

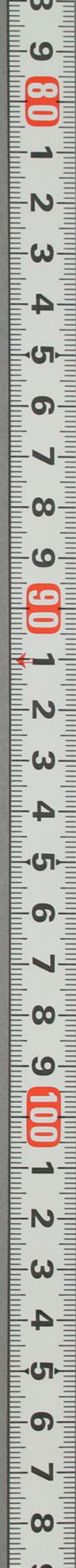


莊子集註

六

123
1.602
6

屬附學大田稻早	
館書圖	
寄第一	
經書	
第 316 號	
第 6 卷	
出帶許不外館書此	



仁123
1602
6

刻意
繕性
秋水
至樂

莊子南華真經卷六

日本主 東都之巖井文集註

田中善教同

紀州西貝恭豫

門人

南總入立野龍德

勢州須原毅

東都 阪本貞

外篇



刻意林曰、刻意、言養神、而有天、行物、化之論、繕性、言存身、而有时、命行、謬之說、以養神存

身、分作兩篇、

刻意尚行、刻、雕、鏤也、離世異俗、高論怨誹、為尤而已矣、

尤、通抗、扞蔽也、此山谷之士、非世之人、枯槁赴淵者之所

好也、伯夷、鮑焦、申徒狄之徒、語仁義忠信、恭儉推讓、為修而

已矣、此平世之士、教誨之人、遊居學者之所好也、

子夏、孟子之徒、語大功、立大名、禮君臣、正上下、為治而已、

矣、此朝廷之士、尊主彊國之人、致功并兼者之所

好也、伊尹、太公之徒、就藪澤、處閒曠、釣魚閒處、無為而已、

矣、此江海之士、避世之人、閒暇者之所好也、巢父、許由

之、吹呴呼吸、呴、音响、以氣溫之也、吐故納新、熊經鳥申、熊經、若熊

之攀枝自懸、鳥申、鴟顧之類、為壽而已矣、此道引之士、養形之

人、彭祖壽考者之所好也、考、老成也、以上五通之人、皆有所強為、故莊周

不取、取、取也、若夫不刻意而高、無仁義而修、無功名而治、

無江海而閒、不道引而壽、無不忘也、無不有也、言

為而無刻意類、澹然無極、而眾美從之、言澹然無己、而能為

而能有為也、此天地之道、聖人之德也、此節謂忘己、則

故曰、夫恬惔寂漠、虛無無為、此天地之平、而道德

之質也。安、靜也。故曰：聖人休，休焉則平易矣。或云、

休焉二字，倒，是也。焉字，承上節，天地之平，平易則而道德之質也。二句，故知休焉之必倒也。

恬，恬矣，平易恬，恬則憂患不能入，邪氣不能襲，故

其德全而神不虧。故曰：聖人之生也天行，從天其死

也物化，從化靜而與陰同德，即安物化也動而與陽同波，

即從天不為福先，以下皆同陰陽事不為禍始，感而後應，迫而後動，

不得已而後起，去知與故，林曰：故，事迹也。循天之理，故無

天災，無物累，無人非，無鬼責，其生若浮，其死若休，

不思慮，不豫謀，光矣，自然而不耀，無私信矣，自然而不期，

無私其寢不夢，其覺無憂，其神純粹，不雜其魂不罷，

罷，通虛無恬，恬乃合天德。故曰：悲，樂者德之邪，喜

怒者道之過，好惡者德之失，故心不憂樂，德之至

也。一而不變，靜之至也。無所於忤，虛之至也。不與

物交，淡之至也。無所於逆，粹之至也。林曰：曰靜，曰

即是一箇自然之德，又曰：忤，與逆同，但忤深而逆差淺，按逆入聲，逆深而忤淺，林說恐粗。故曰：

形勞而不休則弊，精用而不已則勞，勞則竭。水之

性不雜則清，莫動則平，鬱閉而不流，亦不能清。天

德之象也。故曰：純粹而不雜，靜一而不變，淡而無

為動而以天行此養神之道也。夫有干越之劍者，
 柙而藏之，不敢用也。寶之至也。疏曰：干、溪名也。越、
 俱出。精神四達，並流無所不極。上際於天，下蟠於
 地。謂其廣大。化育萬物，不可為象。其名為同帝。化及萬物，故德
 同天也。純素之道，唯神是守。守而勿失，與神為一。
 之精，通合于天。倫。猶言天道。野語有之曰：眾人重利，廉
 士重名，賢士尚志，聖人貴精。故素也者，謂其無所
 與雜也。純也者，謂其不虧其神也。結能體純素，謂之
 真人。此篇一、

繕性註具于前篇

繕性於俗學，以求復其初。繕，補治也。其初，道也。言
 復性命之，滑欲於俗思，以求致其明。陸曰：俗者，對
 亂欲於俗思中，而謂之蔽蒙之民。林曰：文字起，語
 求致精明之道也。三句方說古之治道者，真是好文字。東坡言：及上篇之
 道者，以恬養知。其言以恬靜之德，養生而無以知為
 也。謂之以知養恬。言恬靜，故不用知也。不知與恬
 交相養而和，理出其性。夫德和也，道理也。德無不
 容仁也。言仁在其道無不理，義也。言義在其中矣。義明而

物親忠也

言忠在其中矣

中純實而反乎情樂也

中心為忠中純

實則忠也而樂在其中矣

信行容體

手之舞足之蹈

而順乎文禮也

以上和理言禮

在其

禮樂偏行則天下亂矣

禮甚則離樂甚則亂之意

彼正而

蒙己德德則不冒

言彼人行正而欲使蒙己蔽蒙之德則德不蒙于彼也

冒

則物必失其性也

言如蔽蒙之德蒙于彼則萬物必失其正性也

古之人

在混芒之中

芒通茫

與一世而得澹漠焉

即以恬養知是也

當是時也陰陽和靜鬼神不擾四時得節萬物不

傷羣生不夭人雖有知無所用之

即以知養恬是也此之

謂至一當是時也莫之為而常自然

不用知以下漸甚故也逮德

下衰及燧人伏戲始為天下是故順而不

或順一和理

而不德又下衰及神農黃帝始為天下是故安而

不順

雖相安而不順和理

德又下衰及唐虞始為天下興治

化之流瀑淳散朴

瀑同澆猶薄

離道以善有私險德以行

然後去性而從於心

去其正性而從私心

心與心識私心與私

心識言互競知也

知而不足以定天下然後附之以文益

之以博文滅質博溺心然後民始惑亂無以反其

性情而復其初承感亂論由是觀之世喪道矣道喪世矣世

與道交相喪也道之人何由興乎世世亦何由興

乎道哉。言天下無道久矣，故道與人無復興。道無以興乎世，世無以

興乎道。雖聖人不在山林之中，其德隱矣。邦無道則愚及

卷懷之類是也。蓋小隱隱林藪，大隱隱朝市。世之所尊而朝市猶有所逃，故莊周不取也。唯從天安命而能存身者，是謂隱。故不自隱，言其德隱，故其德隱矣。即莊周取焉。

古之所謂隱士者，非伏其身而弗見也，非閉其

言而不出也，非藏其知而不發也。時命大謬也。秋

篇云：孔子曰：吾諱窮久矣，而不免命也。吾求通久矣，而不得時也。是亦其意。言時與命大謬戾也。則或愚或卷，設言

懷而可也。當時命而大行乎天下，則友一無迹。言

有道則仕，而及其性，不當時命而大窮乎天下，則情不行私，故無迹也。

深根寧極而待。言邦無道則此存身之道也。古之

存身者，不以辯飾知，不以知窮天下，不以知窮德。

不亡己德。危然處其所，而反其性已。又何為哉。道固不

小行，德固不小識，小識傷德。小行傷道，故曰正己

而已矣。樂全之謂得志。承得志古之所謂得志者，非軒冕

之謂也。謂其無以益其樂而已矣。今之所謂得志

者，軒冕之謂也。軒冕在身，非性命也。物之儻來，寄

也。寄之，之字難通。恐也字誤。其來不可圍，圍通其去不可止。

故不為軒冕肆志，言不樂軒冕也。不為窮約趨俗，言不憂窮約也。

其樂彼與此同

此謂軒冕

故無憂而已矣今寄去

則不樂

言軒冕寄去非可樂者也

由是觀之雖樂未嘗不荒也

言軒冕之樂寄

去改樂必荒也

故曰喪己於物失性於俗者謂之

倒置之民

此篇亦一篇一段

秋水

疏曰水生於春而旺於秋此篇論知

秋水時至百川灌河

黃河涇流之大非水名也

涘渚崖之間

涘水涯也渚小洲也崖通涯

不辯牛

馬

辯通辨郭曰言其廣於是焉河伯欣然自喜以天下之美

為盡在己

音義曰河伯姓馮名夷一名冰夷或順

流而東行至於北海東面而視不見水端於是焉

河伯始旋其面目

狀驚怪之意

眙洋向若而歎曰

眙洋仰視

貌海若滄海之神

野語有之曰

聞道百以為莫己若者我

之謂也且夫我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義

者始吾弗信今我睹子之難窮也

海吾非至於子

之門則殆矣吾長見笑於大方之家

大方家謂遊

喻聞大道而顧悟曲學之小

北海若曰井鼃不可以語於海者

拘於虛也

鼃同蛙虛通墟謂所居地

夏蟲不可以語於冰者篤

於時也

言知夏而不知冬也曲士不可以語於道者束於教

也。今爾出於崖涘，觀於大海，乃知爾醜。爾將可與語大理矣。天下之水莫大於海，萬川歸之，不知何時止而不盈，尾閭泄之，不知何時已而不虛。或名尾閭沃焦、疏曰：尾閭者泄海水之所也。居百川之下，尾而為閭，故曰尾閭。春秋不變，水旱不知，此其過江河之流，不可為量數。而吾未嘗以此自多者，自以比形於天地，而受氣於陰陽，吾在於天地之間，猶小石小木之在大山也。方存乎見少，又奚以自多？以上唯謂海言自以為少，不可自多也。計四海之在天地之間也，不似壘空之在大澤乎？林曰：壘，空小穴也。蜂窠之類。計

下一層中國之在海內，不似稊米之在大倉乎？疏曰：稊，米草似稗而小也。號物之數，謂之萬人處一焉。人卒九州，穀食之所生，舟車之所通，人處一焉。此其比萬物也，不似豪末之在於馬體乎？豪，通毫。趣意。五帝之所連，司馬曰：連，續也。三王之所爭，用干。仁人之所憂，任士之所勞，任，士謂任也。盡此矣。伯夷辭之，世。以為名，仲尼語之，世。以為博，此其自多也。不似爾向之自多於水乎？承不自多。此節海若喜河伯悟已醜而語大理。河伯曰：然則吾大天地而小豪末可乎？豪，通毫。言欲定大小而問。北海若曰：否。夫物量無窮，或

或寡以時無止似無始似無終以所施言分無常或可多而寡或可寡而多

故小而不寡郭曰各大而不多郭曰亦知量無窮

證彛今故考明古今而可言則言可行則行故遙

而不悶悶恐闕誤言久遠之事接而不跂接猶取言取而

而不喜失而不憂知分之無常也明乎坦塗承上起論故

生而不說死而不禍知終始之不可故也計人之

所知不若其所不知其生之時不若未生之時以

其至以下論小求窮其至大之域是故迷亂而不能自得

也由此觀之又何以知豪末之足以定至細之倪

又何以知天地之足以窮至大之域此節論大小之不可定

河伯曰世之議者皆曰至精無形至大不可圍是

信情乎北海若曰夫自細視大者不盡自大視細

者不明夫精小之微也埤大之殷也埤同郭芳無反殷猶盛

故異便此勢之有也言細大異便故夫精粗者期

於有形者也言精粗有形之名也無形者數之所不能分也

精即至不可圍者數之所不能窮也即至可以言論

者、物之粗也、可以意致者、物之精也、言之所不能
 論、意之所不能察致者、不期精粗焉、以下轉至精至大為道是故大人之
 行、不出乎害人、不多仁恩、言能仁人而不自多其恩動不為利、
 不賤門隸、言己不為利而不賤為利之門隸貨財弗爭、不多辭讓、
 言不貪而不事焉、不借人、不多食乎力、不賤貪汙、
 言不借財於人、不自多食乎其力、而不賤貪汙之人、行殊乎俗、不多辟異、
 言不借財於人、不自多食乎其力、而不賤貪汙之人、行殊乎俗、而不自
 多其辟異于人、為在從眾、不賤佞諂、言己從天、人而行、而不賤佞諂之
 佞諂之小人、世之爵祿、不足以為勸、戮恥不足以為辱、
 知是非之不可為分、細大之不可為倪、倪、謂聞曰、道人

不聞、其道大、故至德不得、得、通德、言其德至、大人
 無己、任、自、然、耳、約分之至也、言道人等皆約己分耳、故無私也、此節論是非細大
 之不可為分、倪、承是非細大、不可為分、倪河伯曰、若物之外、若物之內、惡至
 而倪、貴賤、惡至而倪、大小、蓋自物之外觀之、無大、小、貴、賤、自物之內觀之、
 有大、小、貴、賤、有、大、小、貴、賤、故問也、北海若曰、以道觀之物、無貴賤、即自物之外觀、
 以物觀之、自貴而相賤、物各貴己、而賤人、以俗觀之、貴賤
 不在己、以上貴賤、在人、以下波及大小、以差觀之、因其所大而大之、則萬物
 莫不大、因其所小而小之、則萬物莫不小、差、謂萬物之差、
 等、知天地之為稊米也、知豪末之為丘山也、則差

數觀矣

以下大於天地者而比天地則天地為稊米以小于毫末者而比毫末則毫末為丘山

則其差可知故

以下有無

以功觀之因其所有而有之則萬

物莫不有因其所無而無之則萬物莫不無知東

西之相反而不可以相無則功分定矣

以其成言之則有也以其

毀言之則無也無猶東西之不可相無然則有無本名于功之言而已故曰知之則功分定矣

以趣觀之因其所然而然之則萬物莫不然

因其所非而非之則萬物莫不非

自然而相非則趣操觀矣

讓而絕湯武爭而王白公爭而滅

之噲燕君讓國於相子之而國

大亂白公楚公子害令尹子西而滅

以下論

由此觀之爭讓之禮

或云禮恐舉誤

桀之行貴賤有時未可以為常也

梁麗可以衝城

而不可以窒穴言殊器也

騏驥驪騮

一而馳千里捕鼠不如狸狌言殊技也

鷓鴣夜撮蚤

察豪末畫出瞋目而不見丘山言殊

性也故曰蓋師是而無非師治而無亂乎

是未明天地之理萬物之情者是猶師天而無

地師陰而無陽其不可行明矣然且語而不舍非

愚則誣也帝王殊禪三代殊繼

差其

又證

又證

謂唐虞讓賢

又論

時逆其俗者謂之篡夫。當其時順其俗者謂之義

之徒。默默乎河伯。女惡知貴賤之門。小大之家。此

論以道觀之。無大。小貴。賤。河伯曰。然則我何為乎。

何不為乎。吾辭受趣舍。吾終奈何。問常行北海若曰。

以道觀之。何貴何賤。是謂反行。行廣平也。言物無

也。無拘而志。與道大蹇。言志拘執則與道相反。何少何多。是

謂謝施。言可謝則謝。可施則施。無一而行。與道參差。

也。嚴乎若國之有君。其無私德。公正也。繇繇乎若祭

之有社。繇通悠。悠悠。其無私福。亦公也。泛泛乎其若

四方之無窮。其無所畛域。言廣大也。兼懷萬物。其孰承

翼。其德廣大。猶天地之覆載萬物。故無輔翼之者。是謂無方。萬物一齊。孰

短孰長。道無終始。物有死生。不恃其成。其成。天也。非人。故從

不恃。而一虛一滿。時不位乎其形。有形亦天也。故不期位。年

不可舉。時不可止。言年時會去。消息盈虛。終則有

始。流化。新是所以語大。義之方。論萬物之理也。物之

生也。若騾。小若馳。大無動而不變。無時而不移。何

為乎。何不為乎。言唯從道。夫固將自化。此節論無

唯從道則。承道字。河伯曰。然則何貴於道邪。北海若曰。知

自化之義。

道者必達於理。達於理者必明於權。明於權者不

以物害己。三〇句、一〇篇之〇、獨〇、領〇。理者萬物萬事之理也。蓋明於權者。盡

計所以由義。謂之權。故孔子終身無可無不可。唯

義之與比者。非權不能也。蓋以聖人之

德而權所以由義。豈他人之所能及乎。故孔子嘗

云。未可與權。故今日權者。計所以由義也。而世儒

或以權必與經對說。或為太戾矣。至德者。火弗能熱。水弗能

必與禮對說。為太戾矣。至德者。火弗能熱。水弗能

薄之也。薄。通迫。言非水火等。言察乎安危。寧於禍

福。謹於去就。莫之能害也。故曰。天在內。人在外。天

德在內。人。德在乎天。言至德在從天。論結

行在外。天在內。句之註。知天人之行。

本乎天。位乎得。通德。言天德人行皆則于天。故曰。本乎

乎。躡躡而屈伸。反要而語極。躡。躡。通躡。躡。行不進

道。曰。要曰極。皆道也。此節論。曰。何謂天。何謂人。伯

知道者。明於權。而不害己。曰。何謂天。何謂人。伯

也。北海若曰。牛馬四足。是謂天。落馬首。穿牛鼻。是

謂人。落。通。證。故曰。無以人滅天。無以故滅命。夫人与

相無。然勿以人之故。私無以得殉名。謹守而勿失。

而滅天。命而後為可矣。無以得殉名。謹守而勿失。

殉。通。循。言勿以己。是謂反其真。真。道。似知矣。而非之。譬。故屈論

得者。循名而失德。是謂反其真。真。道。似知矣。而非之。譬。故屈論

蛇。蛇。憐。風。風。憐。目。目。憐。心。木。石。之。怪。曰。夔。說。文。曰。

百。足。蟲。陸。曰。夔。一。足。蛇。百。足。蛇。無。足。皆。能。自。行。然

莊子集註

卷六

十一

張升會

以形用也、心則以神用、詳前三句而古、今字、宙、無、不、周、遍、夔謂蛇曰、吾以一足、跲、蹠、而行、予無如矣、行不當也、故曰、余無及于也、今子之使萬足、獨奈何、蛇曰、不然、子不見夫唾者乎、噴、則大者如珠、小者如霧、雜而下者、不可勝數也、噴、吐、氣也、今予動吾天機、而不知其所以然、蛇謂蛇曰、吾以衆足行、而不及子之無足何也、蛇曰、夫天機之所動、何可易邪、吾安用足哉、蛇謂風曰、予動吾脊、脅而行、則有似也、言似有可行以下天今子蓬蓬然起於北海、蓬蓬然入於南海、而似無有、何也、林曰、蓬蓬然、蓬然、風聲也、

風曰、然、予蓬蓬然起於北海、而入於南海也、然而指我則勝、我指風者勝、鱗我亦勝我、鱗、同、蹠、猶、踐、也、雖然、夫折大木、蜚大屋者、唯我能也、蜚、同、飛、故以衆小不勝、為大勝也、一、句、實、結、唯聖人能之、風則無形、至、而止、此節論天與人、此段論知道者必明於權、承、聖、故、不、以、物、害、己、之、義、以、下、諸、段、皆、此、段、之、證、孔子遊於匡、宋人圍之、數匝、司、馬、曰、宋、當、作、衛、匡、衛、邑、也、衛、人、誤、圍、孔、子、以、為陽、而弦歌不悞、弦、通、絃、悞、通、輟、子路入見曰、何夫子之娛也、孔子曰、來吾語女、我諱窮久矣、而不免命也、求通久矣、而不得時也、繕、性、所、謂、時、證、命、大、謬、是、也、當堯舜而天

下無窮人，非知得也。當桀紂而天下無通人，非知
 失也。時勢適然，夫水行不避蛟龍者，漁父之勇也，
 陸行不避兇虎者，獵夫之勇也。白刃交於前，視死
 若生者，烈士之勇也。知窮之有命，知通之有時，臨
 大難而不懼者，聖人之勇也。由處矣。使子，實。眼。吾命有
 所制矣。言遇窮命也。無幾何，將甲者進，辭曰：以為陽虎
 也，故圍之。今非也，請辭而退。言謝而退也。此段論
 時與命而證上段聖
 人能為大，反上段
 勝之義。公孫龍問於魏牟曰：龍少學先生之道，
 長而明仁義之行，合同異，離堅白，然不然，不可，

困百家之知，窮眾口之辯，吾自以為至達已。今吾
 聞莊子之言，茫焉異之。茫，通不知論之不及與，知
 之弗若與。今吾無所開吾喙。喙，猶敢問其方。公子
 牟隱几大息，仰天而笑曰：子獨不聞夫埴井之蠹
 乎。埴，同坎。蠹，同蛙。謂東海之鼈曰：吾樂與吾跳梁乎井幹
 之上。跳，梁。躍貌。陸曰：井，井欄也。入休乎缺甃之崖。陸曰：甃，缺
 而成崖者。
 赴水則接掖持頤。掖，通腋。陸曰：接，接腋。以兩腋拍
 水如接物。持，頤，緊閉其口也。蹶
 泥則沒足滅跗，還蚌蟹與科斗，莫吾能若也。林曰：蚌，井
 中赤蟲也。蟹，螃蟹也。且夫擅一壑之水，而跨時埴井之樂，此

亦至矣。時猶夫子奚不時來入觀乎。東海之鼈左

足未入而右膝已繫矣。繫猶於是逡巡而却告之

海曰。夫千里之遠不足以舉其大。千仞之高不足

以極其深。禹之時十年九潦。言十年而九年潦也。而水弗為

加益。湯之時八年七旱。言八年而七年旱也。而崖不為加損

夫不為頃久推移。不以多少進退者。此亦東海之

大樂也。於是埴井之鼈聞之。適適然驚。規規然自

失也。引喻止此。適他曆反。適適驚貌。規以下實心問。謂不可知莊言。且夫知不知是非之

竟。竟通境。而猶欲觀於莊子之言。是猶使蚤負山。商

鉅馳河也。司馬曰。商。鉅地。燕謂之馬。蛇。必不勝任矣。且夫知不

知論極妙之言而自適。一時之利者。是非埴井之

鼈與。且彼方趾黃泉而登大皇。彼指莊子。趾猶無。踏大皇謂天。

南無北。奭然四解。奭音釋。奭然解貌。淪於不測。無東無西

始於玄冥。反於大通。道。又非有欲獲莊。子乃規規然而求之以察

索之以辯。是直用管闕天。用錐指地也。不亦小乎。

子往矣。且子獨不聞夫壽陵餘子之學行於邯鄲

與。未得國能。又失其故行矣。行步。行也。直匍匐而歸耳。

今子不去。將忘子之故。失子之業。公孫龍口呿而

不合

張口貌

舌舉而不下，乃逸而走。

此段破題

海而自

承此黃泉等句

莊子釣於濮水。

或云濮水陳地

楚王使大夫二人

往先焉曰：

林曰：往先焉，往見之。先道此意也。

願以竟內累矣。

欲使

政也。莊子持竿不顧曰：吾聞楚有神龜，死已三千

歲矣，王中笥而藏之廟堂之上。此龜者寧其死為

雷骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗中乎？二大夫曰：

寧生而曳尾塗中。莊子曰：往矣，吾將曳尾於塗中。

言將隱而養志，此段證初段第七節明於權者察乎安危等語。

實眼目 惠子相梁，莊子往

見之，或謂惠子曰：莊子來欲代子相，於是惠子恐

搜於國中，三日三夜，莊子往見之曰：南方有鳥，其

名鷦鷯。

鷦鷯類

子知之乎？夫鷦鷯發於南海，而飛於

北海，非梧桐不止，非練實不食。

練通棟

非醴泉不飲。

於是鷦鷯得腐鼠，鷦鷯過之，仰而視之曰：嚇。

嚇，許伯反。鷦鷯鳴

聲。今子欲以子之梁國而嚇我邪？

此段謂不知周意者，反以周為

食，即上段之餘意。

總論推理

莊子與惠子遊於豪梁之上。

豪，通濠，水名，在淮南

鍾離

莊子曰：儵魚出遊從容。

儵，式竹反。

是魚樂也。

惠子曰：子非魚，安知魚之樂？莊子曰：子非我，安知

我不知魚之樂？惠子曰：我非子，固不知子矣。子固

非魚也。子之不知魚之樂全矣。莊子曰：請循其本。

子曰：女安知魚樂云者，既已知吾知之而問我，吾知

下，恐脫一安字，言謂莊子不知魚之樂者，知莊子不知魚之樂意而云也。我知之濠上

也。言惠子推知莊子之意，莊子亦推己樂濠上之意，而知魚之樂也。此段論通篇之議論，皆所以

可知推而知。

至樂

此篇論至樂則無樂之義，故篇末引觸醜及變化數種。

天下有至樂無有哉，有可以活身者無有哉。陸曰：二無

有哉，反詰之意。今奚為奚據，奚避奚處，奚就奚去，奚樂奚

惡。陸曰：今奚為奚據，以下答。夫天下之所尊者，富貴壽善也，

所樂者，身安厚味美服好色音聲也。所下者，貧賤

夭惡也。俗所苦。所苦者，身不得安逸，口不得厚味，形不得

美服，目不得好色，耳不得音聲，若不得者，不得者，謂不得

上安，逸等五者。則大憂以懼，其為形也，亦愚哉。夫富者苦

身疾作，多積財而不得盡用，徒積財耳。其為形也，亦外

矣。言外役其身也。夫貴者，夜以繼日，思慮善否，徒勞耳。其為

形也，亦疏矣。言不愛其身也。人之生也，與憂俱生，壽者慍

慍，久憂不死，何之苦也。徒苦耳。其為形也，亦遠矣。言

奔其身也。烈士為天下見善矣，未足以活身，吾未知

善之誠善邪，誠不善邪？若以為善矣，不足活身，以為不善矣，足以活人。故曰：忠諫不聽，蹲循勿爭。林曰：蹲，循也。

與遂又證。故夫子胥爭之，以殘其形。伍子胥強諫吳王夫差，夫差殺之，投諸江。

不爭名亦不成，誠有善無有哉？冒頭云：可活身者，及下云：至譽是也。

今俗之所為，與其所樂，吾又未知樂之果樂邪？果不樂邪？吾觀夫俗之所樂，舉羣趣者，誣然

誣，誣與，硬，硬通，專，固，貌。如將不得已，而皆曰樂者，吾未之樂也。亦未之不樂也。

言其樂與俗異耳，其樂則樂也。果有樂無有哉？冒頭云：有至樂及下云：至樂無樂是也。

吾以無為誠樂矣。又俗之所

大苦也。故曰：至樂無樂，至譽無譽。言至樂無為，故無俗所得而賞焉也。天下是非，果未可定也。雖然

無為可以定是非，至樂活身，唯無為幾存。言天下無為，無幾于道也。

請嘗試言之。天無為以之清，地無為以之寧，故兩無為相合，萬物皆化。芒乎芴乎，

而無從出乎。言從出也。芴乎芒乎，而無有象乎。

萬物職職，皆從無為殖。職，職多貌。殖，生長也。故曰：天地無為也，而無不為也。人也，孰能得無為哉？

此論無為則至，承無為即得樂而活身。莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞

鼓盆而歌

箕踞，傲坐。形如箕也。

惠子曰：與人居

妻與莊子俱居。

長子

老身

妻長育其子，而身至老也。

死不哭亦足矣

言猶似非常禮。

又鼓盆

而歌，不亦甚乎？莊子曰：不然，是其始死也，我獨何

能無槩然

槩，通慨。慨，然。感，慨于心也。

察其始而本無生，非徒無

生也，而本無形，非徒無形也，而本無氣，雜乎芒芴

之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變

而之死，是相與為春秋冬夏四時行也。人且偃然

寢於巨室

陸曰：巨室，謂天地。

而我嗷嗷然隨而哭之

嗷，與叫同。

古，弔反。叫，哭聲。

自以為不通乎命，故止也

此止，止哭也。此段論通乎命。

者所以能無為

承命字

支離叔與滑介叔觀於冥伯之丘，崑崙之

虛，黃帝之所休

虛，通墟。李曰：支離，忘形滑介忘智。

俄而桺生其左

肘，其意蹙蹙然，惡之

桺，通瘡。肉起病也。釋名：瘡，流也。流，聚而生腫也。蹙，蹙，驚動

貌。支離叔曰：子惡之乎？滑介叔曰：亡

亡，通無。

予何惡

生者假借也，假之而生。生者塵垢也，死生為晝夜

且吾與子觀化而化及我，我又何惡焉

此段亦大抵上段之

義唯上段以妻死言無為，此段以己病言無為。

承假借塵垢

楚見空髑髏，髑髏然

有形，髑髏貌

擻以馬捶，擻猶

因而問之曰：夫子

貪生失理而為此乎？將子有亡國之事，斧鉞之誅

而為此乎、將子有不善之行、愧遺父母妻子之醜、
 而為此乎、將子有凍餒之患、而為此乎、將子之春
 秋故及此乎、胡氏曰、五為此乎、謂嗜欲而死、刑罰
 而死、憤激而死、飢餓而死、衰邁而死、
 於是語卒、援髑髏枕而臥、夜半髑髏見夢曰、子之
 談者似辯士、諸子所言、諸子謂有
 辯衆士皆生人之累也、
 死則無此矣、子欲聞死之說乎、莊子曰、然、髑髏曰、
 死無君於上、無臣於下、亦無四時之事、從然以天
 地為春秋、雖南面王樂、不能過也、莊子不信曰、吾
 使司命復生子形、為子骨肉肌膚、反子父母妻子、

閭里知識、子欲之乎、髑髏深矐、蹙頰曰、鼻、梁曰頰、
 髑髏、矐、蹙、頰、
 吾安能棄南面王樂、而復為人間之勞乎、此段託
 結
 無為、承髑髏無為
 之樂顏淵東之齊、孔子有憂色、子貢下席而問曰、
 小子敢問、回東之齊、夫子有憂色、何邪、孔子曰、善
 哉、女問、昔者管子有言、丘甚善之、曰、證褚小者、不可
 以懷大、綆短者、不可以汲深、林曰、褚、以下解管子言、
 布、袋也夫若是者、以
 為命有所成、而形有所適也、夫不可損益、言物各
 有分量
 也、寶吾恐回與齊侯、言堯舜黃帝之道、而重以燧人
 神農之言、彼將內求於己、而不得、不得則惑、人惑

則死以上并說齊侯彼指齊侯言齊侯不解顏梁一層惑死之譬且女獨不聞邪昔

者海鳥止於魯郊魯侯御而觴之于廟御通進奏

九韶以為樂九韶舜樂具太牢以為膳太牢牛羊豕鳥乃眩

視憂悲不敢食一嚮不敢飲一杯三日而死此以

己養養鳥也非以鳥養養鳥也夫以鳥養養鳥者

宜栖之深林遊之壇陸林曰壇與澶同水中浮之

江湖食之鱮鮒鱮此由反鮒干隨行列而止委蛇

而處彼唯人言之惡聞奚以夫譏譏為乎譏乃反多言

咸池九韶之樂咸池黃帝樂張之洞庭之野鳥聞之

而飛獸聞之而走魚聞之而下人卒聞之相與

還而觀之魚處水而生人處水而死生死各性也彼必

相與異其好惡故異也故先聖不一其能不同其

事名止於實義設於適是之謂條達而福持無私

之福來故不曰持福而曰福持此段論列子行食

於道從見百歲髑髏攬蓬而指之曰攬同牽唯予

與女知而未嘗死未嘗生也悟死生之為一條故

嘗生若果養乎予果歡乎養則歡歡則養二種有

幾言變化之種有數蓋至樂無樂故得水則為鱉

遺類也。林曰：水、上、塵、垢。得水土之際，則為鼃蟻之

衣。林曰：鼃蟻之衣，即青苔也。生於陵屯，則為陵鳥。林曰：陵屯，即

與蟻衣。陵鳥，一種也。以下无情化有情。陵鳥得鬱棲，則為鳥足。林

鬱棲，糞壤也。或曰：鳥足，俗呼黑草。鳥足之根為蟻螯，其葉為胡蝶。

胡蝶，胥也。林曰：蟻螯，一名化而為蟲。言胡蝶又

也。生於窠下，其狀若脫。脫，欲雪反。其名為鵠。掇鵠，

掇，干日為鳥，其名為乾餘骨。乾餘骨之沫為斯彌。

斯彌，為食醯。斯彌，彌食醯，並蟲名。林曰：食醯，蠅蝶也。頤輅生乎食醯。黃

輅生乎九猷。猷，菴生乎腐蠹。輅，虛放反。頤輅，亦蟲

獸生。黃輅，腐蠹生。菴，菴林曰：羊奚，草名。草之似竹而不生

生青寧。筭，同筍。林曰：羊奚，草名。草之似竹而不生

青寧。青寧，自蟲獸。筭者，曰不筍久竹。筍則可食，此不可食也。程生馬馬生

人人又反入於機。言人又有生。總變化結。眼。萬物皆出於機。皆

入於機。此段論非常變化，而結至樂無樂。

南華經卷六終

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 人入入及及人想, 人入入及及人想, 萬物皆出於道, 萬物皆出於道, 萬物皆出於道, 萬物皆出於道.]

