南華眞經義注

南華経上下

仁
1494
/

序

華嚴經旁注序

孫公旣重有西河之感愀懷悅悢終不懌也所知多方請解之而曰不可於是浮惰氏乃始離跂揚臂其間以屍輪神馬之說鼠肝蠃臂之言委形委蛻之詞恣從橫而不撓又安知夫弱喪者之非早婦而不爲狂蕩人也則鼓之以壽殤天彭之趣廣

黃德新

之以南面巨室之樂而曉之以未嘗死未
嘗生之故蓋不終日而公次不自知其舍
然也作而曰耶乎小哉余乎吾嘗少東門
而多西河矣微先生安所浮聞於斯言敢
問先生何方之依浮惰氏曰亡余何依余
依於其淡乎余依於水乎余依於藐姑
射乎余乘桴耶之鳥以入衆妙之門遵夫

恣睢轉徙之塗以遊無何有之鄉乎余祖
桂下乎余禹漆園乎公次曰桂下尚矣請
遊漆園之樊乃憩發簏中南華諸子編讀
之曰胡然而天也胡然而海也吾無階我
無舟吾何能至焉於是浮惰氏乃始進退
百氏證鼎令故而作是故不至以月數歲
雜成編若曰如浮其情与不得無益損乎

其眞且也百氏之言也非余之私言也故
百氏儥也余則市也百氏寶也余則盤也
萬儥聚而市成貨賤而罪不及市萬寶萃
而盤成寶僞而患不及盤乃出以觀公次
公次率業曰吾始也揭竿而求今且操舟
矣始也厭階而升今且御風矣未知夫大
鬼之所存而遇牧馬也未知夫玄珠之所

藏而使象罔也未離夫汾水之陽而神人
可睹也吾乃今益知西河贏博之間猶遺
土耳即東門何少之有微聞先生之言誦
先生之故安所浮遊其樊而無感吾心請
曰剖劂氏以与燧蒙共之而可浮惰氏曰
譆惡惡可無已而醬木吾將見哉於大方
之家夫南揲故道德者也而百氏又故南

華余以爲少而又益之命曰益多益多之
言知者不言庸詎知夫吾之所以言之者
之非不知邪是吾所以乃名進其人与其
書而品藻之則有百氏之傳之論之說之
評之序在余故不序序其故曰
萬曆甲午夏歙浦方虛名著

方虛名曰非余之故南華也故南華者百氏耳
余既裒集百氏之故以故南華也則無非百氏也
有不百氏者虛名竊取之然亦百一而見已知我
舉我其在斯乎

凡故也或字而故之或句而故之故句以文故字
以字然即字演文因文見字通義也初學之士得
以覽焉若無當於句與字而乙於兩句間以通上

下之情者因作○○如是觀吾篇而聯之復章而絡之因作」如是觀段而絡之因作」如是觀段之中又有段焉因作」如是觀作○○○○○○○如是觀者純粹精也

章有法句有法字有法常然者余袤而出之雖然此法也非法法者也法法者在乎手之法也存可也亡可也

黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎余故文也不能故道也索莊氏之道者其莫余責責之象罔可也

孫平仲曰難字齒齦切之便無若音之便篇而附之便無若字而附之便請從海篇而字附之余曰善是役也平仲奏功

得鴟炙於彈出醍醐於乳指醍醐而示人曰乳指鴟炙而示人曰彈必反以爲欺虛名寧言之襲無寧人之誣也不敢以姓名點吾例者知吾旁故之志讀吾序者知吾旁故之志讀吾例者知吾旁故之

南華眞經旁注目錄

一卷

內篇

逍遥遊第一
齊物論第二
養生主第三
人間世第四
德充符第五

法讀吾旁故者知吾旁故之陋吾甚蜩與鸒鳩乎海鱉吾笑吾笑大鵬也

大宗師第六
應帝王第七
二卷
外篇
駢拇第八
馬蹄第九
胠篋第十
在宥第十一
天地第十二
天道第十三
天運第十四
三卷
外篇
刻意第十五
繕性第十六
秋水第十七

至樂第十八
達生第十九
山木第二十
田子方第二十一
知北遊第二十二
四卷
雜篇
庚桑楚第二十三
徐無鬼第二十四
則陽第二十五
外物第二十六
寓言第二十七
五卷
雜篇
讓王第二十八
盜跖第二十九

說劍第三十
漁父第三十一
列御寇第三十二
天下第三十三

南華眞經旁注目錄 終

離明英華發揮道紗

南華眞經旁注卷之一

歙浦方虛名浮惰輯注
海陽孫平仲公次音校

窮神極化之言 汗漫自適 心與天遊

內篇逍遙遊第一

一部書以一樂字爲首却並一樂字亦不說出如七層塔上又一層也

北海

北冥有魚其名爲鯤鯤之大不知其幾千里也化而爲鳥其名爲鵬鵬之背不知其幾千里也怒而飛其翼若垂天之雲是鳥也海運

字○法

怒是爲氣所使不得不然非有憤激不平意 其翼若天雲之布於四垂者

○句法○

海氣動

字○法

此篇直述體大小二字乃其眼目文字一頭二證一結奇崛不倫內則卵醬讀作鯤國語亦云魚禁鯤鮞皆以鯤爲魚子莊子乃以至小爲至大便是滑稽之開端只着一海字在中間便見北冥南冥

黃德懋刻

是海又以天池釋海字更有意味大物生於大處大處必生大物理固然者鯤鵬變化之論只是形容胸中廣大之樂三千九萬皆廣遠之極名

則將徙於南冥。南冥者。天池也。齊諧者。志怪

引證書名　記怪異之事

者也。諧之言曰。鵬之徙於南冥也。水擊三千

水爲鵬翼所擊

里。字句法 摶扶搖而上者九萬里。去以六月息者

飛翔　上行風名　一去半歲而止

也。野馬也。塵埃也。章法 生物之以息相吹也。天

游絲水氣　日中飛灰　由生物之以氣息相吹噓故空中有此野馬塵埃

之蒼蒼。其正色邪。耶下同 其遠而無所至極邪。

蒼蒼非正色但因遠而無所至極故人之從下視天上但見其蒼蒼

則鵬飛之高從上而視地下以是爲準亦蒼蒼焉已矣 則準則也　先借水喻風

其視下也。亦若是則已矣。且夫水之積也不

數句只是形容鵬飛之高副墨生物即造物以息相吹即老子橐籥之意通以鵬在六月乘異風而起息即吹息之息亦通

鵬飛之高由風力之大

培風自後之注風培翼猶土培根也

鷽楊氏音渥

喻淺見人不知大世界

厚。則負大舟也無力。覆杯水於坳 凹 堂之凹處

堂之上。則芥爲之舟。置杯焉則膠。字法 黏着於地 水淺而舟大也。風

之積也不厚。則其負大翼也無力。故九萬里。

故鵬飛之高必九萬里

之上則風之在下可謂厚矣　而後乃今得培厚之風可以載翼而上

則風斯在下矣。而後乃今培風。背負青天而

折　止

莫之夭閼 字法 遏 者。而後乃今將圖南。蜩 條 與鷽

疾　謀爲南徙　小蟬　學飛小鳩

學 鳩笑之。曰。我決 血 起而飛搶 鎗 榆 俞 枋 方

突　木名

行有遠近故食有多寡亦如見有大小故志趣有遠近又爲鵬與蜩鳩之喻

有時而飛不能上　更無他願

時則不至而控字○法空去聲於地而已矣。○句法○奚以之九。

往　近郊之色一望可見　夕飯　飽貌

萬里而南爲適莽蒼者三餐而反腹猶果然。字○法

二虫决起榆枋適莽蒼

豈知

適百里者宿舂糧適千里者三月聚糧之二

收上　亦猶　生下

蟲又何知小知不及大知小年不及大年奚

冀芝蓂生見日則死　寒蟬夏生秋死

以知其然也朝菌窘不知晦朔蟪惠蛄姑不

木名循本解作冥海靈龜

知春秋此小年也楚之南有冥靈者以五百

寓言之意託之齊諧不足又託之于湯

自此以下至列子歷舉年知之大小各信其一方未有足以相傾者然後統以無待之人

意同而語有變化是他文字玅處

歲爲春五百歲爲秋上古有大椿者以八千　木名

歲爲春八千歲爲秋而彭祖乃今以久特聞。　姓錢名鏗年八百歲　高壽

衆人匹之字○法不亦悲乎　慕學之　悲其見之鄙

湯之問棘也是已窮髮　之地　冥冥無涯上同　又引證　人名　湯大棘小　北方無毛

之北有冥海者天池也有魚焉其廣數千里。

長

未有知其修者其名爲鯤有鳥焉其名爲鵬。

背若泰山翼若垂天之雲搏扶搖羊角而上　風屈曲勢

無

者九萬里。絕雲氣。負青天。然後圖南。且適南
斥澤小鳥
冥也。斥鴳晏笑之曰。彼且奚適也。我騰躍而
上。不過數仞。而下翱翔蓬蒿之間。此亦飛之
結上意生下意
至也。而彼且奚適也。此小大之辯也。故夫知
可效一官之職　能和一鄉之人　獲乎君　信也　信於民
效一官。行比一鄉。德合一君。而徵一國者。其
亦如斥鴳見識自以爲至矣　宋賢人　猶以爲笑
自視也。亦若此矣。而宋榮子猶然笑之。且舉
句法
世而譽之。而不加勸。舉世而非之。而不加沮。
本心外物　志毀譽之情　止
定乎內外之分。辯乎榮辱之境。斯已矣。彼其
於世俗事爲不汲汲然也　斯其所得亦若是矣
於世未數數　朔然也。雖然。猶有未樹也。夫列
猶未能大有所樹立也　字法　名御寇
鄭人乘
子御風而行。泠　然善也。旬有五日而後反。
輕妙貌　零
彼其乘風馭氣而於修身致福之事不若世之屑屑然也
彼於致福者未數數然也。此雖免乎行。猶有
猶有待於風也　雖能離乎地
所待者也。若夫乘天地之正。而御六氣之辯。
乘陰陽二氣之正　御六時消息之變

末三句極贊極美之詞非有淺深造詣

上言至人無已神人無功聖人無名此則試舉堯由見意而後及姑射神人

帝堯許由各靜所過其於逍遥一也

以遊於無極之先

以遊無窮者彼且惡乎待哉故曰至人無已

所過斯乘　宴心而泯迹

紀

神人無功聖人無名堯讓天下於許由曰

成物而用藏　神化而不測　唐帝　字武仲潁川人隱箕山

日月出矣而爝章法○炬火不息其於光也不亦難乎

爵

時雨降矣而猶浸灌其於澤也不亦勞乎

抱甕而灌　堯以爝火浸灌自喻以日月時雨喻許由

夫子立而天下治而我猶尸之吾自視缺然

主　字○法　自愧不足

請致天下許由曰子治天下天下既已治也

歸

而我猶代子吾將爲名乎名者實之賓也吾

名爲賓則實爲主爲字○法

將爲賓乎鷦焦鷯巢於深林不過一枝偃

賓是徇名而喪其眞也　小鳥　地中

行鼠

鼠飲河不過滿腹歸休乎君君其歸而休乎

君字○句法○　君其歸而休乎

掌厨者

爲庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣

尸祭祀設以代神者祝宗廟之官樽俎禮器

賢人　懷道人也

肩吾問於連叔曰吾聞言於接輿大而無當

姓陸名通楚人　實

顧

往而不反吾驚怖其言猶河漢而無極也大

天河不見首尾

烏鼠喻其自足見性各有極庖祝喻其不相代見各有所司

此亦寓言

神人蓋專氣食母者

其神全故其用玅

逕門前路庭堂外地言疆界遠

泰有逕庭不近人情焉連叔曰其言謂何哉

山在北海中

曰藐耶姑射亦之山有神人居焉肌膚若冰

柔弱貌　守柔自全　室女　絕除世味　體抱純素

雪淖綽約若處子不食五穀吸風飲露乘雲

同元氣之寂漠　而與造物游　養神之極　足以輔萬物之自然

氣御飛龍而遊乎四海之外其神凝使物不

病也　贊天地之化育　吾以此言爲誑

疵癘而年穀熟吾以是狂誑而不信也連

叔曰然瞽者無以與乎文章之觀聾者無以

與乎鐘鼓之聲豈唯形骸有聾盲哉夫知亦

聾盲之病　猶是汝之謂也　何法　人心之知亦有

將圍游乎萬物之上而天下自求於治　旁礴猶混同也蘄求也亂治也

旁礴萬物以爲一世蘄乎亂孰弊弊焉

此等人之德　經營貌

以天下爲事之人也物莫之傷大浸稽天而

是物莫能傷　至

不溺大旱金石流土山焦而不熱是其塵垢

正是物莫能傷　出其緒餘

秕糠將猶陶鑄堯舜者也孰肯以物爲事

可做成堯舜事業　孰肯以物爲事而用此塵垢秕糠爲哉

陸云此數語結上兩段許由無用天下爲猶越人不用章甫姑射神人若此故堯見之歸衰其天下姑射海外山汾陽堯都而堯往見心往也莊子滑稽處此章言物各有宜苟得其宜安往而不逍遥也

佚貫　殷冠名

人資章甫而適諸越。越人斷短髮文身。無所用之。堯治天下之民。平海内之政。往見四子藐姑射之山。汾堯都焚水之陽。窅茫然自失之意然喪其天下焉。

名施爲梁相

惠子謂莊子。曰。魏王貽我大瓠之種。我重一人之力不樹之成。而實五石。以盛水漿。其堅字○法不能自舉也。剖之以爲瓢。則瓠落無所容。非不呺虚大貌然大也。吾爲其無用而掊擊碎之。莊子曰。夫子固拙於用大矣。宋人有善爲不龜手字○均法○之藥者。世世以洴打洗也字○平法○澼絖細絮爲事。客聞之。請買句法

引証句法

冬月入水手折如龜文用此藥則手不龜也

其方百金。聚族而謀。曰。我世世爲洴澼絖。不過數金。今一朝而鬻賣技百金。請與之。客得之。以說稅吳王。越有難。吳王使之將。冬與越人

夫大小之物苟失其極則利害之理均用得其所則物皆逍遥也

水戰大敗越人裂地而封之能不龜手一也
或以封或不免於洴澼絖則所用之異也今
子有五石之瓠何不慮以爲大樽而浮乎江
湖而憂其瓠落無所容則夫子猶有蓬之心
也夫惠子謂莊子曰吾有大樹人謂之樗
大身　盤結輪囷　樞
其大本擁腫而不中繩墨其小枝卷　權曲而
不中規矩立之塗匠者不顧今子之言大而
無用衆所同去也莊子曰子獨不見狸狌　星
伺候物之間遊者而食之　字法　狐屬
乎卑身而伏以候敖　遨　者東西跳梁不避高
下中於機辟死於罔罟今夫　掩取禽獸者　旄牛
狸牛其大
若垂天之雲此能爲大矣而不能執鼠今子　句法
有大樹患其無用何不樹之於無何有之鄉
皆謂寂絶無用之

狸狌小而有用不免於禍旄牛大而無用物莫之害

旄牛不可用之執鼠大樹不當責之繩墨

章法

至道中自有樂地雖無用於世而禍患亦不及之

地喻道之本鄉也 莫大也 翱翔

廣莫之野彷徨乎無爲其側逍遥乎寢

害若牛羊牧之之類

臥其下不夭斤斧物無害者無所可用安所

字○法

困苦哉

物論不齊思以齊之

內篇齊物論第二 戰國時更相是非莊子以爲不若是非兩忘而歸之自然也

居于南郭因以爲號 憑

南郭子綦其隱几而坐仰天而噓嗒焉似

息 解體貌 形與神

爲耦喪耦忘形也 姓 謚 字

喪其耦字○法顏成子游立侍乎前曰何居乎形固

故

無生氣

可使如槁木而心固可使如死灰乎今之隱

無烟焰

子游名

非前此兄他人之比

几者非昔之隱几者也子綦曰偃不亦善乎

汝

而問之也今者吾喪我字○法

我自忘矣

汝知之乎女聞人籟

籟簫管也比竹而成管

此篇本以齊物論爲主却借風起後始入題四大柱入結中多顛倒紆散之語

形固二句總是寂寞無情之意

喪耦我固在也併我而喪之物論從何處起

莊子敘形容物論之無情却從天地間得其尤無根者曰風知風之所從起與其所從受則不齊者齊矣

章法 句法 字法

眞有拿風手段

有長短聲有高下吹萬不同正以暗喻物論不齊此亦可先三籟之義詳見下文

而未聞地籟女聞地籟而未聞天籟夫子游

天地也 天地間因何有風如人之噫氣風動

曰敢問其方子綦曰夫大塊噫氣其名爲

滿世皆是且就大木一竅言之

風是唯無作作則萬竅怒呺而獨不聞之

長風聲 林木搖貌

寥寥乎字法流乎山林之畏佳字法萃大木百圍之竅

三者似人之形 枅傳檻也圈杯圈也 三者似器之形 二者似地之形 水聚生蹄

穴似鼻似口似耳似枅似圈似臼似洼蛙

滑水 已上竅形 如衆激聲 如箭去聲 出而聲粗 入而聲細 高而聲揚 下而聲濁

者似汚者激者謞孝者叱者吸者叫者謼豪

深而聲留 吠而聲續 已上竅聲 前陣 聲輕 後陣 聲重

者突者咬狡者前者唱于而隨者唱喁愚冷

小風 大風

零風則小和飄風則大和厲風濟則衆竅爲

不聞 樹木爲風搖動貌

虛而獨不見之調調字法之刀乎子游曰地籟

上文之竅聲

則衆竅是已人籟則比竹是已敢問天籟子

簫管

吹聲也天下之聲萬有不同

綦曰夫吹萬不同而使其自已也咸其自取

使其自已出者 皆取諸已而不由於天則怒而使之有

怒者其誰邪字法

聲者其誰耶言分明有箇眞宰主張之 理會事功者有此樣 優裕

耶下同

大知閒閒小知閒閒大言

細碎 理會學術者有

前曰不聞此曰不見此文字關鎖處着調調刁則林梢披靡皆無遺矣

此下摹寫人心變態與上風木形聲同旨

人籟只把一句斷送去極妙畢竟人籟亦天籟所爲故如此畧過

備言小知之心事（章法）不但有聲者造化爲之雖人役役於思慮言辯亦造化之使然

其溺與其殺相對

此稼 光輝　顧瞻　魄與魂交而爲夢　魂與形開而應事　故與物相

炎炎小言詹詹其寐也魂交其覺也形開與接爲構日以心鬬縵縵者窖教者密者小恐（句法）

接而營構之心生　小知之人心與物鬬　化育漫恒恒者柔人也有機巧者險仝也有心思者細仝也

心事不寧　緩散自失餒人也　機巧才括箭括喻尋其肯綮中人　主訟之輩刁人也

惴惴大恐縵縵其發若機括其司是非之謂（字法）也其留如詛（小人之心鬬若此）盟其守勝之謂也其殺如秋（心死）

誓不動　固執己見拘人也　彫零

之時　天眞日消

冬以言其日消也其溺之所爲之不可使復之也其厭也如緘（字法）以言其老洫也近死之

載胥及溺　不可挽回

厭然閉藏　緘秘也洫深也言此等機心愈老愈深　則此心已近於死矣

心莫使復陽也（不可使復活也）喜怒哀樂（洛）慮嘆（嘆）變（憂）慹（疑）姚（央岸）

縱逸　不收斂　做模樣人雖如此實不曳如樂出於虛作作乍氣丞成菌倏生倏死　即吹萬不同

佚（逸）啓態樂出虛（丞）成菌（窘）日夜相代乎前（卽怒者其誰）而莫知其所萌已乎（是了）已乎旦暮得此（是了）其所由以生乎非彼無我非我無所取（之者）是亦近矣而不知其所爲使（若有眞實主張之者）若有眞宰而特不得其朕（兆）可行已信（然造化所行信乎實有之只爲不見其形故無朕可得）而不見其形有情而無形（情實也蓋實有而無形象可見耳）百骸（骨節之成數）九竅（耳目口鼻前後竅）

此十二字又摹寫其接物之情狀楊云慮嘆變慹姚佚啓態八字眞人矢口成文

已乎已乎得此此字卽上文怒者其誰之誰字下文非彼彼字又把此字換了造化雖無形有形者不能外之

若有眞宰而特不得其朕作一句讀

然眞宰雖有情而無形須於有形上

體認故舉百骸等言之

章法

私焉存焉二焉與三乎皆反覆徵問之詞要人深思自得

章法

六藏賅 該 存字法 而存焉吾誰與爲親汝皆悅之乎 數件何者最親厚

脾肺腎命門備

其有私焉如是皆有爲臣妾乎其臣妾不足 私愛 互相役爲用

以相治乎其遞 弟 相爲君臣乎其有眞君存 意者以心爲主而百體爲臣 心不能自主則造化爲眞君矣 存字法

卽有情無形之情

焉如求得其情與不得無益損乎其眞一受 天眞常在不以得而有不以失而無 人既受

此形於造化 當守此理以終身 却與外物 相逆 相順 恣其偏見所行殫精竭

其成形不亡以待盡與物相刃相靡其行盡 神如人之馳走 莫能自反 不知內重外輕不亦可悲乎

如馳而莫之能止不亦悲乎終身役役而不 所行皆幻妄

非常之事而不見功 疲貌 疲形勞役 日暮途遠不知歸者 則終無下落

見其成功薾 涅 然疲役而不知其所歸可不 可不哀耶 縱壽百年不死何益 其形化壯而老 其心亦與之俱化

哀邪人謂之不死奚益其形化其心與之然 是眞君已喪可不謂大哀乎

可不謂大哀乎人之生也固若是芒乎其我 昏昧無知 字法 以此心見於道理爲師 字法

獨芒而人亦有不芒者乎夫隨其成心而師 人人有之 奚必知古人代謝而心取於造物者有之

之誰獨且無師乎奚必知代而心自取者有 但愚者日以心鬪失其本心妄意以生是非臆度料想未至眞境是今日

之愚者與有焉未成乎心而有是非是今日 句法

此語意所謂金篦括膜要汝開眼也

未有成心而有是非是一篇肯綮物

論所以不齊之故皆由于此

繪適越遂道其風土之宜而謂昔日已曾至也　是強不知以爲知　強不知以爲知

適越而昔至也。是以無有爲有。無有爲有。雖

雖聖人亦有不能知

有神禹且不能知。吾獨且奈何哉。夫言非吹。

吾莫知之何矣　夫言非風聲之比

也。言者有言。其所言者。特未定也。果有言邪。

(何)者言者有是非之辯　其所言之是非　特未定得他是何等言語也　果有心於司是非而

言耶　豈待夫之便雖言而未嘗有言耶

其未嘗有言邪。其以爲異於鷇。音亦有辯

說　鳥初出卵雖有音不自知　晦　晦

乎。其無辯乎。道惡乎隱而有眞僞。言惡乎隱

無眞僞則無不存　無是非則無不可

而有是非。道惡乎往而不存。言惡乎存而不

章法　眞僞字

此段說因物我對立而有是非不若忘物我而聽他是非

因之一字老莊之要旨故下文累言以應之

小見之人雜以僞行故道隱　浮夸之人雜以游言故言隱　故儒墨生並起而相是非

可。道隱於小成。言隱於榮華。故有儒墨之是

二句言是非不定

非。以是其所非。而非其所是。欲是其所非而

莫若明乎本然未始有是非也　今已對立而有是非則見天下何物非彼何物非是

非其所是。則莫若以明。物無非彼。物無非是。

看之他人則不見　驗之自己則知之　故是出於彼是亦因彼而已何必與之更辯

自彼則不見。自知則知之。故曰彼出於是。是

其是非哉　是非猶如生死則彼之是猶如見得方生一邊也

亦因彼。彼是方生之說也。雖然。方生方死。方

有死必有生　有是必有非　有生必有死

死方生。方可方不可。方不可方可。因是因非。

有非必有是　儒墨之辯吾不能同吾不能異

此一天字最肯綮後文天均天府天倪皆自此生

彼我字

此段辨言是非不可定如我以彼爲非彼亦以我爲非

因非因是是以聖人不由而照之于天亦因

如因甚不是而是之因其非而非之　是以聖人不用偏見而照之以天理　亦因其是非而

是也是亦彼也彼亦是也彼亦一是非此亦

已　此　此便是因是而照之以天　此

相是非　此

一是非果且有彼是乎哉果且無彼是乎哉

是非對立爲偶彼以爲是我因其是而不爲非則彼不得其偶　以此而齊物論是謂得其要樞　環象始無端中空虛無物

彼是莫得其偶謂之道樞樞始得其環中以

得道樞者似之故以之應物而無窮也　是亦應之無窮　非亦應之無窮

應無窮是亦一無窮非亦一無窮也故曰莫

(夫若能之)　結以明　我手指　人手指

若以明以指喻指之非指不若以非指喻指

我手指　人手指　我手指

之非指也以馬喻馬之非馬不若以非馬喻

我馬　人馬　我馬　人馬

馬之非馬也天地一指也萬物一馬也可乎

天主覆地主載而天不非地地不非天也　飛者飛潛者潛爲不謂魚魚不謂鳥也　若不執有

我不起意見可者可之不可者不可之　行底便成　說底便是

可不可乎不可道行之而成物謂之而然惡

我無然　然於物之所然　我無不然　不然於物之所不然　物本來有然

乎然然於然惡乎不然不然於不然物固有

物本來有可

所然物固有所可無物不然無物不可故爲

物物皆有然　物物皆有可　爲是之故

是舉莛梁謂橫　柱謂直　醜人　美人　大　戾　垂　異

與楹麗與西施恢恑憰怪道通爲一

盈　麗　施　恢恑　憰　道

齊物論　十四

反觀之可見　章法句法

士彰云公孫龍子有白馬指物二篇莊子據此立論而馬非博塞之籌壽　章法句法

今以道通而一之　則其分也乃所以成　其成也乃所以毀　萬物無成無毀

道通爲一。其分也。成也。其成也。毀也。凡物無

唯洞然曉徹照之以天者知縱橫美惡常怪成毀皆通一而無二　去

成與毀。復通爲一。惟達者知通爲一。爲是不

其自是　因諸庸衆之中　庸則常而可用　用則流通而不滯　道至於通

用。而寓諸庸。庸也者。用也。用也者。通也。通也

則得矣　適至也言於得則盡道矣　因是卽是不用寓諸庸意　結上因是　因是而不知世所以然則忘物忘我渾然爲

者。得也。適得而幾矣。因是已。已而不知其然。

一是多謂道　道卽一也言勞神明而爲者說今勞神明以爲一則與不一者亦無以異矣

謂之道。勞神明爲一。而不知其同也。謂之朝

養後狙者　與猴子　三升

三。何謂朝三。曰。狙　鉏公賦芧。序曰。朝三而暮

四升

四。衆狙皆怒。曰。然則朝四而暮三。衆狙皆悅。

三與四通計七　移於朝暮　勞神明爲一者亦猶是也

名實未虧。而喜怒爲用。亦因是也。是以聖人

外則因人而和之以是非　內則休乎無是無非之天鈞　合是非而歸于一隨是非而使之並行

和之以是非。而休乎天均。是之謂兩行。古之字法

人。其知有所至矣。惡乎至。有以爲未始有物

本無極

者。至矣盡矣。不可以加矣。其次以爲有物矣。

生太極

而未始有封也。其次以爲有封焉。而未始有

如封疆之封有彼此界限之義　生陰陽　是非未形猶渾

又恐不知因之爲義但觀狙公賦芧不自增減而因狙喜怒爲增減非因而何名實字陸云因是卽猶是甚徹

章法

上言達者知道通爲一此又進上一步以爲知之至者

有是非即五性感動而善惡分萬事出一

昭氏善琴而子不能世其業師曠之聰明而盲廢枝策惠子善辯而以堅白之昧終皆是道虧也

然爲一　自是非一彰

是非也。是非之彰也。道之所以虧也。道之所以虧。愛之所以成果且有成與虧乎哉。果且有成與虧乎哉。有成與虧故。昭氏之不鼓琴也。昭文之鼓琴也。師曠之枝策也。惠子之據梧也。三子之知幾乎。皆其盛者也。故載之末年。惟其好之也以異於彼。其好之也。欲以明之。彼非所明而明之。故以堅白之昧終。

是非　自是非一彰

而道體之渾然者有所虧缺矣　道虧則不知有自愛

眞各成其自愛自好之私　（不知自未始有物之先觀之）

愛　跡　不鼓則不見終始矣　姓名　工于琴者

（畢竟無成與虧試以鼓琴喻之）　跡　古善琴者　鼓一曲則有始終

章法

工于樂者　枝枝而行　工于辯者　憑梧几而談

知盡於此　而皆有盛名　載事也三子之技皆精故事此以終身

字法

自以爲異於人　而誇於人　人未分曉乃強以我所見喚之

堅白堅石白馬之辯正如惠子強辯以終身也　又如昭文之子傳昭文之業　名絲絃也

終其終身而無成也　若三子而可謂成　雖我之不成亦可謂成也

句法

終終身無成。若是而可謂成乎。雖我亦成也。

若不可謂成　則萬物皆相與無成矣

若是而不可謂成乎。物與我無成也。是故滑。字

不明之明　聖人之所尚

骨法。疑之耀。聖人之所圖也。爲是不用。而寓諸庸。此之謂以明。今且有言於此。不知其與是

爲不用已是而寓諸庸衆之中也　是不用則無愛成無愛成則無道虧聖人只明得此理　又喝起言字承上爲是不用是字生意來言今且有言者於此不知其與我之是

滑是捉不住疑是見不殺即爲是不用之意

此段說纔言有無便不可定是非 章法 句法

類乎。其與是不類乎。類與不類。相與爲類。則與彼無以異矣。雖然。請嘗言之。有始也者。有未始有始也者。有未始有夫未始有始也者。有有也者。有無也者。有未始有無也者。俄而有無。矣而未知有無之果孰有孰無。今我則已有謂矣。而未知吾所謂之其果有謂乎。其果無謂乎。天下莫大於秋毫之末。而泰山爲小。莫壽乎殤子。而彭祖爲夭。天地與我並生。而萬物與我爲一。既已爲一。矣且得有言乎。既已謂之一。矣且得無言乎。一與言爲二。二與一爲三。自此以往。巧曆不能得。而況其凡乎。故自無適

者類乎不類乎 若我道他不類我他也道我不類他 相與易地而看則我亦與他爲一類 句法

而無以異矣 有類有不類雖是一般今試窮本而論天地造化 以氣而言

以形而言

當初本無箇有亦無箇無忽然有箇無便生出箇有

但未知有無之果是有是無否

既喚作無字是我今已有說矣

但未知我所說者

果有說乎 果未始有說乎

無謂之言不生意見分別彼我則秋毫亦可稱大 句法

泰山亦可稱小

殤子亦可稱壽

彭祖亦可稱夭 會得此理則天地不爲大

萬物不爲小渾然而爲一矣

則已有言矣

以言名一便成二

則不必言

既已名爲一

以言與二爲二便成三

生生萬雖善於筭曆者亦不能筭其末盡之數而況凡人乎

看來只箇無字生箇有以

大小壽夭字

有謂之謂至妙

此段說纔言有無便不可定是非

至於二三而其數遂不可窮況自有而生何可窮乎

若自有而復適於無焉亦因人之是非爲

有以至於三而況自有適有乎無適焉因是

是非是已

言無適莫何有專主

已夫道未始有封言未始有常爲是而有畛

道無不在何有封域

各異使也

物物有理

事事有宜

群分

類別

並逐

對辯

也請言其畛有左有右有倫有義有分有

皆畛也

四維上下

非聞見所及

字法

辯有競有爭此之謂八德六合之外聖人存

言

聖人所知

無是非

大經大法先王爲

而不論六合之內聖人論而不議春秋經世

言

無去取

聖人無心於分辯分卽非分

世之志也其中有是有非

先王之志聖人議而不辯故分也者有不分

辯卽非辯

是論辯亦非畛也

也辯也者有不辯也曰何也聖人懷之衆人

聖人懷其所辯

而衆人則

辯之以相示也

辯之以相示也故曰辯也者有不見也夫大

聖人之懷其辯也者不欲自見也

歷引古語證之

大道無名

見得理透自無言說

道不稱大辯不言大仁不仁大廉不嗛謙大

不以煦煦爲仁

不自滿

不害於人

何也

反釋上文

可昭示則非道

勇不忮眞道昭而不道言辯而不及仁常而

讒有辯則不及

有常愛則不

周

皦然廉清非眞廉也

特力必敗

五者之德其機本圓而滯於迹則太

不成廉清而不信勇忮而不成五者圓刓完

露圭角而幾向方矣

故知而止于其所不知此道之至也

不言之辯不道之道

而幾向方矣故知止其所不知至矣孰知不

懷如懷山襄陵之懷

章法

自六合之外至葆光以明聖人之教與諸家不同

章法句法

黛氏是已二字爲語詞今從之

不滿不竭即得環中而應無窮意

葆光即滑疑意觀聖人不與人爭是其不知處乃是眞知也

此後引喻自聖人結歸至人大槩結構與逍遙篇同

是知止其所不知也夫孰能知之

言之辯不道之道若有能知此之謂天府注

三句即天府之實

句法

焉而不滿酌焉而不竭而不知其所由來此

之謂葆光

光而不露 即知而不知意

字法 去

故昔者堯問於舜曰我欲伐宗

三國名

不樂

膾胥敖南面而不釋然其故何也舜曰夫三

國于卑微褊小之地猶蓬艾之間 汝

子者猶存乎蓬艾之間若不釋然何哉昔者

況我天德而不能容此三子乎

重明無私照

十日竝出萬物皆照而況德之進乎日者乎

章法

此便是知止其所不知意數行得妙

堯時賢人

齧缺問乎王倪 高士

四問四不知

曰子知物之所同是乎

曰吾惡乎知之子知子之所不知邪曰吾惡

乎知之然則物無知邪曰吾惡乎知之雖然

嘗試言之庸詎知吾所謂知之非不知邪庸

詎知吾所謂不知之非知邪且吾嘗試問乎

句法

即不知爲眞知意

三者以明萬物之異

汝民溼寢則腰疾偏死鰌然乎哉木處

手足痿痺 魚名 句法

處味色人物不同知此若各以其知爲知之正則處味色原無正若果無正則其所知者非正可知矣

就人與物相反觀之辯是非者眞是無用

則惴慄恂懼猨 恐貌 猴然乎哉三者孰知正處

四者以明美惡之所生

民食芻豢麋鹿食薦 草 蝍蛆 好食 蛆甘帶鴟 痴 鴉

四者以明天下所好之不同

嗜鼠四者孰知正味猨猵 偏 狙 旦 以爲雌麋

猵狙似猿狗頭其雄喜與雌猿牝

與鹿交鰌與魚游毛嬙 祥 麗姬人之所美也

魚見之深入鳥見之高飛麋鹿見之決 奮走 驟

四者孰知天下之正色哉自我觀之仁義之

此利害字意是自處味色上影下

端是非之塗樊然 雜 殽亂吾惡能知其辯 嚙缺

此承上言至人之事

曰子不知利害則至人固不知利害乎王倪

若任其自是然後湯然俱得

曰至人神矣大澤焚而不能熱河漢沍 互 而

神全 難涉至變湯然無慮介於胸中也 凍

不能寒疾雷破山風振海而不能驚若然者

知此之人

乘雲氣騎日月而遊乎四海之外死生無變

憑虛御氣 凌轢日月 與造物者游 不受變滅

於已而況利害之端乎 利害之端何足介意

瞿鵲子問乎長梧子 人名 長梧封人

曰吾聞諸夫子聖人不從事於務不就利不
不以世故爲事
違害不喜求不緣道無謂有謂有謂無謂而
無求於世　不踐迹而行道　不言之言　言而不言
遊乎塵垢之外夫子以爲孟浪之言而我以
凡非眞往皆塵垢也　不着實
爲妙道之行也吾子以爲奚若長梧子曰是
言妙道之
黃帝之所聽熒也而丘也何足以知之且女
行非聖所知雖黃帝聽之亦熒惑　亂　其人到
妙道尚早子輕易許之　雞未出卵求其呼更　方見彈先求鴞爲炙
亦大早計見卵而求時夜見彈而求鴞炙

引喻見佞生之非眞見

夢覺之問變幻如此

至人以死生爲大夢超死生爲大覺

章法

沾襟。及其至於王所。與王同筐牀。食芻豢。而後悔其泣也。予惡乎知夫死者不悔其始之蕲生乎。夢飲酒者。旦而哭泣。夢哭泣者。旦而田獵。方其夢也。不知其夢也。夢之中又占其夢焉。覺而後知其夢也。且有大覺而後知此其大夢也。而愚者自以爲覺。竊竊然知之。君乎。牧乎。固哉。丘也。與女皆夢也。予謂女夢亦夢也。是其言也。其名爲弔。詭萬世之後而一遇大聖。知其解者。是旦暮遇之也。既使我與若辯矣。若勝我。我不若勝。若果是也。我果非也邪。我勝若。若不我勝。我果是也。而果非也邪。其或是也。其或非也邪。其俱是也。其俱非也邪。我與若不能相知也。則人固受其黮闇。吾誰使正之。使同乎若者正之。既同乎若矣。惡能正之。使同乎我者正之。既同乎我矣。惡能正之。使異乎我與若者正之。既異乎我與若矣。惡能正之。使同乎我與若者正之。既同乎我與若矣。惡能正之。然則我與若與人俱不能相知也。而待彼也邪。

知汝爲君乎知汝爲牧乎 固蔽

釋此死生之縛 萬世猶旦夕言難得也

至怪

字法

句法

上言萬世之後一遇大聖然後能知其解又透下意思再作一重議論

章法

章法

俱非也邪。我與若不能相知也。則人固受其
不明貌　俱在暗處不能明白　余被若與我瞞了不得明白
黮闇。吾誰使正之。使同乎若者正之。既與
寧　坦　法　是你那邊人
若同矣。惡能正之。使同乎我者正之。既同乎
是我這邊人
我矣。惡能正之。使異乎我與若者正之。既異
是別立一說的人
乎我與若矣。惡能正之。使同乎我與若者正
是兩邊倒的人
之。既同乎我與若矣。惡能正之。然則我與若

與人。俱不能相知也。而待彼也邪。何謂和之
彼知解大聖和以天倪者　三字疑誤當作謹厚
以天倪。曰。是不是。然不然。是若果是也。則是
性命之端
之異乎不是也。亦無辯。然若果然也。則然之
變化是非之言必相待彼而正之
異乎不然也。亦無辯。化聲之相待。若其不相
性命之端　順　寧　法
待。和之以天倪。因之以曼　寧字　萬　法　衍。所以窮年也。
無窮之變　優游卒歲　忘年即
窮年義主分別無辯即忘義　鼓舞於無物之境則終身寄於無物之境矣　影邊滄溟者
忘年忘義。振於無竟。故寓諸無竟。而兩問景。

景待形形待造化 章法 句法 却又要行待字意

人必有待于天惟無心而樂則與造化一矣

日以心鬪不樂夜與物相忘未必不是眞樂

昔

影曰曩子行今子止曩子坐今子起何其無特操與景曰吾有待而然者邪吾所待又有待而然者邪吾不能自主

蚿蛇腹下趒趒蛇以蚿行蜩以翼飛而蚿翼不能自行自飛必有主張之者而其所以然不然吾惡能識

吾待蛇蚿蚿附蜩翼邪惡識所以然惡識所以不然

之

將自己取證

喜貌

昔者莊周夢爲蝴蝶栩栩然

狀

得意

有形貌

許

自喻適志與不知周也俄然覺則蘧蘧然周也不知周之夢爲蝴蝶與蝴蝶之夢爲周與

在莊周以夜來之夢爲蝴蝶也恐蝴蝶又以

渠

今者之覺爲夢覺須有分辯處

這箇夢覺

會此則萬物

蝶之夢爲周與周與蝴蝶則必有分矣此之

變化之理得矣

謂物化

有涯而知也無涯以有涯隨無涯殆

已而爲知者殆而已矣爲善無近名爲惡

無近刑緣督以爲經可以保身可以全生可

以養親可以盡年

庖丁爲文惠君解牛手之

此篇教人循乎天理之自然安時處順將使利害不驚于心而生死無變于已然後謂之善養生也須玩程子定性書乃知聖賢養生妙訣莊子亦依稀見彼蓋心不能不應物特不爲物所傷

夫物各有理順其理而處之則雖應萬變而神不勞故以庖丁寓言

內篇養生主第三　養其主此生者如道家所謂丹基也先言逍遙之樂次言無是無非到此乃是做自已工夫也

吾生也有涯而知也無涯以有涯隨無涯殆已已而爲知者殆而已矣爲善無近名爲惡無近於刑緣督以爲經可以保身可以全生可以養親可以盡年庖丁爲文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履膝之所踦紀𠎤然

章法　際也盡也　字法　句法　以有盡之身隨無盡之思豈不危　未嘗爲善而無近於名　未嘗爲惡而已而爲善而無近於名　未嘗爲惡而無近於刑　緣順也督中也順乎中道而會其理之當　常也　不虧體辱親　全而生之全而歸之　引證庖人名丁　梁惠王　以手用力以身就牛形狀如此　靠　踏　跪壓

若然嚮然騞然皆用刀之聲却以奏刀字安在中間文法也

一段又發揮他牢千不費力底節度

章法

進用

然。字法。句法。嚮然。奏刀。騞。畫。然。莫不中音合於桑林之

宋舞樂名

舞。乃中經首之會。文惠君曰。譆。嘻。歎辭善哉。技蓋

咸池樂章

至此乎。庖丁釋刀對曰。臣之所好者道也。進

技自學道中得來

乎。技。矣。始臣之解牛之時。所見無非牛者。三

見牛之難解

年之後。未嘗見全牛也。方今之時。臣以神。遇。

可解處一見而得之

而不以目視。官。知。止。而神欲行。依乎天理。批

到此之時不用目而神解也

官耳目手足之官官不動而意默運

牛身自然之腠理

大。卻。隙導大。窾。款因其固然。技經肯綮之未

聯着處吾刀未嘗經之

大骨

嘗。而況大。軱。乎。良庖歲更刀。割也。族庖月

善

歲一易刀

猶堪割肉

衆

月一

易刀

中骨而刀折

更刀。折也。今臣之刀。十九年矣。所解數千牛

歷年之久

解牛之多

骨節之隙

引刀而入

骨節之空

刀不妄加

本

言着骨肉處猶結處也言技精妙骨肉

又把別人來反形

申解上意甚妙益喻世事之難易皆有自然之理我但順而行之無所攖拂其心泰然此養生之法也

刀者。無厚。以無厚。入有間。恢恢乎。其。於。遊。刃

磨

矣。而刀。刃。若新發於。硎。刑。彼節者有間。而刀

砥石

何也

章法

寬裕貌

必有餘地矣。是以十九年而刀刃若新發於

此段喻人處逆境能順以應之不動其心享過而化一以全無事時也

滿意暗應神遇善刀暗應割折全篇摹寫庖人情狀宛然如画結句有千鈞之力謂人處世有餘不足處雖是人做的亦造物爲之見人處患難亦皆順受之耳

砉雖然每至於族吾見其難爲忯出然爲戒

牛身筋骨聚結處　把作難事看　宇法　加微意

以目視之停止而後遲遲然行其刀

視爲止行爲遲動刀甚微謋獲然已解如土

解貌　骨肉解散　如土崩之易

委地提刀而立爲之四顧爲之躊躇滿快志

宇法　意　好好收拾其刀而藏之　畸奇

善刀而藏之文惠君曰善哉吾聞庖丁之法

以刀可養故知生亦可養　軒宋人姓公文氏　已刖之人爲右師之官

言得養生焉公文軒見右師而驚曰是何人也惡乎介也天與其人與曰天也非人也天

右師既刖猶處籠中不及澤雉多矣人要脫乎俗累不可爲他籠絡

則足明是人而曰天者天生時要他獨存一足　凡之形　必有兩足　以此人之獨異知是天使之也

之生是使獨也人之貌有與也以是知其天

非人爲之也

也非人也澤雉十步一啄百步一飲不蘄

畜飲食之難　求

祈下同畜乎樊中神雖王不善也老聃死秦

龍　蓋在閒曠之地心神雖長主不覺其爲善也乃忘適之適　姓李名耳謚聃

失弔之三號而出弟子曰非夫子之友邪耶

是吾友　既是朋友何弔之不用情如此

曰然則弔焉若此可乎曰然始也吾以爲其人也而今非也向吾入而弔焉有老者哭

始以老子爲非常之人今因吊之而知其不然也

言老子不能去其形迹而致人悲哀

三句奇文死生之喻也正泰失三號而出之意

章法

之如哭其子少者哭之如哭其母彼其所以
人心者　必有不求譽而譽者自至　不求哭而哭者自至　所以會合
會之必有不蘄言而言不蘄哭而哭者是遁
天之所受本無物也以有情相感是遁天倍情忘其所受于天者　則得罪于天公矣　(死生去一來耳)
天倍情忘其所受古者謂之遁天之刑適來
有道者　時當生　死　理當死
夫子時也適去夫子順也安時而處順哀樂
情不能入其心　帝天帝也縣解解其縣也言天不得以死生係之　窮盡也以薪燼火指薪觀之　則哀樂之
洛
不能入也古者謂是帝之縣解指窮於爲
薪有盡時而世間之火傳不絕未嘗見其盡
內典有解此者曰火之傳于薪猶神之傳于形火之傳異薪猶神之傳異形前薪非後薪則知指窮之術妙前形非後形則悟情數之感深惑者見形朽于一生便謂神情共喪猶賭火窮于一木便謂終期都盡可乎此語甚精
薪火傳也不知其盡也

內篇人間世第四　前言養生此言人間世者蓋謂既有此身而處此世豈能盡絕人事但要人處得好耳

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚爲
字子淵魯人　少年　自用
焉曰回聞衛君其年壯其行獨輕用其國而
輕民生而賊殺之　量其國中見殺者若澤中之草芥然　草芥
不見其過輕用民死死者以國量乎澤若蕉
民將無所歸　句法　字法
焦
民其無如矣回嘗聞之夫子曰治國去之
就而救之　醫者多至乎有疾者之門況亂國就之　思其所以處之之法
亂國就之醫門多疾願以所聞思其則庶幾

連用四且字

章法

其國有瘳抽乎仲尼曰譆厲若殆往而刑耳

治而愈也　嘆辭　若幾乎往而被所戮耳

章法

夫道不欲雜雜則多多則擾擾則憂憂而不

爲道者不欲雜其心　用心雜而言多端　言多端則擾亂人國　擾亂人國則懷憂矣　懷憂者徒自苦耳

救古之至人先存諸已而後存諸人所存於

安能救人　有其具然後以應物

已者未定何暇至於暴人之所行且若亦知

雜也　何暇至於暴白他人之行以救人哉　汝

滌除

夫德之所蕩而知之所爲出乎哉德蕩乎名

纔求名則喪德

知出乎爭名也者相軋也知也者爭之器

纔用知則起爭　名起則相軋　傾奪　知用則爭興　賢

也二者凶器非所以盡行也且德厚信矼

非所以盡君子保身處世之行　慤實貌

未達人氣名聞不爭未達人心而彊以仁義

而未識人之性氣　雖名望高人不與我爭　而未識人之心事

繩墨之言術暴人之前者是以人惡有其美

暴白　汝

也命之曰菑災人菑人者人必反菑之若殆

必謂暴人之惡而貽害於彼　則人謂我與彼爭名而反害乎我　汝殆往

爲人菑夫且苟爲悅賢而惡不肖惡用而求

而爲人所害　彼獝君者　則彼國自有賢者可用豈用汝

有以異若唯無詔王公必將乘人而鬬其捷

求異而自售乎　且汝不待召而自往　彼必將乘汝之輕身而以智巧鬬汝求勝於汝　汝烏詔之

人間世　南華眞經卷一　二十九

章法 句法 字法

困則必而目熒熒焉眩惑

而目將熒之。而色將平之。口將營之。容將形

色靡靡焉求平　口營營焉自解　容蹉跼焉以爲恭

曲曲焉以順成　彼方鬪捷而汝以是成之則捷者愈捷是以水救水火救火也

之。心且成之。是以火救火。以水救水。名之曰

增其惡　始順成之而終不知所止極　未曾相信而與之厚言卽交淺言深也　所謂殆往而

益多。順始無窮。若殆以不信厚言。必死於暴

刑耳者以此　夏桀之賢臣　殺紂之叔父

人之前矣。且昔者桀殺關龍逢。龐　紂殺王子

憐愛之也　人君

比干。是皆脩其身以下偃　羽　拊人之民。以下

逆君暴虐之性　好善　陷　皆是好

拂其上者也。故其君因其脩以擠　濟　之。是好

名之過　二國名　國名

名者也。昔者堯攻叢枝。胥敖。禹攻有扈。戶國

國爲丘墟死爲厲鬼

爲虛厲。身爲刑戮。其用兵不止。其求實無已。

好善之名拂上之實　者以其求拂上之情實不已也

是皆求名實者也。而獨不聞之乎。名實者。聖

甚　汝

人之所不能勝也。而況若乎。雖然。若必有以

汝欲往必有所用

試言之於我　語詞　外揣肅　內謙虛　矜持其志　純一其德

也。嘗以語我來。顏回曰。端而虛。勉而一。則可

上以己意斷他不可往又設一轉

引證必然取禍

李云居宅無人曰虛死而無後爲厲

以乎。曰惡惡可。夫以陽爲充孔揚。采色不定。常

止不可　彼之爲人意得志滿陽爲充積孔揚之色　忽敖忽怠忽喜忽怒而采色不定

人間世

不速乘色勿疵威人
以色矣固莫予疵威
通之哉以來進高之言
予仁云曰日漸之仁
去所染也

常人皆長順之　必將亦因而以案服汝以快其意

人之所不違。因案人之所感以求容與其心。
快暢也　子欲以大德感之彼將
且無所成　章法

名之曰日漸之德。不成。而況大德乎。將執而
毀　庸用也言用此詎可以化人乎
執而不化（今子能）　即端虛而勉一

不化。外合而內不訾。紫　其庸詎可乎。曰。然則
我也　皆天之所生而無分別於其間

我內直而外曲。成而上比。內直者。與天爲徒。
人君

與天爲徒者。知天子之與已。皆天之所子。而
求

獨以已言蘄　祈乎而人善之。蘄乎而人不善
求

之邪。耶下同　若然者人謂之童子。是之謂與天
如此之人　童子者純一未發一聽于天

爲徒。外曲者。與人之爲徒也。擎　執笏　長跪　鞠躬之狀
句法

人臣之禮也。人皆爲之。吾敢不爲邪。爲人之
不反苗之

所爲者。人亦無疵焉。是之謂與人爲徒。成而
稱道先王稽古爲訓者也謂之與古爲徒

上比者。與古爲徒。其言雖教謫　責　人君　實古之有也
句法　言雖直人不以爲謗

之有也。非吾有也。若然者。雖直不爲病。是之
非吾之私有也

謂與古爲徒若是則可乎仲尼曰惡惡可大謂汝事自方法大多放蕩是不安 安不爲病固亦無罪 止于自免而已

多政法而不諜 字○法○疊 雖固亦無辠雖然止是耳

安可以化人乎 是子所挾三術猶任其有爲之心非自然之道也

矣夫胡可以及化猶師心者也 字○法○ 顏回曰吾無

汝道有此三

以進矣敢問其方仲尼曰齋吾將語若有而

術而爲之甚易耶 以三術而易之者未免師心則與皞天不相宜 皞天自然也

爲之其易邪易之者皞 嵩天不宜顏回曰回

之家貧唯不飲酒不茹葷者數月矣若此則

自回家貧三拉矣無以此以下教人處世之法

章法

可以爲齋乎曰是祭祀之齋非心齋也回曰

敢問心齋仲尼曰若一志無聽之以耳而聽

純心不雜

之以心無聽之以心而聽之以氣聽止於耳

氣形氣之氣於耳即是聽以氣 不入于心

心止於符氣也者虛而待物者也唯道集虛

順自然而與天符合 聽以氣而無容心故謂之虛 虛即心齋也 道即虛也

虛者心齋也顏回曰回之未始得使實自回

聆教 句法 聆教 見我

也得使之也未始有回也可謂虛乎夫子曰

忘我 見破心齋之義

字面都就鳥上譬喻　虛白生明不外見聞而此心不爲見聞所動耳

所言盡理　汝　處世間不爲虛名所動

盡矣吾語若若能入遊其樊而無感其名入

可與言而言　不可與言而不言　不開一門　不發一藥　以混然之一爲處而寓此心於不得已之中

則鳴不入則止無門無毒一宅而寓於不得

則人間之道盡矣人之處世一切絕跡不行此爲易事惟行而無跡乃爲難也　役於人欲則易至於欺

已則幾矣絕迹易無行地難爲人僞易以僞

惟聽造物之使則無所容僞矣　下四句言難以僞爲惟順天理而行也　無翼飛無知是虛而來

爲天使難以僞聞以有翼飛者矣未聞以無

着物未嘗聞待有此等至人也

翼飛者也聞以有知知者矣未聞以無知知

缺則谷光必陋而生皎白　人節室虛而生明即閑而生白惟此虛明應萬事萬變而皆順故曰吉祥止止止止其所

者也瞻彼闋缺者虛室生白吉祥止止夫且

虛室無物者空

止之處也　身坐於此心逐於彼　聰明之德斂藏於內　心知之思屏黜於外

不止是之謂坐馳夫徇耳目內通而外於心

心與神通　豈不能感人乎　結上云此乃造化之理　九聖人

知鬼神將來舍而況人乎是萬物之化也禹

都不能外　系而行之曰紐　古帝王名　行此以終身　何況衆人乎　德不

舜之所紐也伏羲几蘧之所行終而況散焉

及室人爲散　沈諸梁字子高　葉邑宰

者乎葉攝公子高將使於齊問於仲尼曰王

禮貌雖隆　情實疏慢

使諸梁也甚重齊之待使者蓋將甚敬而不

懼

急匹夫猶未可動也而況諸侯乎吾甚慄之

匹夫有志尚不可奪

人間世

前顏回段說不召而往說之不可此葉公段說承君命而畏之不可此段一頭兩脚曲盡人情

章法 夫凡處世不可好名尋事做亦不可畏禍怕事來且教人須順而導之不可傲而激之妙哉莊子所云乎

夫子嘗教我

子嘗語諸梁也。曰。凡事若小若大。寡不道以

鮮不言以懽恰方得成 句法

懽成事若不成。則必有人道之患。事若成。則

收事 謂刑責 勞心成事

必有陰陽之患。若成若不成。而後無患者。惟

謂致疾 字法 自奉甚薄粗厲而不臧美 厨下事簡無有苦熱而欲 句法

有德者能之。吾食也執麤而不臧。爨無欲

以上述孔子之言

清涼者 受出使之命 字法 胸中焦勞如此

清之人。宜吾朝受命而夕飲冰。我其內熱與。

未親見其行事之實

吾未至乎事之情。而既有陰陽之患矣。事若

章法

不成。必有人道之患。是兩也。爲人臣者不足

此兩患

不能勝

以任之。子其有以語我來。仲尼曰。天下有大

語詞

大經大法

戒二。其一。命也。其一。義也。子之愛親。命也。不

受之于天 所當爲

可解於心。臣之事君。義也。無適而非君也。無

往

所逃於天地之間。是之謂大戒。是以夫事其

大經大法 語詞

親者。不擇地而安之。孝之至也。夫事其君者。

謂所處之順逆

人間世

能盡忠孝之道全在事心功夫上得來
先定心脉又曉世情則可以出使

知命不可逃則無陰陽之患知傳言有法則無人道之患

謂遇事之難易

不擇事而安之忠之盛也自事其心者哀樂事心如臣子之事君父然不擇地不擇事哀樂之境萬變于前而此心不爲移易 施移也

洛

不易施乎前知其不可奈何而安之若命既出於君命便是天命當安而順之 順

乃爲全德

德之至也爲人臣子者固有所不得已行事之實 而不有其身

之情而忘其身何暇至於悅生而惡死夫子 忘其身即忘死生矣

白也

其行可矣丘請復以所聞凡交近則必相靡 本國 順也

符信 隣國

以信遠則必忠之以言言必或傳之夫傳兩 盡己之心以言告之以盡其情 必託使者以傳之

上正言臣子義命以解其兩病之憂此則教以爲使之道曲盡人間情狀

章法

章法句法

此下教以事當慎始蓋以善始者未必能善終況始不善乎

兩國之君喜怒之言

喜兩怒之言天下之難者也夫兩喜必多溢 過

美之言兩怒必多溢惡之言凡溢之類妄妄 言過當 多不實

則其信之也莫莫則傳言者殃故法言曰傳 兩邊皆歸咎於傳言者

致疑貌 字書

但傳其朴實頭說話 其過當處勿傳

其常情無傳其溢言則幾乎全且以巧鬬力 乃可以自全 戲相搏者

始爲等閒 其終實實爭打

者始乎陽常卒乎陰泰至則多奇巧以禮飲 益其戲太甚則多有過當處

初筵秩秩 其後載號載呶 太甚則多爭競以爲樂

酒者始乎治常卒乎亂泰至則多奇樂洛凡

右子作事莫先于言行故以言行言之

事亦然始乎諒常卒乎鄙其作始也簡其將始爲事誠信　其後鄙詐生焉　初爲苟簡　其後弄成一件大事　虛而紛亂　有迹則真喪矣

畢也必巨言者風波也行者實喪也夫風波紛亂難定　實不副名或成患害

易以動實喪易以危故忿設無由巧言偏辭言　忿言多是造設有何來由　花巧言語只說得一偏

譬知相罵無好言其氣勃然而出　於是聽其言者並生忿厲之心　勃　行

獸死不擇音氣息茀　拂　然於是並生心厲　於此猶不加省改而尚莫知其然也　字

若乃行郭難刻核太甚則人亦以忿心應之句法○句法○

核太至則必有不肖之心應之而不知其然將不知其所終　引書就奉使事上結

也苟爲不知其然也孰知其所終故法言曰

不遷改君命　聽其自然不勸人成事　絕有過度念頭求益其事而遷令勸成則其事必危

無遷令無勸成過度益也遷令勸成殆事美　韋○法　兩君

相好非一旦可成　一言不合便成惡矣駟不及舌　吾子若能乘有物而游必無物

成在久惡成不及改可不慎與且夫乘物以　託於不得已之義命以養吾忘之中　斯其至矣　何必過於作爲以反命於君

遊心託不得已以養中至矣何作爲報也莫　盡其天數　然豈易能哉　魯賢人隱者　爲太子師　蘧瑗

若爲致命此其難者顏闔將傅衛靈公太子　名瑗衛大夫

而問於蘧伯玉曰有人於此其德天殺與之　天奪其監　縱其　敗度　法度

爲無方則危吾國與之爲有方則危吾身其　以法度繩之　則禍先及己

人間世

與之爲嬰兒至入於無疵則雖與之無方不至于危國

章法
句法

知適足以知人之過而不知其所以過若然者吾奈之何。蘧伯玉曰。善哉問乎。戒之。愼之。

自過則不知　如此之人

且就自家身上理會　外爲恭敬隨順之形　內則盡我調和誘導之意

正汝身哉。形莫若就。心莫若和。雖然之二者有患。就不欲入。和不欲出。形就而入。且爲顚。

猶覺有患害　形雖順之不欲與之苟同　雖和道之於善而不自顯其名　就而至於入則連自家都放倒　四者只是

顚危而不扶持將與彼俱亡之意

和而至於出則有含垢之聲濟彼之名彼將惡其勝己妄

爲滅。爲崩。爲蹶。厥心和而出。且爲聲。爲名。爲

生妖孽　無知識　姑順

妖。爲孽。彼且爲嬰兒。亦與之爲嬰兒。彼且爲

無町畦。亦與之爲無町畦。彼且爲無崖。

言彼放蕩不檢我且不拂其意到其可覺悟處就加點化便躍然無疵矣

達之入於無疵。汝不知夫螳

無準繩　無畔岸

與之有方不至於危身

章法
句法
字法

連發三喻欲使量已量人無伐美才無犯怒心然後無道之儲可傳

螂乎。怒其臂以當車轍。不知其不勝任也。是

誇其不才以犯世所忌者

其才之美者也。戒之。愼之。積伐而美者以犯

幾於危身

之幾矣。汝不知夫養虎者乎。不敢以生物與之。爲其殺之之怒也。不敢以全物與之。爲其

虎　虎

虎至暴而順之則馴馬易馴而驚之則暴

齕斷

決之之怒也。時其飢飽。達其怒心。虎之與人異類。而媚養已者。順也。故其殺者。逆也。夫愛馬者。以筐盛成 屎 矢。以蛟 盛成 溺 溺。適有蚉 親媚 順其情也 乃至於爲虎所殺者逆其情者也 灰泥器 愛馬之至適見蚉而嗜之 虻 御者 卒然搏之出馬不意 故致驚怒決去銜勒毀碎其身首之飾 怒心 盲 僕朴緣而拊之。不時。則缺銜毀首碎胷。意 忽至 則前日之愛亡之矣 有所至。而愛有所亡。可不愼邪。匠石之齊。至 山名 社中櫟樹 乎曲轅。見櫟 歷 社樹。其大蔽牛。絜之百圍。其 量度 徑尺爲圍蓋十丈也 字○法 高臨山。十仞而後有枝。其可以爲舟者旁十 仞 四尺曰仞 匠石字 數。觀者如市。匠伯不顧。遂行不輟。弟子厭觀 法 之。走及匠石。曰。自吾執斧斤以隨夫子。未嘗 厭足 字○法 見材如此其美也。先生不肯視。行不輟。何邪。 無用於材 曰。已矣。勿言之矣。散木也。以爲舟則沉。以爲 棺槨則速腐。以爲器則速毀。以爲門戶則液 津液暗出 ○字 樹脂 ○字 液樹脂 ○字 以爲柱則蠹。是不材之木也。 蟲食木 ○字 匠石之齊。至乎曲轅。見櫟社樹。其大蔽牛。絜之百圍。其 枝可爲舟其身可知矣 旁枝 旁十仞 高臨山。十仞而後有枝。其可以爲舟者旁十 匠石字 數。觀者如市。匠伯不顧。遂行不輟。弟子厭觀 之。走及匠石。曰。自吾執斧斤以隨夫子。未嘗 見材如此其美也。先生不肯視。行不輟。何邪。 曰。已矣。勿言之矣。散木也。以爲舟則沉。以爲 棺槨則速腐。以爲器則速毀。以爲門戶則液

章法

樗樗然
樗。瞞 以。爲。柱 則蠹。是不材之木也。無所可用。
法。
故能若是之壽。匠石歸。櫟社見夢。曰。汝將惡
比我　天下之木多以文見伐　何以
乎比予哉。若將比予於文木邪。夫柤 查 梨橘
木實　草實
柚果蓏 裸 之屬。實熟則剥。則辱。大枝折。小枝
材能
泄。此以其能苦其生者也。故不終其天年而
折 取
中道夭。自掊 剖 擊於世俗者也。物莫不若是。

句法
且予求無所可用久矣。幾死。乃今得之爲予
罵匠石爲幾死之人　乃今得以無用爲余大用
大用。使予也而有用。且得有此大也。邪。且也。
不剥即辱
若與予也。皆物也。奈何哉其相物也。而幾死
匠石雖人我雖櫟木皆天地間一物　汝奈何以物相譏
之散人。又惡知散木。匠石覺而診 軫 其夢。弟
占　此木志趣既欲無用　何爲而用於社　閉口勿言
子曰。趣取無用。則爲社。何邪。曰。密。若無言。彼
直寄寓于社耳　而今乃爲不知己者罵而辱之　縱不爲社
亦直寄焉。以爲不知己者詬 后 厲 也。不爲社
人間世　南華眞經卷一　三十九

章法

亦豈有人剪伐之

者。且幾有翦乎。且也。彼其所保與衆異。而以

且其所守與衆不同　而以

義理喻之

義譽之。不亦遠乎。」南伯子綦遊乎商之丘。見

卽南郭伯長也　丘在今梁國睢陽縣

句法

大木焉。有異。結駟千乘。隱將芘　庇

其大異于衆木　藾蔭也芘庇也雖千駟隱于樹下而求其所蔭藾亦能芘之

其所藾。賴

子綦曰。此何木也哉。此必有異材夫。仰而視

其細枝。則。拳曲而不可以爲棟梁。俯而視其

如輪軸之解散

大根。則。軸解而不可以爲棺槨。咶　舐

○字法○

其葉。則。

章法
句法

口爛而爲傷。嗅　休

酒病曰醒言狂如病酒也

聲　去之。則。使人狂　○字法○　酲。三日

而不已。子綦曰。此果不材之木也。以至於此

因是以知神人亦以是不材故精神凝固人不壞而天獨存也

其大也。嗟乎。神人。以此。不材。宋有荊氏者。宜

宜種此三木　兩手所圍一手所握　地名　地土所

楸。秋　柏。桑。其拱把而上者。求狙猴之杙　弋　者

所以楔戲猴猴者　○字法○

大家　棟

斬。之。三圍四圍。求高名之麗　○字法○　者斬。之。七圍八

棺之全邊者　○字法○　善　○法○

圍。貴人富商之家。求樿　傍者斬。之。故未終

以人祭河如西門豹之事

上以木喻此以人喻

其天斧而中道之天於斧斤。此材之患也故解之以牛之白顙（書名言旨）（隱劍）（此三樣不可用以祭河）（額）（奭）者。與豚之亢鼻者。與人有痔病者。不可以適河。此皆巫祝以知之矣。（巫視則知以此三者爲不祥）（不知神人乃以此無用爲大祥也）（高）（古巫祝）所以爲不祥也。此乃神人之所以爲大祥也。

支離疏者。頤（支體不全貌）（名）（句法）（脊曲之狀）移（隱於）齊。肩高於頂。會（噲）（髀）（頸縮之狀）（椎髻）撮指（五臟屬于背背曲則管向上髀腿也肠脅也脊曲故髀與肩並）（縫衣）（浣衣）天。五管在上。兩髀（陛）爲脇。挫鍼（字法。句法）（針）治繲。（解）足。以鼓筴播精。足以食。（鬬）十人。上徵武士。則支離攘臂於其間。上有大役。則支離以（以箕播米）（米糞）（不任作役故無功可受）（而不徵）有常疾不受功。上與病者粟。則受三鍾與十（句）束薪。夫支離其形者。猶足以養其身。終其天（法）年。又況支離其德者乎。孔子適楚。楚狂接輿（支離其德者不自見不自伐藏其用于無用泯其能于無能者也）（章法）遊其門。曰。鳳兮鳳兮。何如德之衰也。來世不（人間世）

章法句法

可待往世不可追也。天下有道。聖人成焉。
全其生　成其功
下無道。聖人生焉。方今之時。僅免刑焉。福輕
此亦甚易不知受而用之　反是傷生而乃不知避之　免于刑亦幸矣
乎羽。莫之知載。禍重乎地。莫之知避。已乎已
自尊以臨人　拘束以自苦　自迷其光明
乎。臨人以德。殆乎殆乎。畫地而趨。迷陽迷陽。
不直道而往　二句忘己徇物之喻
無傷吾行。吾行郤曲。無傷吾足。山木自寇也。
二句衒美求用之喻
膏火自煎也。桂可食。故伐之。漆可用。故割之。

人皆知有用之用。而莫知無用之用也。

為三段歷寫用無之妙而結束以襲莊之意

故曰。德不厚者。入於事。知不至者。入於名。
不厚則事不成　不至則名不立
名也者。相軋也。知也者。爭之器也。二者凶器。
相軋則害生　爭則禍起
非所以盡行也。
非所以盡其行
而況乎無人之情乎。
無人之情則不能盡其行
人之生。固若是芒乎。
芒昧也
其神將惧。
惧則不安
而況乎入於林。則斤斧尋至。
入於林則為斤斧所伐
材與不材之間。

此篇所論守宗保始一知之所知而心未嘗死乃性命之要樞而勇士一喻尤爲精確

内篇德充符第五

符者應也德足於已隨所在而應也若體貌則不必論

魯有兀（獨足）介（當作人姓名）者王駘。（臺人名）從之遊者與仲尼相若。常季問於仲尼曰。王駘。兀者也。從之遊者（各半）與夫子中分魯。立不教。坐不議。虛而往。實而（與弟子坐立不言）（往從者皆有所得）歸。固有不言之教。無形而心成者邪。（耶下同）是何人也。仲尼曰。夫子聖人也。丘也直後而未（指王駘）（等）（外無所見）（而心感化之）（句法）（直在衆人之後未得往師）

之耳
往爾丘將以爲師而況不若丘者乎奚假魯
何但
句法
國丘將引天下而與從之常季曰彼兀者也
同
勝
常人
字○法
而王先生其與庸亦遠矣若然者其用心也
獨若之何仲尼曰死生亦大矣而不得與之
彼與變俱故生死不變於彼
變雖天地覆墜亦將不與之遺審乎無假而
遺謂遺變於彼　知吾身與天地同爲一物幻化皆非
實相故不受變滅超然獨存不與物遷化　又能主張萬化　執其樞紐
不與物遷命物之化而守其宗也常季曰何
謂也仲尼曰自其異者視之肝膽楚越也自
肝不可爲膽膽不可爲肝
其同者視之萬物皆一也夫若然者且不知
渾合爲一
耳目之所宜而遊心乎德之和物視其所一
耳亦可視目亦可聽如六用一原　既遊于和則觀物皆無欠剩
而不見其所喪視喪其足猶遺土也常季曰
不見彼此得喪　不以喪足之故漫弟其心
彼爲己者不過以知得心耳　得其本然之心　由于知覺之心　此亦常事耳
彼爲己以其知得其心以其心得其常心物
人何獨尊之
何爲最之哉仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於
字○法

人心動點心定

章法 句法

松柏比舜以舜點言其得于天者獨異

止水。惟止。能止衆止。受命於地。惟松柏獨也。
（水定故也水定能鑑衆形心定能止衆止）
句○法　則松柏居天下之大端

松柏所以獨異於衆木

在冬夏青青。受命於天。惟舜獨也。正幸能正。
惟舜也正　生即性也能正己之性以正人之性舜之所以獨異於衆人　保其太始之正性也正如養勇之人以無懼爲主而不動心

生以正衆生。夫保始之徵。不懼之實。勇士一
求名自信者且不憚生死若是

句法

人。雄入於九軍。將求名而能自要者。而猶若
紅書以攻九天攻九地故謂九軍

是。而況官天。地府萬物。直寓六骸。象耳目。一。
官如官天下之官府之言聚也言我與天地萬物同出一原　直寄寓于此六骸之中而以耳目爲象
字○法　字○法　字○法

知。之所知。而心未嘗死者乎。彼且擇日而登。
一知其本然之知　而未嘗徇物以喪心者乎　彼乃得道之人且擇日而升于至道　升也
字

雜篇作登人

至也　衆人從學于王駘者從是而已

從是正應物最之

假。格人則從是也。彼且何肯以物爲事乎。申
法○　彼何嘗求以教人爲事

氏名

屠嘉。亢者也。而與鄭子產同師於伯昏無人。
以同生出入爲嫌

子產謂申屠嘉。曰。我先出。則子止。子先出。則
不如約

我止。其明日又與合堂同席而坐。子產謂申
執政子產自稱言子與我同生長

屠嘉。曰。我先出。則子止。子先出。則我止。今我
將出。子可以止乎。其未邪。且子見執政而不

申屠嘉不見已之亢而忘執政之貴亦庶幾忘已而忘物者

而不避　則與執政平等矣

違。字○法子齊執政乎。申屠嘉曰。先生之門。固有執。句
相稱如此哉
法。政焉如此哉。子而悅子之執政而後人者也。
言子以貴先人
聞之曰。鑑明則塵垢不止。止則不明也。久與
喻其心鑑不明　求廣見識
賢人處則無過。今子之所取大者。先生也。而
字○法
齊執政之言　亢也
猶出言若是。不亦過乎。子產曰。子既若是矣。
言其不自量
猶與堯爭善。計子之德。不足以自反邪。申屠
指伯昏無人　乃論德之地固有以勢位

嘉曰。自。句法狀其過以不當亡者衆。不狀其過以
鮮矣　知事事出於命而安之
不當存者寡。知不可奈何而安之若命。惟有
天下之屢危機而不遭禍者如游于羿之彀中中央　謂足不當存者亦
德者能之。遊。句法於羿之彀。構中。中央者。中地也。
所必中之地
然而不中者。命也。人以其全足笑吾不全足
幸免耳　一見先生而歸
者衆矣。我怫。咈然而怒。而適先生之所。則廢
失其所以怒　是先生滌我以善而不自知也
然而反。不知先生之洗。字○法我以善邪。吾與夫子

遊十九年矣而未嘗知吾兀者也今子與我
不見形骸
子與我德遊耳
遊於形骸之內而子索我於形骸之外不亦
而索我外好
是(其所以)
過乎子產蹙然改容更貌曰子無乃稱魯有
形骸之內德也全
(取人於先生者矣)
不安貌
兀者叔山無趾踵見仲尼仲尼曰子不謹前
字 無足趾遂以爲稱 無趾故踵行
不能復全其足
既犯患若是矣雖今來何及矣無趾曰吾惟
稱謂其全吾言蓋服善而譽之
○句法○
不知務而輕用吾身吾是以亡足今吾來也
兀

所貴不在形骸之內言有性也
猶有尊足者存○吾是以務全之也夫天無不
○句法○字法○
覆地無不載吾以夫子爲天地安知夫子之
青其不譴己不及天地也
猶若是也孔子曰丘則陋矣夫子胡不入乎
請講以所聞無趾出孔子曰弟子勉之夫無
趾兀者也猶務學以復補前行之惡而況全
怪其方復學于老子
德之人乎無趾語老聃曰孔丘之於至人其

句法

未邪。彼。句○法 恭貌 ○字法○ 賓賓。以學子。爲彼且蘄 祈 以諔 俶
彼且爲善救惡汲汲焉求以奇異非常之名聞于世

詭幻怪之名聞。不知至人之以是爲已桎梏
皆刑其 聖人無名故以名聞爲桎梏 名 木在足 木在手

邪。老聃曰。胡。不直使彼以死生爲一條。以可
孔子 無死無生

不可爲一。貫者。解其桎梏。其可乎。無趾曰。天
無是無非 刑型也刑成

刑之。安可解。魯哀公問於仲尼。曰。衞有惡人
也言性成之人根器如此安可解 醜貌

焉曰哀駘 臺 它。丈夫與之處者。思而不能
名 醜貌

去也。婦人見之。請於父母。曰。與人爲妻。寧爲
惟應感

夫子妾者。數十而未止也。未嘗有聞其唱者
拯人危

也。常和而已矣。無君人之位。以濟乎人之死。
飽人欲 不先人

無聚祿。以望人之腹。又以惡駭天下。和而不
句○法 字○法 醜貌可驚詫 不能首事

唱。知不出乎四域。且而雌雄合乎前。是必有
不見其有遂畧 人事勝負皆來就成

異乎人者也。寡人召而觀之。果以惡駭天下。

望如月望之望圓足飽滿之義

與寡人處。不至以月數。而寡人有（句法）意乎。其爲
人也。不至乎朞（基）年。而寡人信之。國無宰。而
寡人傳國焉。悶（門）然而後應。氾（汎）而若辭。寡
（自愧）（不幾時）
人醜乎。卒授之國。無幾何也。去寡人而行。寡
（句法）
人者也。仲尼曰。丘也嘗使於楚矣。適見（設喻）純（豚）
（是何如人而使）
人卹焉。若有亡也。若無與樂（洛）是國也。是何
（字法）（愛）（如有失）（人愛戀若此）
人者也。仲尼曰。丘也嘗使於楚矣。適見純（豚）
（是何如人而使）
人卹焉。若有亡也。若無與樂（洛）是國也。是何
（字法）（愛）（如有失）（人愛戀若此）
人者也。仲尼曰。丘也嘗使於楚矣。適見純（豚）
（是何如人而使）
人卹焉。若有亡也。若無與樂（洛）是國也。是何
（字法）（愛）（如有失）（人愛戀若此）
人者也。仲尼曰。丘也嘗使於楚矣。適見純（豚）
（是何如人而使）

有形者不足愛而使其形者眞可愛則它之可愛者必有在矣

無本者無所用而有本者斯可用則它之可用者必有在矣

食乳

子食（嗣）於其死母者。少焉（晌）瞬（目動也謂母之死目動）若皆棄之而
以爲目之瞬不見已也　形之僵不類已也
走。不見已焉爾。不得類焉爾。所愛其母者。非
愛其形。愛使其形者也。戰而死者。其人之
（戰死則無武故不資以葬）
葬也。不以翣（殺）資（則）刖者之屨。無爲愛之。皆無
（戰以武爲本）
（屨以足爲本）　又設喻　採擇嬪御不顧全其形也于以垂至尊之眄
其本矣。爲天子之諸御。不爪（剪）不穿耳。取（娶）
（不在官役使恐胼胝其手足無以結新昏之懽）
妻者止於外。不得復使。形全（猶足以動人）（形全者猶足以爲爾而）

數句應哀公所問一段言簡而意該

況全德之人乎。今哀駘它未言而信。無功而親。使人授己國。惟恐其不受也。是必才全而德不形者也。哀公曰。何謂才全。仲尼曰。死生存亡。窮達貧富。賢與不肖。毀譽。飢渴寒暑。是事之變。命之行也。日夜相代乎前。而知不能規乎其始者也。故不足以滑和。不可入於

已之成德不炫也　天之降才渾全　如環無端　雖有知者不能求　其始　誠知其未始有始何至滑亂吾之太和　字法　骨

才全者不以外物動其心德不形者德盛而人自化耳

精神之宅　字法　隨寓而樂　物交之感便是才全　萬物盡葦焉　平則內能自保　停則外不搖蕩　德隨物而見

靈府。使之和豫通而不失於兌。使日夜無卻。與日俱新　卽和也　今使吾德之和豫通于死生窮達而不失其和　是應萬變時行時止莫非天運之自然　此言和德不變字　全此性中

隙而與物爲春。是接而生時於心者也。是之謂才全。何謂德不形。曰。平者水停之盛也。其　天下之平莫盛於停水　水之平猶德之和　德充符　五十

可以爲法也。內保之而外不蕩也。德者成和之修也。德不形者。物不能離也。哀公異日以　和德之修也　爲　者
告閔子。曰。始也吾以南面而君天下。執民之

紀而憂其死吾自以爲至通矣今吾聞至人
恐民傷
之言恐吾無其實輕用吾身而亡吾國吾與
孔丘非君臣也德友而已矣
曲攲也　形不全貌
無脤辰說稅衛靈公靈公說悅下同之而視全
無唇也　視全反不如之
人其脰豆肩肩瘦瘠大瘦影說稅齊桓公
頸　細小貌　大瘦之狀　字法
桓公說之而視全人其脰肩肩故德有所長
愛其德

碧虛云蛣蜣轉丸蜘蛛結網不謀之知也雲龍風虎松栢女蘿不斷之膠也禽獸林藪魚鱉江湖無喪之德也物物自利各各營生不貨之商也

章法

而忘其形

而形有所忘人不忘其所忘而忘其所不忘
實　句法　形　德
此謂誠忘故聖人有所遊而知爲孽約爲膠
以德惠爲施接　以技能爲行貨　無思無慮　以用智爲苗　以拘禮爲固　貨任自然
德爲接工爲商聖人不謀惡用知不斲惡用
渾然全具　深藏若虛　無所用則天游矣游以天者天鬻之
膠無喪惡用德不貨惡用商四者天鬻也天
鬻養也
鬻也者天食　嗣也既受食於天又惡用人有
四者不用　故　類聚
人之形無人之情有人之形故群於人無人
德充符

之情故是非不得於身耶字法句法聲放乎大哉獨成其天

是非付之於物　然聖人之身常自謙抑耶乎小哉以聽屬天下　耶陋也

其心則聲乎大哉　聲放也

浩然天游所以成其天也

惠子謂莊子曰人而無情何以謂之人莊子曰道與之貌天與之形惡得不謂之人惠子曰既謂之人惡得無情莊子曰是非吾所謂情也吾所謂無情者言人之

道即天

（無）

不以好惡內傷其身常因自然而不益生也

惠子謂必男女情欲之感人因托以有身今不益生何以有此身

莊子不與之辯却以正答

惠子曰不益生何以有其身莊子曰道與之貌天與之形無以好惡內傷其身今子外乎子之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑

不以人爲裨益於所生之外

外神勞精且吟且瞑皆情世之所謂情也

天授子以形而子嘵嘵然以堅白強辯鳴是益生傷身而非自然之情也

天選子之形子以堅白鳴

循本搞梧枯桐也中琴瑟故名琴瑟爲搞梧

天人不可偏廢天人實合爲一

章法

內篇大宗師第六 大宗師者道也猶言聖法天天法道道法自然也總是外死生而安命

知天之所爲。知人之所爲者。至矣。知天之所爲者。以其知之所自然也 又 以合天

凡事皆出於天之自然

爲者。天而生也。知人之所爲者。以其知之所以其可知者盡之於已

知。以養其知之所不知。終其天年而不中道 以其不可知者付之於天而涵咏以養之 則知養生可以盡年而不中道夭折

天者。是知之盛也。雖然。有患。夫知有所待而。 既知天又知人是知之盛也 所言猶有病處 夫知必待事定然後見當否

後當。其所待者。特未定也。庸詎知吾所謂天 今吾所言猶乏待定而未嘗定也 既未定詎能知之 善終者天

夭折者人之非人乎所謂人之非天乎且有眞人而後有眞知何謂眞人古之眞人不逆寡不雄成
第一過化　不足時順之　功成時不誇之
或失或成皆委之自然
不謀模士作事若然者過而弗悔當而不自得
天定而物不足以累之　皆無入而不自得之意
也若然者登高不慄入水不濡入火不熱是
第二行神　然非徒見聞之知
知之能登假格於道也若此
以是知其知之升於至道也若此
古之眞人其寢
無求　不躁　踵根也人氣歸復之
不夢其覺無憂其食不甘其息深深眞人之
安
息以踵衆人之息以喉屈服者其嗌言若
字法　天理人欲隨分消長　字法　益
哇蛙其耆嗜欲深者其天機淺古之眞人不
字法　第三忘精　生　喜　死
知說悅下同生不知惡死其出不訢欣其入不
出
知自未始有始中來
則終亦歸於未始有始更不案　委命而生之後常自喜樂　忘其死復復命而死也
所始不求其所終受而喜之忘而復之是之
謂不以心捐沿道不以人助天是之謂眞人
心外無道　天壽聽天　養其自然而已

踵息之說乃玄家專氣之要訣所謂心息相依神氣相守者升經萬卷不能盡破此老等閒一句說破哇吐貌吞不下吐不出嗌言若哇情狀可見

處玄家命蒂是也眞人性定自常歸根
內無追見言語只在口舌間支吾而嗌咽若哇然

此段宗旨

此段反形畿謝聖賢以形容眞人不可及

章法

若然者其心志其容寂其顙頯葵偶 二音 凄然似
中有主　外不動　無慘慽　滋味冷澹
意思温和　喜怒無心循四時　隨事合宜而無定跡
秋煖暄然似春喜怒通四時與物有宜而莫
丁真人等　不得已而　即殺之不怨
知其極故聖人之用兵也亡國而不失人心
即利之不庸　不任窮達以物成得所爲樂
利澤施乎萬世不爲愛人故樂洛 通物非聖
擇時而動　就利而去害
人也有親非仁也天時非賢也利害不通非
至仁無思　勞苦以致喪其自然
務名喪眞
君子也行名失已非士也亡身不眞非役人

孤胥紀申之事無考

此段正贊

章法 句法 字法

也若狐不偕務光伯夷叔齊箕子胥餘紀他
丁聖人一等　讓國自沉　扣馬餓死　被髮請囚
陀申徒狄是役人之役適人之適而不自適
此皆遺棄訓以爲人役而失其自得者
句法
其適者也古之眞人其狀義而不朋若不足
第四又總論全體大用　中立不倚　自視欿然
以甲承人　自然之貌　有德陽而無主角　大也　實若虛
而不承與乎其觚而不堅也張乎其虛而不
喜貌　似喜而不喜　下也　悶然而後應意
華也邴邴乎其似喜乎崔乎其不得已乎
滀蓄乎進我色也與乎止我德也厲乎其似
聚也　即粹然見於面也　容受　即虛室吉祥止止也　與人同世而不可犯也

章法

大而無屆于世

世乎謷謷敖乎其未可制也連乎其似好閉也檢括之義　未言似不欲言

俯下之貌　既言亦若不言

悗暵乎忘其言也以刑爲體以禮爲翼以知爲時以德爲循以刑爲體者綽乎其殺也以

隨時　無容心　雖殺之無忤於我心　本　附

輔翼人道而行於世

禮爲翼者所以行於世也以知爲時者不得已而應之

不得已而應之

已於事也以德爲循者言其與有足者至於

以人爲勤心而行未免欲速苦難而已則養其自然而已　丘小山也

丘也而人眞以爲勤行者也故其好之也一

循是以登假於道與人之有足以至於丘者同而眞人

一指造化言

至此方發出所以不悗生惡死之故　章法　句法

此又指人不能勝大　章法　句法

惡也　其一其不言好惡有其同先自不出乎造化之外

其弗好之也一其一也一其不一也一其一

以好惡爲同

以好惡爲不同者不知天　無好無惡無天無人一自然而已

與天爲徒其不一與人爲徒天與人不相勝

死生大數　如旦之必夜　自然必有

也是之謂眞人死生命也其有夜旦之常天

一受分所不得與　此皆物之實理

也人之有所不得與皆物之情也彼特以天

父同乎天　而況道尊於父乎　字○法

爲父而身猶愛之而況其卓乎人特以有君

而況道爲眞君乎　字○法

爲愈乎已而身猶死之而況其眞乎泉涸鶴

魚只是喻其相忘又即是非毀譽之相忘以明死生之相忘 章法句法

魚相與處於陸相呴吁以濕相濡儒以沫未 口相向而相濡潤

不如相忘於江湖與其譽堯而非桀也不如 以道觀之渾然無別 天地即造物

兩忘而化其道夫大塊載我以形勞我以生 佛家大道無難惟嫌揀擇亦此意 以形載我 以生勞我

以老佚我 以死息我

佚我以老息我以死故善吾生者乃所以善 雨忘而化于道便是善生善死

吾死也夫藏舟於壑藏山於澤謂之固矣然 熟睡 以大藏小

而夜半有力者負之而走昧者不知也藏小 即打鐵作門限鬼是拍手咲意 章法句法

宜矣 猶不能無失

大有宜猶有所遯若夫藏天下於天下而不 以天下之理藏於天下之物

則無所失

得所遯是恠物之大情也特犯人之形而猶 此物之實理也 偶禀

凡所以順適其形者

喜之若人之形者萬化而未始有極也其爲 千變萬化未始有止極也

(然樂不可極未免有遯)

樂洛可勝計邪耶下 即藏天下于天下

同而與道皆存

故聖人將遊於物之所 聖人善此四者人猶效之

不得遯而皆存善夫善老善始善終人猶效 藏神於形無負可施無往可適

之又況萬物之所係而一化之所待乎 即萬化

夫道 即遊曰不得遯形神相守故曰皆存

從前未說道字到此方提起說大宗師也

以下證知之盛師得大宗也

章法句法

章法句法

有情有信無爲無形可傳而不可受可得而
靜之動也　動之符也　爲爲而無以爲　形形而無其形　有師可傳　莫得而有　以心契之
不可見自本自根未有天地自古以固存神
莫得其朕　道無本根　未有天地先有此道　鬼帝得之以神　天地得之以生　四句極讚道之爲物
鬼神帝生天生地在太極之先而不爲高在
即大合
六極之下而不爲深先天地生而不爲久長
古之帝王　整齊乾坤
於上古而不爲老豨韋氏得之以挈天地
豨合元氣　四維　星斗　常久　不易其度　喜
伏戲羲得之以襲氣母維斗得之終古不忒
不晦其明　崑崙山神人面獸形　山名
日月得之終古不息堪坏　胚　得之以襲崐　昆
水神葦陰僂鄉陵伯人服八石得水仙是爲河伯　泰山神
崙倫馮夷得之以遊大川肩吾得之以處泰
即昆湖上升之事　帝高陽氏　金天獸是道
山黃帝得之以登雲天顓頊　旭　得之以處玄
之宮　北方神　黑身手足乘兩龍雲龜爲之使
宮禺　愚　強得之立乎北極西王母得之坐乎
西方空界之名　西方神　美容貌
少廣莫知其始莫知其終彭祖得之上及有
年八百歲　商之賢相　高宗
虞下及五霸傅說得之以相武丁奄有天下

十三句之中却以日月星斗入其間又以彭祖傅說證諸後此是奇文帝不得不可以爲帝日月星斗山川不得不可以爲日月星斗山川仙眞聖賢不得不可以爲仙眞聖賢

東維在箕斗間傳說死其精神乘東維騎箕尾爲列宿今尾上有傳說星

章法

此論的從前無人道及如伊尹地位是有聖人之道亦有聖人之才

乘東維騎箕尾而比於列星南伯子葵問乎

弱子也

女偶禹曰子之年長矣而色若孺子何也曰

吾聞道矣南伯子葵曰道可得學邪曰惡惡

姓名　天質聰明

可子非其人也夫卜梁倚鎬有聖人之才而

未覺　覺性純粹　忘聰明

無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才

吾欲以教之庶幾其果爲聖人乎不然以聖

章法

人之道告聖人之才亦易矣吾猶守而告之

得道而才亦充

三日而後能外忘富貴天下已外天下矣吾又守之

忘富貴

七日而後能外忘交接物已外物矣吾又守之九日

忘交接

而後能外生生矣而後能朝徹朝徹而

漸進而至於遺世獨立　忘形骸

如平旦清明　字法

後能見獨見獨而後能無古今無古今而後

自見而人不見也　字法　二句總是無死生

能入於不死不生殺生者不死生生者不生

大宗師　二句又讚言殺之不爲死　句法　生之不爲生也

自此數句謂道是讀書有得做出許多不字也是奇筆

章法 句法 字法

其爲物無不將也無不迎也無不毀也無不
此四句只是自然而然
成也其名爲攖字法嬰法寧攖寧也者攖而後成者
雖在擾亂中而其定者常在故曰攖寧
是因擾而後成此名也
也南伯子葵曰子獨惡乎聞之曰聞諸副墨之子副墨之子聞諸洛誦之孫洛誦之孫聞
指文字
指翻誦
之瞻明瞻明聞之聶許聶許聞之需役需役聞之於謳於謳聞之玄冥玄冥聞之參寥參
見得徹
耳聽手書待役於主人
目聶而心許之
嘆而咏之
氣始
無名之始

蓋言雖得之文字實吾性天之所自有也

章法 句法

此下寓言皆以發明死生無變之意

寥聞之疑始子祀子輿子犁子來四人相與
無始之始
語曰孰能以無爲首以生爲脊以死爲尻字法尾下翹
無始
孰知死生存亡之一體者吾與之友矣四
同
人相視而笑莫逆於心遂相與爲友俄而子
字法
輿有病子祀往問之曰偉哉夫造物者將以
造物偉哉其大乎
予爲此拘拘也曲僂發背上有五管頤隱
病狀 曲身 瘣也 瘣發處有五管 使我 句法 僂縷

章法句法

於齊肩高於頂句 髻也 字句法 贅指天 陰陽沴厲之氣 字法 陰陽沴厲之氣內干我心 戾其心間 閑 而無事 蹞字駢法 蹞仙 而鑑於井 病不能行貌 言扶杖而自照于井 曰 指病體而言

嗟乎夫造物者又將以予爲此拘拘也 惡死 子祀曰女惡之乎曰亡 無同 予何惡 浸假而化予之左臂以爲雞 則予自異物中安其常而適其適即順造化而無好惡之意 浸漸也 予因以求時夜 字法 假而化予之右臂以爲彈 假使造物者浸浸而化予身爲他物 字法 予因以求鴞 梟 炙 浸假而化予之尻以爲輪 以神爲馬 予因而乘之 豈更駕 生 時當生 死

哉 且夫得者時也 失者順也 安時而處順 哀 不惡其死 樂 不悅其生 洛 不能入也 此古之所謂縣解 縣而不能 理當順 不爲死生所係

自解者物有結之 且夫物不勝天久矣 吾又 疑結於物者也 自然 吾又何惡 死以求生哉 何惡焉 俄而子來有病 喘喘然將死 其妻子環而泣之 子犁往問之曰 叱 避 叱其妻子避去謂無哭泣驚將化之人 句法 字法 無怛 荅 化 倚

此段又發出所以當安當順的道理

章法

其戶與之語曰偉哉造化又將奚以汝爲將化汝爲何物
將使汝何往
奚以汝適以汝爲鼠肝乎以汝爲蟲臂乎子
鼠出入之所甚賤而氣使之散爲肝虫臂又其所惡者也 字法
聽其所往
來曰父母於子東西南北唯命之從陰陽於
速
人不翅於父母彼近吾死而我不聽我則悍
悍持抵也言鼠肝虫臂隨其所往 字法
我以老息我以死故善吾生者乃所以善吾
以老佚我 以死息我 安 順
我以形載我以勞我以生佚
而不敢逆彼謂死也適去順之何罪於彼 以形載我 以生勞我
矣彼何罪焉夫大塊載我以形勞我以生佚
以老佚我 以死息我
我以老息我以死故善吾生者乃所以善吾
悍持抵也言鼠肝虫臂隨其所往 字法 順 安
人不翅於父母彼近吾死而我不聽我則悍
速
聽其所往
來曰父母於子東西南北唯命之從陰陽於
鼠出入之所甚賤而氣使之散爲肝虫臂又其所惡者也 字法
將使汝何往
矣以汝適以汝爲鼠肝乎以汝爲蟲臂乎子
將化汝爲何物
其戶與之語曰偉哉造化又將奚以汝爲將

章法

死也今大冶鑄金金踊躍曰我且必爲鏌
劍名 莫
鋣耶大冶必以爲不祥之金今一犯人之形
而曰人耳人耳夫造化者必以爲不祥之人
唯願爲人
句法
而曰人耳人耳夫造化者必以爲不祥之人
今一以天地爲大鑪以造化爲大冶惡乎往
以生爲寐 儵直
而不可哉成然寐蘧然覺子桑戶孟子反
以死爲覺 渠
子琴張三人相與友曰孰能相與於無相與
無心也
章法
句法

相爲於無相爲（無爲也）孰能登天遊霧（遊於物外）撓（戲弄）挑（兆）無（不說生）極相忘以生無所終窮（不惡死）三人相視而笑（少頃）莫逆於心遂相與友（莫然有間）而子桑戶死（助喪事）未葬孔子聞之（子琴琴織箔）使子貢往待事焉（或編曲）或鼓琴（汝）相和而歌曰嗟來桑戶乎嗟來桑戶乎（嘆詞）而已反其眞（謂還歸造化）而我猶爲人（猗）子貢趨而進（名）曰敢問臨尸而歌禮乎二人相視而笑曰是惡知禮意（禮之意希玄在不知）子貢反以告孔子曰彼何人者邪（不由禮是無修也）修行無有而外其形骸（喚作何等人物）臨尸而歌顏色不變無以命之彼何人者邪孔子曰彼遊方之外者也（釋氏所謂出世法）而丘遊方之內者也（在世法中）外內不相及而丘使女往弔之丘則陋矣彼方且與造物者爲人（友）而遊

乎天地之一氣彼以生爲附贅縣疣尤以死
物初　以有生爲累　句法

爲決疣　換　潰癰夫若然者又惡知死生先後
死則大患乃解　句法　即圓覽地水火風　四大合而成體之說　外其身也

之所在假於異物託於同體忘其肝膽遺其
任其變化而不知反覆終始之端倪也　無係貌

耳目反覆終始不知端倪芒然彷徨乎塵
不知身世之何有　任去來之自然

垢之外逍遙乎無爲之業彼又惡能憒憒　貴
亂也

然爲世俗之禮以觀衆人之耳目哉子貢曰
示　字○法

以禮樂法度皆非出于天然此憤世

然則夫子何方之依曰丘天之戮民也雖然
即帶懸不解者譬詞

吾與汝共之子貢曰敢問其方孔子曰魚相
且與汝共遊方外

造乎水人相造乎道相造乎水者穿池而養
造之爲言生也　得水不拘多少　句法

給相造乎道者無事而生定故曰魚相忘乎
隨分量爲事而自定　不若

江湖人相忘乎道術子貢曰敢問畸人
子貢言若此則爲獨行人矣故問畸人

曰畸人者畸於人而侔於天故曰天之小人
奇異字○法　合于自然　爲世俗之禮者

嫉邪而爲是過高之論

章法

乃人中矜細行之君子 (若果有)

人之君子人之君子 (則亦) (然則作天者天之君子也)
天之小人也 顏回問仲尼曰夫孟孫才其母死哭泣無涕中心不感居喪不哀無是三者以善喪蓋魯國固有無其實而得其名者乎回一怪之仲尼曰夫孟孫氏盡之矣進於知矣惟簡之而不得夫已有所簡矣夫孟孫氏不知所以生不知所以死不知生故不就先 不知死故不就後 知就先不知就後若化爲物以待其所不知之化已乎且方將化惡知不化哉方將不化惡知已化哉吾特與汝其夢未始覺者邪且彼有駭形而無損心有旦宅而無情死孟孫氏特覺人哭亦哭是自其所以乃且也相與吾之耳矣庸詎知吾所謂吾之乎且汝夢爲大宗師

盡道 知天 此謂進于知也 彼於哭泣之事猶欲簡去而不得也行於不得簡之中今已有所簡矣 以善喪之名高於魯國 常 生死付之自然 休心滅意之謂 四句正不知之化 (順其化) 化與不化等於夢覺今吾與汝特夢而未覺者耶 直與萬物同化于大冶之中 聽其自然而已 居喪 (句法) 喪之容也 不滅性也 (字法) (者) 生也 寄也 (字法) 實 (也) (字法) 獨見得破 姑隨世情而人哭亦哭 是自其所以欲簡而不得而已有所簡也 且相與忘之者特見我耳矣 (字法) (句法) 爲知吾之所見當否何如 (句法)

所以乃三字奇甚猶言乃所以如此也

戾

鳥而厲乎天。夢爲魚而沒於淵。不識今之言者。其覺者乎。其夢者乎。（語）造適不及笑。獻笑不及排。安排而去化乃入於寥天一。（語）意而子見未覺之中不可以爲實不識今之所謂吾之者

順天之自然而安排去之則化而入于天矣

適意而樂　不暇及于咲也　適然而咲不暇於安排　卽天也道也自然也　賢士

許由曰。堯何以資汝。意而子曰。堯謂我汝何必

汝必躬服仁義而明言是非。許由曰。而奚來爲軹。（語助詞）夫堯既黥（句法）（字法）同鯨下（字法）汝以仁義而劓（字法）義下同

毀道德以爲仁義似黥之　破云同以爲是非似

劓之

汝以是非矣。汝將何以遊夫遙蕩恣睢轉徙（句法）（字法）之塗乎。意而子曰。雖然。吾願遊其藩。（字法）許由曰。不然。夫盲者無以與乎眉目顏色之好。瞽者無以與乎青黃黼黻之觀。意而子曰。夫無莊之失其美據梁之失其力。黃帝之亡其知。皆在鑪錘之間耳。庸詎知夫造物者之不息我之

言汝被他教壞了何以遊于逍遥自在之境乎　縱散　自得貌　變動　藩籬　美人　勇士　字法　人去其舊習而自悟在夫子陶鑄之間耳　言汝能有道而化令使人

無瞳子曰盲有瞳子曰瞽

章法句法

鑪所以鎔鑄錘所以煅煉

章法 此段所言仁義禮樂聰明智慧對大道而言皆屬支離鑿竅把作不好字面看讀莊老者當具別眼不得以吾儒見解例之

黜而補我劓使我乘成以隨先生邪許由曰
成完其之義黜者自劓劓者補則完成矣 事
未見得汝便能如此 字法

噫未可知也我爲汝言其大略吾師乎吾師
有時消殺萬物盡爲整粉 以下總是形容其無心自然
乎整齊萬物而不爲義澤及萬世而不爲仁
許由自述其師之德
長於上古而不爲老覆載天地刻彫衆形而
吾師之德若此此吾之所遊心也
不爲巧此所遊已顏回曰回益矣仲尼曰何
謂也曰回忘仁義矣曰可矣猶未也他日復
見曰回益矣曰何謂也曰回忘禮樂矣曰可
矣猶未也他日復見曰回益矣曰何謂也曰
回坐忘矣仲尼蹴然曰何謂坐忘顏回曰墮
字法
枝體黜聰明離形去知同於大通此謂坐
無住而生其心
忘仲尼曰同則無好也化則無常也而果其
無好惡
賢乎丘也請從而後也子輿與子桑友而淋
言回賢於我也

盖回之忘有所不忘而其益有所謂損不忘其所忘以歸於誠忘損之又損以至於無損非造坐忘之妙何足以與此

子輿亦貧故不裹糧而裹飯

一篇到此將箇造物無心作總結

章法

雨十日。子輿曰。子桑殆病矣。裹飯而往食之。至子桑之門。則若歌若哭。鼓琴。曰。父邪。母邪。天乎。人乎。有不任其聲。而趨句法 字促法 舉其詩焉。

倦也

歌不成頭緒

子輿入。曰。子之歌詩。何故若是。曰。吾思夫使我至此極者。而弗得也。父母豈欲吾貧哉。天無私覆。地無私載。天地豈私貧我哉。求其爲

死生窮達雖父母天地亦無容心焉凡人生於父母天地又何容心乎故曰莫之致而致莫之爲而爲者命也此語極精

之者而不得也。然而至此極者。命也夫。

齧缺問於王倪。四問而四不知。齧缺因躍而大喜。行以告蒲衣子。蒲衣子曰。而乃今知之乎。有虞氏不及泰氏。有虞氏其猶藏仁以

一箇到此字頭巾物無心作總結

之。昔而不得也。然而至此。豁命也。夫。

子與入曰。子之欺也。欺天乎。入曰。我至此。極矣而不得。

內篇應帝王第七　言帝王之道合應如此也

齧缺問於王倪。四問而四不知。齧缺因躍

齧缺　王倪　四以不知荅之　躍　驚仁以結人之心　古帝王　卷　被衣王倪之師

而大喜。行以告蒲衣子。蒲衣子曰。而乃今知

之乎。有虞氏不及泰氏。有虞氏其猶藏仁以

要人。亦得人矣。而未始出於非人。泰氏。其

非矣也不出於天則非自然無爲可知　字○法　自得之貌　紆徐　○字法○句法○

徐徐。其覺于于。一以己爲馬。一以己爲牛。其

人以己爲馬牛置之不問言聽止誰何也　道有情有言

知情性卽知道也　眞德只是個渾混未分　此文天不足以名之

知情信其德甚眞而未始入於非人肩吾見

人名

狂接輿狂接輿曰日中始何以語汝肩吾曰

常道　以義爲程式　化

告我君人者以己出經式義度人孰敢不聽

句法

而化諸狂接輿曰是欺德也其於治天下也

非實德

猶涉海鑿河而使蚉負山也夫聖人之治也

極言其難

治外乎正而後行確乎能其事者而已矣且

請問之詞言治內也　順其性命之理而行卽治內也　爲治斷乎盡其性命之能事而已矣

章法句法

鳥高飛以避矰弋之害鼷鼠深穴乎神

二虫之無知尚能高飛深穴以全性命曾謂斯民之不若而出經式義以拂亂其常性哉

丘之下以避熏鑿之患而曾二蟲之無知

人姓名　殷山之陽　水名

根遊於殷陽至蓼水之上適遭無名人而

問焉曰請問爲天下無名人曰去汝鄙人也

以此爲問使我不樂

何問之不豫也予方將與造物者爲人厭則

虛無之氣　處人世而順造物　飽於人事

又乘夫莽眇之鳥以出六極之外而遊無何

六合之表　太虛之地

有之鄉以處壙埌之野汝又何帛爲以治
猶墻湯也　又何爲以治天下爲問使予心不樂
天下感予之心爲又復問無名人曰汝遊心
無擾雜　無聲臭　無作爲之迹
於淡合氣於漠順物自然而無容私焉而天
私心
下治矣陽子居見老聃曰有人於此嚮疾彊
名
力行　智胷物情　疏通明達
梁物徹疏明學道不勌倦如是者可比明王
此人
胥徒之吏審直事　立技之居建省功　言不能自適
乎老聃曰是於聖人也胥易技係勞形怵心
學之爲王者

者也且也虎豹之文來田猨袁狙之便執斄
句法　字法　以皮之文致人之田獵而取之　攻容
狸之狗來藉如是者可比明王乎陽子居蹙
之貌
然曰敢問明王之治老聃曰明王之治功蓋
天下而似不自己化貸萬物而民弗恃有莫
名人莫可舉　使民睪睪自喜不知誰所爲　立乎不可測識之地　有高今古之
舉名使物自喜立乎不測而遊於無有者也
善狙者　無何有之鄉
鄭有神巫曰季咸知人之死生存亡禍福壽

莊子論應帝王而言曰若夫帝王之應世唯寂然不動故感而遂通若奭奭焉以天下爲事則人得而相之矣

矣。期以歲月旬日。若神。鄭人見之。皆棄而走。畏其言之驗

列子見之而心醉。歸以告壺子。曰。始吾以夫心服之字法

子之道爲至矣。則又有至焉者矣。壺子曰。吾盡其外未盡其內

與汝既其文。未既其實。而固得道與。衆雌而無雄。而又奚卵。焉。而以道與世亢。必信。夫故。謂彼

使人得而相汝。嘗試與來。以予示之。明日列子與之見壺子。出而謂列子。曰。嘻。子之先生卵胎于雌而胚于雄句法

死矣。弗活矣。不以旬數矣。吾見怪焉。見濕灰無雄則無兆汝子必以道高亢乎一世而必人信之則不能無心矣

焉。列子入。泣涕沾襟。以告壺子。壺子曰。鄉吾如灰已濕而欲滅也字法

示之以地文。萌乎不震不正。是殆見吾杜德將生機萌于九地之下若生而不生動定閉生字法

機也。嘗又與來。明日又與之見壺子。出而謂列子。曰。幸矣。子之先生遇我也有瘳矣。全然摹寫行術的人話頭最親切

章法句法

不曰地壤而曰地文地文天壤太冲不意

應帝王

不曰天文而曰天壤

踵卽眞人之息以踵之踵

有生矣吾見其杜權矣杜閉中動機已露列子入以告壺子壺
字法

子曰鄉吾示之以天壤名實不入而機發於
字法 卽生機 游心虛空 諸無所有 字法 一段生氣自踵而發

踵是殆見吾善者機也嘗又與來明日又與
字法 動靜不定

之見壺子出而謂列子曰子之先生不齊吾
無得而相焉試齊且復相之列子入以告壺
冲漠之氣無所偏賅

子壺子曰吾鄉示之以太冲莫勝是殆見吾

宗卽禪家所謂本性道家所謂元神

章法句法

不動不靜氣至於平衡 況天壤善者機鯢盤桓之淵靜中微動

字法 衡氣機也鯢倪桓之審爲淵止水之審爲淵
況太冲莫勝衡氣機水中流半止得其平有衡之意 審處也 言方示其三猶未盡其妙也

流水之審爲淵淵有九名此處三焉嘗又與
季咸

來明日又與之見壺子立未定自失而走壺
不見其形 不知所往

子曰追之列子追之不及反以報壺子曰已
示之以未始有始

滅矣已失矣吾弗及已壺子曰鄉吾示之以
並其機而順化無跡 自然委委蛇蛇不可名狀

未始出吾宗吾與之虛而委威蛇移不知其

三年不出以下直指學問眞訣

又發揮正意以盡未盡之蘊

章法 旬法

誰何因以爲弟 句法 變化不窮之貌 字法 頹 法 順事無迹之意 捉摸不定故逃也 字法 廱因以爲波流故逃也然

自悔所學之膚淺

後列子自以爲未始學而歸三年不出爲其

不知有妻也 食豕食如人食不知其有已也 反雕

妻爨 竄 食 嗣 豕如食 嗣 人於事無與親彫琢

不至紛而有封畛

復朴 歸朴 無情無爲之貌 塊然獨以其形立紛而封哉一以是終

終身以此爲常

尸主也並其主此名者無之 府聚也無思無慮也 不以心任事也 爲知主則任事矣 體道

無爲名尸無爲謀府無爲事任無爲知主體

而不自以爲見得

盡於無窮 遊心入於無朕

盡無窮而遊無朕盡其所受乎天而無見得

道之本體亦虛爲盡之矣 既以虛字結上又解箇虛字的樣子

去即止留 故能任萬物而不爲物所傷損

不藏故能勝物而不傷 南海之帝爲儵 叔下同 喻有象 來即應

喻無形

亦虛而已至人之用心若鏡不將不迎應而

清濁未分喻自然

北海之帝爲忽中央之帝爲渾沌儵與忽時

相與遇於渾沌之地渾沌待之甚善儵與忽

謀報渾沌之德曰人皆有七竅以視聽食息

此獨無有嘗試鑿之日鑿一竅七日而渾沌

渾沌即元氣也人身皆有七竅如赤子之初未有知識是渾沌之全也知識稍萌則有喜怒好惡而七竅鑿矣

章法

南華眞經旁注卷之一

死。看他篇篇結處皆妙如中庸結以上天之載春秋結以西狩獲麟最有意味天命之性春王正月之志該括無餘矣

南華眞經旁注卷之二

歙浦方虛名浮惰輯注

海陽孫平仲公次音校

長枝大葉翼內篇

駢拇第八 此篇言仁義失性就自己身上說

足大指連第二指 手有六指 生而有之 此於人所同得則爲剩矣

駢 胼下 同 拇 母下 同 枝指出乎性哉而侈於德附

餘肉 瘿瘤 生於有形之後 此於初生則爲剩矣 字○法 多端

贅縣疣。尤 出乎形哉而侈於性。多方乎仁義

五性感動列於五藏以配五行 而非道德之自然也

而用之者。列於五藏哉而非道德之正也。是

此篇直敷衍韓子原道篇模之告子以義爲外莊子并仁義而非在內 章法

治駢五枝贅疣也 駢自然之理更益其疾矣

章法 以大道觀仁義等於駢枝均一無用

連下四箇非乎而文法錯落特甚 章法

故。駢於足者。連無用之肉也。枝於手者。樹無用之指也。多方駢枝於五藏之情者。淫僻於仁義之行。而多方於聰明之用也。是故。駢於明者。亂五色。淫文章。青黃黼黻之煌煌。非乎。而離朱是已。多於聰者。亂五聲。淫六律。金石。絲竹。黃鍾大呂之聲。非乎。而師曠是已。枝於仁者。擢德塞性。以收名聲。使天下簧鼓以奉不及之法。非乎。而曾史是已。駢於辯者。纍瓦結繩。竄句。遊心於堅白同異之間。而敝跬。

二字疑衍

方字疑衍

縱偏

白與黑 黑與青

彼所謂駢於明者非乎

彼所謂多於聰者非乎 晉樂師

即五音六律

彼所謂枝於仁者非乎 曾參行仁史魚行義

滑稽如

彼所謂駢於辯者非乎 楊朱 墨翟

以上數子

以自異

敝疲也跬半步言辯者之勞如疲敝

○字法○

○句法○字法○

纍瓦結屈如結繩 點竄古章句以自證

○字法○

惑亂

拔其德之卓者 蔽其性之自然

肩。舉無用之言。非乎。而楊墨是已。故此皆多駢拇

駢拇 南華眞經卷二 二

者半步而行互相推舉無用之言

道德是也

物各任其性

駢旁枝之道。非天下之至正也。彼正正者。不失其性命之情。故合者不爲駢。而枝者不爲

金其所受於天之實理

實也

不以枝爲正則不以合爲駢

不以合爲正則不以枝爲岐

焦云纍瓦作纍丸竄句作竄身跬舉作毀舉正正作至正不爲跂作不爲岐

章法句法 以下發明性本無憂多憂失其本性此雖仁人與不仁

章法句法 此復以手足起喻見駢枝仁義者之有憂

跂岐長者不爲有餘（不以短爲正則不以長爲有餘）短者不爲不足（不以長爲正則不以短爲不足）是故鳧
符脛雖短續之則憂鶴脛雖長斷之則悲故
（故順性命之情者各適其適無所去憂也）
性長非所斷性短非所續無所去憂也意噫
（畏天命悲人窮之類）
仁義其非人情乎彼仁義何其多憂也且夫
（斷齒斷）
駢於拇者決之則泣枝於手者齕（紇）之則啼
（駢者 齕之不同其憂一也）
二者或有餘於數或不足於數其於憂一也

（蓬首嵩目皆詞人下字之新巧爲後夷騃君子小人起案）

又詳說治天下不必仁義仁義反以惑天下此雖君子小人無異

今世之仁人（嵩目而憂世之患不仁之人決
（字法）　（心憂勞故目半開半閉其睫冢茸如蓋）
性命之情而饕（貪財曰饕）（善惡不同其憂亦一也）叨
（字法）　（爲仁義之憂者）
乎自三代以下者（喧雜之意）天下何其囂囂（譁）也且夫
待鉤繩規矩而正者是削其性也待繩約膠
（屈折肢體以爲禮樂之文　昫（煦）前顏色以爲仁義之貌）
漆而固者是侵其德也屈折（句法）禮樂昫（字吁法）俞（仁
（即固然　不假安排）
義以慰天下之心者此失其常然也天下有

章法 置而常自然

常然常然者曲者不以鉤直者不以繩圓者

麗

不以規方者不以矩附離不以膠漆約束不

索之兩股者爲繩 相引

以纆墨索故天下誘莠然皆生而不知其所

(此常然也)

以生同焉皆得而不知其所以得故古今不

(虧則前性侵德矣)

二不可虧也則仁義又奚連連如膠漆纆索

相續貌 謂連續仁義

遊道德間也

而遊乎道德之間爲哉使天下惑矣夫小惑

連連祇足以惑亂天下

不知東西南北 矜仁尚義變其常性此大惑也

易方大惑易性何以知其然邪耶下同 自虞氏

亂

招喬仁義以撓嶠天下也天下莫不犇命於

有虞氏

仁義是非以仁義易其性與故嘗試論之自

翻上囂囂說

章法 泛數

三代以下者天下莫不以物易其性矣小人

外物

是以利易性

則以身殉利士則以身殉名大夫則以身殉

是以名易性 是以家易性

家聖人則以身殉天下故此數子者事業不

是以天下易性 之清濁

駢拇

制字者以羊從言爲譖羊從大爲美誠有取爾也故莊子以亡羊爲失道之喻

指實證

同名聲異號其於傷性以身爲殉一也藏與女而婦奴曰穀　牧養

穀二人相與牧羊而俱亡其羊問藏奚事則挾箴　執卷　字法　策讀書問穀奚事則博塞以遊　投瓊曰博不投曰塞今骰子也　字法　句法　二人者事業不同其於亡羊均也伯夷死名於首陽　餓死　山名

之下盜跖死利於東陵之上　陵名二人者所死不同其於殘生傷性均也奚必伯夷之是而盜

性上不可添一物伯夷只爲性分上添了箇爲善念頭

甚言不可狥外而喪眞

收斷以已意翻應前

章法

跖之非乎天下盡殉也彼其所殉仁義也則　殺身以從曰殉

俗謂之君子其所殉貨財也則俗謂之小人其殉一也則有君子焉有小人焉若其殘生損性則盜跖亦伯夷已又惡取君子小人於其間哉且夫屬　謂仁義爲吾性之固有而屬其性於仁義　屬燭　善　其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂臧也屬其性於五味雖通如俞　黃帝

駢拇　南華眞經卷二　五

章法

時人善知味能別滔滔之水

兒非吾所謂臧也屬其性乎五聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如離朱非吾所謂明也吾所謂臧非仁義之謂也

以爲 隋行 渾然天成一而不分 稱 稱述

臧於其德而已矣吾所謂臧者非所謂仁義之謂也任其性命之情而已矣吾所謂聰者不狥外以喪真

自聞自見蓋遺其耳目收聽反視復歸於樸也

非謂其聞彼也自聞而已矣吾所謂明者非謂其見彼也自見而已矣夫不自見而見彼不自得而得彼者是得人之得而不自得其得者也適人之適而不自適其適者也夫適

是有見于外無見于內 清濁不同

人之適而不自適其適雖盜跖與伯夷是同

悅道德之不爲 喪生傷性則一

爲淫僻也余悅乎道德是以上不敢爲仁義之操而下不敢爲淫僻之行也

不敢爲仁義淫僻而渾然兩忘也

此彼字不輕下禪家所謂狂犬逐塊所謂幻花又生幻果是也

觀莊子如此結語何嘗不正心脩身其戲舜堯舜孔子會史伯夷初非實論特鼓舞其筆端而已

篇首合說此乃分說

此篇意不多而詞費其擬莊而作者乎

章法句法

外篇馬蹄第九

此篇說以仁義爲治拂人之性

馬蹄可以踐霜雪。毛可以禦風寒。齕 足甲 齕草飲 敵 水。翹足而陸。此馬之眞性也。雖有義臺路寢。 陸跳也 儀臺卽臺門 正寢 無所用之。及至伯樂 姓孫名陽善馭馬伯樂天星名主馬故以名之 洛曰。我善治馬。燒之。剔 燒鐵以爛之 剪其毛 削其甲 絡通羈其頭 之。刻之。雒 洛 之。連之以羈 勒也 絆前足 機 馽。繫 槽櫪 編之以皁 木棚 棧。馬之死者十二三矣。飢之。渴之。馳之。驟

此三數行意不過如此而文字甚精好

一句喚起後却詳解

之整之齊之前有橛厥馬嘶 馬纓 飾之患而後有鞭筴之威而馬之死者已過半矣陶者曰我善治土黏曰埴 窒也埴植圓者中規方者中矩匠人曰我善治木曲者中鉤直者應繩夫埴木之性豈欲中規矩鉤繩哉然且世世稱之曰伯樂洛善治馬而陶匠善治埴木此亦治天下者之過也吾

讀此更當理會此箇景象

意善治天下者不然彼民有常性織而衣耕同得于天各業一常名而食是謂同德一而不黨命曰天放天然之樂故至德之世其行填填田句法遲重其視顛顛當是時也山無水路未通山路未通蹊兮隧遂澤無舟梁萬物羣生連屬其鄉禽人與物相忘獸成羣草木遂長是故禽獸可係羈而遊鳥馬蹄

鵲之巢可攀援而闚夫至德之世同與禽獸各就所居而連屬

此又是屈折禮樂
呵俞仁義中翻出
言雖不經其文亦
奇

章法句法

居族與萬物竝惡乎知君子小人哉同乎無
不知同類異類又烏知有君子小人
同乎無知則德不離　情欲生則文飾繁同乎無欲則素朴不散
知無欲是謂素樸素樸而民
無知無欲而
知其德不離同乎無欲不離
民之常性得矣　此治天下之過　強行貌
性得矣及至聖人蹩
字撇法　蹩薛　行立不安
躠爲仁蹝
字提法　蹝岐
跂
以仁義強天下
爲義而天下始疑矣澶
字憚法　牽引
漫爲樂摘
字宅法　多節
僻爲
以禮樂亂天下
禮而天下始分矣故純樸不殘孰爲犧樽白
詮　畫犧牛象以飾樽
玉不毀孰爲珪璋道德不廢安取仁義性情
上銳下方曰珪半圭曰璋

重繳前文指出本性

馬之相踶必以足向後故曰分背

形容馬之性情喜怒曲盡其態

宇法句法

不離安用禮樂五色不亂孰爲文采五聲不
例斷
亂孰應六律夫殘樸以爲器工匠之罪也毀
又以馬喻
道德以爲仁義聖人之過也夫馬陸居則食
摩也
草飲水喜則交頸相靡怒則分背相踶馬知
小踢也踶
止　車上物所以駕馬者　頭上額鏡如月者
已此矣夫加之以衡扼齊之以月題而馬知
獨立而睥睨　曲頸以拒人　悍鷙　奔突　詐受其銜　偷嚙其轡　故馬之知流于
介倪詭闉因扼鷙至曼詭銜窃轡故馬之

此一段又是把前頭許多說話翻做數行中間添得幾句愈是奇特

知而能至盜者伯樂之辠也夫赫胥氏之時民居不知所爲行不知所之含哺而熙鼓腹而遊民能已此矣及至聖人屈折禮樂以匡天下之形縣跂仁義以慰天下之心而民乃始踶跂好知爭歸於利不可止也此亦聖人之過也

此篇直敘中間排此大約以盜形容聖人末言去智所以去盜論雖不經然文氣雄渾淘寫可法

言世俗所謂聖知者如此眞聖知者

外篇胠篋第十　此篇痛言聖人之仁義祇爲小人盜竊之資

將爲胠（開也）篋（以竹取物）探囊發（開也）匱之盜而爲守備則必攝緘（結也）縢（繩緹之類）固扃（關也）鐍（鈕也）此世俗之所謂知也

含下起案

然而巨盜至則負匱揭篋擔囊而趨（舉走）唯恐緘縢扃鐍之不固也然則鄉之所謂知者（從旁說來）今乃爲大盜積者也故嘗試論之世俗所謂知者

有不爲大盜積者乎。所謂聖者有不爲大盜
叶起下文
守者乎。何以知其然邪。耶下同 昔者齊國鄰邑
相望。雞犬之音相聞。罔罟之所布。耒耨之所
刺。方二千餘里。闔四境之內。所以立宗廟社
稷。治邑屋州閭鄉曲者。曷嘗不法聖人哉。然
齊大夫陳恒 弒簡公 割安邑以東至琅琊自爲封邑
而田成子一旦殺齊君而盜其國。所盜者豈

蘇長公得此處最多

觀齊田之竊國盜跖之用智皆聖人立法以招之

獨其國邪。并與其聖知之法而盜之。故田成
田成以私量貸以公量入是借聖智之法以濟其竊國之私
子有乎盜賊之名。而身處堯舜之安。小國不
自田敬仲至齊威王凡十二世
敢非。大國不敢誅。十二世有齊國。則是不乃
句法 是既
竊齊國。并與其聖知之法。以守其盜賊之身
已上言利
乎。嘗試論之。世俗之所謂至知者。有不爲大
又深一步說
盜積者乎。所謂至聖者。有不爲大盜守者乎。

賢者不足以自持而竊聖道者或以自利

何以知其然邪。昔者龍逢斬。比干剖。萇弘胣。

證

伍員諫夫差不從賜之屬鏤以死爛之江中

柒殺　紂殺剖其心　周靈王賢臣萇弘腸曰胣

字法

以子胥靡。故四子之賢。而身不免乎戮。故跖之徒問於跖。曰。盜亦有道乎。跖曰。何適而無有道邪。夫妄意室中之藏。聖也。入先。勇也。出後。義也。知可否。知也。分均。仁也。五者不備。而能成大盜者。天下未之有也。由是觀之。善人不得聖人之道。不立。跖不得聖人之道。不行。天下之善人少。而不善人多。則聖人之利天下也少。而害天下也多。故曰。唇竭則齒寒。魯酒薄而邯鄲圍。聖人生非以起大盜而大盜起。捨剖圭。

章法

句法

楚宣王朝諸侯魯恭公後至而酒薄楚怒而伐之梁惠王欲伐趙而畏楚援故乘楚伐魯而圍邯鄲也與淮南子事不類

唇竭非以寒齒而齒寒

聖人生非以起大盜而大盜起

故

捨剖則谷自虛

棄聖人。縱舍盜賊。而天下始治矣。夫川竭而谷虛。丘夷而淵實。聖人已死。則大盜不起。天

丘夷則淵自實

聖人已死則大盜自止

謝說透徹

章法
句法

下平而無故矣聖人不死大盜不止雖重聖（若使）

防之愈嚴

人而治天下則是重利盜跖也爲之斗斛以

則盜之愈甚

量之則幷與斗斛而竊之爲之權衡以稱之

一法立一奸生

則幷與權衡而竊之爲之符璽以信之則幷

與符璽而竊之爲之仁義以矯之則幷與仁

又叫起下文

義而竊之何以知其然邪彼竊鉤者誅竊國

竊之小者易覺有司得按法而加誅竊之大者

人不得而覺反得國而爲諸侯既爲諸侯

者爲諸侯諸侯之門而仁義存焉則是非竊

故大盜之利人人皆趨之

仁義聖知邪故逐於大盜揭諸侯竊仁義幷

亦以仁義守之

斗斛權衡符璽之利者雖有軒冕之賞弗能

勸斧鉞之威弗能禁此重利盜跖而使不可

故老子有言　魚失淵則爲人禽

禁者是乃聖人之過也故曰魚不可脫於淵

利器明則爲盜資故不可示人

盖聖人立法而使人竊法者總是不該以利器示人也

胠篋

但天下既知利器又從而愚之亦不能
褚氏云聖人當作聖知此爲天下遏絕亂源

章法 章法句法

器也非所以明天下也故絕聖棄知大盜乃
投弃之也
止擿玉毀珠小盜不起焚符破璽而民朴
盡毀
鄙捨斗折衡而民不爭殫丹殘天下之聖法
攉取六律之管而亂之 焚而弃之
而民始可與論議攉
攉亂六律鑠灼絕竽瑟塞
章法
瞽曠之耳而天下始人含其聰矣滅文章散
五采字字法膠離朱之目而天下始人含其明矣毀
折其指也 弃時巧人
絕鉤繩而棄規矩攦列工倕垂之指而天下
結一句再說去 孝忠
始人有其巧矣故曰大巧若拙削曾史之行
同于玄德
鉗楊墨之口攘棄仁義而天下之德始玄同
不見可欲而心不亂
矣彼人含其明則天下不鑠矣人含其聰則
不聽是非而心不動
天下不累矣人含其知則天下不惑矣人含
其德則天下不僻矣彼曾史楊墨師曠工倕

言古者以見今之不然

章法

離朱者皆外立其德而以爛（熏灼字法）亂天下者也

皆役心於外以立其德

法之所無用也子獨不知至德之世乎昔者

以正法言之此等人皆當去也

容成氏大庭氏伯皇氏中央氏栗陸氏驪畜（梨）氏軒轅氏赫胥氏尊盧氏祝融氏伏戲（羲）氏神農氏當是時也民結繩而用之甘其食美其服樂（洛）其俗安其居鄰國相望雞狗之

十二氏皆古帝王

音相聞民至老死而不相往來若此之時則

無求無欲

至治已今遂至使民延頸舉踵曰某所有賢

（處）

者（字）贏（法）糧而趣（趨）之則內棄其親而外去其

（裹也負也）

主之事足跡接乎諸侯之境車軌結乎千里

（以知謀相尚）

之外則是上好知之過也上誠好知而無道

（日益多事）

則天下大亂矣何以知其然邪夫弓弩畢（兎網繳射）

此段備言好知之生亂 章法

弩牙

機變之知多則鳥亂於上矣鉤餌罔罟罾 鉤鉤魚餌 魚網

笱鉤之知多則魚亂於水矣削 峭格羅落罝 所以施羅網 鳥罟 兎罟

罾 翻車也

嗟 罕浮之知多則獸亂於澤矣知詐漸 字法 深害 毒

不正之語

頡 詰 滑堅白解垢同異之變多則俗惑於辯

詭曲之詞

矣故天下每每大亂罪在於好知故天下皆

務外以求知

知求其所不知而莫知求其所已知者皆知

不知求其自然易曉者

知非人之非

非其所不善而莫知非其所已善者是以大

極言其禍 薄蝕 毀 崩竭

亂故上悖日月之明下爍 鑠 山川之精中墮

無足曰 字法 翔飛之屬 字法

蟜 四時之施喘 耎 軟之蟲肖翹之物莫不失

其性甚矣夫好知之亂天下也自三代以下

總結 謹慤貌 兎黠貌

者是已舍夫種種之民而悅夫役役之佞釋

諄複誨人

夫恬淡無爲而悅夫哼哼 悻 之意哼哼已亂

結句軟美有無窮趣味

天下矣。

外篇在宥第十一　此篇言安養天下只在養身所謂養身者不離夫人事而以天道爲主耳

章法

聞在宥天下。不聞治天下也。在之也者。恐

如如自在　放寬得所　民有常性宜在之宥之不聞以法制整齊之也

（一字法）

天下之淫其性也。宥之也者。恐天下之遷其

亂　移

德也。天下不淫其性。不遷其德。有治天下者

又何用治之

哉。昔堯之治天下也。使天下欣欣焉人樂　洛

（性上不可添一箇樂）　靜　病也

其性。是不恬也。桀之治天下也。使天下瘁瘁

在宥

章法

此篇自無爲說到有爲復自有爲而返於無爲抑揚開闔變化無窮鴻蒙以下突起三峯斷而不斷文字之妙非言說可盡此篇做一句破題又是一體

欲欣焉不恬靜者不在之之故痒痒焉不愉悅者不宥之之故

又以四時之陰陽喻人身之陰陽

章法句法

焉人苦其性。是不愉也。夫不恬。不愉。非德也。

（性上不可添一箇若）　悅　天德

非德也而可長久者。天下無之。人大喜邪。

長治久安　耶下

并也助也　同字○法　毗於陽。大怒邪。毘於陰。陰陽幷毘。四時不

寒者之和不順　偏陰偏陽之疾反傷人之形　（今治天下者）　使四序之氣不調

至。寒暑之和不成。其反傷人之形乎。使人喜

即以喜怒爲喻

怒失位。居處無常。思慮不自得。中道不成章。

事至半塗而不成條理

於是乎天下始喬。

字意不平　矯法　詰結　行不平

卓鷙。至而後有盜

章法

盜跖曾史只是替換賢不肖字面

此言性命之情不特爲賞罰所亂又且爲之八者所亂

跖曾史之行。故舉天下以賞其善者不足。舉

（雖善惡不同總是失其亂性之民君人者分善惡以定賞罰故能賞于賞之所及不能賞于賞之所不及）

天下以罰其惡者不給。故天下之大。不足以

（能罰于罰之所及不能罰于罰之所不及）

賞罰。自三代以下者。匈匈　猶洶洶　凶　焉終以賞罰爲

（彼方趨賞避罰之不暇）

事。彼何暇安其性命之情哉。而且說明。是

天德

淫於色也。說聰。是淫於聲也。說禮。是悖於理也。說義。是悖於

天理　助也　天理

於德也。說仁。是亂

在宥

謂伎倆
技也說樂邪是相於淫也說聖邪是相於藝
謂滋荒長亂　多能爲聖　謂才能
疵謂疾病知詐漸毒則疵瀉漸多
也說知邪是相於疵慈也天下將安其性命
字○法
之情之八者存可也亡可也天下將不安其
不申舒之狀　猶捨攘亂之意
性命之情之八者乃始縊樂卷倫倉囊而亂
字○法
天下也而天下乃始尊之惜之甚矣天下之
天下不以爲亂乃始尊之信之
過如過而不留之過言不但涉獵而已
惑也豈直過也而去之邪乃齋戒以言之跪
句法○章法○筆法

以上反說此正說在宥天下只是養身無爲二字乃一篇之宗旨不得已三字當玩

章法句法

坐以進之鼓歌以儛之吾若是何哉故君子
欣蔡笑樂不能已如此　吾亦如之何哉
不得已而臨涖天下莫若無爲無爲也而後
以其身之可貴猶貴於爲天下　句法○
安其性命之情故貴以身於爲天下則可以
而後天下可以託之　以其身之可愛猶愛於爲天下
託天下愛以身於爲天下則可以寄天下故
而後天下可以寄之
分解支離　五性　抽拔　不動而有
君子苟能無解其五藏無擢其聰明尸居而
威儀　不言而德動人
龍見淵默而雷聲神動而天隨從容無爲而
精神運而動合天理
在宥

此段摹寫人最爲奇妙把孟子出入無時莫知其鄉衆有

章法句法

萬物炊累焉吾又何暇治天下哉崔瞿問於
炊如以息相吹之吟累微塵聚也炊累若遊塵之自動言萬物同此天機自作自息吾又何暇治哉 人姓名
老聃曰不治天下安臧人心老聃曰汝愼無
善
攖人心人心排下而進上下囚殺淖約
字法 句法 字法 字法
柔媚乎剛強之人 劇利也而廉利之氣彫琢殆盡 其用心如此 語其燥急執如焦火 語其戰慄寒如凝冰
柔乎剛強廉劇貴彫琢其熱焦火其寒凝冰
語其迅疾則一俛仰之間而再臨乎四海之外 方其心之不動則淵然神色
其疾俛仰之間而再撫四海之外其居也淵
及其動也則天淵懸隔
而靜其動也縣而天下
字法 字法
驕亢 制
債奔騎而不可係者其
唯人心乎昔者黃帝始以仁義攖人之心堯
胈作跋蔽胜也 薄於白奉
舜於是乎股無胈跋脛無毛以養天下之形
勞於跋涉
若其心志
愁其五藏以爲仁義矜其血氣以規法度然
東其筋骸
然猶有不率焉者
猶有不勝也堯於是放驩兜於崇山投三苗
南裔之山 縉雲氏之子即
驩兜於崇山 西裔之山 窮奇也
於三峗危流共工於幽都此不勝天下也夫
北裔
施異及三王而天下大駭矣下有桀跖上有
以放伐爲事而天下大駭 不仁不義 行仁行義
在宥

聖人既不能以仁義勝天下於是以刑戮威天下

以至儒墨之徒亦畢起而立教

曾史而儒墨畢起於是乎喜怒相疑愚知相

以己爲善而非人之否　以己之信而識人之誕

欺善否相非誕信相譏而天下衰矣大德不

性命之真喪矣　玄同之德衰

同而性命爛漫矣天下好知而百姓求竭矣

彈盡思慮

內刑

於是乎斤鋸句制焉繩墨殺焉椎鑿決

彈正殺之　內刑故用椎鑿

相踐藉

焉天下脊脊籍大亂罪在櫻人心故賢者伏

以仁義亂人之心　以免禍

嗥

處泰山嵁堪岩之下而萬乘之君憂慄乎廟

孤立無輔

堂之上今世殊死者（字法）相枕也桁行去聲楊者相

事不同而同以死斷者　長械銷頸及脛者

足底半離地　舉其一

推也刑戮者相望也而儒墨乃始離跂岐（字法）攘

法網密賢者隱而儒墨乃離跂摘脣而起可見無斑之甚

臂

臂乎桎梏之間意噫甚矣其無慨而不知恥

接楫桁楊之管用桁楊必用接楫

也甚矣吾未知聖知之不爲桁楊接楫（習）

繫枸所以製桎梏者其事相須喻仁義聖知必招罪戾

也仁義之不爲桎梏鑿枘鉗（銚字法）也焉知曾史之

今之鄉愿行劫以先聲者

不爲桀跖嚆（高法）矢也故曰絕聖棄知而天下

大治黃帝立爲天子十九年。令行天下。聞廣
不洞之辭
成子在於空同之上。故往見之。曰。我聞吾子
此句是
達於至道。敢問至道之精。吾欲取天地之精
下非至道之精　精者先天一元炁得之則造化在手
可以生物　可以養人　官謂主宰而調燮之陰陽後天之分氣也　使羣生各遂其性
以佐五穀。以養民人。吾又欲官陰陽。以遂羣
汝　猶云朴散之朴
生。爲之奈何。廣成子曰。而所欲問者。物之質
汝　猶云未散之朴
也。而所欲官者。物之殘也。自而治天下。雲氣
言殺氣多也
不待族而雨。草木不待黃而落。日月之光。益
佞貌　（元氣彫喪如此）
以荒矣。而佞人之心。翦翦者。又奚足以語至
要
道。黃帝退。捐天下。築特室。席白茅。閒　閒居三
月。復往邀之。廣成子南首而臥。黃帝順下風。
膝行而進。再拜稽首而問。曰。聞吾子達於至
驚而起
道。敢問治身奈何而可以長久。廣成子蹶

前言乃可長生神也後言形乃長生形也此乃用功次第

章法句法

然而起曰善哉問乎來吾語女至道至道之精即天地之精

章法句法

窈窈冥冥至道之極昏昏默默無視無聽窈冥昏默言其迥出言語色相之表

抱神以靜形將自正必靜必清無勞女形無搖女精乃可以長生目無所見耳無所聞心其目抱神以靜而已神靜則天君太然百體從令形將自正矣必靜而無所牽必清而無所擾然形勞則不靜精搖則不清故無勞形無搖精則可長生矣要之多視則精搖於目亂聽則精搖於耳多知則精搖於心故目無視耳無聽心無知則精不搖而神自寧神形相守長生久視之道不外是矣握固其精神也關鍵其耳目也泯絕其思慮也

無所知女神將守形形乃長生慎女內閉女外多知爲敗我爲女遂於大明之上矣至彼(然道有陰陽不可不知)往而覓至陽也

至陰也

其原則發乎地

至陽之原也爲女入於窈冥之門矣至彼至陰之原也天地有官陰陽有藏慎守女身物將自壯我守其一以處其和故我修身千二百歲矣吾形未嘗衰黃帝再拜稽首曰廣成子之謂天矣廣成子曰來余語女彼其物無窮而人皆以爲終彼其物無測而人皆以爲

字法

字法

其原則發乎天陰主靜陽主動而天地有官陰含陽陽含陰而陰陽有藏慎內閉外以守汝身則吾身之物將自壯矣我守其先天真一之炁以調其陰陽之和以之修身則形神妙而道合真矣所以千二百歲而未嘗衰也

指道

不在宥

變滅世不識陰陽造化謂此生有涯

此改正荅所以長生之意

句法

一即丹家所謂藥物也和即丹家所謂火候也

三乎字有惻然閔世之意

極得吾道者上爲皇而下爲王失吾道者上德行無爲之道而爲皇王下德行有爲之道而爲王上爲皇而下爲王失吾道者上腐而爲土生而見光腐而爲土今夫百昌皆生於土而反於土故余將去女入無窮之門以遊無極之野百物也土也故余將去女入無窮之門以遊無極之野與化俱也此失道之倫也吾與日月參光與天地爲常當我緡泯乎遠與天地合德緡皆並無心之謂萬物生化無窮有當我而來者來者自來吾不知其來也有遠我而去者去者自去亦不知其去也未得道之人豈能我獨存乎雲也我昏乎人其盡死而我獨存乎雲將東遊過扶搖之枝而適遭鴻蒙鴻蒙方將拊脾雀躍自得跳躍也而遊雲將見之儻然止贊然立曰叟何人邪叟何爲此鴻蒙拊脾雀躍不輟對雲將曰遊雲將曰朕願有聞也鴻蒙仰而視雲將曰吁雲將曰天氣不和地氣鬱結六氣不調四時不節今我願合六氣之精以育羣生爲之奈何鴻蒙拊脾雀躍掉頭曰吾弗知吾

寫得活潑潑地宛然如畫

天氣不和四句與在宥篇陰陽并毗三句黃帝立篇雲氣不族而雨三句意同只是變換文法而已

鴻蒙不知之荅極妙知其所以不知三年之後不必再

問也

弗知。雲將不得問。又三年。東遊過有宋之野。
而適遭鴻蒙。雲將大喜。行趨而進曰。天忘朕
指鴻蒙
邪。天忘朕邪。再拜稽首。願聞於鴻蒙。鴻蒙曰。
放佚之狀
浮遊。不知所求。猖狂。不知所往。遊者鞅掌。以
紛汨之貌 ○字法○
觀無妄。朕又何知。雲將曰。朕也自以爲猖狂。
言物之游於大冶者皆真機自動朕又何知焉
而民隨予所往。朕也不得已於民。今則民之
謝之不去

句法

民自以我爲法
字○法
放也。願聞一言。鴻蒙曰。亂天之經。逆物之情。
玄於穆之意成即順成之成　解別禽獸之群
玄天弗成。解獸之羣。而鳥皆夜鳴。災及草木。
機心一動故鳥皆夜鳴互相譏警
禍及昆蟲。噫。治人之過也。雲將曰。然則吾奈
有心治人之過也
何。鴻蒙曰。噫。毒哉。僊僊乎歸矣。雲將曰。吾遇
急急去不必問我
天難。願聞一言。鴻蒙曰。噫。心養。汝徒處無爲
汝心當自養　自養則無所事而物自化
而物自化。墮。簧。爾形體。吐。爾聰明。倫。與物忘。
不知有六骸　不知有耳目　一味平等與物相忘
在宥

此下別起一段議論與上文不相蒙而意實相屬

而大同乎涬溟涬溟者無氣之始　解去妄心　釋去識神則莫然無魂矣魂即識神也　芸芸多貌言萬

大同乎涬　幸　溟解心釋神莫然無魂萬物云

物雖多各復其天然自有之真

云各復其根各復其根而不知渾渾沌沌終

若開其知識　則竅鑿而渾沌死矣　物本無名我不生分別而問其名物本無知其非復

身不離若彼知之乃是離之無問其名無闚

情我順其常然而不闚其情則物固自復固自生耳

其情物故自生雲將曰天降朕以德示朕以

淵默（非但不言）

默躬身求之乃今也得再拜稽首起辭而行

世俗之人皆喜人之同乎己而惡人之異於

己也同於己而欲之異於己而不欲者以出

之聞見同出於衆人不得議我

乎衆爲心也夫以出乎衆爲心者曷常出乎

以同出乎衆爲心　何嘗超出於衆哉

衆哉因衆以寧所聞不如衆技衆矣而欲爲

因衆人之聞見以穩妥自己之聞見　多

人之國者此攬覽乎三王之利而不見其患

仁義聖知之利　仁義聖知之害

者也此以人之國僥倖也幾何僥倖而不喪

句法

人之國乎其存人之國也無萬分之一其喪

其心以爲己

又起一頭

句法

人之國也。一不成。而萬有餘喪矣。悲夫。有土
　　決辭
者之不知也。夫有土者有大物也。有大物者
　　有天下　崇高莫大乎富貴
不可以主宰綱維乎是物　而不物於物者　故能主宰綱維乎是物也　苟明天主宰綱維是物
者之非物也
之非物也。豈獨治天下百姓而已哉。出入六
　　與天爲一
合。遊乎九州。獨往獨來。是謂獨有。獨有之人。
　　(元神默運)　字法
視大物之貴不可同日而語　三句狀其無情受感
是之謂至貴。大人之教。若形之於影。聲之於
響。有問而應之。盡其所懷。爲天下配。處乎無
　　因人變化也　携天下而適道也
響。行乎無方。挈汝適復之撓撓。擾以遊無端。
　　往　來　往來自如撓挑以遊無極也
出入無旁。與日無始。頌論形軀。合乎大同。大
　　獨往獨來無所旁依也　既游無端則無終無始也　頌論天之形軀　與天道脗合
同而無已。無已。惡乎得有有。覩有者。昔之君
　　以有爲有　以有爲有者　指三代以下明君聖輔而言　以無爲宗
子。覩無者。天地之友。而不可不任者。物也。
　　意脉不貫　物吾與也故雖賤而不可不任
民也。匿而不可不爲者。事。
　　事雖微分所當爲者不可不爲　民爲同胞故雖卑而不可不因
卑而不可不因者。民也。匿而不可不爲者。事
在宥

此承上覩有覩無之說見有無亦非截然爲兩段語上而不遺下語理而不遺物

章法　句法

此下正言聖人有爲中之無爲　章法句法

此丁全類楊子法言

法雖粗以顯吾道者不可不陳

義主分別視仁則遠亦不可以不居

仁主聯屬視義則親又不可以不廣

禮主節制積則加厚無已則不可不積

德中矣不可不進以崇之

道一矣不可變易以從之

天神矣不可不盡人爲以合之

也麤而不可不陳者法也遠而不可不居者
義也親而不可不廣者仁也節而不可不積
者禮也中而不可不高者德也一而不可不
易者道也神而不可不爲者天也故聖人觀
於天而不助成於德而不累出於道而不謀
會於仁而不恃薄於義而不積應於禮而不

不助長則爲而不爲

無心積累故不期高而自高

無心變易則應雖異而

一自如　合於仁而不居於仁　近也　近於義而非集於義

節於禮而不拘於禮

不緊身

拘忘　直己行事無心規避

與民畫一無心更張

諱接於事而不讓齊於法而不亂恃於民而
不輕因於物而不去物者莫足爲也而不可
以徇民　不徇物以喪真
不爲不明於天者不純於德不通於道者無
若以不可不爲而着於事則不明於天道矣天也德也道也自然也故不明於天者不純於德不純者不
通於道不通於道者無往而不失負着可悲也夫
自而可不明於道者悲夫何謂道有天道有
人道無爲而尊者天道也有爲而累者人道
也主者天道也臣者人道也天道之與人道
自然　非自然

無爲而尊　有爲而累

在宥

分明說破道字

此篇陸氏之說極精諸家不及今多從之

也相去遠矣。不可不察也。

自駢拇至一篇再出

馬不知孫氏

章法

外篇天地第十二　言道本自然不可雜以機巧人不肯曉而反以亂道

天地主萬物　不偏

天地雖大。其化均也。萬物雖多。其治一也。人

人君主萬民　非德無以出治非天無以成德　天者自然而已無爲而已

卒雖衆。其主君也。君原於德。而成於天。故曰。

一有作爲便爲人道

玄古之君天下。無爲也。天德而已矣。以道觀

則稱謂定而人君之名正矣

言。而天下之君正。以道觀分。而君臣之義明。

則單高陳而貴賤位矣

以道觀能。而天下之官治。以道泛觀。而萬物

隨能任事　則大小異職而天下之官治矣　則萬物無獨省

此語上世所傳故莊子舉以自證

莊子受長桑公微言也

章法

對而應備矣

覆載同德

之應備故通於天地者德也行於萬物者道

物各有當然之理

也上治人者事也能有所藝者技也技兼於

如禮樂刑政

出於自然實合而爲一也無者合而一之義分而兩則道當離矣

事事兼於義義兼於德德兼於道道兼於天

技事粗道德精皆自然

結

故曰古之畜天下者無爲而

章法

萬物化淵靜而百姓定記曰通於一而萬事

書名

畢無心得而鬼神服

吾師

夫子曰夫道覆載萬物

章法

句法

以四德承上六者

如有所立

天地

者也洋洋乎大哉君子不可以不刳心焉

去知識之私心

不爲此爲而此爲自爲乃天道

無爲爲之之謂天無爲言之之謂德愛人利

不爲此言而此言自言乃直德

物之謂仁不同同之之謂大行不崖異之謂

萬有不同我同之

玄同彼我

則無所不容

無所不有

寬有萬不同之謂富故執德之謂紀德成之

君子執此以紀綱萬物

則卓乎

則衆善悉有

不以外物累其心則體其受而全歸

謂立循於道之謂備不以物挫志之謂完君

韜載也包容之義心不故事無不容也

德澤滂沛

子明於此十者則韜乎其事心之大也沛乎

醜字下得極妙

萬物一府則無彼我之分死生同狀則無去來之累褚氏以顯則明屬下句讀亦通

章法 句法

金石數向上覓喈 周注之

其爲萬物逝也若然者藏金於山藏珠於淵 往而歸之 四句言不以物累身

不利貨財不近富貴不樂 洛 壽不哀夭不榮 四句言不以身捐道

通不醜窮不拘一世之利以爲己私分不以 一世之利厚矣而不以爲己私

王天下爲已處顯則明萬物一府死生同 若有所顯則有之其明之謂乎 聚萬物而歸之大同 齊死生

狀夫子曰夫道淵乎其居也澹 劝留 乎其清也 又述師言

語其處

金石不得無以鳴故金石有聲不考不鳴萬 語其寂 下申其師說 金石本有能聲之理而非聲聲者必感之則亦無以自鳴

物孰能定之夫王德之人素逝而恥通於事 自是而觀鳴者是道考者是道孰能定之 以德而王天下者 素寢以往 未嘗沉着於有爲事相之中

本原之天不定數數故先事而知若鬼神然 通於神則清通而無累故德廣 其心之出而應物者皆物之有採取若已而後應之也

立之本原而知通於神故其德廣其心之出 生我者道也 明我者德也 存其形而窮其理

有物採之故形非道不生生非德不明存形 則本原立矣 立其德而能明其道 則王德廣矣 故復讚之

窮生立德明道非王德者邪 同 耶下 蕩蕩乎忽 盖信沛乎其爲萬物逝也

然出勃然動而萬物從之乎此謂王德之人 道無聲不可聽 雖不可見而

視乎冥冥聽乎無聲冥冥之中獨見曉焉無 雖不可聽而

又自立之本原而知通於神透下意 章法 句法

來

結句冷語不結而結

此說知覺聰明言辯皆不可以得道必無心而後得之警喻奇絶

章法句法

聲之中。獨聞和焉。故深之又深而能物焉。神之又神而能精焉。故其與萬物接也至無而供其求。時騁而要其宿。大小長短脩遠。黃帝

獨聞獨見不爲有無聞無見不爲無深之又深莫可測矣而物物皆能順應

至無方矣而處處發見精光

能供其求

不時騁出而左右要皆逢其原

其接物也若無所有而採取者皆

語大而實小語長而實短語脩遠而實近

在崑崙山下

遊乎赤水之北。登乎崑崙之丘而南望。還旋

道也

知識

歸。遺其玄珠。使知索之而不得。使離朱索之

字法

明察

言辯

而不得。使喫詬厚索之而不得也。乃使象

字法

無心

罔象罔得之。黃帝曰。異哉。象罔乃可以得之。

字法

師曰。王倪。王倪之師曰。被衣。堯問於許由。

言爲君也堯欲讓天下故有此問

曰。齧缺可以配天乎。吾藉王倪以要之。許由

字法

危

危

曰。殆哉。圾乎天下。齧缺之爲人也。聰明睿

供應猶元

捷

知給數。朔以敏。其性過人。而又乃以人受天。

修人事以應天理

禁止其心而未化

彼。句法。審乎禁過而不知過之所由生。與之配天有爲而不知無爲

乎。彼且乘人而無天。方且本身而異形。方且知過所由生則不待禁矣

以我身與物對

爲細事所役

尊知而火馳。方且爲緒使。方且爲物絃。核方。

自尚其知而急用之

爲物所拘

事事求其宜

顧視四方而應之

爲物所動非能定而應也

且。四顧而物應。方且應衆宜。方且與物化而

有族聚者必尊於祖祖即

未始有恒。夫何足以配天乎。雖然。有族有祖。

可以爲衆父。而不可以爲衆父父。治亂之率。

雖然又下一轉先抑而後揚揚之而復抑看他文字變化之妙

章法

句法

且文法極妙

一箇彼且七箇方

高哉乎配天云

自易有太極過而不知

性過人之過大約性

若北面之適以禍之

帥。也。北面之禍。也。南面之賊。也。堯觀乎華。華

南面之適以害之耳

地名

封疆之官

封人曰。嘻。聖人。請祝聖人。使聖人壽。堯曰。辭。

使聖人富。堯曰。辭。使聖人多男子。堯曰。辭。封

人曰。壽富多男子。人之所欲也。女獨不欲。何

懼其生亂

邪。堯曰。多男子則多懼。富則多事。壽則多辱。

是三者非所以養德也。故辭。封人曰。始也我

章法

天地

章法

鵲無常居鷇仰母哺鳥行虎空過而無迹

上言壽富多男子下却倒說壽既在後其辭又多此亦文之機軸

以女爲聖人邪今然君子也天生萬民必授之職多男子而授之職則何懼之有富而使人分之則何事之有夫聖人鵲淳法居而鷇冗法冗法食鳥行而無彰天下有道則與物皆昌天下無道則修德就閒千歲厭世去而上僊乘彼白雲至于帝鄉三患莫至身常無殃則何

君無定而食非自求

隨所寓而無戀着

少壯老

此段又言世變愈下一節不如一節

陸氏以釋詁玄謂三患曰水火風

辱之有封人去之堯隨之曰請問封人曰退

汝去矣

已堯治天下伯成子高立爲諸侯而耕禹往見之則

此上叙事

授禹伯成子高辭爲諸侯而耕禹趨就下風立而問焉曰昔堯治天

此下議論

耕在野禹趨就下風立而問焉曰昔堯治天下吾子立爲諸侯堯授舜舜授予而吾子辭爲諸侯而耕敢問其故何也子高曰昔堯治

言其故

此段究極性命根宗而示人以返還歸復之要　章決

天下不賞而民勸不怒而民畏今子賞罰而民且不仁德自此衰刑自此立後世之亂自此始矣夫子闔盍行邪無落吾事傀傀邑乎

造化之始物　荒廢　字法　勇壯貌

耕而不顧泰初有無無有無名一之所起有一而未形物得以生謂之德未形者有分且然無間謂之命留動而生物物成生理謂之形形體保神各有儀則謂之性性脩反德德至同於初同乃虛虛乃大合喙鳴喙合與天地爲合其合緡緡若愚若昏是謂玄德同乎大順夫子問於老聃曰有人治道若相放可不可然不然辯者有言曰離堅白若縣寓若是則可謂聖人乎老聃曰是胥易技

關徒來不窮且然無間則是天之所以爲命也　動者造化鼓舞萬物之出機留此動以成形則物生矣生前造化之理亦隨物而賚　字法

有之上有箇主張之者爲二之所起不惟無有而亦無無何有形此箇無無物不得不可以爲物　殆未形者分陰陽各

一形體保神各有儀則謂之性性脩反德德至同於初同乃虛虛乃大合喙鳴喙合

正　形形者爲神形體之後保合此神則視聽言動各有自然儀則所謂性也　故脩性者責反於德　德之至則同於泰初　神返於虛虛則無所不容無所不納　二句總是形容無心合道如嬰言然

與天地爲合其緡緡若愚若昏是謂玄德同乎大順

無心則與天地合德矣　與天地合德者緡緡然　自然　孔子

夫子問於老聃曰有人治道若相放可不可然不然辯者有言曰離堅白若縣寓若是則可謂聖人乎老聃曰是胥易技

相似　人皆可我獨不可人皆然我獨不然不肯苟同　我離析堅白若揭日月而懸之天宇　如人爲才藝所累

林云合喙不言也鳴言也喙鳴合之合與上合字不同言此喙之鳴既以不言而言則與自然者合矣以此自然之合則與天地合矣

解見前

係勞形怵心者也。執狸之狗成思。猨狙之便
林而捕來

自山林來。丘予告若。而所不能聞。與而所不
到也　且體而爲人　無知無聞　凡民也

能言。凡有首有趾。無心無耳者。衆。有形者。與
句法　聽之所不及也　言之所不

無形無狀即形形者能皆存是能踐其形者也　如此之人世所希有　其動止死生廢起未嘗異於人

無形無狀而皆存者。盡無。其動止也。其死生
句法　字法

也。其廢起也。此又非其所以也。有治在人。忘
所以者則與人異所以即無形無狀者　治人之事者忘乎物

乎物。忘乎天。其名爲忘已。忘已之人。是之謂
非惟忘物並與天而忘之

無物無我與天爲一　姓名

入於天。蔣閭茲　兎　見季徹。人姓名　曰。魯君謂茲也。曰
請受教。辭不獲命。既已告矣。未知中否。請嘗
言陳之　持己也　舉賢也

薦之。吾謂魯君曰。必服恭儉。拔出公忠之屬
請試以所　歸附

無偏無黨　大笑貌

而無阿私。民孰敢不輯。集　季徹局局然笑。曰。
若夫子之言。於帝王之德。猶螳螂之怒臂以
當車軼。轍　則必不勝任矣。且若是。則其自爲
以下言有心之害道

以下言無心之化成

猶人之高其觀臺多其景物以示人皆悅之往而投迹者衆矣不知觀者將興盡而返也

處危其觀臺多物將往投迹者衆蔣閭茷虧

驚懼貌

虧吸然驚曰茷也汰莊若於夫子之所言矣

雖然願先生之言其風也季徹曰大聖之治

鼓舞

天下也搖蕩民心使之成教易俗舉滅其賊

進其朝徹獨見之志

心而皆進其獨志若性之自爲而民不知其

漠洋言漠然世無爲之治豈肯以堯舜之教民者爲兄而我無爲之治乃處句法

所由然若然者豈兄堯舜之教民漠洋幸然

其下哉

弟之哉欲同乎德而心居矣子貢南遊於楚

使民心之所欲同於德安

反於晉過漢陰見一丈人方將爲圃畦鑿隧

種菜蔬曰圃畦圃之界限也道也

今之堘堁

遂而入井抱甕而出灌搰搰忽然用力甚多

用力貌

而見功寡子貢曰有械於此一日浸百畦用

力甚寡而見功多夫子不欲乎爲圃者仰而

觀之曰奈何曰鑿木爲機後重前輕挈水若句法

章法句法

抽。數朔 如泆。字逸法。湯。其名爲槔。羔 桔槔 爲圃者忿然
言往來疾速

事。有機事者。必有機心。機心存於胷中。則純
純白如處室生白之合本體純精光明透徹者日見轇轕故曰不備 發 字法

白不備。純白不備。則神生不定。神生不定者。
則方寸擾雜而不

不可以居道

道之所不載也。吾非不知。蓋而不爲也。子貢
斲貌

瞞門 然慙。俯而不對。有閒。爲圃者曰。子奚爲

者邪。曰。孔丘之徒也。爲圃者曰。子非夫博學
誇誕貌 猶盖世 倡而無和

以擬聖。於。字法于以蓋衆。獨弦哀歌。以賣名聲於
飢渴之矣又復教之

天下者乎。汝方將忘汝神氣。墮。聚汝形骸。而
即墮支黜聰之意

幾於道 汝

庶幾乎。而身之不能治。而何暇治天下乎。子
猶落也

往矣。無乏吾事。子貢。卑陬 鄒 失色。頊頊 旭 然
惧恧之貌 字法 自失之貌

不自得。行三十里而後愈。其弟子曰。向之人。

章法

何爲者邪。夫子何故見之變容失色。終日不
不能復其常
自反邪。曰。始吾以爲天下一人耳。不知復有
指孔子
夫人也。吾聞之夫子。事求可。功求成。用力少
漢陰丈人獨不然　道者人之所以爲德。故執道者德全
見功多者。聖人之道。今徒不然。執道者德全。
寄生於世與民並行
也。託生與民並行。而不知其所之。汪乎淳備
內全則外自全　神形之主形全則神自全
德全者形全。形全者神全。神全者聖人之道。
淳白之備

借孔子之言以明渾沌之當全

天地

哉。功利機巧。必忘夫人之心。若夫人者。非其
機心既忘則
從　專事於心
志不之。非其心不爲。雖以天下譽之。得其所
句法
謂譆。敖然不顧。以天下非之。失其所謂儻然
不受天下之非。譽無益。損焉。是謂全德之人。
易動　字法
哉。我之謂風波之民。反於魯。以告孔子。孔子
假人事以脩渾沌之術
曰。彼假修渾沌氏之術者也。識其一。不知其
守其純一而不雜

二治其內而不治其外夫明白入素無爲復
得乎已心而忘乎物（大人者）此即渾沌之術
朴體性抱神以遊世俗之間者汝將固驚邪
汝學不及此宜汝不知而驚也
且渾沌氏之術予與汝何足以識之哉諄芒
姓名
將東之大壑適遇苑風於東海之濱苑風曰
東海
子將奚之曰將之大壑曰奚爲焉曰夫大壑
之爲物也注句法而不滿酌焉而不竭吾將遊
姓名

欲令其治之
焉苑風曰夫子無意于橫目之民乎願聞聖
倨忤之扁
治諄芒曰聖治乎官施而不失其宜拔舉而
任官職
舉賢才
不失其能畢見其情事而行其所爲行言自
盡見事理順而行之
指揮供揖
爲而天下化手撓摳顧指四方之民莫不俱
所言所行不爲人而爲
至此之謂聖治願聞德人曰德人者居無思
不思善不思惡
行無慮不藏是非美惡四海之內共利之之
與人同樂

德人忘功

神人忘已

爲悅。其給之。之爲安。怊 超 乎若嬰兒之失其 無意於世 不知其所依
沉吟、
母也。儻乎若行而失其 不知其所歸 無心於求
知其所自來。飲食取足。而不知其所從。此謂
全德之人其狀若此
德人之容。顧聞神人。曰。上神乘光。與形滅亡。
虛明洞煥 致其所賦之命盡其所發之情 則與天地同樂而物累爲之盡亡
此謂照曠。致命盡情。天地樂 洛 而萬事銷亡。
萬物復於實理 與我爲一矣 姓字 姓 名
萬物復情。此之謂混冥。門無鬼與赤張滿稽
周武之德不及虞舜
觀於武王之師。赤張滿稽曰。不及有虞氏乎。
故使天下罹此禍
故離罹此患也。門無鬼曰。天下均治而有虞
治而治之耶必亂而後治之耳此詰問
氏治之邪。其亂而後治之與。赤張滿稽曰。天
天下治則不必治之有虞氏謂之治天下則豈天下已均
則人各是所願而何計以虞之德而元后尊之哉
下均治之爲願。而何計以有虞氏爲。有虞氏
無瘍則何以藥爲 不禿何用髢爲
之藥瘍。羊也。禿而施髢。替 病而求醫。孝子操
不病何用醫爲
孝子以父病進藥終是不樂
藥以修慈父。其色燋然。聖人蓋之。至德之世。
故以有心治天下則可愧矣

句法

此篇亦直敘而波濤隱起甚奇

寫出一段上古風氣

章法

自常情中發出一段奇論與上文不相蒙

不尚賢不使能上如標枝民如野鹿端正而
高處而無睥下之心　放曠而無相忌之嫌　正行守己待人
不知以爲義相愛而不知以爲仁實而不知
互相役使
以爲忠當而不知以爲信蠢動而相使不以
恩　行無畔岸故無迹　事無歆羨故無傳
爲賜是故行而無迹事而無傳孝子不諛其
親忠臣不諂其君臣子之盛也親之所言而
世俗必以爲諂諛而以不肖之名加之
然所行而善則世俗謂之不肖子君之所言
詰問之詞正言其
必然也　自我言之人固不可尚同于君親尤不可尚同于世俗若
此其必然邪世俗之所謂然而然所行而善
乃不以導諛之人目之
而善之則不謂之道導下同諛之人也然則俗
不肯受諂諛之名
固嚴於親而尊於君邪謂已道人則勃然作
而甘爲徇俗之實
色謂已諛人則怫然作色而終身道人也終
廣肆喻令易曉修其詞令易聽　雖足以聚衆　而始終本末多有不相掩
身諛人也合譬飾辭聚衆也是終始本末不

此段分明識貶一時聚徒講學之人

相坐垂衣裳設采色動容貌以媚一世而不（之人也）

自謂道諛與夫人之爲徒通是非而不自謂（但見）

欲以愚人反以自愚誠愚之至也知其愚則不爲彼所愚

衆人愚之至也知其愚者非大愚也知其惑（衆是亦是衆非亦非初無異於衆而不自謂衆人）

者非大惑也大惑者終身不解大愚者終身（彼所惑）

不靈三人行而一人惑所適者猶可致也惑（字法）

者少也二人惑則勞而不至惑者勝也而今（曉）

也以天下惑予雖有祈嚮向不可得也不亦（予雖欲獨有所願往誰與從之　又自）

然而笑是故高言不止於衆人之心至言不（句法）

出俗言勝也以二缶鍾（字法）作垂（垂踵謂惑而不前坐垂其足故二人行而二人惑則惑者勝今俗言勝至言是垂踵惑而所適不得勢所必然）

矣而今也以天下惑予雖有祈嚮其庸可得（入）

邪知其不可得也而強之又一惑也故莫若（天地）

朱云以二缶鍾惑是以二瓦缶之聲而亂一鍾正俗言不勝至言之喻亦通

萬人生子恐其似乃好惡本心人莫不有自知之明而大愚大惑不解不靈厲人之不若故設此喻欲人深思得之言表此莊文三昧藕斷絲連似結非結此與臧穀亡羊同意

章法

莫若姑舍是而不推求 走又一轉之意

釋之而不推。不推誰其比憂。厲之人。夜半生同 惡癩

其子。遽取火而視之。汲汲然唯恐其似已也。如己之厲

百年之木。破爲犧樽。青黃而文之。其斷在溝犧樽之餘者

中。比犧樽於溝中之斷。則美惡有間矣。其於均爲枯木

失性一也。跖與曾史。行義有間矣。然其失性

均也。且夫失性有五。一曰五色亂目。使目不

益戲劇拘儒之甚詞萬世之下猶有

明。二曰五聲亂耳。使耳不聰。三曰五臭熏鼻。

衝逆之意 氣味上達額顙

困慢俊中顙。四曰五味濁口。使口厲爽。五曰

是非好惡 汩亂 汚其口 垂戾 失

趣舍滑骨心。使性飛揚。此五者皆生之害也。

即踶跂

而楊墨乃始離跂。自以爲得。非吾所謂得也。

以其說自困苦

夫得者困。可以爲得乎。則鳩鴞之在於籠也。

梗礙 胸次 皆

亦可以爲得矣。且夫趣舍聲色以柴其內。皮

天地

弁鶡（儒服　取鶡毛飾冠）冠（執也　本束髮者　長也）搢笏（束其身）紳脩（字法）以約（支枝拄也盈充塞也內支盈於聲）其外。（句法）內支盈於柴（色之柴栅外束縛於衣冠之纆繳　縛）栅（塞）外重纆（墨）繳（灼）睆睆（版　目視而不動）然在纆繳之中。（反縛）

而自以爲得。則是罪人交臂歷指而虎豹在於囊檻亦可以爲得矣。

外篇天道第十三（靜以爲主則無爲而天下治蓋循本以及末而順其序耳）

章法

天道運而無所積（陰陽無停機　無留滯）故萬物成。帝道運而無所積故海內服。明（玄聖素王之道）積故天下歸。聖道運而無所積故萬物化。（過化）

於天通於聖。六通四辟（闢）於帝王之德者。（言六合四方無所障碍也）其（帝王天子之德　聖人之德純亦不已）基故曰爲也昧然昧則歸於靜矣（明以暗爲）自爲也昧然無不靜者矣。聖人之（聖人非以靜爲好事）靜也善（故欲靜）故靜也。萬（萬物不能動其心）物無足以鏡心者。故靜也。（挩同　故不求靜而自靜也）

章法句法

此篇排比德則主靜治則無爲是一篇主意分爲兩段所以不覺碎讀此篇看他排比轉換文法不同便知他筆下不窮天道篇辭理俱到有蔚然之文浩然之氣蒼然之光學者更當熟讀

（譬之水焉）

水靜則明燭鬚眉平中準大匠取法焉水靜猶明而況精神聖人之心靜乎天地之鑑也

把靜字演作八字要得分曉如此

萬物之鏡也夫虛靜恬淡寂漠無爲者天地

取准　語道德者無以加此

之平而道德之至故帝王聖人休焉休則虛

帝王天子　玄聖素王　息於此　惟道集虛

虛則實實則倫矣虛則靜靜則動動則得矣

直空乏中妙有生焉　實則自有條理矣　動靜互根　動無不得其宜

靜則無爲無爲也則任事者責矣無爲則俞

人各任事而盡其責矣　無爲者常應常靜而　無爲而無不爲

承上推言此靜乃一定之理道德之極帝王聖心止乎此故極其妙

章法句法

又提起靜字言此理出於未有萬物之初以爲下文天樂張本

所謂動則得而任事者責意蓋如此

章法句法

常俞俞　即愉愉

俞俞者憂患不能處年壽長矣夫虛靜恬

猶入也　外患不戚則精神像年壽長矣

本本根也天地萬物皆從虛靜中生　指實

淡寂漠無爲者萬物之本也明此以南鄉堯

又泛論

之爲君也明此以北面舜之爲臣也以此處

有德無位創名

上帝王天子之德也以此處下玄聖素王之

事

道也以此退居而閒遊江海山林之士服

閒

以此進爲而撫世則功大名顯而天下一也

歸而不疑

此上叙事却含議論

上段先說靜再贊揚此段先贊揚後說靜字意

章法句法

靜而聖動而王無爲也而尊樸素而天下莫
內聖　外王
能與之爭美夫明白於天地之德者此之謂
與天爲徒
大本大宗與天和者也所以均調天下與人
人爲徒
和者也與人和者謂之人樂洛下同與天和者
和則樂
謂之天樂莊子曰吾師乎吾師乎鏖萬物
措虛靜　有時肅殺而萬物爲鏖矜　字法齊
而不爲戾澤及萬世而不爲仁長於上古而
暴
不爲壽覆載天地刻雕衆形而不爲巧此之
自然此之謂天樂　與天默契非但聞見之知　順理而行　此之謂無爲　隨物而化
謂天樂故曰知天樂者其生也天行其死也
隨陰陽而作止
物化靜而與陰同德動而與陽同波故知天
即不然天不尤人意又添兩句覺精神
樂者無天怨無人非無物累無鬼責故曰其
動也天其靜也地一心定而王天下其鬼不
動靜不亂而君天下　以爲鬼則不祟
崇歲其魂不疲一心定而萬物服言以虛靜
以爲魂則不疲　此正　精神不耗而萬物服

疑象曰德揚播曰波

此段又將無爲與有爲對說

章法

以虛靜之理行於天地萬物之間

推於天地通於萬物此之謂天樂天樂者聖

所以畜養天下如是而已

人之心以畜天下也夫帝王之德以天地爲

師法

宗以道德爲主以無爲爲常無爲也則用天

存主

終身

下而有餘有爲也則爲天下用而不足故古

(宋有辨)

之人貴夫無爲也上無爲也下亦無爲也是

(設使)

臣事主用則非臣矣

以體段言句法

下與上同德下與上同德則不臣下有爲也

此段只是贊說君道無爲

章法

(設使)

上亦有爲也是上與下同道上與下同道則

非主矣

不主上必無爲而用天下下必有爲爲天下

用此不易之道也故古之王天下者知雖落

主代臣事則以設施言句法

包絡也

天地不自慮也辯雖彫萬物不自說也能雖

竭

窮海內不自爲也天不產而萬物化地不長

(是以)

而萬物育帝王無爲而天下功故曰莫神於

天道

章法 此段說有爲爲末當知無爲爲本也前言明此以北面舜之爲臣也則臣道當無爲矣此又言末在于下詳在于臣者前言其分也此言其分也

天莫富於地莫大於帝王故曰帝王之德配

體統

天地此乘天地馳萬物而用人羣之道也本

句法 設施

在於上末在於下要在於主詳在於臣三軍

弓矢戈戟

五兵之運德之末也賞罰利害五刑之辟教

等差

之末也禮法度數刑名比詳治之末也鐘鼓

名物 類例 織悉

之音羽毛之容樂之末也哭泣衰 催 經 牒 隆

章法 非所先言以無爲爲先而以有爲終之也

章法 荀子譏莊子蔽于天而不知人觀此則莊子豈不知于人歟因上一先字一從字說出許多譬喻總見得道有自然之序

殺之服衰之末也此五末者須精神之運心

術之動然後從之者也末學者古人有之而

非所以先也君先而臣從父先而子從兄先

非帝王之所先也

而弟從長先而少從男先而女從夫先而婦

節

從夫尊卑先後天地之行也故聖人取象焉

何以見之

天尊地卑神明之位也春夏先秋冬後四時

此段言爲治之序章法

句法

之序也萬物化作萌區有狀盛衰之殺變化
化生 芽 別 言物生而狀不同 盛衰皆有次第故曰殺
之流也夫天地至神而有尊卑先後之序而
此數處 昭穆有序 官職有序
況人道乎宗廟尚親朝廷尚尊鄉黨尚齒行
少長有序 行事以賢爲先 承乘有序
事尚賢大道之序也語道而非其序者非其
既不知有序安得有道
道也語道而非其道者安取道是故古之明
道之大原出於天德則行道而有得故天明而道德次之
大道者先明天而道德次之道德已明而仁

次之非遠也相因相續之意

原也者一句有二字名作二義解

變換文法

義次之仁義已明而分守次之分守已明而
名稱 職守
形名次之形名已明而因任次之因任已明
不任事則免而減去之 因職任人
而原省次之原省已明而是非次之是非已
字法 句法
明而賞罰次之賞罰已明而愚知處宜貴賤
愚知各得其宜 貴賤各
履其位 而仁賢不肖各襲其情 襲用也 分能任事 循名責實
履位仁賢不肖襲情必分其能必由其名以
此事上以此畜下以此治物以此脩身知謀

收斂用反語形

不用必歸其天此之謂太平治之至也故書曰有形有名形名者古人有之而非所以先也古之語大道者五變而形名可舉九變而賞罰可言也駴而語形名不知其本也駴而語賞罰不知其始也倒道而言迕悟道而說者人之所治也安能治人駴而語形名賞罰

上文大道以至形名九五變其說 又九變其說而後 句法 大道 不言大道而言形名 不說大道而說賞罰 句法 大道 及於賞罰 句法 大道

此段證結

皆治人者之具 非治人者之道 (按) 見爲臣爲主

此有知治之具非知治之道可用於天下不足以用天下此之謂辯士一曲之人也禮法數度形名比詳古人有之此下之所以事上非上之所以畜下也昔者舜問於堯曰天王之用心何如堯曰吾不敖無告不廢窮民苦 哀憐 字句法 死者嘉孺子而哀婦人此吾所以用心已舜 喜愛 寡 天道

前言堯舜似有優劣而結以黃帝堯舜之所共美則又混然無分開闔抑揚之妙

章法

曰美則美矣而未大也堯曰然則何如舜曰
本無爲以出治而萬物自寧故
天德而出寧日月照而四時行若晝夜之有
句法
經雲行而雨施矣堯曰然則膠膠擾擾乎子
動亂之貌
天之合也我人之合也夫天地者古之所大
也而黃帝堯舜之所共美也故古之王天下
欲藏其所著之書於周室
者奚爲哉天地而已矣孔子西藏書于周室
藏名 史官
子路謀曰由聞周之徵藏史有老聃者免而
依記
歸居夫子欲藏書則試往因焉孔子曰善往
及覆經旨 即所藏書
見老聃而老聃不許於是繙 煩 十二經以說
綱領
未盡其說
老子以爲太煩
老聃中其說曰大字泰法謾願聞其要孔子曰
要在仁義老聃曰請問仁義人之性邪耶下同
生意間斷
孔子曰然君子不仁則不成不義則不生仁
神餒氣索

老聃之教以道德爲宗孔子之經以仁義爲本

章法

義眞人之性也。又將奚爲矣。老聃曰。請問何謂仁義。孔子曰。中心物愷。兼愛無私。此仁義之情也。老聃曰。意。噫下歎詞 幾乎後言。夫兼愛。物之不齊何由兼愛 有意無私 便是有私也 亦迂乎。無私焉。乃私也。夫子若欲使天下無失 字○法 養 其牧乎。則天地固有常矣。日月固有明矣。星辰固有列矣。禽獸固有羣矣。樹木固有立

擊鼓求逃疑古有此俗 逃亡之人擊鼓求之是速其亡也猶揭仁義而治天下是速其亂也

矣。夫子亦放德而行。循道而趨。已至矣。又何無加 用力貌 偈偈 傑 乎揭仁義若擊鼓而求亡子焉。意。夫 逃 一句結不許之意 子亂人之性也。士成綺見老子而問曰。吾聞夫子聖人也。吾固不辭遠道而來。願見。百舍 百日止宿 ○字法○ 足根厚皮 重 趼。蘭 言其勞 而不敢息。今吾觀子。非聖人也。鼠 老氏主于儉嗇 ○字法○ 而妹氏棄餘蔬于鼠壤責其暴殄 壤有餘蔬而棄妹。不仁也。生熟 生熟物用不盡 猶且吹積不 不盡於前。而積

因不應洗其機察之心

已即儉畜之驗也

歙無崖。老子漠然不應。士成綺明日復見。曰。昔者吾有刺於子。今吾心正。卻矣。何故也。老子曰。夫巧知神聖之人。吾自以爲脫焉。昔者子呼我牛也。而謂之牛。呼我馬也。而謂之馬。苟有其實。人與之名而弗受。再受其殃。吾服也恒服。吾非以服有服。士成綺鴈行避影。履

退猶悔也

字法

不及

字法

常如此

非以爲當行而行之 服如服膺之服

而再與之爭則殃之者至矣

吾所行

句法

側身貌

有物渾成先天地生聖人不得已而

章法句法字法

踵步不前

行。遂進。而問脩身若何。老子曰。而容崖然。而

汝 崖異

突視 眞誉

目。衝然。而顙顙。倜然。而口闚然。而狀義然。似

即坐馳意

其發若機括意

伺察而詳審

張口

堅固 正

特巧而驕泰見

繫馬而止也。動而持發也。機察而審。知巧而

於外

凡此十者皆不實之徵

設使邊徼之外設有此人僉必以竊目之

親於泰。凡以爲不信。邊竟 境 有人焉。其名爲

老子

大包無外

細入無倫

竊夫子曰。夫道。於大不終。於小不遺。故萬物

充滿包涵

備廣。廣乎其無不容也。淵乎其不可測也。形

深貌

名之曰道以其無在而無不在也名之曰神以其無假也名之曰眞對末而言名之曰本其實一而已矣

形其德於仁義（雖無非道但神之末耳）

德仁義神之末也非至人孰能定之夫至人

天下

有世不亦大乎而不足以爲之累天下奮棅

之柄（而不動其心）（所以者）任眞而直往

不與爲

柄而不與之偕審乎無假而不與利遷極物

之眞能守其本故外天地遺萬物而神未嘗

即累也遷也偕也（故）

有所困也通乎道合乎德退仁義賓禮樂至

退去　擯棄

人之心有所定矣世之所貴道者書也書不

定於無爲　世謂書以載道故貴道因貴書也

章法
句法

過語語有貴也語之所貴者意也意有所隨

意之所隨者不可以言傳也而世因貴言傳

書世雖貴之哉猶不足貴也爲其貴非其貴

句法　實　（何也）句法　失其所貴

也故視而可見者形與色也聽而可聞者名

（書之言筆則以形色聲名也）

與聲也悲夫世人以形色名聲爲足以得彼

之情夫形色名聲果不足以得彼之情則知

知道者

不求之言與書　求之言與書豈不必知道也

者不言言者不知而世豈識之哉桓公讀書
齊桓公名小白
斲輪人名扁
於堂上輪扁斲輪於堂下釋椎　椎鑿而上問
桓公曰敢問公之所讀者何言邪公曰聖人
疑詞
之言也曰聖人在乎公曰已死矣曰然則君
酒滓　糟爛爲魄
之所讀者古人之糟魄已夫桓公曰寡人讀
書輪人安得議乎有說則可無說則死輪扁

設此輪扁一喻正見意非言之所能傳

人離口耳黙聞見心領神會而得之意言象數之外則有書無書同歸影響有言無言俱屬筌蹄

句法

曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則甘而不固
緊則苦澁堅持而難入
疾則苦而不入不徐不疾得之於手而應於
字○法
心口不能言有數存焉於其間臣不能以喻
劑量
臣之子臣之子亦不能受之於臣是以行年
者
七十而老斲輪古之人與其不可傳也死矣
決詞
然則君之所讀者古人之糟魄已夫

覽則甘滑易入而不堅
字○法

章法
句法

外篇天運第十四　言造化只是箇順故至樂自然感人總不必拘拘法則只要效造化以化人

天其運乎地其處乎日月其爭於所乎孰主張是孰綱維是孰居無事推而行是意者其有機緘　如有所係屬之字法　兼而不得已邪　耶下同　意者其運轉而不能自止邪　雲雨本是天氣下降地氣上騰却如此設問

雲者爲雨乎雨者爲雲乎孰隆施是孰居無事淫樂　洛　雲雨陰陽和氣所成故以爲造化之淫樂　而勸是風起北方一　北方主高陽亢而戰故多風　如氳隆之隆

風起北方從而西東又止而彷徨言　止數句而拳戀奇詭若萬狀　重重微問要人求得一箇運化主宰以立君道之準

自北而言南言而上故

西一東有上彷徨孰噓吸是孰居無事而披
飄風 風氣 鼓動貌
設問所以自爾之故

拂是敢問何故巫咸招 超 曰來吾語女天有
風露主張綱維等皆是物也 帝王法之以治天下順造化之無爲則治逆造化之無爲則凶 (誠能順之) 則洛書九疇之事舉 治功成 聖德備

六極五常帝王順之則治逆之則凶九洛之
天有六氣五行以佐元宰而成歲功則天地日月雲雨 三皇以上人也

事治成德備監照下土天下戴之此謂上皇
官名 字

商大 泰 下 同 宰蕩問仁於莊子莊子曰虎狼仁
莊子之言非過於孝者之言

也曰何謂也莊子曰父子相親何謂不仁曰
仁生於相親而不知其所以親

請問至仁莊子曰至仁無親大宰曰蕩聞之
一箇孝字固不足以盡至仁無親之言

無親則不愛不愛則不孝謂至仁不孝可乎
設喻以明至仁則孝不足言亦以去孝之遠也

莊子曰不然夫至仁尚矣孝固不足以言之
章法 句法

此非過孝之言也不及孝之言也夫南行者
故子之所言非過於孝者之言 句法 乃不及於孝者之言也

至於郢北面而不見冥山是何也則去之遠
之南而至於郢 回望 有迹 北海山名 冥山在北郢在南自北

也故曰以敬孝易以愛孝難以愛孝易而忘
相忘 愛親而

忘其愛　我無心也親亦無心也

親難忘親易使親忘我難使親忘我易兼忘

不自見其愛　即忘帝力於何有　夫是之德　兼愛天下

天下難兼忘天下易使天下兼忘我難夫德

不自以爲德

遽堯舜而不爲也利澤施於萬世天下莫知

讚歎　自至仁觀之

也豈直太息而言仁孝乎哉夫孝悌仁義忠

此皆一節一行之士勉爲脩飭以役於德者也

信貞廉此皆自勉以役其德者也不足多也

屏弃　至貴在我何有於爵　至富在我何有於財　至願在我何有於

故曰至貴國爵弃焉至富國財弃焉至願名

此篇直問答三節分明但四字爲句文奇意奇另是一格莊子其猶龍乎

章法

此段文字便似張樂洞庭無首無尾難以尋看而細抽之自有條理乃自孔子語大師樂來莊子并洛襲陳言論樂之一成其妙自然如此

譽　凡可辭者皆有必滅惟道直常不變不可得而渝　人姓名

譽幷焉是以道不渝北門成問於黃帝曰帝

樂名　廣漠之處　駭襲

張咸池之樂於洞庭之野吾始聞之懼復聞

細聽　莫知所以　神不定　口不能言　心不自安

之怠卒聞之而惑蕩蕩默默乃不自得帝曰

宜其如此　四句作樂本旨　樂非人不備　音律與天地氣候相表裏　禮節之則有序義正之則不亂　太清者聲氣之元建之爲主而樂取節焉

女殆其然哉吾奏之以人徵之以天行之以

禮義建之以大　泰　生成次第

清夫至樂者先應之以人

事順之以天理行之以五德應之以自然然

貌言視聽思

後調理四時。太和萬物。四時迭起。萬物循生。
以下言作用之時變化如此
(故)而樂之文武倫經。象之(至於)(則如)
一盛一衰。文武倫經。一清一濁。陰陽調和。流。字
句法
流動光彩 (又如)振法。
光其聲。蟯蟲始作。吾驚之以雷霆。其卒無尾。
蟯無首無尾 無死無生 無什無起 以變化爲常則所常無窮
其始無首。一死一生。一僨一起。所常無窮。
見動靜之相生
初聞無窮之變不能待之以故懼然竦聽也。吾又奏之以陰陽之
(故)
而一不可待。故懼也。吾又奏之以陰陽之
類咎景之前却 象氣序之勻調 見往來之相禪
和。燭之以日月之明。其聲能短能長。能柔能

同爲變化 愈出愈新
剛。變化齊一。不主故常。在谷滿谷。在阬。坑滿。
充塞乎天地之間 其盛如此
(句法)
阬。塗。卻。隙。守。神。以物爲量。其聲揮綽。其名高。
熟其聰明寧一忘以審音律節奏 量之以管以定鍾律短長 悠揚寬綽 名曰高明之樂
能使鬼神安位 三辰順軌 作樂之極功有如此者
明。是故鬼神守其幽。日月星辰行其紀。吾止
吾之樂止乎其不得不止 而又行乎其所當行 思 無所致吾息
之於有窮。流之於無止。子欲慮之。而不能知
無所容吾見
也。望之。而不能見也。逐之。而不能及也。儻然
無所容吾足
立於四虛之道。倚於槁梧而吟。目知窮乎所

欲見乎所欲逐。吾既不及已矣。形充空
骸身如空虛　乃至於放弛而不收
虛乃至委蛇。委蛇。故怠。吾又奏之以
子既追我不及矣　則儻然自失廢其形
無怠之聲。調之以自然之命。故若混逐叢生。
振刷其精神揭而高明　調之使出於自然如天命之流行也　故若萬物叢生而混同相追逐也
林樂而形跡之相忘　布散揮動而牽曳之自浪　幽深昏默則又若寂然而無聲
林樂洛而無形。布揮而不曳。幽昏而無聲。動
於無方。居於窈冥。或謂之死。或謂之生。或謂
之實。或謂之榮。行流散徙。不主常聲。世疑之。

前言懼怠惑未見
其意到歸結處方

稽於聖人。聖也者達。
達於樂之情　而順於自然之命也
而五官各效其職
不張而五官皆備。此之謂天樂。無言而心說。
無待於言而心悅者也
悅故有焱　標氏爲之頌曰聽之不聞其聲。視
之不見其形。充滿天地。苞裹六極。女欲聽之
耳目無從接　求其然而不得其所以然故惑也
而無接焉。而故惑也。樂也者始於懼。懼故祟。
懼則精神森寒若鬼
祟然
歲吾又次之以怠。怠故遁。卒之於惑。惑故愚。
怠則心力疲竭若弃去之　惑則知識昏迷故愚

說愚而可以入道
這一轉尤妙

此篇攻擊之文一篇中六譬而純無痕迹無起伏且譬中常事而文語精奇不倫直造化手妙妙篇中重重譬喻皆憤世嫉邪極言世道不可挽回之意若真謂帝王之道不可行于今則又癡人前說夢矣一喻其眩

既愚則可以入道

愚故道。道可載而與之俱也。孔子西遊於衛。

魯大師 名

顏淵問師金。曰。以夫子之行爲奚如。師金曰。

汝

惜乎。而夫子其窮哉。顏淵曰。何也。師金曰。夫

結章爲狗祭天解厭之物 喻儒者所學古昔陳言不足用於今世 筒也

芻狗之未陳也。盛以篋衍。巾以文繡。尸祝齊

戒以將之。及其已陳也。行者踐其首脊。蘇者

取草

取而爨之而已。將復取而盛以篋衍。巾以文

再喻只失時

繡。遊居寢臥其下。彼不得夢。蒙必且數

魂識顛倒

麛避

朔晛

日晴

米焉。今而夫子。亦取先王已陳芻狗。取弟子

引聚

遊居寢臥其下。故伐樹於宋。削迹於衛。窮於

商周。是非其夢。蒙邪。圖於陳蔡之間。七日不

火食。死生相與鄰。是非其眯邪。夫水行莫如

用舟。而陸行莫如用車。以舟之可行於水也。

三喻不知物之用

章法

而求推之於陸則沒世不行尋常古今非水
目前
陸與周魯非舟車與今斬祈行周於魯是猶
行古之周道於今之魯國
推舟於陸也勞而無功身必有殃彼未知夫
無方之傳應物而不窮者也且子獨不見夫
桔結槔羔者乎引之則俯舍之則仰彼人之
聽人之引而已無與
所引非引人也故俯仰而不得罪於人故夫

四喻不知物之體

齊楚燕魏之歌異
轉而皆樂九夷八
蠻之哭殊聲而皆
悲是以聖人乘時
救宜因民立法故
伏羲神農教而不
誅黃帝堯舜誅而
不怒夏質而不文
周文而不質古之
法其可行於今今
之法其可膠於古
乎

五喻不知人

必由古道必變今
俗以求其同是猿
狙而衣以周公之
衣覩人而效西施
之矉也

三皇五帝之禮義法度不矜於同而矜於治
榻誇
故譬三皇五帝之禮義法度其猶柚桔梗
柚右邪其味相反而皆可於口故禮義法度
者應時而變者也今取猨狙而衣以周公之
服彼必齕齕紇齧挽裂盡去而後慊快觀古今之
慶額
異猶猨狙之異乎周公也故西施病心而矉

六喻不自知

輩下同 其里。其里之醜人。見而美之。歸亦捧奉心而矉其里。其里之富人見之。堅閉門而不出。貧人見之。挈妻子而去之走。彼知美矉而不知矉之所以美。惜乎。而夫子其窮哉。孔子行年五十有一。而不聞道。乃南之沛。見老聃。老聃曰。子來乎。吾聞子北方之賢者也。子亦得道乎。孔子曰。未得也。老子曰。子惡乎求之哉。曰。吾求之於度數。五年而未得。老子曰。子又惡乎求之哉。曰。吾求之於陰陽。十有二年而未得。老子曰。然。使道而可獻。則人莫不獻之於其君。使道而可進。則人莫不進之於其親。使道而可以告人。則人莫不告其兄弟。使

制度 名數

天地造化道之形而上者

章法 此下發得極玅即是道不可傳乃如此發得這般言語

章法

由中之句見聖人必根於理情之自然而理之運在自然之中

章法句法

道而可以與人則人莫不與其子孫然而不
然而道不可傳者

可者無他也中無主而不止外無正而不行
無他故也　未見道則中無主　不能止而不遷　外無所就正　則無以印證而不行

自悟入者

由中出者不受於外聖人不出由外入者無
作止語默無非教

主於中聖人不隱名公器也不可多取仁義
聖人不多出言以強話之　自耳根入者

草舍

先王之蘧渠廬也止可以一宿而不可以久
等閑視覷人必詬責必喻仁義自見必責備於我　借路　過而不留也

處觀而多責古之至人假道於仁託宿於義
以遊逍遙之墟食於苟簡之田立於不貸之
又自釋　只是寡欲　無求　不貸

圃補逍遙無爲也苟簡易養也不貸無出也
採取實理　○字法○

古者謂是采眞之遊以富爲是者不能讓祿
以顯爲是者不能讓名親權者不能與人柄
設鑒不遠之鑒

操之則慄舍之則悲而一無所鑒以闚其所
不知止足之人　非善保全者

不休者是天之戮民也怨恩取與諫教生殺

此段亦有六喻而變換畧無痕迹令人讀之忘倦

八者正之器也惟循大變無所湮 因 者爲能用之故曰正者正也其心以爲不然者天門 正人所用之器 死生大故 毅然當之無所湮滯 靈府

弗開矣孔子見老聃而語仁義老聃曰夫播糠眯目則天地四方易位矣蚊 文 虻 盲 嘖 匝 齧 夜

膚則通昔夕不寐矣夫仁義憯 慘 然乃憤吾心亂莫大焉吾子使天下無失其朴吾子亦 同 還其混沌

天下已失其朴而救以仁義何異建皷求亡

天下失其朴而相呴以仁義之濕沫不若相忘於道術之江湖也

依無爲之風 ○字法○

放風而動總德而立矣又奚傑然若負建皷 走失 用力貌

而求亡子者邪夫鵠不日浴而白烏不日黔 共里其白皆天下純全之朴何所加飾

而黑黑白之朴不足以爲辯名譽之觀不足 則仁人義士乃名譽之觀無所加廣於

以爲廣泉涸魚相與處於陸相呴 吁 以濕相 人之性亦若是矣

濡 儒 以沫 末 不若相忘於江湖孔子見老聃 不自得

歸三日不談弟子問曰夫子見老聃亦將何

規而正之也

規哉。孔子曰。吾乃今於是乎見龍。龍合而成

神氣卷舒

體。散而成章。乘乎雲氣。而養乎陰陽。予口張

合也

而不能嗋。協同予又何規老聃哉。子貢曰。然則

不見而章

人固有尸居而龍見。雷聲而淵默。發動如天

常應常靜

地者乎。賜亦可得而觀乎。遂以孔子聲見老

過化存神與天地同流

稱道孔子爲先容

聃。老聃方將倨堂而應。微曰。予年運而往矣。

字○法

輕

年馳而事去謙言老也

子將何以戒我乎。子貢曰。夫三皇五帝之治

天下不同。其係聲名一也。而先生獨以爲非

聖人。如何哉。老聃曰。小子少進。何以謂不同。

對曰。堯授舜。舜授禹。禹用力而湯用兵。文王

順紂而不敢逆。武王逆紂而不肯順。故曰。不

同。老聃曰。小子少進。余語女三皇五帝之治

章法 差等帝王而論以見世道愈降愈遠

天下。黃帝之治天下。使民心一。民心純一太朴未散 民有其親死。有非之則強哭矣。不以爲薄 不哭而民不非也。堯之治天下。使民心親。民情禮獨隆於其親其餘皆降殺 有爲其親殺其殺而民不非也。舜之治天下。有虞氏尚賢故使民心爭競 使民心競。民孕婦十月生子。子生五月而能言。不至乎孩。此開竅太早 而始誰。問人爲誰 則人始有夭矣。禹之治。故有夭閼而不長者 天下。使民心變。人有心而兵有順。殺盜非殺。

各私其私而自爲種 舉天下皆然 人自爲種。而天下耳。是以天下大駭。儒墨皆 而 夫婦人之大始古人作始自有倫序 起。其作始有倫。而今乎婦女。何言哉。余語女 今以幼稚之女爲婦倫薄之俗又何言哉 三皇五帝之治天下。名曰治之。而亂莫甚焉。 日月薄蝕 三皇之知。上悖日月之明。下睽山川之精。中 山崩川竭 氣序不調 墮。隳四時之施。其知憯 慘於蠆 賴 蠆 豸 之尾。 宰就籠絡 (夫以) 鮮規之獸。莫得安其性命之情者。而猶自以

爲聖人。不可恥乎。其無恥也。子貢蹙蹙然立
我不爲其可耻乎　彼自無耻也　不安貌
不安。孔子謂老聃曰。丘治詩。書禮。樂。易。春秋。
六經。自以爲久矣。孰知其故矣。以奸干者
熟　干
七十二君。論先王之道。而明周召之迹。一
取　卻
君無所鉤用。甚矣夫。人之難說也。道之難
言遇必爲彼所咲
明邪。老子曰。幸矣子之不遇治世之君也。夫
六經。先王之陳迹也。豈其所以迹哉。今子之
所言。猶迹也。夫迹。履之所出。而迹豈履哉。夫
此以神相感者　句法
白鵑鷁之相視。眸子不運而風化。蟲雄鳴於
生子　此以氣相感者
上風。雌應於下風。而風化。類自爲雌雄。故風
生子　各率自然　物名
化。性不可易。命不可變。時不可止。道不可壅。
如　所以
苟得於道。無自而不可。失焉者無自而可。孔
苟得此道以爲感通之本又何自而不可哉

以陳迹干人宜乎不遇盖亦感之以無迹故引物類爲喻
山海經云亶爰之山有獸如狸名曰師類常山有鳥其狀如鳳名曰奇類皆自雌雄而生風化者幾動於此神應於彼不見其迹莫知其然也

恭默思道

孺子而生　魚

鳥鵭至兄啼四句胎卵濕化備見其中此亦化之自然者正與上文互相發明

孺子而化

子不出。三月。復見。曰。丘得之矣。烏鵭鴒。孺魚

得所哩之沫　蜂屬　祝子而化

母孕弟而兄病　此皆自然而然能自然者則與化爲人與

傅沫。細要者化。有弟而兄啼。久矣夫。丘不與

化爲人則能化人矣

化爲人。不與化。爲人。安能化人。老子曰。可。丘

得之矣。

南華眞經旁注卷之二