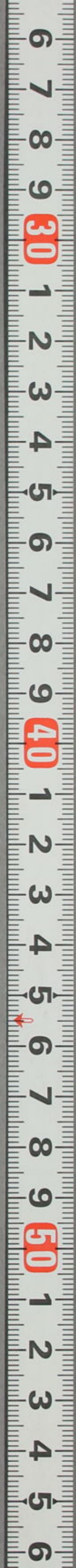




仁濟
2586
2-1



口仁
2586
1-2

山崎點校本

合璧
摘要
小學字本注

朱子文集作題

小學恐當從

灑掃水於地以
掃塵掃運帚於
地以去塵應謂
尊長有呼則應
對謂尊長有問
則對

化與心成融
化之與秉奏之良
心渾成

扞格猶抵牾及
其年長時而無
抵牾難教之患
也

全書三代小學
教人之全書
往往猶常常

小學序

古者小學教人以灑掃應對進退之節愛
親敬長隆師親友之道皆所以為脩身齊
家治國平天下之本而必使其講而習之
於幼穉之時欲其習與智長化與心成而
無扞格不勝之患也今其全書雖不可見
而雜出於傳記者亦多讀者往往直以古
今異宜而莫之行殊不知其無古今之異

天正九年三月二十四日
磯貝靜昇氏

小學字本注
山崎點校本

蒐輯蒐索聚集

風諷也教也風以動之教以化之

者固未始不可行也今頗蒐輯以為此書授之童蒙資其講習庶幾有補於風化之萬一云爾

淳熙丁未三月朔旦晦菴題

小學題辭

元亨利貞天道之常仁義禮智人性之綱凡此厥初無有不善藹然四端隨感而見愛親敬兄忠君弟長是曰秉彝有順無彊惟聖性者浩浩其天不加毫末萬善足焉衆人蚩蚩物欲交蔽乃頽其綱安此暴棄惟聖斯惻建學立師以培其根以達其支小學之方灑掃應對入孝出恭動罔或悖

元生物之始為春亨生物之通為夏利生物之遂為秋貞生物之成為冬仁溫和慈愛義斷制裁割禮恭敬樽節知辨別是非藹然衆盛貌四端惻隱羞惡辭讓是非之心秉彝秉執之常理暴棄自暴害其身自棄損其身

詠歌舞蹈吟詠
歌誦習樂之聲
手舞足蹈習樂
之容

浮靡輕浮華靡
無重厚實實之
風
紛挐紛然牽引
喧逐譁然攻擊
番衣裾之未來
番後學也

行有餘力誦詩讀書詠歌舞蹈思罔或逾
窮理脩身斯學之大明命赫然罔有內外
德崇業廣乃復其初昔非不足今豈有餘
世遠人亡經殘教弛蒙養弗端長益浮靡
鄉無善俗世乏良材利欲紛挐異言喧逐
幸茲秉彜極天罔墜爰輯舊聞庶覺來裔
嗟嗟小子敬受此書匪我言耄惟聖之謨

小學內篇

內篇小學之本原外篇小學之支流立教明倫敬身小學之綱舊古所以實立教
明倫敬身也嘉言所以廣立教明倫敬身也善行所以實立教明倫敬身也

立教第一

述古聖人所以教人之法篇首胎
教一章則教之本原凡十三章

子思子曰天命之謂性率性之謂道脩

道之謂教則天明遵聖法述此篇俾為

師者知所以教而弟子知所以學

列女傳曰古者婦人妊子寢不側坐不邊

立不蹕不食邪味割不正不食席不正不

坐目不視邪色耳不聽淫聲夜則令馨誦

子思下加子字
者後學宗師先
賢之稱

列女猶言諸女
傳謂著其事以
傳於人也
蹕當作跛偏在
一足也

小學內篇
立教第一
子思子曰天命之謂性率性之謂道脩道之謂教則天明遵聖法述此篇俾為師者知所以教而弟子知所以學列女傳曰古者婦人妊子寢不側坐不邊立不蹕不食邪味割不正不食席不正不坐目不視邪色耳不聽淫聲夜則令馨誦

內則言聞門之
正禮儀可為法
則者
可者謂可為子
師範者
子師乳母也

唯應聲之速愈
應聲之柔且婉
也

詩道正事警盲者如此則生子形容端正

才過人矣言姓子之時必慎所感感於善則善感於惡則惡也○內

則曰凡生子擇於諸母與可者必求其寬

裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使為子師

諸母眾妾也可者傳御之屬也子師教不以善道者○司馬溫公日子始生求乳母必

擇良家婦人稍溫謹者乳母不良非惟子敗亂家法兼令所飼之子性行亦類之

能食食教以右手能言男唯女愈愈然也

子能言教之自名及唱喏萬福安置稍有知則教之以恭敬尊長有不識尊卑長幼

毆毆當作

鞶帶也革皮取其剛
絲繒帛也取其柔

者則嚴訶禁之註曰古有胎教况於已生子始生未有知固舉以禮况於已有知孔子曰幼成若天性習慣如自然顏氏家訓曰教婦初來教兒嬰孩故在謹其始此其理也若夫子之初生也使之不知尊卑長幼之禮遂至侮詈父母毆擊兄弟父母不知訶禁及笑而獎之彼既未辨好惡謂禮當然及其既長習已成性乃怒而禁之不可復制於是父嫉其子子怨其父殘忍悖逆無所不至此蓋父母無深識遠慮不能防微杜漸溺於小

男鞶革女鞶絲鞶小囊盛悅巾

者男用韋數謂一十六年教之數與方名百千萬方

名謂東西南北○七年男女不同席不共

溫公曰始習書字

溫公曰始習書字

溫公曰始習書字

溫公曰始習書字

溫公曰始習書字

不共食不共器
而食
二扉為門一扉
為戶

居宿日居夜宿
書字體計筆法
襦上衣袴下衣
不用帛者防奢
後
帥初禮節皆帥
循始初所教
簡諒書之簡編
言之信諒

詩有六義賦比
興風雅頌
勺美武王之詩
舞勺若歌勺為
節而舞也
象美文王之詩
舞象若歌象為
節而舞也
二十歲曰弱冠
冠而服備可以
行禮
裘帛皮服補帛
博學不教恐未
精也內而不出
美於中不暴於
外切於為已也

在通解
作於

食登其別也○溫公曰始八年出入門戶廉恥九

及即席飲食必後長者始教之讓示以九

年教之數曰朔望與六甲也○溫公曰始為之講解使曉義理十年

出就外傳居宿於外外傳教學之師也十

學書計謂六書衣不帛襦袴不用帛為溫

傷陰禮帥初帥循也行禮動作朝夕學幼

儀言從朝至夕學幼請肄簡諒肆習也簡

諒言語信實也請肄請於長者習學之也

溫公曰自是以往可以博觀群書然必擇

其精要者而誦之如禮記則學記大學中

庸樂記之類其異端非聖賢之書傳宜禁

之勿使妄觀以惑亂其志十有三年學樂

觀書皆通始可學文辭成童舞象學

誦詩舞勺樂謂六樂之器勺成童舞象學

射御成童十五以上舞象武舞也謂用干

二十而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏冠

冠也禮謂五禮二十成人血氣強盛可惇

衣裘帛大夏禹樂樂之文武備者也惇

行孝弟博學不教內而不出廣博學問不

蘊蓄其德在內而不三十而有室始理男

可出言為人謀慮可出言為人謀慮

在通解

作於

商

商

三十歲曰壯而有妻室
四十歲曰強方始出而從仕
方物方比也
出謀謂論理發
慮謂思慮比方
事物以應之也
五十歲曰艾則
當進命為大夫
七十歲曰老致
還其職事於君
即令之皆老也

事博學無方孫友視志

室猶妻也男事受
由給政役也方猶

常也至此學無常在志所好也孫
順也順於朋友視其志意所尚也

四十始
任方物出謀發慮道合則服從不可則去

物猶事也方物出謀則謀不
過物方物發慮則慮不過物

五十命為大
夫服官政之政也七十致事致其事於女

子○溫公曰女子六歲始習女工之小者七
歲誦孝經論語九歲講解孝經論語及

列女傳女誡之類略曉大意註曰古之賢
女無不觀圖史以自鑑如曹大家之徒皆

精通經術論議明正今人或教女子以作
歌詩執俗樂殊非所宜也○伊川程先生

曰先夫人侯氏七八歲時誦古詩曰女子
不夜出夜出秉明燭自是日暮則不復出
房間既長好文而不為詞章見世之婦女
以文章筆札傳於人者則深以為非○安
定胡先生曰鄭衛之音導
淫以教女子非所宜也

十年不出
姆教婉婉聽從
謂容貌溫公曰柔順貌

執
麻泉治絲繭織紵組紃學女事以共衣服

紵謂繒帛組紃俱條也薄闊為組似繩為
紵○溫公曰蚕桑織績裁縫及為飲膳不

惟正是婦人之職兼欲使之知衣食所來
之艱難不敢恣為奢麗至於纂組華巧之

物亦不
必習也
觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相

婉謂言語之柔
順
婉謂容貌之柔
順
聽謂受教
從謂不違言
執麻泉謂攻紡
績之事
紵亦織也
泉音慈繭音寒

納酒漿納置酒
漿於壺

鄭記及通解將作許而并作并而當從

女子加簪於首曰笄有故或有父母死喪之故至二十三服終而後嫁妻齊也以禮聘問而娶貴賤得與夫齊體故謂之妻妾接也不待聘問而奔趨於彼得接見君子不得抗儀故謂之妾常視母誑視猶教也幼稚之子

知識求全故常教之不可欺誑所以養其誠也正方或東或西或南或北向一方所以養其正也術當作州二千五百家為州人之所以異於物者以其有人倫之道也司徒掌邦國之教人倫人道之倫理父子有親父愛子而慈子事父而孝君臣有義君使臣以禮臣事君以忠各有恩義夫婦有別夫和而義婦柔而正各有分別

助奠當及女時而知也納謂置酒漿籩豆相長者之事奠醢之等於神座禮相助奠謂以禮而助其饋奠十有五年而笄笄今簪也此謂應年將嫁者女子許嫁而笄字之二十而嫁未許嫁則二十而笄有故二

十三年而嫁故謂父喪母之喪聘則為妻奔則為妾

聘問也妻之言齊也以禮見問則得與夫敵體妾之言接也言得接見於君子不得與之敵

曲禮曰幼子常視母誑小未有體也立必正方不傾聽立必正向以示以欺誑

學記曰古之教者家有習其自端正也

孰黨有序術有序國有學術讀為遂門側之堂謂之塾古

者二十五家為閭閭共一巷巷首有門門邊有塾里中之老有道德者為左右師坐於兩塾民在家之時朝夕出人恒受教於塾五百家為黨萬二千五百家為遂遂在遠郊之外國謂天子○孟子曰人之有道

也飽食暖衣逸居而無教則近於禽獸人

有道言其皆有聖人有憂之使契為司徒秉彜之性也教以人倫父子有親君臣有義夫婦有別

長幼有序朋友有信聖人謂堯舜契臣名司徒官名倫序也教

各有所司

長幼有序尊長
恭以待下卑幼
謙以事上各有
次序
朋友有信切切
惇德忠告善道
各有敬信
教敷五教敬謹
其事敷布五品
之教在於寬裕
以道之
典樂主典為音
樂之官
曹子自天子之
元子至公卿不
夫之適子
凡人直者必不
足於溫故故之
飲其溫而和厚
寬者必不足於
栗故教之飲其
栗而莊敬剛者
必至於虛故禁
之無要暴虐簡
者必至於傲故

戒之無要驕傲
詩樂章也教之
作詩以言其志
也既形於言必
有長短之節故
歌詠其詩之義
以示其言
五音大抵濁者
為宮以漸而清
且短者為商為
角為徵為羽
無相奪倫不相
侵奪失其倫次
神人以和奏之
朝廷而君臣樂
薦之郊廟而鬼
神格而神人以
和矣
萬二千五百家
為卿三物謂六
德六行不藝也
實理得之於心
之謂德

舜命契曰百姓不親五品不遜
子君臣夫婦長幼朋友遜順也
汝作司徒敬敷五教在寬
五教謂父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信敷此五教以敬為主而
以寬為輔
命夔曰命汝典樂教胥子直而溫寬
而栗剛而無虐簡而無傲
夔舜臣名曹長
以下至卿大夫子弟直失太嚴故令溫寬
失緩慢故令栗剛失入虐簡失入傲故教
之以防
其失
詩言志歌永言聲依永律和聲八

音克諧無相奪倫神人以和
謂六律六呂黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射為六律大呂應鐘南呂林鐘仲呂夾鐘為六呂八音謂金石絲竹匏土革木金鐘罍也石磬也絲琴瑟也竹管簫也匏笙也土埴也革鼗鼓也木祝敔也詩言志以導之歌詠其義以長其言五聲依附長言而為之其聲未和乃用律呂調和之使應於節奏八音能諧理不錯奪則神人咸和
○周禮大司徒以鄉三物教萬民而賓興之
物猶事也興猶舉也三事教成鄉大夫之舉其賢者能者以飲酒之禮賓客之既則獻其一曰六德知仁聖義忠和
知謂明於事仁
書於王

知識事理為智
事理通達為聖
仁心之德愛之
理義心之制事
之宜盡已之心
為忠無非度
為和

藝者理之寓於
事者也
禮以制中樂以
道和射以觀德
行御以正馳驅
書以見心畫數
以盡物變皆至
理所寓而日用
不可缺者也

謂愛人以及物聖謂通而先識義謂能
斷時宜忠謂言以中心和不謂不剛不柔
曰六行孝友睦婣任恤 孝謂善事父母友
謂善於兄弟睦謂
親於九族婣謂親於外親任
謂信於友道恤謂振於憂貧 **三曰六藝禮**

樂射御書數

禮謂五禮吉凶賓軍嘉也樂
謂六樂雲門大咸大韶大夏

大濩大武射謂五射一曰白矢矢貫侯過
見其鏃白也二曰參連前放一矢後三矢
連續而去也三曰剡注謂羽頭高鏃低而
去剡剡然也四曰襄尺謂臣與君射不與
君並立襄君一尺而退也五曰井儀謂四
矢貫侯如井之容儀也御謂五御一曰鳴
和鸞和在式鸞在衡升車則馬動馬動則
鸞鳴鸞鳴則和應也二曰逐水曲謂御車

隨逐水勢之屈曲而不墜水也三曰過君
表謂若毛詩傳云褐纏旃以為門裘纏質
以為鞅間容握驅而入擊則不得入君表
即褐纏旃也四曰舞交衢衢道也謂御車
在交道車旋應於舞節五曰逐禽左謂御
驅逆之車逆驅禽獸使左當人君以射之
也書謂六書一曰象形謂日月之類象曰
月形體而為之二曰會意謂武信之類人
言為信止戈為武會合人意也三曰轉注
謂考老之類建類一首文意相受左右相
注故名轉注四曰處事謂上下之類人在
一上為上人在一下為下各有其處事得
其宜故曰處事五曰假借謂令長之類一
字兩用也六曰諧聲謂形聲一也如江河
之類皆以水為形以工可為聲也數謂九
數一曰方田以御田疇界域二曰粟布以

造言撰造妖言以惑衆聽

御交質變易三曰衰分以御貴賤廩稅四曰少廣以御積蓄方圓五曰商功以御功程積實六曰均輸以御遠近勞費七曰盈朒以御隱雜互見八曰方程以御錯掾正負九曰勾股以御高深廣遠以鄉八刑糾萬民也謂察取鄉中八種之過一曰不孝之刑二曰不睦之刑三曰不婣之刑四曰不弟之刑五曰不任之刑六曰不恤之刑七曰造言之刑訛言惑衆八曰亂民之刑亂名改政道以亂也○王制曰樂止崇四術立四教樂正

樂官之長掌國子之教崇高也高尚其術以作教也四術詩書禮樂四教春夏秋冬順先王詩書禮樂以造士依此四術而教以成是士也春秋教以禮樂冬夏教以詩書春陽也詩樂者聲聲亦陽也秋冬陰也書禮者事事亦陰也○弟子職曰先生施教弟子是則溫恭自虛所受是極必虛其心然後能有所見善從之聞義則容極謂盡其本原也服溫柔孝弟毋驕恃力驕而恃力則志無虛邪虛謂虛偽行必正直游居有常必就有德

小學本注 卷之八 禮記

顏色整齊中心必式也式法夙興夜寐衣帶

必飭朝益暮習小心翼翼一此不懈是謂

學則○孔子曰弟子入則孝出則弟謹而

信汎愛衆而親仁行有餘力則以學文行謹

謹信言信汎廣也衆衆人親近也仁謂仁者餘力猶言暇日以用也文謂詩書六藝

之興於詩興起也詩因人情之邪正以

其志意油然而有所興起而去惡從善自不

能立於禮禮以恭敬辭讓為本而有節文

故習於禮則德性堅定成於樂樂有五聲

而得所以自處之正位六律八音

於樂則有以存養其善心以至於義精仁

熟而自和順於道德○伊川先生曰天下

之英才不為少矣只為道不明於天下故

不得有所成就且古者興於詩立於禮成

於樂如今人怎生會得古人之於詩如今

人歌曲一般雖閭巷草野童稚皆習聞其

小學本生

合卷商學

詩論

詩論

樂

記曰禮樂不可斯須去身言禮樂是治身之具不可斯須去離於身也子夏曰賢賢易色事父母能竭其力事君能致其身與朋友交言而有信雖曰未學吾必謂之學矣子夏孔子弟子姓卜名商賢人之賢而易其好色之心好善有誠也致猶委也委致其身謂不有其身也人之所以為學大要不過求欲能是四者故如是之人雖或以為未嘗學而子夏必以為已學也

明倫第二

所以明乎父子君臣夫婦長幼朋友五品之倫理也凡百七章

庠序學校皆學名也夏曰校商曰序周曰庠學則三代共稱之

古人生子三月則剪胎髮為髻帶之于首男左女右逮笄冠時以絲飾之加於冠則謂之髦所以不忘父母生育之恩也父母喪則去之盥漱之後加髻著冠冠畢則服玄端之服鞞又加大帶也

孟子曰設為庠序學校以教之皆所以明人倫也稽聖經訂賢傳述此篇以訓蒙士

內則曰子事父母○溫公曰孫事祖父母同雞初鳴咸

盥漱咸皆也盥謂盥手漱謂漱口櫛縱笄總櫛梳也縱

而結之也笄者橫施於髻中以固髻也總裂練緇以束髮也

拂髦拂謂去塵也髦用髮為之象幼時髻冠綏纓纓者結之領下以固冠結之餘者散

而下垂謂之綏○端鞞紳玄端士服也庶人深衣鞞蔽膝

左右謂身之兩旁也左邊佩紛
帨刀礪小錫傘
燧右邊佩決捍
管遣木鑄木燧
以備父母之用
偏斜幅也以幅
帛斜纏於足
履鞋也綦鞋口
帶也
婦子之妻也夫
之父曰舅夫之
母曰姑

衣或煖則減之
而使涼衣或寒
則加之使煖
或痛則抑摩之
或癢則搔之

進盥進水與尊
者盥濯漿則輕
而易舉故年少
者奉之恣恣溢
故年長者奉之
請問尊者所欲
飲食者
柔色以溫之進
奉飲食之際以
柔和之顏色承
藉尊者之意

也以韋為之與裳同色上繫之革
帶紳大帶也○溫公曰今用衫帶
搢笏猶

搢也搢笏於紳
笏所以記事也
左右佩用
之屬備尊者使

也偏屨著綦
屨頭施繫以為行戒
婦事舅

姑如事父母
○溫公曰
雞初鳴咸盥漱櫛

縱笄總衣紳
○溫公曰今
左右佩用衿纓

綦屨
有纓示繫屬也
以適父母舅姑之所

及所下氣怡聲問衣燠寒疾痛苛癢而敬

抑搔之
怡悅也苛疥也抑按也搔摩也○
溫公曰丈夫唱喏婦人道萬福問

侍者夜來安否何如侍者曰安乃退其或不
不安節則侍者以告此即禮之晨省也顏

之推曰父子之嚴不可以狎骨肉之愛不
可以簡簡則慈孝不接狎則怠慢生焉由

命士以上父子異宮此不狎之道也
抑搔痒痛懸衾篋枕此不簡之教也
出入

則或先或後而敬扶持之
先後隨
進盥少

者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾
槃承

者巾以問所欲而敬進之柔色以溫之父
悅手

母舅姑必嘗之而後退
所欲如醴酒醴
飲食之類溫藉也

承尊者必和顏色○溫公曰父母舅姑起
子供藥物婦具晨羞尊長舉箸子婦乃各

山崎錄

視具察視其饌
具宜寒宜燠之
節

內而婢妾外而
僕隸

飲枕簟以敬尊
者所用之枕與
簟

尊者於所至之
處其將坐時
將社欲憩息就
社而臥
牀安坐之床非
臥床也

尊長服用之衣
衾所臥之席枕
所凭之几案每
日置之有常處
子婦不敢移置
他處

退就食註曰藥物乃關身之切務人子當
親自檢校調養供進不可但委婢僕脫若
有誤即其禍不測晨羞俗謂點心易日在
中饋詩曰惟酒食是議凡烹調飲膳婦人
之職也近年婦女驕倨皆不肯入庖廚今
縱不親執刀匕亦當檢校監視務令精潔
男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛縱拂髦
總角衿纓皆佩容臭昧爽而朝總角收髮
結之容臭問何食飲矣
若已食則退若未食則佐長者視具也
○凡內外此總論子婦之
外僕隸之等雞初鳴咸盥漱

衣服歛枕簟灑掃室堂及庭布席各從其
事○父母舅姑將坐奉席請何鄉將社長
者奉席請何趾社臥席也將社謂更
臥處順尊者所安也少者
執牀與坐御者舉几歛席與簟縣衾篋枕
歛輦而覆之早且親起侍御之人舉几以
進使馮之篋謂以篋貯之覆
謂以覆輦之須
臥且鋪之也
父母舅姑之衣衾簟席枕
几不傳杖履祇敬之勿敢近敦牟卮匱非
餽莫敢用與恒食飲非餽莫之敢飲食傳
移

小經

禮記

卷之

應唯聞呼而應
速不敢諾也
周旋周回旋轉
升階而入其容
累俯若揖降階
而出其容舒放
若游
噦嘔逆聲噫食
飽而作聲噫噴
升咳嗽也此四
者聲之不恭
氣之而欠體疲
而伸跛任一足
倚倚著於物聯
邪視也五者貌
之不恭

唾口吐之津液
鼻出之液
敬事承尊長重
事
不擻不敢以暑
熱而寢裳也
以線貫箴曰紉

於昏時也安定
其寢睡於晨時
也請問其安否
出外必告稟使
親知所往也
凡出遊必有常
所不他往
尋常之言不自
稱年老以安父
母之心也

也杖屨服御之重者彌須恭敬勿敢迫近
也敦今杯孟也牟土釜也今以木為器象
土釜之形厄酒器也也盛酒漿之器餽食
尊者餘也與及也恒常也且夕之常食也

○在父母舅姑之所有命之應唯敬對進

退周旋慎齊升降出入揖遊齊莊也揖抑也遊揚也

不敢噦噫噫咳欠伸跛倚睇視不敢唾洩

寒不敢襲襲覆也擻不敢搔搔抓也不有敬事不敢袒裼

不涉不擻睇傾視也襲謂重衣擻揭衣褻衣

衾不見裏父母唾洩不見見裏為其可穢唾洩去之

冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣和漬也手

日澣足日澣衣裳綻裂紉箴請補綴綻猶解也少事

長賤事貴共帥時共猶皆也帥循也時是也言禮皆如此

曲禮曰凡為人子之禮冬溫而夏清昏定

而晨省定安其牀袒也省問其安否何如

而退丈夫唱喏婦人道出必告反必面告

面同反此即禮之昏定也言面者從外來與所遊必有常所習

宜知親之顏色安否宜知親之意恒言不稱老廣敬也老

必有業緣親之意欲知之是尊稱稱

小呂本生 卷之三 禮記 曲禮 第十

有深愛於父母者形容言語進退周旋之間必有溫和之氣象和氣形於外者必有愉悅之顏色顏色愉悅者必有婉順儀容如執玉愛之至也如奉盈慎之至也

老是自尊禮記曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容愛根於心故其發見於外如此孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之洞洞質慤貌屬屬專一貌上言愛此言敬故嚴威儼恪非所以事親也嚴謂嚴肅威謂威重儼謂儼正恪謂恪敬言四者容貌非事親之體事親當和順卑○曲禮曰凡為人子者居不主奧西南隅謂之奧與尊者所居不敢當尊處也坐不中席一席四人席端

內當作中此疏說本作中當疏本作常通解亦然

子為尸使父北面而拜之雖聽不聞父母之聲常若親之有所命雖視不見父母之形常若親之在吾前嘗毀人之行笑侮人之失愛親者不敢惡於人敬親者不敢慢於人二者能招禍恐辱於親也

為上非惟不可上亦不可中或曰共坐則席端為上獨坐則席內為尊故卑者坐不得居尊者當正路而行卑者故中也行不中道尊者當正路而行卑者故中也立不中門門中有闌兩旁有張中門謂根闌之中尊者所行也○溫公曰有賓客不敢坐於正廳無書院則坐於廳之傍側升降不由東階上下馬不當廳凡事不敢食饗不為槩槩量也不制待自擬於其父祭祀不為尸尸代尊者之處為其失量多也祭祀不為尸子道然則尸卜筮無父者聽於無聲視於無形恒若親之將不登高不臨深不苟訾不苟笑為其近危辱也入之情不欲見

小學本注 禮記卷之四 曲禮 十四

我之身即父母
之身不得自專
我之財即父母
之財不敢私有
自此與彼曰饋
自下奉上曰獻

毀此言不欲見笑。○孔子曰：父母在不遠遊，遊必有方。遠遊則去親遠而為日久，定省曠而音問踈，不惟已之思親，不置亦恐親之念我，不也。遊必有方，如已告云：「請甲則不敢更請乙，欲親必知已之所在而無憂召已，則必至而無失也。」子能以父母之心為心，則孝矣。○曲禮曰：父母存，不許友以死。衛非報仇讎也。○禮記

曰：父母在不敢有其身，不敢私其財，示民有上下也。有猶專也，身及財，父母在饋獻不及車馬，示民不敢專也。車馬物，內則

若為之不如已
意而且教之及
其果不能而後
自己後為之此
皆勿逆勿怠之
意
母得私自藏積
貨財毋得私自
畜養牲口無得
私置什器不敢
私自假借人物
不敢私自以物
與人皆統於尊
長不敢專也

曰：子婦孝者敬者，父母舅姑之命，勿逆勿怠。恃其孝敬之愛，或則違解。若飲食之雖不嘗而待之，而尊者以飲食與已，已雖不嘗，必且嘗之。加之衣服，雖不欲必服而待。待後命而加之事，人代之已，雖不欲姑與之，而姑使之。而後復之。姑且也，尊者使人代已，已雖不待其休解而後復，本事業。○子婦無私貨，於已身遠，對慰於勞事也。

無私畜，無私器，不敢私假，不敢私與。家事統於

禮記中註疏

尊也。○溫公曰：俸祿及田宅所入，盡歸之。父母舅姑當用，則請而用之。婦或

賜之飲食衣服布帛佩悅，蒞蘭則受而獻

諸舅姑，舅姑受之則喜，如新受賜。或賜之

弟，若反賜之則辭，不得命如更受賜，藏以

待之。不得命不見許也。待婦若有私親兄

弟將與之，則必復請其故，賜而后與之。○溫

曰：夫人子之身，父母之身也。身且不敢自，有况敢有私財乎？若父子異財，互相假借，則是富而父母貧者，父母飢而子飽者，賈誼所謂借父，獲鉏慮有德色，母取箕

大人公卿大夫說至中間時思其懷抱

簞立而許語不孝。○曲禮曰：父召無諾，先

生召無諾，唯而起。應辭唯恭於諾，稱○士

相見禮曰：凡與大人言，始視面中視抱，卒

視面，毋改。眾皆若是。視面謂觀其顏色，可

思之，且為敬也。卒視面察其納已言與否

也。毋改謂答應之間，當正容體以待。毋自

變動，嫌解惰也。若父則遊目，母上於面，母

下於帶。若不言立則視足，坐則視膝。○禮記曰：父命呼

遊目遊揚其目而所視差廣視上於面似乎微下於帶似有

言則伺其行起而已。○禮記曰：父命呼

凡出遊不改易其所往之方有故使入召已則必至而無失也

復不過時不失其當歸之期恐貽親之憂也親有疾病憂恐懼無所不至此孝子之禮節

敬之不衰非惟愛之當終身敬之不可衰執事所執之事衣服飲食有美惡執事有勞逸不敢以父母所愛之人比於己之所愛之人

聖人本為養不能奉養為子者當出其妻以順父母之心怡聲以問所以樂其耳柔色以溫所以樂其目音定所以安其寢履省所以安其處

小學本注

唯而不諾手執業則投之食在口則吐之

走而不趨主敬也命呼為父命所呼急趨父命故投業吐食趨疾趨也急

走往而不親老出不易方復不過時不可

父母也易方為其不信已所處也復反也親瘠色容不盛此孝

子之疏節也瘠病也疏節言未足為至孝也父沒而不能

讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能

飲焉口澤之氣存焉爾孝子見親之器物哀惻不忍用也圈

屈木為之謂厄內則曰父母有婢子若庶

子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰

子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由

衣服飲食由執事母敢視父母所愛雖父

母沒不衰由自○子甚宜其妻父母不說

出子不宜其妻父母曰是善事我子行夫

婦之禮焉沒身不衰宜猶善也○曾子曰孝子

之養老也樂其心不違其志樂其耳目安

其寢處以其飲食忠養之養之如此為其近於親也言忠

小學本注

內則

卷之

高第

集成不
友無禮
於介婦
下注有
今按友
當作敢
字之誤
也言不

養之嫌也。是故父母之所愛亦愛之。父母之
所敬亦敬之。至於犬馬盡然而况於人乎。
上言其近親者此言其高親所愛敬者。
謂傳家事。家婦所祭祀賓客每事必請於
姑。婦雖受傳。介婦請於家婦。介婦衆
姑猶不敢專。介婦請於家婦。介婦衆
使家婦母怠。雖有勤勞不敢解倦。不友無禮於介婦。
舅姑若使介婦母敢敵耦於家婦。雖有勤
相絞許。今按下。不敢並行。不敢並命。不敢
文三句亦是。

宗子
為祖
祀之
主統
之族
故當
敬之

敢恃舅
姑之命
而無禮
於介婦
也二十
五字疑
失說而
誤脫本
註字
通解曰
今按此
句之義
未詳注
說恐未
然也或
疑友當
作敢

竝坐。下。家婦也。竝命。不敢與。凡婦不命適
私室。不敢退。婦侍舅。婦將有事大小必請
於舅姑。不敢專行。○適子庶子祇事宗子宗婦。
雖貴富不敢以貴富人宗子之家。雖衆車
徒舍於外以寡約入。祇敬也。入謂
貴富加於父兄宗族。加猶
愛之喜而弗忘。父母惡之懼而無怨。父母
有過諫而不逆。無怨謂無怨於父母之
心不逆順而諫之也。○

小學本注

合璧通考

內篇

卷八

中庸

下氣怡色柔聲
以諫詩之不當
唐突以觸其怒

隨以身而言全經曰說江而隨其悔而改此說可從句解云非大逆事則始隨之非矣蓋隨子從不同禮曰父之齒隨行語曰被父之君亦不從其里可知

內則曰父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫子事父母有隱無犯復猶更不說與其得罪於鄉黨州閭寧執諫謂殷勤純熟而諫犯顏而諫使父母不悅其罪輕畏懼不諫使父母得罪於鄉黨州閭其罪重二者父母怒不說而撻之流血不敢疾怨起敬起孝○曲禮曰子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之至親無去志在感動○父母有疾冠者不櫛行不翔憂不為容言

方氏曰樂必以琴瑟為言及他則私好而情也故陳註曰不及他事也此說可從孔氏以下幸說之說難從言子者蓋士無故不衣琴瑟以其常御之樂也御不惰言不戲慢也

不惰憂不在琴瑟不御憂不在樂食肉不至變味飲酒不至變貌憂不在味笑不至矧怒不至憂不在心疾止復故自若常也

以上八者皆出於自然且句說諸家多為或或非其惟實註云不誠不實親必不能然此說可從上註四在字下註一自字下皆其自然之意

父母舅姑有疾于色不滿容不戲笑不宴遊捨置餘事全以迎醫檢方合藥為務疾已復初顏氏家訓曰父母有疾于拜醫以求藥蓋以醫者親之存亡所繫豈可傲忽也○君有疾飲藥臣先嘗之親有疾飲藥子先嘗之嘗度其醫不三世不服其藥齊孔子曰父在觀其志父沒觀其行三

方氏曰樂必以琴瑟為言及他則私好而情也故陳註曰不及他事也此說可從孔氏以下幸說之說難從言子者蓋士無故不衣琴瑟以其常御之樂也御不惰言不戲慢也

其或傳之非其人豈世亦不取也

則其法曰主句不立對又沒承父在而無改又單承父沒之句○朱子曰道猶事也言道者尊父之辭三年無改是上落下三事也

在當改但遷改之則有其在當改之心有揚視之過其親之心有揚視之過

言心須三年後改之便不覺若大故不好必事則不在此限矣○詔曰曾子曰吾聞諸夫子事親至孝也其

他其能此心將欲前不也其心而為一善事不改父之政

則思所為之事是難留令善之義名以先顯父母於後世必果行之為一不善之事則思不善之事

留惡名以辱辱父母於後世必不果行

方曰曰於霜露言非其寒則知雨露非其溫之謂矣雨露言將見之則知霜露如將失之矣

如將見親生存於世感時而思親也

註本經文曰水草曰涇陸之醜小物謂虎三姓之姐八益三實美知爾美兒之與草木之矣陰陽之物備入凡天之生地三物長苟可薦者莫不咸在示夫婦宗子宗婦

物也云○今省以象物二字

○君子猶言子先王在內集解曰必親在吾至不與祭如不祭也有故謂祭或不備已之事已既不克與而時奇失故使地合廟之也然謂之可者亦僅可而齊未齊戒沐浴自身親臨主之

此言求神之道當求已而求於已之道當祭前而求於祭也內慎

齊莊敬也內慎其心使心無苟

慮無苟念無苟持敬曰致外防

於物不御不樂考之

神即我之神惟神不格即在我不至耳故七日

其或傳之非其人豈世亦不取也

則其法曰主句不立對又沒承父在而無改又單承父沒之句○朱子曰道猶事也言道者尊父之辭三年無改是上落下三事也

在當改但遷改之則有其在當改之心有揚視之過其親之心有揚視之過

言心須三年後改之便不覺若大故不好必事則不在此限矣○詔曰曾子曰吾聞諸夫子事親至孝也其

他其能此心將欲前不也其心而為一善事不改父之政

則思所為之事是難留令善之義名以先顯父母於後世必果行之為一不善之事則思不善之事

年無改於父之道可謂孝矣父在子不得自專而志則

可知父沒然後其行可見故觀此足以知其人之善惡然又必能三十年無改於父之道乃見其孝不然則所行雖善亦不足為孝矣言其心則無百年無改者孝子之心有所不忍故也然亦謂在所當改

而可以未改者耳

內則曰父母雖沒

將為善思貽父母令名必果將為不善思貽父母羞辱必不果

貽遺也果決也言親能勇於從善而懼於為惡

○祭義曰霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也

春雨露既降君子履之必有悽愴之心非其濕之謂也

○霜露既降禮說在秋此無秋字蓋脫爾非非其寒之謂謂悽愴及怵惕皆為感時念親也

○祭統曰夫祭也者必夫婦親之所以

備外內之官也官備則具備具謂所共衆物

○君子之祭也必身親莅之有故則使人可也

莅臨

○祭義曰致齊於內散齊於外齊之

也正曰致齊謂致齊於內也散齊謂致齊於外也

日思其居處思其笑語思其志意思其所

樂思其所者齊三日乃見其所為齊者

致

○齊三日乃見其所為齊者

致

○齊三日乃見其所為齊者

致

散齊於外三日致齊於內
若大祭之日徒去三日
者未矣
孔子曰先思其祖漸思其
精致居處在前垂嗜在
後○乃者難之辨承上
五言三曰

彷彿間必有如
見親之容儀

周還謂謂甲中更廣為祖
豆三屬戶即由室之戶
出戶謂主人盥而獻爵
也漸遠神位

亂丘蓋切蒲也

色不怠乎目思
其居處也聲不
絕乎耳思其笑
語也
嗜欲不忘乎心
思其志意所樂
所視也

大夫有田祿宗
廟祭器當自具
不得假借於人
燕器燕居奉養
之器

思此五者也散齊七日不御不樂不用耳

所嗜素所欲飲食也見所為齊者思之熟
若見其下其所為祭之日入室儼然必有見乎
齊之親也

其位親之在神位也周還出戶肅然必

有聞乎其容聲謂薦饌時也肅然如

而聽愾然必有聞乎其歎息之聲畢孝于

出戶而聽愾然必有是故先王之孝也色

聞乎歎息之聲也

不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎

心致愛則存致愾則著著存不忘乎心夫

安得不敬乎致極也極愛親之心則若親

親之顯著○曲禮曰君子雖貧不粥祭器雖寒

不衣祭服為宮室不斬於丘木廣敬鬼神

丘壟○王制曰大夫祭器不假祭器未成

不造燕器造為孔子謂曾子曰身體髮

膚受之父母不敢毀傷孝之始也其大髮

膚言其細聖人論孝立身行道揚名於後

世以顯父母孝之終也國人稱願幸哉有

子如此此所謂孝也

為臣者
學死也

夫孝始於事親中於事君終於立身愛親者不敢惡於人敬親者不敢慢於人愛敬盡於事親而德教加于百姓刑于四海此天子之孝也惡慢於人則人亦惡在上不驕高而不危制節謹度滿而不溢然後能保其社稷而和其民人此諸侯之孝也高而危者以驕也滿而溢者以奢也制節制財用之節謹度不越法度非先王之法服不敢服非先王之法言不敢道非

先王之德行不敢行然後能保其宗廟此卿大夫之孝也以孝事君則忠以敬事長則順忠順不失以事其上然後能守其祭祀此士之孝也用天之道因地之利謹身節用以養父母此庶人之孝也春耕秋穫高宜黍稷故下宜稻麥謹身則無過不犯兵刑節用則不之以共甘旨能此二者養道盡矣自天子至於庶人孝無終始而患不及者未之有也○孔子曰父母生之續莫大焉

續者上繼祖考
下傳子孫以繼
續人倫之道莫
有失於此
君親臨之父有
君上之尊嚴以
臨於已恩義
之厚莫有重於
此焉

君親臨之厚莫重焉是故不愛其親而愛
他人者謂之悖德不敬其親而敬他人者
謂之悖禮悖亂也苟不能恭愛其親雖恭
德之本也○孝子之事親居則致其敬養
則致其樂樂親之志病則致其憂喪則致其哀
祭則致其嚴嚴猶恭也五者備矣然後能事親
事親者居上不驕為下不亂在醜不爭謂
干犯上之禁令醜類也謂已之等夷居上而驕則亡為下而

亂則刑在醜而爭則兵爭而不已必此三
者不除雖日用三牲之養猶為不孝也牛羊豕犬牢三者不除憂將及
親雖日用大牢之養庸為孝乎○孟子曰
世俗所謂不孝者五惰其四支不顧父母
之養一不孝也博奕好飲酒不顧父母之
養二不孝也好貨財私妻子不顧父母之
養三不孝也從耳目之欲以為父母戮四
不孝也好勇鬪狠以危父母五不孝也戮辱

山陰縣志

宿齋戒隔宿齋
戒積誠以見君
也

也狠忿
戾也 ○曾子曰身也者父母之遺體也

行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝

也事君不忠非孝也莅官不敬非孝也朋

友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不

遂裁及於親敢不敬乎 ○孔子曰五

刑之屬三千而罪莫大於不孝異罪同罰

右明父子之親五倫之中惟父子為重父子之恩等乎天地慈孝之義同于君臣所以古聖賢立教惟以明倫為先教人之上盡孝道以事父母上自天子下至庶人無不以孝為本

禮記曰將適公所宿齋戒居外寢沐浴史

進家務書思對命思所思念將以告君者也對所以對君者也命

所受君命也書之於笏為失忘也既服習容觀玉聲乃出

既服著朝服已竟也習容觀為有觀之者習玉聲為有聽之者○曲禮曰

凡為君使者已受命君言不宿於家急君使也

言謂有故君言至則主人出拜君言之辱言謂有故

使者歸則必拜送于門外敬君命也出出門也此謂國君

問事於其臣若使人於君所則必朝服而命之

使者反則必下堂而受命謂臣有所告請於其君去不下

居外寢居宿於外之正寢
史掌文書書笏者忽也記事以備忽忘也象笏象丹之笏

主人謂受命之臣出迎使者於大門之外拜而受之

送反而下迎尊君命也不出
出門已使卑於君使也

○論語曰君召

使擯色勃如也足躩如也

擯主國之君所使出接賓者勃

變色貌躩盤辟貌皆敬君命也

揖所與立左右手衣前後

襜如也

所與立謂同為擯者也擯用命數之半皆西向立以次傳命揖在人

則左其手揖右人則右其手襜整貌

趨進翼如也

疾趨而進張拱端好

如鳥舒翼賓退必復命曰賓不顧矣

紵君敬也 ○入

公門鞠躬如也不容

鞠躬曲身也公門高大入如不容敬

之至立不中門行不履闕

中門中於門也詳見此篇第七

條闕門限也禮士大夫出入君門由闕右

不踐闕立中門則當尊行履闕則不恪

過位色勃如也足躩如也其言似不足者

位君之虛位謂門屏之間人君宁立之處所謂宁也君雖不在過之必敬不敢以虛

位而慢之也言似不足不敢肆也

攝齊升堂鞠躬如也屏

氣似不息者

攝攝也齊衣下縫也禮將升堂兩手攝衣使去地尺恐躩

之而傾跌失容也息鼻息出入者近至尊氣容肅也

出降一等逞顏

色怡怡如也没階趨進翼如也復其位蹶

蹶如也

等階之級也逞放也漸遠所尊舒氣解顏怡怡和悅也没階下盡階

趨走就位也俗本作趨進陸氏釋文云古本無進字今從之復位蹶蹠敬之餘也

○禮記曰君賜車馬乘以拜賜衣服服以

拜敬君惠也乘以服君未有命弗敢即乘

服也謂卿大夫受賜於天子者歸必致於其君有命乃乘服之或曰君賜句絕

若車馬則乘以拜賜若衣服則服以拜賜也君未有命弗敢即乘服者謂非經賜雖

有車馬衣服不敢輒乘服也若後世三品雖應服紫五品雖應服緋必君賜而後服

○曲禮曰賜果於君前其有核者懷其核

敬君之賜不敢棄也木實曰果核當棄重君賜故懷之而不棄也○御食

一果之微亦無不致其敬

一侍食於君之禮一器不苟也

於君君賜餘器之漑者不寫其餘皆寫重

辱君之器也漑謂陶梓之器可滌潔者不漑謂萑竹之器寫者傳已器中乃食之也

勸侑日御○論語曰君賜食必正席先嘗之君

賜腥必熟而薦之君賜生必畜之食恐或為餒餘

故不以薦正席先嘗如對君也言先嘗則餘當以頌賜矣腥生肉熟而薦之祖考榮

君賜也畜之者仁君之惠無故不敢殺也○侍食於君君祭先

飯君祭則已不祭而先飯若為君嘗食然不敢當客禮也○疾君視

之東首加朝服拖紳疾者當處北牖下為君來視疾暫時遷向

當論註疏作常

南牖下東首令君得以南面視已病臥不能著衣束帶又不可以褻服見君故加朝服於身又引大帶於上也○君命召不俟駕行矣急趨君命行出而駕吉月月朔也孔子在車隨之○吉月必朝服而朝也孔子在曾致仕時如此○孔子曰君子事君進思盡忠退思補過將順其美匡救其惡故上下能相親○君使臣以禮臣事君以忠○大臣者以道事君不可則止○子路問事君子曰勿欺也而犯之○鄙夫可與事君也與哉

其未得之也患得之既得之患失之苟患失之無所不至矣○孟子曰責難於君謂之恭陳善閉邪謂之敬吾君不能謂之賊○有官守者不得其職則去有言責者不得其言則去○王蠋曰忠臣不事二君列女不更二夫

王蠋畫邑人燕將樂毅聞其賢使人請蠋辭云云

右明君臣之義

君尊臣卑自有天地以來未有易故此篇教人以盡事君之禮以効報國之忠以救殉難之節凡以立萬古臣極不徒奔走承順之為善也

曲禮曰男女非有行媒不相知名有媒往來傳昏

此段引言男女有別也

小意本主

小意

小意

僚友官僚朋友

禮禁取同姓所以重別嫌也

儀禮士昏禮
厭酌酒而無醉
醉之謂父命子
親迎之時以酒
餞之行

相謂婦人相助
未子也

道婦鄭
注及通
解信婦
道當乙

母死稱妣先妣
之嗣謂婦人入
室以代姑祭也

禘小帶
宮事官闈女工
之事

姻之言乃
相知姓名
非受幣不交不親
重別有禮乃相纏固幣謂

聘之玄纁
束帛也
故日月以告君
書取婦之年月日時以告國君

也周禮凡取判妻入子者
媒氏書之以告君謂此也
齊戒以告鬼神

昏禮凡受女之禮皆於廟
為神席以告鬼神謂此也
為酒食以召鄉

黨僚友以厚其別也
會賓客厚取妻不取

同姓故買妾不知其姓則卜之
為其近禽獸也妾賤

或時非賤取之賤者世無本繫卜者
卜吉凶既不知其姓但卜吉則取之
○士

昏禮曰父醮于壻命之曰往迎爾相承我

宗事相助也宗事勗帥以敬先妣之嗣若

則有常勗勉也若猶女也勉帥道婦以敬

深戒之詩云子曰諾唯恐弗堪不敢忘命

父送女命之曰戒之敬之夙夜無違命夙

起也早起起夜臥
命身姑之戒命
母施衿結帨曰勉之敬之

夙夜無違宮事悅福庶母及門內施鞶申

之以父母之命命之曰敬恭聽宗爾父母

之言夙夜無愆視諸衿鞶庶母父之妾也鞶鞶囊也所以

聘幣所以將婚
姻之敬心以誠
實者不飾虛儀
也翰辭所以通
婚姻之情無不
腆者非飾虛文
也

正信鄭
注作正
直信

齊以夫齒言若
一醜與之齊體

男先道於女者
陰當從陽如天
造始而地代終
君主乎唱而臣
主乎和
擊相見之儀禮

三綱正五典明
此萬物所以安
也

禽獸但知有壯
壯之合而不知
內外之別但知
母子之養而不
知有父子之義
婚娶之禮不相
慶賀子代父婦
代姑思嗣親而
與感悖之心故
不忍賀也

盛悅中申重也宗尊也愆過也諸之
也示之衿鞶者皆託戒使識之也 ○禮

記曰夫昏禮萬世之始也取於異姓所以

附遠厚別也取異姓者所以依附相疏遠

幣必誠辭無不腆誠信也腆猶善也告之以

直信直猶正也二者所信事人也信婦德

也事猶立也或曰婦人事人者也壹與之

齊終身不改故夫死不嫁齊謂共牢而食同尊卑也男

子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地

君先乎臣其義一也先謂倡執摯以相見

敬章別也言不敢相褻也摯男女有別然

後父子親父子親然後義生義生然後禮

作禮作然後萬物安言人倫有別無別無

義禽獸之道也言聚麀之取婦之家三

日不舉樂思嗣親也重世昏禮不賀人

之序也序猶內則曰禮始於謹夫婦為

宮室辨外內男子居外女子居內深宮固

小學本注
卷之四
內篇
二十
尚書

深嚴其宮室以別內外堅固其門戶以防出入男子無故不妄入於中門之內女子無故不妄出於中門之外施杠也枷衣架也篋皆竹箱

獨輜也取飲其稅於篋內收飲其簞席於獨內

男子正位乎外不當言閨內之事女子正位乎內不當言閨外之事

篋篋也

不通乞求假借者嫌往來也

不嘯不指不作叱咤之聲不作指畫之狀恐駭人視聽也

擁蔽其面以翼子障蔽其面類由右由左古人以右為尊以左為卑

制裁度也

門閤寺守之男不入女不出

閤堂守中門之禁者也寺

掌內人之禁令者也

男女不同施枷不敢懸於夫之

揮施不敢藏於夫之篋篋不敢共漏浴

之施揮杙也植曰揮橫曰施漏浴室也

夫不在歛枕篋簞席

獨器而藏之不敢少事長賤事貴咸如之

咸皆禮也雖婢妾衣服飲食必後長者人貴賤不可無

妻不在妾御莫敢當夕御日也○男

不言內女不言外謂事業之女不序非祭非喪不相

授器祭嚴喪遽不嫌也其相授則女受以篋其無

篋則皆坐奠之而后取之奠停地也外內不共

井不共漏浴不通寢席不通乞假男女不

通衣裳男子入內不嘯不指嘯讀為叱夜行以

燭無燭則止女子出門必擁蔽其面夜行

以燭無燭則止道路男子由右女子由左

地道○孔子曰婦人伏於人也是故無專

制之義有三從之道在家從父適人從夫

婦主中饋故所
事惟在饋奉飲
食之間而止矣
及日合壁依終
日言終日在閨
門之內也
葬喪謂奔赴死
喪之事也
凡事無敢擅自
作為必稟命而
後行
參知作事必參
以知之而後動
可驗凡言語必
有可證驗處而
後言
逆家不忠不孝
之類亂家亂倫
無禮之家

夫死從子無所敢自遂也教令不出閨門
事在饋食之間而已矣是故女及日乎閨
門之內不自里而奔喪事無擅為行無獨
成參知而後動可驗而後言晝不遊庭夜
行以火所以正婦德也女有五不取逆家
子不取亂家子不取世有刑人不取世有
惡疾不取喪父長子不取逆家子為其逆
德也亂家子為
其亂人倫也世有刑人者為其棄於人也
世有惡疾者為其棄於天也喪父長子者

寡婦夫死而寡
居之婦

為其無所
受命也 婦有七去不順父母去無子去
淫去如去有惡疾去多言去竊盜去不順
父母
為其逆德也無子為其絕世也淫為其亂
族也如為其亂家也有惡疾為其不可與
共案盛也多言為其離離
親盜竊為其反義也 有三不去有所取
無所歸不去與更三年喪不去前貧賤後
富貴不去凡此聖人所以順男女之際重
婚姻之始也○曲禮曰寡婦之子非有見
焉弗與為友避嫌也有見謂有奇
才卓然衆人所知

小學本注
卷之四
婦人

右明夫婦之別

一陰一陽之道立而冠昏有禮婚娶有道坐作進退之
為皆以修齊基治乎古云闈門為風化之原也有以

孟子曰孩提之童無不知愛其親及其長

也無不知敬其兄也孩提知孩笑也徐行

後長者謂之弟疾行先長者謂之不弟

曲禮曰見父之執不謂之進不敢進不謂

之退不敢退不問不敢對見父同志○年

長以倍則父事之十年以長則兄事之五

年以長則肩隨之年長以倍謂年二十於
四十者肩隨與之並行

謀議事務於長者

○謀於長者必操几杖而從之操執持也几可

以扶已杖可以策身俱養尊者之物從猶就也長者問不辭讓而

對非禮也當謝不敏若○從於先生不越

路而與人言尊不也先生年德遭先生

於道趨而進正立拱手為有先生與之言

則對不與之言則趨而退為其不欲也從長

者而上丘陵則必鄉長者所視為遠視不

○長者與之提携則兩手奉長者之手携提

不可踰越於道
路而與他人言

正立拱手正身
而立拱手而待
恐先生之有教
令也
高阜曰丘大阜
曰陵

小字本主
卷之四
三十一
山商

負劍謂尊者偏就甲者之口傍而與之語畧俯若負劍之狀

以一手執帚一手障帚且掃且移而卻行

扱飲取也却以羹糞自朝向而飲取其塵

縫鄭注作緝

或無撥者惡其體之露也或無撥者恐其行之不正也坐晚也執顏正顏色也

長者之言未及其事儂參雜貌儂言舉他事參雜長者之說雷同聞人之言而附和之若雷之同言有所據而無勅說雷同

謂牽行奉手負劍辟咤詔之則掩口而對

習扶持尊者於背劍謂拔之於旁如帶劍也

負謂置之於旁曰咤辟咤詔之謂傾頭與語也掩口而對習其卿

尊者屏氣也○凡為長者糞之禮必加帚於箕上

以袂拘而退其塵不及長者

以箕自鄉而扱

之○將即席容

無作○兩手握衣去齊

尺握提挈也齊謂裳下縫也亦謂就席之時以兩手當裳前提裳令下緝去地

人恐衣長轉衣毋撥足毋蹶

生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

前謂當行之前坐亦坐必安執爾顏

搖動故戒以安坐執長者不及毋儂言

云儂互不齊也儂言正爾容聽必恭

也聽先生毋勦說

同當雷之發聲物無不同人之言當由已不

小學

音義

卷

三

論語

請求所習之業
則起身致敬
請益再問亦盡
之蘊

不鳴狗叱之嫌
似厭客也

不唾嫌似鄙主
人之食也

撰轉也君子欲
起心轉動其杖
與履

更端前曠言者
既已盡矣君子
更易事端以見
節

則左右侍從之
人皆屏退以待
待者恐君子有
命也

屏字待字可味曲禮全禮曰見
也○萬用江白屏以待馬禮
待以備其致致敬者何
如此說得之

此言承上侍坐又奉侍飲之
禮○參新曰白是拜受下
二句是後飲○

受於尊所受爵
於陳尊之所

○長者既辭使少者得及
席而飲然亦長者不辭未
敢飲即侍飲之禮謙讓之
義矣

此承上飲後言受賜之禮蓋
其意重
在飲食
賤而奴隸受之
當然也

不取辭
或重味也
偶坐偶配於坐
也偶耦也猶耦而耕
之耦也

必則古昔稱先主則法也言○侍坐於先

生先生問焉終則對尊者之不敢錯亂請業則起

請益則起業謂篇卷也益謂受說不了欲

師更明說也○尊客之前不叱狗嫌若風讓食

不唾嫌有穢惡侍坐於君子君子欠伸撰杖屨

視日蚤莫侍坐者請出矣以君子有倦意

疲則伸撰猶持也○侍坐於君子君子問更端則

起而對離席對敬○侍坐於君子若有告

者曰少間願有復也則左右屏而待復白

欲得少空閑有所白也屏退也○侍飲於長者酒進則起

拜受於尊所長者辭少者反席而飲降席

敬也燕飲之禮嚮尊者長者辭長者舉未醺

止少者之起故復反還其席長者舉未醺

少者不敢飲不取先尊者舉猶飲也盡爵

○長者賜少者賤者不敢辭不敢亢禮賤

○御同於長者雖貳不辭御謂侍也御同

儀具與之同也貳謂重殺膳也此偶坐不

小學本注

合璧摘要

內篇

三十四

山崎

顧望者從容詳
審有察言觀色
之意是也

尊長於已過於
等級蓋祖父之
輩也

合燕見所稱謂蓋禮會必有
將命者惟燕見不嘗言禮者
不惟為煩長者也蓋謂謂執
几杖從亦老于弟然耳

此言侍坐之禮故以侍坐二字起
文○非使猶曰不有命其下執
琴畫地之事本註明了○曲
禮曰先生琴瑟勿越則此琴
瑟亦知尊長之物也方以琴
瑟圖畫御之樂誤○畫地猶
今人畫詩在灰皆是戲事
故或之為南江曰古者席地
而坐故畫地為使此意亦可
知

辭盛饌不
○侍於君子不顧望而對非禮

也禮尚謙不顧望若
○少儀曰尊長於已

踰等不敢問其年
踰等父兄黨也問年
燕

見不將命
私燕而見不使擯者將傳其命
不請所之問

然遇於道見則面
不執琴瑟不畫地手無容不

所侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不

嬰也
尊長或使彈琴指畫則為之可也手
無容不弄手也嬰扇也雖執亦不敢

搖扇也此皆端
寢則坐而將命
有所傳辭

若尊者臥而侍者傳辭當侍射則約矢

跪前不可以立恐臨尊者
也凡射必計耦先設箭在中庭上耦前取

次下耦又進取
如是更進各得四箭

而升堂揖三於要而手執
若卑者侍射

則不敢更拾進取但一時并取四矢故云

矢侍投則擁矢
箭也尊者委四矢於地

一取以投卑者不
勝則洗而以請若敵射

敢委於地悉執之
竟司射命酌而勝者弟子酌酒不勝者飲

之若卑者得勝則不敢直酌當前洗爵而
請行
○王制曰父之齒隨行兄之齒鴈行

朋友不相踰
廣敬也謂
輕任并重任分頒

朋友不相踰於塗中
輕任并重任分頒

句讀曰投壺之禮亦賓主各
矢皆委於地一取而投之
勿則自向之故曰擁矢此言
長先也
賓主亦各四
少者勝則不
使人酌酒以
酌尊者必有洗
而請
進行從後而行
進行如雁列行
由後
行也老少各
付輕擔則老者
行與少者擔
石子謂大夫士
六十曰耆七十
曰老

此言侍坐之禮故以侍坐二字起
文○非使猶曰不有命其下執
琴畫地之事本註明了○曲
禮曰先生琴瑟勿越則此琴
瑟亦知尊長之物也方以琴
瑟圖畫御之樂誤○畫地猶
今人畫詩在灰皆是戲事
故或之為南江曰古者席地
而坐故畫地為使此意亦可
知

劉長景曰大夫謂之君子以位
稱也士謂之君子以德稱也
此對庸人言則主於士也明矣
○此說可從集解大夫之說
非矣蓋大夫則不老亦不徒
行○

本註則字以下言以字之駁蓋
君子之會友也不徒會會以
文矣乃其群居終日言不及義
者不同又其志也也不徒志以
友矣亦與終日不食終夜不
寢以思者不同可見道之益明
德日進者以三故也○蓋亦引
曰以字重強詁仲駁之非矣
○朋友以義合者兄弟以恩
合者也義合者當以義責
之以恩合者當以恩懷之若
恩施之朋友則善善使便
矣

此言居處當與友之義既曰是
邦則見其往無地而無友又曰
其大夫其去則見其遇無人
而非友是乃直說橫說以下二
章明來友之道○是字其字
即與夫子至是邦也必問其政
是字其字同蓋言隨居取
益也

此分損益二有以見友亦不可
不擇蓋上章言求之道未言
擇之法故備言之○以上三章言
求友之道○則其言曰直是直
言不諱諒是諒不一多間
是傳古通今之正解曰直就
言論上說諒就立心上說多
聞就字向上說

白者不提挈皆謂以與少者君子耆老不徒行庶

人耆老不徒食徒猶空也謂無車○論語

曰鄉人飲酒杖者出斯出矣杖者老人也

未出不敢先李何言白而不致字正從得斯字意出○李說固是矣然不先固不後言惟不後為重

既出不敢後李何言白而不致字正從得斯字意出○李說固是矣然不先固不後言惟不後為重

右明長幼之序少好犯上是為不悌今故以進退不荷侍奉有度言語飲食

曾子曰君子以文會友以友輔仁講學以

道益明責善以孔子曰朋友切切悃悃

兄弟怡怡切切懇到也悃悃詳孟子曰

責善朋友之道也子貢問友孔子曰忠

告而善道之不可則止無自辱焉友所以

盡其心以告之善其說以道之然以義合

者也故不可則止若以數而見疏則自辱

矣孔子曰居是邦也事其大夫之賢者

友其士之仁者賢以事言仁以志言事而

成其德也益者三友損者三友友直友諒友

多聞益矣友便辟友善柔友便佞損矣友

則聞其過友諒則進於誠友多聞則進於

明便習熟也便辟謂習於威儀而不直善

小意本生
合善善善
下商

此言交友之道當虛懷以向德
蓋上言是損在人此言是病
在已則將去損及未益友亦
已不能虛懷以從之則德無
由而進故示謙以受益之道
○以下三章明交友之道

君子常善已之
歡以待人不責
他人不盡歡於
我竭已之忠以
及人不責他人
不盡忠於我責
已重責人輕則
可以全交友之
道也

以門東為右以
門西為左

降下也陳註曰降等者其
降下也等列卑於主人也鄭
註曰謂大夫於君士大夫也

此亦就階言蓋每級而足
相合是階也然又不得後足
踰前足每步相連故曰連步
孔疏曰上堂也在殿未至堂
後足不相過故云連步法而
升堂故云以上

此見尊卑之道不在爵祿
而在長貴之不可揆也
上章言長貴之不可揆也
其尊卑故以階級則拜字
實之○

柔謂工於媚說而不誠便佞謂習於口
語而無聞見之實三者損益正相及也 ○

孟子曰不挾長不挾貴不挾兄弟而友友

也者友其德也不可以有挾也 挾者兼有
稱挾兄弟言恃

已之兄弟之屬 ○曲禮曰君子不盡人之

歡不竭人之忠以全交也 凡與客入者

每門讓於客 賓客至寢門主人請入為

席 寢門內門也 然後出迎客客固辭不

也 主人肅客而入 主人入門而右

客入門而左 主人就東階客就

西階客若降等則就主人之階 降下也

主人固辭然後客復就西階主

人與客讓登主人先登客從之拾級聚足

拾當為涉聲之誤也級等也涉等

上於東階則先右足

上於西階則先左足 ○大夫士相見

雖貴賤不敵主人敬客則先拜客客敬主

此見尊卑之道不在爵祿而在長貴之不可揆也

此示賓主有尊卑先後蓋
上章言尊卑之道不計賓
主然主人有主人之禮賓亦
不可無賓禮但於其或能
於口吻故又舉此禮也

人則先拜主人也尊賢 ○主人不問客不先
舉客自外來宜問其安否及所為來故客不可以先問
右明朋友之交自天子以至庶人無不講友以成則友道亦五倫中最重備
能切德以盡責善之道不狹以歸友德之交則輔仁之益天
地間不可一日無也

孔子曰君子之事親孝故忠可移於君事
兄弟故順可移於長凡在已上者也居家
理故治可移於官凡在已下者也

成於內而名立於後世矣 ○天子有爭臣
七人雖無道不失其天下至重故必有能

此言父子之親兼五倫以為通
論言其意則父子有親忠
則君臣有義則長幼有序
則夫婦有別則朋友有信
此即孝者所以事君者
所以事長之意行成於內
猶言不出家而成教也
以下三章明事親事君之
道
是以字總承上文事親而
孝事君而承君家而理是行
成於內也也移於君順移於
長治移於官是名立於後
世也也上文每句幸哉源
下承載流也
此言君在臣父在子人之
於及其益不小也力為段
上是發言君人下是戒臣子
總以爭字貫之又以上文
隱犯之意以上明事君
事父之道

爭者七人然諸侯有爭臣五人雖無道不
後能無失也然失其國大夫有爭臣三人雖無道不失其
家士有爭友則身不離於令名士無臣故
父有爭子則身不陷於不義通上下故當
不義則子不可以弗爭於父臣不可以弗
爭於君 ○禮記曰事親有隱而無犯左右
就養無方服勤至死致喪三年隱謂恐傷
不盡無犯不犯顏而諫論語曰事父母幾
諫左右謂扶持之方猶常也子則然無常

故家承上文臣子職不可不爭
范滂曰爭者以不為忠
忠也子不爭則陷父在不為忠矣
臣不爭則陷君在不為忠矣可不
戒哉

此上言爭字之事君人師之
自有異也臣以爭字概說
惟心人父母主恩有隱
者恐責善而傷
父誦教
君故又
亦有此
微而諫不可犯
三等之
類以傷其恩也
則○君
父師去倫三天綱而師兼其
於長幼朋友亦視之可以為制
矣○以下三章明事君父師之
道

小學本注

辛酉南岳

卷八

前

此言指德所之屬事子事父也身立身不謂有常人之意委侍於君

君臣主義隱則
阿容而害義故
有過當犯顏以
諫爭而其情無
隱匿

方喪方猶比也
比父母之喪示
三年以義並恩
也

師者道之所在
兼之以恩義無
犯者敬同於父
也無隱者尊同
於君也

此言君父師其恩之重也
謂君父師其恩之重也
謂君父師其恩之重也

生之族也君養
師教父生皆所
以生我之類也
報生以死君父
師恩義之重則
當奪身以報之

人勤勞辱之事致謂戚容
稱其服也凡此以恩為制
事君有犯而無

隱左右就養有方服勤至死方喪三年無

君臣尚義雖盡情以諫可也有方不可事
侵官方喪資於事父凡此以義為制

師無犯無隱左右就養無方服勤至死心

喪三年無犯無隱言雖盡情猶微而婉心
喪戚容如父而無服凡此以恩義

之間○樂共子曰民生於三事之如一父
為制○樂共子曰民生於三事之如一父

生之師教之君食之非父不生非食不長

非教不知生之族也故壹事之唯其所在

則致死焉在君父為君報生以死報賜以

力父在師為師君令臣共父慈子

孝兄愛弟敬夫和妻柔姑慈婦聽禮也君

令而不違臣共而不貳父慈而教子孝而

箴箴諫兄愛而友弟敬而順夫和而義妻

柔而正姑慈而從婦聽而婉從不自專禮

之善物也○曾子曰親戚不說不敢外交

近者不親不敢求遠小者不審不敢言大

此言君備有之禮上段禮之帝
下段禮之至聖也蓋段為君口
以下五
章上通
節也

人君出令以為
治人臣恭敬以
奉行

夫道陽故以和
倡之妻道陰故
以柔順之夫之

於婦雖貴和樂
又能正義以帥
其妻婦之於夫

雖貴柔順又能
貞正以事其夫
善物猶事也

此十者能盡禮
中之美事也

曾子曰親戚不說不敢外交
近者不親不敢求遠小者不審不敢言大

首改字者曰何則下改字共
承上○字是生存在百歲是年
上壽疾病孝勿文對而事則
三萬用江曰疾病則力有未
能衰老則時有不及幼雅
則知有不逮有也者至如
力以事孝悌無幾何時矣
親戚既以下其有痛哭
流涕意尤深矣○

五十曰文

當官者政事荒
怠而隨其職多
因宦業既成矣
人於不善之事
以災其身者其
目有三

非所當用之言
而論之是謂無
用之辯非所當
急之務而審之
是謂不急之察
二者無益於世
教皆當舍棄而
不理

故人之生也百歲之中有疾病焉有老幼
焉故君子思其不可復者而先施焉親戚
既沒雖欲孝誰為孝年既耆艾雖欲悌誰
為悌故孝有不及悌有不時其此之謂歟
○官怠於宦成病加於少愈禍生於懈惰
孝衰於妻子察此四者慎終如始詩曰靡
不有初鮮克有終○荀子曰人有三不祥
幼而不肯事長賤而不肯事實不肖而不

不祥也此句
非為物自不
非為物自不
非為物自不
非為物自不
非為物自不
非為物自不
非為物自不
非為物自不
非為物自不
非為物自不

肯事賢是人之三不祥也○無用之辯不
急之察棄而不治若夫君臣之義父子之
親夫婦之別則日切磋而不舍也

右通論

人非生而聖賢未有不需教者軌近惟漢為近古卿舉里選彬彬德行卓越唐宋
今惟文詞為重問之以堯舜孝悌之道小知也即我冠帶猶逸居無教之人此
篇即放勳勞來匡直之教唐虞三代之風可復見矣

敬身第三

人之一身為萬事萬物之本不可不敬敬之乎敬身之
要四心術威儀衣服飲食皆修身之要凡四十四章

孔子曰君子無不敬也敬身為大身也
者親之枝也敢不敬與不能敬其身是
傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從

禮記卷之六

卷之六

卷之六

聖模聖人言動
規模
景慕也賢範賢
人言行儀範
蒙士幼學蒙昧
之士吉滅及從叶韻

丹書大戴禮武
王踐祚尚父告
之言

安民哉所謂修
已以敬修已以
安百姓也
於已慢物之為
微心有所慕之
謂欲從縱也
賢者雖狎又能
敬之雖畏又能
愛之

常人積財本而
不發惟賢者積
財而能散施
安唯謂安其
安唯賢者安其
安而能從於義
根固有勝負之
理然務求勝則
為鬪狠

說善財大分不同財則無故
之動發令則德得之物難與
狠不同則則大節以像狠則
一財之怒

而亡仰聖模景賢範述此篇以訓蒙士

丹書曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲

者從欲勝義者凶曲禮曰毋不敬

儼若思坐思貌必儼然安定辭

哉以安民傲不可長欲不可從志不可

滿樂不可極

之畏而愛之

心服日畏既有所畏必愛而知其惡憎而

丹書曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲
者從欲勝義者凶曲禮曰毋不敬
儼若思坐思貌必儼然安定辭
審言安民
哉以安民傲不可長欲不可從志不可
滿樂不可極
之畏而愛之
心服日畏既有所畏必愛而知其惡憎而

知其善謂凡與人交不可以已力積而能散

謂已有蓄積見貧窮安安而能遷

安圖有後害臨財毋苟得

免為傷狠毋求勝分毋求多

疑事毋質質成也彼已俱疑直而勿有

彼疑而已不疑者仍須謙退稱師

非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿

動非禮者已之私也出門如見太賓使

說善財大分不同財則無故
之動發令則德得之物難與
狠不同則則大節以像狠則
一財之怒

丹書曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲
者從欲勝義者凶曲禮曰毋不敬
儼若思坐思貌必儼然安定辭
審言安民
哉以安民傲不可長欲不可從志不可
滿樂不可極
之畏而愛之
心服日畏既有所畏必愛而知其惡憎而

孔子

此等言行亦可無忠敬以應
上章之敬也蓋人亦無信則
猶車之無軌步亦不能行
之況黃帝乎

九視有靜時之天有交養之
道有三之動朱子曰君子若
熱則時時用不著是靜時
之美也又曰若當機不離則
向來不見得力處是交養
之謂也又曰九思不見雜然
而思當此一件止思這一件
是主之義也但文字語氣不
多似就隨時言然句有一
見字而上文皆治法

民如承大祭敬以已所不欲勿施於人恕

及○居處恭執事敬與人忠雖之夷狄不

可棄也○恭主容敬主事恭見乎外敬主乎

失言忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣言

不忠信行不篤敬雖州里行乎哉○盡已之

實之謂信篤厚也篤敬厚而敬也蠻南蠻

○君子有九思視思明聽思聰色思溫貌

思恭言思忠事思敬疑思問忿思難見得

思義○視無所蔽則明無不見聽無所壅則

聰無不聞色見於面者貌舉身而言

○曾子曰君子所

貴乎道者三動容貌斯遠暴慢矣正顏色

斯近信矣出辭氣斯遠鄙倍矣

○曲禮曰禮

不踰節不侵侮不好狎

此等修身要當速非禮即
是休道天故先奉道道字
約取其至要者○此等言論
語必章若未丹書敬字言
而此章曰恭慢鄙倍之遠亦以
敬而遠顏色之信亦以敬而遠
蓋敬修事而敬存體仁體
物而無不在與天體物無不
通于聖相傳敬修天豈虛
哉

此言心術三要言行不可違
禮蓋必躬之善行先於此
○此字貫下三事言言言言
以分而論之○言言言言言
者本註○言言言言言言
上然上凌下亦是踰節言言
曰居下而犯上君上而侮下
皆不知分也此言可者但以
侵侮分屬之非言○言言
曰好情好也因其相親相好
而棄抑亦非成德主敬事

身而言暴粗厲也慢放肆也信實也正顏色
而近信則非色莊莊也辭言語氣聲氣也
鄙凡陋也倍與背同謂背理也言道雖無
所不在然君子所重者在此三者而已蓋
皆修身之驗為政之本非莊
敬誠實涵養有素者不能也
○曲禮曰禮
不踰節不侵侮不好狎
禮所以辨尊卑等
級故不踰越節度

此言內外之養之法也。禮者，天之經也，地之義也，民之行也。如則百體從令而萬民從教。此言禮之德也。禮者，天之經也，地之義也，民之行也。如則百體從令而萬民從教。此言禮之德也。

毒偽之聲雜亂之色不留於耳目所以制之外也。淫性之樂惡也。禮之禮不存於念慮所以養其

此言君子惟務行禮而無求者。君子惟務行禮而無求者。君子惟務行禮而無求者。君子惟務行禮而無求者。

此言三季之人分善惡之門。首節初言三季之人分善惡之門。首節初言三季之人分善惡之門。首節初言三季之人分善惡之門。

禮主於敬。自卑而尊人，故不得侵犯。修身，侮慢於人，習近而不加敬，則是好狎。踐言謂之善行。履而行之。樂記曰：君子

姦聲亂色，不留聰明。淫樂慝禮，不接心術。

惰慢邪辟之氣，不設於身體。使耳目鼻口

心知百體皆由順正以行其義。謂不待於

耳目也。術，猶道也。不接，心術謂心不存於念也。○孔子曰：君子食

無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有

道而正焉，可謂好學也已。事於學，不暇以

此為心也。敏於事，不敢怠也。慎於言，不敢

忽也。有道，謂知此道而能體之者。道則事

物常然之理，人之所共。○管敬仲曰：畏威

如疾，民之上也。畏威如流，從懷如流。

民之下也。行此民之下，行見懷思威民

之中也。威畏也。見可懷則思。則有懷而利於方勤於中行

右明心術之要。敬身十二章以正心術為要。

冠義曰：凡人之所以為人者，禮義也。禮義

之始在於正容體，齊顏色，順辭令。禮以

此言凡視之禮蓋存乎人者莫
良于眸子又莫甚于眸子故承
上文顧字申明瞻視之禮是乃
視之所以居四勿先在九思之
首學者須由此做工夫
凡視立車馬○帶面共借事
指人三面○帶面而獨立亦當將
此法也蓋不面而面不面在帶面
謂視也耳
此亦等其重事以自其餘

此章句絕其下視朝事蓋此
承上文言在朝之禮又有其
字在字之章漸簡○下大夫
同列也自易流於知故侃侃
御在上故○非謂也足禮
爾直起○似不必○此章
朝字故以高確證事為主而
先大夫者自早而尊也故論
語君在後○此節論語多
今又合為朝廷中事是也

論語無
孔子二
字

此章句絕其下視朝事蓋此
承上文言在朝之禮又有其
字在字之章漸簡○下大夫
同列也自易流於知故侃侃
御在上故○非謂也足禮
爾直起○似不必○此章
朝字故以高確證事為主而
先大夫者自早而尊也故論
語君在後○此節論語多
今又合為朝廷中事是也

論語無
子字

小學本注

合璧摘要

不備

四十一

論語

曲禮曰凡視上於面則敖敖慢也下於帶則憂憂則側頭旁視也傾則姦側頭旁視也論語曰孔子於鄉黨恂恂如也似不能言者恂恂信實溫恭之貌似不能言者謙卑遜順不以賢知先人之意孔子居鄉黨容貌詞氣如此鄉黨尚齒其字上指孔子上白孔子於是而自而此其在因隨事而變也其在宗廟朝廷便便言唯謹爾便便辯也故也宗廟禮法之所在朝廷政事之所出言不可以不明辯故必詳問而極言之但謹而不敢放毛朝與下大夫言侃侃如也與上大夫言誾誾如也此君未視朝時也諸侯上大夫卿下大夫五人侃侃剛直

也問問和○孔子食不語寢不言答述曰悅而諍也言聖人存心不他當食而食當寢而寢言語非其時也或曰肺為氣王而聲出焉寢食則氣窒而不通○士相見禮曰與君言言使臣與大人言言事君與老者言言使弟子與幼者言言孝弟子父兄與衆言言忠信慈祥與居官者言言忠信言使臣者使臣之禮也大人卿大夫也言事君者臣事君以忠也祥善也論語曰席不正不坐聖人心安於正故事之小者不正則不處○子見齊

論語無

子字

論語

論語

論語

見猶思非社會也亦豈全無
而說斯取三重狎主豈固不
同而變乎貌亦不同豈口重
顏色貌乃作禮貌之既變手
貌不同而又貌中有不同見者
尊之聲者於之○聖註曰觀
二皇字則非狎非聖者可知矣

此言因所連之重而容亦不同
蓋比之上章其重亦大○前後章
此言論語曰特拳者何也
其說尤備也○疾速也迅疾
疾也其劇也聖註曰疾速也
意無大異儀也指容色與
起也對下字○此言言冠
則可知矣○此言變則夜亦
然矣

此言天子中和之貌以補上文
蓋此幅即人真像○此言
註曰斯文九容近取廣勵後
聖之微並行不悖

此言行車之禮○聖註曰固自
固而更自固也○此言自固而
狹也○此言外則身也服也
服也○此言通君之禮內而
不內顧不務一言不親指言
能而可知

衰者雖狎必變見冕者與瞽者雖褻必以

貌齊衰喪服冕各有制貴者之盛服也瞽

貌無目者狎謂素親狎褻謂燕見貌謂禮

有爵於不成人凶服者式之式負版者

前橫木有所敬則俯而憑之負版持邦國

圖籍者式此二者哀有喪重民數也周禮

獻民數於王王拜受之其重如此

雷其雨則必變雖夜必興衣服冠而坐

怒○論語曰寢不尸居不容

之氣不設於身體雖舒布其四體而未嘗

肆也居居家容儀不容非惰也但不若

奉祭祀見賓客而

已申申天是也○子之燕居申申如也

天天如也燕居閒暇無事之時申

曰並坐不橫肱為害投立不跪投坐不立

為煩尊者人國不馳入里必式

○禮記曰古之君子必佩玉右徵角左

宮羽玉聲趨以采薺采薺詩篇名趨行以

肆夏登堂之周還中規反行也折還中矩

樂節

見猶思非禮會也亦重本莊
而論斬衰之重狎上禮固不
同而變子親亦不同豈曰重
顏色貌乃作禮貌之既變子
貌不周而又貌中有不同見者
尊之誓者於之○變註曰親
二堂字則非狎非重者可知矣

此言因所連三變而容亦不同
並比之上章其變大○前後章
此曰論語特舉禮者何也
其說尤備也○疾速也連承
疾也其劇也要之皆猛烈之
意無大異俄變指容色與
起也對下生字○在言衣冠
則豈可知矣相甚變則夜亦
然矣

此亦言因所連三變而容亦不同
並比之上章其變大○前後章
此曰論語特舉禮者何也
其說尤備也○疾速也連承
疾也其劇也要之皆猛烈之
意無大異俄變指容色與
起也對下生字○在言衣冠
則豈可知矣相甚變則夜亦
然矣

○此
入於國都不馳
入於里必式
里二十五家式
者俯憑車橫木
恐里中有賢人
也
不言商者或謂
西方肅殺之昔
故遺之
路寢門外至應
門謂之趨路寢
門內至堂謂之
行

衰者雖狎必變見冕者與瞽者雖褻必以

貌齊衰喪服冕各有制貴者之盛服也瞽無目者狎謂素親狎褻謂燕見貌謂禮貌也哀有喪尊凶服者式之式負版者

前橫木有所敬則俯而憑之負版持邦國

圖籍者式此二者哀有喪重民數也周禮

獻民數於王王拜受之其重如此○禮記曰若有疾風迅

雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐敬

之怒○論語曰寢不尸居不容尸謂偃臥似

肆也居居家容儀不容非惰也但不若

奉祭祀見賓客而已申申天○子之燕居申申如也

天天如也燕居閒暇無事之時申○曲禮

曰並坐不橫肱為害投立不跪投坐不立

為煩尊者人國不馳入里必式

○少儀曰執虛如執盈入虛如有人

○禮記曰古之君子必佩玉比右徵角左

宮羽玉聲趨以采薺采薺詩篇名趨行以

肆夏登堂之周還中規反行也折還中矩

小學本生
合卷尚要
內篇
四十七
山尚錄

此射言威儀之根也
見於射不射以射為主
威儀之用蓋此連言
以射明心術威儀之
為射射之非矣○章
句曰首言言禮義者德
行之本也此言德行若禮
義之本也而德行若三
又必本於內而德行若三
斯威儀之善者矣

曲行也 宜方 進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也
揖之謂小俯揚之謂小仰鏘聲貌 故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也
鸞在衡和在式自由也以君子恒聞鸞和佩玉之正聲是以非類邪僻之心無由入也 ○射義曰射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣
外直習於禮樂有德行者也

儀禮士所行冠禮
將冠時加目蓋
實行三加之禮
初加冠時用緇布冠

再加用皮弁
眉長毫為壽徵
三加用爵弁
儀禮士所行冠禮也然不重其外則不能保其內故先威儀而後德

右明威儀之則

士君子所立身以為萬民之表者有威可畏有儀可象然威儀非飾貌也器宇可瞻德性可仰皆從胸懷中出

士冠禮始加祝曰令月吉日始加元服
皆善也 元首也 皆善也 爾景福 爾女也既冠為成德祺祥也介景福 皆大也因冠而戒且勸之女如是則有壽考之祥

再加之禮 大女之福也 敬爾威儀淑慎爾德眉壽萬

年永受胡福也遠也 三加曰以歲之正以

月之令咸加爾服
正猶善也咸皆也皆加女之三服謂緇布冠皮弁

月之令咸加爾服
正猶善也咸皆也皆加女之三服謂緇布冠皮弁

儀禮士所行冠禮也然不重其外則不能保其內故先威儀而後德

有老人面凍皴也如浮垢毒微也

此等冠衣有言宜其便為人子者有言宜其美此等冠衣以起下章衣冠之章已曰以下四章明其致謹在衣服如冠衣者有言宜其美也故曰冠衣者宜其美也此章曰冠衣者宜其美也此章曰冠衣者宜其美也此章曰冠衣者宜其美也

論五無孔子二字

此等冠衣有言宜其美為人子者有言宜其美此等冠衣以起下章衣冠之章已曰以下四章明其致謹在衣服如冠衣者有言宜其美也故曰冠衣者宜其美也此章曰冠衣者宜其美也此章曰冠衣者宜其美也此章曰冠衣者宜其美也

弁爵也兄弟具在以成厥德黃者無疆受天之慶

黃黃髮也者凍也曲禮曰為人子者

父母存冠衣不純素

既祥之冠也深衣曰孤子當室冠衣不純

采雖除喪不忘哀也當室適子也謂下子未

也深衣曰孤論語曰君子不以紺緹飾

紺深青揚赤色齊服也緹絳色三紅紫不

以為褻服紅紫間色不正且近婦人當暑

紵絺綌必表而出之紵單也葛之精者曰

紵謂先著裏衣表絺綌而出之於外欲

其不見體也詩所謂蒙彼絢絺是也

去喪無所不佩君子無故玉不去身

子羔裘玄冠不以弔羔裘衣用黑羊皮為之

變服所禮記曰童子不裘不帛不履絢

以哀死禮記曰童子不裘不帛不履絢

飾也未成人不盡飾也孔子曰士志

於道而恥惡衣惡食者未足與議也

而以口體之奉不若人為恥其識

趣之卑陋甚矣何足與議於道哉

此等冠衣有言宜其美為人子者有言宜其美此等冠衣以起下章衣冠之章已曰以下四章明其致謹在衣服如冠衣者有言宜其美也故曰冠衣者宜其美也此章曰冠衣者宜其美也此章曰冠衣者宜其美也此章曰冠衣者宜其美也

其子指大任而色思出立教
篇首蓋奉此者包其餘○
教字涉及說蓋稍有不意
便是教

惟德之行王季周君及其娠文王目不視

惡色耳不聽淫聲口不出敖言娠振動懷

生文王而明聖太任教之以一而識百卒

為周宗君子謂太任為能胎教宗謂有德

世不遷廟孟軻之母其舍近墓孟子之少

也嬉戲為墓間之事踴躍築埋孟母曰此

非所以居子也乃去舍市其嬉戲為賈術

孟母曰此非所以居子也乃徙舍學宮之

孟字是字字西居字是居用三
乃字又逐字亦要見孟乃猶仍
也至父用日無事三母也下節亦
同○孟軻之事不一踴躍築埋
一耳踴躍築埋事也孟字又必
跳六書故曰不為踴大為踴築
埋葬事也堅擗曰築深藏之
曰埋字指處不同○此等語勿
若天機防微杜漸之教孔子曰
里仁為美宜哉

孟去孟之少也次云孟子幼時
故承言既長紀事有法蓋其
母教之功亦在是可知也○趙氏
曰孟子師孔子之孫子思通五
經者皆七十而命世重三才
才也及師成文儒也○此亦上
二節承其母教之德之猶上
章以君子一語結之

旁其嬉戲乃設俎豆揖讓進退孟母曰此
真可以居子矣遂居之孟子幼時問東家
殺豬何為母曰欲啖汝既而悔曰吾聞古
有胎教今適有知而欺之是教之不信乃
買豬肉以食之既長就學遂成大儒○孔
子嘗獨立鯉趨而過庭鯉孔子之子曰學詩
乎對曰未也不學詩無以言鯉退而學詩
事理通達而心氣和平故能言他日又獨立鯉趨而過庭

輔慶曰詩人精該物理故字字有理通達而其為教溫柔敦厚使人不覺不計故學之者心氣和平通達則無自暴棄志心氣和平則無自暴棄志

夫此其所以
能言也

女百官牛羊倉廩備以事舜於畎畝之中。天下之士多就之者，帝將昏天下而遷之焉。為不順於父母，如窮人無所歸。帝堯也。昏，相視也。遷之，移以與之也。如窮人無所歸，言其怨慕迫切之甚也。天下之士悅之，人之所欲也。而不足以解憂。好色人之所欲，妻帝之二女，而不足以解憂。富人之所欲，富有天下，而不足以解憂。貴人之所欲，貴為天子，而不足以解憂。人悅之，好

色富貴，無足以解憂者，惟順於父母，可以解憂。人少則慕父母，知好色則慕少艾，有妻子則慕妻子，仕則慕君，不得於君則熱中。艾，美好也。不得，失意也。熱中，躁急心熱也。太孝終身慕父母，五十而慕者，予於大舜見之矣。○揚子曰：事父母，自知不足者，其舜乎？不可得而久者，事親之謂也。孝子愛日。○文王之為世子，朝於王季，曰：三。孔氏曰：子朝，父母每日唯二故。內則云：命士以

嘉禮
方胡

小經本注
卷之五
文王世子

說嘗劑
乏集成
收之本
誣誤也

上味爽而朝日入而夕朝禮具夕禮簡今
三皆曰朝以其禮同也此是聖人之法○
方氏曰自諸侯以上之適子然後謂之世
子以其得世國故也○胡氏曰言文王蓋
記者於後
追稱王爾
雞初鳴而衣服至於寢門外問
內豎之御者曰今日安否何如內豎曰安
文王乃喜內豎小臣掌及日中又至亦如
之及莫又至亦如之也莫夕其有不安節則
內豎以告文王文王色憂行不能正履謂
居處故事
履躑躅地也
王季復膳然後亦復初食上必

在視寒暖之節食下問所膳命膳宰曰未
有原應曰諾然後退在察也未猶勿也原
其失節臭味惡也退反其寢
○文王有疾武王不說冠
帶而養文王一飯亦一飯文王再飯亦再
飯欲知氣力○孔子曰武王周公其達孝
矣乎夫孝者善繼人之志善述人之事者
也武王周公文王子達通踐其位行其禮
也言天下通共之孝也
奏其樂敬其所尊愛其所親事死如事生

此言武王之達孝以繼上高
文王周公以事言之自生而
疾而死其序可省

此節在禮記中述三義蓋在中
庸則宗廟之節在此兩節間
故專就祭記言今此書則之
故以此禮樂等三事宜注說
○禮樂實至武王周公其達
其禮其樂者可見其達之
而禮其樂者可見其達之
而親其親是事死如事生
如事存者也

小子本主
卷之八
禮記

○又事死如生事亡如存
所見是孝之至者也蓋至者
自盡而已而言達者自及
三天下而言言是直說橫說
三異

此承上章文武甲言周公之事
是執玉奉鬯之意

身若不勝衣持
身必謹若怯懦
然不能勝衣者
洞洞然質樸屬
屬然專一

此養養口體與養志之真
身養則致其樂及其欲
食也養之等三事也蓋
語都者尾句三叙事

事亡如事存孝之至也踐升也其先王也

祖考子孫臣庶也始死謂之既葬則曰反而亡焉皆指先王也此皆繼志述事之意

○淮南子曰周公之事文王也行無專

制事無由已身若不勝衣言若不出口有

奉持於文王洞洞屬屬如將不勝如恐失

之可謂能子矣○孟子曰曾子養曾皙必

有酒肉將徹必請所與問有餘必曰有

曾子弟子名參曾皙曾子父名點曾皙死徹去也曰有恐親意更欲與人

此章老萊子事親之孝以實恒
言不欺老及及感感懷俗非
事親等三言蓋及親之喜
四字見主○行年七十說取
水弄綈就中孝此身結
語句都說上文三義蓋及
母三子不知其苗三子
子能體其心七十猶如此
子能知至老增可知能
志者矣○老萊子事親
身說老萊子事親可

曾元養曾子必有酒肉將徹不請所與問

有餘曰亡矣將以復進也此所謂養口體

者也曾元曾子若曾子則可謂養志也事親

若曾子者可也養志承順父母之志而不忍傷之也○孔子

曰孝哉閔子騫人不問於其父母昆弟之

言閔子騫孔子弟子名損父母昆弟稱其孝友人無異詞○老萊子

孝奉二親行年七十作嬰兒戲身著五色

斑斕之衣嘗取水上堂詐跌仆臥地為小

此孝子全而歸之我以為其
登高不臨深不倚此言不倚
笑等之言蓋其志不忘孝一
語是主敬一章中題四字字
孝字一筆定以下亦是申言
詳步不忘孝之義耳

善字句他意蓋以如字為語
詞非失也子春欲問問之
故重言先夫之吾聞云云謂
必稱古是也曰字句解承上
夫子字省之

方嚴復曰孝經云天地之性人為
貴莫先於孝惟人萬物之靈蓋
大以其道言以言其性重
以言其德五明以此說明和
句

今孝之道言中舍不勸其
侍不辱其身以全之之意蓋
承上文不敢忘孝也句是以
必上文應上文有憂色何也之
語結之

兒啼弄雛於親側欲親之喜○樂正子春
下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟
子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色
何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾
之問也吾聞諸曾子子春曾參弟子曾子聞諸夫
子曰天之所生地之所養無人為大父母
全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其
體不辱其身可謂全矣故君子頃步而不

敢忘孝也頭當為為跬一舉足為為步今予忘孝之
道予是以有憂色也即不忘孝也一舉足而不敢忘父
母是故道而不徑舟而不游不敢以先父
母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是
故惡言不出於口忿言不反於身不辱其
身不羞其親可謂孝矣人不能無忿怒之一言當由其直直則
人服不敢以忿言來也○伯俞有過其母笞之泣其
母曰他日笞子未嘗泣今泣何也對曰俞

今予忘孝之
道予是以有憂色也
一舉足而不敢忘父
母是故道而不徑舟
而不游不敢以先父
母之遺體行殆壹出
言而不敢忘父母是
故惡言不出於口忿
言不反於身不辱其
身不羞其親可謂孝
矣

得罪咎常痛今母之力不能使痛是以泣
故曰父母怒之不作於意不見於色深受
其罪使可哀憐上也父母怒之不作於意
不見於色其次也父母怒之作於意見於
色下也○公明宣學於曾子三年不讀書
曾子曰宣而居參之門三年不學何也公
明宣曰安敢不學宣見夫子居庭親在叱
咤之聲未嘗至於犬馬宣說之學而未能

此言子早居來不惟三年執禮
而痛哭不止蓋禮云慟哭因非
屏去鳴咽哀痛且至三年之久
而不時絕也且聞道於夫子
門亦非出於天性至孝守禮自
下篇云足不履師之影亦以三
故耳

宣見夫子之應賓客恭儉而不懈惰宣說
之學而未能宣見夫子之居朝廷嚴臨下
而不毀傷宣說之學而未能宣說此三者
學而未能宣安敢不學而居夫子之門乎
○少連太連善居喪三日不怠三月不解
期悲哀三年憂也怠惰也解倦東夷之子也
言其生於夷狄也
而自知禮也○高子臯之執親之喪也
泣血三年未嘗見齒君子以為難子弟子

此言子早居來不惟三年執禮而痛哭不止蓋禮云慟哭因非屏去鳴咽哀痛且至三年之久而不時絕也且聞道於夫子門亦非出於天性至孝守禮自下篇云足不履師之影亦以三故耳

小經子本注 合璧補要 內篇 五十九 山崎樂

此言子早居來不惟三年執禮而痛哭不止蓋禮云慟哭因非屏去鳴咽哀痛且至三年之久而不時絕也且聞道於夫子門亦非出於天性至孝守禮自下篇云足不履師之影亦以三故耳

註曰孔氏凡人淨潔必用悲而此若無則不由也○
易云泣血如膏思泣血其為
無所不感其古訓可見矣
哀帝出而泣血其物升者皆後代
之事不足以為證矣

中心彷徨不寧
望親待生如有
求物而不可得
者望望焉追慕
如有所從而親
之音容杳隔弗
可及矣
息猶待言華反
而待孝子不怨
決亡其親故且
行且止以待親
之歸也

名柴泣血言泣無聲如血
出未嘗見齒言笑之微
始死皇皇焉如有求而弗得既殯望望焉
如有從而弗及既葬慨然如不及其反而
息顏丁魯人從
○曾子有疾召門弟子曰
啓予足啓予手
啓開也曾子以為身體髮
膚受於父母父母既全而
生之子當全而歸之故平日保守不敢毀
傷至此將死故使弟子開其衾而視之見
其所歸詩曰戰戰兢兢如臨深淵如履薄
冰而今而後吾知免夫小子
既以其所歸

臨淵此堂
履薄此階
也
自子也至
今方始
下心

此全示門人而又言其所以全之之難如
此免謂既死然後得免於毀傷小子門人
也呼之之使
○箕子者紂親戚也
紂商王帝
辛紂始為象箸箕子歎曰彼為象箸必為
玉楮為玉楮則必思遠方珍怪之物而御
之矣輿馬宮室之漸自此始不可振也紂
為淫泆箕子諫紂不聽而囚之人或曰可
以去矣箕子曰為人臣諫不聽而去是彰
君之惡而自說於民吾不忍為也乃被髮

之全示門人而又言其所以全之之難如
此免謂既死然後得免於毀傷小子門人
也呼之之使
○箕子者紂親戚也
紂商王帝
辛紂始為象箸箕子歎曰彼為象箸必為
玉楮為玉楮則必思遠方珍怪之物而御
之矣輿馬宮室之漸自此始不可振也紂
為淫泆箕子諫紂不聽而囚之人或曰可
以去矣箕子曰為人臣諫不聽而去是彰
君之惡而自說於民吾不忍為也乃被髮

即狂者之狀
謂求善在民

操者言處阨而不失其節操也

數死也本意謂書九家之耳目而耳目鼻口內外相通故當時有此言紂因設殺之也判則也○此所謂勿散而犯之及所在發死三意何幸一字是主

故字承上管內人臣上服上文有君有過三字於是四字連貫之無行亦去也蓋去紂理言行以身言○此所謂不可則止之意我字是主蓋此以君臣之義若主存於心則臣不重本在平治存謂先傳此意也

孔子以下論語微子篇補之補書之妙蓋在此仁可以心論不可以語論故文之行不同而心則一故曰有三仁蓋微子子仁而境比于仁也微子子仁而微子皆得其宜其講語勿使微子為馬

伯夷姓墨名九字公信叔齊名致字公達夷齊其謚也

此字亦不詳其詳歷禮之事實通位及入公門等語皆以此章在列方傳則以南手能知皆以此書引用則以白王不備行為主都是忠信不三言而懷德工夫亦自別矣

此字亦不詳其詳歷禮之事實通位及入公門等語皆以此章在列方傳則以南手能知皆以此書引用則以白王不備行為主都是忠信不三言而懷德工夫亦自別矣

佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之
曰箕子操王子比干者亦紂之親戚也見
箕子諫不聽而為奴則曰君有過而不以
死爭則百姓何幸乃直言諫紂紂怒曰吾
聞聖人之心有七竅信有諸乎乃遂殺王
子比干剝視其心微子曰父子有骨肉而
臣主以義屬微子名啓帝也故父有過子
三諫不聽則隨而號之人臣三諫不聽則

其義可以去矣於是遂行孔子曰殷有三
仁焉○武王伐紂伯夷叔齊叩馬而諫左
右欲兵之伯夷叔齊孤竹君太公曰此義
人也扶而去之武王已平殷亂天下宗周
而伯夷叔齊恥之義不食周粟隱於首陽
山采薇而食之遂餓而死○衛靈公與夫
人夜坐聞車聲駸駸至闕而止過闕復有
聲駸駸車聲公問夫人曰知此謂誰夫人曰此

小學本佳 合卷商要 內篇 卷一 山商錄

莊子以下
下恐當
剛去

禮曲禮下謂下在車公門即君
門式說出敬身蓋門重而馬
故有式之別是所以推敬君之
心旁及於物也公門路馬車兩平
今引用則路馬伴說

忠臣孝子兩平唯唯主在臣上都是
不自欺事句說臣事君如子
三事入非矣○昭明顯人之所知
宜分幽暗人所不知所謂小人則居
是也○不必以晝夜分信仲也○第
義也○蓋信節情行互見○仁智
就平日說則內不背心智則
外不違理故平日敬在事上矣○第
暗通用此章指夜禮即下公門
事○公使人以下記者三語果
驗也不待三碎

遽伯玉也

伯玉名瑗孔子弟子居衛主其家莊子云伯玉行年五十知四

十九年之非行年公曰何以知之夫人曰

妾聞禮下公門式路馬所以廣敬也

路馬八君路

車所駕夫忠臣與孝子不為昭昭信節不

為冥冥惰行遽伯玉衛之賢大夫也仁而

有智敬於事上此其人必不以闇昧廢禮

是以知之公使人視之果伯玉也○趙襄

子殺智伯漆其頭以為飲器二人皆智伯

之臣豫讓欲為之報仇乃詐為刑人挾匕首入襄子宮中塗廁左右欲殺之襄子曰智伯死無後而此人欲為報仇真義士也吾謹避之耳讓又漆身為癩吞炭為啞行乞於市其妻不識也其友識之為之泣曰以子之才臣事趙孟必得近幸子乃為所欲為顧不易耶何乃自苦如此讓曰委質為臣而求殺之是一心也吾所以為此者

齊相淖齒作亂
於齊
王孫賈誅淖齒
迎王子法章立
之是為襄王

將以愧天下後世之為人臣而懷二心者也。後又伏於橋下，欲殺襄子。襄子殺之。○王孫賈事齊閔王。王出走，賈失王之處。其母曰：「女朝去而晚來，則吾倚門而望。女莫出而不還，則吾倚閭而望。女今事王，王出走，女不知其處，女尚何歸？」王孫賈乃入市，中曰：「淖齒亂齊國，殺閔王，欲與我誅齒者，袒右，市人從之者四百人，與誅淖齒，刺而

冀缺即卻缺

殺之。○曰季使過冀。白季，晉臣，字冀，晉邑。見冀缺耨

其妻饁之，敬相待如賓，與之歸。言諸文公。

文公，晉君名，重耳。曰：「敬德之聚也。能敬必有德，德

以治民，君請用之。」臣聞出門如賓，承事如

祭，仁之則也。文公以為下軍大夫。○公父

文伯之母，季康子之從祖叔母也。文伯，魯大夫，公

父，歡母，敬姜也。康子，魯正卿名，肥。康子往焉，闔門而與之

言，皆不踰闕。闕，闕也。闕，門限也。仲尼聞之，以為別

於男女之禮矣。○衛共姜者，衛世子共伯之妻也。共伯蚤死，共姜守義，父母欲奪而嫁之，共姜不許，作柏舟之詩以死自誓。○蔡人妻宋人之女也，既嫁而夫有惡疾，其母將改嫁之，女曰：夫之不幸，乃妾之不幸也。奈何去之？適人之道，壹與之醮，終身不改。不幸遇惡疾，彼無大故，又不遣妾，何以得去？終不聽。酌而無醮，醮曰：醮昏禮，贊者

萬章孟
子弟子
大字當
在前章
舜往子
田條下

之醮也。○萬章問曰：象日以殺舜為事，立為天子，則放之何也？孟子曰：封之也。或曰：放焉。萬章曰：孟子弟子放，猶置也。問何不誅也？孟子曰：言舜實封之，而或者誤以為放也。仁人之於弟也，不藏怒焉，不宿怨焉，親愛之而已矣。藏怒謂藏匿其怒，宿怨謂留蓄其怨。○伯夷、叔齊、孤竹君之二子也。父欲立叔齊，及父卒，叔齊讓伯夷，伯夷曰：父命也。遂逃去。叔齊亦不肯立，而逃之。國人立其中子。○虞芮之

卷之六
內音用
六十四
山商賡

君相與爭田久而不平乃相謂曰西伯仁人也蓋徃質焉乃相與朝周入其境則耕者讓畔行者讓路入其邑男女異路班白不提挈入其朝士讓為大夫大夫讓為卿二國之君感而相謂曰我等小人不可以履君子之庭乃相讓以其所爭田為間田而退天下聞之而歸者四十餘國○曾子曰以能問於不能以多問於寡有若無實

若虛犯而不校昔者吾友嘗從事於斯矣友指顏淵也○孔子曰晏平仲善與人交久而敬之晏平仲齊大夫名嬰

右明倫

孟子曰伯夷目不視惡色耳不聽惡聲伯夷

孤竹君之子○子游為武城宰子曰女得人焉

爾乎曰有澹臺滅明者行不由徑非公事

未嘗至於偃之室也子游孔子弟子姓言名偃武城魯下邑澹

此李伯夷之潔清以實其身
篇內無色也蓋不謂明等之
言曰本成已以下三言心術之
正
此李滅明正天公明
之行以實非知勿動
及不好知等之言
而子游知賢及政事以得人
先之意非主
兵解曰子游以有字得字
蓋不敢自以為得也不由徑
人而不知不至至子游而察
三事而其自自知○不由徑則
心不邪也不至室則心無私也
前外視內由小察大正法也○
室是也舍非公廉

澹臺滅明者行不由徑非公事未嘗至於偃之室也

註○字東曰東也蓋此禮柱註
通而適中三適亦有極字意故
本文引詩再以極字結之其為一
意可知句說云東正其過高
此等古者衣服皆自製之其裁
以廣前篇意防者修三禮
詩云是以是履服之無戲並
自紡績則夫伯名歌
又何必
三也而好
言主母宜安事
○伯說以教子之廉為主非矣
○以教子之廉實為受教三誠
下文自安是也然教子三字未
免誇言故教之字見於子賢母
氣象也

不材猶曰不能性去教本弱也音字
曰曰以木三
材也不成
材喻人不能成人也此說見也或
曰材才通用亦通

古人上下皆務
勤勞至王后親
自織玄紵以獻
於王
祭服玄衣纁裳

熊切斯曰吾子教善自謂而
爾指文伯先人謂李氏君謂
魯公○先人所指是熊氏說可
從曰發單為穆伯尤秋且
年下文織
魯用江曰始

穆伯文伯之父

子不稱其服子臧之服不稱也夫
也詩曹
風候 ○公父文伯退朝朝其母其母方績
即心敬也
文伯曰以歎之家而主猶績乎其母歎曰
魯知其稱服會曰詩云
魯其亡乎使僮子備官而未之聞邪居吾
不當然也
語女夫民勞則思思則善心生逸則淫淫
是推理所謂九思也
則忘善忘善則惡心生沃土之民不材淫
以下文廣勞逸之義
也瘠土之民莫不嚮義勞也是故王后親
三衣水廣主善類三義
織玄紵公侯之夫人加以紘緹卿之內子

為大帶命婦成祭服列士之妻加之以朝
廣紀疏功言
服自庶士以下皆衣其夫社而賦事烝而
九王制三社
獻功男女效績愆則有辟古之制也
玄黑
冠之垂前後者紘纓之無綫者從下而上
色紵
不結緹冕上之覆者內子卿之適妻也大
帶緇帶也命婦大夫之妻也列士元士也
庶士下士也社春分祭社也事農桑之屬
也冬祭曰烝烝而獻
此對主稱婦之語
吾冀而朝夕脩我曰
謂可達上稱字對
必無廢先人爾今日胡不自安以是承君
承承自安之語
之官余懼穆伯之絕嗣也○孔子曰賢哉

○絕嗣謂穆伯即不祀也非絕穆伯之後猶絕世絕存之子無嗣也

回也一簞食一瓢飲在陋巷人不堪其憂
回也不改其樂賢哉回也
回孔子弟子姓顏字子淵簞竹器食飯也瓢瓢也言不以貧窶累其心而改其所樂也

右敬身

衛莊公娶于齊東宮得臣之妹曰莊姜美而無子又娶于陳曰厲嬀生孝伯早死其娣戴嬀生桓公莊姜以為己子
衛國名莊國名東宮太子得臣齊太子名妻齊姓娣女弟之從嫁者嬀陳姓厲戴皆諡也桓公

此言寵辱之過
心至驕而不降
憾而不恥

公子州吁嬖人之子也有寵而好兵公弗禁莊姜惡之
嬖親幸也石碭諫曰臣聞愛子教之以義方弗納於邪驕奢淫泆所自邪也四者之來寵祿過也
石碭衛大夫方道也夫寵而不驕驕而能降降而不憾憾而能矜者鮮矣
憾恨矜重也降其身則必恨恨則思亂不能自安自重且夫賤妨貴少陵長遠間親新聞舊小加大淫破義所謂六逆也君義臣行父慈子孝兄愛弟

劉采邑名諡曰康
成亦采邑名諡曰肅
晉厲公
成子即成肅公
脈亦作屋木蛤
也古人多以屋
設宜器祭肉以
脈器盛之
劉子即劉康公
天地之中猶言
天地之性

敬所謂六順也。臣行君之義去順效逆所以速禍也。君人者將禍是務去而速之無乃不可乎。○劉康公成肅公會晉侯伐秦成子受脈于社不敬。脈宜社之肉盛以脈器故曰脈宜出兵祭社之名劉子曰吾聞之民受天地之中以生所謂命也是以有動作禮義威儀之則以定命也能者養之以福養威儀以致福不能者敗以取禍是故君子勤禮小人盡力勤禮莫如致

成子果卒於瑕
如劉子之言

敬盡力莫如敦篤敬在養神篤在守業國之大事在祀與戎祀有執膳戎有受脈神之太節也。膳祭肉交神之大節也今成子惰棄其命矣其不及乎。惰則失其中和之氣○衛侯在楚北宮文子見令尹圍之威儀。文子名括圍楚公子名言於衛侯曰令尹其將不免詩云敬慎威儀維民之則令尹無威儀民無則焉民所不則以在民上不可以終公曰善哉何謂威儀

衛襄公
令尹楚國上卿

小學子本注
合璧摘要
內篇
六十七
山崎兼

對曰有威而可畏謂之威有儀而可象謂
之儀君有君之威儀其臣畏而愛之則而
象之故能有其國家令聞長世臣有臣之
威儀其下畏而愛之故能守其官職保族
宜家順是以下皆如是是以上下能相固
也衛詩曰威儀棣棣不可選也棣棣富而
閑也選數
也言君臣上下父子兄弟內外大小皆有
威儀也周詩曰朋友攸攝攝以威儀攸所
攝也

此十者無不中
禮可臨民
也佐言朋友之道必相教訓以威儀也故君
子在位可畏施舍可愛進退可度周旋可
則容止可觀作事可法德行可象聲氣可
樂動作有文言語有章以臨其下謂之有
威儀也

右通論

小學內篇終

