



老子教文

目仁13
1.657



明 卷
1657

老子製衣文全

老子上段

道可道非常道

名可名非常名

夫道不可言，強為之說，謂之強說。夫名不可名，強為之立，謂之強立。夫強說強立，天下皆謂之知也，其實不知也。故知者不言，言者不知也。無名者，天地之始；有名者，萬物之母。無欲以觀其妙，有欲以觀其徼。此兩者同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，天下之至道也。

夫道不可言，強為之說，謂之強說。夫名不可名，強為之立，謂之強立。夫強說強立，天下皆謂之知也，其實不知也。故知者不言，言者不知也。無名者，天地之始；有名者，萬物之母。無欲以觀其妙，有欲以觀其徼。此兩者同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，天下之至道也。

老子全文

老子上段節

制表文

三道三名相配。三乃接之兩常與兩常無名有名無欲有欲觀下妙觀下微而同一意一名以收之三玄又忘三。道眾妙又顯可妙而之始之母之玄之門亦自為法。○皆知皆知兩難必句相反遂六句相整又無為不言散而整又万物散而整而夫唯二句結之故与夫是以与是以錯綜作法不辭不有不恃來居居而不言不去前後之不尚不爭接之。○不尚六句散錯法。

六句首小節

妙徽

六句尾小節

玄門

右三句首大節

之之

四句四小

六句四小

名生成形傾隨

道可道非常道。名可名非常名。無名天地之始，有名萬物之母。故常無欲以觀其妙，常有欲以觀其微。此兩者同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，眾妙之門。天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。是以聖人處無相，傾奇聲，相和前後相隨。是以聖人處無



馬伏 聖賢恃市

八句後小居法

右合十八句始大節

六句前小節錯夾

九句四句結小節 三句蓋下三句逐平

右合十五句終大節

手 以上五十五句首小段

為之數行不言之教萬物作焉而不辭生
而不肖為而不恃功成而弗居
是以不法不尚賢使民不爭不貴難得之
貨使民不為盜不見可欲使心不亂是以
聖人之治虛而心實而腹弱而志強而骨
常使民無知無欲使夫知者不敢為也為
而無為則無不治道冲而用之或不盈淵
乎似萬物之宗挫而銳解而紛和而光同
乎嗟湛兮似若存吾不知誰之子象帝之
先天地不仁以万物為芻狗聖人不仁以

是以聖人制法處實為整欽使夫知無欲無為應
似德兮似前後乃物之宗忘万物之無不銳而
不仁不接不知謂錯綜六句散整矣不仁不接
玄北之以應報妙之用之忘前不勤前後法天地
不絕長生微照本死故能前後法身先忘帝之元
上自退應後六法四無法是謂玄德忘是謂玄北

手 右十句前大節

四句 四句皆遷

耶 右十四句後大節

百姓為芻狗天地之間其猶橐籥乎虛而
不屈動而愈出多言數窮不如守中谷神
不死是謂玄牝玄牝之謂天地根綿綿
若存用之不勤天長地久天地所以能
長且久者以其不自生故能長生是以聖
人後其身而身先外其身而身存非以其
無私耶故能成其私上善若水之善利万

男摺还夾小節

九句鉤夾後十節
七句微錯夾二句頓挫
右合十三句終大節
男錯夾前小節

六句微錯摺还及小節
右十句尾大節

四句錯夾前小節
四句錯夾前小節
四句錯夾前小節
男錯夾前小節
七句錯夾前小節

右合十七句結大節以上
六十四句小段

右十句始小節
九句錯夾
二句摺还結

九句終小節
男錯夾
二句摺还結

七句前小節

五句後小節

男錯夾前小節

物而不爭處眾人之所惡故幾於道居善
地心善淵與善仁言善信政善治事善能
動善時夫唯不爭故無尤持而盈之不如
可已揣而銳之不可長保金玉滿堂莫之
能守富貴而驕自遺可咎功成名遂身退
天之道載營魄抱一能無離乎專氣致柔
能嬰兒乎澹除玄覽能無疵乎愛民治國能
無知乎天門宗蓋能為雌乎明白四達能
無知乎生之畜之生而不有為而不持長
而不宰是謂玄德三十輻共一轂常可

無有車之用埴埴以為器當可無有器之
用鑿戶牖以為室當其無有室之用故有
之以為利無之以為用五色令人目盲五
音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令
人心發狂難得之貨令人行妨是以聖人
為腹不為目故去彼取此寵辱若驚貴大
患若身何謂寵辱寵為下得之若驚失之
若驚是謂寵辱若驚何謂貴大患若身吾
所以有大患者為吾有身及吾無身吾有
何患故貴以身為天下者可寄於天下

八句錯夾摺還首節

博

爰以身為天下者，乃可以託於天下。視之
不見，名曰夷。聽之不聞，名曰希。搏之不得，
名曰微。此三者不可致詰，故混而為一。其
上不皦，其下不昧，繩不可名，復歸於無

六若前法七若後法三曰前法三曰後法其上其下大上下中亦前後作法古
之道古之善古之所謂亦以相照夫唯夫唯亦顧前是謂何謂皆例勿玄覽
玄通亦相應不可長保不可致詰不可名不可識不可為並相顧七句六兮六
兮前後法

五句均摺如中

物是謂無狀之狀，無象之象，是謂惚恍。迎
之不見，可者隨之不見，可者後執古之道以
御今之有，能知古始，是謂道紀。古之善為
士者，微妙玄通，深不可識。夫唯不可識，夫

六句均通夾終小節右合
五句均通夾終上三十七句
左十七句

為摺均夾

兮七字

八句錯夾終七節

左三十七句首七節

整均通摺首七節

四句均通前小節

三句均通中七節

為摺均後大節

右合九句終大節

強為之容，豫兮若冬涉川，猶兮若畏鄰
儼兮。若寒潭兮，若冰之將釋，敦兮其若
璞，曠兮其若谷。渾兮其若濁，孰能濁以止，
靜之徐清，孰能安以久，動之徐生。保此道
者，不欲盈。夫惟不盈，故敝不新，成致虛極，
守靜焉。万物並作，吾以觀之。復夫物之芸
芸，各復歸其根。歸根曰靜，是謂復命。復命
曰常，知常曰明。不知常，妄作凶。知常容，容
乃公，公乃王，王乃天，天乃道，道乃久。沒身
不殆。大上下知有之，可次親之。譽之可次

易摺正均 前上節 焉焉

易錯夾均 後上節

易言十句 六節

易鈞摺前小節

易言十句 大節

易言十句 大節

易言十句 大節

易言十句 大節

易言十句 大節

易言十句 大節

畏之可次侮之故信不足焉有不信焉猶

今可貴言功成事遂百姓皆曰我自然一大

道廢有仁義知慧出有大偽六親不和有

孝慈國家昏亂有忠信絕聖棄智民利百

倍絕仁棄義民復孝慈絕巧棄利盜賊無

有比三者以為文不足故令有所屬見素

抱樸少私寡欲絕學無憂唯之與阿相去

幾何善之與惡相去何若人之所畏不可

不畏荒兮其不央哉眾人熙兮如享大牢

如春登臺我獨泊兮其未兆如嬰兒之未

易鈞摺 小節

易言十句 大節

易言十句 大節

易言十句 大節

易言十句 大節

易言十句 大節

易言十句 大節

易言十句 大節

易言十句 大節

孩乘兮兮若無所歸眾人皆有餘而獨

若遺我愚人之心也哉沈兮兮俗人昭兮

我獨若昏俗人察兮我獨惛兮忽兮兮若

海漂兮若無所止眾人皆有以我獨頑且

鄙我獨異於人而貴食母孔德之容推道

是從道之為物惟恍惟惚兮恍兮中

有象恍兮惚兮中有物窈兮冥兮中有

有精其精甚真其中有信自古及今其名

不去以閱衆甫吾何以知衆甫之然哉以

此曲則全枉則直窪則盈敝則新少則得

七句均摺
微錯夾摺東首少節

八句錯夾尾少節

若夾摺結少節

右言于句 大節

七句夾摺始十節

四句均中

八句錯夾尾
右言十九句 大節

多則惑是以聖人抱一為天下式不自見
故明不自是故彰不自伐故有功不自矜
故長夫惟不爭故天下莫能與之爭古之
所謂典全則者豈虛言哉誠全而歸之一希
言自然飄風不終朝驟雨不終日孰為此
者天地天地尚不能久而况於人乎故從
事於道者道者同於道德者同於德失者
同於失同於道者道亦樂得之同於德者
德亦樂得之同於失者失亦樂得之信不
足有不信跋者不立跨者不行自見者不

六同十五者三樂二之五曰四法十善六其法十四天下法

右句均摺夾結大節
以上六句終小段

右句均摺

六句夾摺均齊七句

右句均摺尾少節

右言二十二句 大節

明自是者不彰自伐者無功自矜者不長
不於道也曰餘食贅行物或惡之故有道
者不處也 有物混成先天地生寂兮
獨立而不改周行而不殆可以為天下母
吾不知其名字之曰道強為之名曰大大
曰逝々曰遠々曰反故道大天大地大王
亦大域中有四大而王居其一焉人法地
地法天天法道々法自然重為輕根靜為
躁君是以聖人終日行不離輜重雖有榮
觀燕處超然奈何萬乘之主而以身輕天

右九句夾得

奇句相首字即

五句錯夾尾少節

句錯夾均結少節

右言十句後大段上四十句
句結大段

奇句相首小十句

奇句相中十句

六國... 其... 六... 其... 十... 四... 六... 不...

下輕則失本，躁則失君。善行無轍迹，善言
無瑕譴。善計不籌策，善閉無關鍵，而不可
開。善結無繩約，而不可解。是以聖人常善
救人，故無棄人；常善救物，故無棄物。是謂
襲明。故善人者，不善人之師；不善人者，善
人之資。不貴其師，不爱其資，雖智大迷。是
謂要妙。知不可雄守，下雌為天下谿，為天下
谿常德不離，復歸於嬰。見知不可白守，可黑
為天下式，為天下式常德不忒，復歸於無
極。知不可榮守，下辱為天下谷，為天下谷常

奇句相尾小

奇句相結小

右言二十句 大節

奇段還句始小

奇句相尾小

右言十句 大節

八句還相夾始小

句均夾 熱中節
右言十句後大節以上四十九
句前中段

德乃足，復歸於樸。散則為器，聖人用之則
為官長。故大制不割。將欲取天下而為之
吾見其不得已。天下神器不可為也。為者
敗之，執者失之。故物或行或隨，或或吹
或強或贏，或載或隨。是以聖人去甚，去奢
去泰。以道佐人主者，不以兵強天下。可事
好還。師之所處，荆棘生焉。大軍之後，必有
凶年。善者果而已，不敢以取強。果而勿矜，
果而勿伐，果而勿驕，果而不得已，果而勿強。
物壯則老，是謂不道。不道早已。道常無名。

八或四勿五將欲四必固十者三去六其六自法視之聽之照

五句更均前小節

右句更均後小節 大節

右句更均鈞錯夾摺 大節

五句

右句更均鈞錯夾摺

名樸雖小天下不敢臣侯王若能守万物
將自賓天地相合以降甘露民莫之令而
自均始制有名亦既有夫亦將知止知
止所以不殆譬道之在天下猶川谷之於
江海知人者智自知者明勝人者有力自
勝者強知足者富強行者有志不失其所
者久死而不亡者壽大道汎兮可左右
万物恃之以生而不辭功成不名有愛養
万物而不為主常無欲可名於小万物歸
焉而不為主可名為大是以聖人終不為

右十句鈞錯夾 大節

六句夾鈞

右句摺鈞

右合十句大廿句

右句錯夾

右句鈞摺夾 後十句

右合十句 大節

右十句 鈞摺夾 節

以上六十句後七段以上
百十六句錯夾段以上凡
四百零八句上篇

大故能成可大執大象天下往々而不害
安乎泰樂與餌過客止道之出也淡乎其
無味視之不足見聽之不足聞用之不可
既將欲歛之必固張之將欲弱之必固強
之將欲廢之必固興之將欲奪之必固與
之是謂微唯柔勝剛弱勝強魚不可脫於
淵國之利器不可以示人一道常無為而無
不為侯王若能守万物將自化々而欲作
吾將鎮之以無名之樸無名之樸亦將不
欲不欲以靜天下將自定

右十四句尾大節以上
右九句首小段

八句均摺首尾

三句錯夾中少節

八句均摺間夾尾少節

右三十八句始小段
以上呼七句前小段

學不居可薄處可實不處可華故去彼取

此昔之得一者天得一以清地得一以寧

神得一以靈谷得一以盈萬物得一以生

侯王得一以為天下貞而致之也天無

以清將恐裂地無以寧將恐廢神無以靈

將恐歇谷無以盈將恐竭萬物無以生將

恐滅侯王無以貞而貴高將恐蹙故貴以

賤為本高以下為基是以侯王自謂孤寡

不穀此可以賤為本邪非乎故致數車無

車不欲琬如玉落如石反者道之動

四句均摺還前少節

六句均摺結少節

三始十六若十三大法

六句均摺結少節

右三十二句大節

六句均摺還前少節

右句疊摺還後少節

弱者道之用天下萬物生於有有生於無

上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡

下士聞道大笑之不笑不足以為道故建

言者有之明道若昧進道若退夷道若類

上德若谷大白若辱廣德若不足建德若

偷質真若渝大方無隅大器晚成大音希

聲大象無形道隱無名夫唯道善貸善成

道生一一生二二生三三生萬物萬物負

陰而抱陽沖氣以為和人之所惡唯孤寡

不穀而王公以為稱故物或損之而益或

益而損之而損

蜀均摺還結山節

右合十五句後大節
以上十七句小段

七句夾摺還
首小節

八句鈞還中心節

十句錯夾均還摺
後大節

右合二十五句結若止
六十二句後小段

八句錯夾摺均結
為小節

益之而損人之所教我亦教之強梁者不
得可死吾將以為教父天下之至柔馳騁
天下之至堅無有入無間吾是以知無為
之有益不言之教無為之益天下希及之
名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病甚
愛必大費多藏必厚亡知足不辱知止不
殆可以長久大成若缺可用不敝大盈若
冲可用不窮大直若屈大巧若拙大辨若
訥躁勝寒靜勝熱清靜為天下正天下有
道卻走馬以糞天下無道戎馬生於郊罪

七句均還摺尾小節

九句均摺夾
右吉

十句均摺夾
右吉

左吉二十四句

八句摺錯夾

蜀夾還

莫大於可欲禍莫大於不知足咎莫大於
欲得故知足之足常足不出戶知天下不
窺牖見天道可出弥遠可知弥少是以聖
人不行而知不見而名不為而成為學日
益為道日損之又損以至於無為無為
而無不為故取天下常以無事及可有事
不足以取天下聖人無常心以百姓心為
心善者吾善之不善者吾亦善之德善信
者吾信之不信者吾亦信之德信聖人在
天下慄々為天下渾心百姓皆注耳

右合十二句

右合均隔摺

右合均摺

右合十七句

右合均夾

六句均錯夾

右合均夾

右合十九句

日聖人皆孩之^上道生之德畜之物形之勢

成之是以万物莫不尊道而貴德道之尊

德之貴夫莫之命而常自然故道生之德

畜之長之畜之成之熟之養之覆之生而

不有為而不恃長而不宰是謂玄德天下

有始以為天下母既知可母復知可子既

知可子復守可母沒身不死塞可兌閉可

明終身不勤閱可兌濟可事終身不救見

小曰明守柔曰強用可老復歸可明無遺

身殃是謂習常使我介然有知行於大道

八句均均

九句均摺

右合十四句

右合均摺

七句錯夾

七句均摺

七句均摺

七句均摺

唯施是畏大道甚夷而民好徑朝甚陰田

甚蕪倉甚虛服文綵帶利劍厭飲食財貨

有餘是謂盜夸非道也哉善建者不拔善

抱者不脫子孫以祭祀不輟修之於身可

德乃真修之於家可德乃餘修之於鄉可

德乃長修之於國可德乃豐修之於天下

可德乃善故以身觀身以家觀家以鄉觀

鄉以國觀國以天下觀天下吾何以知天

下之然哉以此含德之厚比於赤子毒蟲

不螫猛獸不據攬鳥不搏骨弱筋柔而握

十句均摺夾

七句均夾同語

右三十七句

九句均夾

七句均摺還

右二十六句

七句均摺回來

八句均摺錯夾

固未知牝牡之合而峻作精之至也終日

號而嗑不嘜和之至也知和日常知常曰

明益生曰祥心使氣曰強物壯則老謂之

不道不道早已知者不言言者不知塞可

兌開可明挫可銳解可紛和可老同可塵

是謂玄同故不可得而親亦不可得而疎

不可得而利亦不可得而害不可得而貴

亦不可得而賤故為天下貞以正治國以

奇用兵以無事取天下焉何以知不然哉

以此天下多奇諱而民彌貧民多利器國

家滋昏人多技巧奇物滋起法令滋彰盜

賊多有故聖人云我無為而民自化我好

靜而民自正我無事而民自富我無欲而

民自樸可政悶々可民淳々可政察々可

民缺々禍兮福之所倚福兮禍之所伏孰

知可極可無正々復為奇善復為妖人之

迷可日固久是以聖人方而不割廉而不

刺直而不肆光而不耀治人事天莫若嗇

夫唯嗇是謂早服早服謂之重積德重積

德則無不克無不克則莫知可極莫知可

四錯夾摺

八句均摺更還

七句均摺夾

十五句大節

五句錯夾摺

四錯夾

六句微錯摺均
右合十五句

右合十五句

五句

四句

六句摺均夾

右合十五句
六節以上
五十五句

奇散錯夾

八句正錯夾均

右合十五句

七句鈞摺

六句微錯摺均

四句均摺均

右合十五句

極可以有國有國之母可以長久是謂深
根固蒂長生久視之道治大國若烹小鮮
以道泣天下可鬼神不傷人聖人亦不傷人夫
不傷人非可神不傷人聖人亦不傷人夫
兩不相傷故德交歸焉大國者下流天下
之交天下之北北常以靜勝壯以靜為下
故大國以下小國則取小國小國以下大
國則取大國故或下以取或下而取大國
不過欲兼畜人小國不過欲入事人夫兩
者各得可所欲大者宜為柔道者万物之

與善人之寶不善人之所保善言可以市尊
行可以加人人之不善何棄之有故立天
子置三公雖有拱璧以先駟馬不如坐進
此道古之所以貴此道者何也不曰求以
得有罪以免邪故為天下貴為無為事無
事味無味大小多少報怨以德圖難於可
易為大於可細天下難事必作於易天下
大事必作於細是以聖人終不為大故能
成其大夫輕諾寡信多易必多難是以聖
人猶難之故終無難可安易持可未兆易

六句均夾摺

八句錯夾均

右合十四句

八句夾均

六句夾摺

右合十四句 六句以上

六句後六段以上頁

十句均

十句錯夾摺

謀可脆易破可微易散為之於未有治之
於未亂合抱之木生於毫末九層之臺起
於累土千里之行始於足下為者敗之執
者失之聖人無為故無敗無執故無失民
之從事常於幾成而敗之慎終如始則無
敗事是以聖人欲不欲不貴難得之貨學
不學復眾人之所過以輔萬物之自然而
不敢為古之善為道者非以明民將以愚
之民之難治以耳智多故以智治國之
賊不以智治國國之福知七兩者亦楷式

右合十五句

五句錯夾摺

三句鈞間摺夾

四句均還間夾

四句還均

右合三十五句

八句均摺還

常知楷式是謂玄德玄德深矣遠矣與物
反矣乃至於大順天下皆為我道大似不
肖夫唯大故似不肖若肖久矣耳細也夫
我有三寶持而寶之一曰慈二曰儉三曰
不敢為天下先慈故能勇儉故能廣不敢
為天下先故能成器長今舍慈且勇舍儉
且廣舍後且先死矣夫慈以戰則勝以守
則固天將救之以慈衛之善為士者不武
善戰者不怒善勝敵者不与善用人者為
之下是謂不爭之德是謂用人之力是謂

古均摺還

易均摺還

右九句前七段

古均摺還

易均摺還

右九句前七

易均摺還

古均摺還

右九句

配天古之極用兵有言吾不敢為主而為客不敢進寸而退尺是謂行無行攘無臂仍無敵執無兵禍莫大於輕敵輕敵幾喪吾寶故抗兵相加哀者勝矣吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有宗事有君夫唯無知是以不我知知我者希則我者貴是以聖人被褐懷玉民不畏威大威至矣無狹所居無厭所生夫唯不厭是以不厭是以聖人自知不自見自愛不自貴故去彼取此勇於取則殺勇於不取

古均摺還

易均摺還

古均摺還

易均摺還

古均摺還

易均摺還

古均摺還

易均摺還

古均摺還

則治此兩者或利或害天之所惡孰知可故是以聖人猶難之天之道不爭而善勝不言而善應不召而自來然而善謀天網恢恢疎而不失民不畏死奈何以死懼之若使民常畏死而為奇者吾得執而殺之孰敢常有司殺者殺夫代司殺者殺是謂代大匠斲夫代大匠斲者希有不傷其手矣人之生也柔弱死也堅強萬物壯木之生也柔脆死也枯槁故堅強者死之徒柔弱者生之徒是以兵強則不勝木

羅均也 書以上合
十句大節以上五十二句
中七段

六句夾摺均夾

三句均摺

右句均

奇句均

奇句均摺

奇句首尾錯

右句十三句

強則共強大處下柔弱處上十六天之道可猶
張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損之
不足者補之天之道損有餘而補不足人
之道則不然損不足以奉有餘孰能有餘
以奉天下唯有道者是以聖人為而不恃
功成而不處凡不欲見賢邪天下柔弱莫
過於水而攻堅強者莫之能勝以卽無以
易之也弱之勝強柔之勝剛天下莫不知
莫能行是以聖人云受國之垢是謂社稷
主受國之不祥是謂天下正言若反一和

右七句摺均

七句摺均夾均

八句均摺均

右句十句

奇句均

奇句均

大怒必有餘怒安可以為善是以聖人執
左契而不責於人有德司契無德司徹天
道無親常與善人小國寡民使有什伯人
之器而不用使民重死而遠徙雖有舟輿
無所乘之雖有甲兵無所陳之使民復結
繩而用之甘其食美其服安其居樂其俗
鄰國相望雞犬之聲相聞民至老死不相
往來信言不美美言不信善者不辯者
不善知者不博者不知聖人不積既以
為人已愈有既以與人已愈多天之道利

寫得及 一頁以上

寫得及 一頁以上

寫得及 一頁以上

响

响

响

响

响

响

Multiple columns of faint, mirrored bleed-through text from the reverse side of the page, appearing as ghostly impressions.



