

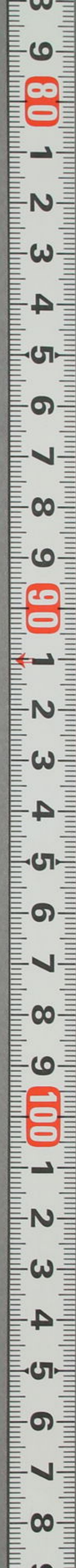


莊子集註

二

1602
2

屬附學大田稻早	
館書圖	
寄第一	
經書	
第 316 號	
第 2 卷	
出帶許不外館書此	



門 仁 23
1.602
卷 2

養生主
人間世
德充符

莊子南華真經卷二

日本 東都 巖井文集註

安部信乾

渥美友謙 同

吉場忠道

安富親

天野正愿 拔

赤堀棟

遠陽

內篇

莊子集注

卷二

玄十官



養生主

此篇論養生而保正命之事。初云保身。蓋戒徒學長生為藥所誤類。故始說養生。次公文軒段說安天事。終老聃段說死生時順。

吾生也有涯

涯水崖也。假猶限也。生有涯謂定命。

而知也

無涯。智也。逐物煩雜。故曰無涯。以有涯。隨無涯。智殆已。已字比下而。

已而為知者

殆而已矣

重以上謂事智而為善無

近名為惡無近刑。蓋世俗所謂善未必善。所謂惡未必惡。恐其拘泥。故曰母近名。母近刑。林曰駢拇。

近名為惡無近刑

蓋世俗所謂善未必善。所謂惡未必惡。恐其拘泥。故曰母近名。母近刑。林曰駢拇。

未必惡恐其拘泥

故曰母近名。母近刑。林曰駢拇。篇所謂上不敢為仁義之操。下不敢為淫僻之行也。

緣督以為經

督正中也。言緣所可以保身。以形

可以全生

以神可以養親。挾事父母一句。而可以

可以全生

以神可以養親。挾事父母一句。而可以

盡年

以壽言。以上謂緣督可以盡年之義。此段一

觸肩之所倚

足之所履。膝之所踣。觸也。若然。國反。

觸肩之所倚

足之所履。膝之所踣。觸也。若然。國反。

相離聲

嚮然。足膝四句看。庖丁之解牛至妙。不

專事刀故曰

奏刀騞然。騞霍國反。破物聲。莫不中

音解牛之合於桑林之舞

桑林。殷湯王樂。言解

乃中經首之會

之聲與狀皆應樂之節奏也。

惠君曰謔善哉

技蓋至此乎。庖丁釋刀。見解

了牛對曰臣之所好者道也進乎技矣

言臣學得

而後至于始臣之解牛之時始學解牛時所見無非牛

者生專精之至所見物皆以為三年之後未嘗見全

牛也郭曰但見其理間方今之時臣以神遇而不

以目視官知止官耳目手足類官知止而神欲行

四句謂至依乎天理可解之處批大郤批猶擊郤同隙導大窾

空猶因其固然技經肯綮之未嘗肯綮骨而況大

軋乎軋音孤盤骨大也良庖歲更刀割也林西仲曰技嘗

經肯綮者族猶眾也林西仲曰技嘗經大軋者今臣之

刀十九年矣七潤之數所解數千牛矣而刀刃若新發

於硎石硎註上文彼節者有間而刀刃者無厚以無厚入有

間恢恢乎恢恢大貌其於游刃必有餘地矣是以十九

年而刀刃若新發於硎雖然每至於族族謂筋骨盤錯處

吾見其難為言不怵然為戒視為止目戒行為遲

足戒動刀甚微手戒諫然已解諫音獲疾速貌如土委地

之謂解提刀而立為之四顧為之躊躇為之二句滿

志善刀而藏之自雖然至此雖技至文惠君曰善

哉吾聞庖丁之言得養生焉言解牛當任自然而

而慎故曰聞庖丁之言得養生慎養生亦當任自然

此段上段云緣督而養生之證公文軒見右師而

驚曰、公文、複姓、軒名、正、至、卿曰、古者天子之卿、尊

謂之左師、卑者謂之右師、林、西、仲、是何人也、惡乎

介也、介、猶特也、方言、獸無耦曰特、物、天、與其、人、與、

言、天、使之、與、曰、天、也、非、人、也、曰、改、天、之、生、是、使、獨

也、人、之、貌、有、與、也、郭、曰、兩、足、共、以、是、知、其、天、也、非

人、也、凡、瘖、聾、跛、蹙、之、類、皆、天、命、也、且、寬、而、見、刑、亦

中、徒、嘉、曰、不、狀、其、過、以、不、可、奈、何、而、安、之、若、命、唯

有、德、者、能、之、是、其、意、也、此、節、證、為、刑、辟、不、可、動、之

澤、雉、十、步、一、啄、百、步、一、飲、不、斲、畜、乎、樊、中、神、雖、王

猶、籠、也、說、文、樊、鷙、不、行、也、徐、曰、鷙、猶、繫、也、神、雖、王

不善也、王、通、旺、猶、盛、謂、旺、張、此、節、喻、為、困、苦、不、可

前、段、養、生、之、證、即、老、朋、死、秦、失、弔、之、三、號、而、出、弟

子曰、秦、失、之、非、夫、子、之、友、邪、曰、然、然、則、弔、焉、若、此

可、乎、疑、其、曰、然、言、如、此、始、也、吾、以、為、其、人、也、而、今

非、也、言、始、以、為、知、道、人、也、而、向、吾、入、而、弔、焉、有、老、者

哭、之、如、哭、其、子、少、者、哭、之、如、哭、其、母、彼、朋、其、所、以

會、之、少、者、與、必、有、不、斲、言、而、言、不、斲、哭、而、哭、者、是

遁、天、倍、情、忘、其、所、受、古、者、謂、之、遁、天、之、刑、適、來、生

夫子時也、適去死、夫子順也、安時而處順、哀樂不

能入也

安時處順謂死之不可

結

古者謂是帝之懸

解

縣通懸懸解者懸者解也喻脫困苦

指窮於為薪火傳也不知其

盡也

薪喻形火喻神言譬燒薪猶薪窮盡而火氣傳他也其神未嘗窮盡也猶人形死而神歸

天未嘗死也然則老聃之死形死而神不死何哀之有此段論為死生不可變之義亦初段養生之

也證

人間世

此篇諸段皆論君子處世事顏回葉公

綦支離疏孔子四段皆避亂者之事

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為焉曰

回聞衛君其年壯其行獨

衛君蓋出公輒其年壯氣盛也其行獨不從師

傳之輕用其國謂輕用其國用而不見其過言不知輕用

民死

以不教民戰之類

死者以國量乎澤若蕉

蕉茲焦反草芥也乎

字或作平誤林曰量其國中前後見殺者若澤中之蕉然

民其無如矣

如通之郭曰無

所依回嘗聞之夫子曰治國去之

陸曰即丘不與易之意亂

國就之

言欲治之也或曰危邦不入亂邦

喻亂國醫門多

疾願以所聞思其則

其則謂所嘗聞于孔子道思其則謂諫之法則林西仲曰

即下文所謂庶幾其國有瘳乎

暗多疾仲尼曰

諱若殆往

而刑耳

諱歎聲言不足救彼唯足以戮其身耳

夫道不欲雜道純一耳雜

則多多端多則擾

謂其極擾則憂

足自憂而不救救彼

也。證古至人古之至人先存諸己。諸指上道字而後存諸人。反上

於己者未定何暇至於暴人之所行。暴人指衛君此節謂非得

道於己則不可。架一層且若亦知夫德之所蕩。流而知之

所為出乎哉。德蕩乎名。知出乎爭。強好名則德蕩至忿爭則智橫

出。蓋德蕩於智而加名字。註上句名也者相軋也。知也者

爭之器也。軋車相軋也言名與名二者凶器非所相軋軋智與智相競爭

以盡行也。盡者盡名又架一層且德厚信仁。仁音扛陸曰未

達人氣名聞不爭未達人心。未達人心皆謂不達人情德厚

以下皆未見顏色而。而彊以仁義繩墨之言術暴

人之前者。術通是以人惡有其美也。其美謂名知二字此一句

八字不屬上文恐錯誤當在下。命之曰菑人。命通名

也。禍害結菑人者人必反菑之。若殆為人菑夫。且苟為

悅賢而惡不肖惡用而求有以異。言衛國既有賢人豈復用顏回

而求有異。若唯無詔。詔猶告言母有美而強彼也

子不止。唯王公必將乘人而鬪其捷。言若強詔則

捷求勝不曰衛君而曰王公不曰若而曰人。汎言

而已。此一句自衛君而言以下五句皆自顏回而

言。而目將熒之。熒猶惑也而色將平之。口將營之。容將

形之心且成之。五之字皆指衛君言而將成勝也

而目則將熒惑之色則將強平之

口則將強營之容將邪形之而心將成勝于衛君
 第五句轉將字為且字以為結榮平營形成五字
 韻是叶以火救火以水救水名之曰益多順始無窮
 順始上云其若殆以不信厚言必死於暴人之前
 行獨是也結矣交淺而言深所謂未信則以為謗且昔者桀殺
 矣亡故曰必死於暴人之前矣也且昔者桀殺
 關龍逢紂殺王子比干是皆以下論龍逢與修其身以下
 偃拊人之民以下拂其上者也兩下字皆謂下位
 形溫曰偃撫摩循也故其君因其修以擠之擠猶
 姬撫謂殊愛養之也結是眼好名者也是不貪故又證
 桀紂因龍逢比干才之所長而擠之於死也是唯曰好名昔
 者堯攻叢枝胥敖二國禹攻有扈國國為虛厲虛

墟厲無後無歸之鬼也眼身為刑戮其用兵不止而求實無已
 求實謂以下論是皆國求名實者也求名復而獨不聞之
 乎名實者聖人之所不能勝也而況若乎言求名
 禹猶不能勝故攻之滅之而以下起下節雖然若必有以也謂
 況若可瘳求名實衛君疾乎欲行必嘗以語我來來語助此節謂不達人情而強
 有故嘗以語我來詔必當死於暴人之前矣之義
 顏回曰端形而虛心勉而一與彼則可乎曰惡
 惡字詳者大抵讀平聲為疑怪辭而按字書自玉
 篇集韻等至字彙字典等並無平聲而為疑怪辭
 者蓋惡字平聲荒胡反音呼惡池河川名吁字休
 居反音虛疑怪辭虞書帝曰吁罷訟可乎惡吁聲
 相近此惡字惡可虛與一為道德之要而端與勉
 恐與吁通惡可未免私故曰惡可林西仲曰病

根在二端夫以陽為充孔揚張揚形貌采色不定顏

異常也二句顏常人之所不違恐而因察人之所

感以求容與其心容與蓋快暢貌言因端勉充名

之曰日漸之德不成而況大德乎日漸之德將執

而不化執衛君執一偏也即外合而內不訾訾猶

衛君外合顏回其庸詎可乎庸詎猶言焉此然則

我內直而外曲不端成而上比言成道而比古人

之與己皆天之所子而獨以己言斲乎而人善之

斲乎而人不善之邪斲通斲而人猶言人人也而

而人原本脫人字今因他本補之若然者人謂之童子是之謂與

天為徒外曲者與人之為徒也之字林西仲以為

也字故加之字照應為爾不與上擊踞曲拳擊高

與天為徒句對者文之變化耳擊踞曲拳擊高

著地而立身也曲拳謂拜伏人臣之禮也人皆

為之吾敢不為邪為人之所為者人亦無疵焉不言

我之謂與人為徒成而上比者與古為徒其言

雖教誡之實也陸曰其言雖教古之有也非吾有

也其咎在吾也若然者雖直不為病亦不是之謂

不在吾也

與古為徒若是則可乎此節顏回棄端勉二字而問仲尼曰惡

亦疑怪辭惡可大多政法而不謀此之三條也謀猶言

安雖固亦無罪賞棄端勉二字雖然止是耳矣夫胡可以

及化化以德化以彼猶師心者也謂政法三術之私心此顏

回曰吾無以進矣敢問其方仲尼曰齋一字吾將

語若有而為之其易邪有字承上師心言有私而

不易易之者皞天不宜皞同昊廣大白光貌言顏

回曰回之家貧唯不飲酒不茹葷者數月矣若此

則可以為齋乎曰是祭祀之齋非心齋也此節謂

而回不知心齋回曰敢問心齋仲尼曰若一志純粹無聽

之以耳而聽之以心聽之以耳為耳所無聽之以

心而聽之以氣聽之以心為心所聽止於耳所謂

止也心止於符謂止于所氣也者虛無而待物者也

唯道集虛虛者心齋也此節仲尼顏回曰回之未

始得使陸曰謂得實自回也得使之也未始有回

也忘我則虛可謂虛乎夫子曰盡矣蓋無固無我然後

怒哀樂之未發謂之中此未始有回之義為是故

夫子曰盡矣此以下皆蹈道之事即發而皆中節

和也吾語若若能入遊其樊而無感其名樊通藩藩

遊藩喻遊廷言遊衛君之廷而毋感動于公侯高明之名恐失其正也孟子云勿視其巍巍然之意

入則鳴不入則止李曰意合則與言也無門導無

毒害一宅也而寓於不得已則幾矣寓於不得已

節絕迹易或避世或介無行地難言行無迹難也

能之為人使謂絕迹者絕迹偏易以偽為天使行

地之難以偽聞以有翼飛者矣絕迹未聞以無翼

飛者也無行地聞以有知知者矣絕迹未聞以無

知知者也無行地瞻彼閼者虛室生白闕通闕吉

祥止止吉祥道也言道夫且不止似止不止言是

之謂坐馳而似坐而馳似馳而重說夫徇耳目內通而外於

心知徇同循言耳目官知鬼神將來舍而況人乎

人者汎言耳言虛己者結是萬物之化也施及萬物

鬼神猶來化况衛君乎是萬物之化也施及萬物

禹舜之所紐也紐結伏羲几蘧之所行終而況散

焉者乎伏義几蘧古帝王散焉謂頽回等此段事

忠之盛也然強彼所不為徒取辱焉耳故此段論

虛己而寓於不得已則可以化彼之義亦信而後

諫之葉公子高將使於齊葉公名諸梁字子高食

王之亥孫或云此有舊問於仲尼曰王使諸梁也

甚重齊之待使者蓋將甚敬而不急言徒敬使

事大齊之待使者蓋將甚敬而不急言徒敬使

匹夫猶未可動也。而況諸侯乎。吾甚慄之。慄，悚也。子

嘗語諸梁也。曰：凡事若小若大，寡不道以懽成。懽，歡也。

道之患，謂事若成則必有陰陽之患。謂若成若不

成，而後無患者，唯有德者能之。引仲尼吾食也執

粗而不臧，饜無欲清之人。清，通清。饜，少。故不欲清。今吾朝受

命，使而夕飲冰，我其內熱與。吾未至乎事之情，猶

有人道之患。刑是兩也。為人臣者，吾不足以任

之子，其有以語我來。來，語助。仲尼曰：天下有大戒二，

其一命也。子其一義也。君子之愛親命也。天不可

解於心，臣之事君義也。人無適而非君也，無所逃

於天地之間，是之謂大戒。是以夫事其親者，不擇

地而安之。從命孝之至也。夫事其君者，不擇事而

安之。從義忠之盛也。自事其心者，哀樂不易施乎前。

之若命，德之至也。為人臣子者，固有所不得已。

義行事之情，而忘其身，何暇至於悅生而惡死。夫

于其行可矣。此節謂君之所以下戒任請復以所聞凡交

近則必相靡以信。靡順從也遠則必忠之以言。言辭

也。言必或傳之。夫傳兩喜兩怒之言。天下之難者

也。或失于喜或失于怒故曰難夫兩喜必多溢美之言。兩怒必

多溢惡之言。凡溢之類妄妄則其信之也莫。妄則

之也。彼莫信莫則傳言者殃。罪歸故法言曰。傳其常情

無傳其溢言則幾乎全。此節謂不可傳溢承溢字且以巧

鬪力者始乎陽。喜常卒乎陰。怒太至則多奇巧。勝言

心太至則多。又喻酒以禮飲酒者始乎治。旅酬常卒乎亂。

沈。太至則多奇樂。男女無凡事亦然始乎諒。猶常

率乎鄙。諒鄙以其作始也簡。簡其將畢也必巨。簡

就事。越。意。眼。目言者風波也。行者實喪也。言者風波喻其始

言而後義始通者往往有焉。亦癘。夫風波易以動。實

喪易以危。故忿設無由。始。謂巧言偏辭。又謂獸死不擇

音。氣息蓊然。強盛於是並生心厲。厲。猶虎猶害言

剋核太至。則必有不肖之心應之。核。通覈剋覈剋

也。言剋覈之至必而不知其然也。風波無苟為不

知其然也。孰知其所終。故法言曰。無遷令。無勸成。

上云、傳常情、無過度、益也。言遷令勸成、皆過度、是
 遷令勸成、殆事美成在久。言使齊結好、惡成不及
 改、言溢言相怒、不可復改、可不慎與、且夫乘物以遊心、上云、
 事安託、不得已、以養中至矣。上云、若何作為報也、
 莫若為致命。正命也、即常情、此其難者、此節謂言者不可
 而可致、正命之義、此段亦事君者、顏闔將傅衛靈
 公太子、崩、而問蘧伯玉、名曰、有人於此、其德天殺、
 殺、音晒、陸曰、降殺之殺、天殺、殺與之為無方、則危吾
 國、與之為有方、則危吾身、其知適足以知人之過、

能罪人、即所以危吾身、而不知其所以過、不知己過、即若然
 者、吾奈之何、蘧伯玉曰、善哉、問乎、戒之慎之、正女
 身哉、正己而後物、形莫若就、順心、莫若和、匡雖然
 之二者有患、就不欲入、言不欲與彼同、和就不欲出、言不欲與彼異、
 形就而入、且為顛、為滅、為崩、為蹶、言國顛滅崩蹶、
 吾國、心和而出、且為聲、為名、為妖、為孽、孽、通、孽、言
 為名、聲、又以為為妖、孽也、反上、六句皆形就而不入事、彼且為嬰兒、亦與之為嬰
 兒、二句、彼且為無町畦、町、田畔、埒也、亦與之為
 無町畦、二句、彼且為無崖、崖、山、亦與之為無崖、

莊子集註 卷二 十三 技料官

二句無廉達之入於無疵此節謂正己而後女不

知夫螳螂乎怒其臂以當車轍不知其不勝任也

是其才之美者也是也戒之慎之積伐而美者以

犯之幾矣幾猶危此節誇己才女不知夫養虎者

乎不敢以生物與之為其殺之之怒也不敢以全

物與之為其決之之怒也時其饑飽達其怒心言

之使無虎之與人異類而媚養己者順也故其殺

者逆也此節欲養太子夫愛馬者以筐盛矢矢通

以蜾蠃盛溺蜾塗蜾灰之器溺通適有蚤蚩僕綠郭

僕僕然拊之不時拊之驅則缺銜毀首碎胸驚而

意有所至而愛有所亡亡通可不慎邪此節欲養

見櫟社樹林曰櫟木名也社其大蔽牛絜之百圍

絜約繩度其高臨山十仞四尺而後有枝其可以

為舟者旁十數謂旁觀者如市匠伯不顧遂行不

輟弟子厭觀之走及匠石曰自吾執斧斤以隨夫

子未嘗見材如此其美也先生不肯視行不輟何

邪怪曰已矣勿言之矣已此其言也已曰已矣復

之曰已矣勿言之矣者棄之之甚

也。散木也。散如散馬之散。散木謂不材。以為舟則沈，以為棺槨則速腐，以為器則速毀，以為門戶則液構。液音蔓，液出貌。以為柱則蠹，是不材之木也。無所可用，故能若是之壽。此節謂散木。引甚安。匠石歸，櫟社見夢曰：女將惡乎比予哉？櫟樹非可言語。試問。若將比予於文木邪？夫粗梨橘柚，四木名。果蓏之屬，實熟則剝，則辱。大枝折，小枝泄。剝通撲，猶擊辱。謂戮辱。泄，泄氣也。疏曰：在此樹曰果，粗梨之類。在地曰蓏，瓜瓠之徒。以其能苦其生者也，故不終其天年，而中道夭。自搥擊於世俗者也。自取害也。物莫不若是，言萬物皆然。且予

求無所可用久矣。幾死，乃今得之。得不為予大用。言不為人用，反上。使予也而有用，且得有此大也邪？早逢擊也。以下罵匠石。且也若與予也，皆物也，奈何哉？言奈何有其相。其別也。其相物也，而幾死之散人，又惡知散木。言女雖散人，焉知散木不用之。用乎？郭曰：以戲匠石，是也。此節假夢謂櫟社不用之用。匠石覺而診其夢，診視也。猶言占。弟子曰：趣取無用，則為社，何邪？言其無用。曰：密，猶言謐之。若無言，彼亦直寄焉。言寄社全身也。聖人嘗為委吏，又為乘田，是也。以為不知己者，詬厲也。詬，辱詈也。厲，猶病也。不為社者，且幾有翦乎？即中道架一層。矢也。且也，彼其所保與眾異，材不而以

義譽之不亦遠乎。言以義譽之，與大人所行同，此假櫟社不材而言。

南伯子綦游乎商之丘，見大

木焉，有異遊，通結駟千乘，隱將庇其所賴。屋宇所蔽也。

子綦曰：此何木也哉？此必有

異材。夫仰而視其細枝，則拳曲而不可以為棟梁，

俯而視其大根，則軸解而不可以為棺槨。軸解，樹幹中虛也。

啗其葉，則口爛而為傷；啗，食紙及同，紙，以舌取食也。嗅之，則

使人狂醒三日而不可已。醒，酒病，言使如狂，醒不常也。

子綦曰：此果不材之木也。以至於此

轉化而已。

其大也，嗟乎神人以此不材。此節引譬，謂神人之用不材。宋有

荆氏者，地名，宜楸柏桑。三木名。其拱把而上者，拱，兩手所圍。

求狙猴之杙者，斬之。杙，棲狙手所圍。三圍四圍，求

高名之麗者，斬之。名，通明，林曰麗，屋梁。七圍八圍，貴人富商

之家，求禪房者，斬之。禪，音善，禪房。故未終其天年，

而中道之夭於斧斤，此才之患也。故解之。謂解用不材義。

以牛之白顙者，與豚之亢鼻者，與人有痔病者，不

可以適河。林曰：古者或以人祭河，如西門豹之事，言白顙，亢鼻，痔三者皆不可祭河也。

此皆巫祝以知之矣。以通。所以為不祥也。此乃神

人之所以為大祥也。此節謂不材之為大祥，此段亦避亂者之人間世，假商丘

不材木支離疏者。支離，支體不全也。疏，名。不材，木之無用者也。支離，支體不全也。疏，名。不材，木之無用者也。

而肩高於頂，會撮指天。會撮，髻之會撮也。沈氏曰：古人髻在頂後，五管在上，五臟在兩髀為脇，五句皆支離之狀。

絛鐵未詳治，足以飢口，鼓箠播精。絛，鐵也。未詳治，未詳治也。足以飢口，足以飢口也。鼓箠播精，鼓箠播精也。

於其閒，上有大役，則支離以有常疾，不受功。功，不調也。賦調，賦調也。上與病者粟，則受三鍾。與十束薪，皆不獨受賜，則夫支離其形者，猶足以養其身，終其天年。

又況支離其德者乎。此段亦避亂之人間世，假支離之意。承支離德。無道則孔子適楚，楚狂接輿遊其門曰：鳳兮鳳兮，何如德之衰也。鳳，指孔子言衰德來與。鳳兮鳳兮，何如德之衰也。鳳，指孔子言衰德來與。

世不可待，往世不可追也。天下有道，聖人成焉。成，成也。事也。天下無道，聖人生焉。生，全也。方今之時，僅免刑焉。言免刑，福輕乎羽，莫之知載。至輕，禍重乎地，莫之知避。喻禍已乎已乎，歎孔子臨人以德，殆乎殆乎。

知避，喻禍已乎已乎，歎孔子臨人以德，殆乎殆乎。以上接輿語，孔子之當與論語參看。馬。畫地而趨，此一句記者謂接輿皆接輿通避時。迷陽迷陽，或曰迷陽，薇異名，無傷途中之言也。

吾行吾行卻曲或退卻無傷吾足或野欲薇芒勿

行山木自寇也有用故膏火自煎也有明故桂可

食故伐之漆可用故割之四句皆美材故見害以

為人所害服人皆知有用之用而莫知無用之用也此段

亂之人間世論天下無道聖人全生之義蓋接與

有道之人而人多与沮溺丈人荷簣者相比恐非

矣故孔子之於接輿欲与之言或是与點之意也

哉末之難矣等之語豈一日之論哉莊子假之結

人閒世蓋世亂則非孔子也莫可与言者之意与

德充符或曰德充於於內應物於外如符合或曰

應於外見於外皆非此篇之趣意且於文不可

讀蓋符府古相通或以形訛謂德充盈於靈府

靈府字見哀駘它段靈府謂心也此篇論德充

於內府者不可以外形而議評之義故諸段皆

舉不全形者為譬

魯有兀者王駘兀與別通音月從之遊者與仲尼

相若常季問於仲尼曰王駘兀者也從之遊者與

夫子中分魯立不教坐不議虛而往實而歸言從

歸也得道而固有不言之教無形而心成者邪謂立不

是何人也仲尼曰夫子聖人也夫子丘也直後

而未往耳丘將以為師而況不若丘者乎奚假魯

國奚假猶丘將引天下而與從之常季曰彼兀者

也。而王先生人稱爲王先生其與庸亦遠矣。庸庸人若然者，其用心也。獨若之何？既以心成爲是故問用心也。仲尼曰：死生亦大矣。而不得與之變。言不以死生變也。況則足乎。雖天地覆隆，亦將不與之遺。遺猶失也。言爲之不失心。審乎無假命而不與物遷，命物之化。言以化爲命。而守其宗也。此節謂王宗，即其所以用心也。常季曰：何謂也？問審無仲尼曰：自其異者視之，肝膽楚越也。言以庸人彼我之異見觀之，肝膽之相迥，猶楚越之相遠。自其同者視之，萬物皆一也。言自審觀之，則天地同一也。夫若然者，且不知耳目之所宜，氣故萬物皆一也。趣意。

謂不爲耳目，而遊心乎德之和。即守其物視上云，不與物遷也。其所一而不見其所喪，視喪其足，猶遺土也。遺失言視萬物爲一，故視喪足猶遺土也。此節謂守其宗，則遊心乎德之和之義，即上節云守其宗句之註。常季曰：彼爲己，以其知得其心。彼指王，駢得其心，謂上云遊心乎德之和也。以其心得其常心。謂得從遊者之心。物何爲最之哉？物亦謂從者，汎言耳。言王駢之心也。從者之心，亦心也。以心得心，何爲最從之乎。仲尼曰：人莫鑑於流水，而鑑於止水。唯止能止衆止。止謂遊心乎德之和，言先止得又譬其心，故能止得從者之心。受命於地，唯松柏獨也。補補正在冬夏青青，受命於天，唯堯舜獨也。正在萬物

之首補能率物故曰首焦曰受命於地至唯舜獨也正文句不齊似有脫畧張君房按本作受命

徵亦似守宗者不懼之實勇士一人雄入於九軍疏曰天子六軍諸侯三軍故九將求名而能自要者而猶若

是而況官天地府萬物言天地萬物皆為己役直寓六骸六骸謂身首四肢也言直寓六骸於天地間也象耳目即不知耳目一知之所知即物視其而心未嘗死者乎即遊心乎彼且擇日而登假彼指王駢假通遐登遐謂至道極人則從是也彼

且何肯以物為事乎言人自從耳王駢豈以從人人為最之義此段為師者之申徒嘉兀者也而與

鄭子產同師於伯昏無人雜篇作子產謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則我止蓋與則者其明

日又與合堂同席而坐子產謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則我止復陳今我將出子可以止

乎其未邪且子見執政而不違子產鄭相故曰子齊執政乎前約後約猶申徒嘉曰先生之門固有執政焉如此哉鄉黨尊齒豈師弟之間而有子而

說子之執政而後人者也。言如子大人猶悅聞之

曰、鑑明則塵垢不止、止則不明也。實久與賢人處、則

無過、今子之所取大者、先生也。取大謂而猶出言

若是不亦過乎。此節駁子產悅子產曰、子既若是

矣、指其猶與堯爭善、子產自計子之德、不足以自

反邪。言子不知自申徒嘉曰、自狀其過、以不當亡

者衆、言狀其過而欲免刑不狀其過、以不當存者

寡。言不欲強免刑罪也知不可奈何而安之若命、

唯有德者能之。蓋遇亂世見害如龍逢比干之遊

於羿之彀中、中央者、中地也、子產然而不中者、命也、羿

之善射者此喻賢者亂世所害人以其全足、笑吾

不全足者衆矣、我怫然而怒、而適先生之所、則廢

然而反、怫然怒貌廢不知先生之洗我以善邪、善

德、吾與夫子遊十九年矣、夫子謂無人十九年而未

嘗知吾兀者也、唯見今子與我遊於形骸之內、內

而子索我於形骸之外、謂差與則不亦過乎、亦上

子產斲然、不安改容更貌曰、改容更貌子無乃稱、

言勿多言也以其已悟也此節亂世或見刑猶可

在心又引別者魯有兀者，叔山無趾踵見仲尼。或曰：則者之
之謂者行，仲尼曰：子不謹前，既犯患，若是矣。謂所雖今
曰踵來何及矣。言無無趾曰：吾唯不知務而輕用吾身，
益也吾是以亡足，今吾來也，猶有尊足者存。謂心吾是
譬以務全之也。夫天無不覆地，無不載，吾以夫子為
謹前犯患天地安知夫子之猶若是也。怒其責不孔子曰：丘
見尊敬之意則陋矣。夫子胡不入乎？請講以
尤所所聞，無趾出。孔子曰：弟子勉之，夫無趾兀者也。有既
刑猶務學以復補前行之惡，而況全德之人乎？

全德謂未曾有過人無趾語老聃曰：孔丘之於至人，其未邪？
彼指孔子彼何賓賓以學？子為郭曰：怪其方復學於老聃彼且勤以諷詭幻怪之名聞。諷詭尺叔反，猶不知至
質械在足曰桎，在手曰梏人之以是為己桎梏邪？是字指上老聃曰：胡不直使彼以死生為一條？王駘段仲尼
曰死生亦大矣，而不得與以不可為一貫者。王駘段仲尼曰萬物皆一，
自其同者視之解其桎梏，其可乎？無趾曰：天刑之安可也？
此段論好解以孔子為天刑，以己則為非刑，尤奇。於內府之義亦駘，辟于孔。又承別者魯哀公問於仲尼曰：衛有惡人焉，醜
子之道者子之道者。

曰哀駘它、丈夫與之處者、思而不能去也、婦人見之、請於父母曰、與為人妻、寧為夫子妾者、數十而未止也。為人妻、原本訛作人為妻、今因他本改之、夫子指哀駘它、醜人而引婦人思之、弄筆處、未嘗有聞其唱者也、常和而已矣、言哀駘它不唱、而常和人唱也、無君人之位、以濟乎人之死、無聚祿、以望人之腹。望字、古來為飽滿義、又以惡駭天下、和而不唱、知不出乎四域。不出、衛國也、且而雌雄合乎前。謂上云、丈夫、是必有異乎人者也、寡人召而觀之、果以惡駭天下、與寡人處、不至以月數、而寡人有意乎其為人、也不至

乎期年、而寡人信之、國無宰、而寡人傳國焉。使為宰、悶然而後應。悶然、不欲貌、汜而若辭。汜、同、寡人醜乎卒授之國、無幾何也、去寡人而行、寡人卹焉。卹、同、若有亡也。亡、猶失、若無與樂、是國也、是何人者也、仲尼曰、丘也嘗使於楚矣、適見狔子食於其死母者。狔、同、豚食、食少焉、眴若。眴、同、皆棄之而走。皆、皆羣子、乳也、不見己焉爾、不得類焉爾。兩焉字、並應皆字、所愛其母者、非愛其形也、愛使其形者也。使其形者、戰而死者、其人之葬也、不以翬資、翬、色、洽反、棺飾也、形如扇、褚氏曰、若

戰而死，則非正命，故其葬也，不以筴。又喻無本刑者之屨，無形且不得全歸，何望儀物之備哉。

為愛之，皆無其本矣。皆皆戰死為天子之諸御，喻形全嬪妃

不爪翦。爪，同又剪又也。翦，蓋夷狄俗。又喻形全不穿耳。或穿其耳。取妻

者，謂止於外，不得復使。欲有子也。禮運形全猶足

以為爾，而況全德之人乎。以下哀駘它全德之義今哀駘它未言而信，和

唱無功而親。知不出甲域使人授己國。使為唯恐

其不受也。寡人醜是必才全而德不形者也。此節

駘它全德，故人歸之之義。全德則才全而哀公曰：

何謂才全？仲尼曰：死生壽存亡，身窮達，位貧富，財

賢與不肖，才毀譽，名饑渴，食寒暑，衣是事之變，命

之行也。日夜相代乎前，而知不能規乎其始者也。

規，猶計始者，死生故不足以滑和。滑，音骨，猶亂也。

不可入於靈府。靈府，精神之使之和豫，通而不失

於兌。之字，指靈使日夜無卻。卻，同隙，言無而與物

為春。物上八物也。是接而生時於心者也。言接物

即發皆中節是之謂才全。此節才何謂德不形？曰：

平者，水停之盛也。其可以為法也，內保之，而外不

蕩也。蕩，流。德者，成和之修也。外物不滑和。德不形

則德充靈府

者物不能離也。即雌雄合乎前也。此節德不形之註。哀公異日以告

閔子曰始也吾以南面而君天下。諸侯以上執民之紀

而憂其死。謂恤民。吾自以為至通矣。謂福之極。今吾聞至

人之言。至人謂孔子言者才全而德不形說。恐吾無其實輕用吾身

而亡吾國。吾與孔丘非君臣也。德友而已矣。此節哀公

稱孔子為德友。此段與前段反引哀公。它全德即德充於靈府者是也。前段似抑孔子。故此段揚孔子。

子為德友亦承惡人一書之例。闔跂支離無脤說衛靈公。闔字未詳

多指也。支離不具也。脤同唇。皆形不全也。孔子嘗以衛靈公為次賢。然則此不全形人。蓋比孔子。

靈公說之而視全人。其脰肩肩。脤頸也。肩。羸小貌。甕。瓮大

甕說齊桓公。大甕。項。瘻。此不全形人。蓋比管仲。桓公說之而視全

人。其脰肩肩。故德有所長而形有所忘。人不忘其

所忘。形。而忘其所不忘。德。此謂誠忘。故聖人有所

遊。林曰。心有天遊。是也。而知為華。華。通。蠶。言多智或為害。故為蠶。不近。約為膠。

言不。德為接。言世俗所謂德。或是私接。工為商。技。工是賈。以下註上句。聖人

不謀。惡用知。不斲。惡用膠。無喪。惡用德。不貨。惡用

商。四者天鬻也。天鬻也者。天食也。鬻。通。育。沈氏曰。此不謀不斲不

喪。不貨者。天之所以飲食我者也。既受食於天。又惡用

人。知約德。工四承上。有人之形。即受天也。無人之情。即惡用

者。謂之人。

有人之形故羣於人能與人同無人之情故是非不得於身獨與人異恥乎小哉所以屬於人也陳羣於人狀此警乎大哉獨成其天警音教大貌此陳是非不得於身狀一天字以結一段此段論聖人有所遊故德有所畏而形有所忘之義即德充於內府者也此段為德充符之大綱領承無情句惠子謂莊子曰人故無情乎莊子曰然即上云惡惠子曰人而無情何以謂之人言人無情與木石同莊子曰道與之貌天與之形惡得不謂之人言有人形惠子曰既謂之人惡得無情莊子曰是非吾所謂情也言女所謂謂情非吾所謂無情者言人之不以好也

惡內傷其身初段云不知耳常因自然天而不益生也益生謂求分外之益或名利或神仙皆是也益生字見老子惠子曰不益生何以有其身莊子曰道與之貌天與之形無以好惡內傷其身三句重反上今子外乎子之神勞乎子之精倚樹而吟謂行時據槁梧而瞑瞑音明閉目也此謂居時吟瞑天選子之形子以堅白鳴堅白當時皆吟至顯也論名二句習慣為自然不可解之謂也此段論不益生者不傷其身之義即德充於內府者如惠子反之也

