



旅軒集

共十三

□13  
2481  
1





門  
號 2481  
卷 1-6

旅軒先生性理說卷之一

圖書發揮篇題

圖即河圖伏羲御宇時有龍馬出於河其背有數自一至十總其子目并五十五者是也書即洛書大禹治水時有神龜出於洛其背有數自一至九總其子目并四十五者是也晦庵朱子著易學啓蒙有本圖書篇證以自漢以來諸說之得失又詳說其二數之同異者至矣而尚有未盡發明後學迨難領會者故今以耄見敢申之所以示一家蒙類者也

宇宙何以爲宇宙乎以其有天地人物也天地人物何以爲天地人物乎以其有理焉有氣焉有象焉有數焉故合





理氣象數而為之道焉然則宇宙而為天地人物者實皆  
道之器也蓋無其理則何得以有其氣乎無理氣則又何  
得以有象有數乎無理氣象數則又何得為之道而有天  
地萬物乎理為之極故於是乎有氣焉可以為造化之機  
也氣為之機故於是乎有象焉可以為變化品彙精粗巨  
細之別也象為之別故於是乎有數焉可以為始終先後  
等級次第之序也此所以統天地人物為之道而有宇宙  
之事業矣夫所謂道也者無其理何得為萬有之極哉理  
雖為之極焉而無氣不行無象不著無數不備故理氣象  
數不得不畢備然後道於是乎有不息之體為無窮之用  
而天為天地為地人為人物為物矣然則數外無天地人

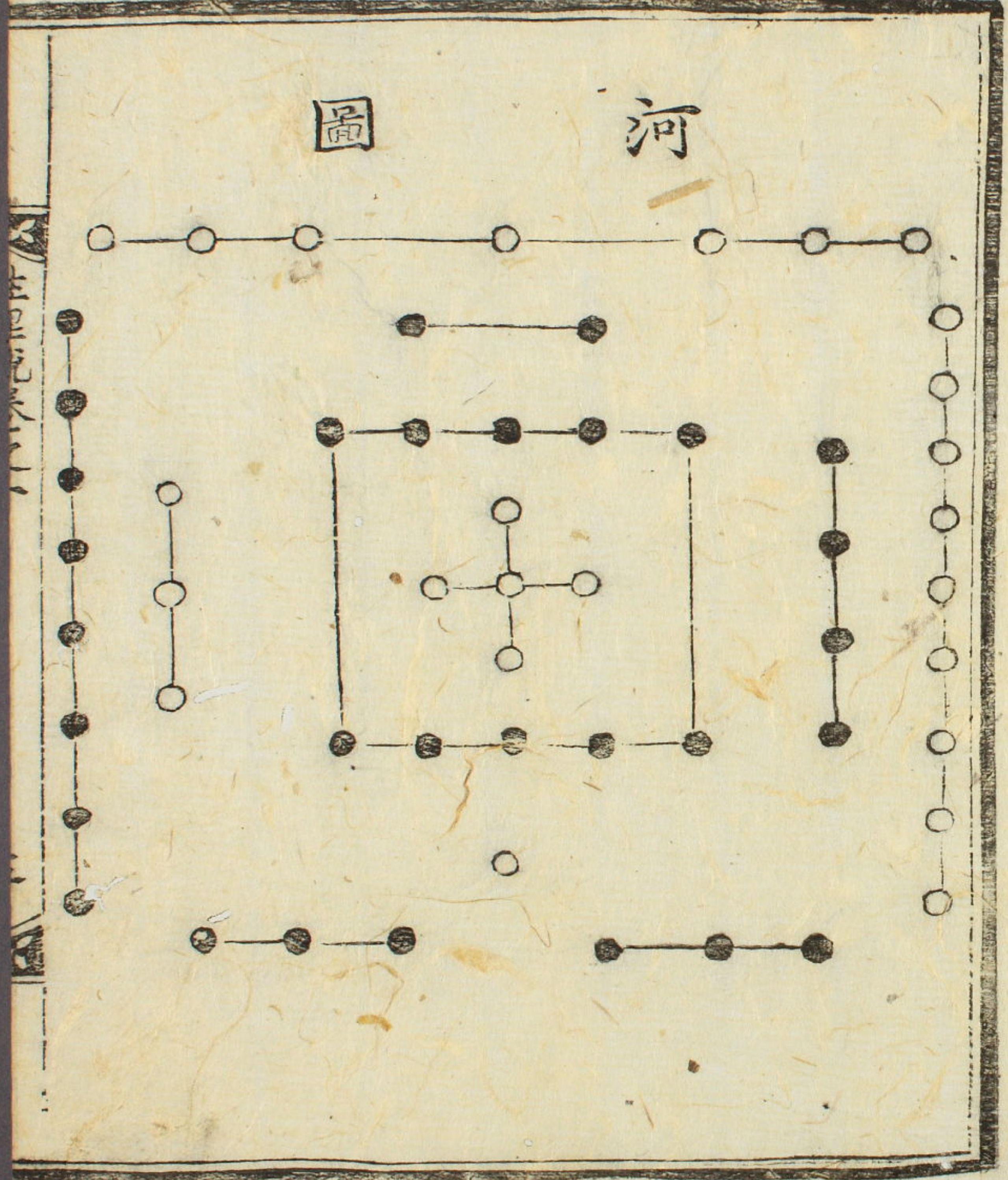
物也象外無數也氣外無象也理外無氣也理而氣氣而  
象象而數者即天地人物之所以為道也夫天地人物固  
莫不有理氣象數之備焉而有宇宙以來惟其所窮微極  
妙最巧且著者河圖洛書是也即二圖而觀之龍背之文  
則綱之而自一至十目之而為五十五龜背所文則綱之  
而自一至九目之而為四十五者其數也有圓有方有同  
有異或贏或乏或配或別者其象也為之象為之數為之  
多寡異同者其氣也所以有數有象有氣之出於自然者  
其理也然則宇宙間理氣象數其有外於圖書者乎觀圖  
書之數則可以窮事物無窮之數矣觀圖書之象則可以  
認陰陽變化之象矣觀圖書之氣則可以驗生成消長之



氣矣觀圖書之理則可以會無極太極之理矣天地鬼神  
之示人者至矣盡矣非天地鬼神有心於示人乃是理氣  
之在天地者自象自數而呈見者自不得不爾也嗚呼祚  
伏羲大禹之神聖其何能承受其錫而契其妙哉

河

圖



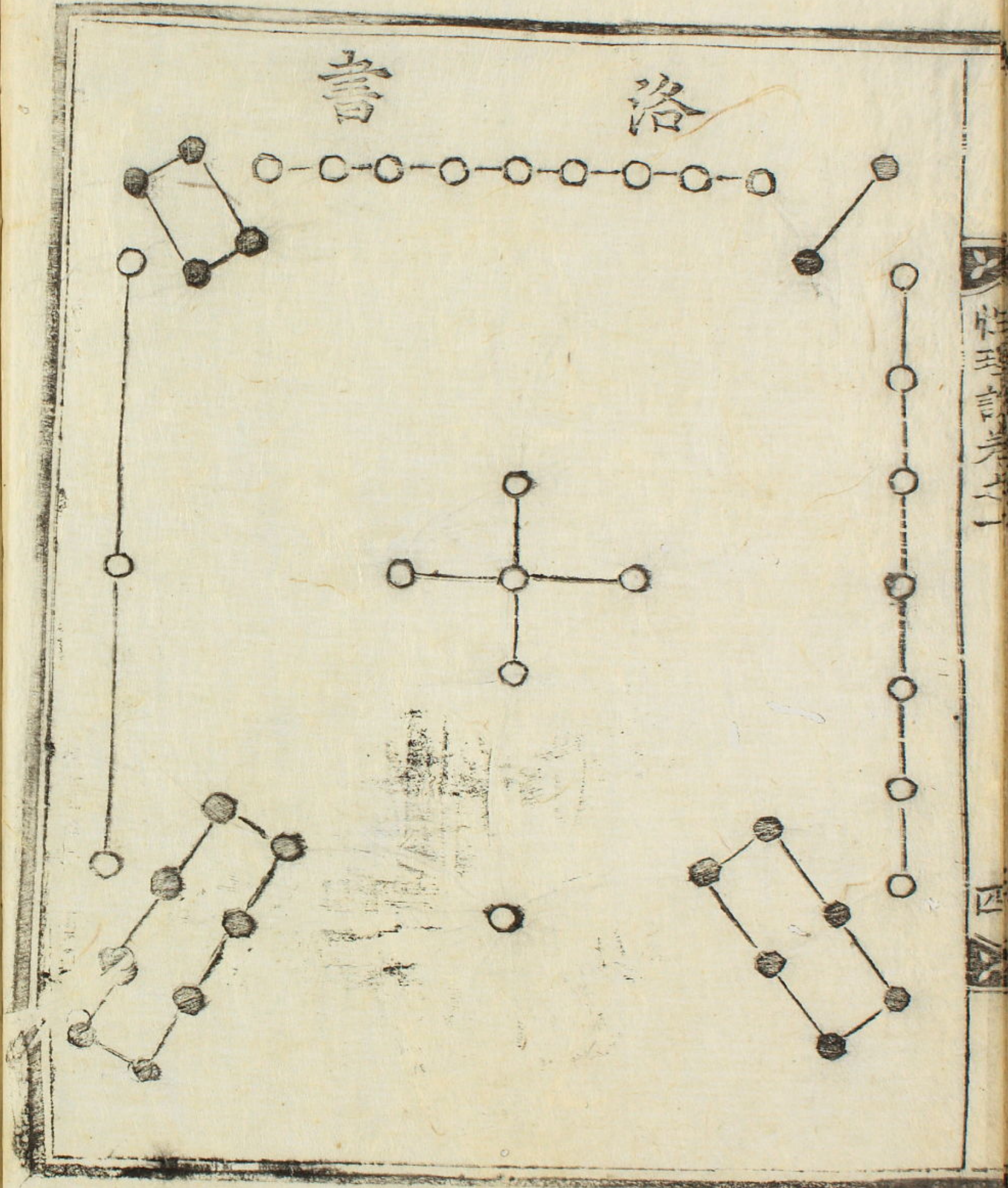


性理言卷之一  
一三五七九為奇即天數也二四六八十為偶即地數也奇數自北而東而中而南而西偶數自南而西而北而東而中○圖數始於一而終於十則一者數之本也十者數之綱也并一三五七九為二十五者奇數之目數也并二四六八十為三十者偶數之目數也二十五與三十合為五十五此圖數之目也○奇偶之數皆作配而同處焉一六并之則七也二七并之則九也三八并之則十一也四九并之則十三也五十并之則十五也所并之數皆為奇者奇數為主故也

北內之一西內之四并之即五也南內之二東內之三并之七五也中內之五則自五也六減一亦五也七減二亦五也八減三亦五也九減四亦五也十則二五之合故減五七五也蓋五者生數之終也○一連九為十也二連八為十也三連七為十也四連六為十也十則自十也五加五亦十也六加四亦十也七加三亦十也八加二亦十也九加一亦十也十則自十也蓋十者成數之終而圖數之綱也○北外之六西外之九并之為十五也南外之七東外之八并之亦十五也中之五十自為十五也又內數之一二三四五并之亦為十五也蓋十五者圖數之會也



一三五七九之奇皆居四方及中央之正位二四六八  
 之偶皆居四隅之偏傍而河圖之十則不在此矣奇  
 數自北而東而中而西而南偶數自西南隅而東南隅  
 而西北隅而東北隅○書數始於一而終於九則一者  
 數之原也九者數之綱也并一三五七九為二十五者  
 亦奇數之目數也并二四六八為二十者偶數之目數  
 也二十五與二十合為四十五此書數之目也○書則  
 奇數偶數皆單位而異居焉○北正之一東南隅之四  
 并之亦五也西南隅之二東正之三并之亦五也六減  
 一七減二八減三九減四皆五而中五則自五者亦與  
 圖數無不同也○一對九為十也二對八為十也三對





七為十也四對六為十也五加五六加四七加三八加  
二九加一皆十者亦與圖數無不同也○中縱之九五  
一右縱之二七六左縱之四三八皆十五也上橫之二  
九四中橫之七五三下橫之六一八皆十五也右斜之  
二五八左斜之四五六亦十五也此書之縱橫斜各并  
為十五者亦與圖之中數無不合也

圖書之奇各皆二十五合之為五十圖偶三十書偶二十  
合之亦為五十圖則偶贏奇之書則奇贏偶之合圖書兩  
數而并觀之則奇偶之數均於五十而兩其五十則便是  
一百也百是二箇五十又十箇十也○圖之綱數止十書  
之綱數止九合其兩綱數而為十九十九者閏一章之數

也圖之目數止五十五書之目數止四十五合其兩目數  
而為百百者著數也就五十五而以五計之則十一箇五  
也就四十五而以五計之則九箇五也合之為二十箇五  
又五箇二十也

河圖之出必待伏羲之時其亦有數不得自己者哉當時  
伏羲非獨自會其理用做畫卦之大業又留其圖以示萬  
世豈不以公共之理不可自得以私焉必使天下萬世皆  
得以目覩而心會焉此非伏羲繼天立極之第一事業耶  
○天生伏羲遂出河圖此固天地無心而似有心也蓋非  
天地之有心也理不得不然者也洛書之出於大禹其亦  
此理此數也而其所以先後出者亦莫非不容已也○河



圖洛書無非此理也氣為理中之氣象為理中之象數為理中之數故吾人知覺雖在千萬世之下皆可以通焉唯在認會者之能契其妙焉爾○夫理氣中為器為物者莫不有左右前後東西南北而既有四方自有中央焉并之為五方故圖書所排之數各隨其方而有填焉此莫非自然之理也豈若吾人看意強排之為哉○以河圖觀之一六為北二七為南三八為東四九為西五十為中央其所以北之南之東之西之中之者豈造物者有意於其間哉理當北而北理當南而南其餘當東當西當中者即皆此理之自然也○一者是最初元頭之數也無其前焉無其上焉一而加一者二也二而加一者三也三而加一者

四也四而加一者五也其餘為六為七為八為九為十者無非加一之積也此其所以一之首數無不行于從二至十之數焉知乎此而推之則凡為大以出小小以成大寡以總多多以尊寡始以至終終以成始之理可以明矣○一而二二而三三而四四而五五而六六而七七而八八而九九而十者未有剩焉未有欠焉各得其序無相紊焉此孰使之齊之哉孰使之準之哉蓋莫非理焉而不得不爾也○若以位觀之有內外焉有四方焉有一至五皆居內之數也自六至十皆居外之數也居內者皆生數也居外者皆成數也不生無以有始不成無以有終此生成之必須各有數也生數之所以居內成數之所以居外者以



理言之則雖是無始終無內外無彼此而惟其自然之序  
必須先始而後終先內而後外先此而後彼故生必有內  
成必在外在物皆然此其理也然則北之為北南之為南  
東之為東西之為西皆由於中央矣○生數一二三四五  
而止故一二三四居四方之內而五則居中成數六七八  
九十而止故六七八九居四方之外而十則配五居中○  
生成之名由於五行而五行生數一二三四居四方之內  
而五獨居四方之中五行成數六七八九居一二三四之  
外而十獨居中五之外豈不以既有四外則不可無中故  
一二三四之生數六七八九之成數既徧於東西南北之  
位則生數之五成數之十自當入居於中位○一二三四

五皆生數也六七八九十皆成數也而惟五與十獨可居  
中者何歟曰五與十乃五行中惟土生成之數也水火金  
木之四行非土則不能生不能成而有土然後得為水得  
為火得為金得為木故土位須居四方之中然後四方之  
四行乃得以各性其性各行其行而承太極陰陽之理氣  
出造化生育之大功矣固亦理之自然也○一得五為六  
二得五為七三得五為八四得五為九五得五為十則六  
七八九十之為一二三四五之成數者無非得五而成者  
也○又生數之一得九成十二得八成十三得七成十四  
得六成十五得五成十若成數之十除一為九除二為八  
除三為七除四為六除五為五則生成之數皆不外乎十



性理言卷之一  
數之中而其所以相頤相備互變互化者其機之妙哉○  
九則生數一三五之積也所積純奇故為老陽也六則生  
數二四之積也所積純偶故為老陰也八則自九退向于  
六而即生數一三四之積也七則自六進向于九而即生  
數二五之積也所積者皆奇偶相雜故為少陽少陰也少  
陰即從老陽而變故所取積者與老陽同其三位之數也  
少陽從老陰而變故所取積者與老陰同其二位之數也  
○一為生數之始而六為成數之始二為生數之第二而  
七為成數之第二三為生數之第三而八為成數之第三  
四為生數之第四而九為成數之第四五為生數之第五  
而十為成數之第五此則五行生成同處之義也○一為

老陽之位而在北內則居於北外者即老陰之數六也二  
為少陰之位而在南內則居於南外者即少陽之數七也  
三為少陽之位而在東內則居於東外者即少陰之數八  
也四為老陰之位而在西內則居於西外者即老陽之數  
九也此則陰陽老少同方之義也五為五方位之本而十  
為五方數之會則是上同中之義也○老陽位數之一與  
九老陰位數之四與六交互於西北之兩方少陽位數之  
三與七少陰位數之二與八交互於東南之兩方者今以  
一歲言之東南為春夏所司之方而一歲興作之事正殷  
於此時故陰陽之二少居之西北為秋冬所司之方而一  
歲收成之業都在於此時故陰陽之二老居之此非天地



造化之理耶中央之五與十則似無所事焉而五為一二三四之本十為六七八九之會其使一二三四有以為老少陰陽之位者五之半十也其使六七八九有以為老少陰陽之數者十之倍五也此則五與十居中之事業為尤大也○陰陽者五行之綱領也五行者陰陽之變化也曰陰陽曰五行其名雖別而實一理也一氣也故言陰陽而五行在其中言五行而陰陽在其中故於此一圖之中以陰陽言之而陰陽之老少無不具焉以五行言之而五行之生成無不備焉此可以見五行不出乎陰陽陰陽不外乎五行者也或曰中五與十在五行則即為一行并之然後行為五也而在陰陽則不在於二老二少之數別自居

中有數無屬者何歟曰水火金木之四行不有土不得為行故必須土在中央之位然後四行各得以行其行焉此所以中央之土共為一行而并四為五者也若老少陰陽之為四象則陰儀分為二象陽儀分為二象而并為四象者其自二加倍之數止於四焉四象之外不可復有象焉而惟其所以為四象者亦必有所自而宗焉必有所合而總焉故不容無中數焉以統之則五與十之居中者非老少陰陽之所以權輿者乎○中五中一點之當心者即五之的也而并其傍排四點則為單五也倍其五而同於中者為二五之十也并五與十則為三五之十五也北內之一與西外之四合則為五也南內之二與東內之三合則



爲五也北外之六除一則五也南外之七除二則五也東外之八除三則五也西外之九除四則五也又就其所除之一與四合之則五也二與三合之則五也并之爲八箇五也北內之一與西外之九合之爲十也南內之二與東外之八合之爲十也東內之三與南外之七合之爲十也并之則爲四箇十也四內之一二三四與中五合之爲十五也北外之六與西外之九合之爲十五也南外之七與東外之八合之爲十五也并之則爲三箇十五也然則居中之單五爲四方十箇五之所宗而十箇五即居中單五之所頒也居中二五之十爲四方四箇十之所宗而四箇十即居中二五之十之所頒也居中三五之十五爲四方

三箇十五之所宗而三箇十五即居中三五之十五之所頒也洛書則雖無十數而單五之居中心者實含二五之十與三五之十五焉不然四方四隅之數相對而皆爲十縱橫相貫而爲十五者其何所取則而爲其數哉○以陰陽老少分其方位則北爲老陰之方南爲老陽之方西爲少陰之方東爲少陽之方也一爲老陽之位二爲少陰之位三爲少陽之位四爲老陰之位也六爲老陰之數七爲少陽之數八爲少陰之數九爲老陽之數也以方與位數之本分言之一與九當同於南方四與六當同於北方三與七當同於東方二與八當同於西方即其本分也圖則不然老陽之位與老陰之數居於北方老陰之位與老陽



之數居於西方少陽之位與少陰之數居於東方少陰之位與少陽之數居於南方五與十則不偏於老少陰陽之方而居于中焉其位則唯少陽位三之居于東內者為得其本方而老陽位一之居北內少陰位二之居南內老陰位四之居西內者皆非本方也其數則唯老陰六之居于北外者為得其本方而少陽七之居南外少陰八之居東外老陽九之居西外者皆非其本方也其故何歟蓋陰陽位數之分居者位是陰陽之大分故居四方之內焉數是陰陽之成功故居四方之外焉至於老陽位之居於老陰數之內老陰位之居於老陽數之內少陽位之居於少陰數之內少陰位之居於少陽數之內者朱晦翁所謂陰陽

互藏其宅者是也若老陰數之居於老陽位之外老陽數之居於老陰位之外少陽數之居於少陰位之外少陰數之居於少陽位之外者七皆相生相濟之義也又如少陽之七不居於東而居於南者陽氣之盛在少為力者以其方長故也所以七在南而致亨也陽氣之衰在老為窮者以其向盡故也所以老陽之九在西而致延也又若八之不居於西而居於東者歲功之成須在於西金而金功之成必本於東木故八在東而厚其本也又若老陰之六獨能守其本方之北者陰當止盡其本分而已不可犯分出限故以老陰之數居老陰之方也唯五則四方陰陽之位數皆其所會南一點即南位數之本也北一點即北位數



之本也東一點即東位數之本也西一點即西位數之本也中一點即中位數之本也十則一二三四之為老少陰陽之位六七八九之為老少陰陽之數皆在於十中倍五相守於中央此其陰陽位數咸備於圖中而無少欠缺無少間斷者也至以五行觀之則五位無非天地相配之數而一以生水六其成之二以生火七其成之三以生水八其成之四以生金九其成之五以生土十其成之無非生數成數之合而一得五為六而居水位二得五為七而居火位三得五為八而居木位四得五為九而居金位五得五為十而居土位此則無非順合於本分也惟其在五行則得其本分而在陰陽則多所變易者實皆成變化而行

鬼神之理也前所條陳之說皆所以發明此理也○伏羲所以則於圖而作易者固以易自有太極兩儀四象八卦自然之序者其理已具於未畫之前而天地萬物之所以為天地萬物陰陽五行之所以為陰陽五行者莫非此理也此圖之中無不昭著故即有以感發聖人之心目而易於是乎作焉乃所以開物成務冒天下之道者也其道即此圖所具之理也○圖之一三五七九皆為奇數二四六八十皆為偶數者即兩儀也老陽之位一數九少陰之位二數八少陽之位三數七老陰之位四數六者即四象也居內五數之中一三五為奇則即三奇也二四為偶則即二偶也奇之三與天圓徑一圍三其三用全之三符焉偶



之二與地方徑一圓四其四用半之二符焉此陽三陰二之權輿也西外之九即三三之積乃三陽之乾也北外之六即三二之積乃三陰之坤也南外之七即二二一三之積則乃二陰一陽之震坎艮也東外之八即二三一二之積則乃二陽一陰之巽離兌也又乾兌生於四象之大陽離震生於四象之少陰巽坎生於四象之少陽艮坤生於四象之大陰則八卦皆具於老少陰陽位數之中而中五乃八卦之所以本也中十乃八卦之所以會也此伏羲作易之則實本於河圖也○洛書之數即皆河圖中所具之數也而所異者圖則陰陽位數互相處於各方書則陽數皆居於正方陰數皆居於四隅圖則自一至十而終焉

書則自一至九而盡焉陽數之中一之居北三之居東五之居中者圖書同矣而九則圖西而書南七則圖南而書西也圖書所以異同之義朱子言之詳矣陰陽同居者相須之理也陰陽別處者尊卑之分也備於十者體之立也止於九者用之致也相須者義中之仁也殊分者仁中之義也二四六八之傷於七九一三者卑之所以衛乎尊也一三七九之主乎六八二四者尊之所以臨乎卑也若一九與三七之相對二四與六八之相對皆為十者凡為數者不外于十也又若五之居中心也則天下未有無中心之物也而其為象也亦自與五方的合而符應焉此固非自然之理乎蓋陰陽之為少為老而迭運五行之相生相



克而順布者如或一過一不及于中則造化不成而歲功必謬矣此所以必皆取法于中然後其氣不偏其行以時而河圖中一二三四之居內六七八九之居外洛書中一三五七九之居正方二四六八之居偏隅而各不失其當處之方各不差其所得之數者無非五數之居中而致其用也然則圖書之呈不同時出不同地數有贏縮位有同異者皆有至妙存乎其間而其理則一也伏羲則而畫之為八卦大禹目而敘之為九疇者其事雖殊而其道則一也以一理而為圖書以一道而為卦疇則豈前後聖人有意於作為哉劉歆所謂河圖洛書相為經緯八卦九疇相為表裡者是也○復以圖書之數易範之義錯綜觀之反

覆究之則圖之五行主左旋相生之序而相生之中未嘗無相克之理書之五行主右旋相克之序而相克之中未嘗無相生之理則五行生克互為主賓也圖之陰陽位數主相配同居之義而相配同居之中未嘗無上下左右之辨書之陰陽位次主正隅贏縮之分而正隅贏縮之中未嘗無臨護陪侍之道此其圖書位列之相互也易畫之則圖象者取陰陽老少之位數而陰陽位數未嘗不具於書中則書亦可則而作易也範疇之法書數者取自一至九之次第而自一至九未嘗不在於圖中則圖亦可法而作範也此易範象數之相通也若夫圖之有十書之欠十者圖常書變圖體書用之義晦翁已言之矣是如先天八卦



則乾坤坎離得位而兌震巽艮居偏後天八卦則坎離居  
乾坤之位震兌在巽坎之方乾坤老退艮巽側居之異也  
用不離體變在常中故有十者亦必有無十之變用體不  
離用常在變中故無十者亦必有有十之常體蓋理未嘗  
有欠缺之時欠缺之處故圖先出而理之在圖者無欠書  
後出而理之在書者亦自無欠其所以有十無十者無非  
理之自然也天之所以示吾人者既以其常又以其變既  
以其全又以其用豈容私意以窺之哉

申增

陰陽以排位為主故非位皆在上五以滿數為實故滿數  
皆在下五五行以生數為主故生數皆在上五以成數為

實故成數皆在下五大槩就十數之中而分之則為兩五  
上五在前下五在後以主數言之則重在上五以實數言  
之則重在下五合兩五而為十者豈非至理乎天地人物  
之事業都在十數之中矣○陽必進故自一而歷三五七  
極於九陰必退故自十而歷八極於六也一為陽數之始  
故陽之進始於一馬十為陰數之終故陰之退始於十馬  
陽常用全故其進之始於一者至九而極焉陰常減半故  
其退之始於十者及六而極焉陰在陽中故二四六八俱  
在陽進之中矣陽在陰中故九七六在陰退之中矣二四  
獨不在退數之中者以其為老少陰之位而又為方長之  
陰也又二四皆在六之所包也○陽常為主故一之居北



三之居東五之居中者在圖書無所遷也若七九之互易其居者七九則為既成之數故陽之既成自當有變通之妙此所以互易也一三五在方長之時則自當守其常也陰常從陽故二初居南內而南外之七方移于西正則二自不得不從于西南之隅四初居西內而西外之九方移于南正則四自不得不從于東南之隅至如一既正位于北則六自當退從於西北隅三既正位于東則八自當退從於東北隅者莫非陰之分也蓋陰之於陽有對待之義有降屈之分圖中同處即對待之義也書中異居即降屈之分也事功之立須要對待而盡職也分位之定必在正隅之嚴辨二義當並行而不可廢一者也○圖書之一數

俱在於北北乃陰極陽生之機而十二支之子方也一元之始始於子會一歲之始始於子月一日之始始於子時故三才之天開於子人之受胎亦始於腎腎即屬水而凡物之生所先者水也在八卦坎為水故坎卦中畫之陽即一也則圖書之始一皆在北者此理也一之為圖書始數則然矣若十之為圖終數者入居于中九之為書終數者出居于南此則何理也蓋河圖主常而十數在成功之畢故無所事於四方而歸藏于中即返本歸元之理也洛書主變而南方正當大有為之時故九數於斯乎處之而天下之事業皆望其成于九矣若範疇則皇極已建于中五則事業無復有他望故九止為福極之驗而已範疇隨其



性理言卷之一  
數而次第之故九之所以為終者然也愚說因方位而致  
重之故九之所以為盛者然也要非一理乎哉○凡奇數  
必有中心一點以統其傍蓋皆中實主陰之道也凡偶數  
必無中心之點傍并相均蓋皆中虛承陽之道也若一則  
單獨而無傍數自為奇數之主者也其餘如三數則居前  
後各一之中者為之主五數則其前後左右皆各有一點  
而居中之一點為之主七數則左右各三點而居中一點  
為之主九數則前後各四點而居中一點為之主焉奇數  
至九而極故前後兩邊之點各有四矣而四者并偶即老  
陰之位故陽至九則老而變也三與七則傍皆奇數故無  
變也五亦傍似二偶而排均左右前後不得為二故不成

偶也如偶數之為二為四為六為八為十者皆可半分而  
無中實此其所以莫自作主而必得陽為其主者也前之  
二四後之八十皆偶也而無變六獨有變者陰道常屈故  
既過前二四之偶而方居前後四偶之中則不敢復待八  
與十之偶而先自變者也若陽道常伸故必須盡一三五  
七之奇而至九然後始變者乃其常伸之道也此雖非先  
儒之說而未必非亦一義也○一之為奇得二為偶則二  
者一之偶也三之為奇得四為偶則四者三之偶也五之  
為奇得六為偶則六者五之偶也七之為奇得八為偶則  
八者七之偶也九之為奇得十為偶則十者九之偶也各  
偶皆當從於其奇則二當從一傍而乃居於七內四當從



三傍而乃居於九內六當從五傍而乃居於一下八當從七傍而乃居於三左十當從九傍而乃居於五外則皆非其所得之本序也而其所以錯排易布者實莫非致用相濟之妙也亦非天地有意於遷就安排之為焉便是自然之理也○五數皆的於圖書之中者以其於四方之數為根柢也為樞紐也為歸宿也蓋以奇偶相次之序觀之則必由一三五四然後五乃當其次也而就以中外統管之勢觀之則五必居中然後四方於此乎取象焉此所以為根柢也况圖排龍背之時豈若人手之為而先一次二次三次四以至於五既五然後又六又七又八又九以至於十此必是一時俱呈隨形俱著而其為序自有不可紊者

其為列自有不容換者也又北內之一取象于五之北點而居於北內南內之二取象于五之南點而居於南內東內之三取象于五之東點而居於東內西內之四取象于五之西點而居於西內至於北外之六從一得五而為六南外之七從二得五而為七東外之八從三得五而為八西外之九從四得五而為九五外之十從五得五而為十則四方內外之數夫孰非得五而成者乎此所以為樞紐也十為二五之並故就二五而分之排一五於中五之北排一五於中五之南此又十之所以為二五之並也又並五與十而為三五之十五則十五乃四方內外數之範圍也老陰之六老陽之九合之則為十五而迭為消長少陽



性理言卷之二  
之七少陰之八合之則為十五而迭為消長又四內之一  
二三四合之亦為十而中五自參亦為十五焉然則中五  
並十為十五者有二般一則與本數十之十並之者是也  
一則與四內數合十之十並之者是也然則單五之五二  
五之十三五之十五皆以五為準此所以為歸宿者也即  
豈非中五居中之妙乎○單五之五乃未成之五也三五  
之十五乃汎取之五也故二五之十居其間而為綱前五  
即五行之生數陰陽之位數後五即五行之成數陰陽之  
實數不有前五無以為後五之主不有後五無以為前五  
之實此前後兩五互為十中之輕重而必須兩五具備然  
後成變化而行鬼神也○一者前五之始五者前五之終

而二三四居其間六者後五之始十者後五之終而七八  
九居其間又一者十之始十者十之終而二三四五六七  
八九居其間故天下之事物未有有始而無終有終而無  
始又未有有其始終而無其中間者也○洛數以一為始  
者同於河數而以九為終則無河數之十也十雖無其本  
數而四方四隅之相對者無非為十數也五居其中即與  
四方四隅之相對者參貫則無不為十五也此乃單五二  
五三五之數亦無不具於書也豈非為圖於前而出河為  
書於後而出洛者皆此一理也此理之外其後有他數字  
○夫十之得其本數占其本位於河圖者所以顯諸仁也  
既無其數又無其位於洛書者所以藏諸用也或曰十則



有所藏諸用而五則無所藏諸用者何歟蓋五則如冬木  
之根晦月之魄木之於冬實繁雖謝而根幹自若也月之  
於晦光明雖盡而魄郭猶常也此乃圖書之立所以無藏  
用之時而有常數有常位者也○或曰今見圖書無非數  
也其數之有奇有偶有多有少或中或外或配或別者無  
非象也其為數為象者無非氣也而獨不見夫其理之在  
某數在某方焉晦庵之說曰河圖之虛五與十者太極也  
洛書而虛其中五則亦太極也然則圖書必皆虛其中然  
後始有太極而在其未虛之前固無所謂太極者乎且圖  
與書本皆自有五並十與單五之數於其中則人固可虛  
之以為太極之位乎曰太極本自是實理也既無形體焉

又無方位焉自是實理也則不以圖書而有無焉未出圖  
書之前即此理也既出圖書之後即亦此理也所以有圖  
者此理也所以有書者亦此理也圖書之有其中也非無  
此太極焉豈待湏虛其中然後太極於是乎始在也哉况  
圖書中自實之數欲虛之而得虛之耶朱子之所以有虛  
其中之說者特以伏羲則之以作易也析四方之合以為  
乾坤萬坎補四隅之空以為兌震巽艮者似無取於中五  
與十之數故乃以虛之為說也而伏羲實非虛中五與十  
為太極之位也既無形體又無方位則太極乃以五十所  
居之中為其位乎以其實理也而言之則圖書中何數非  
其理乎以無方位也而言之則圖書中何位即其位乎以



易書言之自兩儀為四象為八卦為六十四卦為三百八十四爻者無非太極之理也以造化言之自天地為萬物以一物言之自頭面至毫毛亦無非太極之理也然則圖之一位一點與書之一位一點即皆太極之理之所呈現者爾其可別求所謂太極者乎若中五與十之不與於畫卦之數者非以其不相關涉於卦畫也特以為不用之用耳豈不以陰陽老少之數雖散於四外而其所以散於四外者實皆中五與十之所統故也此即太極之理所以自無方位者也

一數之始  
圖之正北

二二之上下  
圖之南內

三四之上下  
圖之正東

四五之上下  
圖之西內

五六之上下  
圖中之中



六五之上 圖之北外

七八之下 圖之南外

八九之上 圖之東外

九八之下 圖之西外

十九之終 圖中之外

一為陽數之首而終於九則無十也十為陰數之終而  
起於二則無一也然而一下加一則二也二下加一則  
三也三下加一則四也四下加一則五也五加一而六  
六加一而七七加一而八八加一而九至于九加一則  
十也然則自二至十之數無非首一之所加而一之所  
以無所不統也一自為一而自二以下之數莫不各有  
積實之子目觀圖書所載而可悉矣二之二點上一與  
已也三之三點上二與已也四之四點上三與已也五  
之五點上四與已也六之六點上五與已也七之七點  
上六與已也八之八點上七與已也九之九點上八與  
已也十之十點上九與已也然則自二至十之數莫不



各包其上數而為其積實也故十則筭在景終而自一至已皆為其所積之實焉此非所以無所不載者乎然則十數中子目積實之并之為五十五者豈有一點之自外於首一之所統終十之所載者乎一之所以為首十之所以為終者皆以其五十五點之為積實也其於五十五點之上加減一點不得者也惟其次第之不容紊者乃天道自然之序也積實之不容欠者乃地道必準之常也觀於此數則當知天地間事物之理既莫不有自然不容紊之序又莫不有必準不容欠之常知其理而順之順其理而行之孰不盡夫固有之性分當然之職分哉或曰河圖之數則始於一而終於十陰陽之

奇偶既均五行之生成亦備果可謂之準矣洛書則始於一而終於九始終皆陽數也豈可謂之準哉曰其理則一其道則同也而圖主其對待之道書主其尊卑之義以對待之道言之則陰陽不得不並立而相濟也以尊卑之義言之則陽陰必須有定分而致嚴也故圖則陽始陰終即配合之常也書則始終皆陽即統御之分也然而其理則一其道則同故書之陽數為之始終者即圖之陽數始一止九也書之陰數退於四隅者即圖之陰數皆居下左也書又無十者陰不敢當其成也此豈非陽不獨成而陰必承陽陰不逼陽而陽常為主者乎嗚呼天地之示人者其果至矣盡矣哉



自一至十之數其始終多寡上下前後有統有序相應相承之妙無非道理之所形也以人一家象之有父母男女之道焉一為九之父九為一之子也二為八之母八為二之女也三為七之父七為三之子也四為六之母六為四之女也五為下五之父下五為上五之子也是則一二三四五父母之位也六七八九十男女之行也為父者一也三也五也并之而三則乃天三之數也為母者二也四也并之而二則乃地二之數也為子者九也七也五也并之亦三則受數於父也為女者八也六也并之亦二則受數於母也五之子不言十而言五何也以上五得下五而為十則五下之數即六五焉而

并父子兩五然後為十也十則父子之總數也其實則上五為父而下五為子也又有兄弟姊妹之道焉一為二之兄也二為一之妹三之姊也三為二之弟四之兄也四為三之妹五之姊也五為四之弟六之兄也六為五之妹七之姊也七為六之弟八之兄也八為七之妹九之姊也九為八之弟十之兄也十為九之妹而若十中下五為上五之子則其於九非妹而弟也是則一三五七九兄弟之序也二四六八十姊妹之序也又有夫婦之道焉一為六之夫六為一之婦而同為北方之內外七為二之夫二為七之婦而同為南方之內外三為八之夫八為三之婦而同為東方之內外九為四之夫



四為九之婦而同為西方之內外五為十之夫十為五之婦而同為中央之內外十以下五之陽數則為五之子九之弟也以兩五成十之陰數則為九之妹五之婦也是則一三五七九皆夫道也二四六八十皆婦道也又下數皆得其上數之會而為本數也而陽數則合之盡也陰數則合不盡也一則無上數故自一而已二則一在其中矣三則一二之合合之盡也四則一三之合而二無合焉五則一與四二與三之合合之盡也六則一與五二與四之合而三無合焉七則一與六二與五三與四之合合之盡也八則一與七二與六三與五之合而四無合也九則一與八二與七三與六四與五之

合合之盡也十則一與九二與八三與七四與六之合而五無合焉陽數則准合而無餘數陰數則皆有餘數何也陽數專而實故所合皆准陰數自有譙虛之義故必皆有餘數而不敢專焉此亦自然之理也若洛書之奇數自一至九者與河數同矣而偶數之從二止八而無十者豈不以十為陰數之盛故無專位使不敢抗於陽也然其奇偶之數相對而便皆成十則雖無專位其數則未嘗不在也但圖數則父母之數皆居內而子女之數皆居外為兄弟姊妹則分居於五方為夫婦則相配而同方焉洛書則為夫為父子為兄弟之陽數皆居於正方為婦為母女為姊妹之陰數皆居於四位而五



之無婦無子九之無妹者數之變也推以道之則亦可以無婦而有婦無妹而有妹無子而有子蓋以無位之十自含奇偶之各數故也

圖書總數說

圖之自一至十之數位焉分之統焉合之為一圓圖於一龍馬之背者無非太極一理之所呈露也奇必有偶偶必配奇者太極之分為陰陽兩儀也一二三四五之為生數六七八九十之為成數者陰陽之分為五行也其為數也有綱有目一為一綱二為一綱三為一綱四為一綱五為一綱六為一綱七為一綱八為一綱九為一綱十為一綱并之為十綱者圖數之綱也此則就五十五目而舉其元

數也一則自無目矣二有二目三有三目四有四目五有五目六有六目七有七目八有八目九有九目十有十目并之為五十五目者圖數之目也此則就十綱而積其實也十綱之中減一綱不得也五十五目之中減一目不得也凡為數者又必有母則有子矣本數為母用數為子以圖數十綱而言之一之為綱者自有一之一一之二一之三一之四一之五一之六一之七一之八一之九一之十二之為綱者亦有二之一二之二三之三二之四二之五二之六二之七二之八二之九二之十自三以下為三為四為五為六為七為八為九為十亦莫不各自有自一至十之用數也此非十箇本數之為綱者即為母數衍而極



之又各自有十數者即其子數乎十箇網數又為十箇母  
 數既各自有自一至十之子數則積其實又當各自有五  
 十五之目數也然則十箇十即百也此子數之綱數也十  
 箇五十五即五百五十也此子數之目數也然則首一之  
 順序而加至十者即河圖之法也遂以此法轉轉加去以  
 十為一而加至於十則即為百也又以百為一而加至於  
 十則即為千也連用此法轉加以積之則其為萬億兆京  
 祕垓壤澗正載至於載地之所不能載者莫非此法之推  
 也然則十綱五十五目者特龍背之所載而已其為縱推  
 橫推自有無窮之變者都出於此數也此又吾人之不可  
 不知者也又數自一為二為三為四為五而盡也蓋天下

事物之理必至於中而極焉五數之所處在圖而中故五  
 當為數之盡也此所以方有東西南北中而五也色有青  
 黃赤白黑而五也聲有宮商角徵羽而五也臭有腥膻香  
 焦腐而五也味有酸苦甘辛鹹而五也臟有心肝脾肺腎  
 而五也性有仁義禮智信而五也此莫非取數於五行也  
 然而圖數又於五後必有六七八九十之五數者何也此  
 則以成數合生數也故生數之五即圖之本數也而至於  
 成數之五即五後之五也六即五後之一也七即五後之  
 二也八即五後之三也九即五後之四也十即五後之五  
 也然則六七八九十亦只是前五之一二三四五也此上  
 五為數之本也而其後六七八九十無非上五之用也故



數始於一而盡於五焉十者二箇五也百者二箇五十也  
五百五十者十箇五十五也六為五後之一故一與六同  
方七為五後之二故二與七同方八為五後之三故三與  
八同方九為五後之四故四與九同方十為五後之五故  
五與十同方又一為老陽之位九為老陽之數故一與九  
合而為十二為少陰之位八為少陰之數故二與八合而  
為十三為少陽之位七為少陽之數故三與七合而為十  
四為老陰之位六為老陰之數故四與六合而為十九者  
生數一三五之積也六者生數二四之積也此則成數二  
老之積皆出於生數也七者生數三四之積也八者生數  
一二五之積也此則成數二少之積皆出於生數也至於

四與五之積亦為九也一二三之積亦為六也而此則非  
純奇純偶之積而九雜於四數之陰六有一三之陽則非  
其積之正也二與五之積亦為七也一三四之積亦為八  
也其在二少則陰陽之雜不足言也而少陽之七出於老  
陰故三四與二五皆取二位之積者與老陰同也少陰之  
八出於老陽故一二五與一三四皆取三位之積者與老  
陽同也又圖數之南北相對東西相對者固以五行相克  
言之矣然而以數言之則一與二也三與四也皆以生數  
之相次也六與七也八與九也則皆以成數之相次也惟  
五與十則非相次而皆為生成兩數之終故居四方之中  
焉若圖數之北而東東而南南而中中而西西而北北而



又東者固以五行相生言之矣然而以數言之則一與三也二與四也皆以生數兩奇兩偶之相次也六與八也七與九也皆以成數兩偶兩奇之相次也若五與十則居生成奇偶之中故乃為四方之所共歸宿也至於洛數自一止九之數奇居正方偶居四隅為一方圖於龜背之上者亦莫非太極一理之呈見者也太極即一理也而馬馬十而圓之龜馬九而方之其所以為之不齊者何也河以示陰陽奇偶之並行洛以示陰陽奇偶之別位以德則不得不為之並行以道則不得不為之別位者即亦一理之自然也又其有奇有偶莫容相無者亦兩儀也其所以右旋相克異於河數之左旋相生者亦五行也其綱止九其目

止四十五也而綱之九者減一位不得目之四十五者減一點不得則與河數同也其亦既有母數必有子數而九箇綱數又各自有四十五之數則并之為四百單五矣此則洛數之子數也數必至五而盡故洛數亦單五居中而四正四隅莫不於中五乎歸向焉一三兩奇在其前故居於下左七九兩奇在其後故居於上右此無非從五而為上下左右也二偶於七四偶於九故共為左右肩六偶於一八偶於三故共為左右足此無非側奇而擁五則五之為數之主者亦與河數無不同也在河數而奇偶同方者在洛數則有正側之別在河數而有四隅之空者在洛數而有左右之肩是在河數而為包五之十者在洛數則無



性理言卷之一  
其位必待四正四隅得與相對然後十始成焉在河數則成數之六七八九皆以生數之積而成焉洛數則不分生成惟有正側故不須言積而積在其中矣洛數之北而西西而南南而東東而中中而又北者雖為五行相克之序也而其又北而東者水生木也東對西者木生火也西而中者火生土也中而南者土生金也南對北者金生水也相生之義未始不在其間矣

河圖自一至十之數積實通計則凡五十有五乃天地自然之數也其於凡所入用之數宜無所不準也而以五行言之一二三四五其生數也六七八九十其成數也一與六為水二與七為火三與八為木四與九為金五與十為

土則自一至十之數皆在入用之中而無剩數也若以兩儀言之二三五七九為陽二四六八十為陰奇偶各五而亦無剩數也若以四象言之二為老陽之位而九為老陽之數三為少陰之位而八為少陰之數四為老陰之位而六為老陰之數則五與十為剩數也以八卦言之二為乾位三為兌位四為震位五為巽位六為坎位七為艮位八為坤位則九與十為剩位也又其積實五十有五之數若於大衍則止為五十而餘五為剩也至於大成之卦六十四則其九為剩數也若其爻數三百八十四則并河圖洛書之全數為百者其剩至有二百八十四者何歟夫其所以或無剩或



有剝者何也蓋相準者體數也或剝或不足為有不準者  
 用數也五行兩儀得數之全所以無剝也四象八卦得數  
 之用所以有剝也四象自兩儀加倍而為老少陰陽故位  
 止於四而五為剝焉數止於九而十為剝焉然而一與九  
 為十二與八為十三與七為十四與六為十則未始無十  
 也十在而五在其中則亦未始無五也八卦自四象加倍  
 而成則倍四為八者自不得不然也然而其畫則陽奇陰  
 偶乾對坤為九兌對艮為九離對坎為九震對巽為九其  
 位則一對八為九二對七為九三對六為九四對五為九  
 則未始無九也陽畫并之為十二陰畫并之為十二并其  
 八卦之畫為二十四畫則亦未始無十也然則四象八卦

皆無剝數者也此與洛書之數雖無十與十五之位而四  
 方四隅對數而皆為十并中五則又各為十五者同其妙  
 也若大衍之欠五也六十四卦之剩九也三百八十四爻  
 之剩二百八十四者無非本圖書之元數而取用也贏之  
 非有意於為贏也縮之非有意於為縮也皆因其自然之  
 勢而贏縮之其為理則一也故所用之數至於千萬億兆  
 無窮之變者何莫非圖書之數有以通之也哉或曰河洛  
 圖書未出之前全無所謂數者耶曰物非一物而至有萬  
 品時非一時而至有萬變則自有天地以來何得無數哉  
 書契之前有結繩繩之有結其亦不以數耶人之生於一  
 父母者皆為兄弟則兄弟必有數也同境而居者莫不草



類則輩類亦必有數也何獨人哉萬物皆然也日有晝夜月有晦朔時有春夏秋冬則亦何得無分無數哉至有兄弟幾人歲起攝提世為幾年之云則其有人物之數千支之數者可知矣但其自然之數出於天地而的有次序始終者有圖書然後益驗其不可亂也

旅軒先生性理說卷之一

旅軒先生性理說卷之二

易卦總說

宇宙之名出於人人之在宇宙之間者指其上下四方而稱之曰宇又指其古往今來而稱之曰宙然則所謂宇宙者只據此天地中而言之也以此認之人所稱宇宙即此宇宙則必須有此宇宙之前矣夫既曰必須有此宇宙之前則其所謂此宇宙之前者如何也蓋亦宇宙復宇宙者如日前又有日歲前又有歲也然則其在宇宙之前此理之為太極者果在何時果在何地歟曰其在宇宙之前而使之為宇宙之前者固此太極之理也其在此宇宙之中而使之為此宇宙者亦此理也其在此宇宙之後使之有



後宇宙復如此宇宙者非有他理即此一太極之理也又以此認之既有宇宙矣則宇宙之前當是未有宇宙也所謂未有宇宙者只據此宇宙而為言耳豈可謂此宇宙乃是始有之宇宙而其前則全無宇宙也哉然則自其未有宇宙至于有宇宙以來凡所不得暫時有停者事也凡所不可一處容無者物也事者有為之名也物者有形之名也有事故有物有物故有事事與物常相目而不已者便是為宇宙之道也若都無事無物其安有宇宙乎此理之在事曰道此理之在物曰性以其形而下者謂之事謂之物以其形而上者謂之道謂之性固是事外無道而道外無事也物外無性而性外無物也固有此太極之理故為

是道為是性固有此道此性故為是事為是物既有宇宙焉則豈有所無事與物之宇宙乎既有事物焉則又豈有所無道與性之事物乎既有道與性焉則又豈有所無太極之道與性乎然則宇宙之為宇宙者以其有萬事與萬物也萬事萬物之為事物者以其有此道此性也道與性之為道為性者以其有此太極之理也容事物曰宇產事物曰宙行於事曰道賦於物曰性為是道是性曰太極之理也然則其在未有宇宙之前即有何事其於八荒四海之外即有何物蓋事有精粗微顯物有大小內外則雖在未有宇宙之前必須有為天地宇宙之道焉天之為天地之為地無非積累而後成其所積累之者便是所謂事也



則其可謂之無事乎雖在八荒四海之外必須有載八荒  
振四海之度焉八荒之所依四海之所容其可謂之無物  
乎然則使之常有事而不得停使之常有物而不容無者  
孰為之主乎即所謂太極之理也此理也者不係宇宙之  
往來事物之始終常存常一自未嘗有往來始終故曰太  
極太極者萬物之樞紐萬物之根柢也事孰有大於造化  
物孰有大於天地乎人皆知天地生物之為造化而不知  
為天為地之亦為造化也人皆知天地間品彙之為物而  
不知天地之亦物也然則不論宇宙之前後凡所為為者  
皆事也凡所有有者皆物也其為也不已故其有也無窮  
此乃事物之相因者也惟其為為之事不容或停有有之

物不容或無以之而樞紐焉以之而根柢焉者即此理之  
為太極也而其所以樞紐之根柢之為機則即不過曰  
陰陽二端而已在易書而奇耦二畫是也易之為書所以  
摹出此理之為命為性為道者也理固是宇宙來萬為萬  
有之樞紐根柢焉而若不有變易之機其何以為之樞紐  
為之根柢而盡兩間之事備兩間之物哉此乃一陰一陽  
之所以為道也形此陰陽者即易書之奇耦也此所以奇  
耦二畫盡陰陽之要而陰陽二端盡易書之妙也故曰一  
陰一陽之謂道夫易道豈出於陰陽二者哉其曰太極生  
兩儀者兩儀即此陰陽也其初一奇一耦而已奇為全畫  
而中實故謂之奇奇者自專之名也耦為分畫而中虛故



謂之耦耦者有承之名也即一奇一耦而萬變萬化莫不由此而機矣其曰兩儀生四象者陽儀之上加一奇者為太陽加一耦者為少陰陰儀之上加一奇者為少陽加一耦者為太陰此四象也其曰四象生八卦者太陽之上又加一奇者為乾加一耦者為兌少陰之上加一奇者為巽加一耦者為坎太陰之上加一奇者為艮加一耦者為坤此八卦也即卦之少成也又八卦之上各加一奇一耦者為四畫之十六即八卦之兩儀也四畫十六之上各加一奇一耦者為五畫之三十二即八卦之四象也五畫三十二之上各加一奇一耦者為六畫之六十四即八卦之八卦也此乃卦之

大成也其為位滿六以受畫其為卦六十四其為爻三百八十四而萬事萬物之變於是乎可以盡之矣然而為四象為八卦為四畫之十六為五畫之三十二為六畫之六十四者無不以一奇一耦之加而成焉則其所一番加倍者即一變也經六變而為大成之卦則自一變至六變者其有外於陰陽者乎如天主於陽而天自有陰陽地主於陰而地亦自有陰陽其間萬物莫不各自有陰陽不但為物者然也至如歲主於陽而一歲之中春夏為陽秋冬為陰月主於陰而一月之中望前為陽望後為陰日主於陽而一日之中晝為陽夜為陰辰主於陰而一辰之中前五刻為陽後五刻為陰又至於刻分釐毫皆各有陰陽焉故



千分萬變實未有陰陽之不並行者也豈不以陰陽不備則道理不成造化不行故也哉易之為書發明此理而已其所以體天地之撰通神明之德者此也

通一卦六爻以兩儀言之初一太極之兩儀也二即兩儀之兩儀也三即四象之兩儀也四即八卦之兩儀也五即四畫十六之兩儀也六即五畫三十二之兩儀也此則六畫無非儀也通一卦六爻以四象言之上二爻即天之四象也中二爻即人之四象也下二爻即地之四象也又自一至二即太極之四象也自二至三即兩儀之四象也自三至四即四象之四象也自四至五即八卦之四象也自五至六即四畫十六之四象也此則二爻之相連者無非

象也通一卦六爻以八卦言之自一至三太極之八卦也自二至四兩儀之八卦也自三至五四象之八卦也自四至六八卦之八卦也此則三爻之相連者無非卦也蓋儀象卦非異理也奇耦非異道也故可以奇耦之分而通會之也

在一儀之上者為四象之二象兩并之則四象也為八卦之四卦兩并之則八卦也為十六之八兩并之則十六也為三十二之十六兩并之則三十二也為六十四卦之三十二卦兩并之則六十四卦也在一象之上者為八卦之二卦四并之則八卦也為十六之四四并之則十六也為三十二之八四并之則三十二也為六十四卦之十六卦



四并之則六十四卦也

卦有六虛止自為奇耦之位而初未有奇耦之畫故曰虛六者一三五為三奇位二四六為三耦位并之為六位也未畫之前為虛位既畫然後方為實位焉六十四卦之六位并之則為三百八十四位也爻須準於六虛故六十四卦之爻亦為三百八十四也

六十四各卦之上各加一奇一耦而為七畫則倍六十四而為一百二十八又七畫一百二十八之上各加一奇一耦而為八畫則倍一百二十八而為二百五十六又八畫二百五十六之上各加一奇一耦而為九畫則倍二百五十六而為五百一十二又九畫五百一十二之上各加一

奇一耦而為十畫則倍五百一十二而為一千二十四又十畫一千二十四之上各加一奇一耦而為十一畫則倍一千二十四而為二千四十八又十一畫二千四十八之上各加一奇一耦而為十二畫則倍二千四十八而為四千九十六其為爻即當為四萬九千一百五十二此則以六十四卦仍用奇耦又六加倍而得之也亦可以見此數之無窮矣然而雖曰上小成大成之法而衍出焉太為繁冗反不可以神其德行其何用哉設又復用奇耦之法而加倍於十二畫之上以至於為二十四畫其數則亦未為窮矣然而止作十二畫既未足以取象取義矣况至於二十四畫而其得有觀象繫辭之為乎又如六十四卦之各



卦其變亦必有六十四之備者其數亦盡於四千九十六矣此與十二畫加倍之數同焉而彼數則出於六十四卦之外此數則不出於六十四卦之內乃所以其數雖同而用舍當不同也然則三畫而為小成八卦者即所以備三才之數也六畫而為大成六十四卦者兼三才而兩之也卦止於六十四而爻止於三百八十四者豈非聖人參酌的中之要法哉卦之六十四者足以盡宇宙之象爻之三百八十四者足以窮宇宙之變故伏羲文王周公孔子四聖人之所以光前照後開物成務者皆不出乎此箇象數訓辭焉天地萬物既往將來之道理其有外於是易者乎其書固不過卦爻奇耦之一定陰陽剛柔之變易而其

於為卦為爻為奇為耦之中一陰一陽一剛一柔之際三才之道萬事萬物之象萬變萬化之妙無所不包無所不具自吾仁義禮智之性命父子君臣夫婦長幼朋友之倫紀至於明之為日月幽之為鬼神山川水火風雷雨露明暗治亂盛衰死生之變又至於天所不能覆地所不能載之道理皆在其中故上下貴賤古今遠近皆得以用焉通天下之志定天下之業斷天下之疑斯其所以大哉至哉為無窮哉者也

儀之始生於太極者不得不為一奇一耦而其數兩也象之次生於儀者又不得不為二畫而其數四也卦之次生於象者又不得不為三畫而其數八也八卦既成必須復



以八卦加之於八卦之各卦然後八卦之妙乃可以盡之故於是乎三畫之上又各加一奇一耦於八卦者不得不為四畫而其數十六也四畫之上又各加一奇一耦於各段者不得不為五畫而其數三十二也此二變者雖有其位與數而流過於小成之三畫未及為大成之六畫則不可以卦名加之而四畫十六止當為八卦之兩儀五畫三十二止當為八卦之四象而已至於五畫之上又各加奇耦則其畫即六而其數是六十四也此非八卦之八卦乎然則六十四即三十二之分也三十二即十六之分也十六即八卦之分也八卦即四象之分也四象即兩儀之分也兩儀即一大極之分也此固太極自含兩儀兩儀自具

四象四象自具八卦八卦自具十六三十二六十四之數焉所生之數不是從外得來也凡其未生之數非為不足既生之數非為有剩也本數之中自有生數藏在這裡而聖人必推以廣之者特闡其變化無窮之用焉耳然後開物成務之道可以行矣而易之道其在天下國家一事一物不可一日離者也豈特為占筮之用哉

易有太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦至於生四畫之十六五畫之三十二六畫之六十四與中庸之誠則形形則著著則明明則動動則變變則化同其序焉誠比則太極也形比則兩儀也兩儀者氣分而形立也著比則四象也四象者大小陰陽之著見也明比則八卦也八卦



者健順動入陷麗止說之德明也四畫之十六比則動也  
畫之第四者離內卦之貞而為外卦悔體之始也五畫之  
三十二比則變也畫及於五者卦幾乎大成而為上體之  
中也六畫卦之六十四則比則化也爻至六畫者卦至大  
成已及於終極吉凶悔吝至此而決焉其非為化乎易之  
為儀為象為卦為十六為三十二為六十四者無非一太  
極之理自微而至顯也中庸之為形為著為明為動為變  
為化者無非一誠之道自內而至外也彼此進為之序既  
與之同焉而畢竟成就之機繫與之符焉此豈有意於同  
之也哉理勢之不得不爾者在彼在此而同然也  
儀止於兩而四象在其中象止於四而八卦在其中卦止

於八而為十六為三十二為六十四卦者在其中矣其所  
以為儀為象為卦者無非一理之本然也其所以為兩為  
四為八為六十四者亦莫非實數之自定也謂之儀謂之  
象謂之卦者即因其本然而名之也豈聖人所自名哉因  
其兩而兩之因其四而四之因其八而八之因其六十四  
而六十四之者莫非自定之數也豈聖人所強排哉  
六十四卦各自為象故卦之為象亦自是六十四樣也三  
百八十四爻亦各自為象故爻之為象亦自是三百八十  
四樣也卦各自為一象故六十四卦無或相同焉爻各自  
為一象故三百八十四爻亦無相同焉卦無相同故文王  
所繫之卦辭隨卦而別焉爻無相同故周公所繫之爻辭



隨爻而異焉此乃變化無窮之妙也然而天下之物非止六十四也而卦止於六十四則其何以盡天下之物乎天下之事非止三百八十四也而爻止於三百八十四則其何以盡天下之事乎蓋事雖千萬其緒物雖千萬其類莫非一理故推以通之無不相應焉此乃易中之活法也橫圖自太極生兩儀而各加奇耦以倍之故從而為四為八為十六為三十二至為六十四則便是六畫卦自陽儀之始至陰儀之終其排自橫有不可亂焉蓋乾兌離震巽坎艮坤之為序在小成八卦時隨儀象而排定故及其為大成之六十四卦亦不變其小成之序焉而右三十二卦皆居陽儀之上左三十二卦皆居陰儀之上者是也易大

傳曰乾坤其易之蘊歟乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則無以見易易不可見乾坤或幾乎息矣又曰乾坤其易之門歟夫乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通神明之德今見橫圖之首始於乾其終乃是坤則其餘卦皆在乾坤之中陽儀上之陰爻莫非純陰坤之六爻遍布於陽儀上之三十一卦也陰儀上之陽爻莫非純陽乾之六爻遍布於陰儀上之三十一卦也右三十一卦未有無陰爻之卦左三十一卦未有無陽爻之卦則陽爻無非乾一卦之所分也陰爻無非坤一卦之所分也其謂之乾坤其易之蘊者不為信然乎左三十一卦之陽爻皆出於乾右三十一卦之陰爻皆出於坤則其



謂之乾坤其易之門者不為果然乎

圓圖即以橫圖之序周排而圓之者也其小成八卦之方位乾南坤北離東坎西震東北巽西南艮西北兌東南則一陽始於東北之震歷二陽之離兌而為正南三陽之乾一陰始於西南之巽歷三陰之坎艮而為正北三陰之坤故大成六十四卦之方位亦因八卦之方位而排之則一陽之復接於北坤之左旁而極於六畫純陽之乾一陰之姤接於乾之右旁而極於六畫純陰之坤則天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射者實與造化之機妙合而大而元會運世小而歲月日辰之運行如循於環之無窮者亦與之符焉

天四象曰大陽大陰少陽少陰大陽為日為乾大陰為月為兌少陽為星為離少陰為辰為震地四象曰少剛少柔大剛大柔少剛為石為巽少柔為土為坎大剛為火為艮大柔為水為坤乾兌離震陽儀中來巽坎艮坤陰儀中來此則老交少少交老其機混然而無間者也又天四象曰大陽少陽少陰大陰大陽為日為乾少陽為星為兌而居一二之位少陰為辰為艮大陰為月為坤而居七八之位地四象曰大剛少剛少柔大柔大剛為火為離少剛為石為震少柔為土為巽大柔為水為坎乾兌艮坤生於二大離震巽坎生於二少二大相交二少相交其分粲然而有別者也此言天地四象分為八卦也



一為大陽之位九為大陽之數乾居其數兌居其位二為少陰之位八為少陰之數離居其數震居其位三為少陽之位七為少陽之數巽居其位坎居其數四為大陰之位六為大陰之數艮居其位坤居其數此據橫圖而排之也五十居中為太極析七八九六以為乾坤離坎依一二三四以為震巽兌艮此據圓圖方位而言之也此言伏羲則河圖而畫卦也

大陽大陰交而生兌艮少陰少陽交而生震巽此則乾坤坎離不交而震巽兌艮相交也四象則大陽大陰不動而少陰少陽相交八卦則乾震巽坤不動而兌離坎艮相交此言四象八卦有相交動靜之殊也

陽實故奇畫全而為一陰虛故耦畫分而為二乾為三奇則其畫三也坤為三耦則其畫六也三與六合為九也震坎艮皆一奇二耦巽離兌皆二奇一耦則二耦一奇者其畫皆五也二奇一耦者其畫皆四也四與五合亦皆為九此亦八卦相對為四九也四九即三十六也九者老陽之數也三十六者老陽之策數也

乾坤縱而六子橫易之本也乾一對坤八兌二對艮七離三對坎六震四對巽五其數皆九九者乾之數無所不包也自震至乾數往者順也自巽至坤知來者逆也此八卦方位之縱橫也

天位乎上地位乎下天地定位也山鎮西北澤注東南山



澤通氣也日生於東月生於西水火不相射也雷動東北風起西南雷風相薄也此伏羲八卦與天地造化合也乾坤坎離反覆之而不變故居四方之正位艮兌震巽反覆之則皆變故居四隅不正之位此伏羲八卦正反卦位也

大成六畫之卦卦皆有互卦只就中四爻而取互亦有不失八卦之序焉自二三四為下互下互中八卦之序在陰陽二儀上者各為一排即乾兌離震巽坎艮坤之積序也而一排之中隨卦各為四貞四八三十二即一儀上之下互也并兩儀而通之則為六十四卦也自三三五為上互上互八卦之序在兩儀上者各為二排并兩儀之上共為

四排其一排之中隨卦各為每元卦之二悔則在一儀上者為二排而二排各十六并之為三十二也又并兩儀上者即四排而一排各為十六元卦之上互則四其十六亦通為六十四卦也於是合上下二互而為六畫之全卦則兩乾相比於南方而左乾為乾夫之互右乾為始大過之互兩夬次乾而左夬為大有大壯之互右夬為鼎恒之互兩睽次夬而左睽為小畜需之互右睽為巽井之互兩歸妹次睽而左歸妹為大畜泰之互右歸妹為蠱升之互兩家人次歸妹而左家人為履兌之互右家人為訟困之互兩既濟次家人而左既濟為睽歸妹之互右既濟為未濟解之互兩頤次既濟而左頤為中孚節之互右頤為渙坎



之互兩復次頤而左復為損臨之互右復為蒙師之互此皆南左右之互也兩坤相比於北方而左坤為復頤之互右坤為坤剝之互兩剝次坤而左剝為屯益之互右剝為比觀之互兩蹇次剝而左蹇為震噬嗑之互右蹇為豫晉之互兩漸次蹇而左漸為隨无妄之互右漸為萃否之互兩解次漸而左解為明夷賁之互右解為謙艮之互未濟次解而左未濟為既濟家人之互右未濟為蹇漸之互大過次未濟而左大過為豐離之互右大過為小過旅之互兩始次大過而左始為革同人之互右始為咸遯之互此皆北左右之互也此六十四卦之互合為十六卦而并左右則為三十二也八卦各體亦各十六也卦爻陰陽即各

相對而男皆互男女皆互女也

小成之卦卦各三爻三爻皆陽者為乾而居陽儀之首三爻皆陰者為坤而居陰儀之終二陽一陰者為兌為離而次居於乾左即陽儀之中也二陰一陽者為艮為坎而次居於坤右即陰儀之中也震亦二陰一陽而居陽儀之末則陽之始生者也巽亦二陽一陰而居陰儀之始則陰之始生者也一陽居二陰之下者動之象也居二陰之中者陷之象也居二陰之上者止之象也上中下純陽者健之象也一陰居二陽之下者入之象也居二陽之中者麗之象也居二陽之上者悅之象也上中下純陰者順之象也動也陷也止也者皆健之用也入也麗也悅也者皆順之



用也蓋健之為德必待有動有陷有止然後健道全也順之為德必待有入有麗有悅然後順道備也動有振奮之義陷有孚實之義止有堅定之義豈非健之用哉入有退遜之義麗有附比之義悅有和安之義豈非順之用哉為健之用者必得二陰而致焉為順之用者必資二陽而遂焉可以見夫徒陽無陰不可以成健之功徒陰無陽不得以致順之效此八卦之陰陽必須相備相濟而不容相無者也

大成之卦卦各六爻無三才而兩之也八卦各自為貞而又皆以八卦為其悔則八卦各為八卦而八八是六十四也其所以為六爻者天以陰陽為氣地以剛柔為質人以仁義為德其為氣為質為德者其道雖異而其理則一也三才之道備盡然後宇宙不為之空器而事得其序物得其所矣此易卦大成於六畫而開物成務之業所以立也然則五六二爻象天之陰陽二氣也三四二爻象人之仁義二德也初二二爻象地之剛柔二質也雖然此據六畫成卦之由而言也若其卦成後取象則皆就人事明其用易之道也而陰陽剛柔之理則實在其中矣

試以八卦逐爻致變陽變為陰陰變為陽則八卦皆各有七變乾之下爻變則為巽中爻變則為離上爻變則為兌中下二爻變則為艮中上二爻變則為震上下二爻變則為坎三爻皆變則為坤也兌之下爻變則為坎中爻變則



為震上文變則為乾中下二爻變則為坤中上二爻變則為巽上下二爻變則為巽三爻皆變則為艮也巽之下爻變則為艮中爻變則為乾上爻變則為震中下二爻變則為巽中上二爻變則為兌上下二爻皆變則為坎也震之下爻變則為坤中爻變則為兌上爻變則為巽中下二爻變則為坎中上二爻變則為乾上下二爻變則為艮三爻皆變則為巽也巽之下爻變則為乾中爻變則為艮上爻變則為坎中下二爻變則為巽中上二爻變則為兌上下二爻皆變則為震也坎之下爻變則為坤上爻變則為巽中下二爻變則為兌中上二爻變則為震中上二爻變則為艮上下二爻變則為乾三爻

皆變則為巽也艮之下爻變則為巽中爻變則為艮上爻變則為坎中下二爻變則為乾中上二爻變則為坎上下二爻變則為震三爻皆變則為兌也坤之下爻變則為震中爻變則為坎上爻變則為艮中下二爻變則為兌中上二爻變則為巽上下二爻變則為巽三爻皆變則為乾也七變之中其以一爻變者為三卦以二爻變者亦三卦以三爻變者為一卦并其本卦還為八卦七八為五十六又并其本卦之八則為六十四其變也皆終於所對之卦乾終於坤兌終於艮巽終於坎震終於巽艮終於震坎終於巽艮終於兌坤終於乾變雖有七而未有出乎八卦之外者終亦歸於重卦六十四之數則其為八為六十四者固



非自然之數耶變出於重卦之後而今乃徑言於八卦者以重卦之變實本於八卦故也

易之為交易之義可據橫圓二圖之左右而見之矣卦居陽儀之上者惟乾為純陽而其餘則無不有陰爻之雜焉卦居陰儀之上者惟坤為純陰而其餘則無不有陽爻之雜焉小成為三爻者八卦右四卦皆陽儀而陰爻為三分之一也左四卦皆陰儀而陽爻為三分之一也大成為六畫者六十四卦右三十二卦皆陽儀而相雜者三十一卦也左三十二卦皆陰儀而相雜者三十一卦也乾坤以純陽對純陰之外其餘六十二卦無一爻不相對於左右則陽居陰儀陰居陽儀無非交易之義也若其變易之義

則可據六十四卦變圖而見之矣凡六十四之各卦莫不各有六十三之變焉則此非變易之義乎嗚呼就交易變易之兩義而可以會得為易之理用易之道矣理無交易其何以立造化之經備品彙之等哉道無變易則其何以應萬緒之事酬萬類之物哉交易者易之體也變易者易之用也體中亦自有體用用中亦自有體用如陽中亦自有陰陽陰中亦自有陰陽也交易者自是此一理之有交易易也變易者亦自是此一理之有變易也理何嘗有交易變易者哉理之本體固未有互易之經矣而理之致用若無交易變易則又無以承經而成緯焉此所以為太極之理也理若有體無用有經無緯其何以為太極乎哉



六十四卦分配節候則天地闔闢日月出入春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由此小而一日十二時大而古今十二萬九千六百年只是這圈子都從復上起震當子丑而踰丑寅萬當寅而踰卯兌當卯辰而踰辰巳乾當巳而踰午巽當午未而踰未申坎當申而踰酉艮當酉戌而踰亥亥坤當亥而踰子六十支二十四氣皆在其中

復至乾陽爻百十二陰爻八十在上經者十八卦在下經者十四卦姤至坤陽爻八十陰爻百十二在上經者十二卦在下經者二十卦陽自下而上為順陰在陽中逆行陰自上而下為順陽在陰中逆行辟卦之陽始於復歷十六

變而為二陽之臨又八變而為三陽之泰四變而為四陽之大壯二變而為五陽之夬即為純陽之乾一陰始於姤歷十六變而為二陰之遯又八變而為三陰之否四變而為四陰之觀二變而為五陰之剝即為純陰之坤左邊本皆是陽陰自右邊來故外卦之四坤四艮四坎四巽皆在右之四卦也右邊本皆是陰陽自左邊來故外卦之四乾四兌四離四震皆在左之四卦也一順一逆流行中有對待兩邊交易各皆相對

積六十四卦者方圖則貞乾八卦橫排于北貞兌貞離貞震貞巽貞坎貞艮貞坤之卦連乾而南順序而排則縱橫皆八乾在西北角對東南角之坤而泰在東北角對西南



角之否次乾之兌對次坤之艮而損咸遂對於否泰之內  
隔離坎交對於兌艮之次內而既濟未濟又對於咸損之  
內隔震巽交對於中而恒益又對於既濟未濟之內隔此  
則有逆無順而定位中有對待或曰圓圖象天者也上下  
四方衰旺始終固與造化之升降無不合矣至如方圖象  
地者也而地豈有積卦排成而便能相合之理乎余曰大  
傳不曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛乎圓圖  
中一陰一陽之迭行既與造化之妙有相符焉則方圖中  
一剛一柔之縱橫錯綜者其果不與大地磅礴之勢有相  
合乎况地之陽在北地之陰在南澤氣通天山根著地而  
水火土石風雷雨露之相應實皆從地而變化則方圖之

妙亦豈非造化之理哉

然則橫圖者儀象卦加倍自然之序也陽儀上之三十二  
卦居右陰儀上之三十二卦居左圓圖則陽儀之卦居左  
陰儀之卦居右方圖則陽儀之卦居下四行陰儀之卦居  
上四行而其序則皆無紊焉

文王八卦乾父坤母而震坎艮為長中少三男巽離兌為  
長中少三女震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極  
者也故當子午之位巽艮不交而陰陽猶雜也故當用中  
之偏乾坤純陽純陰也故當不用之位也

後天八卦乾統三男使長中二男位於東北而正方主張  
陽德之成乾而仍使少男居其間以佐之西北之間則已



在歲功之成寂為無事之位故乾乃居之即老老之義也  
又有以防制西南之陰保養北方二陰中之陽也坤率三  
女令中少二女當西南兩正方而令長女任東南齊物之  
機資中少二女之業西南之間則實致役之地而老婦之  
所善也故坤乃居之又有以養出南方麗陽之微陰也震  
以長男位生物之東方則亦當以長女之巽位成物之西  
方而其以少女之兌位西方者何也蓋生物者陽之道而  
陽道惟長者能主變故震位東方成物者陰之道而陰道  
惟少者能為化故兌位西方父道主教故居陽方之首出  
嚴凝之令也母道主養故居陰方之中摠收成之事也此  
則父母男女之分也若以陰陽多寡分數觀之東北是陽

方故坎艮震三陽卦居之而三卦皆一陽二陰則陽分數  
寡陰分數多所以居寒極燠始之地也西南是陰方故巽  
離兌三陰卦居之而三卦皆二陽一陰則陰分數寡陽分  
數多所以居暑極寒始之地也且坎為陰中之陽故居北  
方之中離為陽中之陰故居南方之中此非所謂陽卦多  
陰陰卦多陽者耶又以五行相生之序觀之北方坎水生  
震巽之木而水不得土不能生木故艮土居其間震巽之  
木生南方離火離火生坤土坤土生兌乾之金兌乾之金  
生北方坎水其序不為順乎

又錯綜觀之坎之陽爻在二陰之中者有二義一則為二  
陰所共陷是見逼於陰也一則為二陰所夾佑是見輔於



陰也見陷者既生而未及盛之象也見輔者始胎而方在中之象也見陷則當撥去之勢也見輔則當長養之勢也見陷見輔莫非扶陽之道也離之陰爻在二陽之中者亦有二義一則附麗于陽中也一則始胎于盛陽也附麗者固所以含章宗陽也而始胎者亦將配陽而有終也但不可過盛而致龍戰也若艮之居東北之間者坎終於丑而震始於寅故艮居三方之交有以成既往萬物之終成將來萬物之始也又坎中見陷之陽出在二陰之上乃所以成坎之終也陽居二陰之上止焉更無所之則必湏復生於重陰之下乃所以成震之始也此艮之成終成始者也兌亦一陰居二陽之上而不得為止義者陽居陰上則其

分已定而其勢便止也陰居陽上者即有相交感悅之義而已何得為止哉况老陽當前而為大防哉巽之陰爻在二陽之下有入伏之義蓋以震陽在下方有奮發之義得東方生物之正位則陰當屈下而服從然後可以助陽勢而立造化之機也然則後天卦位之變遷無非扶陽抑陰之道也哉

易者道之模範也道者三才之道也道在三才天所以為天地所以為地人所以為人者即此道也非此道則天不得一日為天地不得一日為地人不得一日為人焉道固三才之不可湏臾離者也然而自無端倪之可尋機要之可提則人雖最靈其何得以知夫進退消長之理吉凶悔



性理言卷之二  
二  
吝之幾斷其疑通其志定其業哉故聖人作易立象以盡  
意設卦以盡情偽繫辭焉以盡其言變以通之以盡利鼓  
之舞之以盡神故曰易者道之模範也模範者體用本末  
之備也大小經緯之備也上下尊卑之備也始終先後之  
備也如有所不備則不可謂之模範也是易也其以體用  
本末求之體用本末無不備也其以大小經緯求之大小  
經緯無不備也其以上下尊卑求之上下尊卑無不備也  
其以始終先後求之先後始終無不備也此其所以為道  
之模範也夫自太極而為兩儀從兩儀而為四象從四象  
而為八卦八卦者卦之小成也有三陽之乾則必有三陰  
之坤有兌必有艮有巽必有坎有震必有英此由儀象自

生之序也卦至八為小成則八卦固加減一卦不得也爻  
通八卦為二十四則二十四爻亦加減一爻不得也重之  
為六十四卦亦加減一卦不得也通六十四卦為三百八  
十四爻亦加減一爻不得也四象準於兩儀八卦準於四  
象六十四之重卦準於八卦故橫之而準其序圓之而準  
其圍方之而準其積統觀之則無非準于太極之理故無  
所往而不準焉此豈人為之所及哉一爻不備則不成卦  
一卦不備則不成易易苟不成何得以模範此道而有開  
物成務之業哉故自有宇宙以來無一事一物之無八卦  
之理與八卦之象也為一心有一心之八卦為一身有一  
身之八卦為一家有一家之八卦為一國有一國之八卦



性理言卷之二  
為天下有天下之八卦此則橫說之八卦也一日有一日  
之八卦一月有一月之八卦一歲有一歲之八卦至於為  
世為運為會為元亦莫不有八卦之理與象焉此則豎說  
之八卦有如權衡隨萬物而為輕重之本尺度隨萬物而  
為長短之本規矩隨萬物而為方圓之本準繩隨萬物而  
為平直之本焉然則八卦之道其不為廣矣大矣果為此  
道之模範耶

文王以先天八卦變為後天八卦其為八卦則非有異同  
也後天之八卦即先天之八卦也今以卦爻之變者言之  
乾之中爻變而為離坤之中爻變而為坎坎之下爻變而  
為兌離之上爻變而為震艮之中下二爻變而為乾巽之

中上二爻變而為坤震之上下二爻變而為艮兌之上下  
二爻變而為巽若以方位之變者觀之則震居於離位兌  
居於坎位坎居於坤位離居於乾位乾居於艮位坤居於  
巽位艮居於震位巽居於兌位蓋經名以易者取其變易  
為義則伏羲既定先天八卦方位而文王以後天八卦易  
其先天之方位者乃是變易之大段也故不但伏羲所畫  
之卦爻皆有變易之象文王周公所繫之辭莫不有變易  
之義故讀者若以一句之語作一義觀之則不可也蓋其  
言雖同隨事而變故也此在知易道者自會之如何也  
邵子以伏羲所畫之易為先天以文王所演之易為後天  
夫豈以為先天自為先天後天自為後天其理不相通其



道不相涉也先天之易為其體後天之易為其用無先天之易則後天之易何從而為用哉無後天之易則先天之易何得以為體哉故先天之易既畫而後天之易在其中矣後天之易既演而先天之易在其中矣伏羲文王同一道也先天後天同一理也合兩易而并觀之先天之易無一卦一文有所遺於後天之易也後天之易無一卦一文有所外於先天之易也乾一乾也坤一坤也兌一兌也艮一艮也離一離也坎一坎也震一震也巽一巽也所異者位序之變也先天之易乾坤相對於南北者天地之定位也坎離相對於西東者水火之不相射也震巽相對於西北東南者雷風之相薄也艮兌相對於西北東南者山澤之通氣也自乾至震皆陽儀也自巽至坤皆陰儀則兩儀之無變也大陽與少陰同儀而相連於左邊太陰與少陽同儀而相連於右邊則四象之無變也此其所以為體也後天之易則卦變其序位而儀象皆錯此其所以為用也然而序位雖別卦爻無變况伏羲始畫乃則河圖之數而文王所演五行之序實與河圖五行相生之序無不合焉則其為理豈嘗有二哉此非先天之易徒體而無用後天之易徒用而無體也體中有用上有體則伏羲文王非一道耶一理一道也而曰先天之易為後天之易此乃易之所以為易也易之義其果在是哉

夏易曰連山而艮為首卦商易曰歸藏而坤為首卦則其



各為序者如何其所為終者何卦其亦有卦名卦辭爻辭  
否乎後世雖有假其名為書者而皆以為偽述則何可取  
以為信哉今之見行者即周易也而上經終以坎離下經  
終以既濟未濟者豈不以水火乃乾坤之大用而風雷即  
水火之別行者山澤即水火之凝定者故上下經皆以水  
火要其終焉文王之意蓋自深矣

經之名必以易者蓋道須有變易然後功用成焉事業立  
焉夫太極生兩儀而為一陰一陽者乃變易之本也其下  
四象而八卦八卦而為六十四卦者無非變易之序也而  
六十四卦之中其陽儀與陰儀相交而各為三十二卦一  
百九十二爻者無非互易而成六十四卦為三百八十四

爻者也故周易之分經上下者皆取其交易之義而分焉  
試觀之上經止於三十卦而卦之正而反覆不變常為本  
卦者六卦反覆之而變為二卦者十二卦則合之為十八  
宮也在下經者三十四卦而卦之正而不變者二卦反覆  
之而變為二卦者十六卦則合之亦為十八宮也十八宮  
之中變為二卦者其所以反覆之者自是易也其常為本  
卦而無反覆之變者必有變盡之變如乾六爻之陽對坤  
六爻之陰四陰二陽之坎對四陽二陰之離似離之頤對  
似坎之大過厚畫離之中孚對厚畫坎之小過皆是六爻  
變盡之變則此亦易也然則周易上下經其各為十八宮  
者無非變易之象也



卦名則聖人觀貞悔上下體之象而名之卦辭則或取其卦德或取其卦才或取其卦氣或取其卦變爻辭則或曰其所遇之時或曰其所在之體或曰其所居之位或曰其所應之爻或曰其所承之爻或曰其所乘之爻或曰其卦中所主之爻或曰其一卦中衆爻之義故陽善陰惡雖其常也而有陽或不善陰或不善也陽得陽位陰得陰位者為正也而陽或有得陽位而不善居陰位而非凶陰或有居陽位而无咎居陰位而非吉又陰陽有居初而吉居終而凶或有居初而凶居終而吉者也上下體各三爻皆在相應之位應者常吉而或不應而吉者或有相應而不吉者也惟陰陽皆以得中為德既中則正在其中矣

此卦爻取義之大槩也蓋氣機之運必有進退消長事物之情必有善惡邪正世道之變必有存亡得失禍福之應必有吉凶悔吝屬不屬利不利咎無咎之不一焉於是乎聖人設卦立爻觀象繫辭使之隨事以輕重之隨物以取舍之隨時以變通之隨變以修為之然後吉可趨而凶可避悔可免而吝可去屬可安而咎可無有以應天下之賾通典禮之會而性命道德五常五倫之理都不出此矣易書者載天地人物之理也理之散布為事物者千條萬緒也運行為時世者千分萬析也事物之巨細精粗生生不窮者其何以領其要哉時世之往來推遷過過無盡者其何以會其妙哉其機不過曰一陰一陽而已一陰一陽



者即書中之為兩儀為四象為八卦重之為六十四卦三百八十四爻者是也夫其為卦為爻雖有六十四三百八十四而即莫非此理之所分此道之所貫也無此理則無事物無此道則無時世矣無事物無時世則宇宙不得為宇宙矣有以明其理著其道此固易經之不得無作也易有天地之易有聖人之易天地之易在造化者是也聖人之易禮中庸者是也天地一日無易則造化之機息矣吾人一日無易則中庸之道廢矣以造化言之一品彙之微一晷刻之頃莫不有卦爻之象卦爻之理焉以中庸言之一語默之間一動靜之際莫不有卦爻之象卦爻之理也天地則至誠無息於穆不已故其所以為造化者未嘗息焉

焉即萬物並育而不相害道並行而不相背者都是易也聖人亦純於天理而不已故天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶其所以為中庸而常行於日用之間者無非易也若眾人則不免為氣稟之拘物欲之蔽故莫不出由其戶而鮮克由路莫不飲食而鮮能知味日墜於罟獲陷穿之中而莫之知避則豈不哀哉此四聖之所以相繼闡明示開物成務之道也明天地之易者伏羲也明伏羲之易者文王也明文王之易者周公也明三聖之易者孔子也此豈非天人一理四聖一道故也哉然則易者所以隨時變易以盡夫不易之理常行之道也易有太極者謂易之為易出於太極非謂太極出於易也



其下所謂是生兩儀兩儀生四象四象生八卦者即易也其所以為儀而兩為象而四為卦而八者固易也而推之於天地推之於萬物莫不有儀象卦之備焉推之於方位之對待推之於氣數之流行亦莫不有二四八之分焉者皆是易也上而為天下而為地天有日月星辰地有水火土石者皆所以為兩為四為八而八即四四即二也二者陰陽也然則易之名實不出於陰陽二者而已人有男女飛有雌雄走有牝牡至於植物亦多有牝牡之擬者焉此則對待之易也一日有一日之陰陽一月有一月之陰陽一歲有一歲之陰陽至於一元亦有一元之陰陽此則流行之易也然而對待之易流行之易非二易也即一易也

然則易以二而得名為易故四亦自二而分之而已八亦自四而分之而已其分也皆以二故曰加倍法也易果出於二之外乎所謂二者又何所分歟即非所謂自一而分者乎一者何謂歟即非所謂太極者乎太極者無對之名也若非無對之一為極乎上則二何得為二而有四有八乎然則無對之一是太極也太極是理之謂也理固不可以形體言不可以方所言不可以聲色言無形體無聲色無方所而造化無是則莫得造化焉品彙無是則莫得品彙焉至於人物性情道德無是則莫得以性情道德焉此所以曰理也理者萬變之所以變萬化之所以化萬有之所以有者之謂也理焉而謂之太極者何歟蓋以其



究之於已往而莫得以究其始矣推之於將來而莫得以推其終矣此則莫始莫終也窮之於至大至廣之域而無所不包矣窮之於至微至細之中而無所不在矣此則莫外莫內也固自是莫始莫終莫外莫內而其所以出一陰一陽之易者自無窮已則其謂之易有太極者非的旨耶又曰生生之謂易生生者為萬變為萬化為萬有皆生也生而又生生而不已其生也無數無限之謂也既生此又生彼此非一種此也彼非一種彼也彼此當無限也既生前又生後則前非一前也後非一後也前後當無數也然則生生之易有何所而窮乎有何時而止乎故又曰易窮則變變則通通則久此固易道之為無窮也而易道之為

無窮者乃以太極之常有焉太極之為常有者以其為無極而太極也無極翁所謂陰陽一太極也太極本無極者即孔子所謂易有太極之旨也

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦者推以上之究極夫一原之理而莫容貌象莫容端涯故曰太極太極理也兩儀氣也有理矣必有氣焉而氣分動靜便是兩也在易一陽畫一陰畫并之為兩也理則一耳氣則兩耳兩從一而為兩故曰太極生兩儀兩儀既畫一畫陽儀又分為陰陽以奇耦二畫各加於其上而為兩象則曰太陽曰少陰一畫陰儀又分為陰陽以奇耦二畫各加於其上而為兩象則曰少陽曰太陰於是為二畫之象者倍兩為



四故曰兩儀生四象也四象既畫一象又分為陰陽而以  
奇耦二畫各加於二畫之上則為三畫之卦故四象各分  
為二卦而為三畫之卦者倍四為八則曰乾曰兌大陽之  
分也曰離曰震少陰之分也曰巽曰坎少陽之分也曰艮  
曰坤大陰之分也故曰四象生八卦然則自太極而分之  
為兩儀自兩儀而分之為四象自四象而分之為八卦八  
卦即四象也四象即兩儀也兩儀一太極也故就三畫卦  
而言之曰初畫為儀中畫為象上畫成卦此謂其相貫相  
包之義也至於為十六為三十二為六十四而有三百八  
十四爻者莫非二四八之積而統于一太極也所謂生者  
非若祖生父父生子子生孫之各為一代各有事業也二

得一為二二用二為一四得二為四二用四為二八得四  
為八四用八為四矣四中有八則八卦之事業即四象之  
事業也兩中有四則四象之事業即兩儀之事業也一中  
有兩則兩儀之事業即太極之事業也惟其大不得無小  
合小而為大體不得無用待用而為體此莫非理氣之自  
然也以一之為兩兩之為四四之為八者觀之兩多於一  
四多於兩八多於四似是自少而漸加為多以至于倍八  
為十六倍十六為三十二倍三十二為六十四者無非漸  
多之數也其爻之自二至三百八十四者其多少豈不大  
相遠哉然而以其道言之則在四者非有多於兩也在八  
者非有多於四也至於在六十四者亦自是為兩為四為



八之道也不以二四八而道為之多少也不以儀象卦而道為之先後也以其分大為小分幹為枝故條緒漸倍而其為模範則一太極之為統體也讀易者徒知儀象卦之層分而若不知相貫相包之妙則非能知太極者也

以兩儀之生四象者言之大陽之生於陽儀大陰之生於陰儀者常也至於少陰之生於陽儀少陽之生於陰儀者何也以四象生八卦者言之乾之生於大陽坤之生於大陰離之生於少陰坎之生於少陽者常也至於兌之生於大陽艮之生於大陰震之生於少陰巽之生於少陽者何也此又有其說矣蓋陰生陽陽生陰故六子有互根互位之變也在四象則二大為陰陽之主故皆不易其本位二

少為陰陽之用故不能無變在八卦則乾坤亦為陰陽之主坎離為陰陽之正故不易其所生之本焉震巽艮兌為陰陽之偏故皆非其所生之本也既有其不易者故又有其必易者焉既有守其常者故斯有致其變者焉此其所以為易而道則一而已矣

乾三陽自坤以上至兌皆為乾之所覆故曰乾健也○自兌至艮六卦中之陽無非所得乎純陽乾之陽者也

兌一陰在二陽之上二陽在一陰之下一陰雖在上不可敵方長之二陽

則只自取悅而已故曰兌說也非若六畫卦一陰在上之夾不可無有屬之戒也

離二陽夾一陰一陰間二陽陰居二陽之間則莫容為害而有附麗發助之象故曰

而胎於後天之午位伏於巽下夾于坎之上下止于艮



之中下以為純陰之坤

震二陰居一陽之上 一陽居二陰之下 二陰居其上 掩之

作動為雷而雷有震奮之象故曰震動也

巽二陽厭一陰之上 一陰伏二陽之下 二陽居上 厭之故

伏為風而風有來入之象故曰巽入也

坎二陰夾一陽 一陽間二陰 一陽居二陰之間則為其所陷故曰坎陷也 又有孚實之

義又陰不可無陽故為陰中之陽而胎於後天之子位動於震下夾於離之上 下悅於兌之中 下以為純陽之

乾

艮一陽居二陰之上 二陰在一陽之下 一陽為主而居上則在下二陰自守

其分不敵亢馬故曰艮止也 非若六畫卦一陽在上之剛有不利用有攸性之戒也

坤三陰 自乾以下至艮皆為坤之所載故曰坤順也 〇自艮至兌六卦之陰無非所得乎純陰坤之陰者也

三才之所以為三才者道也 道也者三才而盡三才之理者是也 若不盡是道則三才不得為三才矣 道其可一日一刻離乎 哉道固不可離焉 而其所以知得此道行得此道將何術可以能之哉 此不過曰用易而已 此乃古之神聖不得不作易以傳於萬世者也 先天下而開其物 後天下而成其務 不有易書而能之哉 夫道之在於三才者 其變不可窮矣 隨事而變 隨物而變 隨時而變 隨地而變 其在一事一物之中 亦莫不各有千萬變焉 有宇宙來事 幾許哉 物幾許哉 時幾許哉 地幾許哉 以其許多事許多物 許多時許多地 孰領其要而一一能盡其理 不失其道 哉 惟易可以盡之矣 易之原曰一太極也 有太極則不得



無兩儀有兩儀則不得無四象有四象則不得無八卦太極一理非不足也而又必有兩儀者太極之理有兩儀然後得盡其用也儀之兩者非不足也而又必有四象者兩儀有四象然後得盡其用也象之四者非不足也而又必有八卦者四象有八卦然後得盡其用也儀焉而其畫一其數兩也象焉而其畫三其數四也卦焉而其畫三其數八也畫至於三則三才之象備矣八卦之中陽有純陽與居下居中居上之四卦陰有純陰與居下居中居上之四卦并之為八也於是乎曰其各卦陰陽純雜多寡之象而設其卦名即所謂乾兌離震巽坎艮坤也卦各有德焉健順動入陷麗止悅是也爻各有才焉剛柔中不中正不正

是也然則卦至三爻而易道可謂備矣故曰八卦定吉凶吉凶生大業然而道必體用相備然後變化成而事業大矣太極生兩儀則太極為體兩儀為用兩儀生四象則兩儀為體四象為用四象生八卦則四象為體八卦為用矣卦雖至八而小成八卦既自為體則猶無八卦之用焉又何可以盡事物無窮之變哉聖人明盡此理故依前加倍之法遂以八卦又加之於八卦中各卦之上則爻為六畫而卦為六十四矣於是乎體兼貞悔爻應上下事無不照物無不周時無不通地無不該千條萬緒之理皆其所會千變萬化之義皆其所載建諸天地而準推諸古今而準三綱得之而綱五倫得之而倫九法得之而法日月不得



性理語卷之二  
外此而明四時不得外此而序鬼神不得外此而吉凶此  
易道之所以至大至廣至微至妙伏羲之畫文王之象周  
公之爻孔子之傳無非有以盡宇宙之事業者也然則三  
才之道可以他求哉

陰陽有當以時世言者如大小遠近是也有當以方隅言  
者如東西南北是也有當以氣候言者如溫涼寒暑是也  
有當以形質言者如方圓上下是也有當以物類言者如  
雌雄牝牡是也有當以事情言者如始終聚散是也此莫  
非道理之當然而有以為變化之機為廣大之範為精微  
之要者也蓋上下四方之所以為宇者非陰陽莫得有上  
下四方也古往今來之所以為宙者非陰陽莫得有古往

今來也固以陰不得陽莫能為陰陽不得陰莫能為陽而  
宇宙不得陰陽莫能為宇宙矣况其在宇宙間者其得一  
日一刻無陰陽而為宇宙間物乎試究其極而言之常有  
而未嘗無者無極太極之一理也而惟此一理中出而為  
時運為方隅為氣候為形質為物類為事情者不能常有  
不能常無無必為有有必為無則自宇宙以下無非從無  
而有從有而無者也然其無而有有而無者亦不徒既往  
者雖往不過抵今復來而今所方來者即前既往者也乃  
是無中自有必有之理有中自有必無之理故有而無者  
往者之過也無而有者來者之續也豈有一物或有或無  
或往或來而常為一物乎其果有前天地復為此天地前



天地之人物復為此天地之人物者乎此只是無極太極之理常有而未嘗或無故此理中出者生生而不窮無而必有有而必無其為有無也者亦為之無窮也然則萬有之從無而為有者豈非陽乎萬有之從有而歸無者豈非陰乎其所以有而為陽無而為陰者豈非理乎然而易大傳所謂一陰一陽之謂道者止謂陰陽之在三才而流行於宇宙間者也夫其所以闔焉為宇宙之未出闔焉為宇宙之既作亦此一理中之陰陽而此特為陰陽之最大者也此則為一元之陰陽而為兩間之人者孰能識得及於宇宙外之陰陽也哉故就陰陽之大者而言則其為大也數所莫及者也就陰陽之小者而言則其為小也數所莫

容者也大而至於莫及數之闔遠小而至於莫容數之微細陰陽之妙果不為無窮乎然則穹壤之闔闢翻覆亦此陰陽也一細事一微物之始終有無亦此陰陽也宇宙之所以為宇宙者陰陽變化之外有他道哉遂以數所莫及者而推之安知夫宇宙闔闢之外又有陰陽之尤大於宇宙之闔闢者如歲上有世世上有會會上有元哉又以數所莫容者而推之辰下有刻而刻有刻中之陰陽刻下有分而分有分中之陰陽分下有釐釐下有毫毫下有絲絲下有忽者莫不有陰陽而但至微細象數可得容乎哉然則易中之陰陽便是指出可象可數者而明之故畫止於六體止於貞悔卦止於六十四爻止於三百八十四也此



如黃帝命伶倫造律呂律止於黃鍾呂止於仲呂律過黃  
鍾則大而不可用呂過仲呂則細而不可用故取其中聲  
中音而律呂皆不過六者也噫非知道者烏得與論陰陽  
之妙哉

允宇宙之前後常存之理常行之道乃是易也所謂理之  
為理以易而謂之理也道之為道以易而謂之道也易者  
道理之實跡也天之所以為天者此易也地之所以為地  
者此易也兩間萬物之所以為萬物者莫非此易也天為  
易中之天天不可一日無易而天也地為易中之地地不  
可一日無易而地也萬物為易中之萬物萬物不可一日  
無易而萬物也天地萬物未及為天地萬物之前易之理

易之道固自常存常行也天地萬物已窮之後易之理易  
之道則其為常存常行也者亦自若也況乎天地方為天  
地萬物方為萬物之時此理此道其有一晷一刻之非易  
哉以其常存者言之則道常在理中也以其常行者言之  
則理常在道中也常存之中不得不常行也常行之中不  
得不常存也以其固有者而名之曰理以其常行者而名  
之曰道其所以為之理為之道者亦此易也然則易之為  
理為道則易之名未立而固未嘗不存不行也如本無易  
則宇宙何從而為宇宙乎今之所謂易者即是易之為書  
者而名之也其所以為易之書而有易之名者伏羲畫八  
卦然後始作也伏羲畫八卦造言契然後人文始開文字



始創而名曰始立則易於是立為書而行於世也然而惟  
聖神之人乃知易之理易之道固自有如此者矣若凡人  
則只知此易之為書而其為卦為爻之如此者始出於聖  
人之手而為是書焉安知其理其道本自如此故聖人曰  
此理此道而畫卦爻為之書也哉然則此易不是聖人容  
私意以撰出也固以其為理其為道本自如此故據此理  
此道而手模之者也八卦是小成之卦也而凡形而下者  
之大小精粗縱橫遠近之法象無所不具於三畫八排之  
中焉三畫之或陰或陽二位之或剛或柔三爻之或下或  
中或上者無非自然之妙也八排之或純或雜或先或後  
其畫或三或六或四或五者亦無非自然之成也天之為

天地之為地造化之為造化品彙之為品彙者雖其為輕  
清為重濁為氣候為形質則不同而莫不有八卦之理八  
卦之道未始欠缺未始贏剩焉重之為六十四卦則是大  
成之卦也而其亦大小精粗縱橫遠近之事變無所不具  
於六十四排三百八十四畫之中焉六畫之或居上體或  
居下體或陽居陽位陰居陰位或陽居陰位陰居陽位或  
居始或居終或居始終之中或為首或為尾或為首尾之  
間者亦莫非自然之為也六十四排之或居陽儀之上或  
居陰儀之上而為兩儀之五畫或居大陽少陰之上或居  
大陰少陽之上而為四象之四畫又各卦皆各居八卦之  
上以成六畫而為八卦之八卦者亦無非自然之成也故



天運之升降消息地質之高下融結造化之屈伸聚散國家之興亡治亂萬物之盛衰榮枯人事之得失憂喜孰有不囿於卦爻之裏哉前聖之所以畫出排設後聖之所以繫辭發明者乃是使人知此理之固然識此道之當然趨吉避凶防悔消吝有以得會通而行典禮也故曰開物成務冒天下之道如斯而已者也

八卦之初畫即兩儀也從初至二即四象也至三然後并其初與二而為卦也夫儀象卦之畫出者初非聖人自用已意而排成也俯仰天地其間萬變萬化人所可覩者一陰一陽而已所謂陰陽雖曰兩儀也二氣也而其本則實一理也自一氣也以對待者觀之必有所不得不並立不

得不並行焉以運行者觀之一往一來一消一長必須有其勢必須有其時故此不可不曰兩儀也不可不曰二氣也以動靜言之陰體而陽用也以造化言之陽先而陰後也至於陽大陰小陽正陰偏者無非相須而相濟者也故聖人畫排儀象卦而立易教焉其畫則奇偶是耳陽之為氣常自實焉故設一陽畫即所謂奇也奇者其畫實實者一也陰之為氣常自虛焉故設一陰畫即所謂偶也偶者其畫中虛虛者二也以其畫之虛與實而可分其為陰陽此兩儀也於是就兩儀各畫而又加奇偶各一則其畫各二而其數倍兩為四曰大陽居陽儀之上第一位曰少陰居其左第二位曰大陰居陰儀之終第四位曰少陽居其



右第三位此四象也然則大陽居陽儀之右大陰居陰儀之左者得其常也若少陰之亦居陽儀之上而為大陽之次位少陽亦居陰儀之上而為大陰之右位者何歟蓋陰生於陽故少陰居大陽之左陽生於陰故少陽居大陰之右二少為陰陽之始生故也二大之必生二少者二大為陰陽之極盛而進極則退始故少陰次於大陽退極則進始故少陽次於大陰陰退陽進乃亦其常也及其就四象之上而逐其各位又各加一奇一耦則其畫為三而其數倍四為八曰乾大陽之加一奇者也曰兌大陽之加一偶者也故皆居大陽之上曰離少陰之加一奇者也曰震少陰之加一偶者也故皆居少陰之上曰巽曰坎少陽之加

一奇一偶者也故皆居少陽之上曰艮曰坤大陰之加一奇一偶者也故皆居大陰之上此八卦之位其次第當然也合八卦而總觀之乾居陽儀之首次兌次離而震居陽儀之末巽為陰儀之初次坎次艮而坤居陰儀之終兩儀之上各為四卦四象之上各為二卦也以兩儀言之乾兌高震為陽儀之卦巽坎艮坤為陰儀之卦而以四象言之乾兌巽坎為陽卦坤艮震離為陰卦即所以陽中有陰陰中有陽故也以兩純卦為主則乾為純陽而中六卦之陽爻皆乾之所生也坤為純陰而中六卦之陰爻皆坤之所生也陽性健故健之全體在乾至於一陽在下為震則有動義在中為坎則有實義在上為艮則有止義夫其動也



實也止也者無非健底義也一陰在下為英則有伏羲在中為禹則有麗義在上為兌則有悅義夫其伏也麗也悅也者無非順底義也此乾坤二卦為六卦之主也以少長言之震為始生之陽而至離兌為盛長之陽至乾之純而極焉英為始生之陰而至坎艮為盛長之陰至坤之純而極焉以覆載言之自兌至坤皆乾所覆也自艮至兌皆坤所載也乾為陽極故在橫圖居首位在先天圓圖居南方正位即天位於上也坤為陰極故在橫圖居終位在先天圓圖居北方正位即地位於下也離內陰外陽在橫圖居陽儀之中在先天位正東即日生於東也坎內陽外陰在橫圖居陰儀之中在先天位正西即月生於西也震一陽在

二陰之下有奮發之象而居東北坤竊之間即陽復之方也巽一陰在二陽之下有潛伏之象而居東南乾禹之間即風起之方也兌二陽方長而為一陰之媚悅即澤注東南也艮二陰方長而為一陽之止抑即山鎮西北也此則伏羲先天圖之方位也乃八卦自然之序列也非聖人作意排之也三畫八卦已成之後又就各卦復加一奇一偶如前法則為四畫者倍八為十六四畫之上又加奇偶如前法則為五畫者倍十六為三十二五畫之上又加奇偶則為六畫者倍三十二為六十四此即卦之大成也然亦非八卦之外別作他道理為之也惟以前八卦之各卦為貞而復用八卦并加於一貞之上而為八悔則前八卦之



各卦又各有作悔之八卦而八八之數自是六十四也然則第四畫之為十六者乃前八卦之兩儀也第五畫之為三十二者乃前八卦之四象也第六畫之為六十四者乃前八卦之八卦也都不出儀象卦之法矣八卦之上復加八卦而宇宙間事變其有外於六十四卦三百八十四爻之中耶莫非三畫八卦之橫圖圓圖中所包所貫者也至於文王之改易其方位以為後天圖者亦莫非先天圖之妙用也文王之道即伏羲之道也後天之理即先天之理也一天地之間豈有二道理哉今觀後天之易以卦爻之變言之巽變乾卦中爻作陰而為巽坎變坤卦中爻作陽而為坎震變巽卦上爻作陰而為震兌變坎卦下爻作陽

而為兌乾變艮卦中下二爻作陽而為乾坤變巽卦中上二爻作陰而為坤艮變震卦上下二爻作陰作陽而為艮巽變兌卦上下二爻作陽作陰而為巽以方位之變言之巽從正東左旋踰東南間一位而居正南坎從正西左旋踰西北間一位而居正北震從正東間位左旋而遷正東兌從東南間位左旋踰正南西南二位而居正西乾從正南左旋踰西南正西二位而居西北坤從正北右旋踰西北正西二位而居西南間位艮從西北間位左旋踰正北一位而居東北間位巽從西南間位右旋踰正南一位而居東南間位若以義理言之坎卦一陽在中巽卦一陰在中則交於中者其交也深故二卦居南北正位震



性理詩卷之二  
卦下文之陽始交於中上二陰則其交雖淺奮發之義重  
故居正東而首歲功兌卦上交一陰雖居上其勢不足以  
當中下方長之盛陽而柔順取悅於二陽克遂收完之化  
故居正西而成歲功巽卦自以始生之陰不敢自抗於中  
上二陽而自有順伏之意故居春夏東南之間用資生長  
之業艮卦一陽處于二陰之上以過剛之才據居上之勢  
有以成上年之終造新歲之始則居北東之間而致其化  
者豈尋常哉坤卦以純陰至順之德處三女效績之間其  
所以慰撫而篤厚之者乃其時與位也若乾卦則七卦之  
君也父也在先天之時居先天之位既已啓統建極次第  
排置而綱紀法度各有攸屬則及後天致用之時固當退

守其閑靜不可自任其庶務故居秋冬之交位西北之間  
以致其尊嚴之化豈非時中之道理哉此則後天八卦之  
時位也固是先天後天非二理也伏羲文王非二道也其  
為體用經緯者實在是矣若夫易經則于河圖而以儀象  
卦為主洪範法于洛書而以五行為主者蓋亦一理一道  
也圖書之本則一太極也而有兩儀則必有四象有四象  
則必有八卦者易之序也五行之生必由二氣則二氣即  
陰陽也四象即陰陽之老少則亦豈非五行之象也而八  
卦之為卦為位者亦莫非五行之分布也今以八卦言五  
行則河圖之四九即老陽之數也而乾兌是老陽之所生  
也三八即少陰之數也而離震是少陰之所生也二七即



性理言卷之二  
少陽之數也而巽坎是少陽之所生也一六即老陰之數也而坤艮是老陰之所生也然則河圖之四九一六二七三八皆金木水火生成之數其中五十乃土數之生成也洛書之數雖其奇偶異位亦莫非河圖五行之數也而八卦皆得之而為卦則八卦其不在五行之內而五行其不在八卦之中耶至於後天八卦之方位時序則其於水火金木土無非天時地方之常也此非聖人有意排設而其自然之理不得不如是也又曰八卦之中不變者四乾坤巽坎也變者二艮反為震震反為艮兌反為巽巽反為兌也不變者正反變者不正正者宜常居正位而乾坤以純陽純陰但在先天居南北之正位在後天則不居正位也

坎離則先天得東西之正方後天居南北之正位則在先天後天皆得其正位東西南北皆不失其正者何也蓋道以得中為貴焉乾坤雖為陰陽之純而氣至於純則衰老盡故始雖正位終必歸閑若坎離則陽不亢於陽而陽中有陰陰不偏於陰而陰中有陽則俱為得中之象故先天後天無不得其正位者是也又曰坎中之陽為眾陽之根而得長男之貴者歸於震離中之陰為眾陰之根而得長女之序者歸於巽何也蓋坎中之陽居二陰之間有陷困之象故當陰盛之時不得發出其陽德離中之陰居二陽之間有依附之象故當陽盛之時不得發出其陰氣其勢當然也且凡卦皆以初下為先故陰陽皆從下起次中次



上者其序也故震當長男之責也又曰陽卦則最長者得位任事而陰卦則最少者得位於正西何也陰不貴長而少能順從故也

易之道理不是待得卦爻已盡然後因其卦爻而始備也卦爻未盡之前其道理已自具矣不然天地造化萬物變化何從而為天地造化萬物變化哉聖人生于天地之間萬物之中而會得其為造化為變化之道理有如是者故於是乎始畫卦爻而為之摹象焉然則為小成之八卦而其爻二十四為大成之六十四卦而其爻三百八十四者固不可欠一卦一爻焉以其道理本自如此以人加減不得故也儀必兩者不可不兩也象必四者不可不四也卦

必八仍為六十四爻必二十四仍為三百八十四者皆不得不滿此數也何可以一卦一爻加於此數減於此數哉然而天下之物象果是六十四而止焉天下之事變果是三百八十四而止焉乎竊觀易之活法不出乎陰陽二爻之升降往來而已陰陽二爻升降往來于六畫一卦之中而其變常為六十四故又其升降往來于六十四卦中者其變并為四千九十六卦然則三畫八卦其爻為二十四者體也六十四卦其爻為三百八十四者用也又卦止六十四爻止三百八十四者體也六十四卦為四千九十六卦而三百八十四爻之變各如本數者用也惟其元定卦爻其數其位未嘗有變動而其爻之變動交易升降往來



者自無窮焉此所以為易之道無事不實無物不統無地不通無時不合而世代事物之變舉其遷於此象數此道理之中矣自當據此所成之象數推以無窮之道理引而伸之觸類而長之而已此非大易無窮之妙用乎嗚呼固其不可窮矣然而其實則八卦而已其理則太極而已豈容費說贅數於其外哉

孔子論易理曰太極極乃取比之號也然則易之為書亦可以彌之也余敢以三辨辨易經曰理鏡也曰道範也曰德田也何以謂之理鏡夫鏡者明在於此而天下萬物之形像無不照現焉今此易經之中天地事物之理無不備具矣天地事物雖在於書外而其理則皆具於書中故其

自無始之前以至無終之後其自莫破之小以至莫載之大日月星辰之象于天水火土石之法于地生生不窮之造化體物不遺之鬼神凡天壤間品彙之林總宇宙來事變之紛紜皆可以此易而通之此非所以為理鏡者乎何以謂之道範範者鑄金者之必用也其欲為方圓大小長短淺深之什器須先用他物為是器之模範然後溶液其金材而注之此所以器必為所範之器而無差誤也道固吾人日用常行不可須臾離者也而所應之事非一緒也所接之物非一般也所居之地非一位也所遇之時非一日也其所以酬酢施措之者隨事物時位而異焉必須各得其當然之則然後可以為至善而必止於是焉可以為



中庸而無偏倚過不及焉為父子則盡父子之道為君臣則盡君臣之道至於為夫婦為長幼為朋友無所不盡其道焉此非會得輕重緩急進退消長之機而能之乎凡其精義妙道無不具載於易書之中矣居則觀象玩辭動則觀變玩占而自天祐之吉無不利者是也此非所以為道範者乎何以謂之德田夫田者出貨財以供吾人者也吾人無羽毛鱗介以居寒熱也無爪牙以爭食也故其所以事父母事君相奉祭祀育妻子資親戚接賓客者無非取足於田也若夫德者天所與我之命也身所為心之性也是人所參三之道也人無久食無以有生矣而如無其德是乃無生之理也無生之理而可以人乎而間哉然則養吾

人之生者土之為田也養吾人之生之理者易之所以為經也田之所養人者形氣也易之所養人者性命也所養之精粗雖異而惟其致養之道則同其用故取而擬之也用是易者無古今無貴賤其所動靜語默行藏仕止者果能不違於卦爻之象占一循乎會通之典禮而應事以是隨時以是處常以是處變以是則仁義禮智由是而全矣性命道德由是而盡矣此非所以為德田者乎其為鏡也果可以窮天地事物之理而無所不格焉其為範也又可以準日用常行之道而無不當焉其為田也又可以盡性命素養之德而無所不誠焉或曰將以三諦則易之名可去乎曰不然也三諦之設乃所以因其首經而別立三



豈特明此經之實為易也易之為稱便是至神至妙無方無體之目也以其至神至妙無方無體故自有無窮之用不可一日可去則當與天地同始終矣既豈曰理鏡有未足以盡矣故又豈曰道範猶未足以盡之故又豈曰德田此非所以為不易之易常經之經者乎

易八卦之乾坤即天地之象也若以其生之序言之兩儀之生在太極之下四象之上其生也最先焉則似當以兩儀象天地指陽儀為天指陰儀為地以居四象之上可也而易之取象則不然必以三畫之陽為天以三畫之陰為地而置四象之下者何也竊思之數之加倍之法其初必須以一生兩者理之自然也天地未為天地之前此道此

數常自無窮焉此天地之前其過幾天地也其為大闢闔之相承者非亦兩儀乎且兩儀者陰陽之第一分也止發其一陰一陽之必對必禪而已未及其所包之變也此所以不以兩儀當天地也至於四象者又明其兩儀各自有兩儀而陰陽不得無大小老少之別然後有以致其用也然畫止於二位止於四則猶未畢備也及其畫至於三位至於八然後象數已成道德亦備而始可以擬諸三才之象而通神明之德類萬物之情也於是乎以三陽之卦擬之於天其德既純其道至健故曰乾以三陰之卦擬之於地其德亦純其道至順故曰坤乾坤位乎上下而其間六卦莫非統承於乾坤而致其用焉一陽之在二陰之下者



曰震在二陰之中者曰坎在二陰之上者曰艮所謂三男也一陰在二陽之下者曰巽在二陽之中者曰離在二陽之上者曰兌所謂三女也以兩儀之出而言之兌至震皆屬於乾巽至艮皆屬於坤也以男女之義言之三男屬乾三女屬坤錯綜其位也惟其自儀而象自象而卦其畫必三然後象成德備八卦之名各有所取然則乾坤之稱天地之立其在儀象之時乎故曰天地之前已有兩儀四象之道也或曰以加倍生出之序排之雖不得有位列之先後而其實則一太極無不包儀象卦之數而在生兩儀時已自有象卦之理在生四象時已自有八卦之理焉方言太極而儀象卦在其中矣方言兩儀而象卦在其中矣

方言四象而八卦在其中矣則豈可以生出之有序而致疑於儀象卦之各其排位而乾坤六子必生於兩儀四象之後哉以其一時皆備故八卦之初畫皆兩儀也初畫至兩畫皆四象也及其三畫然後遂謂之八卦也曰據八卦已成之後雖指初畫曰兩儀至兩畫曰四象而四象之四位已具於八卦之前兩儀之兩位已立於四象之前太極之下則其可以儀象卦為一時俱生而天地之生不在儀象之後乎其生出之序必須先有兩儀然後其次為四象又須先有四象然後其次為八卦其必先必後之序既如是焉則不可謂之一時俱生者非為必是耶惟其為儀為象為卦之理則本自畢具於太極之中乾坤之成雖在於



性理言卷之二 四十八  
三畫已成之後乾坤機軸則已立於為儀為象之時矣天地開闢雖在於此元子丑之會而蓋其積累之根本則必兆於前元衰暮之時也至高至明之天至博至厚之地豈是一時頃之所成哉然而八卦之小成雖在於三畫之時而其成也猶有未盡故必須重其三而為六畫八卦之上各加八卦然後其義始備而乾坤為有全德可以盡天下古今之事變也此非八卦之大成而天地之能事畢盡者乎

孔子易傳曰太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦其道則太極之中有兩儀兩儀之中有四象四象之中有八卦故既有太極不得無兩儀既有兩儀不得無四象既有四象不得無八卦也不是有太極時兩儀四象八卦未之生也方生兩儀時太極則已歸無矣而四象八卦則未之生也方生四象時太極兩儀則已歸無矣而八卦則未之生也至於三加其畫而為六十四卦者亦然也濂溪太極圖說曰太極動而生陽靜而生陰兩儀既立陽變陰合而生水火木金土是亦太極之中自有陰陽陰陽之中自有五行故既有太極則不得無陰陽既有陰陽則不得無五行也亦不是有太極時陰陽五行未之生也方有陰陽時太極則已歸無矣而五行則未之生也蓋以易則太極得兩儀四象八卦而為太極也兩儀得四象八卦為兩儀也四象得八卦為四象也以圖說則太極得陰陽五行而為太



性理書卷之二  
極也陰陽得五行而為陰陽也然則其有也非有彼此也  
其生也非有前後也特言其宗大為小小在大中則其為  
言之勢自不得不為之有彼有此有先有後故也然而易  
停止言太極而不言兩儀四象八卦則人不知太極之有  
兩儀兩儀之有四象四象之有八卦也圖說止言太極而  
不言陰陽五行則人不知太極之有陰陽陰陽之有五行  
也又誰知渾然統體之中自具燦然之節目統體不得舍  
節目而為統體節目不得離統體而為節目哉必須統體  
有立節目成具然後造化行而事業成也此非道理之自  
不得不然者乎噫苟非知道理者孰知其妙哉  
太極生兩儀為一變兩儀生四象為二變四象生八卦為

三變故小成之卦其爻止於三者即三變之數也○兩儀  
為一畫四象為二畫八卦為三畫并其一二三則為六畫  
也故大成之卦其爻止於六者即儀象卦本畫之數也以  
其上體之三畫止就小成卦之畫而重之故也○小成之  
卦其數止於八者河圖四方之數并其生成為八而止也  
五與十之二數藏裏面空之則為太極之位矣故取河  
圖四方各合之數而為八也并中位之五與十則十之全  
也○大成之卦其數止於六十四者以其小成之卦數止  
于八則八八之數窮于六十四也亦不出於八數而已此  
莫非自然之妙而聖人之手法即天機也  
理自是無象無數及其有氣然後即有氣之象氣之數有



物然後即有物之象物之數焉夫易即道理之宗會也易中之所言氣所言物者乃其粗粕也而其以象數為言者何也蓋必有形而下之器然後斯有形而上之道焉易若徒有道理而不及於器則書上何必作哉書果非形而下之器耶其中所畫之卦爻無非已涉於氣者也所言之事類無非已成為物者也然則其象其數有不從道理而出者乎如不有為氣為物之形而下者則道理何從而著明哉此乃易書中所載者無非象數也但其象數首有作易之象數中有明易之象數終有用易之象數此則不可無分也蓋上古之世易在天地而書未作矣伏羲生於三皇之後仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與天地

之宜近取諸身遠取諸物又有巧而著者河圖之瑞於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情則其所觀取者非象與數之著於上下遠近者乎及其始畫也自太極一變而儀二變而象三變而卦三畫而小成六畫而大成者皆象也儀而兩象而四卦之小成而八大成而六十四者皆數也此即作易之象數也及其卦之小成而審其健順動入麗陷止悅而明其性取天地山澤水火雷風而著其實大成而觀上下二體內外貞悔而立其名者皆象也卦之小成者為八其爻二十四卦之大成者為六十四其爻三百八十四者皆數也此則易成後之象數也若夫取大衍五十之著數留一象太極分二象兩儀卦一象三才揲



四象四時歸奇象間皆象也又明掛物過揲加減低昂各有其法老少陰陽三變奇偶各有其據者皆數也象立而數在其中矣以至繫辭之際所取而舉之者或人身或人家或物或事凡在宇宙間衆所經歷人共見聞者而譬喻之此莫非用易之象數也此四聖之所以見天下之賸會天下之動擬諸形容行其典禮者也嗚呼易非象數其何以發明道理之微妙事變之曲折哉

孔子易繫辭傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦然則生八卦者四象生四象者兩儀生兩儀者太極也其生之之序必自不得不有其先之後之者也而伏羲之作易則舍太極兩儀四象三本而徑畫八卦者何也

夫伏羲既畫八卦則非不知八卦之前必須有四象然後當有八卦有兩儀然後當有四象有太極然後當有兩儀也然而不序三層於畫卦之前者豈無所以然哉蓋孔子論三正必取夏時者非不知夏正寅月之前有丑朔丑朔之前有子朔而前歲之冬至常在子月之中而既為前歲之冬至則後歲之新陽已復生於此矣新陽已復則此可以為後歲之首也而必待寅月之夏正然後為首時者豈不以新陽雖已萌於子月其氣方微必須逾其子朔又逾丑朔然後陽氣始發於地上故乃取其叢於地上者而為常焉伏羲之易亦非不有太極兩儀四象之在於卦前矣而乃其須從八卦而始畫者亦此義也易之在太極也渾



然一理而已乃至於動而陽靜而陰然後始有陰陽之分  
位而可以儀名之也又須於陽儀之上復加陰陽陰儀之  
上復加陰陽而為大少陽大小陰之四位然後始可以象  
名之也乃於大少陰陽四位兩畫之上復各加陰陽之奇  
偶然後三畫成而三才之象備矣於是乎始以卦名之而  
謂之小成則其畫為三其位為八也此雖未言其所生之  
序而既畫八卦則兩儀四象靡不在其卦中焉八卦之初  
畫皆不出兩儀也其中畫皆不出四象畫至於三然後為  
小成之卦而其所以為儀為象為卦者又無非太極一理  
流通於其間也若無太極其得為儀象卦乎三者不是儀  
自儀象自象卦自卦耳卦之中象自存焉象之中儀自存

焉儀象卦之中太極一理本自存焉不是昨日有太極今  
日有兩儀明日有四象又明日有八卦也有是俱有行是  
俱行其謂之俱者只據其名位之各立而著此俱字亦何  
得分彼分此分前分後哉但其渾然之中不得無其燦然  
者矣燦然之中不得無渾然者矣其理如此故八卦各位  
之上又各加之以一奇一偶則為四畫者十六位四畫各  
位之上又各加之以一奇一偶則為五畫者三十二位五  
畫各位之上又各加之以一奇一偶則為六畫者六十四  
位四畫之十六即八卦之兩儀也五畫之三十二即八卦  
之四象也六畫之六十四即八卦之八卦也合之為三百  
八十四爻者無非一太極之理焉則豈有一爻一刻之不



性理說卷之二  
五十三  
相隨者哉故止言太極而儀象卦都在太極之中焉止言  
兩儀而其上太極其下象卦都在兩儀之中焉止言四象  
而其上太極兩儀其下八卦都在四象之中焉則止畫八  
卦而太極兩儀四象果不在八卦之中乎故曰神無方而  
易無體豈不是就儀象卦之中而言其理者哉

或曰伏羲之作易徑自卦始而不先其極儀象則然矣惟  
其既畫八卦則八卦之上天地人物許多事變無不備其  
象焉而又必加各卦上一奇一偶而為十六位之四畫四  
畫各位上又各加一奇一偶而為三十二位之五畫五畫  
各位之上又各加一奇一偶而為六十四位之六畫然後  
乃是大成者何也曰此亦不過就八卦而推其象盡其變

也爾何以言之若易止於三畫之八卦則貞悔未之具矣  
乾自為乾而已矣何以見重乾之妙哉不但其為貞為悔  
體用之互形者未之見矣貞悔中各爻世應之殊義者亦  
未之見焉其為上下六爻之異位異義與終始遠近彼此  
相資之殊別者并莫之見矣備物之物何以辨哉所遇之  
時何以驗哉千變無其變矣萬化無其化矣此所以必立  
貞悔之六畫內外之兩體然後無窮之妙於是乎無不具  
矣而開物成務之道可以立也然則既有小成又必有大  
成然後易之用為無盡也然則太極儀象不須言於前四  
五六畫不可不畢備於後者無非此理也



旅軒先生性理說卷之二

論



