



莊子神解

□ 13  
2212  
1





葛因是先生著

# 莊子神解

文政壬午新鐫

上善堂藏

22/2  
-2

## 莊子神解序

莊子著書乎二千年之上。我今讀其書乎二千年之下。其難易何如也。其難不在二千年之久而在歷世注疏諸家縉亂之。若二千年之書。歷世諸家未始讀之。而我得始讀之。則莊子著書之日。昨也。我讀書之日。今也。今日取昨日之書讀之。猶對面聽談也。又何難之有。讀書者求知言也。知必因官。官必在目。目觀莊文字。心與注疏逐。采穩舍險。苟且折衷。躊躇四顧。以黠闇終。彼其知與我別。謄寫莊子正文一本。隨手點句畫章。稍覺開暢。難解之

莊子神解序

上善堂藏



文膏臆常藏思之而不得未忘言也不思而或得已忘言也有時得諸就臥未寐有時得諸醺醺微醉有時得諸曳杖委遲或對月得之或背暎得之日與月與杖與酒與枕非讀書之所資而寤焉不知誰通之誰喻之此其神與今取二千年之古書置之几案上目之與文相去其間不以尺是既無二千年之久矣其昭然神者受之其昧然不神者求之雖既無二千年之久尚有不盈尺之遠又目中僅有雙開紙上若干行文字而無全部若干篇文章此之謂官知未止神欲未行夫偃枕曳杖飲

酒對月背暎之時目無雙開紙上若干行文字膏有全部若干篇文章全部若干篇文章混合融通於虛靜淡漠精靈不昧之中而天機自發此之謂神解今所刻傳內篇七篇具是也外篇雜篇尚多難解文字茲揭其一二秋水篇夔憐螭章僅敘至地與風不及目與心讀者不解強為之辭曰蓮花半開美人半身而不寤公孫龍之為目莊子之為心也達生篇桓公見鬼讀者亦以為有鬼而不寤紫衣朱冠為桓公之影也周易睽上九曰見豕負塗載鬼一車莊子原點化是文而讀者不寤也山



木篇。莊周入栗林。六點化屯六三。即鹿无虞之文。徐無鬼篇。九方歆相子綦之子。相六點化困九二。困于酒食之文。以困為相。以守相為闔者。則足六。取諸九五。劓刑。而讀者茫然並不寤也。莊子嘗欲得忘言之人而與之。言。忘言之人神矣。嗟呼仰望。俛視天地之間。若此濶矣。近思遠想。自今至古。二千年若彼悠矣。然而忘言者。其有幾人哉。

日本文政壬午三月望日浪花葛質序

莊子神解

信夫把軒到  
紀念  
大正三年四月  
信夫金子平氏  
寄贈

坪井襄

奧平中立

日本 葛質休文著 中村錫同校

春山清裕

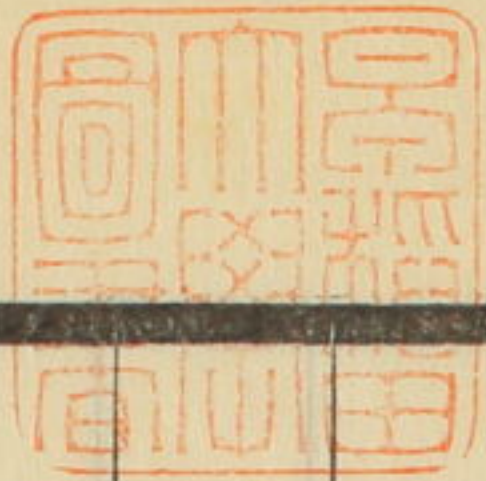
井部鳴

解題

內篇七篇。外篇十五篇。雜篇十一篇。此為見傳莊子。共得三十三篇。較之漢書藝文志五十二篇。少十九篇。雜篇中係贗手者四篇。今別為偽篇。故得

莊子神解

讓王盜跖漁父  
說劍四篇





內外雜二十九篇中庸曰成己仁也成物知也性之德也合外內之道也內篇皆有題目乃是莊子渾身學問以此七者為自己骨體所謂成己者也外篇十五篇施及天下萬物所謂成物者也雜篇七篇所謂合外內之道者也成己為內卦成物為外卦內外合卦而成彖文中庸之義蓋亦取諸易卦體矣故分內外雜三篇者原出於莊子之手斷非後人所裁也

七篇題目皆有意義篇數用七者朝四暮三之數也故逍遙遊齊物論二篇通為一幅養生主人間

世二篇通為一幅此四篇更通為一幅德充府大宗師應帝王通為一幅上四篇為前幅下三篇為後幅是作者結構之大體也

詩云羔裘逍遙狐裘以朝委蛇自由之行謂之逍遙學記云遊焉息焉莊子采詩之逍遙字禮之遊字遂成此篇題目曲禮又云行前朱鳥而後玄武左青龍而右白虎招搖在上急繕其怒招搖為旌上之采旌節制左右前後四隊士馬之怒者在旌為招搖在士馬為逍遙首篇寫逍遙遊者亦為節制人物怒氣之望標凡人生世間千辛萬苦何地



避之。雖形在世間。心則遊於世外。所謂六合之外。聖人存而不論者。先存空間餘地於自己甬中。而後許開眼視外物。故先作逍遙遊。孟子曰。夫物之不齊。物之情也。此是孟子格物致知之學問。莊子乃以萬物為一。言齊物而有倫也。所謂六合之內。論而不議者。長短大小。方圓曲直。物之不齊也。皆物之倫也。倫字去人。從系。為昭文之綸。又去系。從言。為聖人之論。論降而議。議降而辯。至爭競而不救。以逍遙遊心地。開眼視天下萬物。唯見其一體。而權且有倫。故次作齊物論。

曾元養曾子者。養其口體也。曾子養曾皙者。養其志氣也。養其志者。不動心之謂也。養其氣者。養浩然氣之謂也。人以形為宅舍。以神為主宰。養形者有焉。養神者有焉。莊子之言。與孟子之言。異辭而同意。今以我形載我神。往來天下。出入人間。第一要不傷其神。第二要不傷其形。所謂春秋經世。議而不辯者。出入往來。只管要全其形神。人會得全形神之法。而後許出入人間。故先作養生主。天下人數。不知幾億萬萬。若徒矜自己才力。恃自己舌辯。彈射陵轢。到處相觸。不傷他人。傷自己者。



幾希。所謂有分有辯有爭有競者。夫幾億萬萬之人。其坐其立。其行其趨。必有其中間空濶之地。我之出入往來。必於其中間空濶之地。既不傷他人。亦不傷自己。以養生主全形神之法。出入於人間。縱行橫行。任步無恙。可以保其身。可以盡其天年。故次作人間世。

孔子曰。未見好德如好色者也。德本也。形色末也。德之所在。不在形而在心。心者神舍。莊子名曰靈府。既以心為府。以德為寶。府之充實。仰給於道。我府有餘。而後施諸萬物。道者外之在上也。物者外

之在下也。德充府之後。上有大宗師。下有應帝王。故先作德充府。

老子曰。孔德之容。唯道之從。論語云。若有所立而卓爾。雖欲從之。末由已者。顏回之景仰孔子也。顏回在孔門。為德行貫首。其道唯在孔子。孔子顏回之宗師也。若夫道者。天地帝王萬物之所宗也。故次作大宗師。

先明明德於自己。而後明諸天下萬民。明明德於天下者。新民之事也。帝王之心。虛空神靈。如一面明鏡。萬物之去來。來者有影。去者無影。帝王之應







齊

三千九萬  
共以太

由此則將徙於南冥道遙遊  
 生也。又眼見之。而其幾千里。則付之不知。又見其怒而  
 背。又眼見之。而其幾千里。則付之不知。又見其怒而  
 飛。翼大若雲。又見北冥之為海。故稱海運。而南冥遙  
 遙在幾萬里之遠。眼未嘗見其為海。故下解曰。南冥  
 者。天也。齊諧亦與作者身分異境。故下解曰。齊諧  
 者。志恠也。南冥者。天池也。南冥。隨手解。齊諧者。志恠者也。  
 齊諧之言。先解齊諧。諧之為人。用一者字。一也。諧之言  
 字。與解南冥句。一樣。筆法。文章。關鍵。必如是。諧之言  
 曰。齊諧人之姓名。不是書名。鵬之徙於南冥也。再按  
 南冥。水擊。擊。橫。三千里。海運也。搏。扶搖而上者。九萬  
 里。高矣。自北轉東。自冬至至春。分正當九十日。  
 可得九萬里。搏。舊作搏。今訂之。老子云。搏之不  
 得。扶搖。木名。即扶桑也。在宥篇。雲將東過扶搖之  
 枝。扶搖。二字。與下文榆枋作的對。扶字與榆字叶。搖  
 字與枋字叶。不得。去以六月息者也。久矣。自冬至  
 不以木名解之。

邪疑之詞

月至南冥而壹息。息字與怒字相呼。楚辭遠遊順  
 凱風以從遊。至南巢而壹息。據用莊子此語。息字遊  
 息之義也。遊者。大野馬也。至輕。塵埃也。又是至  
 物有如是遊者。野馬也。至輕。塵埃也。又是至  
 以息相吹也。氣息相待。風不必。鵬之息。尋常生物。可以  
 有如是遊者。案。天之蒼蒼。其正色邪。正色。蒼蒼。為  
 上。一段文字。是案。天之蒼蒼。其正色邪。正色。蒼蒼。為  
 分別。其遠而無所至。極邪。極。便變化。故無極。極。纔至  
 曰。禍兮福之所倚。福兮禍之所伏。孰知其極。其無正  
 邪。正復為奇。奇復為妖。人之迷。其日固久。詩。唐風曰。  
 悠悠蒼天。曷其有極。孟子曰。天之高也。星辰之遠也。  
 苟求其故。千歲之日至。可坐而致也。莊子據是等語。  
 作是。其視下也。亦若是則已矣。其字亦指天下。下。字。指  
 三句。其視下也。亦若是則已矣。其字亦指天下。下。字。指  
 為色。天之上。視天下。萬物亦無分別而已。無所至。極。而  
 已。正色。邪。二句。已。藏。是。字。且夫水之積也。永。海。字。餘  
 齊物論。因是亦此是字。且夫水之積也。永。海。字。餘  
 莊子神解



影不厚則負大舟也暗映無力覆杯水於坳堂之上

暗映生則芥為之舟暗映野置杯則膠逆寫水淺而

舟大也奇拗之下釋風之積也不厚則其負大翼也無

力故九萬里則風斯在下矣而後乃今今日非昔日

可負青天培風培風背負青天而莫之夭闕者至極而

後乃今昔日非今日將圖南變化時蜩與鸞鳩異類同知如

論之息可吹野馬塵埃笑之曰我決起而飛顧怒搶

榆枋扶搖時則不至與笑之曰我決起而飛顧怒搶

之不至何言有時而控於地而已矣進之意顧負

且或不至何敢望外極奚以之九萬里而南為二蟲

而後乃今

止此如是適莽蒼者三飡而反腹猶果然有餘適

百里者宿春糧適千里者三月聚糧三飡宿春三月

里等之二蟲又何知齊諧之言止此○非奚落二蟲

張調停此齊諧之義也六合之內聖

小知不及大知小年不及大年先奚以知其然也朝

菌不知晦朔小蟪蛄不知春秋小此小年也小年也

起用知年兩句收却楚之南有冥靈者以五百歲為

春五百歲為秋大上古有大椿者以八千歲為春八

千歲為秋大而彭祖乃今今字反映以久特聞彭祖

已可悲乃彭祖以長壽有名可怪眾人之不亦

莊子神解



悲乎以衆人比之彭祖更爲短壽○從小知湯之問極

是已極舊作棘列子湯問張注以棘爲夏革列子已

各自有極如蟻如蜂如蠅如蚊如蠶如絲如布如木如石如土如金如

問極不過如是更不料有乘天地之正御六氣之辨

者○莊子之時列國諸侯無有如是文王其人者如殷

湯則或有焉而湯之問極不過如是儻輔佐以如伊

尹其人者則王道可興矣不寫文王而寫湯王寓意

在言外○春秋經世聖人議而不辨爲養生主一篇

子引窮髮之北有冥海者此段筆法大變北冥二字

冥靈者對峙隨天池也辨者身住在南有魚焉其廣

數千里廣則已未有知其修者修則未有知之者其

名爲鯢有鳥焉其名為鵬物不說魚之化鳥認得爲兩

背如大山用自家慣看翼如垂天之雲此文用若字

搏扶搖羊角更用自家慣看之物譬而上者九萬里

絕雲氣負青天然後圖南且適南冥也斥鷃嚮者是

是一物分辯身上無同知笑之曰彼且奚適也先尤我騰躍而上

不過數仞而下翱翔蓬蒿之間此亦飛之至也次詩

至極至字不而彼且奚適也重尤彼○口口彼我自

是等閑用窮髮以下數行是案○從此小大之辯也一段先案後斷

○有分有辨有爭有競爲人間世一篇作引子○南

冥北冥原是一冥南冥其明處北冥其闇處大鵬原

是北冥之物今將適南冥是聖人治內而及外者也

王者身分也鯢鵬二物其爲一魚一鳥固矣作者未

嘗無寓意老子曰道生一一生二二生三三生萬物

陰陽也以一爲鯢以二爲鵬故鵬有兩翼易明夷以

日在地下爲象又取象於飛鳥是作者所根原也故

云翼若垂天之雲其羊角圖南去以六月息盡與日

莊子神解



同行度老子又曰圖難於其易圖南乃圖難也堯典曰平在朝易易為北方之事平秩南訛乃圖南之事也文王之明夷與王之業圖難於其易者搏扶搖羊角九萬里恰繞轉在東方是德合一君而徵一國將普施天下是圖南之時也莊子生於戰國之世吾不知其屬望與王在何國何人無何有鄉中自應有其人也莊子開卷入手先寫大鵬不是等閑筆故夫知效一官行比一鄉小德合一君而徵一國大者其自視也亦若此矣鷄與大鵬○若此此字即而宋榮子猶然笑之文笑字與上此大小之辯也此字即而宋榮子猶然笑之文笑字與上相且舉世外而譽之榮而不加勸內舉世外而非之辱而不加沮內定乎內外之分止而有定者辯乎榮辱之竟斯已矣大學所謂靜而後能慮者○身坐彼其於世字接世未數數然也雖然猶有未樹也樹為下文

莊子讓  
許由其  
堯就則  
於之字入

標等諸樹字伏線夫列子御風而行泠然善也老子云善行無轍跡○大學所謂知所先後則近道矣者近道矣者知至也故列子為至人○出門往來天下無復滯碍旬有五曰而後反氣領旬有五日彼於致福者致福宋榮子身分○易震來虩虩恐致福也未數數然也此雖免乎行猶有所待者也非待風風猶有所待也天運篇風起若夫乘天地之正為車而御六氣之辯以六氣為馬○點化易時乘六龍文字以遊無窮者遊字出彼且惡乎待哉從知效一官行比地之正御六氣之辯各人分故曰至人無己列子神人無功地者聖人無名宋榮子堯讓天下於許由就許由之家曰日月出矣離而燭火不

莊子神解



息其於光也。不亦難乎？時雨降矣，坎而猶浸灌，其於澤也，不亦勞乎？兩個不亦乎，映湯語。夫子立而天下治，而我猶尸之。先點逗尸字。○堯以尸自視，缺然。顧其自視，請致天下。一節寫堯之言，許由曰：子治天下也如此。即至人無己者。許由曰：子治天下者，實之賔也。吾將為賔乎？鷦鷯巢於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹。歸休乎？三字句。○君連一字句。予連一字句。無所用天下為。惡用天下，減多少精采。尸人雖不治，庖尸祝不越樽俎而代之矣。許由却以尸祝自處，竟以

堯比庖人。○堯許由一問一答，如是語勢於文體為議。肩吾問於連叔曰：吾聞

言於接輿。接輿二字論語原文為楚國狂生，接孔子

一例，學者因莊子誤認論語。大而無當，往而不返。四字句。○觀

其言猶河漢。重寫大字。而無極也。重寫無當字。大有逕庭。

便宜奏效也。呂氏十月紀孔子徑庭。而趨歷階而上。○重寫大字往字。不近人情焉。重

寫無當字。連叔曰：其言謂何？我曰：藐姑射之山，有神

人居焉。肌膚若冰雪。水之堅強。淖約若處子。水之柔

約，不食五穀，吸風飲露。水之乘雲氣。行天為

風也。所謂雲行雨施，品物流形者。御飛龍而遊乎四海之外，其神凝

使物不疵癘，而年穀熟。吾以是狂，狂字而不信也。知小

不及大知，肩吾之言亦係議。連叔曰：然。瞽者無以與乎文章之



觀聾者無以與乎鐘鼓之聲豈唯形骸有聾音哉夫  
 知亦有之是其言也猶時女也釋肌膚若冰雪淖約  
時即是時雨之時時雨之降萬物盡悅時女之人也  
之美有目者盡知之真是有目不見泰山也  
 之德也將磅礴萬物物以為一世斬乎亂世間求治  
有辨宜求孰弊弊焉以天下下天為事之人也物物莫  
 之傷大浸稽天傷無陰而不溺傷無陰大旱金石流土山焦  
 天而不熱傷無陽是其塵垢粃糠其粗非精將陶鑄陶鑄字  
土山○金石土山神人之塵垢粃糠也大旱神人之  
火也天地神人之鑪窯也青瓷堯舜白銅堯舜鑿識  
之客隨堯舜者也其語應磅礴萬物孰肯以物物為  
求得之  
 事連叔之言係論之

梁惠王魏大也

宋人資章甫而適諸越越人斷髮文身無所用之譬引  
○讀者以為引譬不料此語引出下文宋人不龜手越人水戰堯治天下之民平海  
 內之政往見四子四子坎離震巽艮為藐姑射  
 之山汾水之陽北在窅然喪其天下焉至人無己○堯  
接上文陶鑄堯舜之語中間轉接一惠子謂莊子曰  
 魏王貽我大瓠之種我樹之成而實五石花實以盛  
 水漿其堅堅則不能自舉也之舉而不能自舉必待他人  
舉堅猶剖之以為瓢可舉則瓠落  
舉賢也  
容其無過大無容受之者自來注家解所容二字作  
平淺無可容之量所字說不去所指他所容之物  
 非不呶然大也吾為其無用顧無所而掇之之剖之掇  
莊子神解



狹陋可見。○惠子之言亦係議。莊子曰：夫子固拙於用大矣。宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澠統為事，客聞之請買其方，百金聚族而謀曰：我世世為泝澠統，不過數金，今一朝而鬻技百金，請與之。拙客得之以說吳王，越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。巧能不龜手一也。或以封，或不免於泝澠統，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎江湖？江湖，顧河漢字。○江湖之水，而憂其瓠落無所容，則夫子猶有蓬之心也夫。夫上顧翹翔蓬蒿之間，下昭齊物論存乎蓬艾之間。○此段說有用猶未免斧斤。○莊子之言係論。惠子謂莊子曰：吾有

大樹人謂之樗。詩小雅我行其野蔽芾其樗。莊子借此二句撰出一段文字。其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩，立之塗，匠者不顧。求用不得。今子之言大，而無用，眾所同去也。惠子之言係議。莊子曰：子獨不見狸狌乎？卑身而伏，以候教者，東西跳梁，不避高下，中於機辟，死於網罟。今夫犛牛，其大若垂天之雲。大鵬之雙翼。此能為大矣，而不能執鼠。未寫馬先寫野馬，未寫牛先寫犛牛，此馬牛字為全部馬牛字伏線。此篇寫狸狌犛牛偃鼠等物皆係旁筆，四足之物不免於行，故與逍遙遊字無干涉。今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野。找野字。彷徨乎無為其側，逍遙乎點出逍遙字。寢卧其下，不夭斤斧。應匠者。物無

莊子神解



害者無所可用

斤斧不天

安所困苦哉

此補物無害者

斧○莊子之言係論○此篇起筆寫鵬字從朋大鵬之行自北而南乃坤彖西南得朋東北喪朋者至結筆寫神人乘天地之正御六氣之辨乃乾彖時垂六龍以御天者莊子開卷入手先大點乾坤二卦小點坎離震巽艮兌六卦讀

者須認取其老大易學

內篇齊物論 三章

南郭子綦隱几而坐

猶有仰天而噓

已是天心

綦為一

嗒焉似喪其耦

就衆人眼中寫出一句耦

是喪其耦者耦對偶也

顏成子游立侍乎前

子游為一曰何居乎

居如字居字从尸

形固可使如槁

木

隱几而心固可使如死灰乎

看天今之隱几者非

昔之隱几者也

是非即是堯窅然喪天下之時

曰偃不亦善乎而問之也今者吾喪我汝知之乎

眼中以為似喪耦子綦則汝聞人籟而未聞地籟汝

吾喪我而子游獨早瞧著聞地籟而未聞天籟夫子游曰敢問其方



何如方子基曰夫大塊噫氣飽氣非平其名為風是唯

無作平時無作則萬竅怒呼領二句提而獨不聞之琴

琴乎山林之畏佳即歲大木百圍之竅穴似鼻似口

似耳似枅似圈似臼似洼者似污者約畧寫出萬

者諠者叱者吸者叫者譟者突者咬者約畧寫出琴

八樣此八樣聲即前者唱于前陣而隨者唱喁後

飄風冷風則小和有聲飄風則大和有聲厲風濟吹

了則衆竅為虛映子基虛字而獨不見之調調之刀

刀乎調調刀刀萬竅平生無聲之子游曰地籟則衆

竅是已應承子人籟則比竹是已不須子基之敢問

天籟子基曰夫吹萬不同比竹也宜答天籟却為說

自妙而使其自己也隨形發聲已字指咸其自取就

管分中補怒者其誰邪使簫管有聲者人也吹者人

使字者字誰字四面大知閑閑小知間間猶簫管長

異容大言炎炎小言詹詹猶簫管長短其寐也

魂交通為一為篇末夢酒夢其覺也形開殊與接

為構構兵日以心鬪鬪者密者人心有三者

映上文小恐惴惴大恐縵縵以心鬪者其發若機

括其司是非之謂也層一其留如詛盟其守勝必求

謂也層二其殺如秋冬以言其日消也精神其溺之所

莊子神解



為之不可使復之也補三層其厭也如緘以言其老

洩也近死之心莫使復陽也補四層喜怒哀樂慮歎

變熟姚佚放態得人情數樂出虛音其蒸成菌其日夜相

代乎前也目前而莫知其所萌接菌已乎已乎欲無十

旦暮得此此字指所萌者不知其誰甚旦暮猶言日常

也其所由以生乎辨其誰甚只認得此六字一段

在天籟上演寫怒非彼只稱彼上文所謂無我非我

無所取咸其自是亦近矣此說得似而莫知其所為使

使其自若有真宰而特不得其朕意中可行已信而

不見其形目中詞已有情而無形百骸九竅

六藏賅而存焉吾誰與為親子慕如此百骸九竅

親汝皆說之乎其有私焉以子游如此倘皆說之者

如是指百骸九皆有為臣妾乎皆以臣妾其臣妾不

足以相治乎臣妾羣處若無其其遞相為君臣乎時有

而耳目為君手足為臣有時而手足其有真君存焉

為君耳目為臣乎此說亦無其理其有真君存焉

定應如求得其情子慕與不得游無益損乎其真一段

情無一受其成形不化舊作亡今訂之以待盡與物

相刃相靡其行盡如馳而莫之能止不亦悲乎歎終

身役役而不見其成功蕭然疲役而不知其所歸可

不哀邪二人謂之不死奚益其形化其心與之然可



不謂大哀乎三歎人之生也固若是芒乎其我獨芒而

人亦有不芒者乎一段說夫隨其成心而師之誰獨

且無師乎奚必知代而心自取者有之愚者與有焉

中庸之道夫婦之愚未成乎心而有是非是今日適

越而昔至也之辯者是以無有為有無有為有雖有神

禹且不能知吾獨且柰何哉芒者夫言非吹也

若說言吹一類時辯者不肯服言者有言書之傳之

虧着此一句辯者不復得開口非與吹一類

○其所言者特未定也天果有言邪接言者未嘗有

言邪接其所言其以為異於轂音亦有辯乎其無辯

乎轂音無知之音○雖曰非吹也與轂音無異

道惡乎隱而有真偽言惡乎隱而有是非自問○老

名對說莊子此章道言道惡乎往而不存言惡乎存

而不可道隱於小成言隱於榮華自答○此一章望

面說故有儒墨成小之是非華以是其所非而非其所

是指其字互欲是其所非而非其所是則莫若以明天

也猶單稱明物無非彼呼為彼物無非是萬物自彼

則不見天自知則知之知人故曰彼出於是天之生物

是亦因彼人之立是見彼是方生之說也生涯隨分

所云戰戰兢兢雖然方生方死方死方生方可方不

可方不可方可一生中又因是因非今日因非因是日

莊子神解



○周環無端，是以聖人不由。不由，是非知而照之于天。方

目將眩惑。說天字亦因是也。故無異。是亦彼也。彼亦是也。彼亦一是

非。天此亦一是非。非人。○天之一是非，即人之一是非。非有兩副，是非。○是非非非二，故云。

一是非。○五個亦果。且有彼是乎我。謂之有彼果且

無彼是乎我。謂之無彼。彼是莫得其偶。卒若環莫得始

其倫。倫字與環字叶。此偶謂之道樞。樞始得其環中。

以應無窮。此中字窮字叶。○道是亦一無窮。非亦一無窮

也。是非轉化瞬息異。故曰莫若以明。以指喻指之非

指不若以非指。喻指之非指也。將說天地一指也。以馬

喻馬之非馬，不若以非馬喻馬之非馬也。將說萬物

說此天地一指也。萬物一馬也。猶天地兩位，其意一也。猶馬之百體也。百體立而得一馬，萬物備而得一。是

彼是如如此，乃所謂明也。讀者先讀則陽篇指馬之說。

而後讀此文，自無滯碍。學者未審莊子指馬之說，漫

引公孫龍墨子之說，茅塞不開。糊塗費解。○馬之為

物，人之所愛，萬物一馬，亦屬愛萬物之意。故為仁牛

之為物，人之所食，揮刀宰割，剖解骨節，故為義。此篇

始馬馬養生主始馬牛其可乎不可乎不可道行

之餘馬馬牛者莫不盡然。可乎不可乎不可道行

之而成。此句不可接。物謂之而然。此句起。惡乎然。然於然。惡

乎不然。不然於不然。物固有所然。物固有所可。無物

不然。無物不可。却用四句結束。道行之故為是。為如

立是舉。猶辨。道通為一道。之通為一。如此。其分

見也。舉也。道通為一道。之通為一。如此。其分

必屬四字者。影道通為一道。之通為一。如此。其分

馬廷楹厲西施道通為一道。之通為一。如此。其分

莊子神解



也成也其成也毀也是為凡物無成與毀復通為一道  
 唯達者知通為一為是不用要用字緊而寓字且諸庸中  
之庸庸有常套之義又有變化之義一年有四時之  
變而年年未嘗出四時之外春夏秋冬常例之事故  
庸有常套之義春夏秋冬各庸也者用也庸字从用  
自異時故庸又有變化之義  
 也者通也用字通也者得也得字入聲通適得而幾矣  
適適於一邊也適得於一邊也幾字在邊日夜周  
運不坐二邊樞字在中主靜幾字在邊主動這箇二字  
即是中因是已已而不知其然因是與為是異見  
庸二字因是已已而不知其然是字隨分之義然字  
尊之悅之義因是而謂之道一段勞神明為一徒  
不知其然達者之處置謂之道說道勞神明為一勞  
神明於而不知其同也謂之朝三何謂朝  
為一也三曰狙公賦茅曰朝三而莫四衆狙皆怒回射衆曰

然則朝四而莫三衆狙皆悅補說朝三之義名實未虧只是  
七而喜怒為用點用字亦因是也狙公不得是以聖人  
和之以是非而休乎天鈞樞得中是之謂兩行天以  
鈞為輿故得休以是非為兩輪故能行兩行字對朝  
三字究竟注釋道字此一句補觀上文謂之道一句  
 古之人其知有所至矣惡乎至有以為未始有物者  
 至矣盡矣不可以加矣第一品無物其次以為有物矣第  
品有而未始有封也封也其次以為有封焉第三品  
分而未始有是非也以上三品人在全道中是非之  
 彰也道之所以虧也道之所以虧義愛仁之所以成  
此段挪撮老子大道果且有成與虧乎哉謂之有成  
廢有仁義一語來與虧未敢

莊子神解



果且無成與虧乎哉謂之無成與有成與虧故昭氏

昭氏者兼昭文之鼓琴也辨昭氏鼓琴之時高下有無

成與虧故昭氏之不鼓琴也昭氏不鼓琴之時高下有

成昭文之鼓琴也而呂氏審分覽鄭大師文終日鼓琴

窮也師曠之枝策也山木篇孔子擊槁惠子之據梧

也辯談據机○琴槁木也策槁枝也梧亦三子之知

自知則幾乎忽顧適得而幾矣幾字○呂子審分覽

皆其盛者也揚故載之末年成其學各唯其好之也

以異於彼彼一抑也其好之也欲以明之欲辨明五聲

也師其好之也不一與天為徒其不一與人為徒與此語相發

明彼非所明自彼則而明之三子強故以堅白之昧

終堅白之辯而其子又以文之綸終以昭氏起終身

無成若是而可謂成乎雖我亦成也以為成之昧世人

可謂成也若是而不可謂成乎物與我無成也其盛者而

成萬物與我何曾有一箇成○不獨不鼓琴之時無

了萬物是故滑疑之耀滑疑即滑稽滑稽者多知之稱

也老子云光而不耀耀是末光先見之意滑疑之耀

是昧之致明也○亦成也聖人之所圖也圖難於其

字易圖為是不用而寓諸庸此之謂以明今且有言於

此憑空不知其與是類乎入是部其與是不類乎入

莊子神解



乎部中類與不類是部與相與為類混是非為則與彼  
 無以異矣此所謂彼是者即舉上文寓諸庸之一例雖  
 然用雖已混了故請嘗言之有始也者用老子無  
 始始字之有未始有始也者更前有未始有夫未始  
 有始也者更前一層有有也者括上面有無也者起下  
 層○即此第一層有未始有無也者更前有未始有  
 夫未始有無也者更前一層是堅白之辯也○第一層無到  
 此境乾乾淨俄而有無矣想得有無而未知有無之  
 淨乎平白乾淨俄而有無矣想得有無而未知有無之  
 果孰有孰無也得云有無不得不為有又云有無不  
 何物為無吾今我則已有謂矣意謂之而口言之我  
 未能認出

謂而未始知吾所謂之其果有謂乎其果無謂乎已云  
 有無矣似果有謂續云未始有無之果孰有孰無也  
 似果無謂這段分際我亦省不着○此即堅白之昧  
 者也○呂子審分覽白公曰人不可微言乎孔子曰  
 唯知言之謂者為可耳白公不得也知謂則不以言  
 矣言者謂之屬也言天下莫大於秋毫之末而太山  
 為小莫壽於殤子而彭祖為夭借用有名萬物之母  
 無極即是滑疑之耀也○天下字逗天字太山字逗  
 地字殤子彭祖逗人字秋毫逗物字詼詼逗神出  
 鬼沒天地間除莊子外更有此筆否堅白之昧老子  
 所謂常有欲以觀其微者滑疑之耀老子所謂常無  
 欲以觀天地與我並生將欲曰而萬物與我為一獸  
 其妙者觀天地與我並生將欲曰而萬物與我為一獸  
 昆虫草木與我一類總稱萬物既已為一矣且得有言  
 乎為一則既已謂之一矣且得無言乎謂之一則一  
 宜無言既已謂之一矣且得無言乎謂之一則一



與言為二

一其實言其名二與一為三

併曩所謂一

又算得三老子云一生二二生三三生萬

物莊子隨筆借用點化真是筆墨遊戲

自此以往

巧歷不能得而況其几乎故自無適有

且得有言乎為無且得無

言乎以至於三為二與一而況自有適有乎

適焉因是已

莊子說為無適因是○此章說聖人境界

界

夫道未始有封

道可道言未始有常

名可名非常

言字換為是而有吟更比封字也此段就道說之華請

言其吟有左有右有倫有義有分有辨有競有爭此

之謂八德六合之外聖人存而不論

論倫字省从言為

為論昭文之論宮商角徵羽是也人倫父子君

臣夫婦長幼朋友是也古文字義相通如是

之內說萬物只倫聖人論而不議義字从言為議

內纒有春秋經世假如人壽百年上半五十年為春

過其歲月謂之經先王之志而仁失道而德失德

禮者忠信之薄而亂之首前識者道之華而愚之

始忠信為德前識為義先王之書經世紀年聖人說

義者也孔子作春秋亦取則焉莊子蓋演聖人議而

不辯聖人取倫義故分也者有不分也辯也者有不

辯也曰何也聖人懷之眾人辯之以相示也故曰辯

也者有不見也夫大道不稱大辯不言對說大仁不

仁大廉不嘽大勇不忮道昭而不道言辯而不及仁



常而不成廉清而不信勇伎而不成五者音列圓而無稜

角也。纜有稜角便無機轉。○上文不稱不言不仁不噍不伎皆無稜角也。而幾向方矣五者

周遭在傍邊。幾轉應無窮。故知止其所不知至矣樞得環中。○大學所謂止於至

善孰知不言之辯不道之道。言孰知知字知止知字不

其所不若能有能知知止此之謂天府注焉而不滿酌

知也。焉而不竭隨手釋而不知其所由來釋天此之謂葆

光葆字括不道字不言故昔者日聖人議而不辯之堯

字光字括道字辯字問於舜曰我欲伐宗膾胥敖欲伐猶欲辯也。孟子南

面對而不釋然其故何哉。說是非。非。舜曰夫三子者猶

存乎蓬艾之間。日月之明難透。若不釋然何我昔者。堯舜為

昔十日並出萬物皆照。照字從葆。而況德之進乎日

者乎。德字從天。齧缺以頃襄之劍則貴人爭貴之人

也。將寫庖丁解牛先以齧缺為人名。問乎王倪曰

子知物之所同是乎曰吾惡乎知之子知子之所不

知耶二問曰吾惡乎知之然則物無知邪三問曰吾惡乎

知之雖然嘗試言之庸。庸寓諸庸之庸。由庸言之知

虛詎知吾所謂知之非不知邪庸詎知吾所謂不知

之非知邪且吾嘗試問乎女民溼寢則腰疾偏死

然乎我木處則惴慄恟懼後猴然乎我。寫三物作三

者孰知正處民食芻豢麋鹿食薦螂且甘帶鷓鴣者



鼠四者孰知正味。猿獼狙以為雌。麋與鹿交。鱖與魚游。毛嬙麗姬人之所美也。魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟。已數四物，更舉三物，併四者孰知天下之正色哉。自我觀之，仁義之端，是非之塗，樊然殽亂。吾惡能知其辯。天之蒼蒼，其正色邪？其視下也亦若是則已。此段說有封無是非。齧缺曰：子不知利害，則至人固不知利害乎？問王倪曰：至人神矣。至人者，至神境也。至人之為言，猶云大澤焚而不能熱，河漢沍而不能寒，疾雷破山，風振海而不能驚。若然者，乘雲氣，騎日月，而遊乎四海之外，死生無變於己，而況利害之端乎。輕輕撒過利害字，四不知也。為應。

帝王起筆留節瞿鵲子

瞿鵲善驚之物，失於多言。問乎長梧子曰：吾聞諸

夫子，聖人不從事於務，不就利，不違害，不喜求，不緣

道。無謂有謂，無謂而游乎塵垢之外。此遊乎四海之外，更

小。夫子以為孟浪之言，而我以為妙道。道之行也

吾子以為奚若？長梧子曰：是黃帝之所聽耳。熒目也。

人間世而人將熒之。而丘也何足以知之？撒過孔子且女亦太早計

見卵而求時夜，見彈而求鴉炙。未領其意，先妄讚稱。予嘗為女

妄言之，女以妄聽之。奚旁日月，挾宇宙，為其昭合。

字一句。在宥篇吾與日月參光，與天地為常。當我緝乎遠，我昏乎乃是此段文字。天地篇德至同於初緝，若愚若昏，是謂玄德。亦是此段文字。淮南子倣真



訓狡猾鈍昏是非無置其滑稽衆狙以隸相尊衆

公仰狙衆人役役聖人愚芑參萬歲而一成純萬物盡

然而以是相蘊論要訣○此段說未有物予惡乎知

說生之非惑邪予惡乎知惡死之非弱喪而不知歸

者邪弱讀為溺篇首云其溺之所為之不可使復之

約寫兩語麗之姬艾封人之子也自喜於封域中而

未嘗知天晉國之始得之也涕泣沾襟及其至至字

於王所故封人之子認晉獻公為大王與王同筐牀食

芻豢而後悔其泣也此段說有封予惡乎知夫死者不

悔其始之蘄生乎夢飲酒者旦而哭泣居喪夢飲酒是一夢

哭泣者旦而田獵平生夢喪親方其夢也不知其夢

也夢之中又占其夢焉一夢是覺而後知其夢也且

有大覺而後知此吾此其大夢也而愚者自以為覺

竊竊然知之君乎牧乎國君人牧以和其哀樂固我丘

也與女皆夢也予謂女夢亦夢也是其言也其名為

弔詭老子所謂玄者莊子呼為弔詭○篇中恢詭悖

詭參差而萬世之後而一遇大聖知其解者解字吊

解牛帝之是旦暮遇之也當今之世無知其解者言

萬世之後而一有王德之人萬民生遇其時天下悅

在天利見大人此其時也旦暮得此字遙既使我與若

莊子神解



辯矣。若勝我，我不若勝。若果是也，我果非也邪？我勝若，若不吾勝，我果是也，而果非也邪？其或是也，其或非也邪？其俱非也邪？我與若不能相知也，則人固受其黷闇，吾誰使正之？使同乎若者正之，既與若同矣。惡能正之？使同乎我者正之，既同乎我矣。惡能正之？使異乎我與若者正之，既異乎我與若矣。惡能正之？使同乎我與若者正之，既同乎我與若矣。惡能正之？不然，則我與若與人俱不能相知也，而待彼也邪？待必天而正之。○長化聲之相待，萬物之聲隨時變化，若梧子之言止此。化聲之相待，昨是今非，必待天命。若其不相待，天無復所待，化聲唯若其命。和之以天倪，和飄風大和。

之。和○逗天字，以人因之以曼衍。○因字因是之因，所為衆竅，以天倪為風。因之以曼衍。○曼衍無極貌。所以窮年也。度一年。○此五句。忘年忘義。○忘却歲盡元忘却五倫。振於無竟。○竟義以倫理為竟。故寓諸無竟。○寓諸庸。又說作寓諸無竟。○三句。寫齊物論齊字。○前章曰：和之。以是非。曰：寓諸庸。曰：因是。皆在聖人境界言之。此章曰：和之。以天倪。曰：因之。以曼衍。曰：寓諸無境。皆在至人境界言之。何謂和之？以天倪。曰：是不是。然不然。是若果是也，則是之異乎不是也。亦無辨然。若果然也，則然之異乎不然也。亦無辨。○辨也者，有罔兩問景曰：曩子行，今子止；曩子坐，今子起。○行止坐起，何其無特操與？景曰：吾景有待，形而然者邪？吾所待，形又有



待天而然邪。吾待蛇蚺蜺翼邪。就萬物中舉易化之物。○孟子行或使之止或尼之行止。非人所能。吾之遇魯侯。天也。莊子隨手點化。作一段奇恠。罔兩問答。還人一笑。而讀者不覺。二千年惡識所以然。惡識所以不然。待蛇蚺蜺翼。是見形認之也。與知字異義。○昔者昨夜也。比曩字更寓言了。而待彼也。邪。一句。○忘年字皆從窮年。莊周夢為胡蝶。栩栩然胡蝶也。胡蝶忘年。字生來。莊周夢為胡蝶。栩栩然胡蝶也。胡蝶坐起更大。止。自喻適志與不知周也。俄然覺則蘧蘧然。周也。不知周之夢為胡蝶。與胡蝶之夢為周與之。隱凡。非音之隱凡。○寓言了。且有周與胡蝶。則必有分矣。德中有分。二字不復費解。此之謂物化。此遙與謂葆光句相呼。以葆光照物化。是非夢邪。然。○開卷一章。鯀之化為鵬。亦夢邪。

內篇養生主 三章

吾生也有涯。而知也是無涯。周與胡蝶。其生各有涯。不知周之夢為胡蝶。與胡蝶不知其周也。周亦不知無涯也。起筆議論牽連前篇。乃爾以有涯隨無涯。殆已。已而此莊子好作。為知者。殆而已矣。○殆下添而矣。字語。為善無近名。為惡無近刑。緣督之道。可以保身。身體髮氣更重。為善無近名。為惡無近刑。緣督之道。可以保身。身體髮為經。庸之道。經世禮三百。即是也。可以保身。身體髮以

年。可以養生。不傷其生。可以養生。親日竭其力。可以盡年。長生久視。盡其天年。○名刑。經生。叶身。親。文惠君之名。蓋宋君。解牛。齊物論起筆寫子綦。子游。分明接寫庖丁。須猜道遊篇。庖人不治庖。尸祝不越尊。俎之演義。○夫子在武城聞絃歌。曰。割雞焉用牛刀。

莊子神解



仙人之語允夫亦可領解是南華勝場

子游曰君子學道小人學道蓋子游以禮手之所觸  
 樂為道庖丁解牛之文全自論語脫化來  
 肩之所倚足之所履膝之所踣四句寫若然句嚮然  
 奏刀騞然句寫聲莫不中音中音合於桑林之舞  
 容貌與殷乃中經首之會即上文緣督之經牛身骨  
 湯之舞合節左右兩邊相會之處  
 文惠君曰嘻善哉技蓋至此乎以為技庖丁釋刀  
 對曰臣之所好者道也進乎技矣與德之進乎始臣  
 之解牛之時所見也每次無非牛者每解見全牛三年  
 之後未嘗見全牛也此時甚易而未免目視方今  
 之時臣以神遇而不以目視此時甚難官知目止而  
 神欲然行依乎天理批大郤導大窾因其固然所謂

技經肯綮之未嘗肯綮最難用刀處必待經營而後  
 營經字從緣督施刀庖丁此日雖肯綮亦不待經營  
 為經經字來而況大軫乎良庖歲更刀割也為善  
 ○苦肯綮者盡族庖月更刀折也為惡近刑○每月  
 者今臣之刀十九年矣孔子五十知天命七十從心  
 九恰纔得十九年此十九年所解數千牛矣而刀刃  
 孔子知命以來十九年也所解數千牛矣而刀刃  
 若新發於硎彼節者有間世間字早為人引而刀刃者  
 無厚以無厚入有間反映吾生也有涯知也無涯以  
 於無有入恢恢乎其於游刃點出遊字此是必有餘  
 地矣是以十九年而刀刃若新發於硎說自家雖然  
 一轉入也每至於族每字非一次○族吾見其難為  
 人之難也莊子神解



借文惠口發全篇  
本旨譬如畫龍一  
毀其睛而八十一鱗  
皆動

怵然為戒，心視為止，目行為遲，足動刀甚微，手謀然已解，如土委地。不惜不顧之意，動刀之時，千辛提刀，手而立，足為之四顧，目為之躊躇，足滿志，心善刀，善

○曲禮云：志不可滿，費誓云：鍛而藏之，難為之餘影。

文惠君曰：善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。

公文軒亦宋人，見右師，右師，軍官名，春秋時宋國有之。而驚曰：是何人也？惡乎介也？介，胄也。胄，天與，其字衍。人與，右師之披介胄，係

曰：人也，非天也。舊作天也，非天也。天之生是使獨也。獨也，待衣服，不待介胄，不仰他人，供給之謂也。人之貌有父母生，下九竅，百骸，六藏，四支，此之謂獨。

與也，以是知其人也，非天也。舊作其天也，非人也。今訂之。○衣冠介胄，有他

人與之者，非自己之有也。德充符云：道與之貌，天與之形，太宗師云：知天之所為者，天而生也。知人之所為者，以其知之。所養其知之，所不知也。○此段寫官知之所知也。九竅，四支，人之所不知也。○此段寫官知

二澤雉十步一啄，百步一飲，不斲，畜乎樊中。此段寫

字神雖王不善也。神字接澤雉字，王字接右師，豈啻

師食祿，南面王受貢獻，皆是樊中之畜。○一句結二

段，斷之。○此為中間一章二截，上截承接上章，下截

下引起

老聃死，秦失弔之，三號而出。出字呼弟子曰：非夫子

之友邪？曰：然，然則弔焉若此，可乎？曰：然，始也。吾以為

其人也。以為，老聃已去，向吾入，入字回射

有間，入字，而弔焉，有老者哭之，如哭其子，少者哭之，如哭

莊子神解



其母彼聃其所以會之會字從經首之會來○必有

不斲言不斲畜乎樊而言不斲哭而哭者不斲是神

是遁天倍情忘其所受專詆老者少古者謂之遁天

之刑點刑適來夫子時也適去夫子順也安時而處

順哀樂不能入也哀樂不能入其間古者謂是帝之

縣解指生窮於為薪哀樂也○此句說火知傳也不知

其盡也此句說知之無涯○三句結一段斲之○孟

乃所謂不動心養氣之言也莊子養生之論有養形

者有養神者養形者官知也養神者神欲也形者神

之舍也神者形之主也故題曰養生主文惠君右師

公文軒皆係官知養形者也澤雉秦失老聃係神欲

養神者也養神者庖丁是也養形者良庖是也

若夫老者少者哭之如母如子者族庖其人也



