

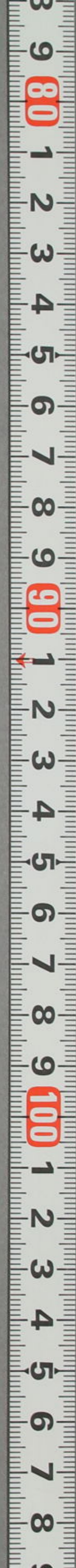


莊子集註

三

口仁 123  
1602  
3

早稻田大學附屬  
圖書館  
第一寄  
經書  
第 2816 號  
第 3 卷  
此書館外不許帶出



1.602  
3

大宗師

應心帝王

莊子南華真經卷三

日本 東都 巖井文集註

數原元浚

岡田信言 同

直江龍

門人

遠陽 原田嘉

佐貫 山崎祐秀 校

田中 山中熙

內篇

上子集註 卷三 一 亥十官



大宗師 大宗師謂道也。謂命也。焦曰：宗師，學者所主而尊之之稱。冠之以大，猶云眾父也。此篇始曰：知天知人，而非狐不借等不。適其適者，取稀韋氏等得道者，最後曰：子桑病，命也。夫可以見道之極矣。

知天之所為，命知人之所為者，道至矣。知天之所

為者，天而生也。言從天而生也。知人之所為者，以其知之

所知以養其知之所不知。養字有味，言以此終其

天年而不中道夭者，亦全生也。與上天而結

盛也。宗師之趣意，雖然有患，夫知有所待而後當

外物，其所待者，特未定也。物有大小，庸詎知吾所

謂天之非人乎？所謂人之非天乎？言既曰知天知

其果天果人，且有真人而後有真知。此節謂常何

謂真人，古之真人，不逆寡，言不逆貴，不雄成，言不

之成而不自負，不暮士，然而行，不以私讓也。若然者，過而

弗悔，當而不自得也。故然若然者，登高不慄，入水

不濡，入火不熱。故然是知之能登假於道也。若此

人，登假于道，即知天也。知人也。古之真人，其寢

不夢，其覺無憂，其食不甘，其息深深。真人

之息以踵，踵謂其至深，衆人之息以喉，屈服者其

嗑言若哇嗑伊昔反哽也其耆欲深者其天機淺耆通

嗜此節謂真人天機深古之真人不知說生不知惡死言外死生

也其出不訢同其入不距通儵然而往儵式竹反

儵然而來而已矣以生六句皆不忘其所始不求

其所終受而喜之忘而復之以生四句皆是之謂

不以心捐道不以人助天是之謂真人以下謂貌若然者其

心忘忘字原本作志焦曰趙氏正為忘字其容寂

者靜仁其顙頰顙苦委反中央淒然似秋或煖然

似春或喜怒通四時與物有宜物萬而莫知其極

故聖人之用兵也亡國而不失人心湯武之於利

澤施乎萬世不為愛人堯舜之於民是也此節謂

容故樂通物非聖人也有親非仁也通物有親皆

也天時非賢也利害不通非君子也

或私或欲偏行名失己非士也愈有亡身不真非

役人也愈若狐不偕疏曰堯時人不務光或曰

餘音義曰胥餘箕紀他申徒狄疏曰姓紀名他湯

天下於務光恐及手己遂將弟子陷是役人之役

於窾水而死申徒狄聞之因以蹄河

適人之適而不自適其適者也。

此節引不心忘役人之後而亡其身。

者即不知天不知人者是也而箕子獨似不為人役者可疑。

古之真人其狀義

狀恭而不朋無朋黨。

若不足謙讓而不承不強奉

天與乎其觚適貌觚通椽也。

而不堅也。

張乎其虛無私也。

而不華也。

似喜乎。

崔乎其不得已乎。

天而濔乎進我色也。

與乎止我德

也。

未可制也。

連乎其似好閉也。

之義也。

誤言檢括似閉口從人而問。

悅乎忘其言也。

以上問答。悅音免廢忘。以下狀貌以天答。

人為體。天以禮人。為翼。天以知人為時。天以德人

為循。天以刑為體者。綽乎其殺也。

如舜四罪是也。以禮為

翼者。所以行於世也。

仲尼云不知禮無以立是也。

不得已於事也。

如禹行以德為循者言其與有足

者。至於丘也。

如舜與人同是也。陳氏曰。而人真以

為勤行者也。

言從天從人耳。故其好之也。一指其

狀義而不朋以下從天之諱句即道也。

其弗好之也。此亦指上從

也。其一也。其一也。其一也。

與天為徒。所謂其

不一與人為徒。所謂天與人不相勝也。是之謂真。

此節混說真人從天從人不可勝天也。人之死生也。其有夜且

之常天也。言死生天命猶有夜且人之有所不得與。皆物之

情也。言眾人得死生彼特以天為父彼字受上人

天為父謂在天地之間而身猶愛之。天而況其阜乎。阜謂天

大宗師也道也下又啓人特以有君為愈乎己。而身猶

死之。而況其真乎。真亦與人勝天譬泉涸魚相與處於陸。相

响以濕。响音訂以相瀉以沫濡同。不如相忘於江

湖。與其譽堯而非桀也。不如兩忘而化其道。夫大

塊載我以形。大塊謂天地我指精神勞我以生。佚我以老。佚

逸。息我以死。故善吾生者。乃所以善吾死也。夫藏

舟於壑。藏山於澤。下云藏小謂之固矣然而夜半

知時。有力者。化喻造。負之而走。化喻變。昧者不知也。

藏小大有宜。猶有所遊。此趣意若夫藏天下於天下。

從天命安命而不得所遊。無可遊地是恒物之大情也。謂其亦凡

犯人之形。僅百而猶喜之。若人之形者。萬化而未

始有極也。言形死而神不死釋氏所其為樂可勝

計邪。故聖人將遊於物之所不得遊。而皆存。皆謂

善天少善老善始生善終死人猶效之林西仲曰天老始終

加一善字便與遊字有間又況萬物之所係而一

化之所待乎所謂天地位焉萬物育焉也此節謂死生命故聖人遊於所不得遊之義

而曰阜曰真不曰道夫道有情即無為有信即無

迹無為情無形信可傳情而不可受無為無可得信而

不可見形自本自根未有天地自古以固存神鬼

神帝生天生地本根以下至此在犬極之先而不

為高在六極之下而不為深先天地生而不為久

長於上古而不為老犬極之先以下至此有情無為之義自道有情至此說一

道字此篇之大綱領林曰前段不說道字到此狝

韋氏得之以挈天地古帝王也挈天地猶整齊乾

也伏戲得之以襲氣母襲猶言取有也林維斗得

之終古不忒疏曰維斗北斗也為眾日月得之終

古不息堪坏得之以襲崑崙林曰堪坏山神馮夷得之以

遊大川司馬豹曰清冷傳曰馮夷華陰潼鄉肩吾

得之以處大山疏曰肩吾神名也得道處東岳黃

帝得之以登雲天顓頊得之以處玄宮北方禺強

得之立乎北極禺音虞山海經曰北海之渚有神人面鳥身珥兩青蛇踐兩赤蛇名

西王母得之坐乎少廣神名莫知其始莫知其

終彭祖得之上及有虞下及五伯傳說得之以相

武丁高宗奄有天下乘東維司馬豹曰箕斗之間騎

箕尾而比於列星疏曰傳說星精也而傳說一星

宿之數維持東方故曰乘東維騎箕尾而與角九

等星比並行列故比列星此節舉稀夷氏等得道

而自適其適者此段論承道字南伯子葵問乎女偶曰音

禹子之年長矣而色若孺子何也曰吾聞道矣真

非其人也夫卜梁倚卜梁複姓有聖人之才而無聖人

之道我有聖人之道而無聖人之才吾欲以教之

庶幾其果為聖人乎不然言縱不以聖人之道告

聖人之才亦易矣吾猶守而告之戒也參日而後

能外天下參通三言已外天下矣吾又守之七日

而後能外物遺萬物也已外物矣吾又守之九日而後

能外生遺己身也已外生矣而後能朝徹徹明達也平

與人朝徹而後能見獨知己也見獨而後能無古今

遺也無古今而後能入於不死不生遺死生也外

生層層入道極故下矣字自外生殺生者不死

至此皆一義唯又有轉耳故闕矣字



生。生者不生。也。殺生者，生也。生者，造化也。故不死不生，其為物無不將也。

也。無不迎也。將，猶送也。無不毀也。無不成也。其名為櫻。

寧。櫻，觸祭也。言安乎觸祭中。櫻寧也者，櫻而後成者也。此節謂得道之

難。南伯子葵曰：子獨惡乎聞之？曰：聞諸副墨之子。

副墨之子，聞諸洛誦之孫。副墨，文書也。洛誦，讀也。謂言辭曰子

也。孫言非其本也。本者，道也。洛誦之孫，聞之瞻明。瞻明，聞

之聶許。聶，通囁，囁，多言也。擇衆言而許可。聶許聞之需役。需，待使

人所行。需役聞之於謳。謳，衆歌也。所謂衆所然，衆所可。於謳聞之玄

冥。玄，冥，天也。林曰：有氣之始。玄冥聞之參寥。參，寥，義未詳。林

寥聞之。疑始。疑，參寥之始也。林曰：無始之始。此節

道之證。段前段得承不死生句。子祀、子輿、子犁、子來四人相與語曰：孰

能以無為首，以生為脊，以死為尻。孰知死生存亡

之一體者？謂人，不死不生者，不曰腹而吾與之友

矣。四人相視而笑，莫逆於心，遂相與為友。心相符合，故笑

已。俄而子輿有病，子祀往問之，曰：子與偉哉！夫造

物者，將以予為此拘拘也。偉，大奇也。拘拘，謂病苦

狀。曲僂發背，上有五管，五，臟之管。頤隱於齊，齊，通肩高

於頂，句贅指天。句，贅，謂椎骨也。陰陽之氣有沴，沴，徒

陰陽氣其心間而無事。躄躄而鑑于井曰躄躄音

亂曰診嗟乎夫造物者又將以予為此拘拘也。子

曰不能行貌祀曰女惡之乎曰亡無通予何惡浸假而化予之左

臂以為雞浸假猶言漸借予因以求時夜雞司晨浸假而化

予之右臂以為彈予因以求鴉炙得鴉為炙浸假而化

予之尻以為輪車輪以神為馬予因而乘之豈更駕

哉言別不用駕以喻不是非漆贅且夫得者時也以下斷按生失者順也安時

而處順哀樂不能入也此古之所謂縣解也縣縣通

而不能自解者物有結之言為物所牽也且夫物不勝天

久矣物謂萬物言不啻人吾又何惡焉此節謂為疾病承病俄而

子來有病喘喘然將死其妻子環而泣之子犁往

問之曰叱句避避句叱此妻子也無怛化怛驚懼也

倚其戶與之語曰偉哉造化偉大又將奚

以汝為將奚以汝適以汝為鼠肝乎言使鼠食以

汝為蟲臂乎言使蟲食汝肉也子來曰父母於子人所知東西南

北唯命之從陰陽於人不翅於父母翅通音彼迎吾

死而我不聽我則悍矣悍勇彼何罪焉二彼字皆指造化

夫大塊載我以形勞我以生佚我以老佚同息我

以死故善吾生者。乃所以善吾死也。今大冶鑄金

金踴躍曰：我且必為鏹鄒。名劍大冶必以為不祥

之金。今一犯人之形，而曰：人耳，人耳。夫造化者必

以為不祥之人。今一以天地為大鑪，以造化為大

冶，惡乎往而不可哉？大塊以下至此皆唯從命之義成然寐，遽然

覺。寐覺喻生，死此節謂為死生不變己之義此段引死生存亡之一體者而證前段入於不死不生者故曰善吾生即從人是也善吾死即從天是也子桑戶、孟子、子反、子琴、張

三人相與友，曰：孰能相與於無相與？陸曰：無相為

於無相為。陸曰：無為也孰能登天遊霧，撓挑無極？撓呼驕反

撓挑猶宛轉也陸曰：言行無轍迹也相忘以生，無所終窮。陸曰：言不

也。三人相視而笑，莫逆於心，遂相與友。莫然有間

也。莫然安而子桑戶死，未葬。孔子聞之，使子貢往待

事焉。給葬或編曲，曲通曲養蠶器或鼓琴，相和而

歌曰：嗟來，桑戶乎！嗟來，桑戶乎！而已矣。反

其真而我猶為人，猗！反真謂死猗歎辭真與人叶韻子貢趨而進

曰：敢問：臨尸而歌，禮乎？二人相視而笑曰：是惡知

禮意。李曰：不曰禮而曰禮意者禮之意在反始哭泣躡踊非禮也子貢反以告

孔子曰：彼何人者？邪修行無有，而外其形骸，臨尸

莊子集註 卷三 十一 技十信

而歌顏色不變無哀無以命之命通彼何人者邪

孔子曰彼遊方之外者也所謂出世也知而丘遊

方之內者也所謂入世也知外內不相及而丘使

女往弔之丘則陋矣彼方且與造物者為人言唯

而遊乎天地之一氣道之本也彼以生為附贅縣

疣附贅餘肉也縣通以死為決疣潰癘疣音換亦

夫若然者又惡知死生先後之所在不知死生義託

於同體假異物如所謂地水火風是也託忘其肝

膽肝遺其耳目外反覆終始不知端倪端倪謂芒

然彷徨乎塵垢之外芒通茫茫逍遙乎無為之業以上為人

彼又惡能憤憤然為世俗之禮以觀衆人之耳目

哉憤憤然亂貌觀猶示此節引遊方之外子貢曰

然則夫子何方之依曰丘天之戮民也遊方之內

人故曰雖然吾與汝共之之字指上節云方之外

戮民內復欲遊方之外既知人之子貢曰敢問其方孔

子曰魚相造乎水人相造乎道方外相造乎水者

穿池而養給魚相造乎道者無事而生定能全故

曰魚相忘乎江湖人相忘乎道術相忘而後入子

貢曰敢問畸人凡數之餘曰畸畸人子桑曰畸人者畸於人而侔於天故曰天之小人人之君子人之君子天之小人也此節謂已知人復當知天之亦當兼知人之義承天君子顏回問仲尼曰孟孫才其母死哭泣無涕中心不感居喪不哀無是三者以善喪蓋魯國善喪善居喪也固有無其實而得其名者乎回一怪之仲尼曰夫孟孫氏盡之矣進於知矣所謂有真知是唯簡之而不得言衆人欲唯簡也夫已有所簡也矣上云三孟孫氏不知所以生不知所以死言無心于

死不知就先不知就後言無心于若化為物以待其所不知之化已乎言已化而生復待其化而死耳所謂安天從命者是也且方將化惡知不化哉方將不化惡知己化哉郭已化而生焉知未生之時哉二句自習未化而死焉知己死之後哉彼孔言吾特與汝其夢未始覺者邪汝皆拘禮簡之未得故曰夢且彼有駭形人哭則哭而無損心已有簡矣有且宅而無情死且宅未詳且恐且誤謂孟孫氏特覺能簡人哭亦哭亦能從人即是自其所以乃謂以善喪蓋言乃所以也今所言且也相與吾之耳矣言孔子與顏回相與吾之皆有私也

庸詎知吾所謂吾之乎已曰吾之而亦有私而且言其實當否未可知也

汝夢為鳥而厲乎天猶灰夢為魚而沒於淵喻其不識

今之言者其覺者乎其夢者乎言心動者之言其似夢與不似夢未

可知造適不及笑以下喻簡之及笑樂言適意未獻笑不及排排推斥也

未及排斥安排而去化陳氏曰綴上排字人生富貴貧賤各有定分如造物

布置然但當安之已結乃入於寥天一陳氏曰寥者

死去則化無復更有者犬極未判之初入寥天一者復歸其初也此段論孟孫才有真知有所簡矣即知天也人哭亦哭

即知承進知意而子見許由許由曰堯何以資汝資助也取也

意而子曰堯謂我汝必躬服仁義而明言是非許

由曰而奚來為軹軹語助夫堯既已黜汝以仁義而

劓汝以是非矣汝將何以遊夫遙蕩恣睢轉徙之

塗乎遙蕩猶放蕩恣睢猶縱橫轉徙意而子曰雖

然吾願遊於其藩藩也許由曰不然夫盲者無以

與乎眉目顏色之好瞽者無以與乎青黃黼黻之

觀黼黻絳帛以白與黑畫斧黻意而子曰夫無莊之

失其美據梁之失其力黃帝之亡其知皆在鑪捶

之間耳無莊古美人據梁古力士捶通錘鑪捶鍛器鑪烹物之具錘成物之具失美失力亡

知皆喻得道而失庸詎知夫造物者之不息我黜

而補我劓，使我乘成。道以隨先生邪，言舍己私則可得學道。許由曰：噫，未可知也。始領我為汝言其大略，吾師乎，

吾師乎，鑿萬物而不為義。擣碎也。澤及萬世而不

為仁，長於上古而不為老，覆載天地，刻彫衆形，而

不為巧。林西仲曰：四句造物乃遙蕩恣，此所遊已

此段謂道雖大舍己而學則可至顏回曰：回益矣

仲尼曰：何謂也？曰：回忘仁義矣。以心曰：可矣，猶未

也。它日復見曰：回益矣。曰：何謂也？曰：回忘禮樂矣。

以事曰：可矣，猶未也。它日復見曰：回益矣。曰：何謂

也？曰：回坐忘矣。無所仲尼蹵然曰：貌不安。何謂坐忘？

顏回曰：墮肢體，黜聰明，離形去知，同於

大通。此謂坐忘。仲尼曰：同則無好也。言同於大通

好也化則無常也。言離形去知與而果其賢乎？丘也

請從而後也。此段前段學則至道之證，故引孔門

前段謂學，此謂學得後耳。子輿與子桑友而霖雨十日，子輿曰：子桑殆病

矣。霖雨十日而有饑裹飯而往食之。至子桑之門，

則若歌若哭。表鼓琴曰：父邪？母邪？天乎？人乎？有不

任其聲而趨，舉其詩焉。趨通促，亦表病子輿入曰：子之歌

詩何故若是曰吾思夫使我至此極者而弗得也  
父母豈欲吾貧哉天無私覆地無私載天地豈私  
貧我哉求其為之者而不得也然而至此極者命

也夫此段論一命字而結一篇夫莫之致而至者命也人之所最難知故曰五十而知天命又

曰不知命無以為君子也此為道之極致矣是故名此篇而曰大宗師

應帝王此篇論應帝王之德者大氏盡其所受乎天之義故始曰四問而四不知而終

謂渾沌之不可穿窬

齧缺問於王倪四問而四不知謂不知盡天之至是謂應帝王之德也  
齧缺因躍而大喜已悟不知之義行以告蒲衣子蒲衣子

曰而乃今知之乎林曰蒲衣或云即被衣有虞氏有知也不及泰

氏不知也林曰古帝王有虞氏其猶藏仁以要人是有知也林西仲曰

用心為治在亦得人矣言非不治而未始出於非人非

非人情也謂私未出則入也言泰氏其臥徐徐安

非人情而在於行私之內也

其覺于于自得一以己為馬一以己為牛任人稱是

不知其知情信無私其德甚真無偽而未始入於非人

即人情也謂無私未入則出也言人情而不在於行私之內也此段論有虞猶有知泰氏不知則應帝王之德故曰知信德真以下三段皆不知證肩吾見狂接輿狂接輿

曰日中始各人姓何以語女肩吾曰告我君人者以



己出經式義度李曰經之式義之人孰敢不聽而

化諸狂接輿曰是欺德也強人故曰欺德其於治天下也

猶涉海鑿河而使蚤負山也徒取夫聖人之治也

治外乎經式義度外也正己而後行確乎能其事者而已

矣且鳥高飛以避矰弋之害鼯鼠深穴乎神丘之

下疏曰神丘社壇以避熏鑿之患而曾二蟲之無知二蟲言人而不知二蟲也此段論治外者不可治天下正己而後能之義亦其別在于知與不知之二字

天根遊於殷陽崔氏曰地名至蓼水之上適遭無名人

而問焉曰請問為天下無名人曰去退汝鄙人也

何問之不豫也豫猶悅予方將與造物者為人從天居人

也厭則又乘夫莽眇之鳥呂曰莽眇輕虛狀以出六極之

外而遊無何有之鄉以處壖垠之野呂曰壖垠猶曠蕩也四句

不遇世則避于無害之地之譬汝又何帛以治天下感予之心為

帛音詣義未詳司馬豹曰法也或曰猶為也林曰何帛猶何故也又復問無名人

曰汝遊心於淡恬合氣於漠廣順物自然而無容

私焉而天下治矣此段論欲為天下不知也虛也陽

子居見老聃曰有人於此嚮疾彊梁嚮通響李曰敏疾如響也

彈梁剛物微疏明微通明也學道不勸如是者可

比明王乎老聃曰是於聖人也胥易技係徒也猶

言相易技係係勞形怵心者也且也虎豹之文來

田獵獲狙之便執爨之狗來藉獵狙為人弄者林

義未詳司馬豹曰如是者可比明王乎陽子居整

然曰不安敢問明王之治老聃曰明王之治功蓋

天下而似不自己化貸萬物而民弗恃有治莫舉

名使物自喜立乎不測而遊於無有者也此段論

才技治天下之義故曰立不測遊無有即不知也虛也鄭有神巫曰季咸知

人之死生存亡禍福壽夭期以歲月旬日若神鄭

人見之皆棄而走謂恐尊列子見之而心醉愛悅

歸以告壺子曰壺子列子師始吾以夫子之道為至矣

則又有至焉者矣季咸相壺子曰吾與汝既其文

未既其實言已與汝言之道唯而固得道與言以

為得衆雌而無雄而又奚卵焉言道唯有文而無

雄不可而以道與世尤必信夫言以唯衆雌之道

生卵故使人得而相汝人謂嘗試與來以予示

之明日列子與之見壺子之指出而謂列子曰嘻

歎子之先生死矣弗活矣不以旬數矣吾見怪焉

見濕灰焉。言色如濕灰也。列子入泣涕沾襟以告壺

子。壺子曰：鄉吾示之以地文。唯示陰如也。崩乎？崩字不屬

地文至陰恐崩字以形近訛取。不震。無生氣也。不正。謂與常反也。是殆見吾

杜德機也。言杜陽德之機而示地文也。嘗又與來。此節謂壺子

陰故季咸相為濕灰為不活。明日又與之見壺子出而謂列子

曰：幸矣。子之先生遇我也，有瘳矣。全然有生矣。吾

見其杜權矣。謂杜死氣之權也。季咸以為壺子聽已言而改其意故云。列子入

以告壺子。壺子曰：鄉吾示之以天壤。示天地常文也。

名實不入。無可議者。而機發於踵。此靜之至所謂真人之息以踵是也。善怒

哀樂之未發，卽中也。是殆見吾善者機也。陰陽未動故曰善者機。嘗又

與來。此節示天地常文。故相為有瘳有生。明日又與之見壺子出而

謂列子曰：子之先生不齊，吾無得而相焉。試齊且

復相之。列子入以告壺子。壺子曰：吾鄉示之以太

冲莫勝。冲，昌中反。猶虛也。言天文至陽故莫勝之者。是殆見吾衡氣機

也。衡，通橫。謂陽氣縱橫也。此節唯鯢桓之審為淵。

示天文至陽故為無得而相焉。鯢桓之審為淵。

鯢，大魚名。桓，盤桓也。審，通潘。音盤。水之盤旋也。言大魚盤桓充盈潘淵，雖有淵之名而無淵之實。以喻于地文不震不止。見濕灰之色。止水之審為淵。

止水，靜也。以喻于天地常文機。發於流水之審為淵。流水動也。以喻于天地常文機。淵有九名，

此處三焉林曰列子九淵之名皆全洪野處謂列子勝於莊子恐未為的論若此九淵皆

說盡則不得為奇文矣可盡不盡正是莊子之奇處精論文者方知之嘗又與來此節

以三淵喻明日又與之見壺子立未定自失而走

壺子曰追之列子追之不及反以報壺子曰已滅

矣滅其形也已失矣失其人也吾弗及已壺子曰鄉吾示之

以未始出吾宗言不立彼我之見吾與之虛已而

委蛇從順貌不知其誰何無所指因以為翁靡翁音

困伏貌因以為波流從彼而已故逃也此節謂虛已而

然後列子自以為未始學而歸言列子悟未學道之實之義而歸也

三年不出內自省也為其妻爨食豕如食人忘彼我也夫尊婦卑

反曰爨豕非可愛者反曰食尤奇於事無與親郭曰唯雕琢復朴

郭曰去華取實塊然獨以其形立謂為物不牽也紛而封哉言在

中而有一以是終此節謂列子以虛終無為名尸承上爨論證至

對名無為謀府對謀無為事任對事無為知主對

言虛體盡無窮從天而遊無朕朕目瞳子也無盡其所

受乎天命安而無見得德已亦虛而已對上節至人之

用心若鏡不將不迎將猶應而不藏結故能勝物而

不傷言能勝物而物不傷我也此節論至人用心

者神巫不能相之義 反上段虛 是謂應帝王之德 南海之帝為儵、北海之帝為

忽、中央之帝為渾沌、焦曰儵喻有象、忽喻無形、渾沌清濁未分、喻自然 儵與

忽、忽時相與遇於渾沌之地、渾沌待之甚善、儵與

忽謀報渾沌之德、曰、人皆有七竅、以視聽食息、不

九竅、而曰七竅、高尚可觀矣 此獨無有、嘗試鑿之、眼曰 日鑿一竅、七

日而渾沌死、此段論背自然者不應帝王之德之義、內篇編次、玄、英、林、希、逸、楮、伯、秀

諸家各有論、予未詳其當否、蓋道遙于道者、能齊萬物、能齊萬物者、能養生、能養生者、能處人間、世能處人間、世者、德充內府者、知犬宗師、知犬宗師者、應帝王之德矣、編次之義、在于此占

南華經卷三終

