。元。刻。疏。觀。萬。物。而。知。其。情。參。稽。治。亂。而。通。其。度。疏。通。參。稽。經。緯。天。地。而。材。官。萬。物。制。割。大。理。而。宇。宙。裊。矣。材。謂。當。其。分。官。謂。不。失。其。任。裏。當。為。理。材。或。恢。恢。廣。廣。孰。知。其。極。舉。舉。廣。廣。孰。知。其。德。消。消。紛。紛。孰。知。其。形。明。參。日。月。大。滿。八。極。夫。是。之。謂。大。人。夫。惡。有。蔽。矣。哉。此。皆。明。虛。壹。而。靜。則。通。於。神。明。人。皦。皦。廣。大。貌。消。消。沸。貌。紛。紛。雜。亂。貌。消。消。心。者。形。之。君。音。官。又。音。貫。○。正。文。上。夫。字。宋。本。無。也。而。神。明。之。主。也。出。令。而。無。所。受。令。心。出。令。以。使。百。使。自。禁。也。自。使。也。自。奪。也。自。取。也。自。行。也。自。止。也。此。六。

者皆由心使之然故口可劫而使墨云形可劫而使  
 所以為形之君也故曰不可劫而使墨云形可劫而使  
 謂申心不可劫而使易意是之則受非之則辭也  
 言也百體可劫心不可劫所以故曰心容其擇也無  
 尤安慎擇所好懼蔽塞之患也故曰心容其擇也無  
 禁必自見其物也雜博其選擇無所禁止則見雜博  
 不精所以貴夫其情之至也不貳其情之至極在一  
 虛壹而靜也詩云采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人真  
 感○元刻情詩云采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人真  
 作精注同彼周行詩周南卷耳之篇毛公云采采事采之也卷  
 於周之列位也○注卷耳茶耳也宋本元刻皆同俗  
 本依廣雅改作泉耳不知毛傳自用爾雅為訓耳  
 頃筐易滿也卷耳易得也然而不可以貳周行得之  
 物實易滿之器以懷人實周行之心貳之則不故曰  
 能滿況于難得之正道而可以他術貳之乎

心枝則無知傾則不精貳則疑惑以贊稽之萬物可  
 兼知也枝有引如樹枝也贊助也稽考也以一而不  
 不知身盡其故則美之事則身盡不貳類不可兩也故  
 知者擇一而壹焉道凡事類皆不可兩故知者精於一  
 農精於田而不可以為田師賈精於器而不可以為  
 賈師工精於器而不可以為器師皆蔽於一技故有  
 人也不能此三技而可使治三官曰精於道者也精  
 以道故可精於物者也○案此句當在不可以精於  
 物者以物物謂能各物其一物若農買之屬也○精  
 於道者兼物物謂能兼治各物故君子壹於道而以  
 其物者兼物物謂能兼治各物故君子壹於道而以

贊稽物也。於道所以明考物。壹於道則正。以贊稽物則察。以正志行察論。則萬物官矣。論官謂各當其任。無差也。昔者舜之治天下也。不以事詔而萬物成。舜能錯也。昔者舜之治天下也。不以事詔而萬物成。舜能道也。昔者舜之治天下也。不以事詔而萬物成。舜能未嘗躬親以事告人。已處一危之。其榮滿側。養一之微榮矣。而未知安。戒懼之謂也。危之當為之危。危謂不自微精妙也。處心之危。言能戒懼兢業。終使之安也。養心之微。謂養其未萌。不使異端亂之也。處心之危。有形。故其榮滿側。可知也。養心之微。無形。故雖榮而未知。言舜之為治。養其未萌也。故道經曰。人心之危。道心之微。今虞書有此語。而云道經益難安。微則難明。故戒以精一。信執其中。引此危微之。以明舜之治在精一於道。不蔽於一隅也。危微之幾。惟明君子而後能知之。幾萌兆也。故人心譬如槃

水。正錯而勿動。則湛濁在下。而清明在上。泥滓為沈。同。則足以見鬚者。而察理矣。理。肌膚微風過之。湛濁動乎下。清明亂於上。則不可以得大形之正也。心亦如是矣。故導之以理。養之以清。物莫之傾。清謂沖則足以定是非。決嫌疑矣。小物引之。則其正外易。其心內傾。則不足以決庶理矣。言此者。以喻心不一於道。理。宋本作。元刻。故好書者眾矣。而倉頡獨傳者壹也。黃帝史官。言古亦有。好書者。不如倉頡。一於道。術不能亂之。故獨傳也。案。宋本此注之。未。有情。著。亦然也。十九字。文。義。不。順。今。刪。去。之。好稼者眾矣。而後稷獨傳者壹也。好樂者眾矣。而夔獨傳者壹也。好

義者眾矣。而舜獨傳者壹也。倕作弓，浮游作矢，而羿精於射。倕，舜之其工。世本云：夷牟作矢，宋衷注云：黃名，或聲相近而誤耳。言倕游雖作弓矢，未必能射而羿精之也。弓矢舜已前有之，此云倕作弓，當是改制精巧，故亦奚仲作車，乘杜作乘馬，而造父精於御。自言作也。

古及今，未嘗有兩而能精者也。奚仲，夏禹時車正，黃帝時已有車服，故謂之軒轅。此云奚仲者，亦改制耳。世本云：相土作乘馬，杜與土同，乘馬四馬也。四馬駕車，起於相土，故曰作乘馬。以其作乘馬之法，故謂之乘杜。乘杜，音會。子曰：剩相土，契孫也。呂氏春秋曰：乘馬作一駕，音會。子曰：是其庭，可以搏鼠。惡能與我歌矣。

是以搏擊鼠，則安能與我成歌詠乎。言外物誘之，思不以精，故不能成歌詠也。○正文矣字，元刻作乎。思空石之中，有人焉，其名曰般。空石，石穴也。蓋古有善射之人，處深山空石之中，名

之曰般。般字及事，竝未詳。所出，或假設喻耳。其為人，也善射，以好思。好，喜也。清射之妙，其耳目之欲，接則敗其思。蚊蚋之聲，聞則挫其精。是以闢耳目之欲，而遠蚊蚋之聲，閑居靜思，則通挫損也。精，精誠也。闢，屏除也。言閑居靜思，不接外物，故能通射之妙。思，仁若是，可謂微乎。則可謂微矣。此已下答問之辭也。孟子惡敗而出妻，可謂能自彊矣。而此已下答問之辭也。孟子惡敗而出妻，可謂能自彊矣。而此已下答問之辭也。

惡臥而燁掌，可謂能自忍矣。未及好也。有子，蓋有若其寢臥而燁其掌，若刺股然也。未及好也。燁，灼也。惡，好思也。誤分在下，更作一句耳。有子燁掌，可謂能自忍其身，則未及善射好思者，也。若思闢耳目之欲，可謂能自彊矣。未及思也。蚊蚋之聲，聞則挫其精，可謂能自彊矣。未及思也。蚊蚋之聲，聞則挫其精，可謂能自彊矣。未及思也。



者仰視而不見星。必不以定有無用精惑也。明目之明也。

有人焉。以此時定物。則世之愚者也。彼愚者之定物。

以疑決疑。決必不當。夫苟不當。安能無過乎。以疑決疑。猶慎。

墨之夏首之南。有人焉。曰涓蜀梁。夏首。夏水之首。楚屬也。涓。過夏首而西。

浮顧龍門而不見。王逸曰。夏首。夏水口也。涓。蜀梁。未詳何代人。姓涓。名蜀梁。列仙傳有涓子。齊人。隱於岩。

山。餌。兪。能。致。風。雨。者。也。其為人也。愚而善畏。善。猶喜也。好有所畏。明月而

宵行。俯見其影。以為伏鬼也。仰視其髮。以為立魅也。

仰。與背而走。比至其家。失氣而死。豈不哀哉。背。棄去也。失氣。

謂因甚氣絕也。正文比至其家。凡人之有鬼也。必

以其感忽之間。疑玄之時。正之。感。驚動也。感忽。猶恍惚也。玄。亦幽深難測。

也。必以此時。此人之所以無有而有無之時也。無有。謂以

有為無也。有無。謂以無為有也。此皆人所疑惑之時也。而已。以正事故。傷於溼。

而擊鼓。鼓痹。則必有敝。鼓喪豚之費矣。而未有愈疾。

之福也。已。以正事。謂人以此定事也。痹。冷疾也。傷於溼。則患痹。反擊鼓。烹豚以禱神。何益於愈疾。

乎。若以此定事。則與俗不殊也。愈。讀為愈。故雖不在夏首之南。則無以異矣。慎。墨之蔽。亦猶是也。

凡以知人之性也。可以知物之理也。以知人之性。推之。則可知物之理也。

也。以可以知人之性。求可以知物之理。而無所疑止。

之。則沒世窮年。不能徧也。疑止。謂有所不為。窮年。其

所以貫理焉。雖億萬。已不足以浹萬物之變。與愚者。

若一貫習也。決周也。子學老身長子而與愚者若一。猶不知錯。夫是之謂妄人。錯置也。謂廢捨也。身已老矣。子已長矣。猶不知廢捨。無益之學。夫是之謂愚人也。故學也者。固學止之也。惡乎止之。曰。止諸至足。曷謂至足。曰。聖也。或曰。聖下更當有王字。於聖人之道及王道不學異。聖也者。盡倫者也。王也者。盡制者也。倫。物理也。兩盡者。足以為天下極矣。所以為至也。故學者以聖王為師。案以聖王之制為法。法其法。以求其統類。類以務象效其人。統類法之大綱。其嚮是而務士也。類是而幾君子也。幾。近也。類。聖人子士者。脩飾之名。君子有道德之稱也。君知之。聖人也。知。聖王之道者。故有知非。

以慮是則謂之懼。自知其非。以圖慮於有勇。非以持是則謂之賊。持制是也。以察孰非。以分是則謂之篡。孰。甚也。察。甚其非。以分為是之心。此篡奪之人也。多能非。以脩蕩。是則謂之知。脩。飾也。蕩。動也。多能。知非。脩飾蕩動而辯利。非以言是則謂之誣。辯說利口而飾非。以言亂是。則謂傳曰。天下有二。非察是。是察非。以眾以為是者。而非之謂合。王制與不合。王制也。所以非察是。是察非。天下有不以是為隆正也。然而猶有能分是非。治曲直者邪。有。不以合。王制與不合。為隆正者。而能分是非。治曲直。乎。言必不能也。若夫非分是非。非治曲直。非辨治亂。非治人道。雖能之。無益於人。不。

能無損於人。案直將治怪說玩奇辭以相撓滑也。案  
 疆鉗而利口厚顏而忍詬無正而恣睢妄辨而幾利  
 滑亂也音骨疆疆服人鉗鉗人口也誣言也恣睢矜  
 夸也幾近也妄辨幾利謂妄為辨說所近者惟利也  
 不好辭讓不敬禮節而好相推擠此亂世姦人之說  
 也則天下之治說者方多然矣慎墨宋傳曰析辭而  
 為察言物而為辨君子賤之博聞疆志不合王制君  
 子賤之此之謂也所謂析言破律為之無益於成也  
 求之無益於得也憂戚之無益於幾也言役心無益  
 能也則廣焉能弃之矣不以自妨也復憂戚亦不  
 中廣讀為曠遠也不以自妨不慕往不閔來無邑憐  
 謂不以無益害有益也

之心不慕往謂不悅慕無益之事而往從之也不閔  
來謂不憂閔無益之事而來正之也或曰往古  
 昔也來將來也不慕往古不閔將來言惟義所在無  
 所繫帶也邑憐未詳或曰邑與悒同悒快也憐讀為  
 吝惜也言弃無益之事更無悒快吝當時則動物至  
 惜之心此皆明不為異端所蔽也  
 而應事起而辨治亂可否昭然明矣

周而成泄而敗明君無之有也以周密為成以漏泄  
明君日月之照也宣而成隱而敗闇君無之有也以宣  
臨安用周密也君務在隱蔽而不知昭明之功也闇故君人者周則  
 讒言至矣直言反矣小人邇而君子遠矣詩云墨以  
 為明狐狸而蒼此言上幽而下險也逸詩墨謂蔽塞  
 狐狸之色居然有異若以蔽塞為明則臣下誦君言  
 其色蒼然無別猶指鹿為馬者也幽暗也險傾側也



○正文墨以為明元刻明作朗狐狸而蒼宋本而作其王伯厚詩攷引作而今從之又注傾側也元刻作詐君人者宜則直言至矣而讒言反矣君子邇而小人遠矣反還也讒言復歸而不敢出矣或詩曰明明在下赫赫在上此言上明而下化也詩大雅大明之明明在下故赫赫然箸見於天也

荀子卷第十五

江戶曾根繩卿校字

