



莊子註

二之四

口仁13  
1.805  
2

屬附學大田稻早	
館書圖	
寄第	一
經書	
第	318 號
第	2 卷
出帶許不外館書此	



門口仁3  
1.605  
2

天齊物以萬物之自然  
適其含靈歸心性後  
者不養不可在故次之  
天地一指萬物一馬混  
同度物心靈凝澹可  
以攝衛養生故以養生  
主之

民之首黑云黔也

慎苦董文足也

銖十黍之重曰一

### 莊子內篇養生主第三

郭象注

夫生以養存則養生者理之極也若乃  
養過其極以養傷生非養生之主也

唐西華法師成玄英疏

吾生也有涯

所稟之分有極也

疏

涯分也夫生也受形之載稟之自然愚智脩短各有涯分

而知止守分不蕩於外者養生之效也然黔首之類莫不稱吾則凡稱吾者皆有極者也

涯

夫舉重携輕而神氣自若此力之有限也而尚名好勝者雖復絕脣猶未足以慊其願此知之無涯也故

智之為名生於失當而滅於冥極冥極者任其知分而無毫銖之加是故雖負萬鈞苟當其所能則忽然不知重之在身雖應萬機泯然不覺事之在己此養生之主也

疏

所稟形性各有限極而分別之智徇物無涯

使心困形勞未慊其願不能止分非養生之主也

以有涯隨無涯殆已以有限之性尋

無極之知安夫生也有限智也無限是以用有限之

得而不困哉疏生尋無極之智故形勞神弊而危殆者

也已困於知而不知止又為知

已而為智者殆而已矣以救之斯養而傷之者真太

殆無涯之智已用於前有為之學為善無近名為惡

也救之於後欲不危殆其可得乎無近刑志善惡而居中任萬物之自為悶然與

無近刑至當為一故刑名遠已而全理在身也疏夫有

學抑乃多徒要切而言莫先於善惡故為善也無不近

乎名譽為惡也無不降乎刑戮是知俗智俗學未足以

救前知適有疲役緣督以為經順中以疏緣順也督中

心靈更增危殆善惡兩忘刑名雙遣故能順一中之道處真常可以保

之德居夷任物與世推遷養生之妙在乎茲矣

身可以全生可以養親養親之道可以盡孝苟得中而真度

也夫養生非求過分疏夫惟妙捨一偏而處於中二者

蓋全理盡季而已矣故能保守身形全其生道外可

以孝養父母大順人倫內庖丁為文惠君解牛手之所

觸肩之所倚足之所履膝之所踣砉然騞然騞然騞然

疏庖丁謂掌厨丁役之人今之供膳是也又言丁名也

文惠君即梁惠王也解宰割之也下角刺也踣言庖

踣居彼多意向呼賜切徐許賜切崔音登又古賜切李又呼歷切司馬云皮膚相離言獨詩又切郭許亮切本或無獨然之然字騞呼獲切徐許亮切向他變切又音麥崔云立日逝吉大於告也騞

二編善惡也

悶混貌也

章名則堯、桀也。庖丁神形從容，效盡牛理，既而解割，聲響雅合，宮商所以音中，桑林韻符，經首也。文惠

君曰：「請善哉！技蓋至此。」疏 講歎聲也。惠君既見庖丁，目

美其技術，一至於此者也。庖丁釋刀對曰：「臣之所好者道也，進乎技

矣。」直寄道理於技耳。疏 捨釋，盡力對答養生之道，故寄

好者養生之道，過於解牛之技耳。始臣之解牛之時，所見無非牛

者。未能見。疏 始學屠宰，未見間理，所觀唯牛，亦猶

其理間。疏 初學養生，未照真境，是以觸途皆碍。三季

之後，未嘗見全牛也。但見其理間也。疏 操刀既久，頗見理間，所

亦猶服道日久，智照漸明，所見塵境無非虛幻。方今之時，臣以神遇而不以目

視。闇與。疏 遇，會也。經乎一十九季，合陰陽之妙，數率精

理會。疏 神以會理，豈假目以看之，亦猶學道之人，妙

契至極，任心靈以犀照，豈用眼以取塵也。官知止而神欲行。司察之官廢，

官者主司之謂也。謂目主於色，耳司於聲，之類是也。既

而以神遇，不用目視，故眼等主司悉皆停廢，從心所欲，

順理而行，善養養生者其儀亦然。依乎天理。不橫。疏 依天然之湊理，結不

養生之妙道，依自然之涯。批大郤。有際之處曰。疏 間卻

分心不貪生，以大抗也。批大郤。而批之令離。疏 交際

之處，用刀而批，戾之令其筋骨各相離異，亦猶

學道之人生死穿通之際，用心視照，令其解脫。導天窾

節解窾空。疏 窾空也。骨節空處，就導令殊，亦

就導令殊。疏 猶學人以有資空，將空導有。曰其固然

刀不。疏 曰其空卻之處，然後運刀，亦曰

妄加。疏 其眼見耳聞，必不妄加分別也。枝經肯綮之

會膚肉之間為湊理以

其脈理也

未嘗枝之妙也常遊又於空而况太軌乎軌庚大骨也

疏肯繁肉著骨處也軌大骨也支枝術之妙遊又於空

空微碍尚未曾經太骨理當不犯况養生運智妙体真良庖歲更刀割也不中其疏良善也

中鹿塵豈能累德理經乎一歲更易其刀况小學之人旆庖月更刀

未体真道證空捨有易奪為心者矣也况中骨而况折刀也疏觸境皆碍必損智傷神今臣之刀十九

季矣所解數千牛矣而刀又若新發於砥砥砥石也疏砥砥石也

也十陰數也九陽數也故十九年極陰陽之妙也是以

季經十九牛解數千遊空涉虛不損鋒又故其刀銳利

猶若新磨者也况善養生人知穿有和光處世效盡陰

陽雖復千變萬代而日新其德參涉萬境而常堪疑然

彼節者有間而刀又者無厚以無厚入有間恢也

乎其於遊又必有餘地疏彼牛骨節素有間卻而刀又

入有間之牛故遊又恢也必寬大有余矣况養生之士

体道之人運至忘之妙智遊虛空之物境是以安排造

適間暇有余境智相冥不一不異是以十九季而刀又若新發於砥疏

重疊前文結成其義雖然每至於旃吾見其難為交錯聚休然為

戒視為正不復屬目行為遲徐其疏筋骨交聚盤結之

遊又於空善見其理而每至交錯之處未嘗不留意艱

難為其怵惕戒慎專視徐手况体道之人雖復達彼再

幻至於境智交涉必須戒慎艱難動刀甚微諒然已解

不得輕染根塵動傷於寂者也

得其宜則如土委地理解而無又疏謙化百及謙然骨

用乃少迹若聚土也疏肉離之聲也運動

鷲力甚自微妙依於天理所以不難如土委地有何蹤跡况運用神智明照精微涉於塵境皆無窒碍境智冥

合能所混然提刀而立為之四顧為之躊躇滿志逸足容豫自得之謂

疏解牛事訖困放從容提擊盡力彷徨涉倚既而風韻清遠所以高視四方志氣盈滿為之躊躇自得養生

會理其善身而藏之疏况美攝生人光而不耀

義亦然文惠君曰善哉吾聞庖丁之言得養生焉以刀可美故知生亦可養

疏魏侯聞庖丁之言遂悟養生之道也養其神妙故歎以善哉公文軒見右師而驚

曰是何人也惡乎介也介偏別疏姓公文名軒宋人也右師官名也介則也

公文見右師則足故驚問所由於天與其入與無奈何

何犯忤而致此殘刑於足者也天也犯其疏為稟自天然少茲一足為犯於人事曰天

所知人也故械虧殘此是公文致問之辭故也曰天也非人也天之生是使獨也

疏偏則曰獨夫師一家之知而不能兩存其足則是知之所無奈何若以右師之知而必求兩全則夫知之

心神內困而形骸外弊矣豈直偏則而已哉疏明齋形

之虧全並稟自天然非關人事假使犯於王憲致此形殘亦足天生頑愚謀身不足直知由人以虧其形不知

由天以闇其智是人之貌有與也兩足俱行曰有與有與之貌未有疑其非

命以是知其天也非人也以有與者命也故知獨者亦非我也是以達生之情者不

務生之所無以爲達命之情者不務疏與共也凡人之命之所無奈何也全其自然而已疏貌皆有兩足共

行稟之造物故知我之一脚遭此形殘亦無非命也欲  
 明寧通否恭愚智虧全定乎冥兆非由巧拙達斯理趣  
 者方可全生澤雉十步一啄百步一飲不斲畜乎樊中斲求也樊  
 所以籠雉也夫俯仰乎天地之間逍遙乎自得之  
 場固養生之妙處也又何求於入籠而服養哉疏求  
 也樊中雉籠也夫澤中之雉任於野性飲啄自在放曠  
 逍遙豈欲入樊籠而求服養譬養生之人蕭然嘉遁唯  
 唯適情於林籟豈企賴羨於榮華又解澤似神雉王不  
 雉而非澤尾長而雉尾短澤雉之類是也  
 善也夫始乎適而未嘗不適者志適也雖心神長王志  
 氣盈豫而自放於清曠之地忽然不覺善之為善  
 也疏雉居山澤飲啄自在心神長王志氣盈豫當此時  
 也忽然不覺善之為善既遭樊籠性情不適方思  
 昔日甚為清暢鳥既如此人亦宜老聃死秦失吊之三  
 然欲明至適忘適至善忘善

外字八世外云老子也

此注老子當平王之時云恐誤欬老子周定王之時生也自乎王至定王六代也

號而出人吊亦吊疏老君即老子也姓李名聃字伯陽  
 人號亦號外字老聃太聖人也降生陳國苦  
 縣當周之平王時去周西渡流沙適之劇賓而內外經  
 書竟無死迹而此獨云死者欲明生死之理泯一凡聖  
 之道均齊此蓋莊生寓言耳而老君為大道之祖為天  
 地萬物之宗豈有生死哉故託此言聖人亦有死生以  
 明死生之理也故老君降生行教昇天備載諸經不具  
 言也秦失者姓秦名失懷道之士不知何許人也既死  
 且吊奚洎三號而俯跡弟子曰非夫子之友耶怪其人  
 同凡事緒而出也矣不倚戶  
 觀化乃至疏秦失老君俱遊方外既號且吊豈  
 三號也曰清高故門人驚疑起非友之間曰然疏  
 然由是也秦失答弟然則吊焉若此可乎疏方外之人  
 子云是我方外之友行方外之  
 札號吊如此於理可乎未曰然至人無情與衆號疏然  
 解和光更致斯問者也耳故若斯可也

可也動寂相即內外始也吾以為其人也而今非也疏

冥符故若斯可也秦失初始入吊謂諸災者是方外門人及見哀慟過知非老君弟子也向吾人而吊焉有

老者哭之如哭其子少者哭之如哭其母彼其所以

之必有不斲言而言不斲哭而哭者嫌其先物施惠不

甚爰疏 斲求也彼衆人也夫聖人虛懷物感斯應哀恰也兆庶愍念蒼生不待勤求為其演說故其死也

衆來聚會號哭悲慟甚於母子斯乃凡情執滯妄見死生感於聖息致此哀悼以此而測故知非老君門人也

是遁天倍情忘其所受天性所受若有本分 疏是謂存

倍加也言逃遁天然之性加流俗之情不可逃亦不可加 古者謂之遁天妄見死之可哀故忘失所受之分也

樂 來 焚

之刑感物太深不止於當遁天者也將馳騫於憂 疏 夫

遁天理倍加俗情哀系經懷心靈困苦有同揜楚辟非刑戮古之達人如此儀 遁去為妻子時

也時自 遁去為妻子順也理當 疏 夫子者老君也秦失

源故適亦生來皆應時而降誕蕭然死去亦順理而又真也 安時而處順哀系不能

入也夫哀系生於失得者也今玄通合變之士無時而不

我矣將何得何失孰死孰生哉故疏 安於生時則不厭

任其所受而哀系無所錯其間矣疏 於生處於死順則

不愚於死子變萬化未始非吾所古者謂是帝之懸解

適斯適故憂系無措其懷矣以有係者為懸則無係者懸解也懸 疏 帝者天也為生

解而性命之情得矣此養生之要也疏 死所係者謂懸



則無死無生者懸解也夫死生不能係憂樂不能入者而遠古聖人謂是天然之解脫且老君大聖真一死生豈復逃遁天刑馳驚憂樂于玄此注失之遠矣遠矣若然者何謂安時處順帝之懸解乎又勞前後自相銜是知適天之刑屈在哀

**指穿於為薪火傳也**  
指穿也為薪火傳也  
薪火也為

也前薪以指盡前薪之理故火傳而不滅心得納養之中故命續而不絕明夫養生乃生之所以生也

**疏**  
穿盡也薪柴樵也為前也言人然火用手前之能盡然火之理者前薪雖盡後薪以續前后相續大不滅也亦猶善養生者隨變化與物故俱遷故吾新吾曾無係恋未始非我故繼而不絕者也

**不知其**  
夫時不再去命不一停故人之生也一息一得耳

**盡也**  
向息非今息故納養而命續前火非後火故為薪而火傳火傳而命續由夫養得

**疏**  
夫迷妄之徒彼情執其極也世豈知其盡而更生哉

念遷流昨日之我於今已盡今日之我更生於後耶舊本分此一篇為七章明義觀其文勢過為繁將為善合於第一指穿合於老君惣成五章無所猜嫌

莊子內篇養生第三

此人間事世所當行者也

### 莊子內篇人間世第四

#### 郭象注

與人群者不得離人然人間之變故世世異宜唯無心而不自用者為能隨變所適而不其累也荷

#### 顏回見仲尼請行疏

姓顏名回字子淵魯人也孔子三千門人之中惣曰科入室弟子也仲尼者姓孔名丘字仲尼亦魯人殷湯之後生衰周之世有聖德即顏回之師也其根由事跡偏在儒史今既解釋莊子意在玄虛故不復委碎載之耳然人間事緒糾紛寔難接物利他理在不易故寄顏孔以顯化導之方說此聖賢將明心齊之術也孔聖顏賢耳

#### 曰奚之疏

奚何之適也質問顏回欲往何處也

#### 將之衛疏

衛即殷紂之都又是康叔之封今汲郡衛易是也此則顏荅孔問欲行之所也

#### 曰奚

四科德行政事各言語是也

接物八間交亂萬物難接

為焉疏欲往衛國何處云為重曰回聞衛君其季壯其

行獨不與民疏衛君即靈公之子蒯聩也荒淫昏亂縱

暴而不順物心顏子夫君人者動必乘人一喜則

述己所聞以荅屋父怒則伏尸流血一喜則

軒冤塞蹠故君人者夫民為邦本本固則邦寧不能

之用國不可輕之也疏愛重黎元方欲輕蔑其用欲不

顛覆其莫敢而不見其過疏強足以距諫辨足以飾非

可得乎諫也疏故百姓惶懼而吞聲有過

而無敢輕用民死於死地疏不疑動靜泰然自安乃

諫者也輕用國民投諸死地也死

者以國量乎澤若蕉稱而數視之若草芥也疏也或征

戰屢興或賦稅煩重而死者其數極多語其多少以國

為量若舉為數造次難悉縱恣一身不恤百姓視於國

民如藪澤之無所歸民其無如矣無所疏君上無道臣子飢荒

中草芥者也依歸疏非但無可奈何亦乃

疾願以所聞思其則庶幾其國有瘳乎疏也瘳愈也治

邦寧謐不假匡扶亂國孤危應須規諫顏生今將化衛

是以述昔所聞思其稟受法言莫其近於善道譬彼醫

門多能救疾方茲賢士必能極仲尼曰諱若殆往而刑

難荒淫之疾庶其瘳愈者也耳其道不足疏諱怪笑聲也若汝也殆近也孔子晒其

者以救彼患疏術淺未足化他汝若往於衛必遭刑戮

也夫道不欲雜其宜正得雜則多多則擾擾則憂憂然而

不救若夫不得其人則雖百醫守疏夫靈通之道唯

病適足致疑而不能一愈也疏在純粹必其喧

難則事緒繁多事多則必心中擾亂心中擾亂則憂  
患斯起藥病既年彼此俱困已尚不立焉能救物哉

之至人先存諸已而後存諸人有其具然後疏諸於

立也古昔至德之人虛懷而遊世間必先安立已道然  
後極救他人未有已身不存而能接物者也引古人

以為不虛心所存於已者未定何暇至於暴人之所行以應物

而後思以犯難故知其所有於已者未定也夫唯外其  
知以養真奇妙當於群戈功名歸物而慮慮遠身然後

可以至於暴疏夫唯虛心以應務忘智以養真寄當於  
人之所行也群戈歸功於萬物者方可慮涉人間逗

機行化也今顏回存立已身猶未安定是非喜怒勃且  
戰胸中何庸暇輒至於衛欲諫暴君此行未可也

亦知夫德之所蕩而知之所為出乎哉德蕩乎名知出

乎爭德之所以流蕩者矜名故也知所以橫出者疏

汝頗知德蕩智出所由乎哉夫德之所以流蕩喪真為  
矜名故也智之所以橫出逾分者爭善故也夫惟善惡

兩忘名實雙遺者故能萬德不蕩至智不出者也名也者相軋者也知也者爭

之器也夫名智者世之所用也而名起則相

軋知用則爭興故遺疏軋傷也夫矜名則更相毀損頭

名知而後行可盡也知則爭竟踳典故二者并出禍

之器盡不行於世且德厚信未達人氣名聞不爭未達人心

疏砥確實也假且道德純厚信行確實芳名令聞不與  
物爭而衛君素性頑愚凶勃少鑿既未達顏回之意

氣豈識匡而強以行義繩墨言術暴人前者是以人  
諫之心也

惡有其美也

夫投人夜光鮮不索劍者未達故也今回  
以仁義準繩於彼彼將謂回欲毀人以自成也是故至  
人不復志以經世而慮心以應物誠信着於天地不爭  
暢於萬物然後萬物歸懷天地不逆故德音發而天下  
響會景行彰而六合俱應而後始可以經寒暑涉治亂  
而不與逆 疏 繩墨之言即五息聖智也回之意信衛君  
而先王美言必遭衛君憎惡故不可也

君憎惡故不可也 矣之曰苗人苗人者人必及苗之

適不信受則謂與 疏 矣名也衛侯不達汝心謂汝苗言  
已爭名而及害之 疏 於已既遭疑貳必被及苗故也

若殆為人苗夫且苟為悅賢而惡不肖惡用而來有以

異 苟能悅賢惡惡聞義而服便為明君也苟為明君則  
不若無賢臣汝往亦不足復奇如其不亦往必

故以有心而往無往而可 殆近也夫歎也汝若往衛

無心而應無往而不可也 疏 必近危亡為暴人所害  
深可歎也且衛侯苟能悅賢人憎惡不肖故當朝多

君子屏黜小人已有忠臣何求於汝汝至於彼亦何異  
彼人既與無 若唯無詔王公必將乘人而闖其捷

然不言耳言則王公必乘人以君人 疏 詔言也王公衛  
之勢而角其捷辨以距諫飾非也 疏 候也汝若行衛

唯當默尔不言若有箴規必遭戮辱且衛侯持千乘之  
勢用五等之威飾非距諫闖其捷辨汝既恐怖何暇匡

扶 而目將英之 疏 榮眩也衛侯雖荒淫暴  
也 疏 扈而甚俊辨聰明加持

人君之威陵藉忠諫之士故顏 而色將平之 不能復

回心生惶怖眼目眩惑者也 疏 自異於  
彼 疏 縱有諫心不敢顯異 口將營之 自救解 疏 衛侯位  
也 疏 顏色靡順與彼和平 不暇 疏 望既高

五等公侯伯子男

威嚴可畏，顏生恐禍及已，憂懼百端，所以口古自營，畧無容暇。容將形之，疏形見也，既

委順面從，擊蹠曲拳，形跡斯見也。心且成之，乃且釋已，疏 豈直外形從，以從彼也。疏順亦乃內心

和向不能進善，而更成彼惡，故也。是以火救火，以水救水，名之曰益多。

適不能救，乃更疏以用也，夫用火救火，猛燎更增，用水救水，波浪益甚，故顏子之行適足衛

候之暴不能匡，順始無窮。尋常守故，未肯變也。若始以不信厚言，

必死於暴人之前矣。未信而諫，雖厚言為害，疏 汝之忠厚之言，近

獻替而必遭刑戮於暴虐君人之前矣。且昔者桀殺閔龍逢，紂殺王子比

干，是皆修其身以下偪拊人之民，以下拂其上者也。

比干居下而任上，謚法賊民多殺曰桀，殘義損善曰紂。紂姓閔，字龍逢，夏桀之賢臣，盡誠

而遭斬首。比干殷紂之庶叔，忠諫而被剖心，偪拊猶交

養也，拂逆戾也。此二字者，並古昔良佐修飾其身，伏行

忠節以臣下之位，憂君上之民，臣有意而君無道，拂戾

其君，咸遭戮辱，援古證今，足為單鏡。是知顏回化衛，理

未可故其君，自其修以擗之，是好名者也。不欲令臣有勝君之名也

疏擗，墜也，陷也，毒也。復桀殷紂無道之君，自不揣量，猶

名逐利，遂至此故也。昔者堯攻叢枝，晉救禹攻有扈，國為墟厲

身為刑戮，其用兵不止，其求實無已，是皆求名實者也。

而獨不聞之乎。夫暴君非徒求名，亦求其欲復，乃疏堯禹二

晉

前解叢枝胥敖有扈，並是國名有扈者。今雍州鄠縣是也。宅無人曰墟，鬼無後曰厲。言此三國之君，悉皆無道，好起兵戈，征伐他國，豈唯貪求實利，亦乃規查虛名，遂使境內墟人，民絕滅，身遭刑戮，宗廟顛覆，貪名求實，一至於斯。今古共知汝獨不聞也。

**名實者聖人之所不能勝也，而况若乎。**惜名貪欲之君，雖復堯禹，不能勝化也。故與疏夫庸乘攻之，而汝乃欲空手而往，化之以道哉。

**疏**夫庸主貪利，求名雖堯禹聖君，不能懷之以德，猶與兵衆問罪夷凶，况顏子匹夫空手行化，不然之理亦在無疑故也。

**雖然若必有以也，嘗以語我來。**疏 嘗試也。汝之化道，行必有所以試陳。

**顏回曰：端而虛。**正其形而虛，虛其心也。疏 形盡人

臣之敬，虛豁心慮，竭匡諫之誠，既美高矣，敢述所以耳。

**勉而一。**言遜而一不二也。疏 勉，厲身誠也。

**則可乎。**疏 如前二術，言未謹，終無差一。曰：惡惡可也。疏 惡猶於何也。於何而可言，未可也。

**夫以陽為充，孔揚。**言衛君元陽之性，充強禦之，疏 陽剛猛也。充滿也。孔甚也。言衛君以剛色至也。

**不定。**喜怒無常。疏 順心則喜，違意則嗔。常人之所不違。

**莫之敢逆。**疏 為性暴虐，威猛尋常。曰：察人之所感，以未容與

**其心。**夫頑強之甚，人以快事感已，已陵藉而乃疏。案抑抑挫之，以求從容自放，而遂其後心也。

**與猶放縱也。**人以快善之事，箴規感動，君乃曰其忠諫而抑挫之，以求快樂縱容，遂其淫荒之意也。

**曰：日漸之意，不成而况大息乎。**言乃以多無曰：降之勝也。疏 衛侯無道其來。

回降，衛君指也。言無回氣，降今人意也。降參心也。

已又日將漸清之意尚不能成故守其將執而不化本意也疏

况乎鴻範聖明如何可望也飾非闇主不能從入諫如流固外合而內不書其庸詐

執本心誰肯變惡為善者也外合而內不書即向之端虛而疏

可乎勉一耳言此未足以化也疏足恭內心順從

不敢言毀以此請行何利益化衛之道庸詎然則我

可乎斯則斥前端虛之術未宜行用之矣乎內直而外曲成而上此疏前陳二事已被詆

內直而外曲成而上此此三條也疏訓今設三余度其

徒者知天子之與已皆天之所予而獨以已言斲乎而人善之斲平而人不善之邪

而人善之斲平而人不善之邪善與不善仲之公當

無所未此下釋義斲求也言我內心質素誠直共於人也疏

天然故能志貴賤於君臣遺善惡於榮辱復矜若然者

名以避惡未善於他人乎此虛懷度其合理人謂之童子是之謂與天為徒

然如此也童子嬰兒也若如向說推理直前行比嬰兒疏

故人謂之童子結歲前義故是之謂與天為徒也外曲者與人之為徒也

外曲者與人之為徒也擊跪曲拳人臣之札也人皆

為之吾敢不為邪為人之所為者人亦無疵焉疏

順世間者將人倫為徒類也擊手跪足擊折曲躬俯仰委曲隨

拜伏者人臣之札也而和向塵垢污隆任物人皆行此是之謂與人為徒

我獨不為耶是以為人人事之所當

禮



調直軍文

徐從協及向吐頰又  
謀李云安也崔云爾謀  
也  
括安也靜也

為者此結疏成也成而上比者與古為徒成於今而疏忠諫  
也比於古也疏之事

乃成於今君臣之義上比於古故其言雖教誨之實

與古之忠臣比干等類是其義也疏論其意旨實有諷責之心也古之有

也雖是常教實疏論其意旨實有諷責之心也古之有

也非吾有也疏象古以來有此忠諫非若然者雖直而

不為病無以病我也疏我今誠直亦幸無憂累是之謂

與古為徒疏此結若是則可乎疏程此二條仲尼曰惡

惡可太多政法而不謀當理無一而張三條疏謀條

雖未弘大亦疏設此三條雖復固陋既未雖然止是耳

矣夫胡可以及化化則未也疏胡何也顏回化衛止有

時故何可以及化也又解若止而勿猶師心者也挾

術以適彼非無心夫聖人虛已應將無心譬彼明鏡

而付之天下者也疏方茲屋谷今顏回預作言教方思

慮可不既非志懷淡顏回曰吾無以進矣敢問其方生

薄故知師其有心也仲尼曰齋吾將語若有

心而為之其易邪夫有其心而為疏顏回殷勤致請尼

志吾當告汝必其有心為作便乖心齊易之者皞天

止衛之化道也

挾戶牖又

齊聽才一志之ニスル  
易邪ハ以鼓及後皆同向  
崔云輕易也

皞天 徐胡老又向云皞  
天自然也

肝、明也盛良也

葷、徐許云及齋、修濁亂鹿道之心齋、神曰齋也

異端者妄念也

以耳、六根悉圓融官商之音律不弁也

必氣、心、等、深、

泊、或、作、魄

封、揜、也

無、空、也

不、宜、以、有、為、為、易、疏、亦、雅、云、夏、曰、皓、夫、言、其、氣、皓、肝、未、見、其、宜、也、疏、也、以、有、為、之、心、而、行、道、為、易、者、

解、天、之、下、不、見、其、宜、言、疏、顏、回、曰、回、之、家、食、唯、不、飲、酒、不、宜、以、有、為、心、齋、也、

茹、葷、者、數、日、矣、若、此、則、可、以、為、齋、乎、疏、茹、食、也、葷、辛、菜、也、齋、齋、也、謂、心、

跡、俱、不、染、塵、境、也、顏、子、家、貧、儒、史、具、悉、無、酒、可、飲、疏、無、葷、可、茹、算、瓢、蔬、素、已、經、數、日、請、若、此、得、為、齋、不、疏、

祭、祀、之、齋、非、心、齋、也、疏、尼、父、答、言、此、是、祭、祀、神、君、獻、宗、疏、

者、疏、向、說、家、食、事、當、祭、祀、疏、仲、尼、曰、若、疏、

也、疏、心、齋、之、術、請、示、其、方、疏、一、志、汝、心、無、復、異、端、凝、寂、虛、志、冥、疏、

一、志、疏、獨、者、也、乎、疏、符、獨、化、此、下、答、於、顏、子、廣、示、心、齋、疏、

之、術、疏、無、聽、之、以、耳、而、聽、之、以、心、疏、耳、根、虛、寂、不、疑、官、疏、

者、也、疏、無、聽、之、以、心、而、聽、之、以、氣、疏、心、有、知、覺、猶、起、禁、緣、氣、疏、

符、疏、無、聽、之、以、心、而、聽、之、以、氣、疏、無、情、慮、虛、系、任、物、故、去、疏、

彼、知、覺、取、此、虛、系、遺、之、疏、聽、止、於、耳、疏、不、着、聲、塵、止、於、聽、疏、

又、遣、漸、階、玄、妙、也、乎、疏、心、止、於、符、疏、符、合、也、心、起、緣、慮、必、與、境、合、度、令、寂、寂、疏、

也、疏、心、止、於、符、疏、不、復、與、境、相、符、此、釋、無、聽、之、以、心、者、也、疏、

氣、也、者、疏、而、待、物、者、也、疏、自、得、此、虛、心、以、待、物、者、也、疏、疏、

如、氣、柔、弱、虛、空、其、心、寂、泊、忘、懷、疏、唯、道、集、虛、虛、者、心、齋、也、疏、

方、能、應、物、此、解、而、聽、之、以、氣、也、疏、唯、此、真、道、集、在、虛、心、故、疏、

虛、其、心、則、至、疏、疏、如、虛、心、者、心、齋、妙、道、也、疏、顏、回、曰、回、之、疏、

道、集、於、懷、也、疏、未、始、得、使、實、自、回、也、疏、未、始、使、心、齋、疏、

謂、顏、回、之、實、有、也、疏、得、使、之、也、未、始、有、回、也、疏、

既、得、心、齋、之、疏、

盡一理也

疏 既得夫子之教使其人以厚齋 可謂厚乎夫子曰盡

矣疏 夫子向說心齋 吾語若若能入遊其樊而無感其

名 放心自得之塊 疏 夫子語顏生化術之要慎莫擬其

聲不可以名智 人則鳴不入則止 疏 譬之宮商應而無心

感物樊蕃也 應者任彼耳 疏 若已道押衛候則可鳴聲匡救如其諫

不強應也 必遭於 無門無毒 使物自若無門者也付天下 疏 毒治

水如鏡應感 虛 一宅而寓於不得已 不得已者理之必

懷既不預作也 宅而會乎必 疏 宅居處也鬼心至之道不得 則絕矣

然之符者也 疏 正而應之機感真言非預謀也 則絕矣

盡一理也

疏 既得夫子之教使其人以厚齋 可謂厚乎夫子曰盡

矣疏 夫子向說心齋 吾語若若能入遊其樊而無感其

名 放心自得之塊 疏 夫子語顏生化術之要慎莫擬其

聲不可以名智 人則鳴不入則止 疏 譬之宮商應而無心

感物樊蕃也 應者任彼耳 疏 若已道押衛候則可鳴聲匡救如其諫

不強應也 必遭於 無門無毒 使物自若無門者也付天下 疏 毒治

水如鏡應感 虛 一宅而寓於不得已 不得已者理之必

懷既不預作也 宅而會乎必 疏 宅居處也鬼心至之道不得 則絕矣

然之符者也 疏 正而應之機感真言非預謀也 則絕矣

無絕句向律皆以無字處 下句

於 疏 幾盡也應物 絕迹易無行地難 不行則易欲行

斯 疏 理盡於斯也 能也無為則易欲為 疏 夫端居絕跡理在不難行不踐

而不傷性不可得也 疏 地故當不易亦猶無為厚寂應

難其理必然故舉斯譬矣 為人使易以偽為天使

難以偽 故難以偽也則失真少者不全亦少失真多者

不全亦多失得之報未有不當其分 疏 夫人情驗使其

者也而欲違天為偽不亦難乎 聞以有翼飛者

矣未聞以無翼飛者也聞以有知知者矣未聞以無

知知者也 言必有其具乃能其事今無至 疏 夫鳥無六

粗音慶

取心也

知知 句同

知知者也 言必有其具乃能其事今無至 疏 夫鳥無六

翻必不可

虛空生白 惟百者自見  
即照也同焉云  
室比喻心 心能生虛則純  
白無生矣  
二智 推實也  
闕徐若元及同焉云元也

徇 辭俊又徐辭倫又  
來 似服心  
幽昧 神也  
根窳 根有窳也

續 彌堅  
仰 彌高也  
紐 徐女酒及崔系而衍  
也曰紐簡文曰紐本也  
散 卷且又李云放也崔  
云德不及聖三疊  
空義 亦作儀或作  
殿

聰 本依聰

喪 息喪矣

以搏空人無一智 瞻彼闕者虛空生白  
亦未能以接物也 空者 也室虛而  
純白獨 瞻觀照也彼前境也闕空也觀察萬有悉皆  
生矣 空寂故能虛其心室乃照真源而智惠明白  
隨用而生 夫吉祥之所集者 吉者福善之  
白道也 至虛至靜者也 疏 事祥者嘉慶  
之徵止者凝靜之智言吉祥善福止  
在凝靜之心亦能致吉祥之善應也 夫且不止是之

謂坐馳 若夫不止於當不實於極此為以應坐之日而  
馳驚不息也故外敵未至而內已困豈能化物  
哉 疏 苟不能形同槁木心若死灰則雖容儀端  
拱而精神馳驚不謂形坐而心馳者也 夫徇耳

目內通而外於心知鬼神將來舍而况人乎 夫使耳目  
得者心知之用外矣故將任性直通無往 疏 徇使也夫  
不真尚無幽昧之責而况人間之累乎 疏 能令根窳

內通不緣於物境精神安靜亦外於心知者斯外遺於  
形內志於智則隨體黜聰虛懷任物鬼神冥附而舍不  
亦當乎人倫鑠仰而歸依其宜 是萬物之所化也禹  
矣故外篇云無鬼責無人非也

舜之所紐也伏羲几筵之所行縵而况散焉者乎 言物  
賤未有不由心知耳目以自通者也故世之所謂知者  
豈欲知而知哉所謂見者豈為見而見哉若夫知見可  
以欲而為得者則欲賢可以得賢欲聖可以得聖乎固  
不可矣而世不知知之自知目欲為知以知之不見見  
之自見目欲為見以見之不知生之自生又將為生以  
生之故見目而求肉朱之明見耳而責師曠之孤故心  
神奔馳於內耳目竭喪於外處身不適而與物不真矣  
不真而能合乎人間之變應乎世之節者未之有也  
矣 疏 是指斥之名也此近指以前心齋等法能造化萬  
物身有蒼生也伏羲乘馬號曰伏羲姓風即大昊

物身有蒼生也伏羲乘馬號曰伏羲姓風即大昊

葉音攝字高楚大夫為  
葉縣尹偃徐公姓沈名  
諸梁字子高  
將使所更及註字待  
使尹官也  
成別名也

几逃三皇已前無文字之君也言此心齋之道復禹虞  
舜以為應物細紐伏犧几逃行之以終其身而况世間  
几鄙疎散之人軌葉公子高將使於齊問於仲丘曰

**王使諸梁也甚重**重其使欲 楚莊王之玄孫尹成子  
有所求也 **疏** 名諸梁字子高食葉於

葉偃號稱公王者春秋實為楚子而偃稱王齊即姜姓  
太公之裔其先禹之四岳或封於呂故謂太公為呂望  
周武王封大公於營丘是為齊國齊楚公國結好往來  
王帛使乎相繼不絕或急難而求救或問罪而請兵情  
事不輕委寄甚重是故 **齊之待使者蓋將甚敬而不急**

恐直空報其敬而 **疏** 齊侯跡亦往來心無真寔至於迎  
不肯急應其末也 **疏** 待楚使甚自殷勤所請事情未達  
依允奉命既 **匹夫猶未可動而况諸侯乎吾甚慄之**  
重預有此憂

**疏** 匹夫鄙志尚不可動况乎五等如 **子嘗語諸梁也**  
何可動以此而量甚為憂慄之也

**曰凡事若小若大寡不道以權成**夫事無大小必有  
耳此仲丘之所曾 **疏** 子者仲丘寡之言以夫經營事緒

告諸梁者也矣 **疏** 抑乃多端雖復大小不同而莫不  
以成遂為歡適也故諸梁 **事若不成則必有人道患**  
引前所稟用發后機也

成為權者不成則怒矣 **疏** 情若乖阻事不成遂則  
此楚王之所不能免也 **疏** 有人倫之道刑罰之憂 **事若**  
成則必有陰陽之患 人患雖去然喜懼戰於胸中 **疏** 喜

陽舒憂則陰慘事既成遂中情允 **疏** 變昔日之憂為今  
時之喜喜懼交集於一心陰陽勃戰於五藏水炭聚結  
非患如何 **若成若不成而後無患者唯有德者能之**  
故下文云

前卷公指齊也服前也  
自本清也  
執八衆家本並無簡文  
作執

孔子問道

成敗若任之於彼而莫足  
以患心者唯德者乎  
唯盛  
德焉  
吾食也執粗而不糲  
饔無欲清之人  
對火而不  
所饌儉  
疏糲善也清涼也  
養食嚴重心懷怖懼  
執用麤  
薄也  
疏食不暇精膳  
所饌既其儉薄  
饔人不欲患涼  
然火不多無  
熱可避之也  
今吾朝受命而夕飲水  
我其內熱與  
所饌  
而內熱飲水者誠憂事  
疏諸梁晨朝受詔暮夕飲水足  
之難非養食之所為也  
明怖懼憂愁內心燥灼詢道  
情切達照  
此懷也  
吾未至乎事之情而既有陰陽之患矣  
事若  
不成必有入道之患是兩也  
事未成則唯恐不成耳若  
果不成則恐懼結於內而  
刑網羅  
疏夫情事未決成敗不知而憂喜存懷是陰陽  
於外也  
疏之患也事若乖外必不成遂則有人臣之道

任之小德薄者實臣臣

所作

未使謙言也

解于愛親之心固結不  
可解也

刑網斯及有此  
患何處逃  
為人臣者不足以任之子其有以語  
我來疏  
夫為人臣濫充未使位高德薄不足任  
仲丘  
曰天下有大戒二其一命也其二義也疏  
戒法也喪宗  
多要切而論莫過二事  
子之愛親命也不可解於心  
然  
二事義旨具列下文  
結固不  
疏夫孝子事親盡於愛故此之性命  
可解也  
出自天然中心率由故不可解  
臣之事君  
義也無適而非君也無所逃於天地之間  
千人聚不以  
亂則散故多賢不可以多君無賢不  
疏夫君臣上下理  
可以無君此天人之道必至之宜  
固必然故忠臣  
事君死成其節此乃分義相投非關天性然六合雖寬  
未有無君之國若有罪責亦何處逃  
是以奉命即行

卷之八

十三

無勞若君可逃而親可時是之謂大戒結成以前君 進退解則不足戒也 疏親大戒義矣

是以夫事其親者不擇地而安之孝之至

也疏夫孝子奉親務在順適登仕來祿不

也疏夫禮親事主志盡忠貞事無夷險安之若飡豈

得擇利害然後奉行能如此者是忠臣之

也矣盛哉自事其心者哀余不易施乎前知其不可奈何而

安之若飡德之至也知不可奈何者飡也而安之則無

所遇為飡而不施心於其間泯然與至當為一而無體

體善也戚惡也

疏夫為道之士而自安其心智者體違順之不殊達得

必然而入情之能制是以安心順命不

乖天理自非至人玄德孰能如前也為人臣子者

固有所不得已行事之情而忘其身事有必至理固當

也又何用心於有身哉疏夫臣子事於君父必須致

行可矣理無不通故當任所遇而直前耳若乃信道不

然未見能成疏既曰行人無容悅惠奉事君命但

復以所聞凡交近則必相靡以信近者得接故以其

齊周禮有示大

則必忠之以言造以言 疏凡交遊隣近則以信情靡順

仲尼引已所聞傳意也 言必或傳之夫傳兩喜兩怒之言天下

之難者也夫喜怒之言若過其實傳言之 疏以言表意

彼此相投乍相喜怒者且使兩不失中故未易也 夫兩喜必多溢美之言兩怒必多

溢惡之言溢過也喜怒之 疏溢過也彼此兩人互相喜

必當過言常過其實也 凡溢之類矣嫌非彼言似 疏類似也夫溢當之

者也既疑似使 妄則其信之也莫疑也 疏莫致疑貌也既似

信之心莫疑則傳言者橫以輕重為 然疑之也 莫則傳言者殃就傳過言似於誣妄受者有

也受者生疑心懷不信 故法言曰傳其常情無傳

其溢言則幾乎全雖聞臨時之過言而勿傳也必稱其

疏夫處涉人間為使實難必須探察常情必使賓主折

身中不得傳 且以巧鬪力者始乎陽本共 常卒

乎陰欲勝情至潛 疏陽喜也陰怒也夫較力相戲非

建乎總卒則心生忿怒好勝之情潛似相害情在喜歡

世間喜怒情變例然此舉鬪力以譬之也 泰至則

多奇巧不復 疏忿怒之至欲勝之甚則 以礼飲酒者

始乎治尊卑有別 常卒乎乱甚酒淫 疏治也夫賓主

旅餽有次

旅餽有次

五

郭注

郭注

郭注



郭注荒作流

倒辨之後無復尊卑初正卒泰至則多奇樂潘荒縱橫

亂物皆如此舉飲酒之為譬無所不至

疏宴賞既酬荒淫斯甚當歌屢舞無復節文多方奇異歡樂何極也凡事亦然始乎

諒常卒平鄙其作始也簡其將畢也必巨夫煩生於簡

必至之凡情常事亦復如然莫不始則誠信終則鄙疏勢也疏惡初起簡少後必巨大是以煩生於簡事起

於微此夫言者風波也行者實喪也夫言者風波也故夫言者風波也故

合喻也夫言者風波也行者實喪也夫言者風波也故夫言者風波也故

疏夫水曰風而起波譬心曰言而喜怒也故曰夫風此風波之而言而行喜怒者則喪於實理者也

波易動實喪易以危故遺風波而弗行則實不喪矣夫事得其實則危可安而

蕩可定疏風鼓水波易為動蕩言喪實理危殆不難也故念設無由巧言偏

也矣言喪實理危殆不難也故念設無由巧言偏

辭夫念怒之作無他由也常疏夫施設念怒更無所由

由巧言過實偏辭失當耳每為浮偽巧言偏辭誦

倭之獸死不擇音氣息蕭然於是並生心勵獸死不擇音氣息蕭然於是並生心勵獸之不擇音

意急情盡則和聲不至而氣息不疏夫野獸曰窘迫

理蕭然暴怒俱生痼疵以相對之疏之穿地性命將

死鳴不擇音氣息蕭然疏夫野獸曰窘迫

忽然暴怒搏噬於人此是起譬也疏夫野獸曰窘迫

肖之心應之而不知其然也夫寬以容物物必歸焉

自覺也故大人蕩然放物於自得之場不苦疏夫野獸曰窘迫

人之能不竭人之歡故四海之交可全矣疏夫野獸曰窘迫

蕭符弗及駟數米多李音佛崔音勃勵如李李音賴疏子六及疏疑賣及又音諸李又作荒音尤魂抵腥眼貞也疏王賣及齊計及上君作荒此則才知又

終

終

注言一君命兼有傳  
君命則言句不加也故  
无迂

自相召不知所以且當時以不肖應之則誰知終後之禍者耶故法言曰無遷令實也

疏 兼君令命以實傳之不得以無勸成任其疏直陳君

事情無勞勸獎益則非疏安於天命寧性任過度益也任實者疏情無勞添益語言

強令成就也過於本遷令勸成殆事此事之疏故改於君命強勸彼

殆美成在久美成者任其時化譬疏心之所美聲意而

長惡成不及改彼之所惡而勸強疏心之所惡強勸而

改成之則悔敗尋至疏成不及多時尋當

悔可不慎與疏先聖法言深且戒慎且支棄物以遊

心寄物以為疏夫獨化之士混跡人間乘有物以遊

不得已以養中至矣任理之必然者中庸之符疏不得

理之必然也寄必然之事養中和之心何作爲報也

斯真理之造極應物之至妙者矣乎齊所報之實何爲爲

齊齊作意於其間哉疏學已運命推理而行何須

爲致命此其難者直爲致命最易而以疏直致變情任

簡易豈有難耶此喜怒哀施心故難也疏於天命甚自

其難者言不難顏闔將傳衛靈公太子疏姓顏名闔

也太子蒯瞶也顏闔自魯適衛而問於蘧伯玉曰有人

將欲爲太子之師傅也矣乎於此其德天殺疏姓蘧名瑗字伯玉衛之賢大夫蒯瞶

是衛國之人故言有人於此將與之爲無方則危吾國

爲儲君之傳故誨道於哲人

與之為有方則危吾身夫小人之性引之輒制則疏方

法稟性凶頑不履仁義與之方法而軌制已其知適

足以知入之過而不知其所以過不知民過之由已故

疏已之無道曾不悛革百姓有罪誅戮極深唯見黔首

若然者吾奈之何疏然猶如是將奈之何詢遽伯玉曰

善哉問乎戒之慎之正女身也哉又覆與會俱疏戒勗也

可學耳防慎諸君勿輕犯觸身履正道隨形莫若就心

莫若和形不乖逆疏身形從就不乖君臣之礼心雖然

之二者有患疏前之二條略標方術既就不欲入就者

入者遂郭注云就者形順和不欲出者自顯伐也

疏心智和順方便接引推功形就而入且為顛為滅為

崩為蹶若遂與同則是顛危而不擇持與彼俱疏顛覆

絕也崩壞也蹶敗也形容從就同入彼思則是顛危心

和而出且為聲為名為妖為孽聲濟彼之名彼將惡其

勝已妄生妖孽故當悶然若晦玄同光塵然後不可疏

得而親不可得而疎不可得而利不可得而害疏

郭注合作舍

格

尊故以事 彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且為無町畦

亦與之為無町畦彼且為無崖亦與之為無崖達之入

於無疵也 不亦立圭角以逆其鱗 町畔也畦埤也與共

物其道實難不可遂與和同亦無容却頓生乖忤或 同嬰兒之愚鄙且復無知或類田野之無畦畧無界

蝻螳乎怒其臂以當車轍不知其不勝任也是其戈

之美者也 夫蝻螳之怒臂非不美也以當車轍顧非敵

之怒 蝻螳有斧蟲也夫蝻螳鼓怒其臂以當車轍之 臂也 輒雖復自持戈能之美善而必不勝舉其職

無疵無病

汝顏圍也

波怒動心

喻顏圍欲以己戈能以當衛儲君 戒之慎之積伐而美

者以犯之幾矣 積汝之戈伐汝之美以 既傳儲君應須戒慎今乃蘊畜戈能

乎不敢以生物與之為其終之怒也 汝不知夫養虎者

其決之怒也 方使虎自齧分之則 汝頗知假令以死

分决若使虎自齧分 時其飢飽達其怒心 而慎之

疏 知飢飽之時達喜怒之 虎之與人異類而媚養已

節通於物理豈復危亡

節通於物理豈復危亡

節通於物理豈復危亡

節通於物理豈復危亡

節通於物理豈復危亡

券已 性道記同養虎

盛矣音成下及註同天  
作屎同  
帳徐市軫又輪類也

○畜音文本或依鹿同僕  
緣音亦又徐敷亦又向  
云僕上然畜畜緣馬相  
概之自雀音如字云  
僕印  
畜孟庚又

率疎律及李或作空  
及

者順也故其殺者逆也

順理則異類生愛  
逆節則至親交兵 疏 丈夫順則  
悅媚虎

狼可以馴押逆則殺害至親所以交  
兵養已之道既同涉物之方無非也 丈夫愛馬者以筐

盛矣以駭盛謂 矢溺至賤而以寶器 疏 屬大蛇也愛馬之  
盛之愛馬之至者也 疏 屎意在貴重屎溺

至賤以夫盛盛之情 適有畜畜僕緣 僕僕然 而拊之  
有所滯遂至於於是也 群者馬

不時 雖取其患而 則缺銜駭首碎胸 驚而至此 疏 僕  
掩馬之不意

也拊拍也銜勒也適有畜畜群聚緣馬主既愛惜卒然  
拊之意在除害不定時節掩馬不意忽然驚駭於是馬

缺銜勒挽破轡頭人遭 意有所至而愛有所亡可不慎  
蹄踏碎胸駭首者也

耶 意至除患卒然拊之以致駭碎失其所以 疏 亡猶失  
愛矣故當世接物進順之際不可不慎也 也意

所在在乎愛馬既以駭損即失其所愛人間涉物其  
義亦然機感參差即遭禍害拊馬之喻深宜慎之也 匹

石之齊至于曲轅見櫟杜樹疏 之適也曲轅地名也其  
道屈曲猶如嵩山之西

有輟轅之道即斯類也櫟木名也杜土神也杞封土曰  
杜杜吐也言能吐注萬物故謂之杜而匠是工人之通

稱石乃巧者之私名其入自曾適齊陸經曲道觀茲異  
木擁腫不林欲明處涉人間必須以無用為用也

其大蔽數千牛繫之百圍疏 繫約束也櫟杜之大特高  
常木枝葉覆蔭蔽數千牛

以繩束之田廡百尺江南莊本多言其大蔽牛無數千  
字此本應錯且商丘之木既結駟千乘曲轅之樹豈蔽

一牛以此栝量 其高臨山十仞而後有枝其可以為舟  
數千之本是也

者旁十數疏 七尺曰仞此樹直竦峯岑七十餘尺然  
後生枝幹蔽日梢具堪為船者旁有數十

條力狄及李云木名也  
曲轅曲道也崔孟頫名

擁腫 木腫也

○蔽生必世又李云牛住  
其旁而不見  
○繫向徐居結多徐又原  
結及

○百圍李注原為圍蓋  
十丈也

○十仞小爾雅云四尺曰  
一仞案七尺曰仞舊本作  
千仞或云八尺曰仞  
結駟 駟馬連結也  
峯 尊良又直良也

匠伯，伯，匠，母，子，也，崔，本  
亦，作，石，輟，行，多，及  
厭，於，豔，多，又，於，瞻，及

木之大蓋其觀者如市匠伯不顧遂行不輟疏輟止也木大異  
狀如是是也常者者甚衆唯有匠石知其弟子厭觀之走及匠石  
不材行塗直過曾不留視也

曰自吾執斧斤以隨夫子未嘗見材如此其美也先生

不肯視行不輟何邪疏門人驚於杜之盛美乃住立以  
觀者自負笈以從師未見材有

若此怪大也匠之不曰已矣勿言之矣疏已止也匠石  
顧走及遂以誌詢知大木之不

材非世俗之所用嫌弟子故木也以為舟則沉以為

棺槨則速腐疏椽木體重為船即沉近土多敗為棺槨  
速朽疎散之樹終於天季亦是不材之

木故致以為斲則速斲疏人間器物貴在牢固椽  
既疎脆早斲何疑也

腐，快，用，又

速，如，字，向，崔，本，作，數

向，前，椽，及，下，同

廣，陵，散，曲，名，也

莊子後集卷四

九

為門戶則液漏以為柱則蠹疏橫脂汗出也蠹木內蟲  
出為梁柱則是不材之木也無所可用故能若是之

壽不在可用之疏開散疎脆故不材之木  
數故曰散木近石歸椽

杜且夢曰汝將惡乎比予哉若將比予於文木邪凡可  
用之

木為疏惡乎猶於何也若汝也予我也可用之木為文  
文木疏木也匠石歸寢椽杜感夢問於匠石汝將何

物比並我哉為當將我作不材散木夫相梨橘柚果  
邪為當比予於有用文章之木邪

疏之屬疏夫在樹曰果相梨之類在地曰疏  
實熟則

剝剝則辱大枝折小枝泄此以其能苦其生者也故

惡，鳥，向

祖，側，加，又，猛，均，心，又

泄，徐，果，列，又，崔，本，泄，洩，同

莊子後集卷四

九

拮打也

不縛其天李而中道大自拮擊於世俗者也物莫不若

是物皆以疏夫果疏之類其味堪食子實既熟即遭剝

自用傷疏落於是大枝折損小枝發泄此豈不為滋味能養所以明苦其生毀辱之言即斯之謂且春生秋

落乃盡天李中塗打擊名為橫大而無識無情世俗人

物皆以有用傷大其生故此結言莫不如是拮打也且尋求無所可用又余幾死

乃今得之數有駢觀已者唯為予太用積無用乃為疏

不材無用必獲全生徐社未之其來又矣而庸拙之匠

疑是文木類去顧盼欲見誅前懼大斧介隣平死地今

逢匠伯堅我不材方得全生為予太用幾近也使予也而有用且得有此大

也邪若有用疏向使我是文木而有材用必遭剪截且

必見伐疏大折介斧豈得此長大而壽乎

也若與言也皆物也奈何哉其相物也疏造化之一物

也與物豈能相知奈何哉假問之辭而幾死之散人又惡知散木匠石疏

匠石以不材為散徐社以材能為無用故謂石為散人也炫才能於世俗故隣於大柱我以疎散而無用故得

全生汝是近死之散人安知我是匠石覺而診其夢疏

散木耶託於夢中以戲匠石也弟子自趣取無用則為社何

耶猶嫌其以為社自榮疏徐木意趣取於無用為用全

乎門人未解曰密苦無言彼亦直寄焉社自來寄耳非

故起斯問也疏若汝也彼謂社也汝但慎密莫輕出言彼

也疏社之神自來寄託非閑此木徐為社也以為不

聯普保多醜孫爰

郭注文作人

覺百孝爰  
診徐宜信又司馬尚云  
診占也

苦可若

○詭李云呼豈多盛昂  
○厲如字音馬云亞也

曹李 子淺多舊本作曹

商之在司馬云今漆國  
雅陽縣是也 商

隱晉云係於魏也其亦  
作庶徐甫至又悲位及  
權本依經云此也  
賴音賴集本作賴向云  
蓋可以險于乘也

也 李云如衣軸之直解  
也

啞 食飲又  
啞雀云艱許救又  
醒音星李云在如醒也病  
酒甲

莊子內篇人間四

世二

知已者詬勵也

言此木乃以社為不知已 詬 詬辱也里

不知我以無用為用貴在全生乃枯來

不為社者且幾

有前翠

木自以無用為用則雖不為

疏 本以疎散不社

假令不為社樹豈

且也彼其所保與眾異

彼以無保為

保為

疎 疎散之樹以無用保生文木之徒

而以美譽之

不亦遠乎

利入長物禁民為非社之義也文無用者泊

與焉此以無用之所以全生

疏 夫散木不材稟之造物

也汝以社譽之無緣近也乎

疏 賴其無用所以全生而

焉有異結駟千乘隱將其所賴

其技所陰可以 疏 伯

也其道甚尊堪為物長故為之伯即南郭子綦也商丘

地名在梁宋之域駟馬曰乘賴陰也子綦於宋國之中

徑於商丘之地遇見大木異於尋常樹本麓長枝葉茂

盛垂陰布影陰覆極多連結車乘可庇駟千匹馬也

子綦曰此何木也哉此必有異材疏

子綦既觀此木不

其大根則軸解而不可以為棺槨疏

軸解者如車軸

也周身為棺棺完也周棺為槨夫槨棟須直

啞其葉則

口爛而為傷啞之則使人狂醒三日而不已疏

葉則辱



口爛傷用鼻嗅之則子綦曰此果不材之木也以至於此

其大也疏通体不材可謂全生之木才衆諸無用乃是

嗟呼神人以此不材事而明者為之視聰者為之聽

知者為之謀勇者為之持文何為哉玄默而已而群才

不失其當則不材乃材之所至賴也故天下余推而不

厭棄萬物疏文至人神矣陰陽所以不測混跡人間和

而無害也疏光所以不耀故能深根固蒂長生之久視

舟船廢物蔭覆黔黎譬被椽柱方茲異宋有荆氏者宜

木是以嗟嘆神人用不材者大材也

楸柏桑疏荆氏地名也宋國有荆氏之地宜此楸柏桑

材所以大排對前散其拱把而上者求狙猴之杙者

木無用所以全生也

斲之疏兩手曰拱一手曰把狙猴狝猴也杙槩也亦杙

狝猴也三田四畝求高名之麗者斲之疏麗屋棟也

也高名榮頭也二尺四尺之田其木稍七畝八畝貴人富

大未榮花高屋頭好名形者輒取之也

商之家未禪傍者斲之疏禪旁棺材也亦言棺之全下

尺田其木極大富貴之屋商賈之家故未終其天全而中

道之天於谷在此材之患也有材者未疏為有用故不

解徐古賈又註同  
類息黨又司馬云頡也  
亦鼻徐昔萃又司馬云  
高也頡折故鼻高崔曰  
仰也  
痔徐直且又司馬曰隱  
創也 適河可馬云謂

三田崔云田環八人為一  
田  
羅如字又音札司馬云小  
船也又屋櫓也

標本亦依檀音膳  
傍薄圃又崔云檀傍指  
也司馬云棺之全一也  
者謂之檀傍

材以職又羊槁多報早  
羊又司馬作乳音八李劫云  
欲以稱戲狙猴也崔本作  
後音跋云物也

沈人於阿波  
義地管及

選驛具然後 疏 類額也九高也痔下漏病也巫祝陳藹  
 敢用 約以祠祭選牛豕以解除必須精簡純  
 色擇其好者展如在之誠敬度冥感於鬼神令乃有高  
 鼻亦額之脉白額不驛之續痔漏穢病之人三者既不  
 清潔故不可往於灑河而設祭奠者也古者將入河  
 河以祭何消西門豹為鄴令左斷之即其類是也 此  
 皆巫祝以知之矣 平祝於此亦知 所以為不祥也此  
 乃神人之所以為大祥也 也巫祝以不材為不祥而弗  
 用也彼乃以不祥全生乃大祥也神人者無 疏 女曰巫  
 心而順物者也故天下所謂大祥神人不 疏 男曰禱  
 祝者執教讀祭文者也祥善也巫師祝史解除之時知  
 此三者不堪享祭故弃而不用以為不善之物也然神  
 聖之人知倖造化知不材無用故得全生是知白額九  
 鼻之言痔病不祥之說適是小巫之鄙情豈曰大人

支 司馬云形對支離  
 全且疏其名也  
 傾以之及  
 膊肩之骨也  
 馬云會撮髮也  
 頂如字亦項亦如字司  
 馬云二耳在項縮也准  
 南曰春管高於頂也  
 會撮又徐古若各向  
 音活撮子外又向徐子  
 活又崔云會撮項維也  
 指天司馬云會撮也  
 古者髮在項中春曲頭低  
 故髮頂天也向云兩鬢疎  
 而上會撮然也○管崔本  
 作髮在項云云髮胸也五  
 歲之胸皆在上也○脾本  
 又作脾同音脾徐又甫脾  
 及崔云僕人腹在解裏也  
 ○脾許切又司馬云春曲  
 脾豎故○與助並也○挫  
 徐子脾及郭祖未各崔云  
 案也○鍼執金又司馬云  
 挫鍼錢末也○辨佳賈又  
 司馬云院衣也向同崔作

適智故才不全者神人所  
 以為吉祥大善之事也 支離疏者傾隱於臍肩  
 於頂 疏 四支离并百体寬疏遂使頰頰隱在臍間  
 指天五管在上兩髀為脇 疏 會撮高聳貌五管五臟臍  
 人頭髻皆近頂後今又南殘病偃倭佷頭一使臍臍  
 頭髻悉皆向上兩脚髀股攣縮而迫於脇助也  
 挫鍼治癩足以餬口 疏 挫鍼縫衣也治癩洗浣也餬餬  
 也庸復身力以餬養其口命也  
 鼓英播精足以食十人 疏 筴小箕也精末也言其掃市  
 又解鼓筴謂布著敷卦兆也播精謂精判吉凶辨精靈  
 也或掃市以供家口或賣下活身食所得之物可以養  
 十人 上徵武士則支离攘臂而遊於其間 持其無用故  
 不自寬匿



豈為治亂易節哉治者未成故遺成疏有道之君休而不敗亂者自未生故忘生而不死疏明之世聖人弘道王教成就天下時逢暗主貪屬荒丞適可全生遠害翰光晦跡方今之時僅免

**刑焉** 不瞻前顧後而盡當今之會冥然與疏方猶當特世為一而後效當可全刑名可免疏今喪亂之時正厲衰周之世危行言遜僅可免於刑戮方欲

執跡應聘不亦妄乎此接輿之詞譏謂孔子也 **福**

**輕乎羽莫之知載** 足能行而放之手能執而任之聽耳之所聞視目之所見知止其所不知

能止其所不能其自用為其自為恣其性內而無纖芥於分外此無為之至易也無為而性命不全者未之有也性命全而非福者理未聞也故夫福者即向之所謂全耳非假物也豈有寄鴻毛之重哉學性而動動不適分天下之至易者也舉其自舉載其自載天下之至輕者也然知以無涯傷性心以欲惡蕩其政乃歟此無

○易以載

知避果在實實也

為之至易而行彼有為之至難弃夫自舉之至輕而取夫載彼之至重此世之常患者也 **禍重乎**

**地莫之知避** 舉其性內則雖負萬鈞而不覺其重也外物寄之雖重不盈縮銖有不勝任者矣為

內福也故福至輕為外福也故禍至重疏夫視聽知能禍至重而莫之知避此世之大迷者也若有涯分止於分內可以全生求其分外必遭夭折全生所以為福

夫折所以為禍而分內之福輕於鴻毛貪竟之徒不知載之在已分外之禍重於厚地執迷之徒不知避之去身此蓋流俗之常患者也故寄孔陸以彰其累也 **已**

**乎已乎臨人以德殆乎畫地而趨** 循之其跡不可

掩矣有其已而臨物與物不冥矣故太人不明我以耀彼而任彼之自明不得我之以臨人而付人之自得故

能弥貫萬物而玄同彼我泯然 **疏** 已止也殆危也仲丘與天下為一而內外同福也 **疏** 生裴周之末當澆季之

畫地八靈龜若曳尾





