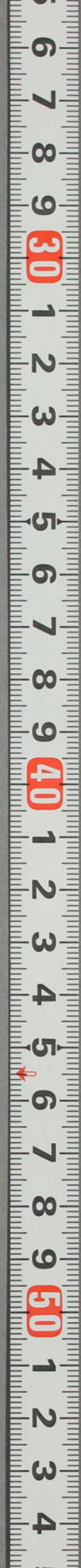




莊子神解

下

口 13  
2212  
2止



口仁  
22/2  
2止

內篇人間世 四章

顏回見仲尼請行行乃德行貫首故寫顏回曰奚之

曰將之衛曰奚為焉曰回聞衛君其年壯其行獨輕

用其國而不見其過輕用民死死者以國量乎澤呂氏

開春論無罪之民其死者量於澤又荀子富國篇葦菜百疎以澤量○衛靈公好戰陣輕用民死以國民

委填澤中其澤不知幾座○寫其多殺若蕉蕉草芥也民其無如矣回

嘗聞之夫子曰治國去之亂國就之醫門多疾願以

所聞所聞之道思其則庶幾其國有瘳乎仲尼曰謏若殆

往而刑耳點刑字○人間世與養生主一篇夫道不欲雜雜則多多

則擾擾則憂憂而不救古之至人先存諸己而後存

莊子神解



諸人所存於己者未定何暇至於暴人之所行且若亦知夫德之所蕩而知之所為出乎哉德蕩乎名出點為善無近名名字知出乎爭名也者相軋也相爭也必用軋字者以德為車也知也者爭之器也二者凶器借用老子語非所以盡行也且德厚信砒未達人氣名聞不爭未達人心而彊以仁義繩墨之言術暴人之前者是以人惡有其美也以他人之惡形擊自家之美命之曰蕃人蕃猶害也蕃人者人必反蕃之若殆為人蕃夫且苟為悅賢而惡不肖惡用而求有以異若唯無詔王公必將乘人而鬪其捷而目將熒之而色將平之口將營之容將形之心且成之

熒平營形成字押韻是以火救火以水救水名之曰益多順始無窮順始仍原惡而更長之若殆以不信厚言必死于暴人之前矣且昔者桀殺關龍逢紂殺王子比干是皆修其身以下偪拊人之民以下拂其上者也故其君因其修以擠之是好名者也點出為善無近名名字昔者堯攻叢枝胥敖齊物論作宗膾胥敖禹攻有扈國為虛厲叢枝有扈之君而求實有扈國身為刑戮有扈之君其用兵不止頂刑而求實無已頂虛是皆求名行實者也堯禹用兵取四國致許多耗損而獨不聞之乎名實者聖人之所不能勝也名實雙結堯於崇山投三苗於三峽流共工於幽都此不勝天下也而況若乎雖然若必有

以也嘗以語我來顏回曰端而虛勉而一則可乎曰惡  
 惡可夫以陽為充瞻視其孔揚采色正其衣冠○天地  
動容貌○幽風七月詩我朱不定常人之所不違胸  
孔陽為公子裳○端之狀無定常之見人之所不希世上下人  
違者道也○虛之狀也○勉以求容與其心苟取容與人  
也○勉之狀○名之曰日漸之德不成日夜所息人人固  
容與○之狀○名之曰日漸之德不成之德孟子所謂平旦  
一之狀○而況大德乎將執勉之而不化一之外合端之而  
 內不訾虛之其庸中庸詎可乎然則我內直而外曲  
 成內直外曲而上比與上比也○晉語內直者與天  
 為徒以天為師與天為徒者知天子之與己皆天之所子

天下固有二天子而獨以己言蘄乎而人善之蘄乎  
 唯不稱天子耳而獨以己言蘄乎而人善之蘄乎  
 而人不善之耶若然者人謂之童子是之謂與天為  
 徒寓言篇所外曲者與人之為徒也擊跪曲拳點曲  
謂重言也人臣之禮也人皆為之吾敢不為耶為人之所為者  
 人亦無疵焉是之謂與人為徒以人為師○寓言成  
 而上比者與古為徒以古為師○寓言其言雖教謫  
 之實也古之有也非吾有也若然者雖直點直不為  
 病是之謂與古為徒若是則可乎仲尼曰惡惡可大  
 多政法而不謀列禦寇篇內誠雖固亦無罪雖然止  
 是耳矣夫胡可以及化猶師心者也齊物論夫隨其

顏回曰吾無以進矣敢問其方仲尼曰齋句吾將語  
 若有而為之其易邪有其德而為之者易視其事○  
為徒皆有而易之者皞天不宜皞天字昊字同○顏回  
為之者也曰回之家貧唯不飲酒不茹葷者數月矣若此則可  
 以為齋乎曰是祭祀之齋非心齋也回曰敢問心齋  
 仲尼曰若一志無聽之以耳而聽之以心無聽之以  
 心而聽之以氣紙上無一點墨聽止於耳心止於符符為德充  
 氣也者虛而待物者也唯道集虛虛者心齋也顏  
 回曰回之未始得使未受此教之時實自回也為配得使之  
 也受此教之後未始有回也無可謂虛乎夫子曰盡矣吾

語若若能入遊其樊養生主不斲畜乎樊而無感其  
 名點名字○天地篇所謂體入則鳴鳴字顧澤雉○  
 鳴者不入則止生下無門無毒不開醫門不發藥劑一  
 宅止也而寓於不得已有些作用○寓諸庸則幾矣絕  
 跡易無行地難為人使易以偽為天使難以偽聞以  
 有翼飛者矣未聞以無翼飛者也聞以有知知者矣  
 未聞以無知知者也瞻彼闕者虛室生白節南山詩  
老子鑿戶牖以為室當其無吉祥止止無刻不止夫  
 且不止是之謂坐止馳止之時○坐字是一宅不入則  
 之時鳴夫狗字行耳目內通關而外於心知虛室鬼神將

莊子神解

來舍映虛而況人乎是萬物之化也禹舜之所紐也  
紐執也不免於守伏羲几遽之所行終在自而況散焉者乎散

之散在伏羲几遽之上者

葉公子高將使於齊此一段說義問於仲尼曰王  
使諸梁也甚重齊之待使者蓋將甚敬而不急匹夫  
猶未可動也而況諸侯乎吾甚慄之子嘗語諸梁也

曰凡事若小若大寡不道以懽成懽勸通下文事若  
不成則必有人道之患刑事若成則必有陰陽之患

疾若成若不成而後無患者唯有德者能之仲尼之  
吾食也執麤而不減饜無欲清之人徐無鬼下之質

執飽而止○小

雅楚茨執饜踏踏○平生粗食不擇美饌與竈  
下饜人不異凡竈下饜人不欲清食我亦且然今吾

朝受命而夕飲冰我其內熱與吾未至乎事之情使致

命之境而既有陰陽之患矣仲尼語中把入道陰陽兩  
中把兩患擔在一人事若不成必有人道之患是兩  
身上真成當不過

也為人臣者不足以任之子其有以語我來仲尼曰  
天下有大戒二其一命也天其一義也人子之愛親

命也不可解於心非庖丁臣之事君義也無適而非

君也無所逃於天地之間是之謂大戒是以夫事其  
親者不擇地而安之孝之至也夫事其君者不擇事

而安之忠之盛也忽把上文自事其心者更說出

文法哀樂不易施乎前天施哀樂於目前而我不敢  
 奇幻○檀弓墟墓之間未敢  
 哀於民知其不可奈何而安之若命德之至也有德  
 而民哀者能為人臣子者竟抱二大戒固有所不得已行事  
 之情而忘其身何暇至於悅生而惡死夫子其行可  
 矣顏回止其行丘請復以所聞凡交近則必相靡  
 論相刃以信遠則必忠之以言論語葉公問政子曰  
 相靡近者說遠者來莊子曰  
 點化作言必或傳之言必有一人傳其夫傳兩喜兩怒  
 此文之言天下之難者也夫兩喜必多溢美之言兩怒必  
 多溢惡之言凡溢之類妄妄則其信之也莫言既無  
 其前莫則傳言者殃故法言曰傳其常情無傳其溢

言則幾乎全且以巧鬪力者始乎陽常卒乎陰在者  
 太喜邪毗於陰○陰陽言怒喜也太至則多奇巧以禮飲酒  
 者始乎治常卒乎亂賓之初筵之太至則多奇樂凡  
 事亦然始乎諒常卒乎鄙其作始也簡其將畢也必  
 巨言者風波也行者實喪也匠石文中相梨橘柚果  
 辱乃實夫風波易以動實喪易以危故忿設忿怒無  
 喪之義易益象傳莫獸死不擇音氣息菲  
 由其無由巧言偏辭益之偏辭也獸死不擇音氣息菲  
 然故字以下四句於是並生心厲剋核太至則必有  
 不肖之心應之而不知其然也苟為不知其然也孰  
 知其所終於是以下六句故法言曰無遷令無勸成

莊子神解

法言過度益也。益即遷令勸成殆事美成在久惡成不及改可不慎與且夫乘物以遊心以物為車託不  
 得已以養中。以不得已為至矣何作為報也莫若為  
 致命。無遷令無勸成此其難者。回顧天下難者。顏闔將傳  
 衛靈公太子。一段說仁此而問於蘧伯玉曰有人於此  
 不指斥其德天殺與之為無方則危吾國與之為有  
 方則危吾身其知適足以知人之過。承危吾身而不知其  
 所以過。承危吾國若然者吾奈之何蘧伯玉曰善共問乎  
 戒之慎之正女身共形莫若就。就俯心莫若和雖然之  
 二者有患就不欲入和不欲出形就而入且為顛為

滅為崩為蹶。滅蹶叶心和而出且為聲為名為妖為孽。聲名妖字與蹶字與崩字叶彼且為嬰兒。老子云營魄抱一  
 柔能嬰兒乎。除玄覽能無疵乎其功人童亦與之為  
 嬰兒。形就而彼且為無町畦。亦與之為無町  
 畦。形就而彼且為無崖。亦與之為無崖。形  
 而不達之入於無疵。無疵是玄德第三功達之者非  
 也。女不知夫螳螂乎怒其臂以當車轍不知其不勝  
 任也是其才之美者也戒之慎之積伐而美者以犯  
 之。為善無幾矣。須量自己。女不知夫養虎者乎  
 不敢以生物與之為其殺之之怒也不敢以全物與

莊子神解



之為其決之之怒也時其饑飽達照應其怒心虎之

與人異類而媚養已者順也案斷上故其殺者逆也下

案○二句斷語寫在中間夫愛馬者又發一喻意外

以筐盛矢以蜾蠃盛溺至適有蚤蚤僕馬僕也緣而拊之

不時反點時字○其則缺銜毀首碎骨意有所至而

愛有所止可不慎邪須量

匠石之齊至乎曲轅見櫟社樹有名其大句蔽牛二

寫大○庖丁解牛是義絜之百圍四字再寫大其高

臨山二字十仞而後有枝六字再其可以為舟者

其技旁十數四方皆十數○此二句寫材之有用○

其下二句寫材之有用隨手寫枝觀者如市匠伯不

顧遂行不輟匠伯乘車弟子厭觀之厭觀之頃走及

匠石不走則不及文思曰自吾執斧斤以隨夫子未

嘗見材如此其美也重用螳螂先生不肯視行不輟

何邪曰已矣勿言之矣散木也散字支離節解之義

以為舟則沈以為棺槨則速腐以為器則速毀以為

門戶則液樞以為柱則蠹是不材之木也無所可用

故能若是之壽匠石歸櫟社樹見夢曰汝將惡乎比

予哉若將比予於文木邪夫相梨橘柚果蓏之屬木

也實熟則剝齒風八月剝棗剝不食則辱大枝折小枝泄

此以其能苦其生者也。故不終其天年而中道夭。自  
 培擊於世俗者也。物莫不若是。且予求無所可用久  
 矣。幾死乃今得之。為子大用。使予也。而有有用。且得有  
 此大也邪。且也。若與予也。皆物也。是萬物之類。奈何  
 哉。其相物也。物不平其視。而幾死之散人。仁。骨節散解。又  
 惡。知散木。匠石覺而診其夢。弟子曰。趣取無用。則為  
 社何邪。曰。密。密。若無言。彼亦直寄焉。寄。居於社。以  
 之地。○寄。字。從。奇。獨居也。寓。字。從。偶。省。對居也。寓。諸  
 庸。寓。不。得。已。皆。有。對。偶。○。田。子。方。仲。尼。曰。默。女。無。言。  
 夫。文。王。盡。之。也。而。又。何。論。以。為。不。知。已。者。詬。厲。也。不  
 刺。焉。被。直。以。循。斯。須。也。雖。不。及。伐。且。也。彼。其。所。保。神。與  
 為。社。者。且。幾。有。翦。乎。不。免。於。翦。且。也。彼。其。所。保。神。與

衆異。形。保。而。以。義。譽。之。書。云。用。命。賞。于。祖。不。用。命。戮。于。  
 不。亦。遠。乎。其。心。棄。義。而。其。跡。似。義。○。此。段。為。長。梧。子  
 能。相。知。唯。待。此。段。影。寫。彼。段。化。真。境。通。夢。境。物。與。物。不。能  
 相。知。唯。待。此。段。影。寫。彼。段。化。真。境。通。夢。境。物。與。物。不。能  
 是。萬。世。知。南。伯。子。綦。遊。乎。商。之。丘。見。大。木。焉。無。名。有  
 異。結。駟。千。乘。隱。將。茫。其。所。賴。茫。千。乘。之。國。見。得。是。大  
 馬。何。獨。一。馬。其。馬。維。駟。何。獨。一。駟。○。櫟。社。蔽。牛。此。木。茫  
 至。茫。千。駟。唯。寫。其。大。不。必。寫。其。高。子。綦。曰。此。何。木。也  
 哉。此。必。有。異。材。夫。仰。而。視。其。細。枝。則。拳。曲。而。不。可。以  
 為。棟。梁。俯。而。視。其。大。根。則。軸。解。而。不。可。以。為。棺。槨。子  
 非。執。斧。斤。者。一。日。早。已。識。破。其。不。材。何。啻。唾。其。葉。則  
 舟。沈。棺。腐。器。毀。門。液。不。可。棟。梁。不。可。棺。槨。唾。其。葉。則  
 口。爛。而。為。傷。嗅。之。則。使。人。狂。醒。三。日。而。不。已。人。既。不。為  
 莊。子。神。解

有此害而隱庇千乘其身絕仁而其德大仁子綦曰此果不材之木也以至於此其大也嗟乎神人以此不材言止此宋有荆氏者地名宜楸栢桑陪社文中陪相梨楸抽此段其拱把而上者求狙猴之杙者養生之用斲之為小仁三圍四圍求高名之麗名月令可居高明言樓閣也麗屋梁也材者斲之為小知七圍八圍貴人富商之家求禪旁棺之用仁材者斲之為小仁故未終其天年而中道之夭於斧斤此才之患也故解之知解帝之懸解其義以牛之白額者與豚之亢鼻者與人有痔病者不可以適河義此皆巫祝以知之矣三者不中祭祀

其知所以為不祥也此乃神人之所以為大祥也評論一段

支離疏者骨節支離相去疎濶支頤隱於齊在上低

高於頂在下管會撮指天接頂字○詩云臺笠

上接肩字○五管脊骨也○脊骨支離多低在肩前只

高於頂兩解為脇接頤隱於齊此挫鍼之醫治解之工

足以餬口此二件足養自鼓篋播精足以食十人籛

之力○三件皆可上徵武士則支離攘臂於其間衆

道隱而竟離攘臂求中武士上有大役則支離以有常

疾不受功義上與病者粟則受三鍾與十束薪義○

莊子神解

離疎寫夫支離其形者猶足以養其身終其天年又

況支離其德者乎○作者添一筆評論孔子適楚楚狂

接輿接輿支離其德者遊其門論語本文有作過孔子門者

子以接輿為人曰鳳兮鳳兮何如德之衰也來世不

可待往世不可追也叶哀追天下有道聖人成焉天下

無道聖人生焉方今之時僅免刑焉刑叶生福輕乎羽

莫之知載禍重乎地其言避輕易載重易莫之知避叶載避已

乎已乎臨人以德德為車接殆乎殆乎畫地而趨趨德

之叶孔子避人迷陽迷陽臨人以德謂之迷陽無傷

吾行叶陽行吾行卻曲畫地而趨無傷吾足叶曲足山木

自寇也膏火自煎也山煎遙叶桂可食故伐之漆可

用故割之伐割叶○接輿之歌語語愛人皆知有用

之用而莫知無用之用也筆評論添一

魯有兀者止此篇連寫三兀者兀者不能行只寫出一個  
 德也水止而衆人鑑之新民也寫兀者之後隨寫惡  
 人惡人也者惡形之入也形惡而心善丈夫婦人思  
 而不能去亦只寫出一箇善字德充符一篇全是  
 學開首三綱領古有作者今有讀者中間二千餘年  
 奈何無有一王駘兀者之為從之遊者與仲尼相若  
 人解之者哉王駘兀者師者為從之遊者與仲尼相若  
 常季問於仲尼曰王駘兀者也從之遊者與夫子中  
 分魯立不教坐不議虛而往實而歸固有不言之教  
 老子無形而心成者邪是何人也仲尼曰夫子聖人  
 也丘也直後而未往耳丘將以為師而况不若丘者  
 乎奚假魯國魯國假也假字丘將引天下假也而與

內篇德充府

二章

魯有兀者

此篇連寫三兀者兀者不能行只寫出一個

德也水止而衆人鑑之新民也寫兀者之後隨寫惡

人惡人也者惡形之入也形惡而心善丈夫婦人思

而不能去亦只寫出一箇善字德充符一篇全是

學開首三綱領古有作者今有讀者中間二千餘年

奈何無有一王駘兀者之為從之遊者與仲尼相若

人解之者哉王駘兀者師者為從之遊者與仲尼相若

常季問於仲尼曰王駘兀者也從之遊者與夫子中

分魯立不教坐不議虛而往實而歸固有不言之教

莊子神解

從之常季曰彼兀者也而王謂之王先生賢於其  
 與庸亦遠矣若然者其用心也獨若之何仲尼曰死生亦  
 亦將不與之遺死生亦審乎無假真而不與物遷命物之  
 化而守其宗師太宗也常季曰何謂也仲尼曰自其異  
 者假視之肝膽楚越也自知則自其同者真視之萬  
 物皆一也自彼則夫若然者且不知耳目假之所宜  
 而遊心乎德之和真物視其所一真而不見其所喪  
 假視喪其足猶遺土也來假○見字視字皆從審字常  
 季曰彼為己以其知得其心成以其心得其常心常

○不與物相關物何為最之哉殿最仲尼曰人莫鑑於流水  
 而鑑於止水唯止除流水也唯止獨止據文理推之唯  
 止能止自家能眾止而眾人亦止受命於地唯松柏獨  
 也在冬夏青青松柏四時受命於天唯舜獨也正止  
 加一為幸能正生家自以正眾生他夫保始之徵守保始  
 正字志不懼之實勇士一人雄入於九軍將求名而能能  
 應能自要者而猶若是自孟子過孟而况官天地府  
 正字萬物直寓六骸為寓宅象耳目以耳目一知之所知  
 而心未嘗死者乎常彼且擇日而登假太宗師是知  
 也漢書谷永上書遙人則從是也彼且何肯以物為  
 與輕舉登遐倒景莊子神解

事乎全段議論亦只寫孟子不動心之事而讀者不  
 至善也說不出養氣者明明德新民也學者讀不動心  
 之語以為不恐懼疑惑讀養氣之言以為前聖未發  
 不動心養氣之言儒者家常茶飯而憐黨不省其為  
 大學開首三綱領讀書如是諳誦百萬遍曾是未讀  
 一過也質異日將待注申徒嘉兀者也而與鄭子產  
 孟子之曰而審詳論之申徒嘉兀者與賢子產謂申徒嘉曰我  
 同師於伯昏無人兀者與賢子產謂申徒嘉曰我  
 先出則子止子先出則我止天地間原無此法子其  
 明日又與合堂同席而坐子產謂申徒嘉曰我先出  
 則子止子先出則我止復說出昨今我將出子可以  
 止乎其未邪且子見執政而不違出子齊執政乎  
 執政齊字即齊物論齊字申徒嘉曰先生之門固

有執政焉如此我子而說子之執政而後人者也聞  
 之曰鑑明則塵垢不止願鑑子止則不明也久與賢  
 人處賢人通脈則無過亦無塵今子之所取大  
 者先生也而猶出言若是不亦過乎子產曰子既若  
 是矣兀者猶與堯爭善計子之德不足以自反邪反  
 縮也申徒嘉曰自狀其過以不當亡者衆自省其過  
 悔者尋常人不狀其過以不當存者寡不省其過以  
 情率如是知不可奈何而安之若命唯有德者能之  
 者一時怒遠如葉公諸梁之言遊於羿之彀中危中央者中地  
 近如唯止能止之句遊於羿之彀中也人以其全  
 也然而不中者命也幸免○處今之彀中也

足笑吾不全足者眾矣。狀其過以不當我佛然而怒。不當存者是也而適先生之所則廢然而反。願自反反字反。不知先生之洗。暗映我以善邪。上善若水吾與夫子遊十九年矣。與危丁刀而未嘗知吾兀者也。同羊數今子與我遊於形骸之內而子索我於形骸之外不亦過乎。子產蹴然改容更貌曰子無乃稱。所謂知不安之若命者唯自稱道乎。魯有兀者叔山無趾踵而往見仲尼。兀者之請仲尼曰子不謹前從前既犯患若是矣。雖今來何及矣。前字無趾曰吾唯不知務而輕用吾身。與入問世輕用吾是以立足。今吾來

也。猶有尊足者存。也神吾是以務全之也。夫天無不覆地無不載。吾以夫子為天地安知夫子之猶若是也。孔子曰丘則陋矣。夫子胡不入乎。請講以所聞。道無趾出。孔子曰弟子勉之。夫無趾兀者也。猶務學以復補前行之惡。而況全德之人乎。以全形無趾語老聃曰。孔丘之於至人其未邪。忽稱仲尼忽稱孔子忽呼彼何賓賓。賓從以學子為。夫子忽呼孔子真是筆墨怪之名聞。不知至人之以是為己。桎梏邪。老聃曰胡不直使彼以死生為一條。以可不可為一貫者。解其桎梏。其可乎。縣解無趾曰天刑之。道刑安可解。



惡人醜人也孟子難  
惡人之惡人也

韓文稱周公之切不哀  
之所原

判合

魯哀公問於仲尼曰衛有惡人焉曰哀駘它丈夫與  
之處者思而不能去也婦人見之請於父母曰與為  
人妻寧為夫子妾者數十而未止也未嘗有聞其唱  
者唱和字係男女之間常和而已矣無君人之位  
以濟乎人之死位死無聚祿以望人之腹祿腹叶  
望日而盈謂之望人之虛腹見此又以惡駘天下和  
入使腹盈○寫丈夫思而不能去而不倡于寫婦人請知不出乎四域且苟且而雌雄合  
乎前雄片合唯是必有異乎人者也寡人召而觀之果  
以惡駘天下與寡人處不至以月數而寡人有意乎  
其為入也不至于期年而寡人信之國無宰而寡人

易云不是不問

傳國焉悶然而後應汜而若辭寡人醜乎卒授之國  
駢拇余愧無幾何也去寡人而行寡人郵焉徐無鬼  
乎道德若有亡也若無與樂是國也是何人者也  
仲尼曰丘也嘗使於楚矣適見侏子食於其死母者  
少焉胸若皆棄之而走徐無鬼衆狙見不見己焉爾  
不得類焉爾母子類也今神氣不接已非其類禮所  
愛其母者非愛其形也愛使其形者也神戰而死者  
不全其人之葬也不以鬻器與形資則者之屨不全  
無為愛之資給則者以全人皆無其本矣為天子之  
諸御不爪翦不穿耳形全取妻者止於外只取其外形  
不必及使形

莊子神解

者不得復使不得字與不得類焉爾不形全猶足以  
 為爾足以為天子御妻爾而況全德之人乎今哀  
 駘它未言而信無功而親使人授已國唯恐其不受  
 也是必才全而德不形者也哀公曰何謂才全仲尼  
 曰死生存亡窮達貧富賢與不肖毀譽饑渴寒暑是  
 事之變命之行也日夜相代乎前接事而知不能規  
 乎其始者也接命故不足以滑和亂體中不和氣不  
 可入於靈府神舍乃心藏也庚桑楚不足以為滑成不可  
 內於靈臺田子方喜怒哀樂不入於胸次夫天下也  
 者萬物之所一也得其所以而莫知其極是接  
 之能滑而況得喪禍福之所介乎莫使之和豫通字

字

指自而不失於兌兌悅也使日夜無卻和而與物

為春觀不失於兌句○太宗師凄然似秋煖然是接

不形曰平者水停之盛也其可以為法也現寫水內

保之德而外不蕩者形也德者成和之修也德不形

者物不能離也外物不能離析其德老哀公異日以

告閔子德行曰始也吾以南面而君天下執民之紀

而憂其死吾自以為至通矣今吾聞至人之言恐吾

無其實輕用吾身而亡吾國吾與孔丘非君臣也德

友而已矣闔跂支離無厭下說衛靈公靈公說之失不

莊子神解

誠成也

妙妙

德充府

六一

於而視全人其脰肩肩周禮梓人銳喙決吻數目顧  
兒而視全人其脰肩肩脰小體騫腹若是者謂之羽  
屬顧脰鳥長脰貌蓋靈桓二公之視齊桓公桓公說之於兒而視全人其脰肩肩故德有  
全人反覺其似鳥脰不以爲全人所長而形有所忘人不忘其所忘而忘其所不忘此  
謂誠忘忘之至者故聖人有所遊而知爲孽約爲膠德  
爲接孽接工爲商膠商聖人不謀惡用知放孽不斷  
惡用膠放約無喪惡用德放接不貨惡用商放工四  
者天鬻也左傳襄十七年天鬻也者天食也既受食  
於天又惡用人有人之形無人之情有人之形故羣  
於人無人之情故是非不得於身眇乎小哉所以屬

於人也警乎大哉獨成其天惠子謂莊子曰人故無  
情乎莊子曰然惠子曰人而無情何以謂之人擒人  
莊子曰道與之貌夜坐立起卧天與之形四支惡得不  
謂之人惠子曰既謂之人惡得無情縱人字莊子曰  
是非吾所謂無情情字上也吾所謂無情者言人之  
不以好惡內傷其身常因自然而不益生也惠子曰  
不益生何以有其身莊子曰道與之貌天與之形無  
以好惡內傷其身亦足矣今子外乎子之  
神勞乎子之精倚樹而吟神據槁梧而瞑天選子  
之形也左傳弗去恐選子以堅白鳴隔句接吟字

莊子神解

論語

神惠子之辯為鳥鳴○身吟叶形精瞑形鳴叶

德充府

七

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

內篇大宗師 三章

知天之所為，知人之所為者，至矣。起筆說天人須認

矣者至人也，至人者聖人之切近。道邊者，大學云：知

所先後則近道矣。知所先後是寫知字，則近道矣。是

寫至字，至人，至字當作如是解。○知天之所為者，至

人也。知人之所為者，聖人也。聖人先知人之所為者，而

後至於知天之所為者，故所謂至人者，聖人之至者，故

寫至人，猶必帶知人之所為一句，可見至人猶未免

於聖人，知天之所為者，天而生也。知人之所為者，以

其知之所知，以養其知之所不知，終其天年而不中

道。天者是知之盛也。至人聖人未免夫

知有所待而後當其所待者，特未定也。於知故有患庸

竟詎知吾所謂天之非人乎？所謂人之非天乎？至人聖人並有此患，故必待真

人且有真人而有真知何謂真人古之真人不逆寡  
寡缺欠也不以不雄成成完備也不以不暮士暮謀也  
事也○此句若然者過而弗悔接不逆當而不自得  
也接不雄成句若然者登高不慄入水不濡入火不熱水  
二句寫其下用二句與一句對○在宥萬乘之君憂慄乎廟堂之上亦此文餘影也  
 是知之能登假於道也若此古之真人其寢也不夢其覺無憂  
 其食不甘其息深深真人之息以踵應帝王機發於踵眾人  
 之息以喉屈服者枉屈真性假被偽服其嗑言若哇其耆欲深  
 者其天機淺秋水動天機古之真人不知說生不知惡死  
 其出不訢其入不距翛然而往翛然而來而已矣老子

其人不忘其所始不求其所終受而喜之忘而復之  
 是之謂不以心捐道不以人助天對道天是之謂聖人  
舊作真人今訂之若然者其心志其容寂其頽頽淒然似秋  
 煖然似春喜怒通四時與物有宜比之與物為春者下一等而莫  
 知其極故聖人之用兵也亡國而不失人心怒利澤  
 施於萬世不為愛人喜故樂通物喜怒通四時與物有宜非聖  
 人也世俗以為聖有親非仁也世俗以為仁天時非賢也世俗以為賢  
 利害不通劃界利害認為兩段非君子也世俗以為君子行名失己  
 非士也世俗以為士亡身不真非役人也世俗以為役人若狐不  
 偕務光伯夷叔齊箕子胥餘紀他申徒狄是役人之

役適人之適而不自適其適者也證出非役也古之聖

人舊作真人今訂之其狀義而不朋若不足而不承刑○朋

承與乎其觚而不堅也張乎其虛而不華也禮○堅

叶邴邴乎其似喜乎崔乎其不得已乎二句寫知○

叶瀟乎進我色也與乎止我德也二句寫德○厲乎

其似世乎與人為徒警乎其未可制也與天為徒連乎其似好

閉也與人為徒悅乎忘其言也與天為徒○厲世制閉四

數句全以刑為體以禮為翼以知為時以德為循補

上四層以刑為體者綽乎其殺也以禮為翼者所以

行於世也以知為時者不得已於事也以德為循者

言其與有足者禮記立容德○至於丘也丘者大學

善也文章點化瞞人不少而真人舊作人真以為勤

行者也老子云上士聞道勤而故其好之也不舊

不字今補之其弗好之也一其一也一其不一也一其一

與天為徒其不一與人為徒天與人不相勝也是之

謂聖人舊作真人今訂之死生命也真君之命非天也其指死有夜

旦之常天也在天運也命更人之有所不得與皆物之

情也皆字通萬物言人舊作彼特以父為天舊作以

今訂之而身猶愛之受形於父知愛其而況其卓乎天

感戴之恩愛其身全其生宜人特以有君為愈乎已

莊子神解

孟子惟其事君不愛而況其真乎真君言  
也真君之命義不可辭其死○義泉涸魚相與處於陸  
此段寫天與人不可相勝一句○泉涸魚相與處於陸  
如之民相响以溼相濡以沫如之民不如相忘於江  
湖真人之與其譽堯相响而非桀陸處也不如兩忘  
而化其道此段補寫愛夫大塊上文並寫命與天此  
地為載我以形勞我以生佚我以老息我以死無大塊  
母也故善吾生者乃所以善我死也死贊死生之命者也  
載我以形勞我以生是善吾生也佚我以老息我以  
死是善吾死也○人之死生央浼大塊之力不少  
夫藏舟於壑壑舟所藏車舊作山於澤澤車所遊也  
於門前不必藏車於戶內藏之自家謂之固矣似無  
境內壑澤中畢竟不失為自家舟車

若夫余之  
若之字

然而夜半有力者負之而走越境昧者不知也藏小  
大有宜舟車大小猶有所遯若夫藏天下於天下上下地  
壑字寫澤字又寫天下字只炤大塊字○猶言而  
藏萬物于萬物也萬物變化不出於萬物外而不  
得所遯是恒物之大情也特犯犯範圍人之形  
而猶喜之若人之形者萬化而未始有極也其為樂  
樂字比喜可勝計邪至樂一篇只故聖人將遊於物  
更廣更大之所不得遯而皆存孟子所過者化所存善天善老  
善始善終在生涯人猶效之又況萬物之所係而一  
化之所待乎太宗師通古今言之○此段補寫不辭  
物之所係一化之所待句與前段其道字夫道有情  
相對兩扇之格一長一短參差取勢如此

莊子神解

有信師可見是道無為無形可傳而不可受可得而不  
 可見自本自根未有天地自古以固存根存神鬼神  
 帝生天生地在太極之先而不為高在六極之下而  
 不為深先天地生而不為久老子云有物混長於上  
 古而不為老狝韋氏得之以挈天地一伏戲得之以  
 襲氣母二維斗得之終古不忒三日月得之終  
 古不息四咸四堪坏得之以襲崑崙五馮夷得之以  
 游大川六崑崙六肩吾得之以處大山七黃帝得之以  
 登雲天八顓頊得之以處玄宮九禹強得之以立  
 乎北極十西王母得之坐乎少廣十一莫知其始莫知

其終終字隔一位彭祖得之上及有虞下及五伯十  
伯字隔一位與極字叶傳說得之以相武丁奄有天下乘東維  
 騎箕尾而比於列星十三○丁星叶○鋪排開列只  
 見得字十三自得得南伯子葵問女偶曰子之年  
 字生此段寫道之可得得南伯子葵問女偶曰子之年  
 長矣而色若孺子何也古而不為老曰吾聞道矣  
上文云可傳而不可受此段用聞南伯子葵曰道可  
 得學邪曰惡惡可子非其人也夫卜梁倚有聖人之  
 才而無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才吾  
 欲以教之庶幾其果為聖人乎庶幾難不然難教以  
 聖人之道告聖人之才亦易矣吾猶守而告之三日

莊子神解



而後能外天下已外天下矣吾又守之七日而後能  
 外物已外物矣吾又守之九日而後能外生已外生  
 矣而後能朝徹一朝徹而後能見獨二見獨而後能  
 無古今三無古今而後能入於不死不生四殺生者  
 不死生生者不生其為物無不將也無不迎也無不  
 毀也無不成也其名為櫻寧櫻寧也者櫻而後成者  
 也櫻字映毀字寧字映成字櫻則毀寧則成南伯子葵曰子獨惡乎聞之  
 曰聞諸副墨之子一副墨之子聞諸洛誦之孫二洛  
 誦之孫聞之瞻明三瞻明聞之聶許四聶許聞之需  
 後五需後聞之於謳六於謳聞之玄冥七玄冥聞之

參寥耳參寥聞之疑始九目九位名號未審何所  
 等遞次漸陞竟歸之道老子云  
 無名天地之始乃此疑始也

子祀子輿子犁子來四人相與語曰一人一社二人  
 孰能以無為首以生為脊以死為尻孰知死生存亡  
 之一體者此四人未吾與之友矣四人相視而笑莫  
 逆於心遂相與為友先是四人於是三人俄猶言立  
 亦朝四暮三之數也而子輿有病子祀往問之曾子有疾孟敬子問之  
 子祀蓋充孟敬子也子祀曰偉哉夫造物者將以予為此  
 拘拘也子輿之言曲偻發背上有五管頤隱於齊肩高於  
 頂句贅指天之形陰陽之氣有沍子輿之氣○沍者  
 陰陽不和合各自

域異眇其心閒然而無事子輿之心。茀躩而鑑於井

曰德充符。嗟乎夫造物者又將以予為此拘拘也。

再發前語偉我字。換嗟乎子祀曰。女惡之乎。曰止。

予何惡浸假言不覺不知。頓化作異物也。而化予之

左臂以為雞。予因以求時夜。浸假而化予之右臂以

為彈。予因以求鴉炙。浸假而化予之尻以為輪。以神

為馬。予因而乘之。豈更駕哉。田獵者雞鳴駕車。拔彈

無一筆杜撰。○此層寫馬。寫馬寫仁。因以求時

得者時也。夫者順也。安時而處順。哀樂不能入也。此

古之所謂縣解也。而不能自解者。物有結之。夫物不

勝天。又奚吾又何惡焉。俄而子來有病。喘喘然將死。

將死。其妻子環而泣之。子犁往問之。論語伯牛有疾

牖執其手。又云。犁牛之子。犁牛言伯牛也。說文。犁。莫

交切。是古犁字也。逍遙。狸。狸。即。狸。字。鼠。肝。

劉向封事。貽我。釐。釐。即。棘。字。林。云。鉞。古。斧。字。辭。

音。子。子。即。旄。字。古文。通。義。牽。連。如。此。○莊子。以。伯。牛。

當。釐。以。孔子。當。辭。詭。幻。怪。歷。歷。落落。瞞。過。讀。者。不。

少。寫。牛。曰。叱。句。避。句。無。懼。化。倚。其。戶。與。之。語。曰。偉。哉。

造化。又將奚以汝為。將奚以汝適。以汝為鼠肝乎。適。

以汝為蟲臂乎。適。子來曰。父母於子。東西南北。唯命

之從。陰陽於人。不翅於父母。彼近吾死。而我不聽。我

則悍矣。彼何罪焉。夫大塊載我以形。勞我以生。佚我

以老息我以死故善吾生者乃所以善吾死也今大  
 治鑄金金踊躍曰我且必為鑄鉞大治必以為不祥  
 之金今一猶言一犯人之形而曰人耶人耶重言者  
 也夫造化者將以為不祥之人今一以天地為大鑪  
 以造化為大冶惡乎往而不可哉成然寐以生遽然  
 覺以死為覺○此層寫牛寫牛寫牛子桑戶孟子反子琴  
 張三人相與友三人曰孰能相與於無相與相為於  
 無相為此三人孰能登天遊霧撓挑無極其相忘以  
 生無所終窮其三人相視而笑莫逆於心遂相與友  
 莫然天道篇老子有閒與四人文中俄字對待較之俄  
 漠然不應字有少閒也有閒字養生主

以無厚入有間字故不輒與彼四人而獨與此三人而子桑戶死一人死○第  
 病第二寫子桑戶死文章有層次寫子桑戶死文章有層次未葬孔子聞之使子貢往  
 待事焉或編曲孟子反○曲曲薄也竹篴條條雖編  
 或鼓琴張琴相和而歌曰嗟來桑戶乎嗟來桑戶乎而  
 已反其真而我猶為人猗反側之意乃有子貢趨而  
 進曰敢問臨尸而歌禮乎二人相視而笑曰是惡知  
 禮意子貢反桑戶反其真子以告孔子曰彼何人者  
 邪修行無有而外其形骸臨尸而歌顏色不變無以  
 命之彼何人者邪孔子曰彼遊方之外者也而丘遊  
 方之內者也外內不相及而丘使女社弔之丘則陋

矣彼方且與造物者為人而遊乎天地之一氣所謂登天  
 者遊霧彼以生為附贅縣疣以死為決疣潰癰所謂撓  
 夫若然者又惡知死生先後之所在假於異物託於  
 同體所謂無忘其肝膽遺其耳目所謂相忘反覆終  
 始不知端倪所謂無所芒然彷徨乎塵垢之外逍遙  
 乎無為之業彼又惡能憤憤然為世俗之禮以觀眾  
 人之耳目哉子貢曰然則夫子何方之依曰丘天之  
 戮民也雖然吾與女共之子貢曰敢問其方孔子曰  
 魚相造乎水人相造乎道相造乎水者穿池而養給  
 有此一計相造乎道者無事而生定有此一計○無事○顧  
 一計相造乎道者無事而生定其心閒而無事○孟

孫才故曰魚相忘乎江湖人相忘乎道術三人子貢  
 是也故曰魚相忘乎江湖人相忘乎道術是也子貢  
 曰敢問畸人曰畸人者畸於人而侔於天故曰天之  
 小人人之君子人之君子天之小人也顏回問仲尼  
 曰孟孫才其母死哭泣無涕中心不戚居喪不哀無  
 是三者以善喪蓋魯國固有無其實而得其名者乎  
 回一恠之仲尼曰夫孟孫氏盡之矣進於知矣進乎  
 由技而進道也進於知者進乎知者白知而進道也唯簡之而不得夫已有所簡矣  
 以道簡之○簡編策也條條有間用絲  
 編連之耳簡駸而櫛簡字亦有此意義孟孫氏不知  
 所以生不知所以死不知就先不知就後若化為物  
 待其所不知之化已乎五個不知字寫且方將化惡  
 進于知矣

莊子神解

特若

知不化哉。方將不化惡。知己化哉。在自己分中寫四句吾特與  
 汝其夢未始覺者邪。且彼有駭形。哭泣而居喪而無損心中  
 不有且宅而無情死。且也孟孫氏特覺人哭亦哭是  
 自其所以也。不知所以死所以字乃道乃且也。點釋且宅且字  
 相與吾之耳。暗釋且宅宅字庸詎知吾所謂吾之非物乎。脫  
 非物二字今補之。○暗釋無情死三字○繳吾字。且汝夢為鳥而厲乎天夢  
 為魚而沈於淵。不識今之言者其覺者乎。其夢者乎。  
 繳汝造適才孟孫不及笑。子祀子輿子犁子來子獻笑  
 不及排。排列長陳不改不為十四皆在排部中安排  
 而去化。超出境乃入于寥天一。寥參寥寥字天一所謂天地之一氣也入也者

不翅登翅遊也。○篇中云入于不死不生  
 ○此一行四句一束上來幾段文字斷之。  
 意而子。山木篇鳥莫知於鷦鷯○意而見許由聞見道此段寫進於知矣門戶亦補寫道可傳見  
 許由許由曰堯何以資汝意而子曰堯謂我汝必躬  
 服仁義而明言是非許由曰而奚來為軹夫堯既已  
 黥汝以仁義而劓汝以是非矣汝將何以遊夫遙蕩  
 恣睢轉徙之塗乎意而子曰雖然吾願遊於其藩許  
 由曰不然夫盲者無以與乎眉目顏色之好瞽者無  
 以與乎青黃黼黻之觀意而子曰夫無莊之失其美  
 據梁之失其力黃帝之亡其知。意主皆在鑪捶之間耳  
 庸詎知夫造物者之不息我黥而補我劓使我乘成

成心已補故云成以隨先生邪許由曰噫未可知也我  
 為汝言其大略吾師乎吾師乎太宗師整萬物而不為  
 義澤及萬世而不為仁長於上古而不為老覆載天  
 地刻彫眾形而不為巧此所遊已翻叔山無趾顏回  
 曰回益矣仲尼曰何謂也曰回忘仁義矣此段亦寫  
 境界亦補寫道可得先忘曰可矣猶未也他日復  
 見曰回益矣曰何謂也曰回忘禮樂矣次忘禮樂禮  
 之曰可矣猶未也他日復見曰回益矣曰何謂也曰  
 回坐忘矣仲尼蹙然曰何謂坐忘顏回曰墮肢體坐  
 黜聰明忘離形去知忘同頂去於大通頂此謂

坐忘仲尼曰同則無好也接同化則無常也接通而  
 果其賢乎丘也請從而後也今日反以顏回為師  
 文子輿社長是一社與子桑社長是一社友而霖雨十日  
 子輿曰子桑殆病矣爨飯而往食之仁者至子桑之  
 門則若歌若哭歌哭鼓琴歌若曰父邪母邪天邪地邪  
 焉地舊作人據下文當作有不任其聲若而趨舉其詩  
 曰吾思夫使我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧  
 哉天無私覆地無私載天地豈私貧我哉求其為之  
 者而不得也然而至此極者命也夫命果在天之上  
 莊子神解

之命在我受之謂之義者收科論語仲弓問子  
 桑伯子子曰可也簡此段為孟孫才文中夫已有所  
 簡矣一句補寫簡字○此篇前幅云死生命也其有  
 夜旦之常天也又云人持以父為天而況其卓乎人  
 持以有君為愈乎已而況其真乎又云大塊載我以  
 形勞我以生佚我以老息我以死真君字天字大塊  
 字父字歷歷寫出而母字暗藏在  
 塊字面作者到結末逐一收繳之

*（Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 子與曰子桑伯子...）*

內篇應帝王 二章

齧缺人問於王倪。至人四問而四不知。遙接齊齧缺因

躍而大喜。行以告蒲衣子。蒲衣子曰：而乃今知之乎。

有虞氏，聖人不及泰氏。至人○二氏皆王有虞氏其猶

藏仁，馬牛字在此。義字在肩。吾語中分映。以要人亦得

人矣。而未始出於非人。泰氏其卧徐徐，其覺于于一

以己為馬。或○以泰氏為一以己為牛。或○以泰氏為牛

道篇老子曰昔者子呼我牛也其知情信馬其德甚

真牛而未始入於非人。起筆寫馬牛字肩吾見狂接

輿，狂接輿曰：日中始。日中始神農之號也知北遊神

莊子神解

而入神農何以語汝肩吾曰告我君人者以己出經  
 式義度人孰敢不聽而化諸狂接輿曰是欺德也德字  
 接其德其於治天下也猶涉海一鑿河二而使蚤負  
 山也夫聖人之治也治外乎正而後行確乎能其  
 事而已矣治內○有虞氏且鳥高飛以避矰弋之害鼯鼠穴  
 乎神丘之下以避熏鑿之患而曾二蟲之無知知其字  
 至蓼水之上適遭無名人而問焉曰請問為天下無  
 名人曰去汝鄙人也何問之不豫也予方將與造物  
 者為人厭則又乘夫莽眇之鳥以出六極之外而遊

無何有之鄉以處壙壤之野汝又何帛帛字未審其義以治  
 天下感予之心為又復問無名人曰汝遊心於淡合  
 氣於漠順物自然而無容私焉治內而天下治矣泰陽  
 子居見老聃曰有人於此嚮疾強梁形物徹疏明心  
 學道不勌如是者可比明王乎比字如比二千石比字於明王差有感  
 老聃曰是於聖人也有虞氏胥易形技係心勞形怵  
 心者也且也虎豹之文來田形猿狙之便執爨之狗  
 來藉執理○天地篇胥易技係勞形怵心者也如是者  
 可比明王乎望明王○至人也帝德為神王德為明下去寫  
 帝者而寫在閻卷之壺子是在閻卷者也不寫古之陽

莊子神解



子居蹇然曰敢問明王之治老聃曰明王之治功蓋天下而似不自己後猶治內之化貸萬物而民不恃有

莫舉名而不功蓋天下使物自喜而民不恃立乎不

測結功蓋天下化而遊於無有者結似不自己者一

○結主出下段神巫全幅大文鄭有神巫曰季咸知人之死生存亡禍福壽夭期以

歲月旬日若神鄭人見之皆棄而走德克符少焉胸

同一句法列子見之而心醉歸以告壺子曰始吾以

如是變用夫子之道為至矣則又有至焉者矣壺子曰吾與汝

既其文字未既其實而固得道與眾雌而無雄而又

奚卵焉眾人皆雌也自己亦雌而而以道與世亢必

信矣以世為雌以故使人得而相汝嘗試與來以予

示之明日列子與之見壺子出而謂列子曰嘻子之

先生稱呼新奇死矣弗活矣不以旬數矣三句如晨

吾見恠焉見溼灰焉餘響又列子入泣涕沾襟以告

壺子壺子曰鄉吾示之以地文既其文萌乎不震不

正是殆見吾杜德機也杜塞也草木在土中未動隆

神巫見以為溼灰無生嘗又與來明日又與之見壺

子出而謂列子曰幸矣子之先生遇我也有瘳矣全

然有生矣二吾見杜權矣又一句○權稱錘也見杜

莊子神解

氣其文一也○忽之影

冬嚴寒之氣象謂之杜德機

德之稱錘忽動以為回生

生

○儵列子入以告壺子壺子曰鄉吾示之以天壤名

實不入其心不動而機發於踵至人是殆見吾善者機也

天氣漸煖土脈發動天地氣通謂之天壤壤柔土也此立春以後之氣象其文二也○天字與地字呼應

嘗又與來明日又與之見壺子出而謂列子曰子之

先生不齊齊去聲齊者其機得齊乎三次之機各殊故要其齊壺子之機遊乎不測者也吾

無得而相焉試齊且復相之列子入以告壺子壺子

曰吾鄉示之以太冲莫勝是殆見吾衡氣機也天氣下降

地氣上騰方得中和之氣謂之衡氣機此春分時候之氣象其文三也○衡字與權字呼應○混沌之景

鯢桓之審為淵大冲莫勝○桓亘通亘中止水之審

為淵地文流水之審為淵天壤淵有九名此處三焉徐無鬼水

之守土也審影之守人也審禮記持弓矢審固審字義可考嘗又與來明日又與

見壺子立未定自失而走與鄭人見之皆燿壺子曰追

之列子追之不及反以報壺子曰已滅矣已失矣二句

吾弗及已又一壺子曰鄉吾示之以未始出吾宗老子

云淵乎似萬物之宗與之虛而委蛇不知其誰何道之象○立

因以為弟靡因以為波流故逃也然後列子自以為

未始學而歸三年不出願未始出為其妻爨食豕如

食人混沌於事無與親事彫琢復朴混沌塊然獨以其形

立寫出紛而封我不要紛紛一以是終列子已得其虛

一以是終與以文之綸終同句法萬物一視以是終身更無他作用見得列子內成己而外未及成物內

莊子神解

篇結局用列子與學人作箇樣子此所以為內篇也  
 又隨添寫至人用心四句粗示其端緒如其作用更  
 在寫外篇恣無為名尸名有莫舉無為謀府字謀無為事  
 任字點事無為知主點王倪四字不知知字體盡無窮而  
 遊無朕無盡其所受乎天而無見得無亦虛而已出點  
 與之虛而委蛇虛字至人之用心若鏡不將不迎渾  
 無應而不藏儵忽不測故能勝物而不傷鏡迎  
 未及此作用列子南海之帝陽為儵喜樂北海之帝陰為  
 忽怒哀中央之帝為渾沌喜怒哀樂之未發謂儵與  
 忽時相與遇於渾沌之地渾沌待之甚善發而皆中  
 之用心儵與忽謀儵忽二帝不免報渾沌之德曰人  
 之要訣於謀○點謀字報渾沌之德曰人

皆有七竅以視目二竅聽耳二竅食口一竅息鼻二此獨無  
 有借用無嘗試鑿之曰鑿一竅七日而渾沌死勝物  
 傷者今日傷死了存心之要訣



