南華眞經旁注

口仁13
1434
2止

南華経 下

ニ
1.494
2上

門 口 13
補卷

南華眞經旁注卷之三

歙浦方虛名浮惰輯注
海陽孫平仲公次音校

外篇刻意第十五 末流多端却不及聖人養神

峻削 高尚

刻意尚行。離世異俗。高論怨誹。非爲亢。抗而已矣。此山谷之士。非世之人。枯槁赴淵者之所好也。語仁義忠信恭儉推讓爲脩。脩而已矣。

怨已不遇非世無道　窮高曰亢　自甘寂寞而投山谷中赴淵然　輕　脩潔其身

章法　此篇言聖人之德以養神守神作主首尾却是一篇文字中間連用六箇故曰末引野語結之看它文字波瀾莊文中最近時好者熟讀其味妙義自見　歷舉五等有方之

士而歸重於無方之聖人

此平世之士。教誨之人。遊居學者之所好也。語大功。立大名。禮君臣。正上下。爲治而已矣。此朝廷之士。尊主彊國之人。致功幷兼者之所好也。就藪 叟 澤。處閒 閒下同 曠。釣魚閒處。無爲而已矣。此江海之士。避世之人。閒暇者之所好也。吹呴 吁 呼吸。吐故納新。熊經鳥申。爲

吐故氣納新氣　若熊攀樹而引氣如鳥之嚬呻

樂山藪者往而不能返仕朝廷者入而不能出恬於教誨者屈而不能伸號於養形者存而不能忘是非眞性之然也

將平質二字分貼兩邊無甚深義

壽而已矣。此道 導 引之士。養形之人。彭祖壽考者之所好也。若夫不刻意而高。無仁義而脩。無功名而治。無江海而閒。不道 同上 引而壽。無不忘也。無不有也。澹 淡 然無極。而衆美從之。此天地之道。聖人之德也。故曰。夫恬淡寂寞。虛無無爲。此天地之平。而道德之質也。故

導氣令和引體令柔

登假至道而入於寥天一也

羣物澤世而非由於外鑠也

巍巍蕩蕩而在宥天下也

淵靜晦默而逍遙於自得之場也

柔氣全眞而形未嘗衰也

章法句法

即無爲而無不爲意

言無底止

正

刻意

曰聖人休休焉則平易矣平易則恬惔（止息平此　雖歷險阻之變常平夷而無難　淡同）

矣平易恬惔則憂患不能入邪氣不能襲故（淡下同　故恬惔之德全者而憂患邪氣自不能入而襲之以虧其神　默然無容心也）

其德全而神不虧故曰聖人之生也天行其（蛇然無所累也　動靜無心而付之陰陽　流）

死也物化靜而與陰同德動而與陽同波不（三句正見不爲福先不爲禍始）

爲福先不爲禍始感而後應迫而後動不得（章法）

已而後起去知與故循天之理故無天災無（先事之謀　已過之迹　自然　不違天故無災　不逆）

物故無累與人同故人不非與鬼合故鬼不責（其生其死泛然無係於心）

物累無人非無鬼責其生若浮其死若休不（付之天理　事至而應）

思慮不豫謀光矣而不耀信矣而不期其寢（即不虧　波　光之露　信之必）

不夢其覺無憂其神純粹其魂不罷皮虛無（一有憂動則心擾）

恬惔乃合天德故曰悲樂（洛下同）者德之邪喜（一有憂樂則德分）

怒者道之過好惡者德之失故心不憂樂德（一有近觸則胸中有物而不虛）

之至也一而不變靜之至也無所於忤悟虛（近與逆相近似但逆細而近粗　章法）

衆人失之於動聖人養之以靜然聖人能靜能應常應常靜故以水喻

提起一箇神字便親切了

之至也不與物交淡之至也無所於逆粹之至也故曰形勞而不休則弊精用而不已則竭

一與物交則征逐世情而不淡　一有所逆則胸中有疵而不粹

証

勞勞則竭水之性不雜則清莫動則平鬱閉而不流亦不能清天德之象也故曰純粹而不雜靜一而不變淡而無爲動而以天行此養神之道也夫有干越之劒者柙而藏之不敢用也寶之至也精神四達並流無所不極

合於自然　設喻　干溪吳地吳越出善劒　章法

而況精神之爲用乎

上際于天下蟠于地化育萬物不可爲象其名爲同帝純素之道惟神是守守而勿失與神爲一一之精通合于天倫野語有之曰

同天帝之所爲　神即我我即神　一之精上通於天而與天載胎合　結

精神相依精亡則神亦亡故貴精使無勞無搖而不喪失於外

衆人重利廉士重名賢士尚志聖人貴精故素也者謂其無所與雜也純也者謂其不虧

不雜於物

其所謂神即無極也其所謂精即二五也神一而已精則散處於五官之所而成聽命於主人故神爲主宰精爲作用神存則精自固矣

其神也。能體純素。謂之眞人。

則神存精固而眞常不壞之體全矣

此篇亦是一片文字遍遍說去以恬養知是其主意說到世道交喪聖人之德隱遂將隱字生下許多意思與孟子所性分定大行不加窮居不損意同議論極醇無疵恬養知知養恬六字最妙如此章處當子細讀

外篇繕性第十六 末學失性故古道不見

修治也 字○法

繕善性於俗學。以求復其初。滑骨 字○法 汨亂也 欲於俗思。

心昏

以求致其明。謂之蔽蒙之民。古之治道者。以 字○法

定能生慧 然知我有生之初本來無知如此而後能定則恬者常恬矣謂之知養恬

恬養知。生而無以知。爲也。謂之以知養恬。知 即知時

知在恬即恬時恬在知而交相養 而後得其自然之性 順

與恬交相養。而和理出其性。夫德。和也。道 道德只是和順

和則無不愛

也。德無不容。仁也。道無不理。義也。義明於中而後與物親

順則各得其宜

冒蓋覆之義

是盡己之謂忠也　由中發外而反之自得　便是樂則生矣生則惡可已也　信其容體之所行而有

親。忠也。中純實而反乎情。樂洛也。信。行容體

自然之節文　是動容周旋中禮也　凡此皆自和理中出　若禮樂而偏行是狃於俗學之支離而天下亂矣　使萬

而順乎文。禮也。禮樂偏行。則天下亂矣。彼正

物各正性命而自韜晦己之德　則不以德而冒彼也　若以此冒彼　燧人

而蒙己德。德則不冒。冒。則物必失其性也。古

字○法　字○法

羲黃以上　不離俗

之人在混芒之中。與一世而得澹漠焉。當是

字法　萬賴俱寂　安其所

時也。陰陽和靜。鬼神不擾。四時得節。萬物不

傷。羣生不夭。人雖有知。無所用之。此之謂至

無知無欲

燧人以下皆不以恬養知而有以知爲者以故品爲德衰

一。當是時也。莫之爲而常自然。逮德下衰。及

人

燧遂人。伏戲。羲始爲天下。是故。順而不一。德

治　治　是以有坎泉涿

又下衰。及神農。黃帝。始爲天下。是故。安而不

鹿之師　失源

順。德又下衰。及唐。虞。始爲天下。興治化之流。

其　其　即危行　道心微

濠澆同淳散朴。離道以善。險德以行。然後去性

人心危　從心起識日以心鬬

而從於心。心與心識知。而不足以定天下。然

繕性

文則禮樂博則學質則性也文博者心質之飾

後附之以文益之以博文滅質博溺心然後民始惑亂無以反其性情而復其初由是觀之世喪道矣道喪世矣世與道交相喪也道之人何由興乎世世亦何由興乎道哉道無以興乎世世無以興乎道雖聖人不在山林之中其德隱矣隱故不自隱古之所謂隱士

風俗　大道　道既喪矣　世既喪矣　繳上起下　然世隱之也聖不自隱也　句法

此承上文而論隱德

解不自隱

者非伏其身而弗見也非閉其言而不出也非藏其知而不發也時命大謬也當時命而大行乎天下則反一無迹不當時命而大窮乎天下則深根寧極而待此存身之道也古之存身者不以辯飾知不以知窮天下不以知窮德危然處其所而反其性已又何爲哉

與時命大相戾　道雖行而無心　退藏於密　安其所止　而存我以待時　繳上起下　任其真知而已　此澹泊之情也　守其　自得而已　高立一世　而反一無迹

不以知窮天下任天下之自然也不以知窮德任性之自然也

数段遞遞說下亦見文字相生之妙

儻來寄二字下得奇絕

道固不小行。德固不小識。小識傷德。小行傷道。故曰。正已而已矣。樂洛下同全之謂得志。古之所謂得志者。非軒冕之謂也。謂其無以益其樂而已矣。今之所謂得志者。軒冕之謂也。軒冕在身。非性命也。物之儻來寄也。寄之。其來不可圉。禦其去不可止。故不爲軒冕肆志。

有爲則爲小行

有識即爲小識

正已而物自正則所樂者全矣

繳上起下

適然而來

猶拒

止留也

性命之眞在我

富貴不淫

貧賤不移

窮達一致

不爲窮約趨俗。其樂。彼與此同。故無憂而已矣。今寄去則不樂。由是觀之。雖樂未嘗不荒也。故曰。喪己於物。失性於俗者。謂之倒置之民。

倘來者失

軒冕

不知本末輕重

字法

刻意繕性二篇說理亦清約理豪拘而理粹不似蒙莊本色且無創解識者謂爲後人擬撰庸有日之

當与齊物篇參

此篇問答一節深一節莊子一部惟此篇深言之禪書萬卷曾不出此其平生命脉細究便見至於文字奇特淵玄尤須此老之筆

中間明理達權四字是此老實在學問究竟反真亦只是箇自然無以人滅天無以故滅性無以得殉名語甚醇正下段畏匡却楚譏惠皆發此意

外篇秋水第十七 局於小見不知大道之樂樂於大道只在天機之動

秋水時至。百川灌河。涇 經 流之大兩涘。俟 渚

濁也 拍滿兩岸 涯 水中可居曰渚

崖之間。不辯牛馬。於是焉河伯欣然自喜。以

遠望不明 句法 姓馮名夷

天下之美。爲盡在己。順流而東行。至於北海。

廣大之觀 東海之北

東面而視。不見水端。於是焉河伯始旋其面

水天一色不見水之所自來

目望洋。向若而歎。曰。野語有之。曰。聞道百。以

仰視貌 ○字法○ 海神名 世間道理萬般只聞得百件 句法

意在夫子與伯夷故借河海以言之

借河海問答以明小大多少之分與鯤鵬鵰鳩之論相類文體機軸変換愈奇

章法句法

百川之量懸於海海懸於天地則各有量也大者至足故秋毫無以累乎

爲莫已若者我之謂也且夫我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義者始吾弗信今我睹子之難窮也吾非至於子之門則殆矣吾長見笑於大方之家北海若曰井鼃不可以語於海者拘於虛也夏蟲不可以語於冰者篤於時也曲士不可以語於道者束於教也

見

則幾乎局於己見

○字法○

猶言大道

井中之空

蟪蛄之類

鄉曲之士

天地小者無餘故天地無以過乎秋毫各知其極物安其分逍遙者用其本步而游自得之場矣若覩大不安其小視少自以爲多將奔馳於勝負助天民之矜夸豈莊生之旨哉

山海經云尾閭沃焦也

今爾出於崖涘觀於大海乃知爾醜爾將可與語大理矣天下之水莫大於海萬川歸之不知何時止而不盈尾閭泄之不知何時已而不虛春秋不變水旱不知此其過江河之流不可爲量亮數而吾未嘗以此自多者自以比形於天地而受氣於陰陽吾在於天地

泄海水出外者

人處萬物之中只爲一物之數此合太虛之間凡可名者論之也其在九州之內人只是一件此合草木鳥獸論之也

章法

之間猶小石小木之在大山也方存乎見少

句法

又奚以自多計四海之在天地之間也不似

解自少

小穴

罍壘空孔之在大澤乎計中國之在海內不

似稊啼米之在大泰倉乎號物之數謂之萬

稗米

凡物之有名相者號數有萬

句法

人處一焉人卒九州穀食之所生舟車之所

盡也

通人處一焉此其比萬物也不似毫末之在

世界之小如此而五帝三王千聖萬賢所知所能不出其內

如上說到至小地位更無進步看他轉身變換是文字之妙這一轉又好前言其大此又言無小無大即前篇大秋毫而小泰山意

章法

是故以下是解上

於馬體乎五帝之所連三王之所爭仁人之

章法

以揖讓相連續

所憂任士之所勞盡此矣伯夷辭之以爲名

任事之人

荅前語

仲尼語之以爲博此其自多也不似爾向之

自多於水乎河伯曰然則吾大天地而小毫

末可乎北海若曰否夫物量亮下同無窮時無

屑量之大小

所值之先後

止分無常終始無故是故大知觀於遠近故

此生之得失

死生存亡之變

成迹

大知之人

身在此則此近彼遠在彼則彼近此遠

面數語其辭伸縮長短齊而不齊此文法也

計人以下數語在禪家便是一大公案也莊子只等閑說了不若無知王倪對齧缺之問是也不

視遠近爲一則知大小不足爲多寡矣

以是知物量之無窮也

明證古今則未來者雖遥後之視

小而不寡。大而不多。知量無窮。證鄉向明法。今

句法字

今猶今視昔何悶之有既往者雖難綴昔之視今亦猶今之視後何跂之有以是而知時無止也

故。古故遥而不悶。掇奪而不跂。企知時無止。

察乎造化之盈虛

盈者不常盈故得不足喜　虛者不常虛故失不足憂以是知分之無常也

察乎盈虛。故得而不喜。失而不憂。知分之無

無平不陂無往不復　故生者物出而往往者必反何悅之有　死者物來而歸屈者必伸何禍之有

常也。明乎坦途。故生而不說。悅死而不禍。知

以是而知終始之不可故也　故者一定之陳迹

終始之不可故也。計人之所知。不若其所不

耿然之身　究竟

知。其生之時。不若未生之時。以其至小求窮

未生之前不知之知

其至大之域。是故迷亂而不能自得也。由此

正對

吾身不足小天地不足大

何以知細之定細

觀之。又何以知毫末之足以定至細之倪。又

又何以知大之定大

何以知天地之足以窮至大之域。河伯曰。世

實理

之議者皆曰。至精無形。至大不可圍。是信情

自細視大者目力所不及直不盡耳非不可圍也　自大視細者蟭螟棲蚊

乎。北海若曰。夫自細視大者不盡。自大視細

睫視之而不見直不明耳非無形也

盛　大小異故所便不

者不明。夫精。小之微也。垺。孚大之殷也。故異

此一轉又將大小二字換作精粗重重入細說向道理上去

未生髑髏不願人間之勞是也

此便說大人體道之事

章法

章法句法

得同　有無窮有不可圖此異便之勢所必有也　論

便此勢之有也夫精麤者期於有形者也無形者數之所不能分也不可圖者數之所不能窮也可以言論者物之麤也可以意致者物之精也言之所不能論意之所不能察致者不期精麤焉是故大人之行不出乎害人不多仁恩動不爲利不賤門隸貨財弗爭不

曰不能分不能窮皆可以言論者非物之精也　惟不可言論但可意致者則

物之精也　猶未也　精之至也　雖不害物

亦不以仁恩自多　我雖不求利　亦不以賤役求利者爲非　我不爭貨財　亦不以

承上文貴賤大小來

前言不賤門隸不

辭讓爲名　不資人力以爲事　亦不盡用力以自養　貪汚之人亦不鄙之

多辭讓事焉不借人不多食乎力不賤貪汚行殊乎俗不多辟異爲在從衆不賤佞諂世之爵祿不足以爲勸戮恥不足以爲辱知是非之不可爲分細大之不可爲倪聞曰道人不聞至德不得大人無已紀約分之至也河伯曰若物之外若物之內惡至而倪貴賤

其行實異乎人　而不爲崖異　由由焉與衆人處　諂佞之人亦不賤之

不分是非　不辯細大

有聲聞非道人也　有所得非上德也　有我相非大人也　收斂本分不自大也

合內外論之　字法　字法　倪者緒之兩頭

賤貪汙所以換此一轉又添箇貴賤與小大同說

章法

詞理兩絕

蓋取以爲分別之義

惡至而倪小大北海若曰以道觀之物無貴

物本來無貴

無賤

過爲分別故自貴而相賤

賤以物觀之自貴而相賤以俗觀之貴賤不

趙孟所貴趙孟能

賤之意

以大小之等而觀

在已以差觀之因其所大而大之則萬物莫

不大因其所小而小之則萬物莫不小知天

大亦可以爲小

小亦可以爲大

觀此則所謂差者其數

地之爲稊米也知毫末之爲丘山也則差數

覩矣

覩矣以功觀之因其所有而有之則萬物莫

把堯舜與之噲湯武與白公相形而言此皆憤時之激論中間多有此類但觀其文勢可也

不有因其所無而無之則萬物莫不無知東

東家之

西可爲西家之東相反也然有西必有東有東必有西不可相無也則所謂功者其分定矣

西之相反而不可以相無則功分定矣以趣

又以人之趣

向觀之

觀之因其所然而然之則萬物莫不然因其

堯趣仁則自然非桀桀趣暴則自然非

所非而非之則萬物莫不非知堯桀之自然

堯

觀此則人之趣操可覩矣

而相非則趣操覩矣昔者堯舜讓而帝之噲

讓而絕湯武爭而王白公爭而滅由此觀之

殊器之異用殊技之異能殊性之異便不可以槩論也而欲齊之是師是

章法

爭讓之禮。堯桀之行。貴賤有時。未可以爲常也。梁麗可以衝城。而不可以窒（塞）（執）穴。言殊器（材用）也。騏驥驊騮。一日而馳千里。捕鼠不如狸狌。（皆駿馬名）（能長）（鴟夜聚蚤蝨而食之不失）

星言殊技也。鴟（笞）鵂（梟）夜撮蚤。察毫末。晝出（字法）

（張）瞋（甸）目。而不見丘山。言殊性也。（天稟）故曰。蓋師是而無非。師治而無亂乎。是未明天地之理。萬（通方）

而無非師治而無亂非明於天理物情者也

欲知貴賤小大之所從出當於未始有物求之曰門曰家言貴賤小大之所從出言無所依

物之情者也。是猶師天而無地。師陰而無陽。其不可行明矣。然且語而不舍。非愚則誣也。（句法）

帝皇殊禪。三代殊繼。差其時。逆其俗者。謂之篡夫。當其時。順其俗者。謂之義之徒。默默乎（言其獨）（言其衆）

河伯。女惡知貴賤之門。小大之家。（字法）（字法）河伯曰。然則我何爲乎。何不爲乎。吾辭受趣舍。吾終奈（既無是非貴賤則我何所適從）

反衍則忘貴賤而不累於名謝施則忘多少而不累於利

三句三箇其字下得自別以道心爲主則無私德福此心廣大則無私睚眦矣

承翼二字形容無私愛意極工

何。北海若曰。以道觀之。何貴何賤。是謂反衍。（反之於道無貴無賤則自寬縯）

無以貴賤自拘束　而與道相逆也　如此則各足其足何有多少　蓋施則有多有少謝而不施則何多少之足云　無執而行　而異道相差池也

無拘而志。與道大蹇。何少何多。是謂謝施。（字法）無

由同　儼　如見大賓　如承大祭

一而行。與道參差。嚴乎若國之有君。其無私德。繇繇乎若祭之有社。其無私福。泛泛乎其

若四方之無窮。其無所畛。（疹）域。兼懷萬物。其

承接　扶翼　無方所　則長短非所論矣　（大）

孰承翼。是謂無方。萬物一齊。孰短孰長。道無

章法句法

而物則有死有生　不敢居乎其成功也　數有虛有滿　不敢守其定位也

終始。物有死生。不恃其成。一虛一滿。不位乎

（字法）（何者）年之去也不可追　時之流也不可止　天地之化消息盈虛如循連環終則有始

其形。年不可舉。時不可止。消息盈虛。終則有

以是而論

始。是所以語大義之方。論萬物之理也。物之

無有動而不變者　無有時而不移者　人居大化之中有何爲有何不爲乎　將順其自然之化　既聽其所爲又何

生也。若驟若馳。無動而不變。無時而不移。何

爲乎。何不爲乎。夫固將自化。（催）河伯曰。然則何

賓於學道　必明夫消息盈虛之理

貴於道邪。（耶下同）北海若曰。知道者。必達於理。

莊子到這裏說箇權字自是作家又有不以物害己一句愈自分曉

四句着四弗能字却以非謂句結之看他語脉極是下得有力

章法

說到此處則知此老學問活潑潑地知經知權無固無我孰謂荒唐無當

達於理者必明於權明於權者不以物害己

必明夫進退存亡之權　物莫能傷之

(且如)至德者火弗能熱水弗能溺寒暑弗能害禽獸弗能賊非謂其薄之也言察乎安危寧於禍福謹於去就莫之能害也故曰天在內人在外德在乎天知天人之行本乎天位乎得

非謂其與物相薄而物不能害之也　天道爲主　人道爲用　德在於順乎天理　知天內人外則達理明權　本乎天而立德矣　(德)

(立)德同蹢躅躅而屈伸反要而語極曰何謂天

則蹢躅屈伸皆得自如　此反乎道之要也語乎理之極也

又恐不知者以人勝天加以安排造作之私急爲救轉

章法

自篇首至此凡六問荅如風驅遠浪漸近漸激至是而雪濤噴薄使人應接不暇須臾澄靜則波光萬頃一碧涵天人之息僞還眞中扃虛湛者有類於此

突起奇峯意濃詞簡隱語不盡

自一足說到無足皆言天機自然之動中間又以人之唾喻蚿之足可謂至妙其末却歸在風上而心與目兩項又不說此文字

何謂人北海若曰牛馬四足是謂天落絡馬首穿牛鼻是謂人故曰無以人滅天無以故滅命無以得殉名謹守而勿失是謂反其眞

自然　已德喪於爲名　有心　眞在性分之內

夔憐蚿賢蚿憐蛇蛇憐風風憐目目憐心夔謂蚿曰吾以一足跉零踔而行予無如矣

無角足而行　百足虫　無足　無形　目形綴於此明流於彼　心則質幽爲神遊外　行貌　無如我者矣

今子之使萬足獨奈何蚿曰不然子不見夫

變換奇而又奇也就風中又說箇小不勝大勝愈奇矣

逆一至說有有至逆有至說有無至逆無至說有風逆風亦自形有聲在隱隱說着無形無聲在揔是天機不可思議

唾吐者乎噴則大者如珠小者如霧雜而下者不可勝數也今予動吾天機而不知其所以然蚿謂蛇曰吾以衆足行而不及子之無足何也蛇曰夫天機之所動何可易邪吾安用足哉蛇謂風曰予動吾脊脅而行則有似也今子蓬蓬然起於北海蓬蓬然入於南海

風貌

目一開便見不似風來有漸若心則無思而無不通又非目所及矣然而皆天也不說心目便文字不板樣陽虎嘗暴於匡又孔子弟子顏尅時與虎俱後尅爲孔子御至匡匡人共識尅又孔子容貌

而似無有何也風曰然予蓬蓬然起於北海而入於南海也然而指我則勝我鰌秋我亦勝我雖然夫折大木蜚飛大屋者惟我能也故以衆小不勝爲大勝也爲大勝者惟聖人能之

藉也藉則削也

即人衆勝天天定勝人意

心目隱隱見矣

衛邑當作衛

孔子遊於匡宋人圍之數匝而弦歌不輟子路入見曰何夫子之娛也孔子曰來吾

止

與虎相似故巨人共圖之

語女我諱窮久矣而不免命也求通久矣而不得時也當堯舜而天下無窮人非知得也當桀紂而天下無通人非知失也時勢適然無爲勞心於窮通之間

夫水行不避蛟龍者漁父之勇也陸行不避兕虎者獵夫之勇也白刃交於前視死若生者烈士之勇也知窮之有命知通之有時臨大難而不懼者聖人之勇也由處矣吾命止

制命猶言造命

有所制矣無幾何將甲者進辭曰以爲陽虎也故圍之今非也請辭而退公孫龍問於魏牟曰龍少學先生之道長而明仁義之行合趙人當時辯士魏公子

同異離堅白然不可不可困百家之知窮衆口之辯吾自以爲至達已今吾聞莊子之此章設意似河伯而稍淺

井鼃海鱉之喻都是撰出不知這老子胷中如何有許多劣相

言。汴（茫）焉異之。不知論之不及與。知之弗若與。今吾無所開吾喙。（諱）敢問其方。公子牟隱几大（泰）息。仰天而笑。曰。子獨不聞夫埳（坎）井之鼃（蛙）乎。謂東海之鱉。曰。吾樂（洛下同）與。吾跳梁乎井幹之上。入休乎缺甃（秋）之崖。赴水。則接腋（亦）持頤。移蹶泥。則沒足滅跗。附還旋虷

壞井

水虫似蝦蟇

井欄

甃井壁缺而成崖

兩腋拍水

緊閉其口

此句言踊躍於塗中

沒足附

回視

井中

句法

九年之水七年之旱人人如此說信然人類盡矣莊子

寒蠏與科斗。莫吾能若也。且夫擅一壑之水。而跨跱（峙）埳井之樂。此亦至矣。夫子奚不時來入觀乎。東海之鱉。左足未入。而右膝已縶至矣。於是逡（皺）巡而却。告之海。曰。夫千里之遠。不足以舉其大。千仞之高。不足以極其深。禹之時。十年九潦。老而水弗爲加益。湯之時。

赤虫

蝦蟇子

專

行止也

絆

小不能容却步而退

句法

秋水

添箇十年九潦八年七旱便自別了這般等閑處亦看得筆力

八年七旱而崖不爲加損夫不爲頃久推移句法 猶云旱暵

不以多少進退者此亦東海之大樂也於是驚貌 自失貌

埳井之鼃聞之適適然驚規規然自失也且

夫知不知是非之竟境而猶欲觀於莊子之 馬蚿

言是猶使蚉負山商蚷渠馳河也必不勝任 蚊虫

矣且夫知不知論極玅之言而自適一時之 謂利口

利者是非埳井之鼃與且彼方跐 此黃泉而 指莊子 履

登大泰皇無南無北奭釋然四解淪於不測 天也 釋然也 四達 所入者深

無東無西始於玄冥反於大通子乃規規然 在漠幸之先 大道 小貌

而求之以察索之以辯是直用管窺天用錐 邑

指地也不亦小乎子往矣且子獨不聞夫壽 名 未應于大爲餘子

陵餘子之學行於邯鄲與未得國能又失其 趙國都 邯鄲國中所能之步

以神龜爲喻義甚眞切昔陶隱居画二犍牛以荅詔一拘窘於韁繮一優游於水草亦此意

故行矣。直匍匐而歸耳。今子不去。將忘子之故。失子之業。公孫龍口呿 怯 開口 而不合。舌舉而不下。乃逸而走。莊子釣於濮 陳地 水。楚王使大 威王 夫二人往先焉。曰。願以竟 境 內累矣。莊子持 言以四境之內累莊子治之 竿不顧。曰。吾聞楚有神龜。死已三千歲矣。王 巡廻 爲王先容 巾笥 四 而藏之廟堂之上。此龜者。寧其死爲 藏之以笥覆之以巾

二子相識之後漸交客是以有過墓之悲

不知此老何處得許多好譬喻自莊子而下爲文字者無非竊其機閑

留骨而貴乎。寧其生而曳尾於塗中乎。二大夫曰。寧生而曳尾塗中。莊子曰。往矣。吾將曳尾於塗中。惠子相梁。莊子往見之。或謂惠子 索 曰。莊子來。欲代子相。於是惠子恐。搜於國中三日三夜。莊子往見之。曰。南方有鳥。其名鵷 鳳雛 鶵。子知之乎。夫鵷鶵發於南海而飛於

魚之所樂在道而不在水南華所知在樂而不在魚魚忘於水故其樂全人忘於魚故其知

北海。非梧桐不止。非練（戀）實不食。非醴（禮）泉（竹實）（泉甘如醴）不飲。於是鴟得腐鼠。鵷鶵過之。仰而視之。曰（怒其）嚇（黑）（聲恐奪己食）今子欲以子之梁國而嚇（字法）我邪。莊子與惠子遊於濠（豪）梁之上。（水名）（石絕水曰梁）莊子曰。儵（條）魚出遊（白儵魚）從容。是魚樂也。惠子曰。子非魚。安知魚之樂。莊子曰。子非我。安知我不知魚之樂。惠子曰。

知與不知皆道之末此所以請循其本

我非子。固不知子矣。子固非魚也。子之不知魚之樂。全矣。（審）莊子曰。請循其本。子曰。女安知魚樂云者。既已知吾知之而問我。我知之濠（子既已知吾之知魚樂而問乎我）（物理人情自是可推）（我居濠上而逍遙）上也。（則出遊濠下者可知也）

河伯海若問答指意發揮已盡後孔子公孫龍二段

提見仁義道法堅白異同均死道如來遂游衍說出

自古遺世主意

此篇自天下有至樂至無爲哉只是一片文字起伏抑揚最好玩味

總提富貴壽善四字作案後分解之

外篇至樂第十八　要知萬物總在太虛中

天下有至樂。洛下同　無有哉。有可以活身者。無有哉。

反詰之詞言決有也

今奚爲。奚據。奚避。奚處。奚就。奚去。奚樂。

正詰之詞　句法　章法

奚惡。夫天下之所尊者。富。貴。壽。善也。所樂者。

世俗有此四等

身安厚味美服好色音聲也。所下者。貧賤夭惡也。所苦者。身不得安逸。口不得厚味。形不

此段乃是把前篇不以物害己一段意推廣言之

得美服。目不得好色。耳不得音聲。若不得者。則大憂以懼。其爲形也。亦愚哉。夫富者。苦身疾作。多積財而不得盡用。其爲形也。亦外矣。夫貴者。夜以繼日。思慮善否。其爲形也。亦疏矣。人之生也。與憂俱生。壽者惛惛。昏久憂不死。何之苦也。其爲形也。亦遠矣。列士爲天下

以求安身固位

而猶求引年之術

變換文法

事在魯哀後

顯

見善矣。未足以活身。吾未知善之誠善邪。耶下

同

誠不善邪。若以爲善矣。不足活身。以爲不善矣。足以活人。故曰。忠諫不聽。蹲存循勿爭。故夫子胥爭之以殘其形。不爭。名亦不成。誠有善。無有哉。今俗之所爲。與其所樂。吾又未知樂之果樂邪。果不樂邪。吾觀夫俗之所樂。

當逡巡却去而勿與之爭

言當自決擇

結前四段

雖然以下數句須識他文字抑揚起伏方見好處

舉羣趣者誙誙（趣死貌）然如將不得已。而皆曰樂者。吾未之樂也。亦未之不樂也。果有樂。無有哉。吾以無爲誠樂矣。又俗之所大苦也。故曰。至樂無樂。至譽無譽。（則世俗所樂眞非樂也　則烈士所爭眞非名也　以世俗之樂爲是則不見其是以爲非彼不自以爲非天下是非果不可定）天下是非。果未可定也。雖然。無爲可以定是非。至樂。活身。惟無爲幾存。（無苦無樂　庶幾可以　自存）請嘗試言之。天無爲以之清。地無爲以之寧。故兩無爲相合。萬物皆化。芒乎芴乎。忽而無從出乎。芴乎芒乎。而無有象乎。萬物職職。皆從無爲殖。故曰。天地無爲也。而無不爲也。人也孰能得無爲哉。（萬物以無爲而化生　反覆咏嘆　混芒沕穆之義　句法　章法　無極之所從出乎　自無而有太極之象乎　繁殖貌　天地無爲而化生萬物是無爲而無不爲　則人亦不能違天矣）莊子妻死。惠子吊之。莊子則方箕踞。（瓦缶鼓之以節音）鼓盆而歌。惠子曰。與人居。長子。老。身死。不哭。亦足矣。又鼓盆而歌。不亦甚

殖字淵妙

此段只是發明死生一貫之理養生主中秦失三號大宗師中子祀子桑戶孟孫才等章與此參看

未明而槩既達而止斯所以誨有情者將令推至理而遣累也　章法

乎莊子曰不然是其始死也我獨何能無槩（哀亂貌　字○法）然察其始而本無生非徒無生也而本無形非徒無形也而本無氣雜乎芒芴之間變而有氣氣變而有形形變而有生（知覺運動）今又變而之死是相與爲春夏秋冬四時行也人且偃然（仰）寢於巨室（以天地爲室）而我噭噭（叫）然隨而哭之自以爲

先示有情然後尋至理以遣之若云我本無情故能無憂則夫有情者遂自絕於遠曠之域而迷困於憂樂之竟矣

不通乎命故止也（支離忘形滑介忘心言三子乃識化也）支離叔與滑（骨）介叔觀於冥伯之丘崑崙之虛（漠君其丘蓋死人之墓也　其墓在崑崙之墟　黃帝所曾休息處）（宴伯猶又遐夷　皇法）（瘍癤　字法）（墟）黃帝之所休俄而柳（動也）生其左肘其意蹷蹶（厥）然惡之支離叔曰子惡之乎滑介叔曰亡予何惡生者假借也（四大假合）假之而生生者塵垢也（不過如塵垢之集耳　死生常理如晝之有夜何足驚懼死化也）死生爲晝夜且吾與子觀化而化及我我又何惡焉（觀萬物之化）莊子之楚見空

南華致髑髏五問可謂灼見世情憂患之端髑髏所荅則雖有世患何由及哉連下三四將子而乎字文甚曲折委婉

章法 句法

生時安生死時安死生時之情既齊則無爲當生而憂死耳此莊生之旨也舊說莊生樂死惡生謬矣好生者以世事爲樂趣死者以人間爲勞唯超死生者可以論其大槩矣六骸者寓之於身也生則隨氣而蹔

死人有骨 白骨貌 旁擊 馬杖

髑獨髏樓髐磽然有形檄竅以馬捶箠因而問之曰夫子貪生失理而爲此乎將子有亡國之事斧鉞之誅而爲此乎將子有不善之行愧遺父母妻子之醜而爲此乎將子有凍餒之患而爲此乎將子之春秋故及此乎於是語卒援髑髏枕而臥夜半髑髏見夢曰子

聚死則隨氣而蹔散聚散非吾之所有我又何自有而有我乎

之談者似辯士諸子所言皆人生之累也死則無此矣子欲聞死之說乎莊子曰然髑髏曰死無君於上無臣於下亦無四時之事從然以天地爲春秋雖南面王樂不能過也莊子不信曰吾使司命復生子形爲子骨肉肌膚反子父母妻子閭里知識子欲之乎髑髏

縱逸

此段只是不可與言而與之言失言意撰出許多澒洞說話

深矉（顰）蹙頞（愁貌）曰吾安能棄南面王樂而復爲人間之勞乎顏淵東之齊孔子有憂色子貢下席而問曰小子敢問回東之齊夫子有憂色何邪孔子曰善哉女問昔者管子有言丘甚善之曰褚（布袋）煮小者不可以懷大綆（井繩）梗短者不可以汲深夫若是者以爲命有所成而形

借顏子以危當時之游士

有所適也夫不可損益吾恐回與齊侯言堯（命與形得於天各有一定不易）（以大道說齊侯）舜黃帝之道而重以燧人神農之言彼將內求於己而不得不得則惑人惑則死且女獨（我未能感化之）（則將有罪於我）不聞邪昔者海鳥止於魯郊魯侯御（迓）而觴（爰居）之於廟奏九韶以爲樂具太牢以爲膳鳥乃眩視憂悲不敢食一臠（欒）不敢飲一杯三日

海鳥之驚九韶如齊侯之驚皇道也

章法

而死。此以己養養鳥也。非以鳥養養鳥也。夫以鳥養養鳥者。宜棲之深林。遊之壇陸。浮之江湖。食之鰌（秋）鮒。（由）隨行（抗）列而止。委（威）蛇

移

而處。彼惟人言之惡聞。奚以夫譊譊（鐃）爲

堯樂

乎。咸池九韶之樂。張之洞庭之野。鳥聞之而

（枭）

飛。獸聞之而走。魚聞之而下入。人卒（猝）聞之。

相與還而觀之。魚處水而生。人處水而死。彼

（同也）

必相與異。其好惡故異也。故先聖不一其能。

不同人之事　因名以求實　因適以陳義　二者條達則福自我持而無人惑

不同其事。名止於實。義設於適。是之謂條達

古之聖人　不一人之能

而福持。列子行食於道。從見百歲髑髏。攓（蹇）

則死之患矣　道旁　扶

蓬而指之。曰。惟子與女知之乎。

惟子與女知之之道乎

也。若果養乎。子果歡乎。種有幾。得水則爲鼃。

若果以子爲得生而養乎子果以汝爲寂滅而歡乎　大造化生凡有幾種　水上塵垢物生

至樂

此篇不數百字而文更數樣奇怪健古治難湊泊此段言天地間生物種各不同不是以小喻大正謂雖大無異於小也只

是無小大無貴賤意而行文整齊中有不整齊不整齊中有整齊極妙得水爲鑑而下言一氣而萬形有變化而無死生尸子曰越人呼豹爲程或謂程爲貘筆談言延州人至今呼虎豹爲程搜神記秦孝公時有馬生人史言長沙武陵蠻生于畜狗元始祖胎于狼鹿陸氏直謂程生馬馬生人出入雖異其機則一出入雖微于機則妙機由出入而顯出入得機而運不可謂出入爲機亦不可離出入而求機一出一入而

苔而未成爲鑑　水中附岸處　即青苔　青苔於田中高

繼得水土之際。則爲鼃蛙蠙賓之衣。生於陵

處　車前草　糞壤　草名

屯。則爲陵舄。昔陵舄得鬱棲。則爲烏足。烏足

虫名　胡蝶乃胥之別名

之根。爲蠐齊螬。曹其葉爲胡蝶。胡蝶胥也。化

軟無皮殼

而爲蟲。生於竈下。其狀若脫。其名爲鴝渠掇。

此一化自烏足中來者最強健　此烏口之流沫

奪鴝掇千日爲鳥。其名爲乾餘骨。乾餘骨之

又化爲虫　虫名　蠛蠓也　蠛蠓生頤輅頤輅生九猷九猷生黃軦黃軦生

沫。末爲斯彌。斯彌爲食醯。頤移輅路生乎食

句法

神機運矣

腐蠸腐蠸生瞀芮皆虫之相生

醯。黃軦況生乎九猷。瞀務芮汭生乎腐蠸。歡

草名根如蕪青其根若比連於久不生筍之竹則生青寧　虫名　虫名

羊奚比乎不箄笋久竹。生青寧。青寧生程。程

馬齒莧　人參

生馬。馬生人。人又反入於機。萬物皆出於機。

皆入於機。

凡人欲精焦火爲首此生有鼓盆之生死晝行也

髑髏之生不如死也列子之死喜生也不足令人冰消

沫釋乳未護牟蠕動之所顛倒變幻以況生死讀至此蓋可以嘆可以悟矣

外篇達生第十九 總是要完其精神

明於養生之實理者　狥外之心養生之所無用爲者則不務焉　明於安命之實理者

達生之情者。不務生之所無以爲。達命之情者。不務知之所無奈何。養形必先之物。物有餘。而形不養者有之矣。有生必先無離形。形不離。而生亡者有之矣。生之來不能卻。其去不能止。悲夫。世之人以爲養形足以存生。而

僥倖之心安命之無可奈何者則不務焉　養生必先養形養形必先備物　養生之物有

餘剩　而形夭折不得養者有之矣　有形則有生形生本不相離　形不

離生　而生去形而亡者有之矣　蓋形者生之傳舍生之來也形不能卻生之去也形亦不能止

吾哀夫世間之人以爲養此骨肉之形足以存此主形之生　不知此生也來不能卻去不能止

養形果不足以存生。則世奚足爲哉。雖不足
而養此骨肉之形果不足以存此主形之生也　則世間之人何足以備物而養形爲哉　養形之事雖不足爲
而人生世間本食交際所不能廢而不可不爲者則爲之在所不免爲累大矣　夫欲免於爲形之累者
爲。而不可不爲者。其爲不免矣。夫欲免爲形
莫如衆寡無爲棄絕世事　棄絕世事　則無爲形之累　無爲形之累　則平通達攝生坦途　正平通達
者。莫如棄世。棄世。則無累。無累。則正平。正平。
則與造化遊相生生　與造化更生　則庶幾乎達生之情矣　然事何爲而足棄乎　生何爲而足
則與彼更生。更生。則幾矣。事奚足棄。而生奚
遺乎　蓋棄其事則無勞爾形也
足遺。棄事。則形。不勞。遺其生則無搖爾精也　形不勞而全
精復與天爲一。天地者萬物之父母也。合則
精不虧而復　則與天之所以長久者脗然不亡　蓋萬物稟精於天受形於地天地爲萬物之父母也　故精與形合則成性

形散之體　精與形散則反於無物之始　惟形精不虧之人乃能全無出有與造化推移而安生也　若能精之又精則
成體。散則成始。形精不虧。是謂能移。精而又
與天爲一而反足以資助天之造化矣
精。反以相天。子列子問關尹曰。至人潛行不
謫　跨　集　游行　關門令尹名喜　謂入金石　戰慄
室。執。蹈火不熱。行乎萬物之上而不慄。請問
不二不雜性元氣之樸存　知謀　計巧
何以至於此。關尹曰。是純。氣之守也。非知巧
果敢　敢勇　華　生　容貌　形象　聲音　顏色　皆滯於
果敢之列。例居。予語女。凡有貌象聲色者。皆
有迹之物也　有迹之物滯而不通何以能若是之相懸絕　又何足以至於未始有物之先　終是色象而已
物也。物何以相遠。夫奚足以至乎先。是色而

文法也

此喻最爲精密

已則物之造乎不形而止乎無所化夫得是而窮之者物焉得而止焉彼將處乎不淫之度而藏乎無端之紀遊乎萬物之所終始壹其性養其氣合其德以通乎物之所造夫若是者其天守全其神無卻隙物奚自入焉夫醉者之墜車雖疾不死骨節與人同而犯害

夫 有 無聲無寞 未始有物矣 色象

盡 彼色象之物焉得以有迹而障碍之焉 至人寂寞無爲不躭佚樂而身處乎不淫之度

動靜之倪鬼神莫測而神藏乎無端之紀 夫是無端之紀也萬物出入之機寓焉至人遊乎其所終始 致虛

守靜而一其性 抱一不離而養其氣 則與天地合其德 以通乎造物矣 若此等

之至人 以言其天則渾然完具也 以言其神則無所卻隙也 夫物焉能室火焉能熱高焉能慄之哉

墜而不死

復讐二句即是無心之喻

與人異其神全也乘亦不知也墜亦不知也

乘車之時醉而不知 墜車之時亦醉而不知

是 死生驚懼不入乎其胸中是故遝悟物而不慴摺彼得全於酒而猶若是而況得全於天乎聖人藏於天故莫之能傷也復讐者不折鏌莫干雖有忮心者不怨飄瓦是以天下均平故無攻戰之亂無殺戮之刑者由此道也

懼 神 神 神 不室不熱不慄也 干將鏌鋣二劍名復殺人之仇而不

折殺人之劍以劍無心也 狠 飄瓦中人人不怨之瓦無情也 使人人皆如瓦劍之無心則天下均平

矣 由此無心自然之道也

達生

引此以明藏神守氣之用

蜩之爲物舍卑穢趣高潔其鳴以時不食而無求得形禪之道者是所以託之承蜩也

章法

是以不鑿混沌妄起知識以開人之天　而以恬養知明其自然之理以開天之天

不開人之天而開天之天開天者德生開人

全其天德之真

句法

反受人爲之害　惟循其天德之自然　則人理亦自全矣　民將不幾迓於寂寞無爲之真乎

者賊生不厭其天不忽於人民幾乎以其眞

曲背人　持竿而黏　小蟬

仲尼適楚出於林中見痀傴僂縷者承蜩條

字法

若　以手拾物之易

猶掇奪之也仲尼曰子巧乎有道邪耶下同曰

黏蜩時　累丸於竿首用手停審二丸在竿首不落　其承蜩所失者不過錙銖

我有道也五六月累丸二而不墜則失者錙

之間也　停審愈精　所失愈少　停審之至

銖累三而不墜則失者十一累五而不墜猶

知承蜩之道則所謂純氣之守者其用志不分亦若是而已

不分二字點破一篇

操舟乃志不可分之喻而中復舉若陵車却爲注三事

乃無復失　又承蜩時外體欲直　撅株斷木也身若撅株之拘

掇之也吾處身也若撅掘株拘吾執臂也若

字法

枯　內志欲寧　三句言天地萬物之中只知有蜩

槁木之枝雖天地之大萬物之多而唯蜩翼

句法

二句覆言蜩之外不復知有萬物

之知吾不反不側不以萬物易蜩之翼何爲

吾有道如此　何爲

而不承蜩猶掇之也　志分則神散用志專一而不分則其神完固凝聚

而不得孔子顧謂弟子曰用志不分乃凝於

而不散　得道而能承蜩之謂

神其痀僂丈人之謂乎顏淵問仲尼曰吾嘗

渡　至深　刺船　便利之極

濟乎觴深之淵津人操舟若神吾問焉曰操

以喻之此喻中之喻也莊子之文類如此

此亦用心不分之喻

舟可學邪。曰。可。善遊者數（朔下同）能。若乃夫沒（泅入水）

（底者）人。則未嘗見舟而便操之也。吾問焉。而不吾（不待見舟便自能操）（津人）

告。敢問何謂也。仲尼曰。善遊者數能。忘水也。（習以成性遂若自然）

若乃夫沒人之未嘗見舟而便操之也。彼視（不見有）

淵若陵。視舟之覆。猶其車却也。覆却萬方陳（水如處平陸）（視舟覆於淵）（如車却於坂）（舟之覆車之却）（多）

乎前。而不得入其舍。惡往而不暇。以瓦注者（心者神明之舍）（何）（幽閒）（舉證）（擊）

（字○法）（字○法）

拙字對巧字

此段於學道者已分上最爲親切

巧。以鉤注者憚。以黃金注者殙。其巧一也。（中）（帶鉤）（忌惡）（昏）（三人所注之巧無差別）

而有所矜。則重外也。凡外重者內拙。田開之（鉤與金注者）（憐惜）（鉤金）（不於注亦不於操舟大凡以外物爲重者必喪其中之所存）（姓）（名）

見周威公。威公曰。吾聞祝腎（人姓名）（脤）學生。吾子與（學養生之道）

祝腎遊。亦何聞焉。田開之曰。開之操拔篲（把帚）（歲）

以侍門庭。亦何聞於夫子。威公曰。田子無讓。（謙言已不過糞掃門庭之人何得有所聞於夫子）（不必謙遜）

寡人願聞之。開之曰。聞之夫子曰。善養生者。

若牧羊然視其後者而鞭之威公曰何謂也

相似　鞭其後者則前者自行　謂養生似牧羊何也

田開之曰魯有單善豹者嵓居而水飲不與

於民　居於嵓穴　不爭利

民共利行年七十而猶有嬰兒之色不幸遇

餓虎餓虎殺而食之有張毅者高門縣薄簾也

戶也　往來奔競　大家　門首懸帷薄閭閻小

無不走也行年四十而有內熱之病以死豹

專氣以養其內　備物以養其外

養其內而虎食其外毅養其外而病攻其內

既先養內則後當養外既先養外則後當養內二子之養生皆猶牧羊而不鞭後也　引孔子之言爲律令　不專於靜則無單

此二子者皆不鞭其後者也仲尼曰無入而

豹之患　不專於動則無張毅之患　如槁木之無心而立乎動靜之中　則可名爲至人矣

藏無出而陽柴立其中央三者若得其名必

至也　畏懼道路險阻　殺人非常有之事　戒儆

極夫畏塗者十殺一人則父子兄弟相戒也

護衛之衆　亦衛生之知也

必盛卒徒而後敢出焉不亦知乎人之所取

臥衣　言男女之際　動之死地不止於塗之可畏而已　戒儆

畏者衽席之上飲食之間而不知爲之戒者

斯過之甚也　祭祀之官　禮服　豕室　木柵

過也祝宗人玄端以臨牢筴策說稅彘曰汝

畏途之喻日用之謹也牢彘之喻名利之謹也

此示人以窒慾之戒眞藥石之言

統上二喻皆以爲物害已者設

達生

爲龜謀則願曳尾塗中不願留骨而貴爲彘謀則願食糟糠而措牢筴不願肩尻彫俎之上意謂逆性命以富貴不若順性命以貧賤

已上四章大意相類痀僂承蜩以發明前章純氣之守操舟若神即精義入神之謂牧羊鞭後則示養生之規祝宗說彘則警軒冕之惑皆以破世人之愚惑達養生之妙旨

所異句結得甚軟美令人有深省處

奚惡死。吾將三月慊（患）汝。十日戒。三日齊。（齋）

（養）

藉白茅。加汝肩尻（翹）乎雕俎之上。則汝爲之

（以白茅爲藉）（豕尾）（畫飾之俎）（反置）

乎。爲彘謀曰。不如食以穅糟。而錯之牢筴之

（生而富貴）（車軒冠冕）（死生被戮）（有文縷之案）

中。自爲謀。則苟生有軒冕之尊。死得於腞（篆）

（筐筥）（甘心爲之）

楯（盾）之上。聚僂（呂）之中。則爲之。爲彘謀則去

（所以謀身不同於謀彘者何也）（獵）

之。自爲謀則取之。所異彘者何也。桓公田於

此章言憂來而累生者不明也患去而性得者達理也

家語亦有夔罔象之說左傳新鬼大故鬼小史記滈池君獻璧之事則鬼不爲無有也

謂鬼神之有無盡由心造此迂儒執一之見達幽明之故知鬼神情狀者似不若此

戲瓦出而心痛除弓影去而疑病愈與皇子類

澤。管仲御。見鬼焉。公撫管仲之手。曰。仲父（甫）

何見。對曰。臣無所見。公反。誒（熙）詒（怡）爲病。數

（倦怠失魂之貌）（字）（法）

日不出。齊士有皇子告敖者。曰。公則自傷。鬼

（齊國賢士）（姓）（字）

惡能傷公。夫忿滀（旭）之氣。散而不反。則爲不

（鬱結也精神有逆則陰陽結於內魂魄散於外）

足。上而不下。則使人善怒。下而不上。則使人

（陽散陰凝）（陰發陽伏）

善忘。不上不下。中身當心。則爲病。桓公曰。然

（上下不和）（則陰陽爭而攻心）

髻狀如美人而衣赤衣倍阿狀如小兒長尺四黑衣赤幘大冠帶劒持戟泆陽豹頭馬尾罔象狀如小兒黑色赤爪大耳長臂峯狀如狗而有角文身五采夔狀如皷而一足徬徨如蛇兩頭而文五采

則有鬼乎。曰。有。沈有履。竈有髻。詰戶內之煩。（水汚 神名 竈神 戶內糞掃之餘積 字）

壤。（法）雷霆處之。東北方之下者。陪（裴）阿鮭（蛙）蠪（鬼名 鬼名）

龍躍之。西北方之下者。則泆（逸）陽處之。水有（鬼名）

罔象。丘有峷。（臻）山有夔。野有彷（傍）徨。皇澤有（水神名 丘神名 山神名 野中神名）

委（威）蛇。（移）公曰。請問委蛇之狀何如。皇子曰。（澤中神名 桓公所見者在澤故獨問委蛇之狀）

委蛇。其大如轂。其長如轅。紫衣而朱冠。其爲

皇子多多說箇在在處處皆有鬼物猛將他心中所至願者微以一句挑動曰見之者殆乎霸桓公便與坐譚不終日而不知病之去也

此言守氣之學借雞爲喻耳

古之立大德養大勇者未始不自凝神守氣中來而又不可以輕試必須養之又養以待其全然後動無不利

承蜩而至於累五養雞而至於逾月

物也。惡聞雷車之聲。則捧其首而立。見之者。

殆乎。霸。桓公䩄（軫）然而笑。曰。此寡人之所見（幾 大笑貌）

者也。於是正衣冠與之坐。不終日。而不知病（桓公始疑爲妖故懼而爲疾今曰見者霸故喜而）

之去也。紀（人姓名）渻（省）子爲王養鬬雞。十日。而問雞（疾自去矣）

已乎。曰。未也。方虛憍（驕）而恃氣。十日。又問。曰。（已可用乎 昂頭傲視之狀）

未也。猶應嚮景。（見嚮景而尋鬬）影十日。又問。曰。未也。猶疾視（雖不鬬而欲）

此等說話眞可印證學問

此章即與物無迕者處物而不傷之意此於行險中等閒發出一箇居易學問

章法

而盛氣。十日。又問。曰。幾矣。雞雖有鳴者。已無變矣。望之似木雞矣。其德全矣。異雞無敢應者。反走矣。孔子觀於呂梁。縣水三十仞。流沫末四十里。黿鼉魚鱉之所不能遊也。見一丈夫遊之。以爲有苦而欲死也。使弟子竝傍流而拯之。數百步而出。被髮行歌。而遊於塘下。

鬪之意未忘　他雞雖有鳴者　此雞不爲　變動　神凝氣定有似木雞　雞之德已渾全矣　却步　河水有石絕處　從高而急下　激水濺而成沫　浮水　病苦　沿流　救　河塘

故性命三字無分別若以生長字強求意義則誤矣

只看一安字皆順其自然而不知其所以然

孔子從而問焉。曰。吾以子爲鬼。察子則人也。請問蹈水有道乎。曰。亡。吾無道。吾始乎故。長乎性。成乎命。與齊俱入。與汨骨偕出。從水之道。而不爲私焉。此吾所以蹈之也。孔子曰。何謂始乎故。長乎性。成乎命。曰。吾生於陵。而安於陵。故也。長於水。而安於水。性也。不知吾所

行於水　回水　字法　涌波　字法　從水常行之道以出沒　而不以己私與之　陸也　因習而成即始乎故也　習久而成自然長乎性也

達生

與水相忘而不知其所以然而然成乎命也　梓人　名慶　筍簴之類所以縣鐘鼓　見其精巧

以然而然。命也。梓慶削木爲鐻。據鐻成。見者

以爲非人所能削　方術

驚猶鬼神。魯侯見而問焉。曰。子何術以爲焉。

對曰。臣工人。何術之有。雖然。有一焉。臣將爲

耗損也氣耗則心動心動則神不專故不敢耗　心齋也

鐻。未嘗敢以耗氣也。必齊齋下同以靜心。齊三

忘利也　忘名也

日。而不敢懷慶賞爵祿。齊五日。不敢懷非譽

不動貌　忘我也

巧拙。齊七日。輒然忘吾有四枝形體也。當是

視公朝若無忘勢也　如是則吾之知巧專而外物之滑心盡消泯矣

時也。無公朝。其巧專而外滑　骨　消。然後入山

而取材　察木之本性　木之形體盡足以爲鐻之材矣　木削之先吾目中已儼然見一鐻成於吾前矣　取而削之

林。觀天性。形軀至矣。然後成見鐻。然後加手

若不得美材寧止而不削　是則以我之自然合物之自然　句法　鐻成而人疑以爲神者

焉。不然則已。則以天合天。器之所以疑神者。

正在此與　姓　名　言直也

其是與。東野稷以御見莊公。進退中繩。左右

言圓也　雖組織之文不過如是　字○法　圓而驅之如鉤百反而不知止

旋中規。莊公以爲文弗過也。使之鉤百而反。

句法　信稷之深疑闔言爲妄

顏闔遇之。入見。曰。稷之馬將敗。公密而不應。

與上從水之道而不爲私亦是一意

斯明至當之不可過也

此言純熟自然之妙看他論一化字便是聖學從心不踰者此又說箇忘字忘則入於化矣

章法 句法

少頃 馬之必敗

少焉果敗而反公曰子何以知之曰其馬力

盡 責 堯工名倕 以手旋物上自圓如蓋而中規

竭矣而猶求焉故曰敗工倕垂旋而蓋規矩

彼時指與物化 而全不留心 留 故其靈臺之地常靜一而無閡碍也 閡

指與物化而不以心稽故其靈臺一而不桎

字法 字法

屨忘於足而屨自適也 帶忘於要而帶自適也 心忘於是非

直忘足屨之適也忘要腰帶之適也知忘是

而心自適也 內純一而不變 外應物而不知所事 忘內外而竟自適也

非心之適也不內變不外從事會之適也始

忘其適之爲適也則可入於化矣

乎適而未嘗不適者忘適之適也有孫休者

此篇言善養生者葆光滑疑以全神復精而驚愚明汙非全形保生之道也

至 怪問 姓 字 無善行

踵門而詫子扁慶子曰休居鄉不見謂不脩

豐年

臨難不見謂不勇然而田原不遇歲事君不

治世 擯棄

遇世賓擯於鄉里逐於州郡則胡罪乎天哉

休惡遇此命也扁子曰子獨不聞夫至人之

墮支體 黜聰明 無知貌 徘徊 世俗

自行邪忘其肝膽遺其耳目芒然彷徨乎塵

句法

事爲 自適 無爲 率性自爲而不矜其能 任其自

垢之外逍遙乎無事之業是謂爲而不恃長

達生

長而不居其功　矜己之知以驚人之愚　脩己之身以明人之汙　言其

而不宰。今汝飾知以驚愚。脩身以明汙。昭昭

過於炫露　皆招患攪禍之行　汝

乎若揭日月而行也。汝得全而形軀。具而九

竅。無中道夭於聾盲跛頗蹇。而比於人數。亦

幸矣。又何暇乎天之怨哉。子往矣。孫子出。扁

子入。坐有間。仰天而歎。弟子問曰。先生何爲

歎乎。扁子曰。向者休來。吾告之以至人之德。

章法

吾恐其驚而遂至於惑也。弟子曰。不然。孫子

之所言是邪。先生之所言非邪。非固不能惑

是。孫子所言非邪。先生所言是邪。彼固惑而

非先生惑之何罪之有　爰居

來矣。又奚罪焉。扁子曰。不然。昔者有鳥止於

魯郊。魯君說悅之。爲具太牢以饗之。奏九韶

以樂洛下同之。鳥乃始憂悲眩視。不敢飲食。此

達生

以養人之物以養鳥

之謂以已養養鳥也。若夫以鳥養養鳥者。宜棲之深林。浮之江湖。食鯩之以委蛇。移則

食之而自得

平陸而已矣。今休。欵啓寡聞之民也。吾告以

小見 學淺 守法

又設二喻

至人之德。譬之若載鼸鼠兮以車馬。樂鴳晏以

小鼠 小鳥

鐘鼓也。彼又惡能無驚乎哉。

此言處世之道正好與內篇人間世參看

不材全其天年前以屢言之今添雁以不材見殺又是一意

外篇山木第二十 以有用藏於無用只是箇虛已不逐物不恃美

莊子行於山中。見大木枝葉盛茂。伐木者止

其旁而不取也。問其故。曰無所可用。莊子曰。

莊子

此木以不材得終其天年。夫子出於山。舍於

煮

故人之家。故人喜。命豎 恕子殺鴈而烹之。豎

子請曰。其一能鳴。其一不能鳴。請奚殺。主人

曰殺不能鳴者明日弟子問於莊子曰昨日
山中之木以不材得終其天年今主人之鴈
以不材死先生將何處莊子笑曰周將處夫
(既不得以無材免之亦不得以有材患之處世亦可近似然而非道也)
材與不材之間材與不材之間似之而非也
故未免乎累若夫乘道德而浮游者則不然
不可得而貴賤　毀　不可得而凡聖　消息盈虛與時變遷　而無適莫
無譽無訾紫一龍一蛇與時俱化而無肯專
和而不乘　與萬物同遊於混沌之天而未始有名未始有畛
爲一上一下以和爲量亮浮游乎萬物之祖
主張乎物而不滯於有物之迹　物
物物而不物於物則胡可得而累邪耶下同此
自以其身爲萬物之所貴重其道爲人倫之所
神農黃帝之法則也若夫萬物之貴諸本作情人
傳習者　合而勢大從而離之　成而功高從而毀之　剛方則從而挫之　尊顯則人從而議
倫之傳則不然合則離成則毀廉則挫尊則
有爲成功則從而虧之　賢則人怠而謀之　不肖則人欺之
議有爲則虧賢則謀不肖則欺胡可得而必
(然則材與不材之間欲免乎累)
乎哉悲夫弟子志之其唯道德之鄉乎市南
(欲免乎累者)　居市南姓熊

章法

名宜僚楚人

宜僚見魯侯魯侯有憂色市南子曰君有憂色何也魯侯曰吾學先王之道修先君之業吾敬鬼尊賢親而行之無須臾離居然不免於患吾是以憂市南子曰君之除患之術淺矣夫豐狐文豹棲於山林伏於嵓穴靜也夜大斑

戒備

行晝居戒也雖飢渴隱約猶且胥疏於江湖與人相遠 ○字法○

所以取舍獸者

之上而求食焉定也然且不免於罔羅機辟之患是何罪之有哉其皮爲之災也今魯國獨非君之皮邪吾願君刳枯形去皮洒洗以淨其外

即無物之始 時南越未通故借以爲名

心去欲而遊於無人之野南越有邑焉名爲建德之國其民愚而朴少私而寡欲知作而不知藏與而不求其報不知義之所適不知

無分別也

章法

論割其至愛而棄其禍胎則人人有張狸皮人人有簪國

又爲孱弱之夫沉溺愛阿不即解脫者加一鞭策

章法 刀法

無往來也 從心所欲不踰矩也 道 與道相

禮之所將猖狂妄行乃蹈乎大方其生可樂

爲終始也 弃去世俗事爲 依

洛其死可葬吾願君去國捐俗與道相輔而

行君曰彼其道遠而險又有江山我無舟車

無倨傲爾形 無留恋爾居 則可以往

奈何市南子曰君無形倨據無留居以爲君

車君曰彼其道幽遠而無人吾誰與爲鄰吾

無糧我無食安得而至焉市南子曰少君之

將大莫之國結建德之國而復取喻以無心爲歸宿文氣便自悠長

三句只是遊於無窮之意

費寡君之欲雖無糧而乃足君其涉於江而

浮於海望之而不見其崖愈往而不知其所

既悟之後凡所資以悟道者祇爲餞送之具 君自此芒乎獨行入於寥天去人遠矣 得衆而有國則有有

窮送君者皆自崖而反君自此遠矣故有人

國之累 見有於人而爲君則有憂民之憂 寄之百官委之萬物 因民任物而不役己

者累見有於人者憂故堯非有人非見有於

不有人 不見有於人 欲令蕩然無有國之懷

人也吾願去君之累除君之憂而獨與道遊

廣莫 且如

於大莫之國方舟而濟於河有虛船來觸舟

上語意既足又將虛己遊世立譬作結此喻極佳

雖有偏（急）（揙）心之人不怒（設）有一人在其上則呼張歙（開歙謂叫他撐開回避）（字法）翕之一呼而不聞再呼而不聞於是三呼邪則必以惡聲隨之向也不怒而今也怒（者）向也虛而今也實（也）人能虛己以遊世其孰能害之（即所謂無心應世也）

北宮奢爲衛靈公賦歛以爲鐘爲壇乎（衛大夫居北宮因以爲號奢其名也）（歛民財以鑄鐘）（爲壇以祭而後鑄）（言其久）（鐘架有兩層故言上下之縣此編鐘也）（王族）（周大夫）（意謂朝）郭門之外三月而成上下之縣王子慶忌見

受命而夕趨事臣之職也三月成縣必有藏仁要人者故問子何方術之設而爲此乎　一乃心志之外　何敢更設他術

而問焉曰子何術之設奢曰一之間無敢設也奢聞之既雕既琢復歸於朴侗（筒）乎其無識儻乎其怠疑萃乎芒乎其送往而迎來來（而）者勿禁往者勿止從其彊梁隨其曲傅（附）因其自窮故朝夕賦歛而毫毛不挫而況有大塗者乎（大道治天下者乎）（字法）孔子圍於陳蔡之間七日不火食大

混沌一鑿既雕且琢　吾欲復而歸之於純朴之天（故）無識貌　無心貌　若怠　若疑　如物之叢生而無心也　（字法）　強梁者從之不罪其背我也　曲傅者隨之不私其附我也　因其力之所自盡不強其所不堪也　不損於吾心　賦歛之事且然而況以（字）

大夫稱　名

泰公任往弔之。曰。子幾死乎。曰。然。子惡死乎。

試

曰。然。任曰。予嘗言不死之道。東海有鳥焉。名

玄鳥　不能奮飛貌

曰意怠。其爲鳥也。翂翂　紛　翐翐。秩　而似無能。

與衆羣飛　近人爲巢　往來不爭

引援而飛。迫脇而棲。進不敢爲前。退不敢爲

取虫而食世所弃餘　雖爲行列其類不多

後。食不敢先嘗。必取其緒。是故。其行　杭　列不

各依人家外人亦不得害之　可用

斥。而外人卒不得害。是以免於患。直木先伐。

可飲　飾己之知以驚人之愚　修己之身以明人之汙

甘井先竭。子其意者飾知以驚愚。修身以明

過於炫露　於患

汙。昭昭乎如揭日月而行。故不免也。昔吾聞

自矜伐者必不能成功名　即成功而亦必隳　即成名

之大成之人。曰。自伐者無功。功成者墮。隳　名

而亦必損也　推而還之於衆人　順大道之流行未嘗

成者虧。孰能去功與名。而還與衆人。道流而

自明其爲道　居于得行其志之時而不以聲名自見自伐　純一其心　平常其行　與倡狂而不知所往者同

不明。居得行而不名處。純純常常。乃比於狂。

杜門掃軌　不事王侯　如此則無心於立功與名矣　我無求備於人人亦不得以備善責之

削迹捐勢。不爲功名。是故。無責於人。人亦無

譎哉以下非實事
蓋設言以見意

責焉至人不聞子何喜哉孔子曰善哉辭其
此至人之行不求聞達者也　而子抑何以聞爲喜哉
交遊去其弟子逃於大澤衣裘褐食杼序栗
不尚華　不珍味
入獸不亂羣入鳥不亂行杭鳥獸不惡而況
不起分別之心而亂鳥獸之羣　異類尚不惡之
人乎孔子問子桑雽戶曰吾再逐於魯伐樹
姓名　隱者
於宋削迹於衛窮於商周圍於陳蔡之間吾
犯此數患親交益疏徒友益散何與子桑雽

喻弟子之所相依者要皆一時醴交利合之徒是以常則相聚其聚非天屬也無故而合耳無故而合亦無故
章法

曰子獨不聞假人之亡與林回棄千金之璧
國名　逃亡　亡者姓名
負赤子而趨或曰爲其布與赤子之布寡矣
貨財　謂赤子可市則赤子之布寡於千金
若以千金之璧爲累
爲其累與赤子之累多矣棄千金之璧負赤
千璧
子而趨何也林回曰彼以利合此以天屬也
璧　赤子
夫以利合者迫窮禍患害相棄也以天屬者
迫窮禍患害相收也夫相收之與相棄亦遠

而離何怪乎親交益疏而徒友益散乎

此絕學弃書之尤至者

章法句法

矣。且君子之交淡若水。小人之交甘若醴。君子淡以親。小人甘以絕。彼無故以合者。則無故以離。孔子曰。敬聞命矣。徐行翔佯而歸。絕學捐書。弟子無挹於前。其愛益加進。異日桑雩又曰。舜之將死。眞冷禹曰。汝戒之哉。形莫若緣。情莫若率。緣則不離。率則不勞。不

散去

言非天屬

不自得之狀

不爲揖讓之禮于前

虛文奏意流其弟子之親愛益加進也

當作其命

因其自然

循其自然

與道爲一

自適

遭時得地則伸其長技故雖古之善射莫之能害勢不便而強爲之則受戮矣

士之遭際窮通異致有如此者

則眞率簡便何待於禮文

又何

離不勞。則不求文以待形。不求文以待形。固不待物。莊子衣大布而補之。正縻係履。而過魏王。魏王曰。何先生之憊邪。莊子曰。貧也。非憊也。士有道德不能行。憊也。衣弊履穿。貧也。非憊也。此所謂非遭時也。王獨不見夫騰猿乎。其得柟梓豫章也。攬蔓萬其

資乎外物哉

粗布

補綴

結帶也

履敝以索穿之

惠王

字法

病困

善騰躍之猿

攬枝而蟠結之如蔓之附木然

字法

句法

山木

不柔上着箇加急字自是好

枝。而王。長其間。雖羿逢蒙。不能眄 面 睨 詣 也。

精神雄壯 ○字法○ 善射者 羿弟子 邪視

及其得柘棘枳枸 矩 之間也。危行側視。振動

皆木之有刺者 恐懼不得展舒之狀

悼慄。此筋骨。非有加急而不柔也。處勢不便。

句法

未足以逞其能也。今處昏上亂相之間。而欲

便利之能 君

無憊。奚可得邪。此比干之見剖心。徵也夫。孔

如欲強以直言行道 證驗昭然 ○句法○

子窮於陳蔡之間。七日不火食。左據槁木。右

几也

揣意爲文其文自精確無疵誰即齊物論中怒者其誰之誰能知此誰則知誰爲受者誰不受者徵求到底將見無有受者無不受者而在我之天定矣

擊槁枝。而歌焱 標 氏之風。有其具而無其數。

策也 古無爲帝王 有枝以擊木 而無節奏

有其聲而無宮角。木聲與人聲。犁然有當於

不合五音 如犁田者其土釋然 ○字法○

人之心。顏回端拱還 旋 目而窺之。仲尼恐其

頭容直 轉睛 恐其推己

廣已而造大也。愛已而造哀也。曰。回。無受天

而至於過大 至 愛已而至於過哀 乃呼而告之 不以貧而困爲

損易。無受人益難。無始而非卒也。人與天一

易 不以富而驕爲難 始終一貫 天人一理

也。夫今之歌者其誰乎。回曰。敢問無受天損

究竟今之歌者爲誰 ○字法○

山木

尋常之論則以富貴不淫爲易貧而無怨爲難莊子却如此說極有意味

易。仲尼曰。飢渴寒暑。窮桎（困）（不通）（皆天地之氣之流行）執不行。天地之行（章法）也。運物之泄也。言與之偕逝之謂也。爲人臣（所以運動萬物發泄而不可遏者）（吾惟順化而與之偕往）（爲人臣子受命）（字○法）者不敢去之。執臣之道猶若是。而況乎所以（於君則不敢違）（是守）（者而）待天乎。何謂無受人益難。仲尼曰。始用四達。（始進）（無不順利）爵祿並至而不窮。物之所利。乃非己也。吾命（受益如此）（不知外物之利）（於己無干）（吾命雖有皆）有在外者也。君子不爲盜。賢人不爲竊。吾若（自外來君子不爲命也）（無功爵祿如盜竊然）（吾安焉取之）

誠何心哉

取之。何哉。故曰。鳥莫知於鷾（燕也）（意）鴯。而目之所（所不宜居之處則目不及視）（雖遺落其口中之實寧弃之而去）（以）不宜處。不給視。雖落其實。棄之而走。其畏人（而托諸人間堂上社稷神明所居之處）（以爲此足以存身焉爾）也。而襲（習）諸人間社稷。存焉爾。何謂無始而非卒。仲尼曰。化其萬化而不知其禪之者。焉（句法）（一氣運轉萬物化生而不知其所禪授者誰也）（損益之端）知其所終。焉知其所始。正而待之而已耳。何（亦惟正以待之順其自化而已耳）謂人與天一邪。仲尼曰。有人。天也。有天。亦天（人之所以有人者天生之也）（天之所以有天者亦造化爲）

言人不能有加于天以性分主也

此段言物無大小有所逐皆有所忘眞格言也

此即莊辛蜻蜓黃雀之喻

章法

也人之不能有天性也聖人晏然體逝而終矣莊周遊乎彫陵之樊觀一異鵲自南方來者翼廣七尺目大運寸感周之顙而集於栗林莊周曰此何鳥哉翼殷不逝目大不覩褰裳躩却步執彈而留之覩一蟬方得美蔭而忘其身螳螂執翳意而搏之見得而忘其

之也 人或以人滅天而不能有其本然之天者性分有所加損故也 安 體造物之化而終其身矣

陵名 樊籬 可回一寸 觸 字法 大 逐物而自迷之狀 挾彈伺鳥 句法 之狀 戀取 執草自蔽 蟬 字法

形異鵲從而利之見利而忘其眞莊周怵出然曰噫物固相累二類相召也捐彈而反走虞人逐而誶歲之莊周反入三月不庭藺吝且疽從而問之夫子何爲頃間甚不庭乎莊周曰吾守形而忘身觀於濁水而迷於清淵且吾聞諸夫子曰入其俗從其俗今吾遊於

見螳螂之利而不逝不覩忘其眞性 驚動貌 蟬召螳螂螳螂召鵲 以周犯其栗林之禁故逐而誶責之 歸家 不出戶庭 莊子弟子 字法 句法 吾爲守形之學忽因逐鵲之故而忘其身 是以人欲而汨其天理也 言已不當違俗而犯栗林之禁

山木

逆旅小子可謂友德而不荒於色者矣

驕盈矜伐人神之所不與虛己循理天下之所樂推

彫陵而忘吾身。異鵲感吾顙。遊於栗林。而忘眞。栗林虞人以吾爲戮。吾所以不庭也。陽子之宋。宿於逆旅。逆旅人有妾二人。其一人美。其一人惡。惡者貴。而美者賤。陽子問其故。逆旅小子對曰。其美者自美。吾不知其美也。其惡者自惡。吾不知其惡也。陽子曰。弟子記之。行賢而去自賢之行。安往而不愛哉。

逐而誶之　辱　蓋悔之也　名居

醜　愛之　憎之

自知其惡則有謙退之意

自恃其美則有驕妬之心

使美者行賢而不自恃其賢

則無往而不愛矣

外篇田子方第二十一 不假言說不假修爲要眞有所存

田子方侍坐於魏文侯數朔稱谿工。文侯曰。
文侯之師　賢人

谿工子之師邪。耶下同　子方曰。非也。無擇之里　子方名

人也。稱道數朔當。故無擇稱之。文侯曰。然則
稱說道理往往當於心　句法

子無師邪。子方曰。有。子之師誰邪。子方曰。東
郭順子。文侯曰。然則夫子何故未嘗稱之。子

正容以悟之則所告者不在諄諄之間使人意消則所改者不在事爲之際

句法

求諸行而不得故形解而不欲動求

方曰其爲人也眞人貌而天虛緣而葆眞

質任自然　貌雖人而心則天　虛己而順物　虛靜而養眞

清而容物物無道正容以悟之使人之意也

清介而又能容人　不待言語　不肖之心自消

消無擇何足以稱之子方出文侯儻然終日

順子之行如此　無得而名　自失之貌

不言召前立臣而語之曰遠矣全德之君子

指順子

始吾以聖知之言仁義之行爲至矣吾聞子

二句摹寫儻然自失之意

方之師吾形解而不欲動口鉗而不欲言吾

[illegible]而不得故口鉗而不欲言

此章妙在敘事

只一振字戰國以來每每用之

所學者眞土梗耳夫魏眞爲我累耳溫伯雪

粗者也　○字法○　以有國爲累不能深造夫道

南國賢人

子適齊舍於魯魯人有請見之者溫伯雪子

習於末學

曰不可吾聞中國之君子明乎禮義而陋於

昧於本體

知人心吾不欲見也至於齊反舍於魯是人

也又請見溫伯雪子曰往也蘄祈見我今也

有益於我　字○法

又蘄見我是必有以振我也出而見客入而

章法句法

歎明日見客又入而歎其僕曰每見之客也必入而歎何邪曰吾固告子矣中國之民明乎禮義而陋乎知人心昔之見我者進退一成規一成矩從容一若龍一若虎其諫我也似子其道導我也似父是以歎也仲尼見之而不言子路曰吾子欲見溫伯雪子久矣見

向者已告子矣

威儀詳

於折旋之間

機変出於燕閒之際

交淺而言深

(明禮義而陋於知人心如此)

此章問答極於出入死生造化推遷之理先儒所未發明羣弟子所不可得聞者也

之而不言何邪仲尼曰若夫人者目擊而道存矣亦不可以容聲矣顏淵問於仲尼曰夫子步亦步夫子趨亦趨夫子馳亦馳夫子奔逸絕塵而回瞠撑若乎後矣夫子曰回何謂邪曰夫子步亦步也夫子言亦言也夫子趨亦趨也夫子辯亦辯也夫子馳亦馳也夫子

言

皆以馬爲喻

神速

直視貌

字法

者

者

者

目相視而意已喻

言道回亦言道也。及奔逸絕塵而回瞠若乎
不期信而人信之也　不期親而人親之也　無名無位而人自歸之也
後者。夫子不言而信。不比而周。無器而民蹈
此夫子之神化而回不知其所以然故瞠若乎後也　更當於此精
乎前。而不知所以然而已矣。仲尼曰。惡可不
察　人無知覺則心死矣是大可哀而甚於人之死也　（蓋人有心如天有日）
察與。夫哀莫大於心死。而人死亦次之。日出
盡見而可數　（九）
東方而入於西極。萬物莫不比方。有目有趾
言群物見日而後事可爲　（是故）　日出而作　日入而息　造化之於萬
者。待是而後成功。是出則存。是入則亡。萬物

求道於有見有而不見道求馬於肆見肆而不見馬

物亦如是　故萬物脩此以生死
亦然。有待也而死。有待也而生。吾一受其成
即爲形所累而不能化以待其終　感　牿之反復日夜無間
形。而不化以待盡。效物而動。日夜無隙。而不
其心已死徒然有此軀殼　但知有命而不能取則於前人造行之高者
知其所終。薰然其成形。知命不能規乎其前
土高之義　日日如是　受形之初原真此理牿之反復不足以存是終此身纔得一交臂而遂失之也
丘。以是日徂。吾終身與女交一臂而失之可
哀其心死　女殆於顯著乎日用之間者而求所以顯著者乎　其所以者無聲無臭亦已盡矣
不哀與。女殆著乎吾所以著也。彼已盡矣。而
庭中路　市馬地　隨體黜聰是甚忘也吾嘗語
女求之以爲有。是求馬於唐肆也。吾服女也

女使佩服矣　女亦嘗服膺弗失於吾甚忘之言矣　忘

甚忘女服吾也亦甚忘雖然女奚患焉雖忘

軀殼之故吾　字法　眞吾

乎故吾吾有不忘者存孔子見老聃老聃新

不動貌　嗒然似喪其耦也

沐方將被髮而乾慹摺然似非人孔子便而

日亂

待之少焉見曰丘也眩與其信然與向者先

即慹然似非人

生形體掘若槁木似遺物離人而立於獨也

未始有物之先

老聃曰吾遊心於物之初孔子曰何謂邪曰

前言其樊其風此言其將乃爲文變換法

擬知而心已困　欲言而口又辟　辟卷不開也

心困焉而不能知口辟焉而不能言嘗爲女

將者且然未必之義謙詞也　陰慘之氣　陽舒之氣　陰根陽也

議乎其將至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天

字法　陽根陰也　陰陽媾精　萬物化生　其或有爲之紀者乎

赫赫發乎地兩者交通成和而物生焉或爲

主張　而爲之紀者又不可見其形也　形雖不見　爲　往

之紀而莫見其形消息滿虛一晦一明日改

來　功用　生則萌於恍惚

月化日有所爲而莫見其功生有所乎萌死

死則歸於窅冥　循環　莫知其始　莫知其終

有所乎歸始終相反乎無端而莫知乎其所

其於死生如獸易藪魚易水蹔爾小變又何疾焉

非此爲之紀者　其誰爲之宗主而主張是乎　請問遊心於物之初者何若

窮非是也且孰爲之宗孔子曰請問遊是老

物之初　盤桓

聃曰夫得是至美至樂洛下同也得至美而遊

乎至樂謂之至人孔子曰願聞其方曰草食

惡　惡　蓋以易藪易水小

之獸不疾易藪叟水生之蟲不疾易水行小

變也　而所食之水草乃其大常者則不失也　人而得人之大常則

變而不失其大常也喜怒哀樂不入於胸次

天下之大常　萬物一焉者也

夫天下也者萬物之所一也得其所一而同

則眞常在我

焉則四支百體將爲塵垢而死生終始將爲

皆不足以滑亂其心　愈不足患　近

晝夜而莫之能滑骨而況得喪禍福之所介

故　官爵

乎棄隸者若棄泥塗知身貴於隸也貴在於

而不失其所貴者於小變之際　萬物之化

我而不失於變且萬化而未始有極也夫孰

失至樂　而已　謂老子之德

足以患心已爲道者解乎此孔子曰夫子德

天高地厚　且不能離言語以自修　然則

配天地而猶假一作偃至言以修心古之君子

此種學問無修無證假以言論補助皆落筌蹄故復發此一段

按莊子與魏惠王同時去魯哀公二

孰有能離言論以求道

孰能說脫焉。老聃曰。不然。夫水之於汋酌也。水之善利萬物

豈有所造爲惟順其才之自然而已

無爲而才自然矣。至人之於德也。不修而物沖漠無爲體物

不可遺

不能離焉。若天之自高。地之自厚。日月之自如

明。夫何修焉。孔子出以告顏回。曰。丘之於道

如蟻蠓包覆于甕中

也。其猶醯雞與。微夫子之發吾覆也。吾不知老啓幕

謂所見者小

天地之大全也。莊子見魯哀公。哀公曰。魯多

百年此云爾者特寓言耳

儒士。少爲先生方者。莊子曰。魯少儒。哀公曰。學術字○法

舉魯國而儒服。何謂少乎。莊子曰。周聞之。儒

象天

者。冠圜員冠者知天時。履方屨者知地形。緩象地

有決斷之義

佩玦決者。事至而斷。君子有其道者。未必爲

其服也。爲其服者。未必知其道也。公固以爲

下令字○法

不然。何不號於中國。曰。無此道而爲此服者。

莊子數假孔子問學於老聃之徒以明所謂聖智者非至道之盡也此言不發則學者無以知尊孔子之實

以下錯舉數事備言無心感人之妙

小則奚之得政大則舜之動人以外物入其心而能至是者未之有也

其罪死。於是哀公號之五日。而魯國無敢儒服者。獨有一丈夫。儒服而立乎公門。公即召而問以國事。千轉萬變而不窮。莊子曰。以魯國而儒者。一人耳。可謂多乎。百里奚爵祿不入於心。故飯牛而牛肥。使秦穆公忘其賤與之政也。有虞氏死生不入於心。故足以動人

指孔子

下令

奚之飯牛自適己事未嘗

有千祿之心

牛亦得自適其性而肥

飯牛之賤

相秦

完廩濬井而不以死生動其心

歲邑成都師錫堯禪皆是動人

善画者神閒氣定意在筆先元君占而善之可謂知画者矣

東坡云神閒志定始一掃亦得此意

宋元君將畫圖。衆史皆至。受揖而立。舐筆和墨。在外者半。有一史後至者。儃儃然不趨。受揖不立。因之舍。公使人視之。則解衣槃盤礴。薄羸。裸君曰。可矣。是眞畫者也。文王觀於臧。見一丈夫。釣。而其釣莫釣。疑作鉤非持其釣。有釣者也。常釣也。文王欲舉而授之政。而恐

画工

受命

舒閒貌

句法

解衣見形

笄踞

地名

大公望

似不釣

句法

而以釣爲有事者也

常如此持釣自適而已

大臣父兄之弗安也。欲終而釋之。而不忍百（不忍生）
姓之無天也。於是旦而屬（燭）之大夫。曰。昔者（民之無主）（告）
寡人夢見良人。黑色而頫。（髯）乘駁馬而偏朱（一蹄偏赤）
蹄。號曰。寓而政於臧丈人。庶幾乎民有瘳（抽）（命）（治）
乎。諸大夫蹵然。曰。先君王也。文王曰。然則卜（驚動貌）
之。諸大夫曰。先君之命。王其無他。又何卜焉。（當遵先王之命不可有他疑）

遂迎臧丈人而授之政。典法無更。偏令無出。（無變令）（無專令）
三年。文王觀於國。則列士壞（字）（怪法）植散羣。長官（壞其所樹之黨）（不養徒衆）
者不成德。鍥（庚下同）斛不敢入於四竟。（境下同）列（不利功名）（量名）（外國庚斛大小不同不敢入其境內）
士壞植散羣。則尚同也。長官者不成德。則同（無偏無黨）（不居其）
務也。鍥斛不敢入於四竟。則諸侯無二心也。（功）（不懷疑）
文王於是焉以爲大（泰）師。北面而問。曰。政可

回之問亦是却把孔顏問荅結束便與大傳史記一般體段

循情以用人乃聖人之大權而下不議上又臣子之盛節

精蓺而神耗者易窮以道而通蓺者不慓

以及天下乎。臧丈人昧然而不應。泛然而辭。

（有心及天下則非自然）

朝令而夜遁。終身無聞。顏淵問於仲尼。曰。文王其猶未邪。又何以夢爲乎。仲尼曰。默。女無言。夫文王盡之也。而又何論刺焉。彼直以循斯須也。

朝聞文王政及天下之言故夜則逃去

德其猶未至

至德

譏刺

文王直循人情於一時耳

滿鏑

前手

列御寇爲伯昏無人射。引之盈貫。措杯水其肘上。發之。適矢復沓。方矢復寓。當是

直而肘平可置杯水于上言定也

發矢適去而後矢復搭搭者繞去而方來之矢又寓於弦上言神速也

句法

非神王而氣專烏能若是模狀極其工妙

如水偶人

字○法

時。猶象人也。伯昏無人曰。是射之射。非不射之射也。嘗與汝登高山。履危石。臨百仞之淵。若能射乎。於是無人遂登高山。履危石。臨百仞之淵。背逡巡。足二分垂在外。揖御寇而進之。御寇伏地。汗流至踵。伯昏無人曰。夫至人者。上闚青天。下潛黃泉。揮斥八極。神氣不

用者

試

汝

面向高山背臨深淵退而未已其足大半垂于虛處

驚懼不敢視

放縱

以巧用者

以神

變今女怵然有恂（句法）（字）（驚動貌）（志在眩悅人之目故怵然也）（荀法）目之志爾於中也殆矣（精神）（危）

夫肩吾問於孫叔敖曰子三爲令尹而不榮

華三去之而無憂色吾始也疑子今視子之

鼻間栩栩（許）然子之用心獨奈何孫叔敖曰（鼻踵息而不粗有養之意）

（章法）吾何以過人哉吾以其來不可卻也其去不（富貴）（富貴）

可止也吾以爲得失之非我也而無憂色而（於我不相干）

此數句發明精神

（章法）（句法）已矣我何以過人哉且不知其在彼乎其在（審其可貴者在彼乎）（其可貴者）

我乎其在彼邪亡乎我在我邪亡乎彼方將（在我乎）（令尹之貴若在於令尹）（則與我無預）（我之可貴若在我）（則與令尹無預）

躊躇方將四顧何暇知乎人貴人賤哉仲尼（高視遐想於天地之間）

聞之曰古之眞人知者不得說美人不得濫（章法）（非言詞所可窮）（非聲色所能淫）

盜人不得刦（劫）伏戲（羲）黃帝不得友死生亦（非凶威所能屈）（遁世而輕天下）

大矣而無變乎已況爵祿乎若然者其神經

石可穿而無間隔

乎大泰山而無介。入乎淵泉而不濡。處卑細 居貧賤之地

不以爲病

而不憊。敗 道充塞乎天地之間 推以化人用之不盡

國名

充滿天地。既以與人己愈有 楚王

言凡國有三亡徵

與凡君坐。少焉。楚王左右曰。凡亡者三。凡君

即刖者喪足而猶有尊足者存之意 失者既不足以自歙

曰。凡之亡也。不足以喪吾存。夫凡之亡。不足

則刖楚之未亡寧足以存存而自矜乎

以喪吾存。則楚之存。不足以存存。由是觀之。

則凡未始亡。而楚未始存也。

章法句法

道在已則不問有國無國也凡不爲亡楚不爲存則世之得喪禍福皆外物矣此是學問切身受用語

外篇知北遊第二十二 以不知爲眞知以有窮觀無窮

有思慮者寓名 水名

知北遊於玄水之上。登隱弇 紛 之丘。而適遭

隱出分起丘貌 汝

自然者亦寓名

無爲謂焉。知謂無爲謂。曰。予欲有問乎若。何

事

思何慮。則知道。何處何服。則安道。何從何道。

水名 丘名

則得道。三問而無答。非不答。不知答也。知不得問。反於白水之南。登狐闋 缺之

章法句法

此章人名地名皆擬爲之者大旨形容直超頓悟之得亦敷衍老子知者不言等意

此段只是把知者不言三語撰出疏議知者未必爲真知而不知者正所以

上而睹狂屈焉知以之言也問乎狂屈狂屈

狂屈併張似人而非也亦寓名　是　復以前三言問之

曰唉苔予知之將語若中欲言而忘其所欲

應聲　汝　猶知有荅

言知不得問反於帝宮見黃帝而問焉黃帝

曰無思無慮始知道無處無服始安道無從

大泄天機

無道始得道知問黃帝曰我與若知之彼與

汝　無爲謂

狂屈　三人者孰爲是耶

彼不知也其孰是邪耶下同黃帝曰彼無爲謂

爲知達摩西來不立文字直指人心見性成佛有問如何是西來意者德山臨濟之徒非喝即棒久之各各自有透悟昔南泉斬猫舉似趙州趙州脫却草屨頭頂而出南泉却說趙州當機恰救得此猫三事皆不言之教

眞是也狂屈似之我與汝終不近也夫知者

三句老子之言

不言言者不知故聖人行不言之教道不可

道者無爲而常自然不可致也　德本純全人人具足不可有至之名　仁猶近道爲之可也　義則分別事宜虧之可也　禮則相助爲僞而已

致德不可至仁可爲也義可虧也禮相僞也

故曰失道而後德失德而後仁失仁而後義

老子以外飾爲禮故抑之如此

失義而後禮禮者道之華而亂之首也故曰

去華也　絕仁弃義　墮體黜聰

爲道者日損損之又損之以至於無爲無爲

而無不爲也。今已爲物也。欲復歸根。不亦難
樸散而爲器　及於道德
反道德之易者其唯無爲之大人乎
萬物出入於機方其生也退藏之機已寓　方其死也而生生之
理已萌　而不知其孰綱維是（其氣之聚散爲之乎）
句法
乎。其易也。其唯大人乎。生也死之徒。死也生
之始。孰知其紀。人之生。氣之聚也。聚則爲生。
（氣）　知死生爲一氣
散則爲死。若死生爲徒。吾又何患。故萬物一
任其陶鑄　（死生）
以死爲臭腐而惡之　（豈知）
也。是其所美者爲神奇。其所惡者爲臭腐。
以生爲神奇而美之　通天下萬物
腐復化爲神奇。神奇復化爲臭腐。故曰。通天
皆一氣之所陶鑄　無美無惡心死生爲徒
下一氣耳。聖人故貴一。

知謂黃帝曰。吾問無爲謂。無爲謂不應我。非不我應。不知應我也。
吾問狂屈。狂屈中欲告我而不我告。非不我
告。中欲告而忘之也。今予問乎若。若知之。奚
故不近。黃帝曰。彼其眞是也。以其不知也。此
其似之也。以其忘之也。予與若終不近也。以

此數行解得前意甚明却是朴實說話其實有意爲文淨名經諸菩薩共論不二法門淨名獨默然無言意以無言爲至矣乃舍利不默然天女曰解脫者不內不外不在兩間言語文字亦不內不外不在兩間是故無離言語文字說解脫也知此則語默一如知不知一體黃帝之於道實非有減於無爲謂也

章法

用一句結

此段南華立說亦接前無爲無言之意

承上遂指本根

其知之也。狂屈聞之。以黃帝爲知言。天地有大美而不言。四時有明法而不議。萬物有成理而不說。聖人者。原天地之美。而達萬物之理。是故。至人無爲。大聖不作。觀於天地之謂也。今彼神明至精。與彼百化。物已死生方圓。莫知其根也。扁然而萬物。自古以固存。六

章法

以美利利天下而不言所利

節候氣序曉然有定制而不犯商量

萬物各有成性而

無待言說

體天地之美

明萬物之性

至人爲之而無以爲

聖人作之而無所作

觀於天地而效法之耳

天地

物之

死生萬變

方圓異象

而莫知天地萬物死生方圓之根

然是根也

無物不有

無時不然

不故字奇

此段又撰出兩箇知道之人相與語釋氏所謂好手手中呈好手紅心心裏中紅心

章法

句法

合爲巨。未離其內。秋毫爲小。待之成體。天下莫不沉浮。終身不故。陰陽四時。運行各得其序。惛然若亡而存。油然不形而神。萬物畜而不知。此之謂本根。可以觀於天矣。齧缺問道乎被衣。被衣曰。若正汝形。一汝視。天和將至。攝汝知。一汝度。神將來舍。德將爲汝美。

大

而此道不離於其內

而其體必待道而成

天下萬物

得此則浮沉上下

日新又新

造化得此則陰陽四時運行而不愆其序

字法

恍忽貌

流行貌

自生自畜而

句法

不知誰之所爲

以是觀天則知天之所以爲天矣

身不妄動

目不妄視

如是則專氣致柔

而元氣自復

不起思慮

出入以度

如是則心不外馳而神明爲主

遊於自得之場

處於至虛之域

道將爲汝居。汝瞳焉如新生之犢而無求其
未有知貌　而不得其心之所之

故言未卒。齧缺睡寐。被衣大說。悅行歌而去
相悅以解故有此狀

之曰。形若槁骸。心若死灰。眞其實知。不以故
真人是實知此理　不以師弟子之舊套

自持。媒媒晦晦。無心而不可與謀。彼何人
自持　若無所見之貌　彼既無心而我有不容言者

哉。舜問乎丞曰。道可得而有乎。曰。汝身非汝
荒　復替之曰彼何人哉乃幾於道而能

有也。汝何得有夫道。舜曰。吾身非吾有也。孰
官名

有之哉。曰。是天地之委形也。生非汝有。是天
委積聚也地火水風四大假合而成身

地之委和也。性命非汝有。是天地之委順也。
字法　陰陽五形交通成和而後始有生氣　既生則有性命　是二五之妙順而成之

孫子非汝有。是天地之委蛻也。故行不知
字法　形形相神無有窮盡

所往。處不知所持。食不知所味。天地之彊陽
字法　昔天地強陽之氣使之也　強陽健動

之義　舉吾之身皆非吾之所有如此又何胡可得而私有夫道耶

氣也。又胡可得而有邪。孔子問於老聃。曰。今
安閒　通其

日晏閒。敢問至道。老聃曰。汝齊戒。疏瀹
字法

章法句法

若身是汝有者則美惡死生當制之由汝今氣聚而生汝不能禁也氣散而死汝不能止也明其委結而自成耳非汝有也明斯道者庶可以遺身而忘生也

此章以至道爲主而下詳言道之大末又以道不可聞

結之敷衍浩渺見理淵微外篇如此章者固多而此章尤爲精純

滯 滌其舊 去其識 深奧之義

藥而心澡（字）早（法）雪而精神掊（字法）擊而知夫道窅（窈）

然難言哉將爲汝言其崖略（字法）夫昭（章法）昭生於冥

邊際 粗畧 萬物昭著生於冥冥之中

有倫有象者皆自無形中出 二五之精 無極之眞合而生人皆道之自然 形質之凝成由於陰陽之媾精

冥有倫生於無形精神生於道形本生於精

萬物皆以形形相禪而生

而萬物以形相生故九竅者胎生八竅者卵

其生而來也不知何所來 其往而復也不知何所止 通

生其來無迹其往無崖無門無房四達之皇

達貌 人能邀而得此道者 健 徧

皇也邀於此者四枝彊思慮恂（荀）達耳目聰

天不得四句只是形容徹上徹下無非此道

所謂以接而生時乎其心者也 是道也 則

明其用心不勞其應物無方天不得不高（章法）地

則 則 則

不得不廣日月不得不行萬物不得不昌此

求道者不以知爲博 不以慧爲辯

其道與且夫博之不必知辯之不必慧聖人

已 決定 有知有慧而不爲加益 無知無慧而不爲加損

以斷之矣若夫益之而不加益損之而不加

此 故 深貌 言不可測 無窮貌

損者聖人之所保也淵淵乎其若海魏魏乎

言其無端 裁成輔相俾萬物生成而不匱 則君子參贊之道

其終則復始也運量萬物而不匱則君子之

道彼其外與萬物皆往資焉而不匱此其道
行乎物之外者也　若萬物資始於天資生於地生生不息　此天地自然之道而物之本根也
與中國有人焉非陰非陽處於天地之間直
至人　出乎二氣陶鑄之外　寓形於天地之間
且爲人將反於宗自本觀之生者喑蔭醷意
但爲人耳　將反而遊於物之初　宗　生者氣之聚如人之有喑醷者然
物也雖有壽夭相去幾何須臾之說也奚足
喑醷聚氣貌　言同歸於散　人生百年直須臾耳　何足足堯非
以爲堯桀之是非果蓏裸有理人倫雖難所
桀嘵嘵焉於須臾之頃　木實草實　草木雖微種類不亂　人道之大雖難與果蓏比倫然所以相
以相齒聖人遭之而不違過之而不守調而
齒之序則固無異　是以聖人之遭遇於人道　隨時處順　所過則化　調和順處

應之德也偶而應之道也帝之所興王之所
有爲之德　無心之道　帝王之興起不越乎此耳
起也人生天地之間若白駒之過郤隙忽然
隙中光影　同
而已注然勃然莫不出焉油然漻流然莫不
句法　易生之貌　生　歸復之意
入焉已化而生又化而死生物哀之人類悲
死　其死也則爲生物所哀　在人則爲同類所悲
之解其天弢韜墮隳其天袭執紛乎宛乎魂
弢弓囊袭衣囊言人有軀殼如天以弢袭拘之去而之死即解之墮之也　解弢墮袭之貌
去　而軀殼亦隨之　如旅人之赴家此乃大歸焉耳　所以形形者乃不形之形　則此有形之身必
魄將往乃身從之乃大歸乎不形之形形之

夫道無不在問道者每每求之於高遠則非矣故莊子因東郭之問而以每下者荅之

有不形者在也　是雖人人知之　然非學道而將至者之所從事也　何者

不形。是人之所同知也。非將至之所務也。此

此衆人同然求道于辯博之間也　彼至者則不必於擬議　總有擬議則爲不至　大道之

衆人之所同論也。彼至則不論。論則不至。明

要明見者不能值之　故

見無值。辯不若默。道不可聞。聞不若塞。此之

塞其耳　黜去見聞辯說

則於道爲大得矣、居於東郭因以爲號

謂大得。東郭子問於莊子。曰。所謂道。惡乎在。

指定其所

莊子曰。無所不在。東郭子曰。期而後可。莊子

字法

二草名

曰。在螻蟻。曰。何其下邪。曰。在稊稗。拜　曰。何其

周徧咸是言異理一之喻

章法句法

愈下邪。曰。在瓦甓。辟　曰。何其愈甚邪。曰。在屎

溺。東郭子不應。莊子曰。夫子之問也。固不及

聚正　司市之官名獲　市鬼今常行者　以足蹴大豕股脚難肥處則知豕之肥瘠蓋每下愈明　汝唯

質。正獲之問於監市。履豨　喜　也。每下愈況。汝

不必指定道在何處　則豈有逃物而爲道者乎　所謂至道若是之不逃乎物而已　言大道者亦不能離物而言之矣　故吾前罔言

唯莫必。無乎逃物。至道若是。大言亦然。周徧

者雖不同而無不具道之體猶言之有周徧咸名雖不同而其指實一也　試

咸。三者異名同實。其指一也。嘗相與遊乎無

不分道器

何有之宮。同合而論。無所終窮乎。嘗相與無

之學　試

寥已當讀言能無爲而澹漠調乎則至矣寥已者贊其至寂之詞也

三句只是言無爲

爲乎澹而靜乎漠而清乎調而閒乎寥遼

寥然而已

吾志不逐物則無所往焉而寂然不知所至也

即去而來而無貪着

已吾志無往焉而不知其所至去而來不知

留止也

是吾既已往來於斯道之中而孰知其所始孰知其所終哉

惟徘徊

其所止吾已往來焉而不知其所終彷徨

於閒曠之野

入於大道之中

相忘於不知其所終窮而已

道

皇乎馮憑閎宏大知入焉而不知其所窮物

道無不在與物無有邊際

物而有際

則謂之物也

物者與物無際而物有際者所謂物際者也

道則無際之際然非離物而別謂之道特際之不際者耳

所謂際者

也

彼道者爲

句法

不際之際際之不際者也謂盈虛衰殺彼爲

章法句法

盈虛者也而非盈虛也

爲衰殺者也而非衰殺也

推而至於本末積散莫不皆然

盈虛非盈虛彼爲衰殺非衰殺彼爲本末非

然則爲稊稗螻蟻爲瓦甓屎溺者誰與

本末彼爲積散非積散也

阿荷甘與神農

懷道人也

寂

同學於老龍吉神農隱几闔戶晝瞑眠

開

呵荷

甘日中奏賒戶而入曰老龍死矣神農隱几

笑貌

推尊老龍

擁杖而起嚗剝然放杖而笑曰天知予僻陋

無復以大言振發乎我

慢訑移故棄予而死已矣夫子無所發予之

狂言而死矣夫弇奄堈岡弔聞之曰夫體道
體道人也　吊老龍　聞神農之言　與道爲一
宗之　神農於道
者天下之君子所繫焉今於道秋毫之端萬
道不在言藏言而死所以爲道神農未深造夫道而猶能爲此言　又況
分未得處一焉而猶知藏其狂言而死又況
與道爲一者乎　故體道者　收視　反聽　若與人論道而謂之冥
夫體道者乎視之無形聽之無聲於人之論
冥有冥冥之名猶落言發耳　所以纔謂之論道便非道也
者謂之冥冥所以論道而非道也於是泰清
問乎無窮曰子知道乎無窮曰吾不知又問

乎無爲無爲曰吾知道曰子之知道亦有數
乎曰有曰其數若何無爲曰吾知道之可以
貴可以賤可以約可以散此吾所以知道之
數也泰清以之言也問乎無始曰若是則無
窮之弗知與無爲之知孰是而孰非乎無始
曰不知深矣知之淺矣弗知內矣知之外矣

當作仰

於是泰清中而歎曰弗知乃知乎知乃不知乎孰知不知之知無始曰道不可聞聞而非也道不可見見而非也道不可言言而非也

不當以名言道

知形形者之未嘗形

知形形之不形乎道不當名無始曰有問道

答

而應之者不知道也雖問道者亦未聞道道

問者所聞亦非道

無可問　問無可應

無問問無應無問問之是問窮也無應應之

所見至於問而窮

只是形容道不可見

中心無所得

是無內也以無內待問窮若是者外不觀乎

即有有也者太極也　即未始有有也者無極也

宇宙內不知乎大泰

崑崙山之最高者不過乎此則不能挾日月

凌倒影而游乎太虛

遊乎大泰　虛光曜問乎無有曰夫子有乎其

無無之狀

無有乎光曜不得問而孰視其狀貌窅然

空然終日視之而不見聽之而不聞搏之

而不得也光曜曰至矣其孰能至此乎予能

有無矣而未能無無也及爲無有矣何從至
未能無無則我已爲無字所有矣　從何至於冥然空然
此哉大馬之捶筆鉤者年八十矣而不失毫
之境乎　大司馬之屬者　鍛　劒名　老而益精　差
芒大馬曰子巧與有道與曰臣有守也臣之
即純氣之守
年二十而好捶鉤於物無視也非鉤無察也
於他物無視　而惟鉤之察
技　神　是
用之者假不用者也以長得其用而況乎
而況神者無不用
無不用者乎物孰不資焉
萬事萬物莫不資之
冉求問於仲尼曰
何止於小技

未有天地之先　既有天地之後

未有天地可知邪仲尼曰可古猶今也冉求
失問而退明日復見曰昔者吾問未有天地
似知之
可知乎夫子曰可古猶今也昔日吾昭然今
似無知
日吾昧然敢問何謂也仲尼曰昔之昭然也
添字見解反生障碍已不神矣且又爲不神者而求其神
處以問處則神生先能領會
神者先受之今之昧然也且又爲不神者求
耶　若無古無今無終無始則至虛至神所謂未有天地而有天地猶之乎未有子孫而有子孫也何不可知之
邪無古無今無終無始未有子孫而有子孫
句法○
無古無今無終未有子孫而有子孫

承上意遂撰出此一段

此箇聖人還是有意必固我亦大道之所不取

有乎

可乎。冉求未對。仲尼曰。已矣。未應矣。不以生

止矣更不必對欲其神會於無言之表　適去順也不更求所以

生死。不以死死生。死生有待邪。皆有所一體。

生者以生其死　適來時也不滅生事以死其生　蓋死生有時吾人當順以待之　而其死其生各自成體而不相涉也

有先天地生者物邪。物物者非物。物出不得

凡此生死變化俱屬後天之質乃復提起詰問有先天地生者物耶乃生天地萬物者非可以物名之也　一有物出涉乎形器便不得

先物也。猶其有物也。猶其有物也。無已。聖人

爲物之先　故　由　從一生萬生生不已　故

之愛人也。終無已者。亦乃取於是者也。顏淵

亦　裁成輔相以終天地無已之功　亦取法於後天生物者也

問乎仲尼。曰。回嘗聞諸夫子。曰。無有所將。無

二句言應物無迹　承奉之義

有所迎。回敢問其遊。仲尼曰。古之人。外化而

邀致之義　敢問何以能遊此無心之天　不累於物

內不化。今之人。內化而外不化。與物化者。一

不動其心　日以心鬬　見役於物　古人所以外與物化者　其中必

不化者也。安化。安不化。安與之相靡。必與之

有真宰一而不化者存也　安所化乎　安所不化乎　安與之相靡相順而俱化乎　其一不

莫多。豨韋氏之囿。黃帝之圃。有虞氏之宮。湯

化者乎　章法　數聖人各成一家故曰囿圃宮室　之

武之室。君子之人若儒墨者師。故以是非相

皆不能盡內不化之道故有是非

齎也。而況今之人乎。聖人處物不傷物。不

之爭也　何況今人抑何怪其然乎　故惟聖人善處萬物與物俱化相忘是非而不傷

前言無將迎此言與人相將迎即不物乃能物物之意

夫物

傷物者物亦不能傷也唯無所傷者爲能與

蓋將而非將

迎而非迎也

人相將迎山林與臯壤與使我欣欣然而樂

言遊乎山林臯壤之間

感今傷昔又不能無哀

洛下同

與樂未畢也哀又繼之哀樂之來吾不

悲人之無定情　萬物之感哀樂相尋而應接不暇世人直爲萬物旅舍耳

能禦其去弗能止悲夫世人直爲物逆旅耳

今人但知今日之遇而不知他日之不遇

知今日之能遊能樂而不知他日之不能

夫知遇而不知所不遇知能能而不能所不

不知他日之無所知　他日之無能樂

能無知無能者固人之所不免也夫務免乎

人之所不免者豈不亦悲哉至言去言至爲

其可得乎

悲其心勞日拙　所以至言不落筌蹄　至爲不牽

世故

必欲齊其知之所知而不養其所不知則其知亦淺矣

去爲齊知之所知則淺矣

雜篇庚桑楚第二十三

逃名養生以無有爲宗使人不得而名之

執弟子之役　姓　名　獨

祭楚老

虛名浮惰輯注

平仲公次音校

此篇問荅體而自分兩截滔滔中時出奇句畏壘即禹貢之羽山見洞靈經

南華眞經旁注卷之四

歙浦方虛名浮惰輯注
海陽孫平仲公次音校

雜篇庚桑楚第二十三

雜著之文皆推本道德

逃名養生以無有爲宗使人不得而名之

老聃之役有庚桑楚者偏得老聃之道以北

執弟子之役　姓　名　獨

居畏壘纍之山其臣之畫然知者去之其妾

山名　臣妾指執事於楚者　用智貌　去智也

之挈然仁者遠之臃腫之與居鞅掌之爲

爲仁貌　遠仁也　朴鄙之狀　朴鄙之狀

使。居三年。畏壘大壤。畏壘之民相與言曰。庚
治
桑子之始來。吾灑然異之。今吾日計之而不
驚貌 怪 無旦夕小利
足。歲計之而有餘。庶幾其聖人乎。子胡不相
久則方見其有益
與。尸而祝之。社而稷之乎。庚桑子聞之。南面
二句尸是嚴敬之至蓋欲尊楚爲君也
不樂之意 怪
而不釋然。弟子異之。庚桑子曰。弟子何異於
天地以萬物爲實至秋而成
予。夫春氣發而百草生。正得秋而萬寶成。夫
春與秋。豈無得而然哉。大一作天道已行矣。吾
與道爲體者 圖墻言小也 天地不尸其功
聞至人尸居環堵。靚之室。而百姓猖狂。不知
率其性之自然
所如往。今以畏壘之細民。而竊竊焉欲俎豆
喻褊淺
予于賢人之間。我其杓之人邪。耶下同吾是
八尺 倍尋
以不釋於老聃之言。弟子曰。不然。夫尋常之
專制於小溝
溝。巨魚無所還旋其體。而鯢倪鯤秋爲之制。

俎豆字自尸祝上生來

老聃之道絕仁弃知而不尚賢

喻地無細大皆有所尊

即前喻深而譬之言托之高深乃能自全

六尺 七尺

步仞之丘陵。巨獸無所隱其軀。而孽業狐爲之祥。且夫尊賢授能。先善與利。自古堯舜以然。而況畏壘之民乎。夫子亦聽矣。庚桑子曰。小子來。夫函○字令○法車之獸。介○字○法而離山。則不免于罔罟之患。吞舟之魚。碭○字○法蕩而失水。則蟻能苦之。故鳥獸不厭高。魚鱉不厭深。夫全其形生之人。藏其身也。不厭深眇而已矣。且夫二子者。又何足以稱揚哉。是其於辯也。將妄鑿垣墻。而殖蓬蒿也。簡髮而櫛。節數米而炊。竊竊乎。又何足以濟世哉。舉賢則民相軋。乙任知則民相盜。之數物者。不足以厚民。民之於利甚勤。子有殺弑父。臣有殺弑君。正晝爲盜。日

善 人有賢能之善必尊之授之以利天下 已

妖孽之狐以小丘爲善

獸大如車 獨

蕩溢而失水

堯舜

將令後世妄行穿

鑿而殖穢亂也 ○字法○

其猶 喻其所爲者鄙細而非大道

計較之貌

一句道了下却解

皆以知

皆以賢

見利不顧其親

見利不顧其君

無所忌畏

此下理不經而語甚奇

舉賢任知即簡髮數米之實相軋相盜以至於大亂則鑿垣殖蒿之驗也此何足以濟世利字承上先善與利利字轉下而極言其害猶孟子苟爲後義而先利不奪不厭之意

堯舜遺其跡飾僞播其後以致斯弊

墻　萌

中宂阨。（字法。）非衣吾語女。大亂之本。必生於堯舜之間。其末存乎千世之後。千世之後。其必有人

庚桑弟子

與人相食者也。南榮趎（疇下同）蹵然正坐。曰。若

德遺堯舜而不爲其無跡也至矣我將何所學而能到此耶

趎之年者。已長矣。將惡乎托業以及此言邪。

（字法。）

體其受而不虧　守其性而不離　去其知識而不鑿

庚桑子曰。全女形。抱女生。無使女思慮營營。

如此積久而純　乃可以幾於道

若此三年。則可以及此言也。南榮趎曰。目之

章法

與形。吾不知其異也。而盲者不能自見。耳之

（於人）

與形。吾不知其異也。而聾者不能自聞。心之

（於人）

與形。吾不知其異也。而狂者不能自得。形之

（於人）　今吾之形

與人之形　近　物慾　（是以）　欲以心求心不能相得

與形。亦辟矣。而物或間之邪。欲相求而不能

相得。今謂趎曰。全女形。抱女生。勿使女思慮

趎庶幾黽勉而聞夫子之言道徒達於耳未能渾融以及化　我之教子辭已盡矣

營營。趎勉聞道達耳矣。庚桑子曰。辭盡矣。曰。

（字法。）

螺蠃能祝螟蛉而化之以其才力相當也奔蜂藿蠋能之乎越雞鵠卵亦復如是

牛涔安有鯤鵬之化蜂房安有蜩鶚之雛理固然也庚桑所以謝趎之問者欲藏其狂言以自全而推至理於老聃耳

趎方獨見而謂偕來之衆正釋氏所

小蜂 句法 豆中大青虫 小雞 大

奔蜂不能化藿蠋。蜀越雞不能伏鵠。鶴卵。魯雞固能矣。雞之與雞。其德非不同也。有能與不能者。其才固有巨小也。今吾才小。不足以化子。子胡不南見老子。

儋 志篤

南榮趎贏盈糧。七日七夜。至老子之所。老子曰。子自楚之所來乎。

庚桑楚

趎欲爲道其心不能致一紛亂之幾形於眉睫故謂其偕來之衆

南榮趎曰。唯。老子曰。子何與人偕來之衆也。

謂汝胷中正鬧也

道遠日久此意漸覺故老子一勘忘荅失問

忘荅失問亦是道幾

老子之道絕聖棄知絕仁棄義趎欲爲其道故首舉三者以問

章法 句法

趎不悟其意

南榮趎懼遽然顧其後。老子曰。子不知吾所謂乎。南榮趎俯而慙。仰而歎。曰。今者吾忘吾荅。因失吾問。老子曰。何謂也。南榮趎曰。不知乎。人謂我朱愚。知乎。反愁我軀。不仁。則害人。仁。則反愁我身。不義。則傷彼。義。則反愁我已。我安逃此而可。此三言者。趎之所患也。願因

疑衍 任知則反爲身累

絕之不可不絕不可將安所逃 句法

楚而問之。老子曰。向吾見若眉睫（接）之間。吾（汝）（目毛）因以得女矣。今女又言而信之。若規規然若（情）（得女益審）（汝）（失神貌）（如）喪父母。揭竿而求諸海也。汝亡人哉。惘惘乎。（失所天）（言以短小之物欲測深大之域）（喪亡性情之人）（心無所歸之貌）女欲反女情性而無由入。可憐哉。南榮趎請（憐愍）入就舍。召其所好。去其所惡。十日自愁。復見（假館而卒業）（求其所是）（離其所非）（困於其心）老子。老子曰。汝自灑濯孰哉。鬱鬱乎。然而其（洒濯身心之功夫熟哉否也）（熟洒貌）（句法）

外物之韄人也甚繁則吾牢拴內揵而萬物無足撓心者內欲之韄人也甚繆則吾牢拴外揵不見可欲則心不亂也

中津津乎。猶有惡也。夫外韄（字法）（事障）（韄以皮束物之稱）（煩擾）（惡貌）（計未盡純熟）者。不可繁而捉。將內揵。蹇（字法）（鍵同牢閉之義）（理障）（字法）內韄者。不可繆而捉。將外揵。外（持）（綢繆）（縛）（字法）（交）（雖道德有於身者尚不能自持）（遵）內韄者。道德不能持。而況放道而行者乎。南榮趎曰。里人有病。里人問之。病者能言其病。然其病病者。猶未病也。若趎之聞大道。譬猶（句法）（是其病猶未甚也）（聞大道愈自驚疑是猶飲藥而）（反加病）（今不敢復進於是）（常法）飲藥以加病也。趎願聞衛生之經而已矣。老

章法句法

子曰衛生之經能抱一乎能勿失乎能無卜筮而知吉凶乎能止乎能已乎能舍諸人而求諸己乎能脩蕭然乎能侗然乎能兒子乎兒子終日嗥號而嗌益不嗄夏和之至也終日握而手不捩藝共其德也終日視而目不瞑瞬偏不在外也行不知所之居不知所爲

即道德經載魂魄抱一能不離也

即不出戶知天下不

窺牖知天道也

知止也

知足也

急於自治而不暇及人

無所累也

無所知也

專氣致柔如嬰兒也

長哭

咽

聲啞

氣和之至

卷手

撫手

一而不分

精有所移

目動

字○法

言無心也

至如兒子則其德厚矣故下遂言兒子

章法句法

和之至共其德偏不在外蓋所謂含德之厚比于赤子者如此

人心本湛然及爲物欲蔽結如水凍而成氷聞道悟理則氷解凍釋較之前言則所謂安排而去化乃入於寥天一者

隨順而不迕

與物委威蛇移而同其波是衛生之經已南榮趎曰然則是至人之德已乎曰非也是乃所謂氷解凍釋者夫至人者相與交食乎地而交樂洛乎天不以人物利害相攖嬰不相與爲怪不相與爲謀不相與爲事脩然而往侗然而來是謂衛生之經已曰然則是至乎

言未渾化

字法

與人同

人食亦食

人樂亦樂

與人異

往

○章法

來自適

衛生之經在至人者如此

言我之學當至於是乎

此段學問即佛乘中所謂二乘做死心工夫者尚有捉模亦趣之身分所易及者

以下皆莊子雜著一段一義不必強合成章

尚未到此

曰。未也。吾固告汝曰。能兒子乎。兒子動不知所爲。行不知所之。身若槁木之枝。而心若死灰。若是者。禍亦不至。福亦不來。禍福無有。惡有人災也。

槁爾之形灰爾之心亦如兒子之不知所爲所之

是汝衛生之常道心字　泰然而定　定則生慧

宇泰定者。發乎天光。發乎天光者。人見其人。人有修者。乃今有恒。有恒者。人舍之。天助之。人之所舍。謂之天民。天之所助。謂之天子。

人見其人而莫知其天　人有脩此泰定而至於天者則可久矣　不離人羣　獨成其天　雖群於人　實先覺之天民　其天獨全則繼天而生爲天之子矣　人皆以能人所不能者爲至矣故學者云云　人之

學者。學其所不能學也。行者。行其所不能行也。辯者。辯其所不能辯也。知止乎其所不能知。至矣。若有不即是者。天鈞敗之。

章法　所不能知以至於無知則寂寞無爲之道盡矣若有不安於此者則不免於有爲失天理之自然敗而已矣　備物以奉其身　盡心蔽藏以防不測　中主敬心　外達人氣　人之　凡此皆知之爲患也　誠知遏絕其知之

備物以將形。藏不虞以生心。敬中以達彼。若是而萬惡至者。皆天也。而非人也。不足以滑骨成。不可內於靈臺。靈臺者。有持。而不知其所

衆　非人之自致　何足以滑吾之盛德　何足以入吾之心　吾心本自有所持存　苟爲不知所以持之

法　句法　字法

一句三持字最說

得精微不可草草看過

券內外即老子所謂左右契也

持。而不可持者也。不見其誠已而發。每發而不當。業入而不舍。每更爲失。爲不善乎顯明之中者。人得而誅之。爲不善乎幽閒之中者。鬼得而誅之。明乎人。明乎鬼者。然後能獨行。券勸內者。行乎無名。券外者。志乎期費。行乎無名者。唯庸有光。志乎期費者。唯賈古人也。人見其跂。其猶之魁然。與物窮者。物入焉。與物且者。其身之不能容。焉能容人。不能容人者無親。無親者盡人。兵莫憯于志。鏌莫鎁耶爲下。寇莫大於陰陽。無所逃於天地之間。非陰陽賊之。心則使之也。道通。其分也。其成也。毀也。所惡乎分者。其分也。以備。所以惡

則不復可持矣

安發

業已入於不誠不信之中而不改悔愈遮掩而失愈多

謂刑罰

謂奪其魄而益之疚

獨脩於人所不見

之地

藏券於內者務實而不務名

行券於外者其志存乎務外而期於廣求

雖不務

名而實大聲宏自然光輝發越

則賈豎之行耳

外券出人一頭人見其跂高猶以爲魁然

不知

實若虛

人皆在吾包容之內

若與物苟且尚不能自容其身

安能廣受衆人

親離

衆畔

夫兵凶器也莫憯焉苟志不知所持則其禍比於鏌

可法

邪爲尤憯

寇大賊也猶或可逃若陰陽爲患則何所逃於天地之間然非陰陽之能賊害人也惟此

心失養而不和平則其熱焦火其寒凝冰陰陽之氣得而乘之是自寇自賊也

道通爲一則無成無毀其分也則有成

有毀也

有成有毀謂之備

爲其分之有成有毀也

所以惡其有

此言造化之妙

本標當始終字看

成有毀者爲其有見於成毀而無見於道也　故畔道而出者不能還淳返朴以歸於道則生理盡矣若出而能返而得此通一之道則爲體愛全歸之人矣蓋無成無毀寂滅之理也而有成毀者實不能外焉通乎此則知生死一條人鬼一貫故知

乎備者。其有以備。故出而不反。見其鬼。出而得是。謂得死。滅而有實。鬼之一也。以有形者象無形者。而定矣。出無本。入無竅。有實而無乎處。有長而無乎本剽。標有所出而無竅者

有形者乃所以象乎無形者而道之本體定矣　物之生而出也無有根本　死而歸也無有孔竅　生必有死則竅若有其實而求之不見其處　物之生也而長若有本剽而無本剽可見　標同

盡以物有所生也自無而生耳則其死入之竅豈有其實耶

上下四方如一也　末

有實。有實而無乎處者。宇也。有長而無本剽者。宙也。有乎生。有乎死。有乎出。有乎入。入出

往古來今如一也

天門二字自出入字上生來

老子云天地萬物生於有有生於無

而無見其形。是謂天門。天門者。無有也。萬物出乎無有。有不能以有爲有。必出乎無有。而無有一無有。聖人藏乎是。古之人。其知有所至矣。惡乎至。有以爲未始有物者。至矣。盡矣。弗可以加矣。其次以爲有物矣。將以生爲喪也。以死爲反也。是以分已。其次曰。始無有。既

而出入死生由是焉　猶衆妙之門

並其所謂無有者亦無之　聖人有見於此而藏神乎是則萬物之根立矣

句法

無生死無始終此在太極之先

返其眞

至是而渾淪之體判

亡失在外

而有生。生俄而死。以無有爲首。以生爲體。以死爲尻。翹孰知有無死生之一守者。吾與之爲友。是三者雖異。公族也。昭景也。著戴也。甲氏也。著封也。非一也。有生。黬也。披然曰移是。嘗言移是。非所言也。雖然不可知者也。臘者之有脃皮胲。該可散而不可散也。觀室者

尾 字○法 此三者次第雖不同而皆未離其宗譬則楚之公族 昭氏 景氏 以人之推戴而顯著 以封而顯著 三氏雖分本之則非一也而何 氣聚而生如鍋黑灰聚而成靨 俄然披散則所謂我者又移而之他 移是之言言乎人之生死聚散不常非所以爲一定之言 死生由於氣之聚散亦時之所遭人不可知 譬如 臘祭 牛百葉 牛足指 可散於俎豆 不可散之於人 又如

既結一結又提起移是字再說

徧 往 屏厠 臘祭則脃胲可散觀室則自廟而偃皆移是之說也 試

周於寢廟。又適其偃焉。爲是舉移是。請嘗言移是。是以生爲本。以知爲師。因以乘是非。果有名實。因以已爲質。使人以爲已節。因以死償節。若然者。以用爲知。以不用爲愚。以徹爲名。以窮爲辱。移是。今之人也。是蜩條與鷽學鳩。同於同也。蹍碾市人之足。則辭以放驁。敖

以有生者爲本 以其所知者爲師 因乘之以生是非 於是求名 青實而果有名實 莫不以已爲質 而使人以已爲準則 直至以死償節而不知悟 是以已之用者爲知 以人之不用者爲愚 以已之通者爲榮 以人之窮者爲辱 人心之移一至於是者乃今之常人也 是二虫同一自足之見而今之人乃同於二虫也 句法 踏 謝

兄踏弟足則嫗拊而已無庸謝　父母踏子足則併嫗拊而忘之　禮以相僞　至禮則質任自然不見人物

兄則以嫗。預大親則已矣。故曰。至禮有不人。

物不待裁制自得其宜　自然先覺　無所不愛　不待金玉以爲質

至義不物。至知不謀。至仁無親。至信辟屏金。

徹而去之　亂

徹志之勃。字法解心之謬。字法去德之累。達道之塞。眷

亂　一身　四體　顏色　言之文　辭氣　思慮

章法句法

富顯嚴名利。六者。勃志也。容動色理氣意。六

綢繆糾結其心　情識之多累其渾淪之德

者。謬心也。惡欲喜怒哀樂。洛六者。累德也。去。

障其虛無自然之道

就取予。與知能。六者。塞道也。此四六者。不盪

敎人下工夫處

章法

蕩胸中。則正。正則靜。靜則明。明則虛。虛則無

則胸中正　無攻取　定生慧　渣滓渾化　則恬憺寂寞

而無爲矣無爲而無不爲也　尊道而後爲德　品彙咸亨則德之光輝發越也

爲而無不爲也。道者。德之欽也。生者。德之光

有生者有生生者是性爲生之質　率性而動　謂之無爲之爲　一有人爲之僞　則非

章法

也。性者。生之質也。性之動。謂之爲。爲之僞。謂

道德之鄉矣　智識之知與接爲構而生謨謀於心也者　德性之知有所不知如赤子之睨物而不知

之失。知者。接也。知者。謨也。知者之所不知。猶

分別　不得已而後動謂之無爲之德　動無非有我謂之有爲之治

睨也。動以不得已之謂德。動無非我之謂治。

知與動名若相反然循其德性之知者動爲無爲之德於智識之知者動爲有爲之治而實每相順也　射中微妙　不能逃

名相反而實相順也。羿工乎中微。而拙乎使

庚桑楚

南華眞經卷四　十二

天下之名　聖人亦猶夫羿也　全天道

人無已譽。聖人工乎天。而拙乎人。夫工乎天

而能自晦於人　惟全德之人能之也　飛走蹄嚙各遂其性是能全其天人過常

而俍良乎人者。唯全人能之。唯蟲能蟲。唯蟲

字○法　○句法○

以天名之　全人有天之名故惡之而不居也　在人而有天人之分且惡之　而況我自分天人乎

能天。全人惡天。惡人之天。而況吾天乎人乎

雀亦畏之也

一雀適羿。羿必得之。威也。以天下爲之籠。則

雀無所逃。是故。湯以胞庖人籠伊尹。秦穆公

字○法

以五羊之皮籠。百里奚。是故。非以其所好籠

其足既兀擿去華飾　心忘毀譽

之。而可得者。無有也。介者拸侈畫。外非譽也。

刑徒之人歷險不畏心遺死生也奚尹非其人也烏得不爲所籠哉　夫常人之情多服習小節今不餽遺而

胥靡登高而不懼。遺死生也。夫復服謵習不

忘人則無人之情矣　無人之情則自然爲天人

餽而忘人。忘人。因以爲天人矣。故敬之而不

與造化爲一　因其可怒而怒

喜。侮之而不怒者。唯同乎天和者爲然。出怒

○句法○

之我初不怒也　怒在物而不在我　因其可爲而爲之我初無爲也　爲在事而不在我

不怒。則怒出於不怒矣。出爲無爲。則爲出於

故　調息而後歸於靜　心無物迕然後存神　有爲而欲當者蓋緣於

無爲矣。欲靜則平氣。欲神則順心。有爲也。欲

章法

不餽之情知之內不種不人也餽之後除無鬼篇中賣酒篇等之夫言也

不得已而應之而出爲於無爲也

當則緣於不得已不得已之類聖人之道

聖人之道亦與不得已者相類

章法

雜篇徐無鬼第二十四

勞人損己驕人損己近君反爲災人歸反爲苦總不爲物所攖爲眞不惑

緡山人魏之隱士　人名　名擊文侯之子　慰勞

徐無鬼因女商見魏武侯武侯勞之曰先生病矣苦於山林之勞顧乃肯見於寡人徐無鬼曰我則勞於君君有何勞於我君將盈耆

逐外喪眞而內者病　退

嗜欲長好惡則性命之情病矣君將黜耆欲

耳無所聞目無所見而外者病

引去　守○法　牽

擊好惡則耳目病矣我將勞君君有何勞

養士之道實寓言表執飽喻士之無養者視日則似有養矣是故可以迫之而動也若亡其一則全不欲試者也全不欲試者然後能大有所試準之相馬亦復如是國馬喻國士也天下馬喻天下士也

若亡其一若喪其一此外生之喻也

於我武侯超然不對少焉徐無鬼曰嘗語君

猶悵然　蓋不悅其言也　試

吾相狗也下之質執飽而止是狸德也中之

狗之下者　以搏執求飽得飽而止　謂貪如狐狸　狗之中者

○字法○

視日者高其目而心若有思則神專於內　狗之上者　一身也精神不動若無其身

質若視日上之質若亡其一吾相狗又不若

吾相馬也吾相馬直者中繩曲者中鉤方者

言直曲方圓動合法度

中矩圓者中規是國馬也而未若天下馬也

○字法○　○字法○

才自己足不須教習　若惛惛悶悶全無發揚蹈厲意　若喪其耦非止亡而已

天下馬有成材若卹恤若失逸若喪其一若

○句法○

無鬼因武侯所好而說之故大悅而咲

以腐儒之空談與國士之勦說人主厭聞久矣宜乎其不啓齒今狗馬之論乃獨見之言以之相士則得士以之養心則得心誠

是者超軼逸絕塵不知其所武侯大說悅而

過　所以

笑徐無鬼出女商曰先生獨何以說稅下同吾

君乎吾所以說吾君者橫說之則以詩書禮

金匱之書　太公六韜

樂從說之則以金板六弢韜奉事而大有功

者不可爲數而吾君未嘗啟齒今先生何以

笑也　○字法○

說吾君使吾君說悅若此乎徐無鬼曰吾直

哉真人之言空谷之謦欬也焉得不跫然而喜大悅而咲乎

此段曲體物情以喻武侯久不聞人言今又幸得聞至言分明譏咲魏國無人設工喻意在言外

告之吾相狗馬耳。女商曰。若是乎。曰。子不聞夫越之流人乎。去國數日。見其所知而喜。去國旬月。見所嘗見於國中者喜。及期基年也。見似人者而喜矣。不亦去人滋久。思人滋深乎。夫逃虛空者。藜藋柱乎鼪生鼬由之逕。踉良法位其空。聞人足音跫空然而喜矣。而況乎

遠 流罪 僅識面者 舊知識者 似其鄉人 即空谷 塞 山蹊之間鼪鼬所由之處 欲行貌 處虛空之間 行人之聲

此終上章勞君之意

昆弟親戚之謦字磬法欬克其側者乎。久矣夫。莫以真人之言。謦欬吾君之側乎。徐無鬼見武侯。武侯曰。先生居山林。食芧序栗。厭葱韭。以賓擯寡人久矣夫。今老邪耶下同其欲干酒肉之味邪。其寡人亦有社稷之福邪。徐無鬼曰。無鬼生於貧賤。未嘗敢飲食君之酒肉。將來

喻言咲也 句法 所以未嘗啓齒也 弃 章法 求 謂善言嘉謀可以利社稷也

慰勞

勞君也。君曰。何哉。奚勞寡人。曰。勞君之神與形。武侯曰。何謂邪。徐無鬼曰。天地之養也一。

天地之養人無貴賤一也

二句無貴賤之喻

登高不可以爲長。居下不可以爲短。君獨爲萬乘之主。以苦一國之民。以養耳目鼻口。夫神者。不自許也。夫神者。好和而惡姦。夫姦。病也。故勞之。唯君所病之。何也。武侯曰。欲見先

勞形也

外物之養者形而於神不自與也

天和　亂　聲色臭味之亂其天和

則爲病也　勞神　人則不病而君獨病之何哉

章法句法

此其自役之故　仁也　脫民於死

生久矣。吾欲愛民。而爲義偃兵。其可乎。徐無鬼曰。不可。愛民。害民之始也。爲義偃兵。造兵之本也。君自此爲之。則殆不成。凡成美。惡器也。君雖爲仁義。幾且僞哉。形固造形。成固有伐。變固外戰。君亦必無盛鶴。列於麗譙之間。無徒冀於錙壇之宮。無藏逆於得。無以巧勝

有意愛民其敝終至於害民　有意偃兵其末必至於造兵

仁義　則庶幾無成　雖成仁義之美名亦惡器也

有心之僞　形固有造形者無形則無造矣　成固有伐之者無成則無伐矣　變固有外戰者心平則爭息矣　二句養心之喻　兵陣之名　樓觀名

步卒　騎射　社稷之地　藏仁要人以爲強國計是謂藏逆於得

○字法○

○字法○

此寓名寓言也

人無以謀勝人。無以戰勝人。夫殺人之士民。
兼人之土地。以養吾私。與吾神者。其戰不知
耳目鼻口之私　(不知吾神受肉戰之場亦忘矣)　其戰也不知
果孰爲善而勝亦妄在乎
孰善勝之惡乎在。君若勿已矣。脩胷中之誠。
君若言之而止　(奚若)脩吾胷中本然之誠
以應天地自然之實理　而不爲事物所擾亂(此不爭而善勝也)　如是則無外戰之患而民已脫於死矣
以應天地之情而勿撄。夫民死已脫矣。君將
惡乎用夫偃兵哉
一聖　大道也　山名
黃帝將見大隗乎具茨
三聖　三聖　車右也　四聖　五聖　先馬
之山。方明爲御。昌寓驂乘。張若謵朋前

十聖皆迷亦猶七竅鑿而渾沌死也

導也　六聖　七聖　從車後　地名

馬。昆閽昏滑骨稽後車。至於襄城之野。七聖
皆迷。無所問塗。適遇牧馬童子。問塗焉。曰。若
知具茨之山乎。曰。然。若知大隗之所存乎。曰。
然。黃帝曰。異哉。小童非徒知具茨之山。又知
大隗之所存。請問爲天下。小童曰。夫爲天下。
養民　指牧馬而言
者。亦若此而已矣。又奚事焉。予少而自遊於

方之內也　與物爲搆漸覺瞀昧

六合之內。予適有瞀務病。有長者教予。曰。若

方升未艾之日車

乘日之車。而遊於襄城之野。今予病少痊。予

方之外也　指牧馬而言

又且復遊於六合之外。夫爲天下。亦若此而

言方外人

已。予又奚事焉。黃帝曰。夫爲天下者。則誠非

不預此事

吾子之事。雖然。請問爲天下。小童辭。黃帝又

齧草飲水順其自然

問。小童曰。夫爲天下者。亦奚以異乎牧馬者

己之才一無所試而不能以自見故不樂　章法句法

士之品不同而志之所存各異然皆非尊道而貴德者　章法句法

落之羈馽編之皁棧是害馬者

哉。亦去其害馬者而已矣。黃帝再拜稽首。稱

言此天人可以爲我師

天師而退。知士無思慮之變。則不樂。洛下同辯

凌轢　誶語

士無談說之序。則不樂。察士無凌誶歲之事。

招搖於世以自見　興起於朝廷之上　務求得民

則不樂。皆囿於物者也。招世之士。興朝。中民

之心　以官守爲榮　孟賁烏獲之徒　以舉人所難舉者自矜　聶政荊軻之類　自奮於憂患之中　甲冑

之士。榮官。筋力之士。矜難。勇敢之士。奮患。兵

之士以得戰爲樂　苦節之士以得名而止　法家者流廣其治世之具

革之士。樂戰。枯槁之士。宿名。法律之士。廣治。

此即此周之意　章法句法

縫掖之士　章甫之輩飾其動作之容

禮樂之士　敬容仁義之士　貴於際時而大行　資際農夫　鬬草萊以自封植者　能同其事所以此下同

之士則不比商賈　古　無市井之士則不比庶　招集商賈之人

人有旦暮之業則勸百工有器械之巧則壯　精神王

會夫所重在積錢財故不積則憂

錢財不積則貪者憂權勢不尤則夸者悲勢　財物　喜於更張而自夸耀　聖人不能違時遭時之我用　只得爲之

物之徒樂變遭時有所用不能無爲也此皆　此皆順時而動也　此於歲功四時之序有多而化工元氣不隨物而易

順比於歲不物於易者也馳其形性潛之萬　外馳其形內馳其性　汩沒於萬物之中

此章作意爲奇此　莊子與惠子隱語

物終身不反悲夫　莊子曰射者非前期而中　期而隨中他處皆謂之善射則天下能楷之者皆羿也

謂之善射天下皆羿也可乎惠子曰可莊子　公是者天下是非之準的也

曰天下非有公是也而各是其所是天下皆　而終身無所歸復　悲其逐末喪真

堯也可乎惠子曰可莊子曰然則儒墨楊秉　楊朱　公孫龍名

四與夫子爲五果孰是邪或者若魯遽　渠　指惠子　相與論辯而無公是以準之果何爲是　周初時人

邪其弟子曰我得夫子之道矣吾能冬爨鼎　魯遽弟子

徐無鬼　南華真經卷四　二十一

三閉不外字夢之誤
調之一弦一音之君令一音由二五音參奏變通於一弦一音之中感通於二十五弦皆動也
出於陰陽於之之義

而夏造冰矣。爨遽曰。是直以陽召陽。以陰召陰。非吾所謂道也。吾示子乎。吾道。於是乎爲履冰未乘　吾之道不然

陰。非吾所謂道也。句法　冬至陽生故人喜熱而當爨今不煩　夏至陰生故人喜冷而

之調瑟。廢一於堂。廢一於室。鼓宮宮動。鼓角廢置也置一瑟於堂中使人調之　又置一瑟於室內使一人調之　吾從外命之曰鼓宮則兩處之宮絃皆動命之

角動。音律同矣。夫或改調一弦。於五音無當合

鼓角則兩處角絃皆動　是兩處音律皆同矣

也。鼓之二十五弦皆動。未始異於聲。而音之無當之聲亦同　君往也此不過兩處之移柱同

兩處鼓之

故兩處之音不約而同已此無舊奇處遂乃自以爲是果且爲是者耶

君已。且若是者邪。惠子曰。今夫儒墨楊秉。且

抗其辭以相諍　字○法　厲其聲以相壓　皆屈服於我而不專

方與我以辯。相拂以辭。相鎮以聲。而未始吾

則吾之是何如耶

非也。則奚若矣。莊子曰。齊人蹢閽者。

門者必用刖足不完全之人　至其求斫鼎與鍾則束之縛之惟恐鉄壞不完

其命閽也。不以完。其求斫刑鍾也。以束縛。其

逃亡也　子既遠亡乃不出域而求之　齊人欲其子爲宋之閽人而蹢其足者以吉之守

求唐子也。而未始出域。有遺類矣。夫楚人寄

終亦必失之類也　而寄跡爲閽人者　逃歸　禁有蹢其足

而蹢閽者。夜半於無人之時。而與舟人鬬。未　爭鬬

始離於岑。而足以造於怨也。莊子送葬過惠　岸　恐必爲舟人所擠適足以造怨而已

徐無鬼

莊子以惠子好辯故特爲詭譎之辭以困之此乃二人平生戲極處後東方朔與舍人爭事亦類此可以參看

蹢子爲閽即今人爲子割勢而求爲宦者之類

已子不欲其完而斫鍾必求其完譏惠子之辯恕於已而求備於物也

求亡不出域譏惠子不知深究精微遠討訓典徒執規規之辯終亦必失也

夜半闖舟譏惠子亡其真宅之歸而於是非芒昧之際與人爭勝不足以有濟徒與物不適而已

莊子抱道高堅論端無由而發僅一惠子可與言其汗曼無崖之說以豁暢胷中之奇載道鳴文亦或在是及惠子沒過墓而憶之其感慨可知

質如繪事以素爲質之質非立不失容之人則匠石無以施其巧故郢人死而匠石無爲質矣

子之墓顧謂從者曰郢人堊惡漫其鼻端若

楚都　白泥　塗

薄之甚

蠅翼使匠石斲之匠石運斤成風聽而斲之

瞑目恣手

盡堊而鼻不傷郢人立不失容宋元君聞之

召匠石曰嘗試爲寡人爲之匠石曰臣則嘗

郢人者匠石之質

能斲之雖然臣之質死久矣自夫子之死也

惠子

則無復有強辯者

今　無以發吾之言矣

吾無以爲質矣吾無與言之矣管仲有病桓

公問之曰仲父之病病矣可不謂云至於大

言甚病也　猶云設有不諱

死也

病則寡人惡乎屬燭國而可管仲曰公誰欲

托

法　句法

與公曰鮑叔牙曰不可其爲人潔廉善士也

潔廉之人多無有容之度

其於不已若者不比之又一聞人之過終身

合

不忘使之治國上且鉤乎君下且逆乎民其

必將以皦皦之行上反其君以致聲譽　下強人以所難而逆乎民

得罪於君也將弗久矣公曰然則孰可對曰

徐無鬼

勿已則隰朋可。其爲人也。上忘而下畔。愧不（與君相忘則不鉤乎君　民不背畔則無逆乎民）若皇帝。而哀不已若者。以德分人謂之聖。以（不自滿假　以善救爲心　聖人之道）財分人謂之賢。以賢臨人。未有得人者也。以（賢人之德　言朋不臨人而常下人）賢下人。未有不得人者也。其於國有不聞也。（言朋寂然莫然而不以有國有家）其於家有不見也。勿已則隰朋可。吳王浮于（爲累）江。登乎狙（蛆）之山。衆狙見之。恂（荀）然棄而走。（遽）

逃於深蓁。有一狙焉。委（威）蛇（移）攫（字）却（法）搔。搔見（自得貌　便捷之狀）巧（自見　句法）乎王。王射之敏。給（句法）搏（博）捷矢。王命相者趨（字法）（使疾射之　狙之搏其捷矢者亦甚給　急）促射之。狙（句法）執死。顧謂其友顏不疑曰。之狙也。（狙見執而死　此）伐其巧。恃其便。以敖（傲）予。以至此殛也。戒之哉。嗟乎。無以汝色驕人哉。顏不疑歸而師董（有道）梧。以鋤（字法）其色。去樂。洛辭顯。三年而國人稱之。（師其道德以鋤去其驕敖之色　之人）

（句法　色字所包甚廣富貴則有驕泰之色賢勞則有矜誇之色施予則有恩德之色尊上則有傲慢之色是皆內無所養故不能忘己而忘物取禍速矣正在於此）

章法 句法

南伯子綦。其隱几而坐。仰天而噓。顏成子入見。曰。夫子物之尤也。形固可使若槁骸。心固可使若死灰乎。曰。吾嘗居山穴之中矣。當是時也。田禾一覩我。而齊國之衆三賀之。我必先之。彼故知之。我必賣之。彼故鬻之。若我而不有之。彼惡得而知之。若我而不賣之。彼惡得而鬻之。嗟乎。我悲人之自喪者。吾又悲夫悲人者。吾又悲夫悲人之悲者。其後而日遠矣。仲尼之楚。楚王觴之。孫叔敖執爵而立。市南宜僚受酒而祭。曰。古之人乎。於此言已。曰。丘也聞不言之言矣。未之嘗言。於此乎言之。市南宜僚弄丸。而兩家之難解。孫叔敖甘

夫子於人物之中稱爲最者也 字○法 槁形灰心若此則何以自見 齊南山穴 賀其得賢 先有以 自見於外 自衒自售 齊君 自此之後所以自遠而不爲物所累安得不槁 名之所由著實之所由喪人之徇名而實喪者吾悲之 悲人之喪而不知自悲其喪者吾又悲之 悲人之喪不自悲其喪而又爲人所悲者吾又悲之 形灰心哉 古人飲酒於此率多以言陳善納誨 聞聖人有不言之教 未嘗以語人 今

市南有熊宜僚者善弄丸鈴常八箇在空中一箇在手楚與宋戰宜僚披胷受刃於軍前弄丸鈴一軍停戰遂勝之孫叔敖爲賈之子名艾獵爲楚莊王令尹敖願安寢恬臥養德於廟堂之上折衝於千里之外敵國不敢

犯郢人投兵無攻伐也敖在孔子前僚在孔子後皆不同時蓋寓言也願有喙三尺之長而後言人何得有三尺之喙是願終無言也

寢秉羽而郢人投兵丘願有喙諱三尺彼之

（由二子觀之天下事皆不言而成）　終無言　夫子之言止此　二子所爲

是謂不道之道　夫子之不言是謂不言之辯　道雖無方然總其大歸不過於

謂不道之道此之謂不言之辯故德總乎道

自得則一而已　言雖多端必止乎知之所不知而後爲至　先天道朴一而不分

之所一而言休乎知之所不知至矣道之所

失道而後德則有四端萬善之不同　雖有強辯亦不能舉

一者德不能同也知之所不能知者辯不能

之以示人　今之以儒墨名者同不能同舉不能舉豈不裂道畔知而禍天下哉

舉也名若儒墨而凶矣故海不辭東流大之

而天下不知誰之所爲

至也聖人幷包天地澤及天下而不知其誰

（一水也）　（大而難名如此）

氏是故生無爵死無謚實不聚名不立此之

此爲大人而已矣　不別主客而吠之不止　今人之善辯者不可以爲賢

謂大人狗不以善吠爲良人不以善言爲賢

況可許之爲大　大不可爲也有心爲大則不足以爲大　大道無名尚不可爲況降而爲德其可爲

而況爲大乎夫爲大不足以爲大而況爲德

乎　（則）　（而大備）　天地果何所求而大備哉無心自然而已

乎夫大備矣莫若天地然奚求焉而大備矣

性分自足不假外求　無所遺亡　無所含置　故知大備者不以物喪已

知大備者無求無失無棄不以物易已也反

反之於身而自足　循乎萬古而不磨　此大人之直實無妄一天地而已

已而不窮循古而不摩磨大人之誠子綦有

徐無鬼

八子陳諸前召九方歅（即九方皋善相馬者）因曰爲我相吾子孰爲祥九方歅曰梱（子綦子名）困也爲祥子綦瞿然喜（喜貌）曰奚若曰梱也將與國君同食以終其身子綦索然出涕（涕下貌）曰吾子何爲以至於是極也九方歅曰夫與國君同食澤及三族而況於父母乎今夫子聞之而泣是禦（拒）福也（字法）子則祥矣（句法）父

言此者明九方以相知之不若子綦以道揆之子綦與其子遊於天地者皆至人衛生之經而有怪徵焉知其天與非有以取之也

章法句法

則不祥子綦曰歅汝何足以識之而梱祥邪盡於酒肉入於鼻口矣（汝）而何足以知其所自來吾未嘗爲牧（畜牧）而牂（牝羊）生於奧（室西南隅）未嘗好田（畋獵）而鶉（純）生於宎（室西北隅）要若勿怪（言酒肉牂鶉非所致而致之皆爲怪）何邪吾所與吾子遊（梱也）者遊於天地（與天地爲徒不遊於世俗禍福之間）吾與之邀樂（二句言即其所居之位樂其日用之常也）洛於天吾與之邀食於地吾不與之爲事（事功）不與之爲謀（謀慮）不與之

食肉之相果驗而怪徵之說信不誣矣

怪異

爲怪吾與之乘天地之誠而不以物與之相

自然

攖吾與之一委蛇移而不與之爲事所宜

攖亂　不見其有宜人之事

今也然有世俗之償賞焉凡有怪徵者必有

天乃有世俗之福以賞　即同君食也　世俗之福即怪徵也

怪行殆乎非我與吾子之罪幾天與之也吾

殆非我有怪行而得此俗賞之罪

以是泣也無幾何而使梱之於燕盜得之於

全人　易卦

道全而鬻之則難不若刖之則易於是刖

章法

而鬻之於齊適當渠公之街然身食肉而終

齧缺遇許由曰子將奚之曰將逃堯曰奚謂

邺愛勤勞之貌

邪曰夫堯畜畜然仁吾恐其爲天下笑後世

句法

其人與人相食與夫民不難聚也愛之則親

利之則至譽之則勸致其所惡則散愛利出

與之相忘不知帝力之何有者少　利賴我之愛利者多　夫仁義行其流之弊必且無誠心行

乎仁義捐仁義者寡利仁義者衆夫仁義之

暖姝濡需卷娄六字叶音成文

之者唯假之以濟其貪欲之私耳　譬若貪禽者復假以網罟罾弋之器其害物也滋甚　是以一人操刀斧斲制物料以利

行。唯且無誠。且假夫禽貪者器。是以一人之

句法

天下譬之纔一割耳然朴散爲器一割而生意已絕矣此便是利中之害仁義亦然　覡割也

斷制利天下。譬之猶一覡殯也。夫堯知賢人

字法

惟高出賢人一等者

之利天下也。而不知其賊天下也。夫惟外乎

字法

能知之　柔貌　妖貌　安　謂偷安須臾

賢者知之矣。有暖姝樞者。有濡儒需須者。有

字法　字法

拘攣　字　權法

卷婁者。所謂暖姝者。學一先生之言。則暖

暖姝姝。而私自說悅也。自以爲足矣。而未知

不知虛靜之中未始有物

未始有物也。是以謂暖姝者也。濡需者。豕蝨

豕之

珏必

是也。擇疏鬣列自以爲廣宮大囿。奎蹄曲

隈。乳間股脚。自以爲安室利處。不知屠者之

所以燎毛　蝨　人之托身

一旦鼓臂。布草操煙火。而已與豕俱焦也。此

於富貴權勢之門而一旦與之同禍此以域進亦以域退

以域進。此以域退。此其所謂濡需者也。卷婁

者。舜也。羊肉不慕蟻。蟻慕羊肉。羊肉羶扇平聲

也。舜有羶行。百姓悅之。故三徙成都。至鄧之墟。而十有萬家。堯聞舜之賢。舉之童土之地。曰。冀得其來之澤。舜舉乎童土之地。年齒長矣。聰明衰矣。而不得休歸。所謂卷婁者也。是以神人惡衆至。衆至則不比。不比則不利也。故無所甚親。無所甚疎。抱德煬和。以順天

邑名

無草木土言陋也

字法

堯言 並得其方來之澤以保我子孫黎民

兢兢業業一日二日萬幾

不測之名

衆人所歸

情不一則難和同

不和同必思以同之則有所損

莫若無心於天下

養

樣

於蟻三句皆隱語叶韻成文表眞人之忘情也

以下說入深一步不獨在聚民上

章法 句法

承上文言即以藥喻

下。此謂眞人。於蟻棄知。於魚得計。於羊棄意。以目視目。以耳聽耳。以心復心。若然者。其平也繩。其變也循。古之眞人。以天待之。不以人入天。古之眞人。得之也生。失之也死。得之也死。失之也生。藥也。其實堇也。桔梗也。雞癰也。豕零也。是時爲帝者也。何可勝言。句

不假之名

於蟻則弃其慕羶之知於魚之相忘於江湖則得計矣美行而致人亦羊之羶意也弃之則無羶行

目忘色

耳忘聲

心忘識

抱德煬和之學蓋如此

自然而平如

繩爲天下法

其應事變一循理之自然

一天之無爲自然

不以人爲與之

方生之時得之在生失之在死

方死之時得之在

死失之在生

均之爲藥

烏頭

芡實

豬苓

藥之主治病者爲君四藥不同各以用時爲君也則用者得不用者失矣四品之外何可勝言

徐無鬼

以下數段皆莊子雜著緒言不必連合成章

物之守物如磁石吸鐵狸犬守鼠陽

踐也以甲楯 盾 三千棲於會稽唯種也能知

姓文名種字少禽越大夫知越 句法

雖亡猶可以存也乃佞句踐而成興復之功

其既也反以自殺其身是明於謀國而暗於保身也

亡之所以存唯種也不知其身之所以愁故

夜能撮蚤而晝不見泰山目有所適也 寉脛長而解之則悲足有所節也 節止而不過之意

曰鴟 笞 目有所適鶴脛有所節解之也悲故

句法

枯竭其流 枯竭其流

曰風之過河也有損焉日之過河也有損焉

損

請只風與日相與守河而河以爲未始其攖

以水有源本故也

水得土則相守而不流 定 影之長短反側一

也恃源而往者也故水之守土也審影之守

燧取火方諸取水要皆一定而不移

章法句法

林云反覆也緣因也因謀功之不易必至于後敗果必也有待久之謀必其仁周必而不化然有謂果果反也果反在以其有久而後功之仁也

依乎人 物各以氣類相守 五色令人目肯 危

人也審物之守物也審故目之於明也殆耳

五聲令人耳聾 鑒於濁水而迷於清淵 不恃聲色意凡有所能皆足以殆吾之靈府

之於聰也殆心之於殉也殆凡能其於府也

及 欲其反殆爲安必須循

殆殆之成也不給改禍之長也茲萃其反也

循漸進之功 其剛果自克亦必待久而後能 世人溺於聲色心思之欲如宝然 是安危利災可悲也已

緣功其果也待久而人以爲已寶不亦悲乎

言危殆之禍不止喪身有至于亡國戮民而不止者惟不知講求於是是以坐視其亡而莫之救也 足必取踐於地

故有亡國戮民無已不知問是也故足之於

而兩足所踐不過少許若削去餘地僅能容足則難行以致遠矣故必恃所不蹍之地而後收善博之功也以譬人之

地也踐雖踐恃其所不蹍碾而後善博也人

從上補下意來始即未始有始之始彼即齊物論中非彼無我之彼

緣順也

章法 句法

知物所知幾何 亦恃其有心領神會不以見解爲知者而後知天

之知也少雖少恃其所不知而後知天之所謂也知大一知大陰知大目知大均知大方

(知天者) 渾淪未判 至靜無感 分而有名 同而不殊 廣而不禦

實而不爽 以止衆止之止 天之所謂無餘蘊矣 潛孚而默會 心融而神解

知大信知大定至矣大一通之大陰解之大

可以容吾視 可緣而求 可兼而體 方動之期可稽 有常

目視之大均緣之大方體之大信稽之大定

之柄可執 人事盡而天理見 循乎自然而吉凶自見 冥冥之中有樞要 無物之始必有物始之

持之盡有天循有照冥有樞始有彼則其解

之也似不解之者其知之也似不知之也不

又爲初機立箇方便法門盖問則自外而入與不知而知不解而解者何啻天壤但下學鈍根者非問則無門可入耳

不知乃爲眞知 問此造化之理也 謂有崖不可 謂無崖

知而後知之其問之也不可以有崖而不可

亦不可 不可捉摸 其實有之 古今只是一箇造化物無更代而用之不窮何嘗有一毫虧損

以無崖頡(字)絜(法)滑骨有實古今不代而不可以

嘀確 何不問是造化之理

虧則可不謂有大揚(字法)搉角乎闔不亦問是已

何以惑然爲哉 爲以此不惑之理而解天下之惑 復歸於不惑之地 庶幾乎至於大不惑

奚惑然爲以不惑解惑復於不惑是尚大不

惑

公閱休以恬退爲事而則陽嗜進不已故王果稱道其賢以悟之

雜篇則陽第二十五 人當求道不可以名利役役大道混然不必求起止不必言有無

則陽遊於楚。夷節言之於王。王未之見。夷節 姓彭名陽字則陽周初人 楚臣

歸。彭陽見王果。曰。夫子何不譚我於王。王果 楚賢人

曰。我不若公閱 不敢比之意 隱士 悅 休。彭陽曰。公閱休。奚爲者

邪。耶下同 曰。冬則擉 刺 觸捉二音 鼈于江。夏則休乎山

樊。有過而問者。曰。此予宅也。夫夷節已不能 傍 指山樊爲安宅 是人也夷節已不能及

佞人下正德二字甚有分曉蓋當時以佞爲賢如以正德則爲有德者之

而況我乎。吾又不若夷節。夫夷節之爲人也。

不屑爲之意

無恬退之德　有干進之知　不以氣節自許　竭其心神以之納交於勢利之人　顛倒昏迷

無德而有知。不自許。以之神其交。固顛冥乎

○字法○

（其於人也）　無善相與　相率爲自損　凍得衣則其暖如春暍

富貴之地。非相助以德。相助消也。夫凍者假

得風則其冷如冬言人相與必以有餘濟其不足如已以恬退者告則陽也

衣於春。暍（句法）謁者反冬乎冷風。夫楚王之爲人

其自處也嚴而峻　其處人也刻而猛　非有才辯正德

也。形尊而嚴。其於罪也。無赦如虎。非佞人正

誰能動之　（其惟聖人乎）

德。其孰能撓焉。故聖人。其窮也。使家人忘其

言斯可用之才也

章法

此言聖人盡性致命之學

貧。其達也。使王公忘爵祿而化卑。其於物也。

樂與之羣而無猜忌之心

與之爲娛矣。其於人也。樂（洛）道之通而保已

樂人之通而無自失之意

焉。故或不言而飲人以和。與人並立而使人

其和氣之所薰蒸人不飲而自醉　字○法　一並立之頃而人自化

化。父子之宜。彼其記乎歸居。而一間閑其所

至於父子之正恩義之篤彼其歸而居家之時　又見其一家之人熙熙雝雝皆閑習其所施之化

施。其於人心者。若是其遠也。故曰。待公閱休

其於躁競者之用心　何啻天壤之遠　（於稽其德則公閱休其人也）故待之以見王則化其君下助於友矣

聖人達迭化之往來　合天地萬物爲一體　不知其皆出於天性之自然

聖人達綢繆。周盡一體矣。而不知其然。性也。

則陽

即美者以喻聖人章法

盡性至於命 動 凡所動作皆以天爲法 聖人之名從人所命耳而其實天也 常人則

復命。搖作而以天爲師。人則從而命之也。憂

以私知爲憂其憂萬端能有幾件行得 時命尼之也 亦將如之何哉

乎知。而所行恒無幾。時其有止也。若之何。生

別 自 見 而美

而美者人與之鑑。不告。則不知其美於人也。

者 故

若知之。若不知之。若聞之。若不聞之。其可喜

此自然之理也

也終無已。人之好之亦無已。性也。聖人之愛

人也。人與之名。不告。則不知其愛人也。若知

此即喻上性也云云

此即喻以明覺性得復之喜與感愴也

而聖人 故

之。若不知之。若聞之。若不聞之。其愛人也終

此自然之理也 久旅而歸望見舊國舊都則暢然而喜

無已。人之安之亦無已。性也。舊國舊都。望之

丘陵高下草木緡合入之者十忘其九

暢然。雖使丘陵草木之緡。昏入之者十九。猶

猶且暢然而喜 見如所見聞如所聞 句法 喻諸其暢 猶以十仞高臺縣衆樂而間作之則聲容四

之暢然。況見見聞聞者也。以十仞之臺。縣衆

大耳目一新其暢何如 古之聖王 終始無端空虛無物 以隨萬物之成 字法 字法

間者也。冉相氏得其環中。以隨成與物。無終

節候 彼一不化者以爲之樞紐

無始。無幾無時。日與物化者。一不化者也。闔

嘗舍之。夫師天而不得師天。與物皆殉。其以

舍止也世人何不舍於此道乎　法天而無法天之名　順物自然而已　其以有爲

爲事者　則莫如之何矣　聖人之師天也未始有天　未始有天安得有人

爲事也。若之何。夫聖人未始有天。未始有人。

章法　非惟未始有天且未始有始　未始有始安得有物　如此則　廢事

未始有始。未始有物。與世偕行而不替。所行

任汝千變萬化皆是順應而不深溫此聖人不求而自合於道若求以合之則莫如之何矣　成湯爲司牧　牧

之備而不洫。其合之也。若之何。湯得其司御。

伊尹登阿衡之職　作衡　治之　教之　一順衆人之所欲而不合圍以馳人之必從　從其隨成之道

門尹登恒。爲之傅之。從師而不囿。得其隨成。

其曰爲之司御者　名焉而已　之名也乃剩物也　與身爲二　所以仲尼立教而爲之

爲之司。其名。之名嬴　盈法。法。得其兩見。仲尼之

容成即黃帝命造曆者故曰除日無歲

此章叙事體奇難奇荅玄言玄解眞最上一乘

傅之者舉天下而入於何思何慮之中思慮尚無何有名相所以容成氏有言積三百旬而成歲逐日除之則無歲之名無內則

盡慮。爲之傅之。容成氏曰。除日無歲。無內無

無外之名　魏惠王　齊威王　誓約在惠王二十六年

外。魏瑩　英　與田侯牟約。田侯牟背之。魏瑩怒。

魏官名公孫衍爲之

將使人刺之。犀首聞而恥之。曰。君爲萬乘之

君也。而以匹夫從讎。衍請受甲二十萬。爲君

句法。

攻之。虜其人民。係其牛馬。使其君內熱發於

忌畏而走也　擊

背。然後拔其國。忌也。出走。然後扶　秩　其背。折

纔着一伐字便是有心故三者皆爲亂人

其脊。季子聞而耻之。曰。築十仞之城。城者既十仞矣。則又壞之。此胥靡之所苦也。今兵不起七年矣。此王之基也。衍亂人。不可聽也。華子聞而醜之。曰。善言伐齊者。亂人也。善言勿伐者。亦亂人也。謂伐之與不伐亂人也者。又亂人也。君曰。然則若何。曰。君求其道而已矣

魏臣 恥其邀無實之虛功而壞已成之實績故以築城爲喻

城旦舂也言必貽其苦於胥靡

致王之基

魏

臣 醜其猶有功利之心而未聞道

見利之可欲

見善之可欲

不免於有見

道者無人我無恩怨無事於戰爭者也

惠子以深於葉子一步見有道者道之言可說曰

誠知所爭若此其細也則天下無爭矣

惠施

梁賢人惠施薦之於王

設喻

蝸牛

惠子聞之。而見戴晉人。戴晉人曰。有所謂蝸瓜者。君知之乎。曰。然。有國於蝸之左角者。曰觸氏。有國於蝸之右角者。曰蠻氏。時相與爭地而戰。伏尸數萬。逐北旬有五日而後反。君曰。噫。其虛言與。曰。臣請爲君實之。君以意在四方上下有窮乎。君曰。無窮。曰。知遊心於無

則陽

揖讓之堯舜尚不能以有聲而況爭

人迹所及爲通達謂今四海之內　計四海在無窮中則若有若無也

窮而反在通達之國若存若亡乎君曰然曰通達之中有魏於魏中有梁於梁中有王王與蠻氏有辯乎君曰無辯客出而君惝然

不足爭也　茫然自失其所爭之

若有亡也客出惠子見君曰客大人也聖人不足以當之惠子曰夫吹管也猶有嗃

設喻　簫管孔小故吹之猶有聲　鳴　字○法　嚻涸二音

劍首之環吹之　則吷然如風之過而已不得有聲也

也吹劍首者吷血而已矣堯舜人之所譽也

闘之蛮觸乎

前註以宜僚楚之勇士楚白公將爲

道堯舜於戴晉人之前譬猶一吷也孔子之

將失其所以爲堯舜安得有聲乎　○字法○

楚舍於蟻丘之漿其鄰有夫妻臣妾登極者

地名　賣漿家　夫妻爲人臣妾而與人乘屋者　○字法○

子路曰是稯稯總何爲者邪仲尼曰是聖人

髮亂不整貌　異其人而問之　懷聖德而隱　○句法○

僕也是自埋於民自藏於畔其聲銷消其志

僕隸　隱於民間　字○法　藏於隣畔　其名雖殞　其心則

無窮其口雖言其心未嘗言方且與世違而

無窮　絕人逃世

心不屑與之俱是陸沈者也是其市南宜僚

人中隱者譬無水而沉　○字法○　此人必宜僚之徒

亂使人召僚僚不應協之以劒弄丸如故後白公殺令尹子西而難不及僚其人必有以自守而不慕夫人爵之榮者故夫子以之而律是人

有汲引意

邪。子路請往召之。孔子曰。已矣。彼知丘之著於已也。知丘之適楚也。以丘爲必使楚王之召已也。彼且以丘爲佞人也。夫若然者。其於佞人也。蓋聞其言。而況親見其身乎。而何以爲存。子路往視之。其室虛矣。長梧封人問子

彼亦知丘之知彼也 字○法

將無以存爲而去矣

挈妻子而去 字○法

地名 守封疆之人 即琴

牢曰。君爲政焉勿鹵莽。

土塊大而草根盛

鹵魯莽治民焉勿滅裂。昔

減善類而地膚坼

封人以治田喻政莊子又因以喻學也

性得其養則形神與之俱妙失其養則形神與之俱病理之自然無足異者此便是鹵莽之報

予爲禾。耕而鹵莽之。則其實亦鹵莽而報予。芸而滅裂之。其實亦滅裂而報予。予來年變

成之法

齊。深其耕而熟耰之。其禾繁以滋。予終年厭

食法

飽

飧。孫

莊子聞之。曰。今人之治其形。理其心。多

盡少舊字

遁其自然之天 離其無生之性 滅其順應之情 亡其

有似封人之所謂。遁其天。離其性。滅其情。亡

盡慮之神 類多如此

其神以衆爲。故鹵莽其性者。欲惡之孽。爲性

虛靜之中忽起欲惡之孽

欲惡始萌之時謂可以扶吾形隨即擢亂吾性始字與尋字相呼喚俗讀蒹葭始萌爲句者誤

萑丸葦偉蒹兼葭加始萌以扶吾形尋擢吾

皆蘆屬言其性地荒穢衆欲叢生　助　以物欲扶助其形使吾性離其本位於

性並潰漏發不擇所出漂疽疥癰內熱溲搜

是百病交攻　內潰　諸竅不收　擁腫膿血　發也　潰也　漏也

膏是也栢矩學於老聃曰請之天下遊老聃

有道之人

曰已矣天下猶是也又請之老聃曰汝將何

始曰始於齊至齊見辜人焉推而強之解朝

罪　章法

服而幕之號天而哭之曰子乎子乎天下有

覆

大菑哉子獨先離之曰莫爲盜莫爲殺人

着　無乃爲盜乎　無乃殺人乎

榮辱立然後覩所病貨財聚然後覩所爭今

章法　在上者立辛服之榮刑辟之辱而天下始罹於榮辱之途而覩所病也　在上者聚貨財而天下始溺於貨財而覩所爭也

立人之所病聚人之所爭窮困人之身使無

今以名利役人　欲其不盜不殺　不可得　民本得

休時欲無至此得乎古之君人者以得爲在

我誤之使其失　民本正　我矯之使其枉

民以失爲在已以正爲在民以枉爲在已故

物之失其則　返已　隱匿其情而

一形有失其形者退而自責今則不然匿爲

則陽

章法

爲物采以愚無知之人

物而愚不識大爲難而罪不敢重爲任而罰

大爲難事而以不敢爲者爲罪

不量人之力以任之而罰其不勝

不勝遠其塗而誅不至民知力竭則以僞繼

不計人之程以期之而誅其不至

是以人人竭智憚力猶恐不足以避誅則以巧僞繼

之日出多僞士民安取不僞夫力不足則僞

在上者

句法

以僞應之

凡僞生於不足

力不足以勝上之任則以僞應之

知不足則欺財不足則盜盜竊之行於誰責

知不足以供上之用則以欺應之

財不足以應上之需則以盜應之

欺僞

句法

在上之人

有所不得辭

而可乎蘧伯玉行年六十而六十化未嘗不

凡人是在事物非在覺

後其始未嘗不自以爲是

卒自詘而以爲非

始於是之而卒詘之以非也未知今之所謂

今又安知六十之所謂化者

是之非五十九非也萬物有乎生而莫見其

非五十九年之非

根有乎出而莫見其門人皆尊其知之所知

非無門無根但虛寂而有所不可覺耳

所知即有名有狀者物也

而莫知恃其知之所不知而後知可不謂大

所不知即無名無狀者物物者也根也門也

惑

疑乎已乎已乎且無所逃此所謂然與然乎

誰能逃此而獨爲知

吾爲此言是與復自應之曰是也

句法

仲尼問於太史大弢韜伯常騫狶韋曰夫衛

官名

人名

人名

人名

靈公飲酒湛耽樂洛不聽國家之政田獵畢

樂之久

田獵

誣法亂而不損曰靈又德之猜明曰靈不勸成名曰靈大戕伯常騫則以人論之猶葦則以天論之

之器

弋。不應諸侯之際。其所以爲靈公者何邪。大
交際　何以謚之爲靈公

戕曰。是因是也。伯常騫曰。夫靈公有妻三人。
此亦因國人之同是而謚之

同濫而浴。史鰌奉御而進所搏。搏幣而扶
當濫浴之時史魚進御公恐賢人見之故進所搏之幣扶而翼其左右以自蔽　濫浴　上名　搏幣扶翼

翼。其慢若彼之甚也。見賢人。若此其肅也。是
其所以爲靈公也。猶葦曰。夫靈公也。死。卜葬
於故墓不吉。卜葬於沙丘而吉。掘之數仞。得

此章與齊物論之談有無生死同但此頗爲治道者發闡闢變化色象希微蓋深言之者

石槨焉。洗而視之。有銘焉。曰。不馮。憑其子。靈
將有靈公奪葬　則靈公之得爲靈也不待身歿之後而已預定於地下之銘矣　大戕伯常騫　句法　子孫不足馮藉

公奪而埋之。夫靈公之爲靈也久矣之二人。
何足以識之。少知問於大泰公調。曰。何謂丘
人物雖異風俗則同

里之言。大公調曰。丘里者。合十姓百名。而以
同乃異中之同　異乃同中之異　離之馬相散爲百

爲風俗也。合異以爲同。散同以爲異。今指馬
體逐體指之無馬之名　總其百體而合爲一體

之百體而不得馬。而馬係於前者。立其百體。

四四

則陽

有流傳里豬以記其風土事物是謂丘里之言此段專闢同異兩見只以不執不距爲主轉譬轉精却與內篇何異 章法

乃謂之馬

而謂之馬也。是故丘山積卑而爲高。江河合小大之言合併天下萬事萬物而後爲天下之公言 聽人之言者

水而爲大。大人合并而爲公。是以自外入者。

中有公道爲主 不可執一己之見 立言垂訓者 外有公道相是正 不可距逆他人之意

有主而不執。由中出者。有正而不距。四時殊

天不以爲恩 字法

氣。天不賜。故歲成。五官殊職。君不以爲私 君不以爲私

無名。故無名。無名故無爲。無爲而無不爲。時有終始。

大道合之以爲公 無

文武大人不賜。故德備。萬物殊理。道不私。故

此便是不執不距 (所以不可執不可距者蓋以)

可得而名

世有變化。禍福淳淳。至有所拂者而有所宜。

禍福流行淳淳然其倚伏無常有相反而相宜者如塞翁失馬之類

人有自狥之私執而距之則如面相面面各殊有正名必有所差矣

自殉殊面。有所正者有所差。比于大澤。百材

百材雖異而同度於大澤之中

皆度。觀乎大山。木石同壇。此之謂丘里之言。

木石雖異而同峙乎大山之上則同中有異而異之未始不歸於同矣此謂丘里之言

同中有異異卒歸同者便謂之道足乎

少知曰。然則謂之道足乎。大公調 曰不然。今

道不可以同異名

計物之數。不止於萬。而期曰萬物者。以數之

多者號。而讀之也。是故天地者。形之大者也。

橋起二字有無中生有之喻

陰陽者氣之大者也道者爲之公因其大以
天地陰陽皆可謂之道 道
號而讀之則可也已有之矣乃將得比哉則
之名 甘寶道無名相 已有尚異之名 何得比於道
若以斯辯譬猶狗馬其不及遠矣少知曰四
猶狗馬之不遠不相及
方之內六合之裏萬物之所生惡起大公調
少知聞不得與道比故疑於無物而問萬物之所生從何而起 調袞起處
曰陰陽相照相蓋相治四時相代相生相殺
說起太極既判陰陽乃分日月往來升降消長相照相蓋相治也 四時之氣生殺嗣續循環不窮相代相生相殺也
句法
(於是乘機鼓動生而有情者)則欲惡去就突然而起
字法 分 常 故
欲惡去就於是橋起雌雄片判合於是庸有
字法

安危相易禍福相生緩急相摩聚散以成此
名實精微件件可數而記 隨序即循序故循序即有所理棄亂有升有降
名實之可紀精之之可志也隨序之相理橋運
故言氣運爲橋運屈伸相感若或使之窮則必反終則必始造化如此物理亦然
之相使窮則反終則始此物之所有言之所
故論道治 言到盡處
知到至處 不過止於物而已 不隨物之終
盡知之所至極物而已覩道之人不隨其所
若夫 不原物之始
廢不原其所起此議之所止少知曰季真之
此辨論之所以息 人名 誰當
莫爲接子之或使二家之議孰正於其情孰
寓無主宰 人名 凡事有主宰
則陽

此段大類禪語南華經中國之佛經也

章法句法

偏於其理。大公調曰。雞鳴狗吠。是人之所知。

誰偏　造化之妙非若雞鳴狗吠爲人所易知

雖有大知。不能以言讀其所自化。又不能以

其所自化也不能以言論窮之　其所將

意其所將爲。斯而析之。精至於無倫。大至於

爲也不能以臆度測之　以此理而分析　語小至於無可比倫　語大至於不可圍

不可圍。或之使。莫之爲。未免於物。而終以爲

禦　二子之說　皆未免於物累　終有失言之過

過。或使則實。莫爲則虛。有名有實。是物之居。

有所可之實也　本無所主虛也　既有名與實俱矣　是累於物之中也

無名無實。在物之虛。可言可意。言而愈疏。未

若謂之無名無實亦不能併無者無之亦物中之虛也　大抵曰有無皆可以言傳可以意度以此言道愈遠矣

生不可忌。已死不可阻。死生非遠也。理不可

初生不容以不生　既生不容以不死　其理本在目前但欲見而不可見

觀。或之使。莫之爲。疑之所假。吾觀之本。其往

爲此二說　世之疑情方假此而起安得無累乎　吾就未動時觀之　已見其往者

無窮。吾求之末。其來無止。無窮無止。言之無

無窮　就既止時觀之　已見其方來者無止　以此而觀　但泯於無言

也。與物同理。或使。莫爲。言之本也。與物終始。

方合萬物而同一理　二者之言　推求其本　只與物相終始而已

道。不可有。有不可無。道之爲名。所假而行。或

既未離物則是有也道可有乎　既曰有何能離去有可無乎　道本假名以行於世

使。莫爲。在物一曲。夫胡爲於大方。言而足。則

二說　皆泥物而一偏　安得謂之大道　同一言也但果有所見雖

佛氏云如我按指海印發光似汝舉

則陽

心塵勞先動又云我爲法王於法自在蓋言造道者說亦是汝未造道說得是也不是

章法句法

謂之言亦可以盡道終日言之不妨

若無所見則言不足以盡道言之縱多亦不離於形似而已

終日言而盡道言而不足則終日言而盡物

以精粗之極求之

不在於語默

非言非默之中

自有至極之議

極

道物之極言默不足以載非言非默議有所

外物

外禍之來不惟惡者不能免而善者亦未必能免不惟不忠不孝者不能免而忠者孝者亦未必能免故均謂之曰外物不可必

雜篇外物第二十六

外物不可必人多自苦此皆俗見不知大道

外物不可必故龍逢誅比干戮箕子狂惡來死桀紂亡人主莫不欲其臣之忠而忠未必信故伍員流于江萇弘死于蜀藏其血三年而化爲碧人親莫不欲其子之孝而孝未必愛故孝已憂而曾參悲

諫桀被誅　諫紂而見剖心　諫紂不聽被髮佯狂　紂佞臣讒吳王被戮棄鴟夷而浮之江　周靈王臣被放歸蜀剖脇而死蜀人哀之藏其血於地三年化爲碧玉

殷高宗子逐於後母　誤斷瓜根大杖幾死　五行之氣惟火爲烈木本無火相摩則生

木與木相摩則然金

句法

此段論造化以及人事

言世人憂慮太過常至熱中終身役役不自覺悟必天理滅盡始休有味乎其言也

莊子貸粟明養生者止活身而不務

金本至堅見火則流

陰陽錯雜之氣行

為天地之大怪異

與火相守則流陰陽錯行則天地大絯（字法）駭於

大雨中而有電火或至於焚木火之為害如此

極憂事變之災

是乎有雷有霆水中有火乃焚大槐有甚憂

句法

陷於利害之中

怵惕不成情緒

心若繫縛自苦

兩陷而無所逃蠪（字法）陳（法）蜳淳不得成心若縣於

鬱悶深難不自解脫

是利害戰於胷中

其熱焦火生之甚多

天地之間慰（字法）暋沈屯利害相摩生火甚多

此等人煎熬其天和

水

衰斃之義

生生之道盡

衆人焚（字法）和月固不勝火於是乎有僓（頹）然而

而形神俱斃矣

道盡莊周家貧故往貸粟於監河侯監河侯

采邑租金

曰諾我將得邑金將貸子三百金可乎莊周

忿然作色曰周昨來有中道而呼者周顧視

鰿

車轍中有鮒魚焉周問之曰鮒魚來子何為

猶云水官

者邪（耶下同）對曰我東海之波（字法）臣也君豈有斗

升之水而活我哉周曰諾我且南遊吳越之

王激西江之水而迎子可乎鮒魚忿然作色

任氏釣魚明經世者志於大成而不期近効大魚食之至憚赫千里言心存遠大者所得雖遲而驚動天下天下均被其澤也後世驚而相告言得志於天下傳名於後世古伊尹太公之徒是也

句法

此段文氣跌宕與巨魚爭雄摛文之士允宜熟讀

常相與者謂水也

若然則

曰吾失我常與我無所處吾得斗升之水然

可活也

活耳君乃言此曾層不如早索我於枯魚之

乾

國名

大黑綸也

犍牛

肆任公子爲大鉤巨緇五十犗界以爲餌蹲

山名

存乎會稽投竿東海旦旦而釣期基年不得

魚已而大魚食之牽巨鉤錎陷沒而下驚揚

而奮鬐須白波若山海水震蕩聲侔鬼神憚

言千里皆懼

此

剖之

乾肉曰腊

浙江

赫千里任公子得若魚離而腊昔之自制浙

足此

字法

河以東蒼梧以北莫不厭若魚者已而後世

小才

誦說

小綸

輇權才諷說之徒皆驚而相告也夫揭竿累

田中灌水之瀆

皆小魚

趨灌瀆守鯢倪鮒其於得大魚難矣飾小說

縣賞令以待言者

以干縣令其於大達亦遠矣是以未嘗聞任

俗士不可與論經世之道

世儒剽竊陳言即以

氏之風俗其不可與經於世亦遠矣儒以詩

小人之儒資先王之言以濟其不義者何以異此

接其鬢以下大儒語小儒之言

無傷珠者戒之無反古訓也

老萊子弟子形容夫子狀貌見於三語末句似得聖人之心非具絕塵眼未易道也

詩禮發死人之塚爲剽掠也 上傳語告下曰臚 大儒呼小儒而語之 暗指發塚

句法 字○法

禮發冢大儒臚傳曰東方作矣事之何若

不須解其裾襦 口中有珠在焉 引詩以証口中有珠

小儒曰未解裾襦儒口中有珠詩固有之曰

二句興起

青青之麥生於陵陂披生不布施死何含珠

以下計吱咲之法 按撮也 以手按之 順下 開

爲接其鬢壓壓其顱歲儒以金椎控空去聲其

口旁 開 順旁 楚人

頤徐別其頰結無傷口中珠老萊子之弟子

出採薪 上身長 下促

出薪遇仲尼反以告曰有人於彼脩上而趨

背微僂 耳帖腦後 蒿目而憂當世之患

促下末僂而後耳視若營四海不知其誰氏

句法

之子老萊子曰是丘也召而來仲尼至曰丘

矜持 動容 思慮

去汝躬矜與汝容知斯爲君子矣仲尼揖而

退蹙然改容而問曰業可得進乎老萊子曰

驚然放心於萬世之患 抑汝固貧窶而爲此耶

夫不忍一世之傷而驁傲萬世之患抑固窶

失其知畧而不及慮此耶 恩惠結人之歡心而驁然自得者乃終身可醜之行

呂邪亡其略弗及邪惠以歡爲驁終身之醜

尋常人之行進於此　此不過相汲引以名譽　相固結以腹心　夫不忍一世之傷者每

中民之行進焉耳相引以名相結以隱與其

是堯非桀然　不如是非之兩忘而塞其毀譽之原　欲反斯世於唐虞而

譽堯而非桀不如兩忘而閉其所譽反無非

字○法

無非傷也　欲鼓斯民於於變而無非邪也　聖人舉事若不得已而躊躇焉以應之　往往見其成功

傷也動無非邪也聖人躊躇以興事以每成

今汝也奈何哉　以世之傷而自任　矜持費力

功奈何哉其載焉終矜爾宋元君夜半而夢

曲側之門　淵名　江神

人披髮闚阿門曰予自宰路之淵予爲清江

河神

使河伯之所漁者余豫且趨得予元君覺使

人占之曰此神龜也君曰漁者有余且乎左

右曰有君曰令余且會朝明日余且朝君曰

漁何得對曰且之網得白龜焉其圜員五尺

君曰獻若之龜龜至君再欲殺之再欲活之

卜辭

心疑卜之曰殺龜以卜吉乃刳枯龜七十二

鑽而無遺筴仲尼曰神龜能見夢於元君而

知有所困神有所不及者數也神知根於有生之前數定於有生之後

不能避余且之網知能七十二鑽而無遺筴
策
不能避刳腸之患如是則知有所困神有
聖人有至知而納群策聖人無情也故人不知畏而游之
所不及也雖有至知萬人謀之魚不畏網而
水鳥有情 故
畏鵜提鵜胡去小知而大知明去善而自善
習俗移人有如此者 當作所
矣嬰兒生無石師而能言與能言者處也惠
子謂莊子曰子言無用莊子曰知無用而始
可與言用矣夫地非不廣且大也人之所用
容足耳然則厠側足而墊 掘 至 字法 店之致黃泉人尚
有用乎惠子曰無用莊子曰然則無用之爲
人有生而猶俗能與斯世相遊者 不能止而不遊
用也亦明矣莊子曰人有能遊且得不遊乎
人有生而矯俗不能與斯世相遊者 不能強之而使遊 流遁其志而因俗以爲卑 決絕其行而離世以
人而不能遊且得遊乎夫流遁之志決絕之
爲高 皆一曲之士 決絕者有覆墜不反之埶 流遁者 字
行噫其非至知厚德之任與覆墜而不反火 字

有火馳不顧之愆　二人者雖各自貴而相賤於一時　易世論定均非至知厚德夫孰貴

法 馳而不顧雖相與爲君臣時也易世而無以

而相賤　至人者不執一偏之行

相賤故曰至人不畱行焉夫尊古而卑今學

俗學之流

者之流也且以狶 喜 韋氏之流觀今之世夫

世道之降如水趨下　與世同遊　不決絕而不反　順人之意

孰 句法 能不波唯至人乃能遊於世而不僻順人

不流遁而火馳　彼世教者雖不屑屑焉學之亦順承人意而不以彼哉外之也　徹謂不爲外物所壅

而不失已彼教不學承意不彼 字法 目徹爲明耳

心不爲識神所蔽則爲大知　知無分

章法 句法

徹爲聰鼻徹爲顫 鸇 口徹爲甘心徹爲知知

別則爲全德　所以道不欲壅不徹而爲外物所壅則如人之哽者哽不已則跈跈足陷泥淖之迹也跈則衆

徹爲德凡道不欲壅壅則哽 耿 哽而不止則

害生之言人虛靈既塞則陷於物欲而衆欲攻之　凡物之有知覺者皆恃此生息之理　人自以物欲壅塞使之

跈 碾 跈則衆害生物之有知者恃息其不殷

微眇而不盛非天之罪也　日夜所息必有平旦之氣是天之所以穿之者日夜無止　人顧自以物欲壅塞其光明之實也

非天之罪天之穿 字法 之日夜無降人則顧塞其

人身脣膜必有空曠之地以行其氣則人心清淨當常與太虛相游衍　居室若無空虛之地以谷遂其私則婦姑必有相

竇 胞有重閬 浪 心有天 字法 遊室無空虛則婦姑

反戾者矣　心不能與太虛游衍則六賊攘奪終無寧已而吾之元神不勝其擾而欲求虛靜以自息正如人見大林

勃 字法 磎 奚 心無天遊則六鑿相攘大林丘山之

丘山而即善之者亦神之不勝其勞欲少得以憩息焉耳　德在內因聲名而溢　名不彰因表暴而溢

善於人也亦神者不勝 德溢乎名名溢乎暴

此言虛之爲用

外物

此莊子漫語難貫一條

所如君子所其無逸之所

承上而言勞者之務佚者不問則聖

謀稽乎誸。弦知出乎爭。柴生乎守。官事果乎

誸急也急而後考其謀　彼此爭勝故人各用智　固守而不化故柴塞於胸中與物爲梗　官事之能結果囚衆情

衆宜。春雨日時。草木怒生。銚吊鎒耨於是乎

之稱便也　春日下雨之時　勃然而生　農人始修乎銚鎒之器

始修。草木之到植者過半。而不知其然。靜然

養之則病自退　猶翦滅　翦滅男女聲色之欲則老境康豫事苦急遽惟寧靜可以鎮之　更生　益多　皆出機之鼓動草木不自知其然也　直靜以

可以補病。皆自嫵滅可以休老。寧可以止遽。

皆勞而後求息者之務也　佚者則未嘗動安用靜未嘗繁安用揃未嘗熾安用滅未

雖然。若是。勞者之務也。非佚者之所。未嘗過

嘗擾安用寧此所以不問也　駴與駭同謂改百姓之觀聽也

而問焉。聖人之所以駴戒天下。神人未嘗過

人之事神人不問可知賢人之事聖人不問可知君子之事賢人不問可知小人之事君子不問又可知矣

此極言好名之累如此　高髻細腰之語大都似此

而問焉。賢人所以駴世。聖人未嘗過而問焉。

君子所以駴國。賢人未嘗過而問焉。小人所

以合時。君子未嘗過而問焉。演門有親死者。

宋城門名

以善毀爵爲官師。其黨人毀而死者半。堯與

上之人以其哭之哀爲善毀爵之而爲官師　黨人慕之　不得爵而反以殺其生

許由天下。許由逃之。湯與務光。務光怒之。紀

聞許由居潁水而堯讓之　蹲　水名　他意欲諸侯讓之國諸侯

他陀聞之。帥弟子而踆存於窾欵水。諸侯弔

莊子恐後世得其言而昧其所以言故卒之以筌蹄之喻俾學者忘言而究其意也

章法句法

但弔其苦而已　聞務光赴淵因之而自沉

之。三年。申徒狄因以踣百仆二音河。筌千者所以在魚。得魚而忘筌。蹄者所以在兎。得兎而忘蹄。言者所以在意。得意而忘言。吾安得夫忘言之人。而與之言哉。

魚笱　兎罝

雜篇寓言第二十七

此莊子自敘其作書之旨未以老子爲宗畧取楊朱

寄寓之言十居其九　借重之言十居其七　有味之言則日日出之　天理

寓言十九。重言十七。巵言日出。和以天倪。

字法　字法

已言未能直証藉外物以相比論

寓言十九。藉外論之。親父不爲其子媒。親父譽之。不若非其父者也。非吾罪也。人之罪也。

足以取信於人　則寓言非吾之罪　不信我者之罪也

九人

與己同則應。不與己同則反。同於己爲是之。異於己爲非之。重言十七。所以己言也。是爲

是非同異卒莫有定　故吾借重古人之言者所以止其是非同異之言也如人有見聞而取正於

曼衍如草曼水衍以譬自然之緒

着艾之老者若年雖先　經緯本末漫無所知　徒以期於年耆　則非

着艾。年先矣。而無經緯本末。以期年耆者。是

所以先也　年本先而謂之無以先人　謂其不知立人之道

非先也。人而無以先人。無人道也。人而無人

陳久之人　卮酒之言和以天理而出　曼曼衍衍

道。是之謂陳人。○字法 卮言日出。和以天倪。因以曼○字

優游卒歲　是非同異惟無言則歸於一理　以此而形諸言非自然　以此言而論此

萬法 衍。所以窮年。○字法 不言則齊。齊與言不齊。言與

句法

一亦非自然　無心之言自然齊一　言而無是非同異之言　終身言之皆無心而任天理之便未有言也

齊不齊也。故曰。無言。言無言。終身言。未嘗言。

終身不言是非同異而非緘默無言也　天下之可不可然不然皆有自也

章法 句法

終身不言。未嘗不言。有自也而可。有自也而

不可。有自也而然。有自也而不然。惡乎然。然

物之所然　我無不然　不然於物之所不然　我無可　可於物之所可　我無然　然於

於然。惡乎不然。不然於不然。惡乎可。可於可。

我無不可　不可於物之所不可　物本來有然　物本來有可

惡乎不可。不可於不可。物固有所然。物固有

物物皆然　物物皆可　則天下之言齊矣

所可。無物不然。無物不可。非卮言日出。和以

孰得其持久而定論不易　自物理而論天下之種類萬有不同然皆自無始以來形形相禪始終

天倪。孰得其久。萬物皆種也。以不同。形相禪。

循環莫可得而比擬者要皆以氣聚而生氣散而死於不齊之中有至齊者在焉是之謂天均

始卒若環。莫得其倫。是謂天均。天均者。天倪

也。莊子謂惠子曰。孔子行年六十而六十化。始時所是。卒而非之。未知今之所謂是之。非五十九非也。惠子曰。孔子勤志服知也。莊子曰。孔子謝之矣。而其未之嘗言。孔子云。夫受才乎大本。復靈以生。鳴而當律。言而當法。利義陳乎前而好惡是非。直服人之口而已矣。

六十

敏求　行其所知

孔子已謝去此事　此不足以言之

降才之才　太初　復此靈覺之性以有生　鳴則合於條律　言則合於法度

好惡是非皆合其宜　此以言教者直服人之口而已惡可以及化

夫養親以適不問其具若能無係則不以貴賤經懷而平和恬暢盡色養之宜矣

夫子

使人乃以心服而不敢蘁悟立定天下之定。

道止於此乎道止於此乎

已乎已乎。吾且不得及彼乎。曾子再仕而心再化。曰。吾及親仕。三釜而心樂。洛後仕。三千鍾不洎。計吾心悲。弟子問於仲尼。曰。若參者可謂無所縣其罪乎。曰。既已縣矣。夫無所縣者。可以無哀乎。彼視三釜三千鍾。如鸛雀蚊

道　天下自有定理不過定其所定

孔子

謂哀樂之變

存

不及親

係

雖無係於罪而已係於祿

哀樂不入其心　指無係者　祿之多寡　如物之大小過乎目前皆

此段言無生無死之理

不足較豈有哀樂於其間

蚿相過乎前也顏成子游謂東郭子綦曰

自吾聞子之言一年而野二年而從三年而

無入無我　若槁木死灰　復歸於朴　隨順衆志

通四年而物五年而來六年而鬼入七年而

死中有活始往之有來　鬼神來舍

其天同其造化　知止乎其所不知　與道合眞　人生世間

天成八年而不知死不知生九年而大妙生

不能無爲究則同歸於無爲吾故勸之　公猶同也　人皆以其死也自有形而歸於無形以爲有自也而不知通其生陽之始

有爲死也勸公以其死也有自也而生陽也

實無所自則死亦返於無自而已汝果以爲然乎　若以爲然則惡有所適惡有所不適哉

無自也而果然乎惡乎其所適惡乎其所不

此段言造化不可知之意

章法句法

造化之妙其不可知者若此吾人止於所不知而無容心斯得之矣

此段與內篇齊物論頗同但添上火日之喻更覺新奇

適天有曆數地有人據吾惡乎求之莫知其

莫之知　何可謂之無命

所終若之何其無命也莫知其所始若之何

時至氣應　何可謂之無鬼神

其有命也有以相應也若之何其無鬼邪無

然禍福有時而奚其應　何可謂之有鬼神

以相應也若之何其有鬼邪衆罔兩問於景

然茫昧之初本來無物　何可謂之有命　影逸淡薄者

影曰若向也俯而今也仰向也括而今也被

括髮

髮向也坐而今也起向也行而今也止何也

衆罔兩故稱曰叟叟

景曰叟叟也奚稍問也予有而不知其所以

影稱罔兩之詞　汝何必稍稍而問　我之俯仰行止皆有所待汝獨不知其所以耳

予蜩條甲也蛇蛻稅也似之而非也火與日

甲蛻一離不復聯屬形影則離合有時

吾屯也陰與夜吾代也彼吾所以有待邪而

聚而有影　無日　無火　代之而去　形

況乎以有待者乎彼來則我與之來彼往則

造化又爲形之所待　形　形

我與之往彼強陽則我與之強陽強陽者又

形　健動　俱健動　此箇造化是自然而然而

何以有問乎陽子居南之沛老聃西遊於秦

人不知其所以者又何以有問乎　姓陽名戎字子居列子作陽朱

遊

邀於郊至於梁而遇老子老子中道仰天而

歎曰始以汝爲可教今不可也陽子居不答

至舍進盥管漱嗽巾櫛脫屨戶外膝行而前

如此者欲得其眞而已

曰向者弟子欲請夫子夫子行不間閑是以

不可教之故

不敢今間矣請問其故老子曰而睢睢疽盱

睢仰目盱張目皆傲狀　句法○字法

人將畏難而疏遠也　明於道德之人若耻而自藏之　不自滿也

盱虛而誰與居大白若辱盛德若不足陽子

存乎人者莫良於眸子盖神之所託也得道者之相遇目擊而道存知人者每得於眉睫故

寓言

陽子之雌睢盱盱
老子以爲不可教
也

爭席非止於不避
而已避席非止於
不爭而已
古之真人入獸不
亂群入鳥不亂行
者以此

蹙然變容。曰。敬聞命矣。其往也。舍者迎將其
不安貌
主人公
家。公執席。妻執巾櫛。舍者避席。煬竈者
炊
其反也。舍者與之爭席矣

南華眞經旁注卷之四

南華眞經旁注卷之五

歙浦方虛名浮惰輯注
海陽孫平仲公次音校

雜篇讓王第二十八 東坡謂讓王以下四篇非莊子所作蓋其枝葉太麤恐爲人所竄易

堯以天下讓許由。許由不受。又讓於子州支
也即支伯
父。甫子州支父曰。以我爲天子。猶之可也。雖
心有隱疾
然。我適有幽憂之病。方且治之。未暇治天下

上言不以重務而傷吾生此言不以外物而易吾生總重養生上

也。夫天下至重也。而不以害其生。又況他物乎。唯無以天下爲者。可以託天下也。舜讓天下於子州支伯。曰。予適有幽憂之病。方且治之。未暇治天下也。故天下大器也。而不以易生。此有道者之所以異乎俗者也。舜以天下讓善卷。善卷曰。余立於宇宙之中。冬日衣皮毛。夏日衣葛絺。春耕種。形足以勞動。秋收斂。身足以休食。日出而作。日入而息。逍遥於天地之間。而心意自得。吾何以天下爲哉。悲夫。子之不知予也。遂不受。於是去而入深山。莫知其處。舜以天下讓其友石戶之農。石戶之農曰。捲捲（用力貌）乎后之爲人。葆力之士也。以舜

孟子謂不爭地以害人此則斷其爲尊生之故故不以身外之物而爭馳於利害之場議論却甚正

章法

虛靜無爲之德

之德爲未至也。於是夫負妻戴。携子以入於海。終身不反也。

大泰王亶父甫居邠。狄人攻之。事之以皮帛而不受。事之以犬馬而不受。事之以珠玉而不受。狄人之所求者。土地也。

大王亶父曰。與人之兄居。而殺其弟。與人之父居。而殺其子。吾不忍也。子皆勉居矣。爲吾○句法○

臣。與爲狄人臣。奚以異。且吾聞之。不以所用人也養害所養。因杖筴而去之。民相連葦而從之。遂成國於岐山之下。夫大王亶父。可謂能○字法○尊生矣。能尊生者。雖貴富不以養傷身。雖貧賤不以利累形。今世之人。居高官尊爵者。皆貴富者樂於養養過則傷身貪賤者迫於利利失則累形

重失之。見利輕亡其身。豈不惑哉。越人三世

所謂無以天下爲者可以託天下

弒其君。王子搜患之。逃乎丹穴。而越國無君。南越曰爲丹穴

求王子搜不得。從之丹穴。王子搜不肯出。越人薰之以艾。乘以王輿。王子搜援綏登車。仰天而呼。曰。君乎。君乎。獨不可以舍我乎。王子搜非惡爲君也。惡爲君之患也。若王子搜者。越人以子搜可以託國

可謂不以國傷生矣。此固越人之所欲得爲君也。韓魏相與爭侵地。子華子見昭僖侯。昭僖侯有憂色。子華子曰。今使天下書銘於君之前。書之言曰。左手攫之則右手廢。右手攫之則左手廢。然而攫之者必有天下。君能攫之乎。昭僖侯曰。寡人不攫也。子華子曰。甚善。自是觀之。兩臂重於天下也。身亦重於兩

此段文字錯落難精神觀者自是忘倦

鴻烈解曰殺戎馬而求狐狸援兩鼈而失靈龜斷右臂而爭一毫折鏌鋣而競力錐可謂不知輕重者也

臂韓之輕於天下亦遠矣今之所爭者其輕於韓又遠君固愁身傷生以憂戚不得也僖侯曰善哉教寡人者衆矣未嘗得聞此言也子華子可謂知輕重矣

魯君聞顏闔得道之人也使人以幣先焉顏闔守陋閭苴（有子麻麤也）布之衣而自飯牛魯君之使者至顏闔自對之使者曰此顏闔之家與顏闔對曰此闔之家也使者致幣顏闔對曰恐聽者謬而遺使者罪不若審之使者還（旋）反審之復來求之則不得已故若顏闔者眞惡富貴也

（句法）（疑衍）

故曰道之眞以治身其緒餘以爲國家其土苴以治天下由此觀之帝王之功聖人之餘事也非所以

（道以無爲爲眞）

（緒餘土苴皆有爲之法）（字法）（糞草）（字法）

此數語莊子自爲之詞常人亦說不出全見呂氏春秋可證不韋去莊子未遠必得其眞

完身養生也。今世俗之君子。多危身棄生以殉物。豈不悲哉。凡聖人之動作也。必察其所以之。與其所以爲。今且有人於此。以隋侯之珠。彈千仞之雀。世必笑之。是何也。則其所用者重。而所要者輕也。夫生者。豈特隋侯之重哉。子列子窮。容貌有飢色。客有言之於鄭子陽者。曰。列禦寇。盖有好之士也。居君之國而窮。君無乃爲不好士乎。鄭子陽卽令官遺之粟。子列子見使者。再拜而辭。使者去。子列子入。其妻望之而拊撫心。曰。妾聞爲有道者之妻子。皆得佚樂。洛下同今有飢色。君過而遺先生食。先生不受。豈不命邪。耶下同子列子笑謂

之所往　謂事之所爲　謂心　當作珠　鄭相　美德　君自以爲過　句法

士甘陸沉無聞豈肯詘志而受無名之祿苟徇妻子之情而躑躅於禍網哉

世人勘此関不破受了多少禍患

子陽爲人嚴酷罪者無赦舍人折弓畏子陽怒責因國人遂制狗而殺子陽

誦詩書而發冢居屠肆而守義何代無之大竊勢以爲

之曰君非自知我也以人之言而遺我粟至其罪我也又且以人之言此吾所以不受也其卒民果作難而殺子陽

楚昭王失國屠羊說（悅下同）走而從於昭王昭王反國將賞從者及屠羊說屠羊說曰大王失國說失屠羊大王反國說亦反屠羊臣之爵祿已復矣又何

名軫平王子

[illegible]市權而要重[illegible]聞此亦當知[illegible]矣

賞之有王曰強之屠羊說曰大王失國非臣之罪故不敢伏其誅大王反國非臣之功故不敢當其賞王曰見之屠羊說曰楚國之法必有重賞大功而後得見今臣之知不足以存國而勇不足以死寇吳軍入郢說畏難而避寇非故隨大王也今大王欲廢法毀約而

見說。此非臣之所以聞天下也。王謂司馬子綦。曰。屠羊說居處卑賤。而陳義甚高。子其爲我延之以三旌之位。（諸侯之三卿）屠羊說曰。夫三旌之位。吾知其貴於屠羊之肆也。萬鍾之祿。吾知其富於屠羊之利也。然豈可以貪爵祿。而使吾君有妄施之名乎。說不敢當。願復反吾屠羊之肆。遂不受也。

原憲居魯。環堵之室。茨以生草。蓬戶不完。桑以爲樞。而甕牖二室。褐以爲塞。上漏下濕。匡坐而弦。子貢乘大馬。中紺而表素。軒車不容巷。往見原憲。原憲華冠縰履。杖藜而應門。子貢曰。嘻。先生何病。原憲應之。曰。憲聞之。無財謂之貧。學而不

（蓋屋草 即茨亂 而不受 織蓬爲戶 屈桑條爲戶樞 破甕爲牖 以褐衣 塞牖 正 鳴琴 紺爲 中衣加素爲表 甘去聲 冠裂如開花 履不着跟 以藜爲杖 自對門）

形聲象貌色色具備

能行謂之病。今憲貧也。非病也。子貢逡皺巡而有愧色。原憲笑曰。夫希世而行。比周而友。學以爲人。教以爲己。仁義之慝。輿馬之飾。憲不忍爲也。曾子居衛。縕袍無表。顏色腫噲。手足胼駢胝。支三日不舉火。十年不製衣。正冠而纓絕。捉衿而肘見。納屨而踵決。曳縰而歌

希望世人之聞譽　相與爲黨

學當爲己而反以爲人　教當爲人而反以爲己　依託仁義爲好慝

麻縕爲絮　外破也　盈虛不常之貌

重趼

冠久而敝　言袖之短　見履之敝

歌之有節奏

商頌。聲滿天地。若出金石。天子不得臣。諸侯不得友。故養志者忘形。養形者忘利。致道者忘心矣。孔子謂顏回曰。回來。家貧居卑。胡不仕乎。顏回對曰。不願仕。回有郭外之田五十畝。足以給飦堅粥。郭內之田十畝。足以爲絲麻。鼓琴足以自娛。所學夫子之道者。足以自

不以養身之故而累其志　不逐外物而勞其形　道者無心自然之

謂故致道者忘心

糜

標此一段以爲富貴學道者之勸若云常法則不免有悖譬名醫療疾必審人而處方期於瘳而已

樂也。回不願仕。孔子愀然變容。曰。善哉回之意。丘聞之。知足者。不以利自累也。審自得者。失之而不懼。行修於內者。無位而不怍。丘誦之久矣。今於回而後見之。是丘之得也。中山公子牟謂瞻子。曰。身在江海之上。心居乎魏闕之下。奈何。瞻子曰。重生。重生。則利輕。中山

山君名牟　魏賢人　人君門　謂得其友　魏之公子封中　重有生之道則無外慕而名利自輕

公子牟曰。雖知之。未能自勝也。瞻子曰。不能自勝則從。神無惡乎。不能自勝。而強不從者。此之謂重傷。重傷之人。無壽類矣。魏牟萬乘之公子也。其隱巖穴也。難爲於布衣之士。雖未至乎道。可謂有其意矣。孔子窮於陳蔡之間。七日不火食。藜羹不糝。傘顏色甚憊。敗而

雖知生可重物可輕然其心不能自勝　不能自勝不　如且順之　庶幾無傷於神而不惡之乎　若不能自勝又強抑之而不順　再傷其神　非養生盡年之道矣　向道之心　純菜而無米

弦歌於室。顏回擇菜。子路子貢相與言。曰。夫子再逐於魯。削迹於衛。伐樹於宋。窮於商周。圍於陳蔡。殺夫子者無罪。籍夫子者無禁。弦凌轢字つ決歌鼓琴。未嘗絶音。君子之無恥也。若此乎。顏回無以應。入告孔子。孔子推琴。喟然而歎。曰。由與賜。細人也。召而來。吾語之。子路子貢入。

子路曰。如此者可謂窮矣。孔子曰。是何言也。君子通於道之謂通。窮於道之謂窮。今丘抱仁義之道。以遭亂世之患。其何窮之爲。故內省而不窮於道。臨難而不失其德。天寒既至。霜雪既降。吾是以知松柏之茂也。陳蔡之隘。阨於丘其幸乎。孔子削然反琴而弦歌。子路（孤高之貌　復鼓琴）

共伯修其行好周厲王之難諸侯皆請以爲天子即位十四年大旱屋焚卜于太陽兆曰厲王爲崇召公乃立宣王共伯復歸於宗逍遥得意共山之首

奮舞之貌

扢 訖 然執干而舞。子貢曰。吾不知天之高也。地之下也。古之得道者。窮亦樂。通亦樂。所樂非窮通也。道德於此。則窮通爲寒暑風雨之序矣。故許 句法 由娛於潁陽。而共伯得乎丘首。舜以天下讓其友北人無擇。北人無擇曰。異哉 樂 名和 不惟 后之爲人也。居於畎畝之中。而遊堯之門。不

如此而止

若是而已。又欲以其辱行漫 字○法 我。吾羞見之。因自投清冷 零 之淵。湯將伐桀。因卞隨而謀。卞隨曰。非吾事也。湯曰。孰可。曰。吾不知也。湯又因瞀 務 光而謀。瞀光曰。非吾事也。湯曰。孰可。曰。吾不知也。湯曰。伊尹何如。曰。強力忍垢 徂兵須力 弑君須忍辱 吾不知其他也。湯遂與伊尹謀伐桀。克之。以讓

卞隨。卞隨辭曰。后之伐桀也。謀乎我。必以我爲賊也。勝桀。而讓我。必以我爲貪也。吾生乎亂世。而無道之人。再來漫我以其辱行。吾不忍數朔聞也。乃自投椆同水而死。湯又讓瞀光。曰。知者謀之。武者遂之。仁者居之。古之道也。吾子胡不立乎。瞀光辭曰。廢上。非義也。殺

在潁陽

章法

此段文亦可觀

民。非仁也。人犯其難。我享其利。非廉也。吾聞之曰。非其義者。不受其祿。無道之世。不踐其土。況尊我乎。吾不忍久見也。乃負石而自沉於廬水。

在遼東

昔周之興。有士二人處於孤竹。曰伯夷。叔齊。二人相謂曰。吾聞西方有人。似有道者。試往觀焉。至於岐陽。武王聞之。使叔旦往

周公

章法句法

見之與之盟曰加富二等就官一列血牲而
碼之盟　倍其祿　尊其爵　與之以河山帶
埋之二人相視而笑曰嘻異哉此非吾所謂
道也昔者神農之有天下也時祀盡敬而不
盡其誠信以出治而不求民之歸我　政治
祈喜其於人也忠信盡治而無求焉樂與政
一循舊章而無心於變更　不幸人國之壞亂而乘之以收功
爲政樂與治爲治不以人之壞自成也不以
人之卑自高也不以遭時自利也今周見殷
盡其誠敬而無心於邀福

之亂而遽爲政上謀而下行貨阻兵而保威
上則用謀而下則用賄　險阻其甲兵以保固自己之威嚴
割牲而盟以爲信揚行以說衆殺伐以要利
推尊亂德之周以易暴虐之殷
是推亂以易暴也吾聞古之士遭治世不避
自陳功德以悅衆人之心
其任遇亂世不爲苟存今天下闇周德衰其
侍　塗炭
並傍乎周以塗吾身也不如避之以潔吾行
二子北至於首陽之山遂餓而死焉若伯夷

此言伯夷叔齊不得已而高臥他若不隨務光無擇之自沉皆得已者所謂是皆已甚也

叔齊者。其於富貴也。苟可得已。則必不賴高節戾行。獨樂其志。不事於世。此二士之節也。

苟義在可受

(直以義不可已故甘餓耳)

此章詞雄氣逸如洪源疾注不可壅遏

雜篇盜跖第二十九

姓展名獲字季禽居柳下謚惠

孔子與柳下季爲友。柳下季之弟名曰盜跖。

穿人之屋

盜跖從卒九千人。橫行天下。侵暴諸侯。穴室樞戶。驅人牛馬。取人婦女。貪得忘親。不顧父母兄弟。不祭先祖。所過之邑。大國守城。小國入保。萬民苦之。孔子謂柳下季曰。夫爲人父

小城曰保

按展禽爲僖公時人至孔子生八十餘年若至子路之死百五六十歲不得爲友是寄言也

天按莊子重言十七以爲耆艾人而無人道者不以先人若盜跖可謂有人道者乎而以之爲重言其不然明矣故此篇之贋不攻而破

者。必能詔其子。爲人兄者。必能教其弟。若父不能詔其子。兄不能教其弟。則無賢父子兄弟之親矣。今先生世之才士也。弟爲盜跖。爲天下害。而弗能教也。丘竊爲先生羞之。丘請爲先生往說秩之。柳下季曰。先生言爲人父者必能詔其子。爲人兄者必能教其弟。若子不聽父之詔。弟不受兄之教。雖今先生之辯將奈之何哉。且跖之爲人也。心如涌泉。意如飄風。強足以拒敵。辯足以飾非。順其心則喜。逆其心則怒。易辱人以言。先生必無往。孔子不聽。顏回爲馭。子貢爲右。往見盜跖。盜跖乃方休卒徒大泰山之陽。膾人肝而餔之。孔子

形容自暴自弃者之情狀皆弃天命聖言而縱慾敗度者

下車而前。見謁者。曰。魯人孔丘。聞將軍高義。敬再拜謁者。謁者入通。盜跖聞之。大怒。目如明星。髮上指冠。曰。此夫魯國之巧僞人孔丘。（句法）非邪。（耶下同）爲我告之。爾作言造語。妄稱文武。冠枝木之冠。（木遇枝則多錯節故可以爲冠）帶死牛之脅。（革帶）多辭繆（謬）說。不耕而食。不織而衣。搖唇鼓舌。擅生是非。以迷天下之主。使天下學士不反其本。妄作孝悌。而徼倖於封侯富貴者也。子之罪大極重。疾走歸。不然。我將以子肝益晝餔之膳。孔子復通。曰。丘得幸於季。願望履幕下。（言不敢望跖面但望履結）謁者復通。盜跖曰。使來前。孔子趨而進。避席反走。（小却行）再拜盜跖。盜跖大怒。兩展其足。案劍瞋（張）目。聲如乳虎。

曰。丘來前。若所言順吾意則生。逆吾心則死。

孔子曰。丘聞之。凡天下有三德。生而長大。美好無雙。少長貴賤見而皆說 悅 之。此上德也。

知維天地。能辯諸物。此中德也。勇悍果敢。聚衆率兵。此下德也。凡人有此一德者。足以南面稱孤矣。今將軍兼此三者。身長八尺二寸。

面目有光。脣如激丹。齒如齊貝。音中黃鍾。而名曰盜跖。丘竊爲將軍恥。不取焉。將軍有意聽臣。臣請南使吳越。北使齊魯。東使宋衛。西使晉楚。使爲將軍造大城數百里。立數十萬戶之邑。尊將軍爲諸侯。與天下更始。罷兵休卒。收養昆弟。共祭先祖。此聖人才士之行。而

天下之願也。盜跖大怒曰。丘來前。夫可規以
利。而可諫以言者。皆愚陋恒民之謂耳。今長
大美好。人見而說（悅）之者。此吾父母之遺德
也。丘雖不吾譽。吾獨不自知邪。且吾聞之。好
面譽人者。亦好背而毀之。今丘告我以大城
衆民。是欲規我以利。而恒民畜我也。安可長
久也。城之大者。莫大乎天下矣。堯舜有天下。
子孫無置錐之地。湯武立爲天子。而後世絕
滅。非以其利大故邪。且吾聞之。古者禽獸多
而人民少。於是民皆巢居以避之。晝拾橡（象）
栗。暮栖木上。故命之曰有巢氏之民。古者民
不知衣服。夏多積薪。冬則煬（様）之。故命之曰

蚩尤神農時諸侯始造兵者神農之後第八帝曰榆罔世蚩尤氏強與榆罔爭王逐榆罔榆罔與黃帝合謀擊殺蚩尤

知生之民。神農之世。卧則居居。起則于于。民知其母。不知其父。與麋鹿共處。耕而食。織而衣。無有相害之心。此至德之隆也。然而黃帝不能致德。與蚩尤戰於涿（地名）鹿之野。流血百里。堯舜作立群臣。湯放其主。武王殺紂（弒紂）。自是之後。以強凌弱。以衆暴寡。湯武以來。皆亂人之徒也。今子修文武之道。掌天下之辯。以教後世。縫衣淺帶。（縫掖之衣袂單衣縫帶使淺狹）矯言僞行。以迷惑天下之主。而欲求富貴焉。盜莫大於子。天下何故不謂子爲盜丘。而乃謂我爲盜跖。子以甘辭說（高）秱子路。而使從之。使子路去其危冠。解其長劍。而受教於子。天下皆曰。孔丘能止暴禁非。

其卒之也。子路欲殺弒衛君。而事不成。菹菹於衛東門之上。是子教之不至也。子自謂才士聖人邪。則再逐於魯。削迹於衛。窮於齊。圍於陳蔡。不容身於天下。子教子路菹此患。上無以爲身。下無以爲人。子之道豈足貴邪。世之所高。莫若黃帝。黃帝尚不能全德。而戰涿鹿之野。流血百里。堯不慈。舜不孝。禹偏枯。湯放其主。武王伐紂。文王拘羑里。此六子者。世之所高也。孰熟同論之。皆以利惑其眞。而強反其情性。其行乃甚可羞也。世之所謂賢士。伯夷。叔齊。辭孤竹之君。而餓死於首陽之山。骨肉不葬。鮑焦飾行非世。抱木而死。申徒狄諫

不傳子　謂傳子

紂囚文王于羑里

而不聽。負石自投於河。爲魚鼈所食。介子推至忠也。自割其股以食 嗣文公。文公後背之。子推怒而去。抱木而燔 焼 煩死。尾生與女子期於梁下。女子不來。水至不去。抱梁柱而死。此四者無異於磔 張其尸曰磔 翟犬流豕。操瓢而乞者。皆離名輕死。不念本養壽命者也。世之所謂忠臣

者。莫若王子比干。伍子胥。子胥沈 沉江。比干剖心。此二子者。世謂忠臣也。然卒爲天下笑。自上觀之。至於子胥比干。皆不足貴也。丘之所以說 稅 我者。若告我以鬼事。則我不能知也。若告我以人事者。不過此矣。皆吾所聞知也。今吾告子以人之情。目欲視色。耳欲聽聲。

此言亦自通達

口欲察味。志氣欲盈。人上壽百歲。中壽八十。下壽六十。除病瘦死喪憂患。其中開口而笑者。一月之中。不過四五日而已矣。天與地無窮。人死者有時。操有時之具。而託於無窮之間。忽然無異騏驥之馳過隙也。不能說悅其志意。養其壽命者。皆非通道者也。丘之所言。皆吾之所弃也。亟去走歸。無復言之。子之道。猶皇皇狂狂汲汲。詐巧虛僞事也。非可以全眞也。奚足論哉。孔子再拜趨走。出門上車。執轡三失。目芒然無見。色若死灰。據軾低頭。不能出氣。歸到魯東門外。適遇柳下季。柳下季曰。今者闚然數日不見。車馬有行色。得微往見跖邪。

此上一章決非莊子之文如孔子之言莊子之作豈無以折伏盜跖者而作此狀耶

疊三句結束文亦奇

句法

滿苟得是寓名謂但求苟得以滿其欲者子張學干祿故復託之

子張之言分明是爲名利而脩行也

孔子仰天而歎。曰。然。柳下季曰。跖得無逆汝意若前乎。孔子曰。然。丘所謂無病而自灸。久舊

二音也。疾走。料聊虎頭。扁鞭虎須。幾不免虎口。

何不脩行以爲名利之媒

不足以取信

哉。子張問於滿苟得。曰。盍不爲行。無行則不信。不信則不任。不任則不利。故觀之名。計之利。而義眞是也。若棄名利。反之於心。則夫士

人不任之以事

名利從何而來

人事之宜眞在是

苟得則以爲名利者不在脩行

設此二喻亦甚有味

豈眞有見於義理之當然而

之爲行。不可一日不爲乎。滿苟得曰。無恥者富。多信者顯。夫名利之大者。幾在無恥而信。故觀之名。計之利。而信眞是也。若棄名利。反之於心。則夫士之爲行。抱其天乎。子張曰。昔者桀紂。貴爲天子。富有天下。今謂臧聚。曰。汝行如桀紂。則有怍色。有不服之心者。小人所

重然諾

其幾率於無恥而多信

信其眞在於是

豈眞無所爲而

盜濫竊聚之人

賤也仲尼墨翟窮爲匹夫今謂宰相曰子行
如仲尼墨翟則變容易色稱不足者士誠貴
也故勢爲天子未必賢也窮爲匹夫未必賤
也貴賤之分在行之美惡滿苟得曰小盜者
拘大盜者爲諸侯諸侯之門義士存焉昔者
桓公小白殺兄入嫂而管仲爲臣田成子

章法
盜跖

常殺弒君竊國而孔子受幣論則賤之行則
聖賢之言行
下之則是言行之情悖戰胸中也不亦拂乎
故書曰孰惡孰美成者爲首字法不成者爲尾字法
張曰子不爲行即將疏戚無倫矣貴賤無義長
人道之五倫　君臣父子夫婦
幼無序五紀六位將何以爲別乎滿苟得曰
堯殺長子舜流母弟疏戚有倫乎湯放桀武

王殺弑紂。貴戚有義乎。王季爲適。的周公殺弑兄。長幼有序乎。儒者僞辭。墨者兼愛。五紀六位將有別乎。且子正爲名。我正爲利。名利之實。不順於理。不監亦作鑑於道。吾日與子訟於無約。曰。小人殉財。君子殉名。其所以變其情易其性。則異矣。乃至於弃其所爲。而殉其

二者皆非眞實道理

以求質成

無約之言

以身

以身

訟於無約束之人

雖清濁不同

存心養性

若枉若直以下只是箇無拘無束之意

比干而下言立節尚行之患

章法

句法

章法

爲名爲利

所不爲。則一也。故曰。無爲小人。反殉而天。無爲君子。從天之理。若枉若直。相爲天極。面觀四方。與時消息。若是若非。執而圓機。獨成而意。與道徘徊。無轉而行。無成而義。將失而所爲。無赴而富。無殉而成。將棄而天。比干剖心。子胥抉決眼。忠之禍也。直躬證父。尾生溺死。

以人而從天

似枉非枉

似直非直

天然自有之極非枉非直也

一氣運轉自有消息盈虛之數

執圓機以運之

順汝

從容而中乎道

不改其操

不以一節立行

不淫於富

不雄於成

不失其自然

其父攘羊而子證之

與女子約梁下水至不去

以天而殉人

盜跖

無足志在興名就利以安體樂意此亦苟得之徒故知和告以富者貴積而能散惠衆周物貧人倚之以爲命乃能全身無患耳陶朱三積三散意

信之患也。鮑子立乾。申子不自理。廉之害也。

名焦　弃蔬而槁洛水之上　申徒狄抱甕之河

孔子不見母。匡子不見父。義之失也。此上世

無考　匡章諫父爲父所逐

之所傳。下世之所語。以爲士者。正其言。必其

忠信廉義之言　忠信廉義

行。故服其殃。離其患也。無足問於知和。曰。

之行　到底

人卒未有不興名就利者。彼富則人歸之。歸

則下之。下則貴之。夫見下貴者。所以長生安

如此

體樂洛下同意之道也。今子獨無意焉。知不足

意者知雖足以及之　或故推求正理爲理束縛而不忘

邪。意知而力不能行邪。故爲推正不忘邪。知

此等名利之人

和曰。今夫此人。以爲與己同時而生。同鄉而

皆不我若　我必絕俗過世之士　察其中則無所主而失其正

處者。以爲夫絕俗過世之士焉。是專無主正。

時變　分別　同流合污以媚於世

所以覽古今之時。是非之分也。與俗化世。去

弃去其至尊至重之天爵　名利

至重。棄至尊。以爲其所爲也。此其所以論長

盜跖

極意形容富貴口津津地便不似有道者

章法句法

十萬可以通神即此意

生安體樂意之道。不亦遠乎。慘怛之疾。恬愉之安。不監於體。怵惕之恐。欣懽之喜。不監於心。知爲爲。而不知所以爲。是以貴爲天子。富有天下。而不免於患也。無足曰。夫富之於人。無所不利。窮美究勢。至人之所不得逮。聖人之所不能及。俠人之勇力。而以爲威強。秉

安否皆不自覺

人爲

天理

至貴

悲喜皆不自覺

至富

自損身

窮所好

逞所爲

以此爲性正謂認賊作子

人之知謀。以爲明察。因人之德。以爲賢良。非享國而嚴若君父。且夫聲色滋味權勢之於人心。不待學而樂之。體不待象而安之。夫欲惡避就。固不待師。此人之性也。天下雖非我。孰能辭之。知和曰。知者之爲。故動以百姓。不違其度。是以足而不爭。無以爲。故不求。不足。

不待師教而自然知之

天下之人雖不似我之貪着

然亦未見其有超然而獨辭者

動則以百姓自處

不敢

自放於禮度之外

常自足

使在我者不足

盜跖

故窮極以求之　爭伐四方

故求之。爭四處而不自以爲貪。有餘。故辭之。

在我者既足則身外之物皆有餘故辭而去之

弃天下而不自以爲廉。廉貪之實。非以迫外

反而監之天理自然之法度

也。反監之度。勢爲天子。而不以賢驕人。富有

故計其違度而慮其反害於性命

天下。而不以財戲人。計其患。慮其反。以爲害

而雍雍揖遜

於性。故辭而不受也。非以要名譽也。堯舜爲

不得辭

帝而雍。非仁天下也。不以美害生也。善卷許

可以得帝而不受

由得帝而不受。非虛辭讓也。不以事害己也。

此皆就其利。辭其害。而天下稱賢焉。則可以

無恭　聖人非自與名也天下之名歸之耳

有之。彼非以與名譽也。無足曰。必持其名。苦

有是名而

支體　甘肯　儉約奉養

體絶甘。約養。以持生。則亦久病長阨而不死

者也。知和曰。平爲福。有餘爲害者。物莫不然。

而財其甚者也。今富人耳營鐘鼓筦　管籥之

章法句法

聲。口嗛現遣二音於芻豢醪勞醴禮之味。以感其意。遺忘其業。可謂亂矣。侅駭溺於馮憤下同氣。若負重。行而上也。可謂苦矣。貪財而取慰。貪權而取竭。靜居則溺。體澤則馮。可謂疾矣。爲欲富就利。故滿若堵耳。而不知避。且馮而不舍。可謂辱矣。財積而無用。服膺而不舍。滿心戚醮。求益而不止。可謂憂矣。內則疑刦刦請之賊。外則畏寇盜之害。內周樓疏。外不敢獨行。可謂畏矣。此六者。天下之至害也。皆遺忘而不知察。及其患至。求盡性竭財。單以反一日之無故。而不可得也。故觀之名。則不見。求之利。則不得。繚了意絕體而爭此。不亦惑乎。

感動其意

遺忘其本分之業

明於上爲侅　洩於下爲溺　憤蓄不通之氣

其行也若負重物而登高山

貪財以慰無窮之求

貪權以竭天下之勢

溺於聲色

則自恃而不知衛生

積聚多財滿若阿堵暴於耳目

字法

憑其心意而不能舍

滿心戚戚

字法

華亭寉唳距可聞上蔡蒼鷹何足道信哉信哉

盜跖篇所設三喻膚淺鄙俚至其破市井之見語貨財之患亦自有可觀者

憔悴形神

居則疑劫盜之至

惠文王名何

出則防殺傷之禍

故

重樓內匝疏軒外通謂設守備

盛其僕從

字法

盡其生理

竭其財貨

單求一日復如貧

時無事

纏縛其身而爭此賈禍之物

盜跖

之賊。外則畏惡盜之害。內周樓罷。外不敢圖

夜。醜來益而不止。可謂憂矣。內則疑刦。請

雜篇說劍第三十

昔趙文王喜劍。劍士夾門。而客三千餘人。日（惠文王名何）

夜相擊於前。死傷者歲百餘人。好之不厭。如

是三年。國衰。諸侯謀之。太子悝（名）（里）患之。募左

右曰。孰能說（悅）王之意。止劍士者。賜之千金。

左右曰。莊子（句法）當能。太子乃使人以千金奉莊

子。莊子弗受。與使者俱往見太子。曰。太子何以教周。賜周千金。太子曰。聞夫子明聖。謹奉千金。以幣（句法）從者。夫子弗受。惸尚何敢言。莊子曰。聞太子所欲用周者。欲絕王之喜好也。使臣上說（稅）大王。而逆王意。下不當太子。則身刑而死。周尚安所事金乎。使臣上說（稅）大王。下當太子。趙國何求而不得也。太子曰。然。吾王所見。唯劒士也。莊子曰。諾。周善爲劒。太子曰。然。吾王所見劒士。皆蓬頭突鬢（謂不櫛其頭故髮髮皆突然而上）垂冠（將欲鬪故冠低傾）曼（粗纓無文）胡之纓（爲便於事理也）短後之衣。瞋（勇士憤氣積於心胸言不流利）目而語難。王乃說（悅）之。今夫子必儒服而見王。事必大逆。莊子曰。請治劒服。治劒服三日。乃見太子。太子乃與

見王。王脫白刃待之。莊子入殿門。不趨。見王。
不拜。王曰。子欲何以教寡人。使太子先。曰。臣
聞大王喜劒。故以劒見王。王曰。子之劒。何能
禁制。曰。臣之劒。十步一人。千里不留行。王大
說。悅 曰。天下無敵矣。莊子曰。夫爲劒者。示之
誘其進也
以虛。開之以利。後之以發。先之以至。願得試

之。王曰。夫子休。就舍待命。令設戲請夫子。王
止 且
乃校劒士七日。死傷者六十餘人。得五六人。
劒戲也
使奉劒於殿下。乃召莊子。王曰。今日試使士
驀試
敦劒。莊子曰。望之久矣。王曰。夫子所御杖長
短何如。曰。臣之所奉皆可。然臣有三劒。唯王
所用。請先言而後試。王曰。願聞三劒。曰。有天

自燕谿齊岱以至渤海恒山喻天子之劍以天下爲之自五行刑德以至下絶地紀喻神之無時無方也唯神人可以御神器故匡諸侯而天下服

章法句法

子劍有諸侯劍有庶人劍王曰天子之劍何如曰天子之劍以燕谿石城爲鋒齊岱爲鍔

地名　在塞外　劍尖　劍刃

惡晉魏爲脊周宋爲鐔

劍口　淫

韓魏爲鋏

劍把　結

包以四夷裹以四時繞以渤海帶以常山制以五行論以刑德開以陰陽持以春夏行以秋冬此劍直之無前舉之無上案之無下運之無旁上決浮雲下絶地紀此劍一用匡諸侯天下服矣此天子之劍也文王芒然自失曰諸侯之劍何如曰諸侯之劍以知勇士爲鋒以清廉士爲鍔以賢良士爲脊以忠聖士爲鐔以豪傑士爲鋏此劍直之亦無前舉之亦無上案之亦無下運之亦無旁上法圓天以順

章法句法

爲國者觀其所以爲鋒鍔鐔鋏者合與否則器之利不利國之安危可知也

三光下法方地以順四時中和民意以安四鄉此劒一用如雷霆之震也四封之內無不賓服而聽從君命者矣此諸侯之劒也王曰庶人之劒何如曰庶人之劒蓬頭突鬢垂冠曼胡之纓短後之衣瞋目而語難相擊於前上斬頸領下決肝肺此庶人之劒無異於鬬雞一旦命已絕矣無所用於國事今大王有天子之位而好庶人之劒臣竊爲大王薄之

三環其所仕之食示敬也

王乃牽而上殿宰人上食王三環之莊子曰大王安坐定氣劒事已畢奏矣於是文王不出宮三月劒士皆服斃其處也

自省自咎　忿不見禮皆自殺也

王乃奉而上殷。宰入上貪。王三聚之。莊子曰。
天子之位。而好庶人之劍。臣竊爲大王薄之。
雖一旦命已絕矣。無所用於國事。今大王有

雜篇漁父第三十一

孔子遊乎緇帷之林。休坐乎杏壇之上。弟子
讀書。孔子弦歌鼓琴。奏曲未半。有漁父甫同者。
下船而來。鬚眉交白。被髮揄投袂。寐行原以
上距陸而止。左手據膝。右手持頤。以聽曲終。
而招子貢子路。二人俱對。客指孔子。曰。彼何

黑林名　壇名　取魚者　俱　揮　字○法　至　字○法　對立

爲者也。子路對曰。魯之君子也。客問其族子路對曰。族孔氏。客曰。孔氏者。何治也。子路未應。子貢對曰。孔氏者。性服忠信。身行仁義。飾禮樂。選人倫。上以忠於世主。下以化於齊民。平等之民 ○字法○○ 將以利天下。此孔氏之所治也。又問曰。有土之君與。子貢曰。非也。侯王之佐與。子貢曰。非也。

也。客乃笑而還。行言曰。仁則仁矣。恐不免其身。苦心勞形。以危其眞。嗚呼。遠哉其分於道也。子貢還報孔子。孔子推琴而起。曰。其聖人與。乃下求之。至於澤畔。方將杖拏 ○字法○ 槔 饒而引其船。顧見孔子。還鄉而立。孔子反走。再拜而進。

客曰。子將何求。孔子曰。曩者先生有緒言而 徵而不盡之言 ○字法○

去。丘不肖。未知所謂。竊待於下風。幸聞咳孩
唾吐之音。以卒相丘也。客曰。嘻。甚矣子之好
學也。孔子再拜而起。曰。丘少而修學。以至於
今。六十九歲矣。無所得聞至教。敢不虛心。客
曰。同類相從。同聲相應。固天之理也。吾請釋句法
吾之所有。而經子之所以。子之所以者。人事
將子之所爲與子經畧一番
字○法

也。天子。諸侯。大夫。庶人。此四者自正。治之美
也。四者離位。而亂莫大焉。官治其職。人憂其
事。乃無所陵。故田荒室露。衣食不足。徵賦不
章法
屬。燭妻妾不和。長少無序。庶人之憂也。能不
勝任。官事不治。行不清白。群下荒怠。功美不
有。爵祿不持。大夫之憂也。廷無忠臣。國家昏
守

亂。工技不巧。貢職不美。春秋後倫。不順天子。朝覲失序
諸侯之憂也。陰陽不和。寒暑不時。以傷庶物。
諸侯暴亂。擅相攘伐。以殘民人。禮樂不節。財
用窮匱。人倫不飭。勑百姓淫亂。天子有司之
憂也。今子。既上無君侯有司之勢。而下無大
臣職事之官。而擅飭禮樂。選人倫。以化齊民。

章法句法

不泰多事乎。且人有八疵。事有四患。不可不
察也。非其事而事之。謂之總。莫之顧而進之。
謂之佞。希意道導言。謂之諂。不擇是非而言。
謂之諛。好言人之惡。謂之讒。析交離親。謂之
賊。稱譽詐僞以敗惡人。謂之慝。不擇善否兩
敗人 惡人 惡之匿於心者 無善否皆欲其
悅己 以顏色投人所好 揣人所欲而潛引拔之以長其惡
容。顏適偷拔其所欲。謂之險。此八疵者。外以

章法句法

亂人內以傷身。君子不友。明君不臣。所謂四患者。好經大事。變更易常。以挂卦功名。謂之叨。專知擅事。侵人自用。謂之貪。見過不更。聞諫愈甚。謂之狠。人同於己則可。不同於己。雖善不善。謂之矜。此四患也。能去八疵。行無四患。而始可教已。孔子愀然而歎。再拜而起。曰。

侵奪他人之事而用爲己有

丘再逐於魯。削迹於衛。伐樹於宋。圍於陳蔡。丘不知所失。而離罔惟此四謗者。何也。客悽然變容。曰。甚矣子之難悟也。人有畏影惡迹而去之走者。舉足愈數。朔而迹愈多。走愈疾而影不離身。自以爲尚遲。疾走不休。絕力而死。不知處陰以休影。處靜以息迹。愚亦甚矣。子

審仁義之間。察同異之際。觀動靜之變。適受
與之度。理好惡之情。和喜怒之節。而幾於不
免矣。謹脩而身。慎守其眞。還以物與人。則無
所累矣。今不脩之身而求之人。不亦外乎。孔
子愀然曰。請問何謂眞。客曰。眞者精誠之至
也。不精不誠。不能動人。故強哭者雖悲不哀。

章法
句法

強怒者雖嚴不威。強親者雖笑不和。眞悲無
聲而哀。眞怒未發而威。眞親未笑而和。眞在
內者。神動於外。是所以貴眞也。其用於人理
也。事親則慈孝。事君則忠貞。飲酒則懽樂。洛下
同
處喪則悲哀。忠貞以功爲主。飲酒以樂爲
主。處喪以哀爲主。事親以適爲主。功成之美。

章法
句法

無一其迹矣事親以適不論所以矣飲酒以
樂不選其具矣處喪以哀無問其禮矣禮者
世俗之所爲也眞者所以受於天也自然不
可易也故聖人法天貴眞不拘於俗愚者反
此不能法天而恤於人不知貴眞祿祿而受
變於俗故不足惜哉子之早湛於人僞而晚
聞大道也孔子又再拜而起曰今者丘得遇
也若天幸然先生不羞而比之服役而身教
之敢問舍所在請因受業而卒學大道客曰
吾聞之可與往者與之至於妙道不可與往
者不知其道愼勿與之身乃無咎子勉之吾
去子矣吾去子矣乃刺船而去延緣葦間顏

淵還車。子路授綏。孔子不顧。待水波定。不聞

船去遠則水波定

拏音。而後敢乘。子路旁車而問。曰。由得爲役久矣。未嘗見夫子遇人如此其威也。萬乘之主。千乘之君。見夫子。未嘗不分庭伉禮。夫子猶存倨據傲之容。今漁父甫杖拏逆立。而夫子曲要磬折。再拜而應。得無大甚乎。門人皆

因死悝難而爲此言

疑異

怪夫子矣。漁父何以得此乎。孔子伏軾而歎。曰。甚矣由之難化也。湛於禮義有間矣。而樸鄙之心。至今未去。進吾語女。夫遇長不敬。失禮也。見賢不尊。不仁也。彼非至人。不能下人。

言由服禮義之教已久

漁父

自謂

下人不精。不得其眞。故長傷身。惜哉。不仁之於人也。禍莫大焉。而由獨擅之。且道者萬物

之所由也。庶物失之者死。得之者生。爲事逆（天成）（人造）
之則敗。順之則成。故道之所在。聖人尊之。今
漁父之於道。可謂有矣。吾敢不敬乎（應釋吾所有）

右四篇發三半拘檢前衰弱開養頤和於莊生口
吻且說列禦寇篇語意與楊朱遜席爭席
同言是二篇後儒割裂竄入說眞耳

雜篇列御寇第三十二

列御寇之齊。中道而反。遇伯昏瞀（務）人。伯昏
瞀人曰。奚方而反。曰。吾驚焉。曰。惡乎驚。曰。吾（道）（吾嘗）
嘗食於十饗。（將水）而五饗先饋。伯昏瞀人曰。若（食於賣漿之家食其十漿賣漿者只取我一半之直而以一半餽遺於我）（句法）
是。則汝何爲驚已。曰。夫內誠不解。形諜（字○法）牒成（誠積於中而未化）（諜動也舉動有光輝）
光。以外鎮人心。使人輕乎貴老。而鼇（亦眞）其所（使人心服而敬我）（字○法）（他人）（爵）（齒）（名露而患聚）

列子作無多餘之贏當從之

患。夫饕人特爲食羨之貨。多餘之贏。盈 其爲利也薄。其爲權也輕。而猶若是。而況於萬乘之主乎。身勞於國。而知盡於事。彼將任我以事。而效我以功。吾是以驚。伯昏瞀人曰。善哉觀乎。汝處已。人將保汝矣。無幾何而往。則戶外之屨滿矣。伯昏瞀人北面而立。敦頓杖蹙

此鼇患也

許汝於此具

一隻眼

汝不必出

人將以汝爲師保矣

而瞀人往省之

從學者衆

句法

竪

以杖拄頤而

皮肉皺也

句法

通賓客之人

之乎頤。立有間。不言而出。賓者以告列子。列子提屨跣癬而走。暨乎門。曰。先生既來。曾層不發藥乎。曰。已矣。吾固告汝。曰。人將保汝。果保汝矣。非汝能使人保汝。而汝不能使人無保汝也。而焉用之。感豫。出異也。必且有感搖而本性。又無謂也。與汝遊者。又莫與告鵠也。

急迎之不暇穿屨

及

謂不發言以救正我

汝之病不可救藥

使人保汝易

使人無保汝難

汝焉用保爲哉

凡感人悅豫者由汝有異行露於外也

必且有所感發以動搖

其本性

又甚無益也

且與汝遊者又莫能以大道之言而盡忠告

歸結在一虛字

彼所小言盡人毒也莫覺莫悟何相孰也巧
細巧之言盡爲人患　汝又不自覺悟　無人問汝爲誰何　凡天下
之以知巧稱者其心皆有憂勞　惟自居於無能者不求食而自在遨遊　故
者勞而知者憂無能者無所求食而遨遊汎
若不繫之舟虛而遨遊者也鄭人緩也呻吟
名　誦讀聲
地名　言緩讀書於此地適　得其儒道而澤及之廣
裘氏之地祇支三年而緩爲儒河潤九里澤
字法　字法
以其餘貲使其弟從墨者學之　緩爲儒而弟爲墨學既不同遂有爭辯父愛其弟而助之　弟名翟
及三族使其弟墨儒墨相與辯其父助翟十
緩畜怨十年而自殺　緩見夢於父　資給汝子學墨
年而緩自殺其父夢之曰使而子爲墨者予

何不嘗往視吾之塚墓　浪塚也　墓上之松栢既已成實　緩善自以有恩無報而尤其父
也闔胡嘗視其良浪既爲秋栢之實矣夫造
句法　字法
物者之報人也不報其人而報其人之天彼
使彼爲墨人也　性分中原有成墨之理人之天也　彼天
者使彼爲墨　緩也貪爲己功以爲己之處弟有異於他人　父
故使彼夫人以己爲有以異於人以賤其親
地下出泉而衆人之汲飲於井者以鑿地爲功而相捽責也齊人即齊民猶言衆人也　皆緩之徒也
齊人之井飲者相捽卒也故曰今之世皆緩
字法
上德不德
也自是有德者以不知也而況有道者乎古
刑成也謂逃遁天之成理　大也
者謂之遁天之刑聖人安其所安不安其所

此數語足上意緩蓋不安者也

寓言道不可學學之至於有伎倆則終無所用矣

章法句法

人也

不安。衆人安其所不安。不安其所安」莊子曰。

道者無心自然知之亦易　忘言達天

知道易。勿言難。知而不言。所以之天也。知而

有言則有迹矣　人姓名

言之。所以之人也。古之人天而不人」朱泙平

人姓名　所費之多　用功之久

漫學屠龍於支離益單當作殫千金之家。三年。

事之可必者猶以爲不必　故於人無爭

技成而無所用其巧」聖人以必不必。故無兵。

以不可必之事爲可必　故多爭　徇其爭心　故嘗求敵於人

衆人以不必必之。故多兵。順於兵。故行有求。

此以苞苴竿牘說盡世情

章法句法

以力爭自恃必亡身而後已

兵恃之則亡」小夫之知。不離苞苴竿牘。敝精

以禮物相餽遺　以竹簡相問訊　句法

字法　耳　通　非其任也

神乎蹇淺。而欲兼濟道物。太一形虛。若是者。

爲形所累而不知太初之無有　則不能太一形虛矣

迷惑于宇宙。形累不知太初」彼至人者。歸精

酣眠　字法　如

神乎無始。而甘冥乎無何有之鄉。水流乎無

發泄而去歸於太虛之無有　即蹇淺之意

形。發泄乎太清。悲哉乎。汝爲知在豪毛。而不

即未始有物之初　偃王

知太寧」宋人有曹商者。爲宋王使秦。其往也

孟子謂之爲妻婦
莊子鄙之爲舐痔

得車數乘。王說（惠王）（悅）之。益車百乘。反於宋。見莊子。曰。夫處窮閭阨巷。困窘織屨。槁項黃馘（項無肉而槁瘦　耳無潤澤而黃薄　字法）（國）者。商之所短也。一悟萬乘之主。而從車百乘者。商之所長也。莊子曰。秦王有病。召醫。破癰潰痤（亦癰類）（矬）者。得車一乘。舐（添）痔者。得車五乘。所治愈下。得車愈多。子豈治其痔邪。（耶下同）何得車之多也。子行矣。魯哀公問於顏闔。曰。吾以仲尼爲貞幹。國其有瘳乎。曰。殆哉圾乎。仲尼方且飾羽而畫。從事華辭。以支爲旨。忍性以視民。而不知不信。受乎心。宰乎神。夫何足以上民。彼宜汝與。予頤與。誤而可矣。今使民離實學僞。非所以視民也。爲後世慮。不若休之。

（楨通猶云棟梁　字法）（危　危）（多文飾）（事浮言）（以枝葉之言爲美）（矯飾其自然之性）（以示於民）（自忘其爲僞）（不能忘心）（不能體神）（則自成窠臼矣）（何足以爲）（民之上）（彼若與汝宜）（但繼粟繼肉與之以供養之禮則其誤猶之可也　今以爲貞幹則使民離）（其實而學爲僞）（示）（言勿用也）

此段論觀人之術

民難以有心治之也　施惠於人而不能無心　非天之雲行雨施布濩萬物而無心也　商賈有心求利固大道之

難治也。施於人而不忘。非天布也。商賈古不

所不齒雖士之聞道或可齒之然有心求道亦聖神之所弗齒也

齒。雖以士齒之。神者弗齒。爲外刑者。金與木

刀鋸斧鉞　桁楊桎梏

心不靜而多過愆　不由明坦之塗者謂之宵人　麗

也。爲內刑者。動與過也。宵人之離外刑者。金

問卜　字法

性氣傷於內而有陰陽之患

木訊信之。離內刑者。陰陽食之。夫免乎外內

字法

之刑者。唯眞人能之。孔子曰。凡人心。險於山

川。難於知天。天猶有春秋冬夏旦暮之期。人

章法句法

有外若謹愿而內實盈溢者　有內備長而外若不肖者　有巽

者。厚貌深情。故有貌愿而益。有長若不肖。有

順懷急而能相達者　有外若堅持而內反纏繞者　有外若和緩而內實釬急者

順懷儇而達。有堅而縵。有緩而釬。捍故其就

字法　字法　句法

人之情貌之反有如此

義若渴者。其去義若熱。故君子遠使之。而觀

章法句法

其忠。近使之。而觀其敬。煩使之。而觀其能。卒

然問焉。而觀其知。急與之期。而觀其信。委之

以財。而觀其仁。告之以危。而觀其節。醉之以

酒。而觀其則。雜之以處。而觀其色。九徵至。不肖人得矣。正考父。甫一命而傴。再命而僂。三命而俯。循牆而走。孰敢不軌。如而夫者。一命而呂鉅。再命而於車上儛。三命而名諸父。孰協唐許。賊莫大乎德有心。而心有睫。接及其有捷也。而內視。內視而敗矣。凶德有五。中德

宋之公族孔子十世祖　士　曲背　大夫　曲腰　卿

身伏不敢當路　考父之謙若此　誰敢不取以爲法　凡夫

驕矜貌　乘車而軒儛　呼諸父以名　何能同於

唐時許由之讓德哉　有心爲德德之賊也　而役心於眉睫之間德愈僞矣

由是而反觀於心紛紛擾擾終不可以成德而進於道矣　眼耳鼻舌心　心

章法　句法

因以是窮此箇病根全在過人上大抵過人者人恒忌之取於造物者多則造物亦必忌之此窮之所不免也三者俱通達此箇達亦是以謙而受造物之益者此但論其理耳非謂八者皆窮而今之所謂達者又皆此三等人也

章法　句法

爲首。何謂中德。中德也者。有以自好也。而吡必其所不爲者也。窮有八極。達有三必。形有六府。美。髯。長。大。壯。麗。勇。敢。八者。俱過人也。因以是窮。緣。循。偃。佒。鞅。困畏。不若人三者。俱通達。知慧外通。勇動多怨。仁義多責。達生之情者傀。達於知者肖。達大命者隨。達小命者遭。

美貌　脩髯　形長　軀大　氣壯　詞麗　勇力　果敢　以此

自恃終至於窮　不能自立之貌　隨起隨倒之義　心不能通心有所歉　三者之人俱不若人然惡者自惡俱有可達之理

知慧則多外通一府也　勇動則取怨憤一府也　仁義則多責任一府也　一府也

大恬解之貌　達知則知天知人爲天之肖子一府也　遭猶有委於命之意隨則無容心矣又一府也

人有見宋王者。錫車十乘。以其十乘驕稺（字法○）（治）（見莊子而驕如稺子之色）

莊子。莊子曰。河上有家貧恃緯蕭而食者。其（以織緯爲業）（碎）

子沒於淵。得千金之珠。其父謂其子。曰。取石（其珠）

來鍛（字○法）（段）之。夫千金之珠。必在九重之淵而驪（黑龍）

（犁）龍頷（浮）下。子能得珠者。必遭其睡也。使驪

龍而寤。子尚奚微（字法○）之有哉。今宋國之深。非直（言必爲驪龍所攫無有遺類也）

九重之淵也。宋王之猛。非直驪龍也。子能得

車者。必遭其睡也。使宋王而寤。子爲虀（齎）粉

矣。或聘於莊子。莊子應其使。曰。子見夫犧牛

乎。衣以文繡。食以芻菽。及其牽而入於大（泰）

廟。雖欲爲孤犢。其可得乎。莊子將死。弟子欲

厚葬之。莊子曰。吾以天地爲棺槨。日月爲連

壁星辰爲珠璣。機萬物爲齎送。吾葬具豈不備邪。何以加此。弟子曰。吾恐烏鳶之食夫子也。莊子曰。在上爲烏鳶食。在下爲螻蟻食。奪彼與此。何其偏也。以不平平。其平也不平。以不徵徵。其徵也不徵。明者唯爲之使。神者徵之。夫明之不勝神也久矣。而愚者恃其所見入於人。其功外也。不亦悲乎。

危言日出和以天倪則非不平之平矣寓言十九藉外論之重言十七以爲耆艾則非不徵之徵矣

君子立教易共忘而後語若以不平平人則其平也終不平而已

具人之聰明唯爲之使耳

天性自然之靈覺

莫知所謂神

用功於外安能及其性命之情是可悲也

此篇乃本經後序

此篇直叙體中分五節要在明道故機軸稍異然奇正險易迭相爲經精神命脉隱中自見司馬遷稍奏泊班固便遠甚

章法句法

雜篇天下第三十三 序古今之學問猶孟子末篇意自列其書於數家中而序鄒魯于總序前便見學問本來甚正

天下之治方術者多矣皆以其有爲不可加 道術之局於一方者 又皆自以爲至

矣古之所謂道術者果惡乎在曰無乎不在 內聖之德 外王之業

曰神何由降明何由出聖有所生王有所成 降衷之天性 性中之靈覺

皆原於一不離於宗謂之天人不離於精謂 神明德業同出一原 以無爲爲宗 與天爲徒 凝聚精神萬古不朽 出無入有與鬼神相合 本然之直極純無疵 德至極而無以加 三句言天人神人至人之事

之神人不離於眞謂之至人以天爲宗以德

爲本以道爲門兆於變化謂之聖人以仁爲
即大而化之之意　四句言聖人之事
恩以義爲理以禮爲行以樂爲和薰然慈仁
溫和貌　薰然納天下於
慈仁之中　下言君子之事　法度　名器　以此合彼
謂之君子以法爲分以名爲表以參爲驗以
考古準今　參稽其數　逐一逐二討分曉　列
稽爲決其數一二三四是也百官以此相齒
各治其職事　務農桑　雞豚狗彘之畜　倉廩府庫之積　以老弱孤寡爲念
以事爲常以衣食爲主蕃煩息畜藏老弱孤
必使皆有所養　此治民之道也　天人神人至人聖人君子之道術盡矣
寡爲意皆有以養民之理也古之人其備乎

先六經而後各家莊子豈鄙儒哉

章法　句法

故能
配神明醇純天地育萬物和天下澤及百姓
天德王道兼該並舉
明於本數係於末度六通四辟闢小大精麤
古之道術其大體如此顯然　如帝王傳心之法
其運無乎不在其明而在曆數者舊法世傳
乃先王經世之迹
之史尚多有之其在於詩書禮樂者鄒魯之
士搢紳先生多能明之詩以道導下同志書以
道事禮以道行樂以道和易以道陰陽春秋

稱而道之以上說古之道術天下大亂以下說後世之方術

以道名分其數散於天下而設於中國者百家之學時或稱而道之天下大亂賢聖不明道德不一天下多得一察焉以自好譬如耳目鼻口皆有所明不能相通猶百家衆技也皆有所長時有所用雖然不該不徧遍一曲之士也判天地之美析萬物之理察古人之

皆原於一之一　百家衆伎之流　一偏小見　自愛自媚

以故　天地有大美而判之　萬物有成理而析之　觀古之人其備若彼

則一偏之士

全寡能備於天地之美稱神明之容是故內聖外王之道闇而不明鬱而不發天下之人各爲其所欲爲以自爲方悲夫百家往而不反必不合矣後世之學者不幸不見天地之純古人之大體道術將爲天下裂不侈於後世不靡於萬物不暉於度數以繩墨自矯而

容頌古通用即美也　方術　不開後世之奢侈　句法　不以萬物爲靡麗　不以禮樂度數爲暉耀　守繩墨而自矯拂

此上論理此下即事以實之

蓋道以澹泊爲宗儉嗇爲寶

備世之急務而不爲不切之事

備世之急。古之道術有在於是者。墨翟禽滑

宋大夫　墨翟弟子

骨釐聞其風而說悅之。爲之大過。已之大順。

所以繩墨自矯者極其過甚也所以不侈不靡不暉者極其六

隨順也

或作慎作爲非樂。命之曰節用。生不歌。死無服。

非樂節用墨子書中篇名言其著書立教

墨子氾愛兼利而非鬬。其道不怒。又好學而

爭鬬

博。不異。不與先王同。毀古之禮樂。黃帝有咸

不異於衆人而亦與先王之道不同也

古樂

池。堯有大章。舜有大韶。禹有大夏。湯有大濩。

文王有辟闢雍之樂。武王周公作武。古之喪

古禮

禮。貴賤有儀。上下有等。天子棺槨七重。諸侯

五重。大夫三重。士再重。今墨子獨生不歌。死

是毀樂

是毀禮

不服。桐棺三寸而無槨。以爲法式。以此教人。

恐不愛人。以此自行。固不愛己。未敗墨子道。

墨子之道如此雖不必毀敗之

然當歌而不歌

當哭而不哭

當樂而不樂

雖然歌而非歌。哭而非哭。樂洛下同而非樂。是

此果近人情乎

果類乎。其生也勤。其死也薄。其道大觳。字法。忽 朴 使人憂。使人悲。其行難爲也。恐其不可以爲聖。不合於聖人中正之道

不順於天下平易之心

人之道。反天下之心。天下不堪。墨子雖獨能任。奈天下何。離於天下。其去王也遠矣。

道不通於天下

此不與先王同也

墨子稱道曰。昔者禹之湮洪水。決江河。而通四夷九州也。名山三百。支山三千。小者無數。禹親自操橐 托 耜。而九 糾 同 雜天下之川。腓 肥 無胈。

盛土器 盛水器 糾率庶工雜治天下之川

跋 脛無毛。沐甚風。櫛 節 疾雨。置萬國。禹大聖也。而形勞天下也如此。使後世之墨者。多以裘褐爲衣。以跂 字 屐 法 同 蹻 屩 同 爲服。日夜不休。以自苦爲極。曰。不能如此。非禹之道也。不足謂墨。

木屐 麻屐

里名 人名 散出於五侯之門 與 一人

相里勤之弟子。五侯之徒。南方之墨者。苦獲

一人　一人　而其譎怪尤倍又其說各各不同

已齒鄧陵子之屬俱誦墨經而倍譎（字法）厥不同

墨學之別派　相反而訾

相謂別墨以堅白同異之辯相訾（紫）以觭（欺）

相合而應　墨家號其道成者爲巨子若儒家之碩儒　以爲

偶不仵（五）之辭相應以巨子爲聖人皆願爲

之主　人人皆願續其道脉　絕

之尸冀得爲其後世至今不決墨翟禽滑釐

同於聖人之勤苦　爲之大過己之太甚

之意則是其行則非也將使後世之墨者必

矯拂眞性亂多　句法

自苦以腓無胈脛無毛相進而已矣亂之上

蓋道以損己利人爲事

治少　墨子之道術眞天下之所好　惟恐求

也治之下也雖然墨子眞天下之好也將求

之而不得　雖極其枯槁而不能自舍　以道教人而人宗之若此亦所謂豪傑之士　不以世俗爲累

之不得也雖枯槁不舍也才士也夫不累於

不以外物自飾　無求於人　無害於衆

俗不飾於物不苟於人不忮於衆願天下之

自白其心

安寧以活民命人我之養畢足而止以此白

願　皆齊宣王時人

心古之道術有在於是者宋鈃（刑）尹文聞其

華山上下均平作冠象之用以自表

風而說（悅）之作爲華山之冠以自表接萬物

以別宥爲始。語心之容。命之曰心之行。以聏
別善惡宥不及　形容此心以語人　名　心之用以和意而合懽
而合驩。以調海內。請欲置之以爲主。見侮不
於人　以此而調天下　有能然者　教主
辱。救民之鬭。禁攻寢兵。救世之戰。以此周行
以　以
天下。上說稅下教。雖天下不取。強聒郭而不
說其君　教其民　不取其道術
舍者也。故曰。上下見厭。而強見也。雖然。其爲
引其自言以爲證　終是
人大泰多。其自爲大少。曰。請欲固置五升之
今其言曰

飯。足矣。先生恐不得飽。弟子雖飢。不忘天下。
以支一日　師徒恒飢　而猶
日夜不休。曰。我必得活哉。圖傲乎救世之士
我豈必以此升斗求活哉　吾爲此者　圖以傲乎救世之士不盡心者
哉。曰。君子不爲苛察。不以身假物。以爲無益
其言又曰　苛察而分人己則非別宥　借人以自助則非不忮不求　所爲若有損於天下
於天下者。明之不如己也。以禁攻寢兵爲外。
雖知其可爲亦不如止之也　其學之大旨外之欲其禁攻而寢兵
以情欲寡淺爲內。其小大精麤。其行適至是
內之欲其約情而寡欲　雖不能備舉　僅至此而止
而止。公而不黨。易而無私。決然無主。趣物而
平易　遇事決然行之而不先立主意　萬物理趣歸於一致

蓋道有廓然而大公物來而順應

不兩。不顧於慮。不謀於知。於物無擇。與之俱

不起知慮　無所揀擇順而行之

往。古之道術有在於是者。彭蒙。田駢。（胼）慎到。

齊人　名廣

聞其風而說（悅下同）之。齊萬物以爲首。曰。天能

大小一如不起分別

覆之。而不能載之。地能載之。而不能覆之。大

道家學者但知包容爲一不知分辨　天地大道大而皆有所不能則知

道能包之。而不能辯之。知萬物皆有所可。有

彼謂可與不可者就萬物而選擇之則決不能周徧以此爲教則不能盡其極若歸之道則無餘

所不可。故曰。選則不徧。教則不至。道則無遺

論矣　棄知慮　去己私　清冷之意

者矣。是故。愼到棄知。去己。而緣不得已。冷（字）零

洗滌之意冷汰於物猶云遇事脫洒　雖知只作不知　將薄於知發之後

法。汰（泰）於物。以爲道理。曰。知不知。將薄知而後

則竅鑿而近於傷　無恥　獨行　無所事任

鄰傷之者也。謑（字）係（法）髁（課）無任。而笑天下之尚

縱肆脫畧　不事行檢　鍊冶之

賢也。縱脫（字法）無行。而非天下之大聖。椎拍（字法）魄輐。

破絕之　隨物之材質而使各適於用　舉世皆有是非而彼獨舍之　以苟免於世　舉世皆師智慮而彼獨

遠斷。與物宛轉。舍是與非。苟可以免。不師知

棄之　舉世皆有輕而彼不知先後　兀然不動之貌　更無他能　二句言不得已而後動之意

慮。不知前後。魏（危）然而已矣。推而後行。曳而

三句言與物宛轉而無心也

後往。若飄風之還。若羽之旋。若磨石之隧。遂

○章法○句法○

回轉

是以能自全於世而無非

動靜自如而無罪過

全而無非。動靜無過。未嘗有罪。是何故。夫無

自立己見

○字法○

知之物。無建己之患。無用知之累。動靜不離

無譽故無罪　故彼常言曰

於理。是以終身無譽。故曰。至於若無知之物

無用賢聖爲也　塊然如土則亦不失其當行之道

而已。無用賢聖。夫塊不失道。豪傑相與笑之。

字○法

曰。愼到之道。非生人之行。而至死人之理。適

徒怪訝而已　亦如愼到　田駢師　不待教訓而即與之相契

得怪焉。田駢亦然。學於彭蒙。得不教焉。彭蒙

之師曰。古之道人。至於莫之是。莫之非而已

惡可得而言乎　是以常與人相反　人不見取則而未免

矣。其風窢或旭二音然。惡可而言。常反人。不見觀。

宛轉遷就　即輐斷字之誤也　世人以爲非道

而不免於魧覬斷。其所謂道非道。而所言之

是　世人以爲非　僉曰

韙。不免於非。彭蒙田駢愼到。不知道。雖然。槩

道　器　以局於器

乎皆嘗有聞者也。以本爲精。以物爲麤。以有

說到老子直叙不貶

關尹子十一句皆往已無居形物自著之功

章法句法

者不足之心累之也

所以聖人不積常使胷中洒洒而獨與神明居

積爲不足。澹然獨與神明居。古之道術有在

閔令尹喜字公慶　姓李名耳謚聃

於是者。關尹。老聃聞其風而說之。建之以常

道之用　空虛而不毀壞萬

無有。主之以太一。以濡弱謙下爲表。以空虛

即本　即有始也　也未始有始也

不毀萬物爲實。關尹曰。在己無居。形物自著。

在已之心一無所住　而形物物莫非已心之所顯

即佛氏實相之實

(故)

其動若水。其靜若鏡。其應若嚮。忽乎若亡。

不居其得　濡弱謙下而不爭也

無所得

寂乎若清。同焉者和。得焉者失。未嘗先人而

無所清

二句出道德經爲谿爲谷皆謙虛不自滿足之義

嘗隨人。老聃曰。知其白。守其辱。爲天下谷。知

即黑

其白。守其辱。爲天下谷。人皆取先。己獨取後。

舒徐容貌常自儉嗇

曰受天下之垢。苟人皆取實。己獨取虛。無藏

笑人之巧

也故有餘。歸魁然而有餘。其行身也。徐而不

人皆求外至之福

費。無爲也而笑巧。人皆求福。己獨曲全。曰苟

(是)(皆)　法紀　破其堅

免於咎。以深爲根。以約爲紀。曰堅則毀矣。銳

根極之義

上言閑老此下遂以自己承之當時西方貝典未入中國而中國自有此種學術若合符節

章法 句法

挫其銳 侵削 其道可謂至極

則挫矣。常寬容於物。不削於人。可謂至極。關

贊詞 言虛而無象 往來而

尹老聃乎。古之博大眞人哉。寂漠無形。變化

句法 無住 不知死生 與天地同體 與造化同運 不知其何之

無常。死與。生與。天地並與。神明往與。芒乎何

不知其何適 各盡物理 人莫知其所歸宿

之。忽乎何適。萬物畢羅。莫足以歸。古之道術

(著而爲書) 虛遠

有在於是者。莊周聞其風而說之。以謬悠之

字法 曠大 無終始 又時或放言自恣而不儻同於人

說。荒唐之言。無端崖之辭。時恣縱而不儻。不

又不以觭自見 觭與奇同 沈於五濁 不可以莊重之語道之

以觭 欺 見之也。以天下爲沈濁。不可與莊語。

字法

卮言日出因之以曼衍 無窮 質之以重言 廣以寓言

以卮 支 言爲曼衍。以重言爲眞。以寓言爲廣。

其精神獨與天地造化相爲游衍 即傲倪之意言與物無競

獨與天地精神往來。而不敖 傲 倪 詣 於萬物。

字 法

責人之 奇特之狀 宛轉相從之

不譴是非。以與世俗處。其書雖瓌瑋而連犿。

字法 字法

貌謂與物相從不違故瓌瑋而無傷也 其辭旨抑揚參差而滑稽譎詭之中有可深思而得之理

獾 無傷也。其辭雖參 參 差。痴 而諔 竹 詭可觀。

字 法

雖其有諸中而充實 (故)

彼其充實。不可以已。上與造物者遊。而下與

句法

墨翟宋尹彭田慎到之徒猶爲見道之一偏惠子則主於好辯而已既謂之一則無大小於一之中又分大小便不是大同之理矣

外死生。無終始者爲友。其於本也。弘大而辟闢深。閎宏而肆。其於宗也。可謂稠調適而上遂矣。雖然。其應於化而解於物也。其理不竭。其來不蛻。悅芒乎昧乎。未之盡者。惠施多方。其書五車。其道舛。字喘法。駁。其言也不中。厤歷物之意。曰。至大無外。謂之大一。至小無內。謂之

即未始有始

即有始

調御閑適放於自然

達本反始

雖是如此

順萬物之化

解萬物之懸結

出而無窮

不離本宗

此書深遠胷中所得非言可盡也

不成一家

著書雖滿五車

錯雜

不當於理

歷歷舉起辯物

之意有曰

大同異謂一氣混茫分爲四時以司化權而萬物於中生長收藏畢同畢異小同異謂如梅先而李後草夭而木喬

范無隱與門人常論此云恢恑憰怪道通爲一存而勿論可也何者此本非南華語是其所闢舛駁不中之言惡用解爲

按莊叟所舉惠施之說首簡數行猶

物物者本無厚而不可積然萬物充滿天地則物物者寓焉何啻千里

天氣有時下降亦可言卑

澤氣

小一。無厚。不可積也。其大千里。天與地卑。山與澤平。日方中方睨。物方生方死。大同而與小同異。此之謂小同異。萬物畢同畢異。此之謂大同異。南方無窮而有窮。今日適越而昔來。連環可解也。我知天下之中央。燕之北。越之南。是也。汎愛萬物。天地一體也。惠施以此

可通於山亦可言平

日方中之時側而視之則非中矣

物方發生其種必前日之死者也

非是大同異於小同乃小同異於大同也

合萬物而爲同異

南海本無窮而謂之方則有窮矣

適越者今日啓行而昔日已有適越之心

兩環相連而必各自爲圓

燕北越南本非天下之中而燕人越人則亦合以

其國之中爲中也

天地雖大而以汎愛觀之則天地亦萬物中之一體耳

爲近理卵有毛以下支離纏繞皆無足觀

此下所論是當時辯者有此數般話柄

示　敎人學辯　樂而

爲大觀於天下。而曉辯者。天下之辯者。相與

宗之　卵無毛而孚鷇有毛　雞本兩足而有使足者存　都郢稱王則楚有天下　犬羊未名之初命犬爲羊未爲不可

樂之。卵有毛。雞三足。郢有天下。犬可以爲羊。

胎卵未名之初亦可改稱　蝦蟆也雖無尾而實科斗所化　實熱未名之初謂火寒亦可　空谷傳聲山似有口　纔着地則不可轉

馬有卵。丁子有尾。火不熱。山出口。輪不蹍 碾

目不能自見指不能自指目目指指者至則指目不至窮絕矣　龜合如此長不可謂短於蛇　規矩能爲方圓而不

地。目不見。指不至。至不絕。龜長於蛇。矩不方。

可以方圓名之　柄自入鑿鑿不來圍柄　影隨鳥去不可謂影動

規不可以爲圓。鑿不圍枘。銳 飛鳥之景。影 未

矢在弦爲行中鵠爲止然離弦之後未至鵠之前是不行不止之時也

嘗動也。鏃 族 矢之疾。而有不行不止之時。狗

一物兩名　馬牛也黃驪二也黃馬驪牛三也　當物謂白爲黑亦可　名爲孤則非有母

非犬。黃馬驪 利牛 牛三。白狗黑。孤駒未嘗有母。

今日用其半明日用其半展轉用之則萬世不窮

一尺之棰。垂 日取其半。萬世不竭。辯者以此

人姓名

與惠施相應。終身無窮。桓團。公孫龍。辯者之

徒。飾人之心。易人之意。能勝人之口。不能服

辯者迷於其中而不自知

人之心。辯者之囿也。惠施日以其知與人之

爲譎詭怪誕之辭大抵如此也

辯。特與天下之辯者爲怪。此其抵 底 也。然惠

施之口談。自以爲敢賢。曰。天地其壯乎。施存雄。而無術。南方有倚人焉。曰。黃繚。了問天地所以不墜不陷。風雨雷霆之故。惠施不辭而應。不慮而對。徧爲萬物說。說而不休。多而無已。猶以爲寡。益之以怪。以反人爲實。而欲以勝人爲名。是以與衆不適也。弱於德。強於物。

其自言曰我之辯天地其爲我增氣乎　施知存雄而不能守雌無道術者也　異人　賢人　合　無得於中　強辯於外

道幽僻　廣大易簡之道

其塗隩奧矣。由天地之道。觀惠施之能。其猶一蚉一虻之勞者也。其於物也何庸。夫充一尚可。曰。愈貴道幾矣。惠施不能以此自寧。散於萬物而不厭。卒以善辯爲名。惜乎惠施之才。駘殆蕩而不得。逐萬物而不反。是窮響以聲。形與影競走也。悲夫。

字法　何補於物何益於世　句法　夫充其一偏之見　而安之尚可　而曰愈於貴道豈不殆哉　惠施不能安其爲一偏　有如是　之才放　不得於心　不反本　響出於聲影出於形欲息　句法　響而振其聲欲息影乃與形共走不知本也施以強辯止辯亦猶是耳