



老子齋  
 馬子真筆  
 旭山先生讓受  
 完  
 類長識



仁仁  
 1.649



老子贊

門口七  
1649



老子贊上

道可云：

上道以我立之言之下道以民從之言之非常道猶云非定  
道古之道不可直行乎今直行乎今春是謂之常道常道  
則數焉不可以為道也故欲立道而為道則非非常道而作  
常道則不可為道矣作常道謂百姓日用不知曰我自然也  
名之可為名也然道由名而行焉故必道名並舉四句一意錯  
夾只云非常道非常名而不言其所以然之美所以至銀也夫  
非常道故古必有論道之職周官曰大師大保論道經  
邦諸侯則孤卿之職任之孔子之於論語是也如易之六十四  
卦言其時者也如詩之二南列國觀其風者也夫非常名故以五  
典為五教為五常為中庸大麓為阿衡保衡為三公及如論



諸季氏篇所舉之名教皆是也。○有天地然後有万物  
天地名也万物各各有名然天地之始則無名天地之後乃有  
名聖人名之也而天地變化万物化生不可與要故非常名也  
道由名行故只云名也夫夫大人与天地合其德故天地微言聖  
人也聖人起而名之必可言：之必可行故聖人之前雖有名  
猶無也聖人正之也故聖人之起猶天地之始也又天地謂君  
与大臣也万物謂万民也君臣相合以立名行造其始托撥：  
密殆不可窺之故必云無名天地之始而不云天地之始無名也  
又無名有名自然之辭也凡名之仍其故尚自然故用自然之  
辭也又嘉謀嘉猷入告之君：資始言成終始而終：而始  
故必云天地之始也既入而告於君然後出而行之於民皆順承之

万物万事名之必可言可行猶臨於父母不敢威福王食必其後  
而保之故曰有名万物之母處無為行不言故二句作自然慈句甲  
之字示悠優之意以長句逆摺以順句送降六句始以某云始包父  
云母包終君猶父大臣猶母万民猶子是天下為一家也於是  
有  
五品之章詳于齊夫子五品能君任之於大臣故只云母也父母以  
万民言之故自視之君猶夫臣猶婦君臣相合以治天下猶夫婦  
相和以治室家是微言之也故君臣父子夫婦兄弟朋友五倫  
及夫五品五教皆存此中也泰誓曰惟天地万物之父母推人万物  
之靈亶聰明作元后元后作民父母是述之也。○上二句整  
句各六字而降故此二句六整句合之各七字半順乎逆隔  
節昇降合四句以前後各四句聯夾也上二句革命創業制

名立道如易之乾坤書之典謨是也故云常以明既施其道  
君臣各居其位以臨觀之也是照云常通以微言其既作常  
道也而常名從之也既云非常道而又云常微言作常道是  
其言如相反以微示非非常道而作常道則不可以為常道  
也四句之際以字法句法不言一之可味矣無欲無欲成已也有  
欲有欲成人也是以無名有名相照也以左右之也觀此觀也其  
效万民化之也坊也以教化言之教化主君也微求而邊也以事業  
言之事業主臣也然事業教化必相和此以君臣朝廷宗廟  
朝聘會同禘嘗之禮無為也拱心南面而天下治言之也  
整句二句大平至治之狀可見矣是為一意 ○此兩云一結  
上起下置上二句下二句之中间往來上下是謂斷統法凡解  
叙前文者皆然既冠道於首常也名也天地万物之廣大也無

始入終  
入也出  
入也出

名有名無欲有欲相照微言君臣機密大平至治之狀如無可統  
之者故作解叙之辭以接統之又長句相接之也兩者謂前文君  
臣相逆所為之事也係辭云兩儀說卦云兼三材而兩之皆是  
也同出教化也事業也為同出於君也所謂資始之美也此以  
行之時言之也異名謂如無欲與有欲也同謂之玄謂謀猷  
合同機密之所在也以同出之前言之故不云同出謂之玄也玄  
天色謂玄妙幽微不可窺視也玄之又玄謂增崇其德配  
于上帝也帝命神道以天德行之故不可窺而衆妙之所也  
衆妙衆物衆事之妙也万物万事無欲有欲妙而不測由其名而  
其道之行也說卦云神也者妙万物者也万物出乎震東方也  
終万物始万物者莫盛乎艮東北之卦也六五之同意也此兩

之句一句一意同謂之句與一句一意是將終此節故句：終其  
意也然亦聯同出之句云同謂之玄又聯之玄云云之又玄與妙之  
以二句一意合故常云：二句一意夾中二句二意也然此四句聯牽  
一併與初四句聯夾無名云：四句也云出不云入云玄不云黃云衆妙  
不云衆微應云始不云終云毋不云父也同謂之玄欲謀入于后也  
故不云入云玄照天而不云地也黃也以微示歸成功於后不咸  
福也云妙不云微歸事業於教化也門所出入故生於上出字  
示衆妙所出以微示不聊收入所以無欲之義也以明與天地生長  
万物合其德也前後並送之二字夾中謂之送之送文氣於下也  
以上首大章此編必押韻使易記憶也

收

天下云：至不去

其妙其微天下皆往故云天下而知美之為美者見可欲故  
也是玄之不玄也美容觀之美也善德行之善也夫知之者為  
善善大偽者也故以斯惡已斯不善已而云天下皆者不成  
其惡也是故有無難易者其變化不測也有物謂物難易謂  
事長短高下其形容也音聲身有之聲俗必相通故舉之前  
後總之也相生相成則必相形：者必顯：者正者相和而相隨  
然亦不可測故依放言之是皆美惡善不善之所由而起也  
事政事：業也教禮樂教化也處燕處之也行躬行之也  
無欲有欲觀其妙觀其微即是也万物作為其本故云焉生

即

子為其所以作也故並云而功成由之故云而不志則未即乘  
貢也德曰生事曰為右十七句始大第三焉首小第四句必衍  
之於四句丁寧警也不益其言更其端者以是出其不意責之  
不責人也二之字為承前錯夾整法以字大乎悠優之時  
竟舜之時有四凶成王之世有三叔皆詭隨之類終也益  
國家者也不可不畏矣前小第六句摺平行又有無難易二句  
不相離長短高下二句不相離音聲一句孤也前後一句孤也是  
為段遠之狀与是以聖人云長大之句相離此舉其變化  
所以不可不警之美也後小第七句是以与是故合法二之又承  
前二之句一意長摺还次一句摺首次二句平行次一句摺尾夾次  
二句結是以字前後法前節無名以下既微言無為不言之事是  
以聖人云之即詳之示前言之不奇異也前言之次舉之以注

叙之其意益焉故剖折之舉天下云以下其勢至所以不可  
不以無為不言之域而舉之妙甚焉夫聖人与天地合其德故欲  
使觀之於前言知其詳故此略只云無為之事行不言之教也  
天下皆知之有無云斯惡已斯不善已聖人無為不言則  
必有無云斯美已斯善也自然至斯故六句作自然句夾  
於兩端以微示之也

不尚云云至不治

不居不矜不伐夫既不矜不伐而又不尚賢：謂小聰明也尚  
尚也爭利爭功也難得之貨為本尚賢可見可欲皆  
必由之盜竊其究猶小也大偽而覆邦家是盜之大者也唯  
恐之也己欲羨欲也見可欲使知美之為美善之為善也  
使可觀觀也嫌語亂故不云使民不亂也此皆不言之言  
也故接之而無為之為而無不治也故次必云聖人之治而  
必為無為之結語也故虛心實腹弱志強骨者即是無  
為之本也故抑於中間也虛其心容衆善也其既容衆  
善故實其腹是進其德也民志之所之則上志之所之也是謂  
弱其志所謂民之所好之民之所惡之也見危致命臨大節

不可奪是謂強其骨是修其業也民無知故不爭無欲故不為

盜使夫知者不敢為故不惡不不善邦不亂以治矣右十五句終

大節前小節六句錯夾後小節五句一句首四句微錯夾天下神

器也不可為也聖人之於天下如不得已故不云治天下且其治

天下已詳悉之故只云聖人之治以明其以無為也故結必云為而

無為則無不治以應之而虛其心云四句語無為之本也結小節

四句上二句疊摺下二句還平行也折之以為續之是亦是以云以

下五句為剖接法

且冲云云至之先是為尾大節

為而無為則無不治是謂之道然亦有其用此舉其用也冲  
虛中也言容万物也猶江海之容百川或者疑之也不盈



大故也又謂不自滿也淵者深而不可測取智也宗宗  
也夫道既冲而用之而或不盈又淵乎故似万物也之宗也  
其既似宗然万物猶有銳有紛不可不挫解於是乎挫銳  
以鈍解紛以愚故彼終自挫終自解於是乎和其光同  
其塵光德也也以我言之塵垢也以彼言之和光為其  
本挫銳解紛也以是已故彼自挫自解若塵萬之質成也  
湛草上露塵垢由以洗而日光曜之貴然與之然不云日不云  
露以應不云江海不言無為之化可想矣湛露濡洗之日光曜  
之則是日乎露乎似若存也神德既侔物不可遺吾公若存

之象帝之先故也然云似云若照或不盈深諒與之也既似  
物之宗故不云草所以親近也吾不知誰之子又或不盈也吾  
尚不知民無得而名之象帝之先帝乃在吾後是帝業寢  
成也易曰先天而天不違是之謂也○右十句尾大章首三句  
一意用之之接聖人之之而万物之誰之帝之皆承之送下文也  
云冲而云不盈故容万物不言之之既不言之之故次云万物之宗冲虛  
冲故不盈自然生既云不盈故淵字字面自然生妙也自其字句还  
三字句故以七字句摺推是上下相推也起句用道之也次則句其心  
術也是為眼目故作問句淵乎似人之見之言之是二句各趣意殊  
次五句一意四句还平行涵上三句挫解万物之銳紛也下二句所

似

以控解之道也。以或不盈，与控其銳，夾淵乎句，其銳猶彼光。故合諸其光，以夾其紛，以其光我光也。其紛其虛，並彼之故。夾其光句也。湛兮句，与淵乎句，合法夾中四句也。湛兮句，述湛、露斯，不云露而含露意，以示無為無物意，以應云道冲云。不盈含江海意，可味云若存照云其光，以謂故以日光曜之草上。露若存若亡也。是也。述日出有曜及匪陽不晞等語，以微言加光。被四表，格于上下也。上二句，以淵乎句束之。下以湛兮句束之。二句為結，以夾中四句也。

大

用尾右尾九節十回合首末節十二回夾中十八句十九句也。以上四大節五十九句為首小段。又自首至是以聖人處世二句自尾至是以聖人之治十九句為終，以夾中廿二句也。又自是以聖人處八句而至是以不自是以聖人之治上七句而至是以不自是以為中

夾法。又自首下十四句而至斯惡已自尾上十三句而至不敢為也。是以已句也為首尾助字行兩。又自首下六句而至万物之母。自尾上八句而至万物之宗。又自道為道下七句而至常無欲自道冲上五句而至常使。又始節中相字連用凡六字終節中其字連用凡四字尾節中六四字。又首節始節之字各四字尾節六四字而終節則二字。是為中夾法後也。不知此有前後應照行兩文法章。斷絕之宜矣。不能窺之。

天地云：至守中

象帝之先則可與天地參故天地聖人耶言不仁不顯介形也芻狗之說在莊子用之於祭神故始於作之也蓋為祭終則棄而不顧天地之於万物聖人之於百姓亦然聖人者制禮樂者也以礼平章之謂百姓思一意錯矣天地之間比居居之間橐籥出風燭火陶鑄万物之器也風比德化云橐籥不云風亦猶云冲用不盈不云江海皆無象之象也二句為結語虛而不屈說之也虛無慮也動者上帝動之也風動万民也橐籥出風居居出德化是謂不言之教假令有言之猶貴希言自然守中者崇其德

也○右十句首大節天地不仁與天地之間夾中三句此三句與其猶云三句以夾天地之間又此天地句与多言句以夾中三句又不屈句与不如此夾中二句是為聯夾法 又云天地不仁以万物為芻狗而重之云聖人不仁以百姓為芻狗以終之又云天地之間而反之而云其猶橐籥乎譬言其事為重天地之句虛而不屈說之終之故云動而愈出明虛而不屈之美多言句反之守中句又復虛而句是為意摺法 又上既舉天地聖人合伴故下只云天地之間云：結之而不更舉聖人之道云乎折之而次云虛而不屈統之又合之句法云動而愈出示其事為也此句難入之合句法而容之可也高既云愈出因生多言句而守中歸諸不言也 不屈与教官以照又問字中字相照以微示万物震乎土事為出乎天根地根為諸甲間也是守字句法不可不辨矣

谷神云至其私

谷在中央風雲雨暘之所出納也山取位取仁陰陽不測不以其  
其信之謂神侂物不可遺猶生法然亦無狀故云不死天玄地  
黃也然不敢當以北自處益益抑損也北馬地類行地無疆思有  
其馬之林故亦不云居臣機密損讓如此門者內外之限万物之所  
出入也天地皆所見也根則不可見矣根必有損幹有枝葉焉  
莫似絛縣不絕縈之天地神明於万物亦如此然不見其  
狀故云若存不勤猶不強也六句前小節四句錯夾二句合結  
能勉辭也天長地久者兩之也天地所以能長且久者一之  
也天既不自生地亦不自生故云其也其成敵於居故只

云長生而不云久成也○四句始小節合摺還 後其身元后之為  
也身先增而我公田遂及我私之類也此一句應云天長外其身  
謂不自生象帝之先之類也身存謂綿若身也此一句照  
地久也無私後身外身也成其私身先身存也又照能長生微  
示能成其居而後成其已也○四句終小節摺還右十四句始大  
節前是謂是謂合法後故能故能合法又以天地所以句是  
以聖人句夾中二句以其句非以句夾中三句以故能長句句  
故能成句夾中三句首戴天長地久也節前節云係上案案帶系  
云動而愈出不云的自然不云風結云身中而此承云谷神亦的自然不  
云風是亦不言之教也

上善云、

善者率之、善也上善、之至又善也水取之不爭、可飲也  
所惡、卑也水猶有形上天之載無聲無臭是為道故云幾  
可前、少節、摺、還、云、物、与、也、柔、因、曰、仁、淵、取、智、三、句、摺、其  
德、言、語、又、謂、号、令、如、水、之、不、含、晝、夜、者、信、也、是、為、本、故、置  
上、下、六、善、之、中、天、下、國、家、曰、政、一、家、一、人、曰、事、又、事、為、也、治、謂  
清、潤、四、達、能、謂、利、万、物、動、者、動、之、以、禮、樂、也、又、謂、行、役、治、功  
也、如、波、之、待、風、潮、之、時、至、也、云、怪、也、九、句、後、小、節、七、句、微、錯、於  
二、句、頓、挫、應、結、右、十、三、句、大、章、前、段、云、不、盈、云、淵、乎、寓、言、於、江  
海、而、次、轉、天、地、至、此、言、水、譬、如、暫、潛、於、地、中、至、此、而、顯、以、示、其、事、為  
幾、於、道、應、道、冲、也、居、善、地、為、始、云、心、離、之、云、淵、合、之、心、內、也、与

外、与、人、也、是、內、外、相、合、也、淵、知、也、故、云、仁、合、之、已、与、人、知、与、仁、相  
合、二、句、為、一、意、又、与、人、行、也、故、云、言、承、之、仁、与、信、相、照、雖、二、句、如  
一、意、不、云、行、云、与、離、言、信、之、句、欲、置、上、下、各、三、善、之、中、主、之  
也、然、言、又、謂、号、令、故、為、下、政、事、之、基、本、也、是、与、上、三、善、又、係  
下、三、善、故、必、置、之、中、間、也、信、与、能、在、已、治、与、時、在、彼、是、与、錯、夾、之  
也、居、善、地、即、靜、也、事、動、善、時、首、尾、及、照、以、夾、中、五、善、而、言  
善、信、為、其、中、為、其、本、也

特而云、

既能為七善則善利万物維持之可不爭不而欲、也是  
過也其進不如其已揣而銳之即進之也揣、寧、士、與、也、保

國家也不可長保謂身殺國亡也賢人不輔民不與政也易  
曰知得不知去即是也四句一意錯夾兩軍相對持重久而  
欲盈之我欲攻之也是不如速退維持吾國也漢云勸善時言  
戰爭之事然戰爭之師非所謂善時不爭而勝之是謂  
善時故曰夫惟不爭故無尤揣而銳之又益進者也禍必起不  
虞不虞無功身殺國亡也  
金玉滿堂者幸而免貴難得  
之貨見可欲者也益思奪之禍亂起於蕭牆之中莫之能守  
是皆富貴而驕自還其咎於後也者故功成云不可不慎矣  
身退後身外身也四時行焉百物生焉天之道也天之道人之道  
也不可不慎矣四句一意微錯夾二句措還自然句法右十句  
大義不的然言局深憚之也

載學魄云：

管經營也管魄身體也天之錫人身體猶經營室家頭腹  
首手足不失其示且錫之魄可以從天道而行天命中庸曰  
天命之謂性即是也管魄其如是故必奉戴之以從天道譬如  
戴物於車以從道路而歸其魂於一德一德即如魂：即如一德  
一故不云魂而云抱德也其如是則其躬與一德能無離乎猶  
魂魄不相離以生活進退也係辭云精氣為物遊魂為變不可不  
勉矣專氣承抱一而言所謂不愛不懼也致素承載管魄而  
言所謂犯而不抗也聖人謂至自然也四句一意錯夾三句  
固其內也下二句其於万物也辭云身退後云載學魄中云夫之道

自我  
自生  
也

相聯率微示所以身退之道与所載管輅可玩味矣 ○滌  
蕩滌也除掃除也滌除以污穢言之不云污穢思無邪惡人之  
惡也玄覽以玄德覽觀也譬如雨滌之風掃之昊天皇日照  
覽之也只滌除其污穢無疵其物也為愛民治國故也民自  
然相愛國自然相治故無為也四句一意錯夾漸至治國也  
○政事歸令及天下開闔皆由我然必從天道自然如陰陽昼  
夜以成四時一歲而守雌也然後明白四達譬如日月照臨光被四  
表格于上下然百姓皆曰我自然四句一意錯夾專氣以愛民  
以共逆句以夾中三句玄覽天門相照夾三句固離無為以我言  
之以首尾相照 ○生之高之我生高之也生而為而彼生為之  
也不有不恃我不有恃也長官長也不宰謂如家宰瑣細也長

而不宰以我言之也玄德天德也歸於居歸於天故云玄德  
也畜又微言有畜之義故次云不存以微示之也易小畜大畜大  
有亨是也五句結小畜總言其事為也生之句与長而句以我  
言之故夾中二句是謂句為結收也右十七句結大畜以上六十四句  
小段首大節十句尾大節十句以夾始大節十四句終大節十三句以  
十七句結之也自此段首至是以聖人廿句以應自前段尾至是以  
聖人十九句自前道冲至此段道矣自道矣至此段尾各廿七  
句自此段首至道矣廿八句自此段尾至尤矣廿八句自段首  
至齋齋乎六句自段尾至知乎六六句每句是謂玄化与是謂玄  
德夫唯不居与夫唯不爭生而不存為而不恃是皆前後  
為行兩應照也

武王... 大邦... 百官... 十有...

三十一

三十輻以百官修輔... 此一德故共一轂者共予一人也

有為車之用也既有車之用則輻數皆無為也... 受君命隨其土風民情制禮教之物使日用之猶此埴埴為



器而有用也居上猶城萬民有象之不可不慎矣大室口也  
孔子曰誰能出不由戶何莫由斯道今此云鑿金則是六微言  
明其道出入由是也歸所取明也詩曰不愧屋漏所以慎其獨也  
夫既鑿金戶牖以為室而有其用則必無為之事以觀其生已  
三句一意右十一句始大第九句錯夾二句摺還結起句合諸坎填句  
則當云輻輳以為車然是比居臣合休為此一第之冠鎮  
故異其句法也以微明下坎填戶牖之事皆出於此也坎填  
句合諸戶牖句則當云修坎填以為器今不然者示主質  
素自然也戶牖必云鑿金者微示發明禮教之物而喻之也結  
句必分用虞各利用者顯其主意明厚生云德亦在此中也  
分用無有字照接前段有無相生也

五色云、

此照卷之用室之用戒色音食味之易迷易奢也馳騁田獵  
照車之用難得之貨應前段也目之盲耳之聾口之爽皆其  
心迷故也而皆妨於行也馳騁田獵為甚故云發狂難得之貨  
又甚矣故云行妨不云心狂亂不云其究盜竊者有所忌憚也云  
盲聾耳云馳騁田獵難得之貨故只云五色五音以謂其奢侈  
妙也又田獵加馳騁字而次云難得之貨故亦為奢靡之事也  
又前段既云貴難得之貨而此並奢靡之事然後云難得之

貨故不云貴而貴貧之意及深矣此等字法可玩味矣  
女色以服飾旗幟諸器用言之盲者以心迷故奪其明鑒  
不能見善事猶盲也故女色亦色之音謂歌曲淫聲而  
包巧言驚耳謂不能聽德言也五味主其酒爽謂不能味  
善事德言也其如是故愚蒙之民固無論雖賢明之君  
為酒色声音所奪喪邦家者不鮮矣故孔子以惡紫之  
奪朱鄭声之亂雅樂利口之覆邦家者然則制度法  
禁其可廢之哉三句自益之用室之用轉乘故主万民而及  
士大夫也馳騁田獵主人君而包大夫士及万民溺酒色声音則必  
馳騁田獵必發狂至於亂暴必貪難得之貨盜竊其完遂覆  
其邦家不可不畏矣賤取實德賤下故制度禮樂敏於厚矣曰知  
小聰明也故為目為尋薄也彼謂尋薄此謂厚實我取舍之也一句結  
起法○右九句終大節首三句一意次四句錯夾次二句摺夾結

寔辱云

色音味田獵之美即寔也故富貴為寔不則辱也故貧賤為辱  
雖寔不道去之雖辱道則取之取去以道以賤故接之此謂君  
子之出處也若驚与人群也其實不驚也以賤故也知天命故也寔  
辱並不可曰無大患故舉大患貴重也至大患勿論雖未至之貴之  
若辱則必免之若輕侮則不免而取恥辱而已二句然首其義自

故

相通然恐其言奇而後人迷之設問詳之喜寃悲辱衆情也  
 而曰君敬身是寃辱有異乎故不云若驚此句為首陳深密  
 之意又恐其言<sup>蘇</sup>意故不云曰寃為下云寃為下則當辱  
 為上是與衆相反也故不云曰以私之也然云寃為下者謂已  
 於其卑下以載衆辱万物猶地厚載物也不云辱為上者恐  
 似亂言也夫如地厚載物者不大德則不能大德必受命故天下  
 有道得寃固宜矣天下無道以人道長失之亦宜矣故得失並若  
 驚也其實不驚也失之則辱也然君子見機而作不如小人之辱其  
 身也故不云辱三句一意是謂寃辱若驚者是括之也以明出處進

退慎密之義為問答之体丁寧其言此七句前小節何謂之句句  
 是謂之句夾三句載二句又上三句合十三字推降下六以三句十四字推升  
 而中間置三字間句是介兩適均也○何謂貴大患若身合諸何謂寃  
 辱則當不云若身然唯云貴大患其義不通且前三云若驚以全其美  
 此再云有身亦不作若身結句故云何謂貴大患若身合起句包夾中  
 之句也然則前是謂寃辱若驚亦合諸起句包夾中且句也吾所以  
 有大患者云者言以恐吾無身故大患大患憂之懼之不能致  
 之命及亡滅其身貽戮辱於後世也故君子不憂不懼見危致命  
 臨大節而不可奪殺身而成仁也然不知天命不明仁義假令殺其  
 身不丈夫婦之諒已亦取戮辱者衆焉又有德量小大之異也

桓公之殺公子糾也召忽死之管仲則不死及相其仇桓公  
 學者其察諸此文以當大患言之及吾無身与云若其言  
 如相及然凡貴此身者為天命仁義而也故殺身恆仁義合天命  
 德名顯於天下後世即亦貴身也唯欲如大患与身如一故以事  
 君致其身又曰見危致命凡大臣之於生死進退不已一人之事已  
 天下百姓繫焉後世亦則之銀或不學而明道則其分不可辨矣  
 此句為後小節起句為首次四句派又其句各七字下三句各四字  
 平行結不云是謂貴大患若身者為其美未盡而明之於下文  
 也○前文其義未盡然以其事深密故且難言之是以云故更

端轉其言然參合諸前文則其微意可窺是不言而言  
 之也今夫為天下大臣以為天下之大事貴寔莫大焉然貴此身不  
 肯顧之守賤辱處貧窮者是非直人如潛菴者也不過世不易  
 操不求慮名譽四方不為崇莫肯毫釐居易而待命者也  
 其如是人能使大患之時如竟齊之時是可寄天下人也其誠稀  
 世人也千百中一人也已故云則也故是猶有貴此身為天下者則恐  
 微有身之有故云則而含有字意妙也不云者示稀人也不云於為奉  
 而云寄於天下者亦意味深矣不云於為天下者其治家亦与治  
 天下同故也孔子曰惟孝友于兄弟施于有政易曰直方大不習元

不利皆是也。於天下者言斯人在民間其於天下居上猶天地懸  
隔然是尋人天命平治世人也。然則不可引而致之可就而寄託  
之是非故其所以敬天也。寄者以禮之義也。猶寄生之寄此以  
貴愛寄託必重言之者深庶幾寄託之也。又照上貴大患云貴  
以身為天下以明修身為天下並皆大患而不容易也。又言貴  
以身為天下者雖寄之於天下不肯顧者也。此非自貴重也。貴重  
天命也。故云寄於也。又以愛託再言之者愛自愛保身也。又愛惜  
之也。言治家亦治天下相同故不得時不能治天下則治之於  
家以傳之於後也。是亦天命也。身出而害其身如處而保其身  
哉。故厚聘幣必再三辭之。是不只惜其身疑其居唯畏天命  
之不遂耳。故宜委託之而不戴矣。故云乃云以謂再三需之也。  
老子即其人也。故微言以恭孔子曰竊比我老彭。宜哉。夫寄託  
之居之所為也。彈犯上故不的然言之曰。冬合諸前文則其深密  
之意可窺。是不言之何謂也。曰。小人道長大患將至。君子必見機而  
起。畏天命也。老子即當之。故上云無身此云愛惜以微示之。是不言  
之也。此四句錯夾不作結語。送下文以欲明其德術也。是為結小節  
凡此小節三句為終大節七句。且句四句段遷送下文。然皆作逆  
句以溯文氣也。

視之云：

此如更其端舉其德術為以明前文所舉之人其德術亦如是。以接  
之也。六句錯夾二句摺還。是為首小節。合上前節七句聯夾中二節也。

前章用逆之二字此用送之三字所以應接也視之不見以無狀之狀也夷乎也坦夷無高低也是謂其道之事与教也聽之不聞以無象之象也希少而簡大也是謂其号令也搏之不淖恍惚故也微幽微深奧也是以神道故也不見不聞不淖故不可致詰極說之曰詰既不可致詰故混三者而為一為一德也古之道皆然故今修之施之亦皆然○既混而為一德中和之德也故其上不曠言不高明也其下不昧言無隱也其中繩之今不可名言禮讓蕩之也是既施於有物終復歸於無物也無物即無為一德也与天一也無声無臭至矣上下猶表裏欲示中故云上下無狀之狀無象之象即神也体物不可遺如在其上其左右故云恍惚也四句始不章可与神酬酢也四句一意涵上二句整并行下二句散摺还次三句摺还平行○恍兮惚兮其中有物故云迎隨首後顏淵曰視之在前忽焉在後即是也是應視之不見也古之道皆然其難執之如此然不固執之不可以御今温古而知新是謂之執古之道如死物既無也今則如活物是有也故學古之道未能執之以施於今猶以朽索御六馬故能徹知古始能固執其物則可以御今之有矣傳說曰事不師古以克永世非說所聞故古始者謂事言凡事皆始於古也上云執而謂物執物知事終而成德之道也云今之有則古之無可識字法精密不可忽諸紀綱紀也以物与事言之也夾以御之句明學而教而學不倦不厭也以

受顧諟迎之隨之及後終始以不以得其首後所活動則不可  
紀而御之也此六句終小節

古之云、

接執古之道能知古始士事也學以得德術事為以待命者也

微妙玄通下學而上達也又深而不可知淵泉如淵也夫惟不

可辯也者嘆美其德也強為之說可以察其心也此形容示其

事為故云為而不云言也丑句首小節三句首德欽順逆法二句合

乎行夫、躍法知微知也識、別也。猶豫疑之也若冬涉川以憚

難之也若畏四鄰慎密之也畏不可共立不可共適道也各以欽四鄰

是也是以受聘將仕言之所謂寔為下也儼兮其若客敢不妄漫

言也不可言之而言之失言故也微言其居也儼然執賓主之禮也受

非敬其人敬其德也敬其德即敬天也渙、散也冰叙無伏藏也

是照冬涉川至二三月時春日遲、時漸將叙也言既相見之禮已終

尚客禮之二三月居師事之辱臥辱饋鼎肉故若冰之將叙也

然將叙者深密之也敦兮其若樸猶斷、無他故也謂其容質

也孔子曰剛毅木訥近仁也曠猶空谷雲氣升降天氣下地氣上微言君臣機密以出其德教也詩曰大風有隊有空大谷風比德也深谷水至四五月而流川水為之濁故云濁若濁謂不急滌污穢濁俗也七句始小節冬涉川之句与若冰之句夾二句儼今之句敦今之句西其相照齊一勾次二句同法平行○大臣曰此道是后之德也后曰是先祖神明之德也於是百姓皆曰我自然故云孰以者左右之也譬如盈水於大盤其濁者有污穢塵垢故也故動之愈濁靜之徐清塵垢止於底故也譬止於至善也季康子問曰若殺無道以就有道何如孔子曰子為政焉用殺子欲善而民善矣是也二句微言政刑也動風動也生之也生之之謂德二句謂禮教也四句錯夾保如保赤子也盈自滿盈也又謂月之盈也易曰月幾望謂大臣祿福也敝不新成取譬言於衣服言不可侈服玉食也言以敝化奢也故是謂其舊染敝化譬言如衣敝不可服着也不新成補綴也書曰改仍舊是述之也三句摺遷結者夫字並應首右十九句首大節台前十六句聯束中世二句

致虛云：

虛極虛之極也前云不盈不盈則虛也靜焉靜之焉也前云靜之徐清動之徐生動之徐生靜之徐清及復其道是謂靜焉知者動仁者靜故云靜焉皆無為之為也作與也以左右之也觀比觀也復及復也万物並作而不存以万物並作左右此万物並作以比觀其及復也孔子曰居之無倦是也四句首小節整鈞置摺○云云並作之盛也譬言之草木之枝葉花實云云各自復歸其根也夫復故



者

其根則其枝葉花實又益其也。吾以觀其後也者觀之也是非  
吾動之自然而然故曰歸根曰靜守靜為也。即守之也。命天命自  
然也。曰公辭也。謂私辭也不使民知也。以神道也。常謂百姓日用而不  
不知也。微知之達其道則明也。明則吉也。吉者其事之成也。凶者其  
事敗也。七句始小節。万物二句。前大進二句。聯夾虛極三句。束此三句。及  
說前文次一句。再束示復命機密之義也。復命曰常。合歸根曰靜  
夾一勾。然後命復命相接曰常。與知常聯屬而平行。知常與不知常  
及接聯率自然生。妙不可言焉。是重置示德術事為。而不知常  
轉句法。舉妄作結之。然下文云。知常容。接之合上知常。聯夾  
不知常。此等斷續不可州。過矣。曰靜以下一句。一句主意殊焉。歸根  
曰靜者。謂歸於靜而守之。是自彼入於我也。復命曰常。直是謂復命

也

者我自謂之也。然彼亦自然復之。是我出於彼也。復命曰常者。主彼  
言之也。知常曰明者。以我言之。不知常妄作凶者。不知彼與我也。不又不云  
知常曰明。則吉也。不知常曰昏。則凶也。者欲頓斷之。故加容  
作字戒之。吉則不云意。祇深矣。○前云知常曰明。而不云微作  
與吉者。欲明之於此也。故必云知常容而接之也。容寬容也。容  
万物也。公無私也。無私則無偏無頗。言曰無偏無頗。王道蕩。故曰  
乃玉。者普天率土無所不有。故曰王乃天。者無所不覆。而日月  
之代明也。四時錯行。而万物育焉。故曰天乃道。天道則久。我奉若之。故  
沒身不殆也。前文重置。謂德術事為。故又合法云。乃。謂自然至久  
七句終小節。與始七句合。作兩頭戴。四句小節也。右十八句終大節。與始大節十

九句合行兩

大上云：至忠信

大上者以大為上也唯天為大也其道則大道也百姓皆曰我自然戴之如天無為不言至拱而天下寧故曰早知有之三代之盛皆然其次及其衰也大道廢有仁義故親之譽之其次以威刑故畏之其次以暴虐故侮之曰時日曷亡哉我與爾皆亡是侮之甚也是不信服也故其畏之未信也親之譽之未大信也如下知有之大信之也故無為而治已矣故曰信不足焉有不信焉信之不足猶有不信焉况於其不信者乎宜矣侮之孔子曰人而無信不知其可也大車無輓小車無軌其何以行之哉也是也猶有疑之也雖萬信之猶疑之也貴之重也言号令也貴言猶希言擬議以成之以商希之也故功成事遂焉功成事遂百姓皆曰我自然所謂大上大道也九句始友蓋大上之句与故信之句夾三句又故信以下四句錯夾百姓之句摺結故信二句為結起法二代之季今周之皆侮之天命之衰也憚犯上故頓轉云改信云：每句用焉字者緩其辭也云猶兮亦然上用焉之字其言斥故緩之云其次其次如謂德量差等之憚之也五句中小節

天道云云

有仁義顯是玄之不玄也智慧之出矜能尚賢知美之為美善之為美故也大道廢以上言之有仁義以下言之智慧以下亦皆然其變化之速猶影鑿音也有仁義有以仁義進者也以仁義進者必出智慧者也上既智慧出下有大偽而進者偽仁義忠信孝慈也二句同法示乍變化也又大偽者既進漫濶之諧層受之想六親

逆

出皆

因不和國家遂昏亂六親謂父子兄弟夫婦也有仁義  
應親之譽之智慧出應畏之六親不和國家昏亂則必侮  
之有孝慈有忠信亦侮之也大道廢則大偽興然仁義智  
慧如真而大偽隱在其底者也故大道大偽相照必舉於  
兩句首尾而有仁義智慧舉之於其中也只偽仁義忠信  
孝慈已不亦已害也浸潤之語層之懇先使六親不和遂  
使國家昏亂而已則猶仁義忠信終覆國家者是謂  
之大偽大道者無為不言大偽亦無為不言以至覆之不可不  
畏矣如李斯趙高王莽皆為之者也上云有仁義下云有  
孝慈有忠信而中已有大偽示此微意也此其君之不明愚

夫婦猶侮笑不可不微矣四句終小節右十三句 大節中小節  
為剖析法

絕聖云：

聖智者智慧之至也謂私智小聰明大偽者主智慧聖智  
故前舉大偽之句頭此舉之於初而後仁義巧利終於盜賊覆  
國家更端以微言字法微言之所以憚之也雖大偽已昏亂國  
家若有明君與用有德之人尚能恢復之欲示此義故必云復孝  
慈前如剝卦此如復卦故此孝慈則真也前孝慈則偽也是以  
後明前也孝慈已如此忠信仁義亦皆如此欲示此微意故必云  
復也又必云民復孝慈則前時民亦多偽孝慈忠信仁義者盜賊  
亦多國家因昏亂國家已昏亂因不能正之也又雖大臣其大偽

者其德猶民故必云民也又聖智大偽者必先利者也故前後必  
云利也利其私也雖曰利國家及害之也故此云利百倍也凡人  
必曰利上而利己君子則不為利上只為利民故民利必百倍民利  
百倍則上亦自然利而終不利其己有若曰百姓足君不與孰共足  
謂是也凡此聖智仁義巧利之類絕棄甚難矣俄絕棄之必  
多傷人國家必騷擾必有不虞之憂故不云絕棄聖智仁義巧  
利而必分之三句必云絕棄智絕仁棄示一一絕棄之也雖  
一一絕棄之猶恐有其變故先絕聖而後棄智待其民利百  
倍然後又先絕仁而後棄義也是聖智仁義必有黨故一時絕  
棄之其黨必茹：縣聯必有不虞之憂也絕棄句与民利民後  
之句相錯綜示其事為不可不詳矣必作任句錯心微示寬恕以

行之也子夏曰選於衆舉臯陶不仁者遠矣亦是也凡聖智仁  
義之起我亦好之故也故曰智慧出有大偽故我先不絕棄之則  
彼亦不絕棄也曰絕聖棄智民利百倍雖絕聖棄智非民利  
百倍者不施民利百倍之事則民利不百倍民利百倍之事  
為德術前後循：舉之欲相省得之故不舉之於此也必先民  
利者民不見利不勸故也且大偽之時事巧利故先利之然  
非一人一方之私利因万人万方之所利而利之仍其故從自然故  
作自然句法也是謂其事業也夫既民利百倍已致其富庶然後  
絕仁棄義孝慈忠信不誠則人不服神不祐以是教之則民革面  
復真孝慈忠信然後絕棄巧利焉巧利主言万人聖智仁義  
謂士大夫故次云民利民後凡為此巧利者皆不知稼穡之艱難居

必

生

而引利者也。雖非盜賊，猶盜賊之為。故次不云無有盜賊之盜，賊無有以微言之也。此巧利如盜賊，民亦革面作良，民是德化之妙處也。又雖在士大夫，亦有為此巧利者。故与聖智仁義同其白法，以微示之也。又盜賊者，微言盜國大盜，是大偽之發也。不可不畏矣。故最後云之六句前小節。○三者謂絕棄者三：民利等三者，其從之者也。故是合言言之也。以為猶云意文外也。實內也。外合而內不此故云。不且言不且恃也。嫌云万物存而不恃，故不云恃。外只外文之已故云文。字之用妙也。素樸皆質也。見素謂宮室車馬衣服皆示質素也。抱樸抱一故也。一曰以居位臨事，言之上能如是，則人民不且外合已內比之也。然不責彼，只責我，故不云今屬見素抱樸也。見素抱樸，則無私無欲，可知馬上既見素抱樸，無私

故

無欲則民少私寡欲，巧利盜賊。全然無有內比，是恃尤畏。巧利盜賊二句与之合句法，以夾中二句示其微意也。四句後小節合大道云，四句聯夾中六句，右十句為大節。

絕學云：

絕聖以絕學，故接之又民利百倍，復孝慈少私寡欲，則建學校造學士，不用其人，則智慧大偽之人又起，故拳之也。又難建學校，不以學制，則不可造學士，及為大偽之階，因詳之也。絕讀如絕色之絕。學之成也，未至絕學，則不能執物知事，故有愛焉，既至絕學，則得德術事，為渙然冰釋，故無憂。大學曰：是謂自操，即是也。無憂樂之不樂，則德不成，德不成，則或為聖智，故聖

智以多博識者申韓高鞅李斯之儔是也唯敬應阿慢應也猶諾唯与阿敬慢異比皆應辭也善吉行惡凶行也善惡吉凶異皆行名也是行名是應辭用之無憂不可拘之唯在執物知事得其德術而已後世自學制廢學者事末學拘錙銖毫釐終不能至絕學宜矣其為智慧後何若者曠激之之意也不足與也然今人畏之則不可不畏宜辨之然不可拘止矣雜傳者餘食贅行也荒唐磨如無何有之鄉中央比中行即德也八句首取起句總首其辭約也次四句錯夾加之字其言優也以字無憂意憤激哀家逼之意在言外次二句反之結句又反上二句意今字張之故字張之以此張弛轉換故文甚有力也 ○衆人主言世士大夫其未央故以衆人言之也熙熙喜也大字之享比受大祿春登臺

而謂雜傳故未央也石謂未成也

此登高位受銳進而省諸己為彼所用不能用彼故不能飽大字必墜臺者也焉有為哉泊漂泊也猶浮海未到岸也未兆未大字春臺也寔為下故未兆故未兆猶未信也專氣致柔猶嬰兒也生而二三歲曰孩未孩謂無私無欲也既云嬰兒又云未孩謂致之又致之也車衆者載重達遠衆衆衆也將衆衆者三公孤卿之任是也使之彼所之故若無所歸也水則泊今其未兆陸則衆今若無所歸是其事為也而其人則如嬰兒之未孩是其德也水取衆難陸平陸也五句一意二句摺還衆人之熙熙不知歸聖智巧利其不可任之也下三句摺夾我執古之道然今廢其道故云我獨含嘆慨意也不可獨立故必云獨也 ○衆人任之於己故有餘言難任也我任之於彼故不足不足已彼皆曰我自然故我獨若遺

勝

其任之於彼故云衆心任衆衆也故曰我愚人之心也哉不違如愚渾  
 沌不可別智如大海之容衆流也三句一意再發端於衆人明我事為  
 與我心而字有別也哉助字確此今裕之裕確錯綜以微示德術事  
 為右八句終小節上依放衆人微言其所以進仕之異下又假微言其德  
 術事為必微言者畏天命故也憚犯上也 ○俗人謂萬民已六在民  
 間與俗同而異也故云俗人此謂使俗人故前六謂使衆人也昭者二  
 昭也若昏不昏也不昏明也明微於凡俗情態今古變化之事為  
 德術也然若昏所以與俗同也闕塞也塞不通也若昏且闕則俗  
 人昭察雖以其智慧終不能知之視之在前忽焉在後於是乎忽  
 今章面而歸注之猶衆流之宗朝乎江海我善容之也故曰其若海  
 既其若海容之然漂兮若無所至止故勉往於峻極于天而我  
 無以之任之於彼而已右六句終後小節上四句錯夾謂德術下  
 二句豈直指謂事為又若昏句與君遺句同其法以聯夾中二句  
 又若昏句若海夾中二句又云其若海照其未兆云漂兮應泊兮  
 若無所止應若無所歸 ○云衆人皆有以照衆人皆有包括俗  
 俗人昭之下六句舉衆人與我率俗人之所以異以明我德  
 術不用衆人也以者左右之也視無知也鄙無能也視且鄙猶野  
 人也以木訥也故無以是以無以使有以者也人者照前人之所畏之  
 人包言衆人俗人也異於人謂其衷也其表者人之所畏我亦  
 畏之人之所親我亦親之善同於人也不異於人不可以同於人易  
 曰同而異亦異也食猶養謂飲食肥實也母者居於處後生育  
 子孫者也我於衆人俗人亦然食母取崇德也所謂萬物之母也  
 二句舉其本以總結之也四句結小節

孔德云、

孔德大也孔德玄德也強為之名也絕學食母之至也容、自也  
孔德之容惟道是從、容中道也故民見而莫不信不言而信  
無為而成此以朝廷宗廟居位行礼言之也物也者可執之也恍  
惚者不可執也道者礼与教也中以中和為之故可執之以神道設之故  
故不可標惟、者嚴尊之也其既惚兮恍兮然其中有象然猶恍  
兮惚兮然念其中有物及復終始之途有象有物也象者不可執  
物則可執之然又窈兮冥兮四句一意錯夾窈兮及復修思進於道  
之意妙也俗人進於道眾人進於學皆能由之以進詩云福履將

得

之顏淵云視之在前忽焉在後皆是也右八句始小節 ○其恍惚  
之中既有象有物然又窈兮冥兮殆不可窺之顏淵云既恍若木  
如有所立而卓尔是也尚汲、進之則遂其中有精所謂純粹精  
也書曰惟精惟一中庸曰誠者天之道也皆是也此文云有、者  
勉勵之誠忽然有感得也易曰含章有豫自天是之謂也真不偽  
由其精其真也者又研窮之也故其中有信已信之也如日月之代明  
如四時之錯行而有信驗也四句一意錯夾修思成德也德成而進位  
故孔德之容惟道是從也是不使俗人知俗人亦不能知學而思  
思而行然後能如是也精与信所謂物也執之以為道故恍兮惚兮  
象天象從天道故也 ○其名精与信也聖人与天地合其德象  
天地之精信以立斯道故自古固存与天地無窮止故只云其名不  
去而不云其名不去其道若不去其物也故今亦以此精与信立其



道則以閱實衆甫則惟悅惟惚其孰不感服哉閱實謂福善  
福淫之措信猶閱實其罪也衆甫謂衆人俗人甫字也照云其名  
而云甫以微示如名与字不離其人不離斯道也必字而褒勞來  
之之意也字法嚴密可玩矣然謂惟悅惟惚感服之也俗人止於  
其中有物衆人則可以至於其中有信也前云惚今恍今及窈今冥  
今微云衆甫之然以明其感嘆之也以此以此精与信与孔德之容也  
各一意上二句連次一句束次一句摺回次一句結答有从石十七句  
大節前四句与後五句聯夾中八句

曲則云

曲則全古語也故後云古之所謂枉則直老子解之也枉也曲  
為之也枉猶可直曲之全可知矣枉直謂材木孔子曰拳枉錯諸  
枉則民服即是也是不棄其枉遂使直也非吾直之使直者  
直之非直者直之直者益直而進則枉者終自直也是我不  
遠直枉枉在而容之所謂寬柔不報無道有耻且格也故云  
枉則直所謂小人革面也注猶愈也盈猶枉直故接之然注則  
盈謂水盈之水為知衆知柔盈而為大知也夫枉則直然不敢盈  
居卑以處則安知柔盈謂云游其大知也欬蓋以是也故此句為本  
微則新猶枉則直我不新制衣之任之於彼也言我唯敷禮教德  
化則彼微化者麗翻然自改皆柔服乎我舊染汚俗為之

微言

一新也是天命之所使然而可與禮樂時也是与在則直同其  
 主意微夾中達則盈也達則直与上下句主意異也或器或林  
 或服近取之譬所以使向仁之方也少則得与達則盈同其主  
 意微夾微則新也達与多少我為之乃盈与得惑彼為之也  
 在直微新並彼皆為之也少則得禮之物禮之事少之則民  
 得而行之也民唯喪祭重焉禮儀三百威儀三千乃士大夫  
 以上之事也多則惑乃為之戒也又多少得失謂政事號令也  
 又貢賦也少謂微之多謂二之三之也故以貢賦見之得失以  
 我言之也言微之則得之若三三之則不只失之也不只惑已必  
 而喪邦故云惑示宜改之也是惑又謂我惑之也一德少之至也  
 式刑也為天下式是誠全而歸之也是四方來服來貢無為仁拱而  
 天下治也七句首小節六句微錯夾一句摺結。不自見以與自視  
 也是包不自滿以與耳聽之也視遠曰明云明包聰聽德曰聰天聰明  
 自我民聰明故聖人憲之也既聰明也然不敢用自知而用衆知用  
 衆是故其事行且彰也者以禮教言之也事行且彰則功成功成不  
 自伐故有功也若自伐則失其功猶無功也自矜亦然故不伐不自矜則  
 不只有功已增長其功且長久也虞昏曰汝惟不矜天下莫与汝爭能  
 汝惟不伐天下莫与汝爭功是述之也伐者伐人之功顯己之功也矜  
 莊也謂自滿也不自矜不自伐是不爭其功也不自見不自聞是  
 不爭聰明也不自是是不爭其事也是我謙矣而任彼也故曲者  
 女終自直天下全然無内外歸服乎我誠者無内外一致也  
 △八句尾小節錯夾。△四句結小節二句疊摺二句隔还右十九句  
 大節是首小節是以云結之尾小節無結語結小節之首二句結之

古之云、照起句大結之也

希言云、

希少而簡也言難令也前云少則得故此詳之也希言自然奉若  
天道如四時之錯行也飄風驟雨暴急也不終朝不終日不能久也  
是戒之也又飄風驟雨微言彼曲枉者作亂也洪範日月之從則  
以風雨是也然不終日希言自然我亦不可飄風驟雨之孰為此者  
中君臣機密之不立而為此故君克艱其君臣克艱其臣何憂  
讒兇有苗哉又假令征伐之宜如飄風不終朝驟雨不終日以旱連  
已唯如七旬而格是所尚已矣六句前小第一句首二句摺整一句  
摺束起二句合述 ○從事於道者言君及卿大夫士包田峻立長  
也同於道也者孔子曰莫我知予子思曰極高明而道中庸皆受也

星

前  
則文  
終

道者施於民者也故得失謂民德當作得字之誤也得者同於道者  
失者同於失者而使得者教失者也上既云從事者同於道故入同於  
得同於失合法而不云者也此不云者故又不同於道者道者心樂得之  
也下並同者謂固執之者未能執之者皆不云者未能執之者故皆  
樂得之言欲得之共進也道樂得之得樂得之故失亦耻而樂得  
之也言欲共進而同於得也失者既同於得者得者既同於道者  
遂同之於從事者言為之位長田峻也書曰彰善癉惡旌別淑  
慝孔子曰舉善教不能則進是之謂也此皆由信以進故又呼起云信  
不足有不信以總結之以示希言自然亦唯以此信而飄風不朝驟雨  
不終日亦天地之信而宜從之也右十一句後小第一句一意受我同之也  
次六句一意錯夾是彼樂之也此為而無為也又轉換之同於從事者此

無為而為之也此皆希言自然之事為也其能如此何憂騷究有苗  
哉此六句合前六句聯夾中三句與三句與結二句又聯夾中大句  
結二句合我與彼所以為的主也

言  
改者云、

雖立不久猶不立此欲速成是亦信不足而有不信故也故是亦宜得  
者同於得失者同於失知之為知之不知為不知以為獨立也是不索  
善師自見自是故也跨者志同雖行不長况其遠行哉故不可不步  
實地行後世學者自伐自矜是皆也用諸國家勿論無功不能  
長居其位也是其為道者徒道古之道後道古之道受曰餘資贅  
行不但不行物或惡之身危名辱也故有道者不處此道又不處其  
邦也餘食者謂不可不溫得也贅行謂附贅懸疣也所以云惡也

不可不和矣物怪物也春秋所謂禍滋殺其之類是也是亦大德之所為

也云物云或嫌語亂也有道有道術也未至有德者也老子即當之  
故謙之也右九句 大章二句首四句派二句尾一句束一句結

有物云、

混成

此述天生蒸民有物有則及惟皇上帝降衷于下民若有恒性克終厥德  
惟后等之語也有物即降衷也雖愚癡無知之細民蒸、進善事如存  
胸中如有一物別識是非善惡必有所則是受天命故也故有物有則猶  
云有物有則言大小遠近混同相助相感以自然相成也是人間自然之  
妙處也聖人因施禮教改革先天地而生之天地乃不違之祐而生長  
之天地與人混同不知不覺自然而成之是所謂大道也是與天地合其  
德以克終者也故寂兮寥兮無為不言上天之載無聲無臭雖然內  
獨立而不改所謂信也故外周行而不殆所謂周流六虛也是大異於改

者跨者也天下之世所謂惟后也是施物於有物故物与物相混以  
自成之惟悅惟愔蕩：民無得而名之故吾亦不知其名以不知成之也  
或曰禘之說子曰不知是也名者自稱者也字者人尊稱也字之曰道  
則當名之曰德故曰不至德至道不凝雖然學而不厭誨而不倦故謙  
之曰不知也然事為不可得故強為之名曰大也為有為也事為存之  
也夫字者人尊稱也故字之曰道尊稱其須不可須臾離日用而不  
知也故強為之名曰大稱其德也与天一也孔子曰大哉竟之為君唯  
天為大也是也九句首節六句摺平三句還摺不改猶不變以根  
韵故云改。○既能得大則逝遠公然可許故云曰：者公然許之也逝

而不返也猶逝川之逝遠至于海隅蒼生也然後四序來竟故云  
及及復其道也逝遠謂道故次云道大也以大立道：逝遠大行  
故道大也先天地生之故先云道大道既大天地亦祐之休祥格而大也而  
後王業成矣故王亦大也普天率土莫所不王有故云域中是与天  
地合其德歸於一大也故云王居其一然分之曰大也而皆逝遠及也  
居謂無為空拱居其位抱一德也此皆所謂信也九句尾小節三句  
平行謂德術為內四句夾為外謂事業二句摺總括內外。○上云

道天地王自內及外也此云人地天道而歸自然又謂其內也雖王  
亦人也人服為王故總之云人百穀草木麗于土原隰必異其業故  
曰人法地日月星辰麗于天四時行焉百物生焉故曰地法天陰陽寒  
暑不失其時故曰天法道鬼神祐而成之故曰道法自然又人臣皆  
法大臣大臣順承君：亦同於道：則法自然先天地而生之大臣順  
承之以施之於人民故人民法之已足居臣機密之域也而寂兮寥兮  
習乎行摺結小節右二十二句 大節王者之與皆如此唯王者之不與  
有道有德不處其所逝世括囊矣

重為之

風

大木枝葉繁榮其根輕且動必終仆者也其根重據地軸則不有仆  
居譬如根群臣如枝葉萬民如莖葉夫君為如此枝葉莖葉其群臣萬  
民之根本唯重且靜枝葉縱躁撥於飄而暴兩根不可為之躁且  
動此文以當戰國之時言之故起句微言固其本也次句以敵對  
陣言之假令敵數來侵命武臣防君不可輕躁持重且靜固其  
內敵必去之然知勝以進是以去即舉之也云終日行則可以知其終夜  
息矣如躁者終夜徂且侵伐士衆為之疲殺傷者不少必有不虞之  
患是謂之亂軍也唯聖人不好殺人故小雅云拔服既成于三十里日行  
三十里也蓋當今此方六七里堂正以徐行是有六術焉一則  
欲敵改過來降也二則欲不疲士衆臨事竭力也三則欲律之  
嚴整也四則大軍之行恐有不虞之變也五則積激士氣也六  
則待天命也敵躁君亂軍士衆散而來我其君猶獨夫是天怒  
之也我乃待之也此不云終日征而云終日行者示有此微意也言如  
平日行礼教而行堂正徐行不暴人家不殘曰曠室家相慶  
士女貢玄黃猶湯武之伐桀紂也輜重載糗糧我兵云不離輜重  
則不離萬衆兵車可從而知已榮觀謂如鹿臺之財鉅橋之粟  
也是以其既平之言之也唯殲其巨寇而已故不舉戰鬪也燕處趙  
然謂如武王之敬財祭粟來自商至于豎歸馬放牛也是貴果速  
也為重為靜也故天下大定為萬衆之主也萬衆之主以武備言之萬衆  
之主而輕其身則天下不戴之而萬衆不足戴之其身重天下重天下重  
不為人所取其身輕天下輕天下輕為人所取如湯武重且靜也如桀

天  
卒之

紂輕且躁也以重靜伐輕躁宜矣其克之禮樂制度万乘武備  
之細紀天下重且靜也故必此云万乘一句長句輕重命沁為眼目也  
輕躁謂身臣主賢臣而包群臣既失賢臣然猶不悛則身亡天下喪悼  
犯上故云失局是及照起句以戒之也右八句 大節首二句与結二句夾中  
四句是以句与奈何句夾中二句又上五句一意下三句一意也不離輜重微  
示不離重燕處超然即靜也

善行云：

善行終日行不離輜重也無輟迹荆棘不生不有凶年也歸馬放牛  
偃武修文至治太平也是以善言故也言號令也無瑕譴無瑕瑾  
無非譴也希言自然故也此皆善計故也善計為其本故舉中  
間富軍事於農事食足兵足決勝而進故不更籌策也又無陰謀無  
邪計也以善計善計故無關鍵而不可開言無可窺隙而攻也以善結

故也同心同德而有友紀故不可解不可用及間也五句首小節平衍中一句

夾 ○此云常以明上文之非常然以夫五善故雖非常猶常故不更  
云非常也且常也以五善故必先舉言行孔德之容惟道是德是  
無輟迹無瑕譴也故善救人也物也以五善也故皆云善救：為不  
善將陷溺於罪過者也是由所執之物故救物酒食之類是也夫常善  
救之故其當非常之時救民於水火之中而取其殘雖如桀紂非我  
棄之彼自暴自棄也天棄之也明嚴明：威也以聰明：德也夫  
天既聰明無棄人無棄物皆生長之而聖人又善救之又常善  
救之而非常革命大救故云襲明也五句尾小節錯夾束 ○  
常善救人然不自救故曰善人者不善人之師無棄人故曰不善  
人者善人之資不貴其師不學善人也不愛其資棄不善人也  
是自是自是也是雖曰予智昏迷而迷亂不能善閉善結天下迷

迷大亂今春秋之時即是也故悼言云大迷又忠告云要妙唯欲  
要妙忠厚之意在言外矣六句結小節二句摺還二句還平行一句未  
一句結是合尾第結句聯中五句右十六句為大節

知其云：

雌雄以力言之谿谷僻地也天下迷大亂雌雄力爭於中原是皆  
輕且躁雖智大迷也故知其雄守其雌重且靜天下之隅谿谷之  
陰燕處超然善閉善結可居易以待命矣公劉之遷豳大公  
之至岐下皆是也是要妙之德術事為也常德一德也謂中庸之  
德也嬰兒謂專氣致柔無慮相愛也民至老死不相往來安其居  
棄其俗故常德不離復歸於嬰兒也又谿谷取慮而容物言知  
雄守雌慮而容物則天下往之如獸之走壙故曰為天下谿谷大難

○必再言之也

云申序載途是也六句首小節三句平行摺三句平行摺又上二句下二句  
夾中二句也 ○白謂明白四達黑暗也言幽深不可窺也谿谷之中  
即然故置中間然周然曰章也不惑無慮也暗黑則無極然為公則  
有極有極以復歸於無極乃峻極于天也六句中小節 ○云知其詳  
則其至治嚴富可知矣小曰谿大曰谷以示天下又大往也天下又大往故是  
而復歸於樸敦厚之俗成也六句首小節與首節谿谷相合夾中二節  
也 ○散則為器猶戰賊把柳為格格謂學宮造人也聖人用之  
皆自樸出故也試用之也學而優則仕而優則學故終為官長御大  
夫也則字可考又聖人用之則聖人亦為官長為上帝之官長也大制為  
大饗也天下既大故為大饗也言控制天下也故不割任之於彼也樸  
散則為器器是大制而不割也然自割各為器故用之爭雄自榮是  
小割之也焉得大制四句結小節還平行右二十二句大節言天下草昧之



時也

將欲云：

天下草昧雌雄未決將欲取而為之相爭乎中原殺人盈野  
 殺人盈城一勝一敗終不可取而為焉吾則燕度超然如秦人  
 見越人之肥瘠然天下歸往天下既歸往不肯取而為之重且靜見之  
 猶不得已復歸之於無極已矣天下神器也非人益也不可力為也在神  
 之祐之故為者敗之執者失之不以德故也物謂萬民承為者執者及  
 云神器故云物：或云：變態不可度也故為者敗之執者失之或行  
 或隨以道之言之隨後也弱而疲者也於是飲之食之然或啣或吮  
 強弱謂資性強者或行弱者或隨羸弱之甚也於是命後命  
 載之然或隨或離或甚甚行甚強也甚者必奪者：者驕泰也去

教  
海

甚守雌婦於嬰兒也去泰守中婦於樓也去泰守黑婦於無極  
 也石上句 大節前六句為始小節摺還平行以終上句終小節四  
 句做錯夾一句摺結

以道云：

不以兵強天下而以道強天下然道主禮教包政刑則兵亦強於其中故  
 云其事不以兵強天下故必云其事又必云其事者以明其事為也然不  
 好往故不云往而云好還也必好還者反省諸己蓄力決勝然後又往  
 不敢決諸一舉以強道也故東征西夷然曰何後我三句一意此謂  
 草昧之時老子之時即是也是即果而已。○處久處也荆棘生田疇  
 荒蕪故也主敵地言之以道征者為救彼民也而如此即是不道也  
 又微言艱險：阻之情疑生讒言起也小軍之久猶如此况於大軍  
 乎大軍彼我並大軍且久是道均兵均一勝一敗丁壯罷行後老弱弊

謂

轉輸死傷者不少故其後必有凶年上帝不臨水旱交臻也是強於兵而不強於道將往而不好還不通也甚矣必有不虞之憂矣果速果毅也好還而強於道故果也不敢以取強而取弱時雖故及強矣大邦畏其強小邦懷其德取捨有所擇也九句前小節三句一意平行還次四句一意微錯夾持部割拆以爲隔大小次二句摺平行結善者之間不容戰字不戰而克者爲善之善故也故此佐人主之道而非人主之道故首必云以道佐人主者也。○矜則士衆離伐則失功驕則遺其咎不得已好還故也勿強照不取強欲強於德也唯果爲尚故每事必云果也五句一意四句之間割換不得已爲眼目。○物摺士衆執而用之故云物壯則老言強且久也句勿強反不通及照以道早已謂士衆離不虞起積年之業忽止也三句一意合師之云四句意夾中七句也四七句後小節石十六句爲大節

道常云

常謂平常不知不識遵之也無名推悅惟恐民無能名也摺謂行道之人孔德之容是也主獲故不云獲則也未足云小國故只云小也天下不敢居或客焉或師焉終將爲君故次云侯王而不云故侯王以微示日辟國百里也侯的巴王有也雖至侯王若能守之万物將自賓是我亦不敢居天下而賓之故天下皆將欲爲我所使故云万物我非招之故云自五句首小節三句二句如派而聯牽橫豎句與侯王句同物夾天下句天下下句與万物句同意夾侯王句首戴道常句道常句與橫豎句不相離以與侯王五字合斤西也橫豎小爲眼目故作問難讀。○前云万物將自賓言天造草昧之時故此云天地

相合言天地如為之一新革命之時也是以命事德事故其難言  
之也。以君臣相合降濛濛天地神明感應降甘露嘉瑞休祥年之致  
豐年宜哉又云天地相合照万物將自復微言天下泰運從此嘉好會  
合也。民莫之令而自均所謂不言無為之化也。均謂生養勞逸會富貴  
賤也。雖我施其道猶如物自化均是運化之妙也是天下平也。三句  
一意。○始制言禮樂制度也有必照無名謂切自然有之也。禮如天地  
万物小大尊卑自然之也。故云名者既有失。嗚美之也。名既有失將  
知此言各將由其名履其實也。始將實今則將臣也。止各其所止  
也。如為人君止於仁為人父止於慈是也。必云將。謂天命自然之  
義也。六句終小節是亦如派而聯牽。夾民莫之句是為此眼目。  
結一句与万物句合法結上起下也。○不殆無犯亂觀之愛也。  
是道之在天下也。不云川水若川流而云川谷者示其源也。水之不  
舍昼夜常也。其混江海不知是谷水。是川水無名也。是所以應  
首也。是謂至治靖平也。四句結小節。派置擢右十九句為一大節。

知人云、

使道在天下在知人而用之故舉之自知不明不可以知人中庸曰取  
人以身修身以道志是也。書曰知人則哲克官人蓋述之也是謂  
學而明道修身以知人也。勉勵進德猶与人爭勝故取譬也。勝  
人者有外吾亦有力愈人故也。若人有力愈吾不能勝之然則  
未可曰強也。知人亦如此其德愈吾者吾不能知之然則未可曰知也。  
故自知自勝不可不勉強中庸曰人一能之己百之人十能之己千  
之勉能此道雖愚必明雖柔必強然後無所不可勝無所不可

知也公子荆曰苟合苟莞謂之知足故曰苟富矣是謂治其邦家也  
強行強德行也有志有志於天下後世也論語曰既富矣又何加也  
曰教之是也是強其德教也不失其所者不失其信也久猶天長  
地久之其人雖死其道傳後世猶其人存故云壽大雅曰於乎前王  
不忘右八句 大章四句一意錯夾四句置摺平行又知人之句以智  
與強行句夾一似而不失與不亡相顧摺結又上四句為始下二句為  
終以夾中二句為其本為眼目此文每句云者微示一級一級進之也  
此人居得人行事之內術也

大道云

不大德大道不凝大德既加彼故舉大道記濫如江海左右其所之  
言因民之取利而利之也故万物恃之以生無偏無頗猶天地之於  
万物故云万物既恃以生故功成而身退故不名有也又万物之  
不以功名有持曰未成而成故終山觀：乎有成功山觀：乎有成功文  
章六在其中尚愛養之終峻極于天故云不為主也不諱不為  
主以我言之故並云而不名有以彼言之故不云而上下並長句夾  
以為之眼目也無欲謂不諱不為主而成万物也然愛養万物万物各  
無不蒙其沢者故可名於小也其如此故万物皆歸焉然猶不為主是  
為上帝先祖之德故可名為大也是以聖人終不為大唯天為大唯  
則之已故能成其大右十句 大章二句總言次上下万物之句相照夾功  
成句功成之句與左右句來不諱句不名之句與可名句兩名相照夾万  
物句此六句為一意又上下句頭万物之句夾三句又以上下句末不為主  
之句夾一似又上下可名相照夾一似而万物歸之句以下錯夾微應大  
道記万物歸猶百川之於江海也

執大云

所以大道記者執大象故也言象天地君臣相合以行礼樂教化也係  
辭曰法象莫大乎天地是也前云万物歸此云天下往万物言万  
民天下言諸侯大夫万民歸而諸侯往然後可以創業立統故前  
結云聖人云成其大聖人創業之主也既云成其大而云執大象此  
加三分天下有其二也往而不害大制而不小割也安平泰無為不  
言也四句一意。○樂聲喜聞餌味喜味故過客尚止之中庸以  
声色之於化民末也是不害平泰也道則安平泰也云云云味承  
云餌也道之出以我出之也淡乎其無味彼味之也其淡乎無味故  
視我曰韓容只也故先云視之不足見身且獲故也聽之不足聞希  
故也用日之用之也天下人日之用之不可既唯安平泰故也是安平  
泰有效也也則不可如過客止以輕忽矣只句一意石十句大節云  
容平泰寧孔德之容与其風俗妙也朝聘嘉會之禮可見矣次三  
句一意既云安平泰短句約斷之故接居樂餌及類之句而又云道  
之出以斷續之法可味又必接安平泰云樂與餌者以微言天下諸侯  
既往乃饗之也此是見之樂餌之句六猶生於安平泰也次二句云云  
味接樂與之句以微示朝會之時出辭氣及其鄉大夫忠告之也次  
三句一意合平行視之聽之以朝會之時言之用之謂其退而平日  
用之也

將欲云：

天下既雖歸往又有後夫者如三苗桀紂是也易曰後夫凶終必亡  
者也然畏天命明威翕弱廢奪之也如成湯之兼弱攻昧取亂  
存  
侮亡推亡固征葛及常顧昆吾夏桀及文王之伐密崇皆是  
也故張強與與之非如後世兵家陰謀寬柔以見之也云必固  
云微明云柔勝剛可以考之既而民怨天惡暴虐愈甚於是歛  
弱廢奪之救民職深魁舊深汗俗咸与推新也歛翕同翕  
其邦也欲弱之謂強暴之邦待其及弱可翕之也庶民奮又謂

昧亂之邦也微明之不可見也九句前小節八句錯夾一句結  
○前所為若柔弱終勝彼剛強是明微明之義也魚陰物  
而小巧也欲急捕之必脫而潛于淵取深而不可測也其於昧亂之  
邦亦然天暗日暗禽魚躍於是捕之則不必脫於淵故寬柔不  
報無過待彼張強與爭之時可以取之已國之利器謂兵也守  
國禦暴寇者也不可敵如魚小物猥示之天地之間為域中淵淵何  
害焉唯可以遠而不可以力矣九句後小節上二句整法下二句散法挽  
此證言之句於其中以示其事為妙也與前樂解之句合法右十四句為  
大節前小節其事易故易其文後小節其術難故難其文是謂  
微明斷續柔勝剛猶是斷猶不斷可玩矣

道常云

此象前文又應道常無名及為而無為終上篇也前云道常無名謂  
樸小邦之時然後至自知自勝知足而富又至大道大象萬物歸天下  
往微明柔弱勝剛強皆道常無為而無不為也然尚三合天下而有其  
二謙巽而處侯王故又云侯王也既至侯王之位易矜伐驕恣故再云若  
能守深警之也前云萬物將自賓而將徐自化既化而又欲作夫既作  
而不歸生而不有故吾又將鎮之以無名之樸所謂道常無名而樸  
也今天下草昧之時化而欲作之際恐有大偽之變故云鎮也無名  
之樸猶有孔德之容恐有大偽故將不欲也萬物天下並云將自者  
微示天命祐之也此文以從天命言之故畏之慎之又復前文修思易  
其意故云以靜照靜之徐清也守靜為也靜為躁君也以使知其  
事為也不欲應無欲觀其妙及無欲可名於小也右十句 大節上  
二句主次二句摺還次一句束而無之句化而之句而相照夾二句首戴  
道常之句也又摺化而欲作若將之長句摺萬物之句是以句法示鎮  
之之意此二句為一意又合化無名之樸無名之樸聯用與將不欲二

句為一意又不欲與不欲相接以靜與以無名相照天下將與萬物將相  
應是以化：與不欲不欲夾無名之樓無名之樓以萬物將與天下將來其  
外也又以上四字句二句與下四字句二句夾中四句也又將者催之也欲者  
決之也故以萬物將與吾將來欲作次合將與欲云將不欲終特用不欲  
收之又靜即無為之意也以首尾相照也又首二句我所立也次二句以我  
與彼言之此四句一斷然以化：相續化而云：二句以彼與我言之此二句  
一斷然以無名之樓無名之樓相續次二句以我言之結二句以我與彼  
言之本欲天下定而以不欲遂欲妙也不云無欲而云不欲一以辭次一示  
不欲及成欲也將不欲慮用也不欲以者實用也兩句之際慮字實轉  
換可味又上不欲不欲無名之樓也下不欲加之於不欲天下是皆微意  
所存也。○曰無名曰無名之樓曰不欲曰靜是吾道也曰將自化曰欲  
與曰將自定是彼為天命所祐也曰能守曰鎮之曰以靜是吾事為  
也當時即當之故精密文法以富微意也。以無名之樓以孔德之  
容行典禮也是為主為眼目故作長句然猶有所畏故以不欲  
以靜終之也

老子既上終

上德云々至仍之

不恣無得而稱也即無為也且謂聖人也有恣有恣化風動也無恣反之  
也不失恣不能不踐跡也上恣無為謂仁者也無為能之不恣則不能無以  
為能之有恣則不能也右始小節舉聖人仁者恣量之大小而下恣並踐  
其跡者也上仁上義上禮下恣也故並云為之無以為有以為照前文以舉仁  
義之優劣也攘臂仍之爭也及禮讓也右終小節以上十五句首大節錯  
跡夾摺上恣与下恣發生花与偽花所以議不可踐也

敦云々至此

上恣不恣而有其道故云道下恣不失恣故而失道故云恣也右皆



小節鈞夫禮者非古之禮今之所謂禮也統禮也故曰忠信之薄而亂之首也古之所謂禮者忠信之厚而治之始終也不云今之禮者所以憚之也攘臂仍之故云亂之首禮云禮云玉帛云是前識之也泣仁義亦然不得其道物之術之實則不可致知矣修仁義文之以禮樂是謂之泣是不一貫之則不可以得其道矣然識之亦知之次也夫一貫之則可以前知矣故必云前識也右五句始小節鈞夾 大丈夫者不拘於世以立其志者也亦謂前知者也蓋老彭自道也遯世而無悶故云處居彼謂薄與革此謂厚與實也右五句終小節錯夾首尾以上十四句尾大節以上廿九句首小段是以与故前後照法

昔之云々至如石

不可不一貫一泣故云得一今則前識而已故云昔大丈夫處厚與昔之得一者同大丈夫其如此故彼前識而拘者狃小丈夫婦女子故必云大丈夫也与天地合泣与鬼神酬酢故舉之又天地比居与大臣神謂以神道谷者虛而雲氣出納晴雨必由之謂以機密也盈謂泣虛受之故盈之以清以寧以靈皆以是故也縉々明也洗心無邪也詩云會朝清明是也寧靖寧也易云萬國咸寧是也靈也春言洋々如在其上陰陽不測也萬物已以生故尊為侯王而為天下貞皆終始處其一以致之也是即道之實也以泣為之伊尹傳說之

輔湯武下師尚文之佐文武皆是也右八句首小節鈎摺首尾裂  
則不可覆發則不可載歇則不可化竭則不可出滅則熄聲則廢  
右十二句中小節錯夾 車馬者君子之富載重達遠車不得其  
物則不可為車教之至無車可以為車之用焉仁義禮樂學而修  
泣亦然故曰絕學無憂云云石是狃拘之前識者也球之雖貴  
六落之如石共不為其用不足貴也右八句尾小節鈎摺間夾以上  
廿八句始小段二故前後照是以照結法

及者云云至善成  
及後丁寧道由之活動而風動故曰失諸正鵠及求諸躬  
天下柔弱莫過於水之善利万物而不爭故曰弱者道之用也及者

以已往言之弱以有強抗者言之此既致教車無車以達之也万  
物生於有万物有物生於無物致教車無車即是也無物即無  
為之謂也右四句前小節鈎摺還天下万物前分用之此合用之以相  
照接道之動道之用顧道之章 建言於立言立志立言非  
其人不言蓋大丈夫處窮者之所為也上中下各別故必云建  
言子思中人豈可以語上中人以下不可以語上即是也右八句中小  
節錯夾摺還故建言者有之与故去彼取此相照為例結法  
明道於昭道既明又進學而不厭故若昧若退而後至夷道  
夷平也道中庸也詩云岐有夷之行是也倫理分而不紛乱  
故若類也而後至上洎上洎不洎虛以盈之而涅而不緇故大白

若辱廣施自修也建施施諸人也若偷欲厚也二句所以上施  
之不施也是以大白而成大白即質真也又廣施建施作質真  
是謂上施之人若偷謂日進也右八句尾小節鈎所以修道進  
施也故上施又謂仁者以仁者亦窺聖人之域也故曰聖人仁大方  
直方大也大臣之道也應地之無疆故無隅是以進其位言之也是  
六其質真也子曰質直而好義是也大器其施器也容小器  
而用之而不欲速故晚成也大音莫所不聞達禹貢曰聲南  
及聲教是也聽而不聞之謂希貴不言之教故不去大言希  
言也大象我所執也故集形以神道也故曰執大象天下往無隅無形  
以晚成希聲也此其道也故隱而無名無得而名之曰我自然也

道自道也而貸人々々自道以成人成也是為善之此躬率  
之也夫隱道隱無名然唯有之三代之直道皆然故不云道唯云  
夫唯道以結之也右六句結小節鈎揭所以進位行道也以上世  
六去句終小段夫字照上夫礼而結

道生云至敬父

一一施也二謂居与大臣三謂三林生者自然生也於大極生兩儀  
兩儀生四象万物負陰而抱陽冲氣以為和而能生焉故聖人  
南面而聽天下万物咸見焉洗心無邪也冲氣無邪也以者左  
右之也陰陽冲氣六三也居臣相合枢機之密兼用三林無邪洗  
心之氣相和通以生之六於是也夫既歸於一施尊為王公是人之所好

也而孤寡不教是人之所惡也而王公以為飾是損之也夫損之故益之尊為王公凡物皆然人之所教也人人知之故也我亦教之不怖人者也強深者怖人必以自貴高者也如隸紂是也父者可嚴畏者也不善人者善人之資也故將以為教義也以上十五句總結

小段

天下云云至及夫天下云

孤寡不教從至柔強深者至堅也右七句始小節夾摺還知是知尖成之事也大成功也大盈溢也大直其質也照上大方大巧事也大辯言也大成大盈有其用大直為質本大巧大辯即其用也五大顧上五大舉其用也躁者靜之反也躁者必熟故躁勝寒者以兵強

靜者以治強也躁餘狂熱勝之言不與躁爭也靜如清遂為天下之表云然則躁者必濁也清謂無邪洗心也此以草昧之時言之也八句終小節鈞還十句結小節錯夾鈞還以上

廿五句後小段

天下云云至天下

既清靜天下為之表云則天下有道也當天下有道走馬無用故卻之以養言用之於農事而已故曰放馬于華山之陽罪禍与咎無道也所以生戎馬也可欲謂奢靡也罪咎必致禍故舉中間也右八句錯夾鈞還前小節不出片不窺臆居其室出其言善而千里應故其知彌少右七句後

小節鈞還摺不行不見為學為道故弥少日換以至於無為  
不為而成是也無事即清靜無為也事謂軍旅之事也右  
九句結小節鈞摺夾以上廿四句首大節

聖人云：至孩之

民之所好々之民之所惡々之是以百姓心為心也舉善信者  
教不善不信者是謂浚善浚信右前八句摺錯夾慄々於撞  
公謂無邪也以百姓心為心是渾其心也右四句後小節夾  
還以上十二句始大節

道生至

○物形勢成即浚畜之也故下文不舉物

契而云長育成熟養覆所以孩之也生而云四句後照上篇  
以示其天門開闔明白四達之時也故下云天下有始八句前節  
鈞隔摺次九句後小節鈞摺以上十七句前大節

天下至習常○始更始創業也夫去浚也故有始既有始然以是  
不肯為天下之父而為之母也夫去浚天浚也天為父地為母萬  
物於不言禮教政事以天命行之而長之育之於母之養子也右  
七句首小節鈞夾先為口舌塞先不言也閉門不出入是無為也  
二其々我也々實也二其々彼右六句始小節鈞錯夾其光其  
見明之光而復歸見小也右六句終小節鈞夾以上十九句後大節  
使我至也哉○斯民也本秉以三代之所以直道而行也故云於大道

右五句前小節還鈞除其人除去也。蕪其民散故也。田蕪故倉虛且文綵利劍本奢侈故也。國家倉甚虛而臣民及有財貨有餘者此出於民好徑唯畏之已。天下之始有此等之事不可不畏矣。右九句後小節鈞摺以上十四句。大節以上七十二句結小段。以上百九十一句始大段。

善建至以此。○建之言也。摺之泣也是介然有知行於大道之所施也。以無為之故不云為天下之然。○謂其泣乃善也。三句首小節鈞摺十句前小節錯夾七句後小節鈞摺間結以上二十句首

大節

含泣至早已。○上泣不泣故云含泣。犯而不抗故不整骨弱

筋柔所以不抗也。善抗者不脫故握固。北壯之合比君臣之合。蛟作比可與易曰不習无不利是也。終日彌比講泣嗑不暖比不窮和古今和也。右十句前小節鈞摺夾常平常不奇異也。祥与強不道也。強壯必老。右七句後小節鈞夾以上十七句始大節。上篇以復命曰常知常曰明不知常妄作凶可相證也。知者至天下貴。物壯三句後上篇。

知和知常也。挫銳四句後上篇。上篇曰同謂之玄可及後而得之。九句前小節鈞還夾不可親疏者子曰唯天為大唯堯則之湯。○于民無能名焉是之謂也。七句後小節鈞摺還右十六句中大節。

以正至自撲。○不戰而服之故曰以無事取天下。此指玄同如成湯。

文武是也天下多奇諱不以正治國也如夏桀殷紂是也不以正治  
國則民貪也故多奇諱以奇計故也而民強貪也夫民強貪則必多  
利器國之利器不以示人况民乎今謀之於民是國家昏亂也  
其至多之則滋昏亂也多利器与多技巧以夾國家昏亂國  
家昏為本也滋昏与滋起以夾多技巧多技巧為本也遂  
法令滋多極於盜賊多有周秦漢季其後歷世皆是也人  
謂士大夫民多利益民不為民之事而為上之事也人多技巧人  
不為人之事而為下之事也民為上之事故上舉人為下之  
事故下云所以國家滋昏亂也奇物亦微言民人如商君木子  
斯是也所以法令滋彰也五句首鈞摺間束八句中還鈞錯夾化

而三富而樸永久無疆之道也五句尾摺鈞右十八句終大節  
取天下与見取天下以聖人之言總之以上七十一句前小段建者  
抱者豈修之也含泣之厚言泣器也知者不言施之於國家也以正  
治國其事為也多奇諱為監戒也聖人云者所以述而不作也故  
不可得而親也即聖人之事也故以身觀身与故為天下貴所以  
述之也吾何以知也前後相顧謂所以觀天下取天下也

其政至不耀 ○塞其兌閉其門故云闕八句始鈞摺夾还方  
々心廉々隅七句終鈞摺夾右十五句首太即不割不劇移書  
物然治人遵奉天命不暴天物故民早服日新日新謂之  
積章沁克己也極窮極也五句始錯夾摺四句中錯夾六句終微

治大國至  
歸焉

錯夾摺鈞右十五句中前大節。有國之好遂至治大國若烹  
小鮮欲不傷之也以道泣天下不以兵泣天下謂朝聘會同  
也治人過奉天命故鬼神莫不寧不割不剝是不傷人  
也神泣聖泣交錯歸一也右十句摺錯夾中後大節

大國至為下○泣交歸大國指水之歸下流是大國以謙與卑下  
故也夫既以下流然天下交歸之故其泣散下流於天下以為之  
源也然以天下為壯已為<sup>之</sup>壯然壯常以靜勝壯者也故以靜為  
卑下謙與而天下益歸之也五句始鈞夾四句中錯夾六句  
終摺鈞夾右十五句尾大節以上五十五句中小段間之察之禍  
福倚伏正奇善妖皆迷之久也是以方廉而不割剝也治人事

天是為大本早服積泣莫知其極有國之母若烹小鮮神泣  
聖泣交錯歸一天下之交天下之托以靜為下大國畏其小國  
懷其泣也

道者至天下貴○與者主人之座也一家之万物據之故以  
道泣天下天下之万物皆歸之也既道泣之又言行市之加之  
則人人皆可為善人也七句始散錯夾還拱壁駟馬以聘禮  
巡使言之生進顧與也求仁而得仁云方方有罪之在朕躬  
是也八句終小節還錯夾鈞右十五句首大節

為無至無難○報怨以泣故難事<sup>大事並</sup>不作然於國之於其易其細  
故不云難事大事也事無事即是也朝聘會同田狩等是也



不為大而為細成大謂以無事取天下也雖易於難之即圖難  
於其易也始七句鈞摺終六句微錯夾摺還結四句鈞摺還右十七句  
中大節

其安至失之○其安易持其危難持以我言之其未兆易謀其兆  
難謀其脫其微皆以彼言之固我而謀彼故必云其安也脫  
堅之及微顯之及也未有未有難事也未亂未有大事也  
合抱之木生於毫末故為大於其細九層之臺起於累土故  
為高於其卑千里之行始於足下故為遠於其迩然無  
為而為之以任其自然狂合抱之木高遠皆然故必云合抱  
之木也如有為而為者敗之始六句鈞夾摺終八句錯夾鈞

累

右十四句尾大節

聖人至敢為○復衆人之所過行中和之道也輔万物之自然欲  
如合抱之木也始八句夾鈞終六句夾摺右十四句結大節以上六十  
句後小段道者万物之奧欲無棄人故立王公坐進為天下  
貴是無為無事圖於易為於細故能成大終無難治於未  
亂慎終如始復衆人所過以上百八十六句終大段

古之至大順○民使由之而已愚謂愚直淳樸智謂私智小  
聰明也又顧玄沍深遠即奧也物則淺矣近矣以深遠治  
淺近乃至於大順天下皆為我道也前五句還摺後十句錯夾  
摺還右十五句前大節

天下至衛之。○不肖即愚也。不只愚民已。我亦如愚。故肖則智也。民鮮能久矣。細故也。五句首錯夾摺。三寶者。奧之即善人之寶也。故持而寶之言深遠。而民不得視之也。仁者必有勇。故慈而勇也。廣者達於天下也。然不敢為之先。而居其後。故能成衆器。以為我用。長也。中十二句。鈞間摺夾。死照戰。謂敗死也。尾四句。鈞還間束。慈而勇。故戰則勝。守則固。戰守有時。治人事天。故天將救之。將廣且為天下貴也。故以慈衛之。以慈衛之。即所謂儉也。儉檢也。結四句。還鈞。右二十五句中。大節。善為至勝矣。○不武不怒。故不与敵。善勝之。是善用。人故也。善用士。善用敵。故云。善用。人而並為之下。始八句。鈞。

摺還行。無行不可。其跡不可視。故仍無敵。仍無敵。故據無隙。執無兵。言不武不怒。敵不能与也。上篇云。善行無轍迹。堂。心。心。無臂。無兵不可敵之也。七句終鈞。還。寶。所謂三寶也。重敵。哀之於能勝之。况不抗之以衛之者乎。天亦將救也。四句結鈞。還。右十九句終大節。以上五十九句。前小段。古之善為道者。顧上篇古之善為士者。合後之善為士者。舉為臣者之事。故聖人示其君道也。故是謂玄澁。所謂入告諸后。而只是我后之澁也。故深矣。遠矣。是已順承之。而天下大順承也。是有三寶。配天者。聖人之事也。

吾言至懷玉。○吾言即用兵之言也。配天古極。是有宗也不辱。

君命是有君也必歸諸君故以聖人總之被褐庶民之事也昏  
云文王卑服即即中亦是也懷王君上之事也取謂拱壁也  
此迄始六句鈞摺還終五句鈞夾摺右十一句首大節

民不至取此○威主天威包迄威之刑也民不畏威私智不善無取  
不為大威言大兵包天威災福也無狹其所居小國寡民亦可  
以能廣也無厭其所生教之不倦也四句始鈞摺我唯不厭則彼  
不厭彼謂民不畏威此謂無狹無廣也五句終摺夾鈞右九句中大節  
勇於至手矣不失○不自見故人見之不自貴故人貴之故去彼取此然  
勇於敢則殺然民反不畏勇於不敢則活然民反畏之或殺  
而利或活而害利害殺活唯知天命而為之唯聖人知之然

於難之接於大威故只去天之收惡也六句首摺還夾聖人唯則天  
故只奉天之道也六句尾還鈞右十二句中大節

民不至手矣○使民常畏而為奇者如三雷及及隸紂是也有  
殺者指天天細恢公疎而不失善惡奇正常照監之司其生殺  
故曰顧諦天之明命前六句還間夾後四句鈞摺右十句終小節  
人之至處上○不只草木已万物皆然故必云万物徒顧万物以其徒起  
兵神此民生木皆居上故曰南有樛木葛藟累之兵強總言木強微言  
將帥共拱也強大謂根株此居上柔弱摺枝葉此民生是其義  
轉換故不云強堅而云強大以微言其迄也是猶樛木之累葛  
藟也然後顧設天命奉兵柔而勝彼為奇剛者也前六句錯

夾鈞後四句鈞還右十句結節以上五十二句中段吾言其易言  
知有宗有忌被褐懷玉而泣威天威不自見不自貴唯奉若天道  
強大處下也

天之至賢邪○易云天道缺盈而益謙是也六句首措鈞夾六句尾  
夾措還三句結鈞措右十五句首大節

天下至若及○昏云万方有罪：在朕躬受受不祥也受垢為社稷  
主受不祥謂玉是正言也而若及焉三句始措還四句終鈞措還六句  
結首尾錯夾右十三句前大節

和大至善人○不為左右兩契相符合故不責於人言寬柔不  
報無道也唯有泣之人監司左右相契合無泣之人則不責之是

微知其人以寬成之也子曰抑先覺者是賢乎是也責已而不  
責人以善帥人是謂善人七句後大節措還鈞

小國至往來○什伯十倍百倍之也器謂械器諸物而包貨財又包泣器  
藝能者不用儲之也是言其富也重死安生故也不遠徙不離散也舟  
乘甲兵照器什伯也復結繩謂樸也井食云：安生也鄰國云：富庶  
也不相往來即不移也七句始措還夾鈞八句終還鈞置措右十五句尾大  
節

信言至不爭○信言者善者之言也善者不辨故不美善者即知者  
也知者不博故不辨也為人謂泣與人謂物利而不害任天為而  
不爭為已任六句始鈞五句終鈞還四句結措夾右十五句結大節



紙教六十

唐樣圖藏



