



莊子集註

一

口仁 13
1602
/

屬附學大田稻早
館書圖

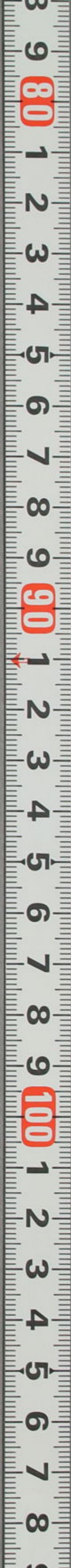
寄第一

經書

第 8/16 號

第 / 卷

出帶許不外館書此



門口七13
1602
卷 1-10

道遙遊
齊物論

莊子集註序

九方臯之相馬也、遺玄黃與牝牡、蚯蚓之安處也、
曾無爪牙與耳目、凡讀書亦爾、南華之為書、始云
乘正御變、而終自比于尼父、其微意可以觀耳矣、
而太史公傳以為鄉黨之人、何其疏也、是所謂謂
狐狸乎、將信燕說乎、曰、否、不然也、蓋文詞之高尚
者、莫如諸子、而九十九子之中、最高尚且長奇變
者、莫如莊子、故向郭之稱能解、尚似得十一者、支
遁之云能道、亦為未窺門者、然則深之難探、遠之



難見不啻子長也。有是哉。古今註者數十家。而各未免譏議也。近來清林西仲作莊子因。豈唯誦古人之餘。潛哉實為穿窬之魁矣。及其罵詈也。或俾懼。或俾驚。要之足以誣人而已。亦彼土之流風為爾。故伊東厓有言曰。漢兒難信其言也。中矣。而於字義。則西仲亦不為無小補焉。予今作集註。豈謂周之真面目哉。欲取之左右。而逢其原也。其於是非。則託諸同志者。文政乙酉冬十月。巖井文序。



莊子集註凡例

- 一 原本壹從郭象註本。為其古故也。而其訛謬者。以他本正之。補之。而其由詳于註。
- 一 我國自國書及六經以下。凡有觸今上皇帝之御諱字者。則闕未畫。古來為例。故文政紀元。亦重有令。而犯其令者。往往有焉。夫禮從宜。使從俗。而況犯國之太禁。而可哉。今皆從令。猶趙宋以降。匡作匡。恒作恒之類。一 舊本有加種種點者。或○。或◎。或●。或一。或一。或一。或一。

是爲相符、而不相符者多、所謂太多政法而不
謀者、徒使讀者妄想其將有深味而已、亦宋明
以降、好事之流、風不足敢咎也、今如一篇之綱
領、一段之眼目、一節之眼等、盡爲旁註、且獨存
圈點。○一律以加旁註之側、而使見者易分
別、其餘點抹皆削之、

一大段落

註曰

小段落

註曰

一 一篇之趣意、註于篇名之下、一段之趣意、註于
一段之末、一節之趣意、難通者、亦註于一節之

末、照應起承、譬證奇語奇字等、註于旁已、

一 諸註家、親炙人口者、如郭象、呂吉甫、林希逸等、
皆記其姓、從省也、唯音義曰音義、疏曰疏、爲易
分也、其他或記姓名、或記字、或記氏、亦從其易
知者也、獨西仲與希逸同姓、故別曰林西仲、
一 圈發古來訛謬不寡、張位發音錄、固不足據也、
今皆質諸字書、而字書亦各有長短、無全備者、
蓋爾雅說文、本無音、玉篇、一義而兩音者、詎多
矣、釋文、不勝異音、自唐韻集韻等、至字典、音義

多雷同字彙或誤本末其義詳于塾生等所輯發字錄今舉其太誤者一二于左

一不可發而今多發者宮觀觀字將帥將字等是也觀字自唐韻集韻等至字典並以宮觀之觀爲本音去聲古玩反以觀覽之觀爲發音平聲古丸反而字彙獨反之不知其據也玉篇平去兩音一義亦一家之見不可取也將字唐韻去聲卽諒反說文曰從寸牆省聲本將帥字字彙從之曰其平上諸音皆轉注也玉篇以平聲有

漸之辭爲本音以去聲將帥之將爲發音本末相反不可從也而廣韻集韻韻會正韻字典並將帥將平去兩音有漸之辭亦平聲本末相混不可取也

一可發而今多不發者逍遙遊云槍榆枋槍字斲乎亂斲字等是也槍本音平聲千羊反械名玉篇木兩頭銳也又發上聲七兩反與槍通猶突也斲本音平聲渠宜反草名又發平聲渠希反與祈通猶求也

一古來字書大氏誤音者如父字是也自玉篇集韻等至字彙字典父母之父與通甫者並皆上聲音甫然則如地名梁父姓皇父等皆同音不可發獨唐韻及韻府羣玉並父母之父扶兩反上聲虞濁音與甫通者扶甫反上聲虞清音於是乎始知本末噫訛謬之甚多學者勿偏信則庶幾焉

一今人說者苟有益于此書者不問學之優劣年之老少皆記姓名所以不掩其功也按閱者亦然斯余之所希云

松嶺文誌

明陸心
陽廣興
記曰莊
周隱曹
州之南
華山因
名其經
曰南華

莊子南華真經卷一

唐書志曰天寶元年詔封莊子為南華真人

日本

東都

巖井文

集註

內藤長儀

彦根

櫻居保壽同

田中

巖崎甫恭

佐貫

巖掘英柔

東都

石野勝正

技

巖井萬

門人

內篇

凡七篇。○蘓子瞻曰分章名篇皆出於後世

逍遙遊

逍遙字並從彳，徘徊自適貌。林曰：遊者，心有天遊也。是引外物，篇心無天遊則

六鑿相攘之義，是也。逍遙二字，一篇之目，亦三十三篇之目，亦莊周終身之目也。此篇以大鵬

比列子，以蜩鳩比知效一官者，而大鵬列于皆待風而莊周惡其所待者，故曰：乘天地之正而

御六氣之辯，以遊無窮，是所以名逍遙遊也。或以為鯤，鵬鸞鳩，小大雖殊，至自得之場，皆逍遙

又曰：大鵬圖南，得逍遙，鸞鳩拘小，不得逍遙，並失莊之旨矣。

北冥有魚

正黑而謂之冥，海也。其名爲鯤，鯤之大

不知其幾千里也。化而爲鳥，其名爲鵬，鵬之背不

知其幾千里也。怒而飛，其翼若垂天之雲。

是鳥也。海運則將徙於南冥，南冥者天池也。

名北冥亦天池，而獨註南冥者，要畧之方爲爾。鵬，古鳳字，假爲大鳥。鯤，魚子，假爲大魚。寓言可見耳。

齊諧者志怪者也。之寓言林曰：齊諧書名。諧之

言曰：鵬之徙於南冥也，水擊擊面也。三千里，搏扶搖

爾雅：扶搖，謂之飈風。而上者九萬里，謂直上天也。或以爲去

以六月息者也。謂一去半年而一憩也。直上，既曰

謂一息之閒，尤野馬也。春月澤中遊氣如野馬馳

也。塵埃也。塵，野馬如生物之以息相吹也。天之蒼

蒼，其正色邪？其遠而無所至極邪？其鵬視下也，亦

若是則已矣。郭曰：鵬之自上以視地，亦若人之自

推鵬土九萬里且夫水之積也不厚則負大舟也

而視下之義無論大結力覆杯水於坳堂之上坳與凹同地之凹下也

則芥爲之舟置杯焉則膠水淺而舟大也風之積

也不厚則其負大翼也無力故九萬里則風斯在

下矣自水之積至此說非大而後乃今培風培薄

猶言風不能負大翼之義而後乃今培風亥反

折也闕止塞也而後乃今將圖南即將徙南冥也

言莫障塞之者段皆論大鵬而後乃今將圖南自篇首至此

徙南之義鵲與鸞鳩者爲鵲七月以後鳴者爲

故名鸞鳩或曰山鵲鳩形類之小鳩笑之曰我決起也用力

而飛槍榆枋槍與槍通猶突時則不至而控於地

而已矣控猶奚以之九萬里而南爲此段鵲鳩適

莽蒼者三餐而反林曰莽蒼腹猶果然謂適百里

者宿春糧適千里者三月聚糧多寡各之蟲又

何知林曰二小知不及大知小年不及大年奚以

知其然也朝菌李曰犬芝也天陰生糞上見日則

不知晦朔月一蟪蛄林曰寒蟬也春生不知春秋年一

此小年也楚之南有冥靈者羅氏曰南冥靈龜也

靈一植物明矣以五百歲爲春五百歲爲秋上古有

○矣字幽界ニカニル字

○之ヲモムクト云ホドクニ百ニ

○趣赴字ヨリカヨシ

○百里千里論ハ實其寓
漢以六丁爲一里所謂
我里ハ彼爲六里我十
ヲモツテ彼百里トス又以五里
爲三十里都十章行百里
一日半呈何一宿春爲
千里我百里何三月聚
糧爲更不當但奉
供從者之料歟

之調鳩

大椿者以八千歲為春，八千歲為秋。羅氏曰：五百歲為春，秋者

史記：千歲龜，尺二寸，二個五百，千歲數也，八千歲為春秋者，折椿字為二，個八十，再乘以十，則二個八千之數也。亥字反為小妙。而彭祖姓籛，名鏗，堯封於彭城，其道可祖，故曰彭祖。曆

夏商周年八百，乃今以久特聞，眾人匹之。似之不亦悲乎？此段駁蜩鳩小湯之問，棘也是已。棘，人名，列子作夏革，棘革通。言湯之問棘，棘之答湯是已。是是篇首以下。窮髮之北

方北，棘，人名，列子作夏革，棘革通。言湯之問棘，棘之答湯是已。是是篇首以下。窮髮之北，數千里，未有知其修者，其名為鯤。有鳥焉，其名為

鵬，背若泰山，翼若垂天之雲，搏扶搖，

然後圖南，且適南冥也。斥鴳曰：「鷓鴣之鷓也，焦

然後圖南，且適南冥也。斥鴳曰：「鷓鴣之鷓也，焦

不過數仞，而下翱翔蓬蒿之間，此亦飛之至也。而

彼且奚適也？此小大之辯也。辯，辨通。略芥蒼一，段而徵一國者，其自視也亦若此矣。鳩小知而宋

榮子名鉅猶然笑之，且舉世而譽之而不加勸，舉世而非之而不加沮，定乎內外之分，辯乎榮辱

之竟辯辨通斯已矣短語舉世以下四句論榮子志彼

榮其於世未數數然也數音雖然猶有未樹也樹不

言見牽夫列子名禦御風而行冷然善也旬有五

日而後反列子比大鵬御風比扶搖旬有五彼列

於致福者世此日致福互言未數數然也此雖免

乎行致福之行猶有所待者也郭曰非風則不得行知

若夫乘天地之正而御六氣之辯以遊無窮

者彼且惡乎待哉辯變通杜氏曰六氣陰陽風雨

遊孔子無可無不可是也彼字有所指暗指孔子亦自比也李卓吾曰乘天地以下周自道是也

故曰至人無己眼神人無功眼聖人無名眼道神人盡道

聖人忘道胡曰三句分應三段致福則有己必宥

然喪而無己矣知效則有功必陶鑄堯舜而無功

矣辨榮辱則有名矣必不越樽俎而無名矣堯讓

此段一篇之趣意論周之所以道遙於道

天下於許由曰日月出矣天而燿火然不息人其

於光也不亦難乎時雨降矣天而猶浸灌人其於

澤也不亦勞乎夫子許立而天下治而我猶尸之

吾自視缺然缺之言決也請致天下許由曰子

治天下天下既已治也而我猶代子吾將為名乎

言堯已治而由代名者實之賓也吾將為賓乎無言

之是唯為名也

實而唯為實豈可乎鷦鷯鳥小巢於深林不過一枝偃鼠說文鼠

也林曰偃飲河不過滿腹二句謂居小歸休乎君伏之鼠

指予無所用天下為庖人雖不治庖尸祝不越樽

俎而代之矣尸祭代神者祝祭神者言許由不

承無功言不往而不反言如吾驚怖其言猶河漢而無極

也河漢天河也言猶河漢大有逕庭蓋隔不近人

情焉連叔曰其言謂何哉曰藐姑射之山山海經

山之南三百八十里曰有神人居焉喻聖人肌膚

若冰雪喻體素漻約漻綽通若處子謂處女喻不

食五穀吸風飲露二句喻乘雲氣喻居御飛龍喻

賢而遊乎四海之外喻治其神凝喻無為使物不

疵癘疵猶毀而年穀熟喻萬物各吾自謂以是狂

而不信也狂詐通連叔曰然瞽者無以與乎文章

之觀聾者無以與乎鐘鼓之聲豈唯形骸有聾盲

哉夫知亦有之是其言也指瞽聾四猶時女也知

有聾盲謂之人也神之德也將旁礴萬物以為

如汝者也旁礴混同貌世蘄乎亂蘄初通亂治字誤古

或作薄魄通以篆訛讀為治者皆

效之、世勤乎亂四、字可疑、蓋神人孰弊弊焉弊敗也、無為、而世人妄欲治之、之義乎、借為經、以天下為事言神人無為、不以營貌、治天下為事也、之人也、神

物莫之傷、大浸稽天、而不溺、大旱金石流、

土山焦、而不熱、不溺、不熱、安是其塵垢粃糠、

也、糠、將猶陶鑄堯舜者也、孰肯以物為事、

也、糠、治天下為事而治也、塵垢陶鑄堯舜、文詞之鼓舞耳、而是竊譏辟於堯舜孔子之道、而偏固者、即周

之本旨矣、此段承無己、宋人資章甫、冠而適諸越、

神人無功之證、人斷髮、文身、無所用之、堯治天下之民、平海內之

政、往見四子、藐姑射之山、汾水之陽、

以爲許由、齧

缺王倪、被衣、藐姑射、山見上、窅然喪其天下焉、

汾水在晉州平陽縣、即堯都、

猶冥然、喪猶忘、此以下二段用大字、大之術、

段至人無己之證、惠子、梁相、謂莊子曰、魏王

梁惠王名、

瑩、貽我大瓠之種、瓠、短頸大腹、曰瓠、上曰

而實五石、實、謂瓠、以盛水漿、其堅不能自舉也、剖之

以爲瓢、也、則瓠落無所容、堅、謂重、瓠落、猶

然大也、呼音梧、吾為其無用而培之、培、通剖、判、破

馭、莊子言大才、莊子曰、夫子固拙於用大矣、宋人

有善為不龜手之藥者、龜、音均、司馬豹曰、世世以

泝、泝、統、為事、泝、泝、音平、泝、漂、潛也、客聞之、請買其

方百金疏曰方一寸重一斤聚族親族而謀曰我世

世為泝泝統不過數金謂今一朝而鬻技百金請

與之客得之以說吳王越有難吳王使之將冬與

越人水戰大敗越人裂地而封之能不龜手一也

或以封或不免於泝泝統則所用之異也此節謂凡有才

者而不用不今子有五石之瓠何不慮以為大樽

而浮乎江湖慮字原本作據義不通今據他本改之而憂其瓠落無

所容則夫子猶有蓬之心也夫蓬非直達者以此心之邪此節說用

大之方此段論人主用大之術惠子謂莊子曰吾有大樹人謂之

樗惡木名其大本擁腫擁與腫通腫肉起貌而不中繩墨其

小枝卷曲而不中規矩立之塗匠者不顧今子之

言大而無用眾所同去也前段惠子言大才不可用之義莊子答以不用

者之過此復難以大言之無用眾所同去之義莊子曰子獨不見狸狌乎

狸狌同狸廣韻曰野狐又野猫狌猫類卑身而伏以候敖者敖遊者鼠類東

西跳梁躍貌不避高下中於機辟死於罔罟罔通網

也小人貪利賊身今夫繫牛繫音離與犛同郭璞曰繫牛黑

其大若垂天之雲此能為大矣而不能執鼠繫牛

也比大人不貪利而不謂不罹咎事略文耳今子有大樹患其無用何不

樹之於無何有之鄉疏曰猶無有也廣莫之野無何有廣莫皆指無

害之彷徨乎無為其側地逍遙乎寢卧其下不天斥

斧物無害者無所可用安所困苦哉此段謂大人不遇世則可

隱處無害之地而樂其道之義蓋乘天地之正御六氣之辯謂逍遙遊之常數此段當時處亂世之

逍遙遊尤為急務故結以逍遙無為字

齊物論此篇論齊萬物而吾喪我知止其所不知至矣二句通篇之綱領如曰天籟曰

以明日因是曰物化之類皆為綱領二句之註脚

南郭子綦或曰楚昭王之庶弟官為司馬名結字子綦家于南郭隱几而坐

几隱去聲猶凭也仰天而噓虛口出氣曰噓嗒焉似喪其耦

焦曰嗒焉解體貌耦猶言匹對顏成子游顏成蓋諡疏曰姓顏名偃字子游立侍乎

前曰何居乎居音姬語助形固可使如槁木林曰無而

心固可使如死灰乎林曰心不起今之隱几者非昔之

隱几者也即似喪其耦者子綦曰偃不亦善乎而問之也

今者吾喪我汝知之乎我彼我之我也吾喪我即喪其耦是也此喜偃之似

得女聞人籟而未聞地籟女聞地籟而未聞天籟

夫郭璞曰籟蕭一名也說文曰三孔籟也按凡孔竅機括之聲皆曰籟蓋取于似籟竽之聲言女

聞人籟之義未聞地籟之義或聞地籟之義未聞天籟之義故不得其真意也子游曰敢

問其方方猶道也子綦曰夫大塊噫氣其名為風林曰大塊

天地噫乙界反、飽食息也。風陰陽之怒氣也。是唯無作，則已二字。作則

萬竅怒呬，而獨不聞之。參參乎，山林之

畏佳。畏，佳通。喂，崔劉須溪曰：畏從山，曰喂。大木百

圍之竅，穴似鼻似口，似耳似枅，似圈似臼，似洼者，

似汚者。枅，音雞，圈通捲，屈木所為，卮匱之屬。洼，鳥

累積有空，缺，圈則圓而中空，臼則中實，三者似器

之形。水聚牛跡曰洼，水流穴下之，所曰汙，二者似

地之形。此言其形。激者，謫者。王氏曰：激如水激

也。以下言其聲。激者，謫者。聲，謫如箭去聲。叱

者，吸者，叫者，謔者。哭聲，突者，窞聲。咬者，聲，哀切

前者唱于，而隨者唱喁。于，喁相。冷風則小和，飄風則大和。

言輕風則衆竅小和，回厲風濟則衆竅為虛。劉須

轉之風則衆竅大和。濟，如亂涉之謂。厲風又大於飄風。而獨不見之調

所過則衆竅並作，如噓虛通噓。而獨不見之調

調之刁刁乎。調，調風小也。刁刁，風欲止微動貌。上

此就物而言，言衆竅之聲大小。雖因風異，至其止則齊也。子游曰：地籟則衆竅

是已，人籟則比竹是已，敢問天籟。林曰：笙簧之類，

子綦曰：夫吹萬不同，而使其自己也。言風吹萬竅，

有其聲也。咸其自取，怒者其誰邪。言怒號則萬竅自取

聲也。使怒號者，謂之天籟。大知閑閑，言靜暇也。小知閒

閒，言其暇。大言炎炎，小言詹詹。瞻彼瞻此而

言言偏轉言為事其寐也魂交言魂與魄交也其覺也形開目為見
 小也與接為構日以心鬪縵者窘者縵去聲寬心也
 類與接為構日以心鬪縵者窘者窘音教古作窳
 地藏也言密者靜稠小恐惴惴恐懼大恐縵縵亦
 深藏也言密者靜稠小恐惴惴恐懼大恐縵縵亦
 心其心發若機括主發謂之機其司是非之謂也
 其心畱如詛盟盟是要將來其守勝之謂也其心
 殺如秋冬以言其日消也其心溺之所為之不可
 使復之也言溺是非之類而為發畱殺其心厭也
 如緘以言其老漁也老漁區區近死之心莫使復
 陽也言心死者不喜怒哀樂慮歎變熱姚佚啓態

熱通驚猶言怖懼姚美樂出虛蒸成茵陸曰倏生
 好也佚逸同啓心開也樂出虛蒸成茵陸曰倏生
 倏死也按喜怒以下十二形情雖如平說而其原
 在一樂字故獨重樂字曰樂出虛此節設心鬪因
 欲樂承前字日夜相代乎前萬物而莫知其所萌已乎已
 乎言不可旦暮得此此字指日夜其所由以生乎
 言其生也由有非彼代乎無我已非我無所取是
 相代乎前者也非彼代乎無我已非我無所取是
 亦近矣言非我則無所取彼故順代而不知其所
 為使若有真宰造化也而特不得其朕朕目童子
 謂之朕亦可行己信而不見其形有情而無形此節
 代乎前者而承有情無形百骸九竅六藏賅而存焉百骸三百
 行近道之義百骸九竅六藏賅而存焉六十骨骸

也。六藏。疏曰。五臟與六腑也。賅通該。兼備也。吾誰與為親。言皆形體中不親。汝皆說之乎。其有私焉。說之則私也。以如是

皆有為臣妾乎。言時則為臣妾其臣妾不足以相治乎。言

則相。其遞相為君臣乎。言時則遞為君臣。以上三句皆無形其有真

君存焉。真君謂心如求得其情與不得。情者。上有情五

無益損乎其真。一受其成形。不_眼以_眼待盡。此節

情而無形。故不_{及上節}與物相刃相靡。刃。謂逆之甚。靡。其

行盡如馳而莫之能止。不亦悲乎。終身役役而不

見其成功。藹然疲役。藹。通茶。音藹。茶。疲貌而不知其所歸。可

不哀。邪。人謂之不死。奚益。其形化。其心與之然。言

逐物而化。心亦_{從形而溺也}可不謂大哀乎。人之生也。固若是

芒乎。其我獨芒。而人亦有不芒者乎。芒。通茫。猶昧

者。至。人是也。此節與_{承芒不芒}夫隨其成心而師之。誰獨且

無師乎。成心。謂人各所得奚必知代而心自取者。有之。愚

者與有焉。知代。知上云。日夜相代未成乎。心而有

是非。是今日適越而昔至也。必無是以無有為有

無有為有。雖有神禹。且不能知。吾獨且奈何哉。此

說師成心者。與_{承未成心有是非}夫言非吹也。言者有言。言未成乎

不師成心者。心者之言

不如天籟也，有心于言而言是私也其所言者特未定也。一人各有偏
 故言不果有言邪？非能言也其未嘗有言邪？非不能言也其
 以為異於鷓音，亦有辯乎？其無辯乎？辯通辨，言不定之言，與鷓
 音同，異未道惡乎？隱而有真偽，言惡乎？隱而有是
 可知也。正語非道惡乎？往而不存，言惡乎？存而不可言道無所
 所不道，隱於小成，言隱於榮華。小成，偏一也，故有榮華無實也
 儒墨之是非，以是其所非，而非其所是，皆指彼欲
 是其所非，而非其所是，則莫若以明。明者，道也，此節駁不成乎
 心者之非，物無非彼，物無非是。郭曰：物皆自是，故無有是非。

非彼自彼則不見，自知則知之。故曰：彼出於是，是亦
 因彼。言有彼則有是，有是則有彼。彼是方生之說也。猶有生則則有生，林西仲曰：物方生方死，亦惠子語，莊子引之以喻是非之無定耳。雖然方生方
 死，方死方生，方可方不可，方不可方可，因是因非，
 因非因是。即方生之說也，言生死不可，是非之不可定也，猶有是則有彼，有彼則有是。
 是以聖人不由，而照之于天，亦因是也。言聖人之不由，是以與衆，以下衆人，之徒由異也。是亦彼也，彼亦是也。郭曰：我亦為自以，彼亦一是非，此亦一是非，果且有彼是乎哉，果且無彼是乎哉。
 果且無彼是乎哉？彼是之果有彼是，與果無彼是，未可知也。彼是莫得

其偶、謂之道樞。凡物雙曰偶，猶言並對也。樞，昌樞也。故戶之機，亦曰樞。樞

始得其環中，以應無窮，是亦一無窮，非亦一無窮

也。故曰莫若以明。此節說是非自知，承是非無窮。而所以照天以明，以指喻指之

非指，不若以非指喻指之非指也。以馬喻馬之非

馬，不若以非馬喻馬之非馬也。指也，馬也，皆有形也，皆有神，非指也，非馬也，皆有形無神，本不相類，故云云。是天地一指也，

就公孫龍白馬指物論之類而言也。天地一指也，

萬物一馬也。言天地萬物之譬喻，皆不可以非類，亦猶以指喻指，以馬喻馬也。可

乎，不可乎，不可，道行之而成，物謂之而然。言道之行

而成，因物之謂然而成也。二句混說而後義始通。惡乎然，然於然，惡乎不

然，不然於不然，物固有所然，物固有所可。所謂本

之可，然無物不然，無物不可，故為之舉。建與楹，

梁也，楹，屋柱也。厲與西施，

西施，古之美女也。恢，

恢，或作皃，枯回反，志大也。愧，同詭，異詐也。道通為一，

言建楹厲西施及他異物，其分也成也，其成也毀也。

凡物無成與毀，復通為一，唯達者知通為一，為是

不用，而寓諸庸。庸，常用也。庸也者，用也，用也者，通也，

彼此通也者，得也，適得而幾矣。幾，猶近也。因是已，亦不

也，已而不知其然，謂之道。此節說道通，勞神明為

一、偏一也而不知其同也、譬謂之朝三、何謂朝三、曰、狙

公賦芋、狙、猿類、狙、公、典、狙者、芋、通、籽、籽、栗、木名、阜、斗、穀、可、深、阜、曰、朝三而莫

四、眾狙皆怒、曰、然則朝四而莫三、眾狙皆悅、名實

未虧、而喜怒為用、亦因是也、亦不因也是以聖人和

之以是非、而休乎天鈞、天鈞、周、同、均、調、之、義、是

之謂兩行、兩行、是非也、此節上、節、古之人其知有

所至矣、惡乎至、有以為未始有物者、至矣、盡矣、不

可以加矣、此即下云、知止其所不知、至矣、是也、蓋

莊、周、之、學、不、與、聖、人、甚、異、故、曰、未、始、有、

物、其、意、言、始、無、物、而、今、有、物、也、理、之、當、然、而、已、然、

矣、其次以為有物矣、言為始、而未始有封也、陸曰、

封、疆、之、封、言、彼、此、界、限、其、次、知、不、其次以為有封

焉、而未始有是非也、其次、知、愈、不、至、者、也、是非之

彰也、道之所以虧也、道之所以虧、愛之所以成、果

且有成、與虧乎哉、果且無成、與虧乎哉、言成、虧、未、

有成、與虧故、故、舊、事、也、昭氏之鼓琴也、無成、與虧、

故、昭氏之不鼓琴也、昭、氏、即、昭、文、也、昭文之鼓琴

也、師曠之枝策也、枝、猶、拄、策、杖、類、節、音、惠子之據

梧也、梧、謂、机、言、據、三子之知幾乎、幾、猶、皆其盛者

机、而、辯、論、也、

也故載之末年載成事也唯其好之也以異於彼其字指三
子彼字其好之也欲以明之彼非所明而明之彼指衆人
指三故以堅白之味終堅白當時牽強論名言三子皆欲強明而反以不明
終也暗斥惠子而其子又以文之綸終林曰綸終緒業也
故下堅白字身無成未及昭若是而可謂成乎雖我亦成也我
綦自謂也言未及昭文若是而不可謂成乎物與
而謂成雖子綦亦成也我無成也是故滑稽之耀聖人之所圖也林曰滑稽
而可疑似明為是不用而寓諸庸此之謂以明此
而不明也今且有言於此不知其與是
證古人知所至而說道之所以無成虧承堅白味

類乎其與是不類乎類與不類相與為類則與彼
 無以異矣言辯論不問是非自異雖然請嘗言之
 有始也者有未始有始也者言無始也有未始有夫未
 始有始也者言無始也有有也者有無也者
 有也言無有未始有無也者言無無有未始有夫未始
 有無也者言無無有亦無也俄而有無矣詳考上
言無有也四句陸曰以形言意而後始知上節云有以為未始有物者至矣盡
 矣不可以加矣之意也故下俄字矣字以別上七
 句尤有而未始有無之果孰有孰無也有謂今無
雖曰俄而有無矣然有無之兩名果為有今我則
果為無推其本未可知也所謂因是而已

已有謂矣而未知吾所謂之其果有謂乎其果無謂乎言嘗言有始也者以下轉謂無謂為大小天下莫大於秋毫之

末曰大而太山為小則小莫壽乎殤子則壽而彭祖為夭則夭天地與我並生而萬物與我為一言

其同者而觀之天既已為一矣且得有言乎言不可容地萬物與我一也

言既已謂之一矣言既已謂之一矣也且得無言乎言不可

言一與言為二言為一之一與下謂二與一為三為

二之語與前為一之語與前為一也自此以往巧曆不能得而況其凡

乎言其名數之分別巨多巧曆者豈得計乎故自無一適有

言

言以至於三而況自有適有乎無適焉結。眼。無也。忘因

是已此節說自無適有尚且有承無適。眼夫道未始有封此彼

界限言未始有常是非自是而非彼而有畛也畛田

道也周禮十夫有溝以下言畛請言其畛有左有右有倫有

義一本作有論有議有分有辯辯通辨有競有爭

此之謂八德德而稱六合之外聖人存而不論

下云知止其所六合之內聖人論而不議論說而不

也春秋經世先王之志孔子作春秋經世之志也聖人

議而不辯公議而不私辨也故分也者有不分也辯也者

莊子集注 卷一 十七 玄十官

有不辯也。曰：何也？問聖人懷之，答衆人辯之，以相示也。故曰：辯也者，有不見也。八德之中，唯說論議分辯，蓋左右無大害示也。故曰：辯也者，有不見也。八德之中，唯說論議分辯，蓋左右無大害示也。故曰：辯也者，有不見也。八德之中，唯說論議分辯，蓋左右無大害

示也。故曰：辯也者，有不見也。八德之中，唯說論議分辯，蓋左右無大害示也。故曰：辯也者，有不見也。八德之中，唯說論議分辯，蓋左右無大害

示也。故曰：辯也者，有不見也。八德之中，唯說論議分辯，蓋左右無大害示也。故曰：辯也者，有不見也。八德之中，唯說論議分辯，蓋左右無大害

示也。故曰：辯也者，有不見也。八德之中，唯說論議分辯，蓋左右無大害示也。故曰：辯也者，有不見也。八德之中，唯說論議分辯，蓋左右無大害

示也。故曰：辯也者，有不見也。八德之中，唯說論議分辯，蓋左右無大害示也。故曰：辯也者，有不見也。八德之中，唯說論議分辯，蓋左右無大害

問於舜曰：我欲伐宗、脗、胥敖，南面而不釋然，其故何也？音義曰：宗一、脗一、胥一，皆國名。舜曰：夫三子者，猶存乎蓬艾之間，言小國不足挾意。若不釋然，何哉？昔者十日並出，萬物皆照，淮南子曰：建堯之時，十日並出，焦禾稼，殺艸木，林日十日之說，即莫若以明之喻。而況德之進乎！日者，此節說道與德，此之謂也。而況德之進乎！日者，此節說道與德，此之謂也。而況德之進乎！日者，此節說道與德，此之謂也。

而況德之進乎！日者，此節說道與德，此之謂也。而況德之進乎！日者，此節說道與德，此之謂也。而況德之進乎！日者，此節說道與德，此之謂也。

而況德之進乎！日者，此節說道與德，此之謂也。而況德之進乎！日者，此節說道與德，此之謂也。而況德之進乎！日者，此節說道與德，此之謂也。

而況德之進乎！日者，此節說道與德，此之謂也。而況德之進乎！日者，此節說道與德，此之謂也。而況德之進乎！日者，此節說道與德，此之謂也。

而況德之進乎！日者，此節說道與德，此之謂也。而況德之進乎！日者，此節說道與德，此之謂也。而況德之進乎！日者，此節說道與德，此之謂也。

乎知之、雖然嘗試言之、庸詎知吾所謂知之非不

知邪、庸詎知吾所謂不知之非知邪、庸詎、熟字、猶言焉、言今所

嘗言、實知與實不知、未可知也、恐其偏信而警也且吾嘗試問乎女、民溼

寢則腰疾偏死、謂偏枯之死、鱣然乎哉、木處則惴

慄、恂懼、惴、慄、憂懼貌、恂、懼、恐怖貌、猿猴然乎哉、後、猿同、似猴長臂也、猴善候、故

其字從侯三者孰知正處、又等民食芻豢、食、艸曰芻、牛豕也、食穀曰

豕也麋、鹿、食薦、草稠曰薦、深曰莽、螂且、蜈蚣一名甘帶、蛇異名、鴟

鴞者鼠、者、通四者孰知正味、猥、獠、狙、以爲雌、獠、狙、獸名

狗類、言獠、狙、爲猴之雌也麋與鹿交、交、通遊、亦交、鱣與魚游、

他、魚、交、接也毛嬙麗姬、皆古之美女人之所美也、魚見之深

入、鳥見之高飛、麋鹿見之決驟、四者孰知天下之

正色哉、一哉字、以結上正處正味、言處實味、色三者、推其本、其正未可知自我觀之、

仁義之端、是非之塗、樊然殽亂、樊、通繁、多雜也、殽、通淆、水濁亂也

吾惡能知其辯、此節說是非之果是非未可知齧缺曰、子不知利

害、則至人固不知利害乎、王倪曰、至人神矣、大澤

焚而不能熱、河漢沍而不能寒、沍、寒、塞也疾雷破山、風

振海而不能驚、破、山下、恐脫、一厲字、如騰字、不與疾、雷對、大澤以下、皆安命之喻、故

曰、不能、三能字、可思若然者、乘雲氣、騎日月、而游乎四海之

外三句皆從天之事死生無變於己言不以死生而變節而況利害之端乎此節說至人神矣故不屑于利害之義此段上云知止其所不知至矣句之證也

瞿鵠子問乎長梧子曰吾聞諸夫子孔聖人不從事於務不就利言不貪也不違害唯義所在不喜求其

有害不緣道不必其所嚮道也無謂有謂林曰不言有謂之言也

無謂林曰言而不言也而游乎塵垢之外游通遊遊乎塵垢之外言絕俗也

也夫子以為孟浪之言孟音莽浪里黨反孟浪無趣舍之謂又疏曰一音漫

瀾而我以為妙道之行也吾子以為奚若長梧子

曰是黃帝之所聽熒也熒鳥迴反疑惑也而丘也何足以

知之且女亦太早計見卵而求時夜喻早計雞司見彈而

求鴉炙鴉可為炙予嘗為女妄言之女以妄聽之此亦

偏信故曰妄言妄聽與上段三重吾惡乎知之句意同奚旁日月挾宇宙為

其脗合置其滑稽奚字舊屬妄聽之句讀焦氏屬今從之脗合口也故事同者曰脗合滑稽猶言亂

以隸相尊衆人役役言與隸以瑣瑣階級之少聖

人愚也通參萬歲而一成純純不雜也言齊萬歲而一成純粹之

也萬物盡然郭曰無物不然而以是相繻是愚也與純也

予惡乎知說生之非惑邪言悅生或是惑予惡乎知惡

死之非弱喪而不知歸者邪言惡死者猶弱年喪亡而不知歸家者也

麗之姬麗通麗麗戎也韋昭曰西戎之別在麗山艾封人之子也晉國

之始得之也晉獻公伐麗戎得麗姬涕泣沾襟及其至於王

所與王同筐牀筐通匡猶正食芻豢而後悔其泣也予

惡乎知夫死者不悔其始之蘄生乎蘄通祈夢飲酒

者旦而哭泣夢哭泣者旦而田獵林曰此語占方夢書多有之

其夢也亂味惑不知其夢也夢之中又占其夢焉言夢中不知其

夢故又有占其夢事也覺而後知其夢也且有大覺而後知

此其大夢也大覺謂死反上而愚者自以為覺竊竊然

知之君乎牧乎固哉君乎牧乎上云丘也與女皆以隸相尊之意

夢也謂為孟浪之言予謂女夢亦夢也上所是其為妙道之行

言也其名為用詭用音的用猶至也詭異詐也萬世

之後而一遇大聖知其解者用詭之解是旦暮遇之也

言知用詭之解者甚少也故曰萬世一遇猶旦暮

遇之也此節說以私觀道或以為孟浪或以為妙

道之非凡駁孔子非實駁孔子駁偏僻于孔子之

學者也故凡駁孔子段後必揚孔子為此書之例

而此段後獨不揚孔子故曰妄言曰妄不可私之聲

聽曰用詭亦可以見非實駁孔子意矣既使我與

若辯矣若勝我我不若勝若果是也我果非也邪

我勝若若不吾勝我果是也而果非也邪其或是

也、其或非也邪、其俱是也、其俱非也邪、我與若不
能相知也、則人固受其黜闇、吾誰使正之、黜、黑使甚也、
同乎若者正之、既與若同矣、惡能正之、使同乎我
者正之、既同乎我矣、惡能正之、使異乎我與若者
正之、既異乎我與若矣、惡能正之、使同乎我與若
者正之、既同乎我與若矣、然則我與若
與人、俱不能相知也、而待彼也邪、趣○意○化聲之相待、若
其不相待、化、聲自然、故和之以天倪、倪、極際也、天、
倪、因之以曼衍、曼、猶言長、廣、衍、猶言寬、延、也、所以
也、因之以曼衍、曼、猶言長、廣、衍、猶言寬、延、也、所以

窮年也、自化、聲之相待、至此、二十五字、原本在亦
無辯、句下、呂曰、簡編脫誤、觀文意可知、今
亦從之、亦、從、何謂和之以天倪、倪、曰、是、不是、然、不然、是、若、果
是也、則是之異乎、不是也、亦無辯、皆任、自、然、若、果
然也、則然之異乎、不然也、亦無辯、亦任、自、忘年忘
義、是、不是、振於無竟、故寓諸無竟、竟、通境、此節說
然、不然、非、故以天倪窮年之義、此段論以私觀道者、或以
為、盪、浪、或為、妙、道、尚、不、能、齊、萬、物、之、義、即、吾、不、能
喪、我、不、知、知、止、其、所、不、知、至、矣、之、罔兩問景曰、曩
子行、今子止、曩子坐、今子起、何其無特操與、罔、兩、
通、曩、木、石、之、怪、也、景曰、吾有待而然者邪、吾所待又有

上士子集注 卷二 三十三 玄十官

待而然者邪言影所待之形亦有所待也形所待即造化吾待蛇蚺蝮

翼邪言不啻待形待主張之者故有行止坐起也李曰蚺蛇腹下翹鬚所以主行者蓋蛇以蚺

自行蝮以翼飛而蚺與翼不能惡識所以然惡識所

以不然言其如無特操者雖曰待主張之者其主

未可知也即相待若不相待是也此節前昔者莊

周夢為胡蝶栩栩然胡蝶也栩栩音許栩栩欣暢貌自喻適志

與不知周也俄然覺則蘧蘧然周也蘧蘧通遽遽遽急卒貌不

知周之夢為胡蝶與胡蝶之夢為周與自適志而忽成此疑

慮妄想以喻世上周與胡蝶則必有分矣言周則人胡蝶

則蟲其結○眼○處○天○此之謂物化言夢為胡蝶則當行胡蝶今

分明矣覺為周則當行周猶化為物

則當行物復化為人則當行人故曰此之謂物化此節亦說上段云從化聲而窮年之義此段論從

化聲而待者能齊萬物之義即吾喪我知知止其所不知至矣之義者是為第一段之正證矣

南華經卷一終

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '其', '道', '下', '所', '五', '真', '之', '道', '者', '不', '可', '及', '也', '夫', '道', '者', '不可言，不可道，不可形，不可名，不可言，不可道，不可形，不可名...]

南華經卷一終

