



標註校正小學合璧

亭



門  
卷  
1225  
2

舊本作小學內篇敬身篇  
古卷之二



許氏曰心術正乎內威儀  
正乎外則敬身之大躰得  
矣其衣服飲食所以奉身  
也苟不制之以義節之以  
禮將見其所以養人者反  
害於人也分而言之心術  
威儀修德之事也衣服飲  
食克己之事也統而言之  
皆敬身之要也舊本注  
六作一問下有孔夫子  
言曰五字

小學合璧卷之三

明 天台 陳 選 註

陳 際泰 纂輯

陳 仁錫 參訂

日本 廣瀨 山中幸武 校正

敬身第三 敬身者尊敬其身也人之身為萬事萬物之本不可不  
尊敬之乎敬身之目有四心術威儀衣服飲食皆修身

之要也凡  
四十六章

孔子曰 禮記哀  
公問 君子無不敬也 君子之人無所  
不盡其誠敬也 敬身為大

惟有尊敬其  
身為最大 身也者親之枝也 身乃父母之遺  
體猶木枝幹也 敢不敬與

親全而生之子當全而歸之為人子者敢  
不尊敬之而培之以禮義乎○與平聲 不能敬其身 若不能尊  
敬而輕慢

小學合璧

身作心

字典云景像也

大戴禮武王踐祚篇本  
篇云武王問師尚父曰黃  
帝顓頊之道存乎曰在丹  
書  
李氏曰此章言黃帝顓頊  
之道且在唐虞之前與道  
亦同  
心人心之說語雖異而理  
亦同

舊本注無母字 母禁  
四字遷在音注下 音注  
母下長下從下樂下並無  
音字 曲禮全經云敬者  
主一無適之謂母不敬者  
無時無處心常存而不敬  
也 朱子曰母不敬是統  
言主宰處 長上聲 朱  
子曰曲禮篇雜取諸書精

敬身

其是傷其親則是傷其親傷其親是傷其本本即親也是猶傷其本之根本

傷其本既傷其本枝從而亡則此身如木之枝幹即從而亡滅矣仰聖模仰慕

動規模聖人言景賢範景慕賢人言行儀範述此篇續述此敬身第三篇書以訓蒙以訓蒙

士以訓示幼學蒙昧之士

丹書曰丹書木戴禮武王踐祚尚父告之言敬勝怠者吉莊敬之心勝於怠惰之心則一心肅然百事皆正而

無不念既弛百事皆廢而無不滅矣急勝敬者滅怠惰之心勝於莊敬之心則一義勝欲者

從天理之公勝於人欲之私則凡事一出於義理之正而無不順矣欲勝義者凶人欲之私勝於天

於一己之私而無不凶矣○曲禮曰毋不敬母禁止辭禮主於敬君儼若

思儼然莊敬若有所思則形於貌者無所不敬也安定安定言辭而不紊則發安民

哉能盡其敬以之臨民則足以保安天下之民哉所謂修己以敬修己以安百姓也教不可長於已慢物之為教必消而絕之

不可使之滋長○心有所慕之謂欲必克而止志不可

滿志滿則溢必損而抑之不可無謙樂不可極樂極則荒必裁而歸之於賢者狎

而敬之常人與人狎則敬弛惟賢者雖狎而又能敬之畏而愛之常人至於畏則愛衰惟賢者雖畏之而又能愛

之常人與人交接於憎而不知其善惟賢者雖愛之而又能知其有不好處憎而知其

善常人與人交接於憎而不知其善惟賢者雖愛之而又能知其有不好處積而能散常人積財吝而不發惟賢者積財而

能散安如謂安其所安常人安其安而不思患惟賢者安其安而能徙於義臨財毋

苟得見財利則思義不可萌苟得之心必傷於廉也臨難毋苟免見危難則授命不可萌苟免之心守死善道是也

難去狠固負之理然務求勝則為分母求多分

有多寡之數然務求多則為過○分音問疑事毋質質成也臨事之際理有未明彼

明也害於直而勿有彼疑而已不疑不本父兄師友之說而直以已有是長則喪其善矣○孔子曰非

要之語集以成篇雖大意相似而文不連屬如首章四句乃曲禮古經之言教又自為一節皆禁戒之辭又曰賢者以下六句可以為法與上下文禁戒之辭不同 狎音洽 狠胡

曲禮全經云有疑事則闕之而不致自致正嫌自用也與人論事則直陳所見聽彼決擇不敢據而有之強人以必從也 論語顏淵篇

朱子曰但有些箇不循道理處便是非禮 舊本注妄視以上三十四字分在本文勿視下 妄聽以上十二字分在本文勿聽下 妄言以上十二字分在本文勿言下 身作心

無也字 論語子路篇 陳氏曰敬工夫細密恭氣象開大敬意思卑屈恭貌尊嚴又曰恭只是敬之見於外者敬只是恭之存於中者敬與恭不是二物如形影然 黃氏曰居處指幽獨而言未有事者也執事指有事而言未涉乎人也與人指接物而言則涉乎人矣 蔡氏曰諸子問仁而所答各異者因其所稟之資而發也 論語衛靈公篇 舊本音注無音字 行篤行不之行並去聲 謂忠以實之謂信 朱子

禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動 禮者天理之節文也勿者禁止之辭言事之不合於禮者目不可妄視事之不合於禮者耳不可妄聽事之不合於禮者口不可妄言事之不合於禮者身不可妄動人能如是則人欲日消天理日明而仁德全矣

○出門如見大賓 出門之時如逢見大賓而不敢慢 使民如承大祭 使民之時如奉承大祭而不敢怠是敬以持己也 已所不欲勿施於人 則不可以施於他人是恕以及物也 居處恭 燕居獨處之時容儀必恭 執事敬 執掌事務之時中敬 與人忠 與人交接之時言語必盡乎忠信 雖之夷狄 雖往於夷狄之地 不可棄也 必當固守而不可舍棄也 言忠信 所出之言必盡忠信 行篤敬 所行之行必篤厚 雖蠻貊之邦行矣 雖遠而蠻貊之邦亦可行矣 言不忠信 言不忠則詐不信則欺 而人亦欺詐乎我矣 行不篤敬 行不篤則薄不敬則慢 而人亦薄慢乎我矣 雖州里行乎哉 雖近而州里豈可行乎

○君子有九思 君子於日用常行之間所當思者其目有九 視思

明 目之所視當思無 聽思聰 耳之所聽當思無 色思溫 顏色見於

貌思恭 貌貌動於身者不 言思忠 言語出諸口者不 事思敬 執事行于時者不 疑思問 辨理有未明當思審 忿思難 心有忿 後有難而懲其 見得思義 見有所得當思義 曾子曰君子所

貴乎道者三 道雖無所不該而君子之所貴重者有三 動容貌 動乎一身之容貌 斯遠暴慢矣 即可以遠去夫暴厲慢 正顏色 正乎一己之顏色 斯近信矣 即近於忠信誠懇 出辭氣 出其言語與聲氣 斯遠鄙倍矣 即可以遠去夫鄙 曲禮曰禮不踰節 禮以別尊卑不可 陋陪房之事矣 不好狎 狎狎則流於不敬無上下之節 修身 侮 侮則踰上之節 不好狎 狎狎則流於不敬無上下之節 修身 踐言 惟能修飾其 謂之善行 二者謂之美 樂記曰君子

舊本注即並作則 不欺人作人不欺 近本 聲倍音佩 朱子曰正 顏色而近信則非色莊也 又曰倍與背同謂背理 也 好行並去聲 舊本注飾作飾

論語泰伯篇 明下當作宜 怒下無當 字 曰篤者有重厚深沉之意 聰下無無字 舊本注 信作直

○樂記曰君子

○曲禮曰禮不踰節

○樂記曰君子

○樂記曰君子

苟下有於字

愚音或 舊本注哇作性  
今從真氏注改之

音注無音字

注乃作則 安逸以上三  
十二字分在本文百餘下

音注知音智遷在逸下  
論語學而篇

朱子曰不求安飽者志有  
在而不暇及也

舊本注上於作之

好作愛 好去聲 張氏  
曰同世而親其人異世而  
求之書其為就正一也  
國語晉語 舊本注字名  
也見可懷則思可畏  
懷說文云懷思念也本注  
云從心所思 按皆泛說

小學合璧

敬身

三

姦聲亂色

君子存心不妄姦  
偽之聲雜亂之色

不畱聰明

不畱於耳目所  
以制之外也

淫樂

惡禮

淫哇之樂  
惡惡之禮

不接心術

不存於念慮所  
以養其中也

惰慢邪辟之氣

急惰傲慢淫邪偏  
辟之氣

不設於身體

四者不施於身  
以全其存養之功也

使耳目鼻

口心知百體皆由順正

乃使耳之於聽目之於視鼻之於嗅口之  
於言心之於思知之於察百體之於安

皆由平順正大  
之道

以行其義

以行其義自  
然合於理矣

孔子曰君子食無

求飽

飲食則無  
求飽

居無求安

居處則無  
求安

敏於事而慎於言

於事務而勉其所不及謹慎  
於言語不務盡其所省餘

就有道而正焉

然猶不敢自是必親就  
有道之人以正其是非

可謂好學也已

則可謂之好  
為學之士矣

管敬仲曰

管姓敬諡仲字  
名夷吾齊大夫

畏威如疾

威禮法也人能畏謹禮法惟恐犯  
之如畏疾疾而自然不敢為惡

民之上也

民即人也  
乃人之上

從懷如流

懷貪欲也從其心之所欲不顧禮  
義之是非如水之流而不知止

民之下也

之下品

見懷思威

見有可懷而能思禮法之  
不可犯不敢輕易從之

民之中也

乃人之中  
品者也

右明心術之要

十章

冠義曰凡人之所以為人者

木凡人之所以為  
久而異於物者

禮義也

冠義禮記篇名 李氏曰  
義乃禮之本禮乃義之成  
義以生禮以飾義由  
乎內而禮作乎外有相須  
之理

禮義之始

故行禮  
義之始在於正容體齊

顏色順辭令

在於端正其一身之容貌欲其可度齊肅其見於面之  
顏色欲其可觀順理其所發之言辭令欲其有章

容體正

容體既端正  
則遠暴慢矣

顏色齊

顏色既齊肅  
則非色莊也

辭令順

既然順理則  
遠鄙倍矣

而後禮義備

夫如是而後禮  
義無不全備

以正君臣

義正君臣而  
上下之分定

親父子

以禮義親父子  
而慈孝之道隆

和長幼

以禮義和長幼  
而宗族之禮洽

君臣正

君臣既得禮  
義以正矣

父子親

父子既得禮  
義以親矣

長幼和

而後禮義立

立猶成也而後禮義成矣禮  
義既成然後為久之道成矣

曲禮曰毋側

長上聲

上礼作理

着本注可度以上十四字  
分在本文容辭下可觀  
以上十三字分在本文顏  
色下理下其作乎

為是○李氏曰克舜以來  
歷世聖賢言心學者衆矣  
而此書惟言敬者蓋關明  
程子之教也蓋敬者一心  
之主宰萬事之本根聖學  
所以成始而成終也

小學合璧

舊本音注母下倨下跛下  
聽下並無音字 注雅上  
急上母並作無  
流動邪視也目容  
人宜正立不得欲側以聽  
人言語探人之私也  
氏曰發聲高急應容宜徐  
而和也 倨音據 舊  
本注倨下無也字  
舊本伏作覆今從本篇及  
小學諸本改之 注仰側  
之節遷在伏下  
肅下不作非 祖音但  
戴氏曰人之常情終日祖  
揚笑踞而肢軀頹墮若不  
勝其勞終日衣冠佩玉其  
始雖勞而終也身安軀舒  
夫然後知禮者筋骸之末  
所以安乎人情而便乎其  
身也  
舊本音注無音字

**聽** 頭容要直故母側聽  
也○母音無下同  
**母敦應** 敦應號呼也聲容要靜  
故母號呼也○嗽音叫  
**母淫視** 淫  
是

**立母跋** 跋偏任一定也立欲如齋  
故立母跋也○跋音庇  
**坐母箕** 箕展開兩  
足狀如箕

**冠母免** 衣冠必整肅不可  
以平居而免冠也  
**勞母袒** 袒露臂也習射  
故事則宜袒不

**暑母褰裳** 褰掀也水則掀裳不可以  
暑熱而掀裳也○褰音牽  
**將適舍** 將就主  
人之館

**求母固** 若執己之所欲而必求於人則  
非為客之道也○母音無下同  
**將上堂** 將升主人  
之堂○上

**城上不呼** 居高不叫呼恐驚人  
之聞也○呼去聲  
**將適舍** 將就主  
人之館

**聲必揚** 聲必咳揚欲  
使內人知也  
**戶外有二履** 古人席地而坐將即席先  
必脫履於戶外客雖眾脫  
履於戶內者惟長者一人見戶外有二  
人之履則知戶內有三人矣○履音句

**言不聞則不入** 室中之語不聞於外則  
其所謀者私則不可入  
**將入戶** 將入主  
人之戶

**視必下** 視瞻必俯下恐  
觀人之私也  
**入戶奉扇** 扇門闔之木合戶之時兩手捧  
扇於于人之私也

**視瞻母回** 視瞻母得回顧左右  
嫌於于人之私也  
**戶開亦開** 戶若先開  
則亦開而

**戶闔亦闔** 戶若先闔則亦闔而不  
敢  
**有後入者** 若後有人  
應入者

**闔而勿遂** 遂闔之盡也若盡闔則嫌拒後  
來之人故但闔而或勿遂也  
**母踐履** 母得踐履  
他人之履

**扞衣趨隅** 既不踏席當兩手提衣趨向席之  
下隅而所就已位○扞苦侯反  
**必**

**慎唯諾** 言既坐定又當謹慎  
於應對也○唯音委  
**禮記曰君子之容舒遲** 子

**見所尊者齊遯** 若見所當尊敬者則齊莊感  
速又如敬謹○齊音齋速音速  
**足容**

**重** 足之容要遲重  
舉步欲緩也  
**手容恭** 手之容要恭敬  
張拱欲高也

**目容端** 目之容要  
端正母得  
**頭容**

**口容止** 口之容要止息  
不得妄動也  
**聲容靜** 聲之容要寧靜  
不得噉咳也

**無嫌字** 蹈下有乎字  
陳氏曰欲便於坐故扼衣  
後為下也  
王藻篇

舊本音注無二音字  
注動作言今從本注改之

舊本音注無二音字  
注動作言今從本注改之

舊本音注無二音字  
注動作言今從本注改之

舊本音注無二音字  
注動作言今從本注改之

舊本音注無二音字  
注動作言今從本注改之

舊本音注無二音字  
注動作言今從本注改之

舊本音注無二音字  
注動作言今從本注改之

中上敬下並無敬字

無德字○坐如○周氏曰  
當是時也其心辟然而無  
一物有字顯若而無他慮  
是心也聖人之心也齊  
音齋

舊本舊故作故舊注同今  
從本篇及小學諸本改之

注無一色字未下往  
術下斷之下並無也字  
音注未作朱子曰舊  
事既非今日所急且或揚  
人宿過以取憎惡又曰  
披是急走倒從這邊未赴  
是又急再還倒向那邊去  
未往只是向背之意此兩  
句文義猶云其就義若熱  
則其去義若渴言人見有  
箇好事火急歡喜去做這  
樣人不耐久少間心懶意  
闕則速去之矣所謂其進  
銳者其退速也  
卿黨篇

**直** 頭之容要正直  
不得傾邪也  
**氣容肅** 氣之容要肅肅  
欲其似不息者  
**立容德** 欲中立而  
不倚儼然

有德可畏  
之氣象也  
**色容莊** 色之容要莊敬  
欲勃如戰色也  
**曲禮曰坐如尸** 坐必於嚴  
密之處無於祭

也尸  
**立如齊** 立必莊敬欲  
如齋戒之時  
**少儀曰不窺密** 不窺觀他人隱  
密之處無於祭

人之  
私也  
**不旁狎** 不妄與他人戲  
狎恐致爭忿也  
**不道舊故** 不言舊故之非  
宜惡人之過也  
**不戲**

**色** 不可有戲謹侮慢之  
容色色容要莊也  
**毋拔來** 拔疾也人所從來則必以漸而進故  
戒之毋得疾速而來也○拔蒲未及

**毋報往** 報讀作赴亦疾也人所從往亦必以  
漸而往故戒之毋得疾速而往也  
**毋瀆神** 神明正直當敬  
而遠之毋得瀆

慢之  
**毋徇枉** 人每邪枉必當速改毋  
徇徇舊枉而不改也  
**毋測未至** 未未之事置之  
不問毋得預先

測度而妄于  
於心術也  
**毋訾衣服成器** 他人之衣服及已成之器毋  
得毀其不善也○訾音紫  
**毋身**

**質言語** 言語之際理或未明當請正  
師友毋得以己意斷之也  
**論語曰車中不內顧**  
在於車中不  
內顧視左右

**不疾言** 不可疾  
遽而言  
**不親指** 不親以手指畫左右三  
者皆失容且惑眾也

舊本教作傲今從本篇及  
小學諸本改之

恂音荀

朝音潮

侃音甘反 胡氏曰夫子初  
仕為中都宰由宰為司空  
又為大司寇皆上大夫也  
則上大夫其同列也下大  
夫在已下者 音音銀  
舊本注無而諍二字今從  
朱注補之○范氏曰聖人  
存心不他當食而食當寢  
而寢言語非其時也○士  
相見禮儀非其時也○士  
人作夫今從本篇及小學  
諸本改之 注無大人二  
字及也字今從諸家注補  
之

**曲禮曰凡視** 木凡人  
之視瞻  
**上於面則教** 過高而上於面者  
其氣驕而為傲  
**下於**

**帶則憂** 過低而下於帶則  
神昏有似乎憂  
**傾則姦** 傾自流視則知  
其存心姦邪  
**論語曰**

**孔子於鄉黨** 鄉黨父兄宗  
族之所在  
**恂恂如也** 其言語恂恂  
如而信實  
**似不能**

**言者** 謙卑遜順不以賢知先  
以一似不能出言者  
**其在宗廟朝廷** 其在宗廟禮法之  
處朝廷布政之所  
**便**

**便言** 便便然明辨  
○便平聲  
**唯謹爾** 但敬謹而  
不縱爾  
**朝與下大夫言** 於君未  
時在朝廷上與在  
我之下大夫言語

**侃侃如也** 侃侃然  
剛直  
**與上大夫言** 與在我之  
上大夫言

**聞聞如也** 聞聞然和  
悅而諍  
**孔子食不語** 當食之時不與久  
言語恐致噎也  
**寢**

**不言** 當寢之時不自  
發言恐驚人也  
**士相見禮曰與君言** 與君言  
君言  
**言使臣**

**與大人言** 大人卿大夫  
也與之言  
**言事君** 言事君  
君以忠  
**與老者言**

**言使弟子** 言使弟子以  
慈愛之道  
**與幼者言** 幼者人之子  
弟也與之言

小學合璧

集就兒作母 舊本注無也

言孝弟于父兄言孝奉父母弟順長上之道與眾言與眾人也言忠信慈

信言忠以事君信以臨民之道與居官者言居官者上士至庶人在官者也與之言言忠

也  
○子見齊衰者見服齊衰之喪服者齊音茲衰音催雖狎必變雖狎必變雖狎必變雖狎必變雖褻必以

也亦必變更其容儀見冕者與替者見木人之冠冕與替無目之人雖褻必以

以待之哀有喪也見冕者與替者見木人之冠冕與替無目之人雖褻必以

○禮記曰若有疾風迅雷甚雨若有疾暴之風迅雷甚之雷雨甚猛之雨天之怒也則必

變則必為變變則必為變變則必為變變則必為變雖夜必興雖於中夜之時必然興起衣服冠而坐着衣服整

君子敬天之威怒矣○論語曰寢不尸寢時不宜偃臥似死尸雖舒布其四於而惰慢之氣不可設於身軀也

居不容燕居時不為容儀申申大大則可矣○子之燕居當燕閑居處時申申如也

容貌申申舒徐夭夭如也顏色木夭愉悅○曲禮曰竝坐不橫肱肱手臂也

必跪恐煩尊者○入國不馳入於國都不馳驟車馬恐或傷人也入里必式入里必式

里巷必俯馮車前橫木致敬恐里中之有賢人也○少儀曰執虛如執盈執奉虛器其心戰兢如執盈滿

之器况其有物者其敢忽乎入虛如有人入於虛室其心敬謹如入有人之居室况其有人者其敢慢乎○禮

記曰古之君子必佩玉玉以比德君子無故玉不去身故古之君子必佩之左宮羽宮為君羽為物故在左宮右徵角羽亦以玉聲所中言也

言商者或謂西方肅趨以采薺趨以采薺趨君子於趨時歌采薺之詩以為節

齊音行以肆夏行以肆夏肆夏亦詩篇名也路寢門內至堂謂之周還中規

○齊疾私反真氏曰采薺即今楚茨之詩肆夏即今時邁之詩中去聲

論語述而篇  
肱放橫反  
舊本注與物並作物與方氏曰不特授尊者如此雖授卑者亦然  
舊本注恐或作或恐  
前作之  
况作向  
王藻篇 徵張里反  
舊本注在右作在左右合左下有右為二字  
讀云左右之分互文耳不言之也亦以文不偶而遺之也必求其取義則泥矣  
齊疾私反 真氏曰采薺即今楚茨之詩肆夏即今時邁之詩 中去聲



舊本音注還下中下折下並無音字 折音折

舊本注前作全

仰若揚作揖揚之 孔氏曰卻退遷行則身微仰也

辟音僻

射義禮記篇名 中去聲

舊本音注中下無音字

注堅固以上十字分在本文上審固下無夫字句讀云唯固也故其力能至唯審也故其巧能中行去聲 李氏曰敬畏之存于中者則謂之心術之要形於外者則謂之威儀

規為圓之器也周還是直去却回來其行步回轉處欲其圓如規也○還音旋下同中音衆下同

折還中矩 矩為方之器也折還

是直去了復橫去其行步橫轉處欲其方如矩也○折音哲

進則揖之 進而前其身 退則揚之 退而後其身

然後玉鏘鳴也

進退俯仰皆得其節然後佩玉之聲鏘然鳴之而可听也

故君子

子在車則聞鸞和之聲

鸞和二音皆鈴也鸞在衡和在軾所以君子坐於車中時則聞鸞鈴和鈴之聲

行則鳴佩玉

步行時則鳴玉微角左宮羽之玉音

是以非辟之心 是以非違邪辟之心無

自入也

無從而入於胸中也

射義曰射者進退周還必中禮

退進

者升降之節周還者揖遜之容射以觀德故於升降揖讓之際必合乎禮○還音旋中音衆下同

內志正

內則心志專正

外體

直

外則身貌端直

然後持弓矢審固持弓矢審固

然後執弓矢詳審而堅固夫持

然後可以言中

然後發矢可以言中

此可以觀

德行矣

志正體直動必守禮非有德者能之於此可以觀其人之德行矣

右明威儀之則

凡二十

士冠禮

士冠禮儀禮篇名士所行之冠禮○冠音貫

始加

男子年二十而冠則責以成人之道矣將冠時則筮日蕡賓行

三加之禮初加

祝曰贊實致辭

令月吉日

令吉皆善也謂當此吉月吉日

始加

元服

元首也元服謂冠也始加爾首之服

棄爾幼志

爾當棄爾童幼之志

順爾成德

順從也從爾成

德

壽考維祺

維語助辭祺祥也則必有壽考之祥

介爾景福

介景皆大也而大受爾之大福

再加

少頃再加

祝曰贊實致辭

吉月令辰

辰時也當此吉月吉時

乃申爾

敬爾威儀

爾當敬重爾之威儀

淑慎爾德

初言順爾成德又言善慎爾成人之

德

眉壽萬年

眉壽老人以秀眉長毫為壽徵也

永受胡福

受享也胡遐也而永享遐遠之福也

加

又少頃加

祝曰贊實致辭

以歲之正

以是歲之正

以月之令

咸加爾服

咸猶盡也盡加爾三者之首服

兄弟具在

具俱也當以兄弟俱在無故之時

以成

鄭氏曰正猶善也

句讀云兄弟具在祝其無故也

舊本注下言作必

本篇維作惟 祺音其 舊本注景下有也字 鄭氏曰辰子丑也

元服謂作服一字 下服作冠 舊本兩成作成爾 今從本篇及小學諸本改

之則衣服之制飲食之節夫威儀者皆天命之自然一定而不可易故謂之則者法也猶俗言則例則樣也○注士冠禮七字作儀禮 饒氏曰此條祝辭當從叶音 今去聲 舊本注善作吉今從本注改

右明威儀之則

凡二十

士冠禮

士冠禮儀禮篇名士所行之冠禮○冠音貫

始加

男子年二十而冠則責以成人之道矣將冠時則筮日蕡賓行

三加之禮初加

祝曰贊實致辭

令月吉日

令吉皆善也謂當此吉月吉日

始加

元服

元首也元服謂冠也始加爾首之服

棄爾幼志

爾當棄爾童幼之志

順爾成德

順從也從爾成

德

壽考維祺

維語助辭祺祥也則必有壽考之祥

介爾景福

介景皆大也而大受爾之大福

再加

少頃再加

祝曰贊實致辭

吉月令辰

辰時也當此吉月吉時

乃申爾

敬爾威儀

爾當敬重爾之威儀

淑慎爾德

初言順爾成德又言善慎爾成人之

德

眉壽萬年

眉壽老人以秀眉長毫為壽徵也

永受胡福

受享也胡遐也而永享遐遠之福也

加

又少頃加

祝曰贊實致辭

以歲之正

以是歲之正

以月之令

咸加爾服

咸猶盡也盡加爾三者之首服

兄弟具在

具俱也當以兄弟俱在無故之時

以成

舊本注授作受

飾並作飾

音注準下有緣音現三字  
注謂作為本注云謂  
年未三十者三十壯有室  
代親之端不為孤也  
鄉黨篇

舊本飾作飾注同音注  
無暗字朱子曰紺齋服  
也緇三年之喪以飾練服  
者紅紫之衣又曰言此則  
不以為朝祭之服可知  
析講云紺是青赤色揚者  
浮也如今人鴉青也舊  
本注著單作單著音注  
無音字  
注無亦皆二字今從朱注  
補之  
本篇無孔子二字  
玉藻篇

敬身

厥德次言淑慎爾德終言  
以成其成人之德

黃耆無疆黃髮白而又黃也耆老人面凍  
如浮垢皆壽徵也無疆猶

言無限也考

受天之慶而享天所  
授之福也

曲禮曰為人子者父

母存俱存

冠衣不純素

純飾也純素飾之以素也冠純冠之飾也  
衣純深衣緣領也父母俱存一樂也樂於

中者文必稱於外不純素  
所以文之也純音準

孤子當室

孤子無父之稱當室謂嫡  
子為父後而承當家室者

不純采

純采飾之以采也喪服雖除冠  
不飾采衣不飾采不其哀也

論語曰君子不以

紺紕飾

君子孔子也紺深青揚赤色緇絳色也  
不用之飾領緣紺古暗反紕音鄒

紅紫不以爲褻

服褻服私居服也紅與紫間  
色不正不用為私居之服

當暑袷絺綌

葛之精者曰絺粗者曰綌  
當暑熱之時則著單絺綌

除去其喪服

必表而出之

必先著裏衣表絺綌而出  
之於外欲其不見體也

去喪

無所不佩

君子無故玉不丟身於碼  
碼之屬亦皆無所不佩也

孔子羔裘

玄冠不以弔

黑羊皮之裘黑色之冠皆  
吉服也孔子不用之喪

禮記曰童子不裘

不帛

童幼之子不着皮裘不着絹  
帛為其大溫恐傷壯氣也

不屨約

約屨頭之綦用以為行戒  
者童子未習行戒故屨不

用約屨音

孔子曰士志於道士之心志  
在於求道而恥惡衣惡

食者而羞恥者粗惡之衣食粗糲之  
食者心復平外識趣卑陋甚矣

未足與議也何足與  
議道哉

右明衣服之制凡七  
章

曲禮曰共食不飽

共食共器而食與人共食  
而求飽非謙讓之道也

共飯不澤手古

取飯則必以手共飯者共器而食  
也手有汗澤人將惡其不潔也

毋搏飯

取飯作揖則易得  
多是欲爭飽也

毋放飯

放飯放肆而

毋流歎

歎飲也流歎長飲也謂飲之流  
行而不知止也歎昌悅反

毋啗食啗

中作聲也當食而啗啗  
於不謹也啗丑亞反

毋齧骨

齧骨作聲亦不謹  
也齧魚列反

毋及魚肉以食刺  
魚與肉

反於器中謂已歷已

毋投與狗骨

投與骨於狗是輕  
慢主人之食也

毋固獲求

堅曰固得之難曰獲謂

毋揚飯

揚飯謂以手散其熱  
氣嫌於欲食之急也

飯黍毋以箸

舊本注戒並作成分從陳  
注改之童子按皆尚  
質也說詳標于立教篇衣  
不帛補袴條  
論語里仁篇張氏曰天  
下無門眾底道理欲做好  
人則不可望快活要快活  
則做不得好人

孔氏曰非禮食則有同器  
食法呂氏曰共食者所  
食非一品共飯者止飯而  
已又曰摩手而有汗澤  
母音無搏音團放  
飯之泰之飯並上聲  
啗食本注云嫌薄之

舊本注投與骨作骨投  
主作

無以手二字欲作飲今  
並從陳注補之

小學

音注無音字 案據據天

刺音咸 舊本注於調作食一字

敬下饒食下食食下並無

也字 本注云醢肉醬也

舊本注無之味二字今從

陳注補之 本注云决猶

斷也 寔其兩反 需音

備 乾音干 曠楚怪天

舊本燕侍食作侍燕會從

本篇及集成集疏改之

句讀云君子三達尊之稱

飯上聲 亟音棘

小色 何屋

敬身

九

黍飯也食飯母以

著者貴匙之便也

加盛梅是嫌於

調味之惡也

母刺齒 對象剔齒嫌

於不敬也

母歎醢 醢非可歎惡其饒

客 食也○醢音海

絮羹 客若

主人辭不能烹 主人以不能

烹責為辭

客歎醢 客若

主人 歎醢

人辭以饗 主人以家貧饗之

味為辭○饗音巨

濡肉齒决 温肉則可

以齒齧

乾肉不齒

决 不以齒决 當

母喂炙 嫌於食食也

○少儀曰燕侍食於

君子則先飯而後已 先君子而食者嘗食之意

後君子而止者勸食之意

母放飯 母得食

而無 母流歎 母得飲之流

小飯而亟之 小飯小口而食恐致噎

而對也 數噍 噍噍也數數噍

食不厭精 食飯也食精則能

膾不厭細 牛羊與魚之腥羶而切之

食不厭精 食飯也食精則能

膾不厭細 牛羊與魚之腥羶而切之

魚餒而肉敗不食 餒魚

食饒而餒 饒飯傷熱濕也餒味變也

○食音似饒音意餒音益

母為口容 母得弄口為

論語曰

食不厭精 食飯也食精則能

膾不厭細 牛羊與魚之腥羶而切之

魚餒而肉敗不食 餒魚

食饒而餒 饒飯傷熱濕也餒味變也

○食音似饒音意餒音益

母為口容 母得弄口為

論語曰

食不厭精 食飯也食精則能

膾不厭細 牛羊與魚之腥羶而切之

魚餒而肉敗不食 餒魚

食饒而餒 饒飯傷熱濕也餒味變也

○食音似饒音意餒音益

母為口容 母得弄口為

論語曰

食不厭精 食飯也食精則能

膾不厭細 牛羊與魚之腥羶而切之

魚餒而肉敗不食 餒魚

食饒而餒 饒飯傷熱濕也餒味變也

○食音似饒音意餒音益

母為口容 母得弄口為

論語曰

食不厭精 食飯也食精則能

爛肉腐敗 則不食

色惡不食 色不好

臭惡不食 氣臭不好

失飪不 則不食

食 失於烹調生熱

不時不食 五穀不成果實

割不正不食 肉切

肉 造次不離於正也

不得其醬不食 其醬則不食惡其不備也

雖多不使勝食氣 食以穀為主故有肉雖

唯酒無量不及 唯獨酒無限量所以合人之

沽酒市脯不食 沽買之酒市買之

肉或不精潔恐傷

亂 唯獨酒無限量所以合人之

沽酒市脯不食 沽買之酒市買之

肉或不精潔恐傷

不撤薑食 薑通神明去穢惡

不多食 適可而止

禮記

曰君無故不殺牛 人君之礼用牛若無祭

大夫無故不殺 士之礼用犬豕若

士無故不殺犬豕 非祭祀宴賓客之

故不殺 宰殺之所曰庖烹飪之所曰廚君子之於禽獸

君子遠庖廚 見其生不忍見其死所以不忍近於庖廚也

凡有血氣之類 驚皆有血氣之類

弗身踐也 踐當作剪聲之

誤也君子無故

不撤薑食 薑通神明去穢惡

不多食 適可而止

謂必欲如是也 舊本注

饒下無飯傷二字 變下

無也字 音注無三音字

隘作隘 饒雙罪反

舊本注色上有顏字 朱

子曰色惡臭惡未敗而色

臭變也 舊本注穀作谷

果作菓 朱子曰醬非

今所謂醬如礼記內則中

數般醬隨所用而不同

舊本注得下無其字 勝

下有去字 量音亮

胡氏曰乱者內昏其心志

外喪其威儀

撤直列反 舊本注無作

不拆講云不多食諸家

俱不羨薑說○玉藻篇

遠去聲

舊本注下礼作祀

字典云踐與翦通

字典云踐與翦通

字典云踐與翦通

字典云踐與翦通

字典云踐與翦通

字典云踐與翦通

字典云踐與翦通

字典云踐與翦通

字典云踐與翦通

字典云踐與翦通

養身忠 舊本注神作祀

弗忍身 ○樂記曰養豕為酒以穀豕豕釀豕為酒非以為禍

也非為爭而獄訟益繁小人醉飽之餘以致則酒之流生

禍也推其原皆本於是故先王因為酒禮此所以古先哲王因其

一獻之禮酌獻賓主百拜賓主遜讓獻終日飲酒

而不得醉焉終日飲酒非不久也此先王之所以備酒禍

也此乃古先哲王所制為百拜之○孟子曰飲食之人不顧廉

則人賤之矣則人皆為其養亦以失大也賤之者

養口脰之小而失心志之大不知禮義之所在也

右明飲食之節凡六

小學合璧卷之三終

小學合璧

敬身

十

本注云百拜以喻多 舊本注讓作釀

無所字 告子篇

舊本注圖作音 為去聲

小學合璧卷之四

明 天台 陳 選 註

陳 際泰 纂輯

陳 仁錫 參訂

日本 廣瀨 山中幸武 校正

稽古第四稽考也古謂虞夏商周之時也朱子既述古昔聖賢之

之跡著為此篇用實前言以明夫古昔實有是人而行

孟子道性善道言也性者人所稟於天言必稱堯舜所言必

以實之欲其知仁義不微外求聖人可學而至其言曰舜為法於天下大舜能盡

為法則於天下可傳於後世可以傳示我猶未免為鄉人也

滕文公篇及離婁篇 朱子曰性者人所稟於天 生之理也渾然至善未嘗 有惡人與堯舜初無少異 但衆人汨於私欲而失之 堯舜則無私欲之蔽而能 充其性爾故孟子每道性 善而必稱堯舜以實之欲 其知仁義不假外求聖人

小學合璧

可學而至而不懈於用力也 本篇猶作由 舊本注此上有於字 行去聲

列女傳母儀傳 文有小異 任音士 句讀云此據太任之行以實首篇胎教之言後皆放此然或詳或略未必盡同讀者宜求其大意焉 又曰太尊稱 姓姬名昌追尊諡文王周國君 舊本音注中下無音字 注不妄作無妄

注無有字

本注云宗謂有德有功為百世不遷之廟

列女傳母儀傳 文有小異

舊本注軒下有字子車一字子與曾公族孟孫之後十四字 無嬉戲三五字

音注無二音字

句讀云俎豆礼器

而我猶不免為 是則可憂也 此則可憂也 以憂也 然憂之者欲如何

如舜而已矣 盡人倫之道如木 舜之所為而止矣 朱子謂我於是採

實前言 以證乎立教明倫 敬身不為虛言也 述此篇 傳述此篇古 使

讀者有所興起 使後世之讀是書者因前言行 往行感動奮發興起而為善

太任文王之母 太任任氏之女乃周文王之母也 因 摯任氏之

中女也 摯國名乃摯國之君任氏之 王季娶以為妃 王季文王

太任之姓端一誠壯 端正而不邪 純一而不二 惟德之

及其娠文王 及其娠孕文王 之時 娠音身 目不

視惡色 邪惡之色 不經於目 耳不聽淫聲 淫亂之聲 口不出教言 慢

生文王而明聖 所以文王之生氣稟 有聰明聖智之德 太任教之 善道

以一而識百 率能以一事而識百事 卒為周宗 遂能三分天下 言明睿所照無所不通 為周廟百世不

君子謂太任為能胎教 蓋由其母太任為能盡 胎教之法而致然也 孟

軻之母 孟軻早喪 其舍近墓 孟軻之少也嬉

戲為墓間之事 踊躍築埋 嬉戲效曰為 踊躍哭 泣築墳埋葬之狀 孟母曰此

非所以居子也 此地非可以居 處吾之子也 乃去舍市 乃徙舍于 城市 其嬉戲

為賈街 其兒戲亦效習為市中買 街之事 賈音古街音炫 孟母曰此非所以居子也

乃徙舍學宮之旁 乃又移徙廬舍 於學宮之側 其嬉戲乃設俎豆 子孟

揖讓進退 習拜揖遜讓之容 行進退升降之節 孟母曰

此真可以居子矣 此地真可以居 處吾之子矣 遂居之 遂定居於 學宮之傍

孟子幼時問東家殺猪何為母曰 母戲 欲啖汝 欲與汝 食 啖

見學宮祭祀揖讓之儀其嬉戲亦效習陳設俎豆行祭祀之礼

母見而喜曰 此真可以居子矣 此地真可以居 處吾之子矣 遂居之 遂定居於 學宮之傍

稽古

舊本注上胎作養

食音嗣

舊本注作孟子七篇之書而遂成大儒之業也  
說氏曰此以上二條是母教於幼時故先言母教以母於長成之時故後言父教  
論語季氏篇舊本注無字字輔氏曰詩本人情  
諷物理故學之者事理通達其為教溫柔敦厚使人  
不致不許故學之者心氣和平事理通達則無昏塞  
之患心氣和平則無躁急之失此其所以能言又  
曰禮有三十三百之目其序截然而不可亂故學之者品節詳明其為教恭儉莊敬使人不淫不懽故學之者德性堅定品節詳明則義精而事莫之惑德性堅定則固守而物莫之搖

小學合璧

稽古

二

音既而悔曰言訖即吾聞古有胎教我聞之古人胎子尚尚胎教之義今

適有知今吾子方而欺之而我以虛言欺誑之是教之不信則是我教之不誠

也乃買猪肉以食之以實啖汝之言○食音似既長就學年既長成從師學子思之門

遂成大儒遂成大儒之業而作孟子七篇之書也○孔子嘗獨立鯉趨而過

庭鯉孔子之子字伯魚曰夫子呼而問之曰學詩乎汝曾學詩乎對曰對曰對曰對曰未也未曾學詩也不學詩無以言夫子即教之謂夫學詩則事理通達而心氣和平故能言若不學詩則無以為言

鯉退而學詩孔鯉承夫子之教於他日又獨立鯉趨而

過庭曰夫子呼而問之曰學禮乎汝曾學禮乎對曰對曰未也未曾學禮也

不學禮無以立夫子即教之謂夫學禮則品節詳明而德性堅定故能立若不學禮則無以自立鯉退而

學禮孔鯉承夫子之教於○孔子謂伯魚曰女為周南召

南矣乎周南召南詩之首篇也女曾學周南召南之詩否人而不為周南召南為人若不學周南召南之詩則識見淺狹不知修身齊家之事其猶正牆面而立也與其猶如正面向牆而立一物無所見

此其所以能立○論語陽貨篇舊本女作汝今從本篇及小學諸本改之  
女音汝朱子曰為猶學也與音余

書竟典篇 舊本注姓作名

自治以上十九字分在本文悉又下朱子曰父子有親有相愛底亦有不相愛底此便是命然在我有薄處便當勉強以致其厚在彼有薄處吾當致厚感化得他亦厚如馨叟之類便能使他厚不格森○孟子萬章篇萬章孟子弟子號平聲是音民共音供合參云我

南矣乎周南召南詩之首篇也女曾學周南召南之詩否人而不為周南召南為人若不學周南召南之詩則識見淺狹不知修身齊家之事其猶正牆面而立也與其猶如正面向牆而立一物無所見

右立教凡四章

虞舜父頑虞是舜姓舜父瞽瞍至頑心不循德義之經母嚚舜後母至嚚口不道忠信之言○嚚音銀象傲象舜後母弟常欲殺舜而

克諧以孝舜不幸遭人倫之變而能和諧父之頑母之嚚象之傲以盡乎孝道

○萬章問

曰舜往于田往耕歷山之時號泣于旻天呼仁覆閣下之旻天而號泣何為

其號泣也不知虞舜有何故而號泣也孟子曰怨慕也舜之所以號泣者怨己之不得其親而思慕之

也我竭力耕田自謂我能盡力耕于田畝共為子職而已矣共為一人子之職而止

竭方耕田亦惟供為子職而已矣自耕田之外所當供者何窮今父母之不我愛必是子職猶未盡而有罪以致之也但不知於我子職未盡處是為何罪以致此我求其故而不得所以呼天而號泣也舊本注其外以上廿九字分在本文二女下其備以上十一字分在本文廩備下參序云將與之相視天下而遂遷以與之焉為去聲

舊本注羨好四字遷在本文好色下無多字實下有乃人情之所願欲七字爵位高作祿位

矣未嘗敢憚勞也○共音恭父母之不我愛而父母猶不於我何哉責自

不知於我果有何罪而至此哉帝使其子九男二女百官牛羊倉廩備以

事舜於畎畝之中當是之時帝堯知舜有聖德乃使二女妻之以觀其內九男事之以觀其外至於百官牛羊倉廩皆具備以奉事虞舜於田畝之間天下之士多就之者由是天下之賢士慕虞舜之德多就而歸之者帝將

胥天下而遷之焉帝堯亦將相視天下之歸心而移以與之謂遷以天下也為不順於父

母如窮人無所歸乃皇皇焉如窮困之人失所而無所依歸焉天下之士悅之

天下賢士慕其德喜悅而歸之乃人情之所願欲也而不足以解憂而不足以解憂

好色人之所欲乃人情之所願欲也而不足以解憂而不足以解憂

妻帝之二女而其妻乃帝堯之二女娥皇女英也富者天下虞舜有天下而貴為天子富無敵矣

而不足以解憂富而多財寶富者天下虞舜有天下而貴為天子富無敵矣

而不足以解憂貴而爵位高貴為天子富無敵矣

而不足以解憂貴而爵位高貴為天子富無敵矣

獨作猶

朱子曰艾美好也楚辭載國策所謂幼艾義與此同

又曰不得失意也

舊本注於上有慕親二字揚子法言孝至篇姓揚名雄字子雲前漢人

虞舜尊為天子而貴無可敵矣而不足以解憂人悅之好色富貴而不足以解憂人悅之好色富貴

貴極天下願欲者而無足以解憂者惟順於父

母惟獨見順於父母可以解憂可以解釋其憂舜之至人少則慕父母

常人之情少小之時其於父母亦能如虞舜之慕矣知好色則慕少艾則慕

心因物有遷而慕少艾矣有妻子則慕妻子仕則慕

君四十強仕不得於君則熱中惟恐祿位之失大

孝終身慕父母惟大孝之人終身以慕父母為心五十而慕者年至五十歲猶

也父母予於大舜見之矣於大舜見之矣○揚子曰漢朝楊雄事父

母自知不足者事父母孝已至其心自謂猶有不足其舜乎其惟是不可得而

久者且親之年有限而孝子之心無窮事親之謂也是奉事父母歲月之謂也孝子愛日

禮文王世子篇 方氏曰  
自諸侯以上之適子然後  
謂之世子以其得世國故  
也 朝音潮 衣去聲

豎音樹

按安否注恐鑿 舊本  
注內豎三四字分在本文  
內豎下

莫音暮

舊本注懼作慎

劉氏曰急侍其親則履不  
能正

上聲

所以仁孝之子愛惜光陰惟  
恐親年易邁不得全孝養也

○文王之為世子

世子諸侯嫡子  
文王為世子時

朝於王季日三

王季文王之父文王  
朝見問安一日三次

鷄初鳴而衣服

早晨鷄  
初鳴時

至於寢門外

問內豎之御者曰

內豎內庭  
之小臣也

着朝觀  
之衣服

今日安否何如

既曰安否又曰何如是  
欲致其詳審之辭也

內豎曰安

內豎對  
曰今日

御是直  
日者

文王乃喜

及日中又至

亦如之

亦如之

朝之禮  
亦如初

及莫又至

亦如之

其有不安節

王季或疾  
病不能循  
朝之禮

起居飲  
食時節

則內豎以告文王

文王色憂

心有所懼  
憂形于色

行不能正履

王季復膳

然後亦

然後亦  
然後亦

復初

食上

必在視寒暖之節

在察也必  
察視其飲

食宜寒宜  
暖之節

食下

問所膳

命膳宰曰

命膳宰曰  
命膳宰曰

應去聲

名發謚武王伐紂有天下  
說音脫 養去聲

飯上聲 莊氏曰以親疾  
志不在於飲食一飯再飯  
惟親之視 舊本注自下有不字  
中庸

名旦食采周故稱周公謚  
文公文王子 夫音扶  
舊本注父祖並作祖父

記論篇 本篇無之字

膳宰掌膳之人  
問畢又戒之曰

未有原

應曰諾

然  
然

後退

文王有疾

武王不訖冠帶而養

武王  
武王

其子武王常侍養於  
親側不敢脫去冠帶

文王一飯亦一飯

文王

文王  
文王

再飯亦再飯

孔子曰武王

孔子曰武王

孔子曰武王  
孔子曰武王

周公其達孝矣乎

夫孝者善繼人之

夫孝者善繼人之  
夫孝者善繼人之

志

善述人之事者也

善述人之事者也  
善述人之事者也

踐其位

行其禮

奏

奏  
奏

其樂

敬其所尊

愛其所親

愛其所親  
愛其所親

事死如事生

事亡如事存

孝之至也

孝之至也  
孝之至也

此可見其孝  
之至極者也

淮南子曰

周公之事文王也

周公之事文王也  
周公之事文王也



勝音升 舊本注慎下有則字

音注無音字 屬音燭 本篇勝作能 洞々注 詳于明倫篇孝子之有深愛者餘 離毒篇 姓曾名點字子皙孔子弟子 養去聲

曾元曾子子

舊本注父上有問此二字 復扶又反

程子曰子之身所能為者 皆所當為無過分之事也 故事親若曾子可謂至矣

周公之奉事也 行無專制凡有所行不敢自專自 事無由已凡遇一

已意專決亦 必聽親斷也 身若不勝衣持身必謹若怯懦 言若不出口言

必慎恂恂然似不 能出諸其口者 有奉持於文王至若有捧持其物以 洞洞屬

屬洞洞然質屬屬屬屬 如將不勝如將不勝 如恐失之如恐有 可謂

能子矣可謂能盡孝 孟子曰曾子養曾皙曾參養 必

有酒肉每食必然 將徹及食畢將欲 必請所與必請命於父曰

誰問有餘父問尚有 必曰有必對曰尚有餘恐 曾皙死曾元

養曾子必有酒肉將徹不請所與曾元不請問此 問有

餘父問尚 曰亡矣雖有 將以復進也其意將用所餘之物

此所謂養口體者也曾元但欲奉養父 若曾子則可謂養

志也如曾子可謂能承順父 事親若曾子者可也人之事其親

志然 後可 孔子曰孝哉閔子騫姓閔名損字子騫能盡孝 人不

間於其父母昆弟之言故父母兄弟稱其孝友人皆信 老

萊子老萊覆姓老 孝奉二親行年七十作嬰兒戲猶作嬰

身老萊子楚人也 穿着五色斑斕之衣身上穿着五 嘗取水上堂詐

跌仆臥地假意挫折 為小兒啼為嬰兒 弄雛於親側弄

鳥雛父 欲親之喜恐父母見子老而生悲感 樂正子春樂正姓

曾子 下堂而傷其足數月不出猶有憂色尚憂 門弟

子曰弟子 夫子之足瘳矣今已愈矣 數月不出猶有憂

色何也何尚有 樂正子春曰善如爾之問也以弟子之

而孟子止曰可也豈以曾 子之孝為有餘哉

論語先進篇 閔子騫孔子弟子 胡氏 曰按詩外傳閔子 娶生二子繼母獨以蘆花 衣子騫父覺之欲逐其妻 子騫曰母在子寒母去 三子單母得免遂成慈母 誦其言諒然側怛之意溢 於詞表故內則有以孝其 家外則有以孝於人自內 及外無有異詞也 家範 子部 與孔子同時 本 篇著作 又色作采 著直畧又 欄音蘭 跌 音迭 什音付 禮記祭義篇

瘳音抽

小學合璧

舊本注受作獲

本篇及集成惟作無方  
氏曰經於人有曰大有曰  
貴有曰靈曰蓋大以言其  
道貴以言其性靈以言其  
德互相明耳 又曰謂歸  
於土也

舊本注懼作懼 躰下有  
以字 頃音跬 本篇不  
作弗

又一並作壹

又母下有敬句

舊本注就游泳作游浪波

也善如爾之問也重言亟稱美其問也吾聞諸曾子謂我受先師曾子之教而聞其訓

曾子聞諸夫子曰吾師曾子又受孔子之教而聞其訓曰天之所生天以陰陽五行之氣

地之所養地以水土五穀之恩育養萬物惟人為大人得五行之秀備行義禮智之德於萬物之中

父母全而生之父母全其身而生之子全而歸之子能保全其身而歸

世可謂孝矣方可謂之孝矣不虧其體戰戰兢兢以保之不辱其身不虧損其躰

故君子頃步而不敢忘孝也一舉足為頃再舉為步亦必戰戰自持不忘其孝道也

今予忘孝之道今我下堂

予是以有憂色也我是以有憂戚之色一舉足而不敢忘父

母是故道而不徑所以出行之際當從大道舟而不游度水之際當從

不敢以先父母之遺體行殆不敢以父母遺躰行歷於危險之地

也一出言而不敢忘父母是故惡言不出於口惡暴之言不敢

出口以忿言不反於身則他人忿怒之言不反及於我身不辱其身不羞其

親可謂孝矣○伯俞有過姓韓名俞字伯俞於奉母之禮或有過差其母笞之

泣伯俞悲泣其母曰問曰他日笞子未嘗泣他日杖笞子

何也以何故對曰伯俞俞得罪他

是以泣是悲親之年故曰劉向敘述伯俞之

父母怒之世人有父不作於意謂內無怒不見於色謂外無

也深受其罪其心深服使可哀憐使親見之有可上也乃孝之

父母怒之不作於意不見於色其次也乃孝之父母

父母怒之不作於意不見於色乃孝之

說苑建本篇 前漢人  
舊本注過作過  
本篇嘗下有見字  
舊本注以何故作何故以

劉向三十四字與下注連  
在世上

見音現

舊本注親作人 憫之下  
有色字

舊本之下有父母怒責注  
意下有內無怨恨之心  
注 色下有外無忿怒之

之容注 注無等字  
說苑反質篇

舊本注誦讀三作為學

按而爾也

舊本注之作一

舊本于下有之字今從本  
篇及小學諸本刪之  
篇居下有宮字 叱尺粟  
反 舊本音注無音字

注未上有令字

懈音解

朝音潮 真氏曰古之君  
子其以身教也如此豈必  
諄然於命之而後謂之教  
耶 句讀云讀書學文之  
事 孝敬慈力行之事 論語  
曰行有餘力則以學文

怒之作於意與怨恨見於色於中心下也不孝下○公

明宜學於曾子公明姓宜名從三年不讀書至於三年之久

曾子曰曾子疑宣而居參之門負笈而來居三年不學

何也何故而公明宣曰安敢不學凡夫子之動靜語默皆所宣

見夫子居庭見夫子居家庭時親在叱咤之聲未嘗至於

犬馬叱咤怒詈之聲雖犬馬賤類亦未宣說之公明宜喜悅於心學

而未能竊欲效學而宣見夫子之應賓客見夫子之恭儉

而不懈惰能敬恭節宣說之學而未能宣見夫子之居

朝廷宜見夫子嚴臨下而不毀傷莊敬以臨下而不宣說之

學而未能宣說此三者公明宜喜夫學而未能宣安敢

不學宜何敢懈而居夫子之門乎而開居於夫○少連大

連善居喪少連太連兄弟二人東夷之三月不怠親始死之時三

之內常切切水漿不入口能自三月不解三月之內親喪未葬之期悲哀

悲痛哀戚除而常憔悴憂戚東夷之子也故孔子稱

道而又能變夷俗也○高子臯之執親之喪也孔子弟子姓高

執守親之喪也泣血三年悲而無聲涕淚如血之出故曰未嘗見齒木嘗啓

音現○見君子以為難子臯執喪如此故當時○顏丁善居喪

魯人顏丁善居親始死皇皇焉如有求而弗得孝子中心彷徨

如有求於物既殯三日之后魂氣不復望望焉如有從而弗

及孝子望望焉追慕如有所從既葬三月而葬既葬慨然如

小學合璧

禮記記篇 本篇章首有  
孔子曰三字 少去聲  
方氏曰經於喪有曰居有  
曰執有曰為何也蓋以身  
言之則曰居以禮言之則  
曰執以事言之則曰為合  
而論之其實一也 解音  
懈 三月三日孔子曰朝  
奠及哀至則哭之屬 期  
又曰常悲哀朝夕哭之  
屬 期音基 舊本注以  
上有乃祥禫之時五字  
東夷之本注云言其生於  
夷狄而自知禮也  
禮檀弓篇 史記及家語  
並作字子羔 孔子曰人  
大笑則露齒水中笑則露  
齒微笑則不見齒  
舊本音注無音字

本篇既作及  
舊本注魄作魂 本篇然  
不顧之貌 又曰始死形

可見也既殞極可見也葬則無所見矣如有從而弗及似有可及之處也葬後則不復如有所從矣故但言如不及其反又云而息者不忍決忘其親猶且行且止以待其親之反也○論語泰伯篇

舊本注懼並作慎

薄作輕 將死而作死一字 夫音扶

史記微子世家 文有小異 箕子名昏餘紂諸父 舊本注下也下有謚法 幾義損善曰紂八字

御字詳標于明倫篇妾御 莫敢當夕條

舊本振作故今從本篇及 小學諸本改之 注紂下 並有君字 洪音逸

不及故慨然悵感真其反而息息猶待也言葬反而待孝子不忍決

○曾子有疾曾子平日以為身者父母之遺骸父母全而召門弟

子曰啓予足開衾而視啓予手開衾而視詩云又引小旻之詩

戰戰兢兢戰戰然恐懼如臨深淵如臨深水之如履薄

冰如履微薄之而今而後將死而後吾知免夫我方知免夫

小子語畢而又呼門人小子○箕子者紂親戚也箕國名子爵也

紂始為象箸始以象牙為箕子歎曰彼為象箸彼以象

必為玉杯則必然以玉為玉杯既以玉則必思遠方珍

怪之物而御之矣則必又思竭遠方所產輿馬宮室之漸

自此始輿馬宮室奢縱之不可振也不可救紂為淫泆紂寵愛

酒池肉林恣箕子諫箕子紂不聽而囚之紂不聽納其諫

人或曰人或與可以去矣君臣以義合今諫箕子曰為人

臣諫不聽而去既食其祿而為臣矣若有過惡是彰君之惡則

因此而顯君之過惡而自說於民而我自吾不忍為也我所以不忍乃

被髮佯狂而為奴乃被髮詐為顛狂遂隱而鼓琴以自悲

遂隱身而去作故傳之曰箕子操故世俗相傳所謂箕子操操者乃

節操曲鼓琴以自悲王子比干者又有王子比干者王亦紂之親戚也亦

紂之諸父也見箕子諫不聽而為奴見箕子諫紂不納則曰君有

過而不以死爭不致死以諫則百姓何辜下民有何罪乃

直言諫紂乃直言紂之紂怒曰紂怒比干之諫吾聞聖人

小學合璧

說音悅

舊本注悲下有不遇二字 風俗通義云其道閉塞 憂愁而作者命其曲曰操 者言遇蓄遭害困厄窮 迫雖怨恨失意猶守禮義 不懼不憚樂道而不失其 操者也

舊本注有作得 暴虐作 刑戮

寂若吊及

剗音括 微子名啓

屬音燭 句讀云屬聯續也 舊本音注無音字

注三上並有再字 意作后 跪平聲

按其義三言於義當去也

論語微子篇

舊本注無者字 朱子曰三人行不同而不同出於至誠惻怛之意故不啻乎愛之理而有以全其心之德也揚氏曰此三人各得其本心故同謂之仁○史記伯夷列傳 文有小異 叩音寇 舊本叩作扣 注同今從本篇及小學諸本改之 注無胎氏二字及伯叔三八字 仁信忠字並從本篇及凌之

之心有七竅 吾嘗聞之聖人之所以異於人者以其心上有七竅也 信有諸乎 果有之否 乃

遂殺王子比干 於是殺王子比干 剗視其心 剗其心以視之 微子曰 微子

父子有骨肉 子之於父有骨肉之恩不可易去 而臣主以

義屬 屬合也而臣之於君以義合者也 故父有過 所以為父者 子三

諫而不聽 為子者三諫之若不納其言 則隨而號之 則隨於父意而號泣之以感動其心冀有悔過遷善

人臣三諫而不聽 為人臣者之於君三諫之若不納其言 則其義可以去矣

於是遂行 微子於是遂行去以全宗祀 孔子曰 孔子總 殷有

三仁焉 殷家之衰有三箇各全其心德之仁者焉 ○武王伐紂 紂商紂不仁武王應 伯

夷叔齊叩馬而諫 伯夷姓墨胎氏名允字公信叔齊名致字公達夷齊其諡也伯叔又其長少之字叩馬當馬前也疑

左右欲兵之 兵之殺之也武

太公曰 武王之臣太公呂尚諫於武王曰 此義人也 此二人者乃守

扶而去之 乃扶出而使之去也 武王已平殷亂 武王既已平定 天下

宗周 宗尊也天下之人皆尊周武王為君 而伯夷叔齊恥之 而伯夷叔齊獨羞耻臣事之 義不

食周粟 粟祿也執守節義以為殷家之臣不當食周家之粟 隱於首陽山 乃隱身於首陽山下 採

薇而食之 採取薇蕨以度生 遂餓而死 遂至餓餓而死 ○衛靈公與夫

人夜坐 見列女傳衛國名靈公衛君也夫人靈公之妻南子也靈公於昏夜時與夫人偶坐 聞車聲麟麟至

闕而止 行至公門之前其聲遂止 過闕復有聲公問夫人曰知此為

誰 爾知此過闕而誰下車者是誰人 夫人曰此蘧伯玉也 此乃大夫蘧伯玉也 公曰何

以知之 謂嘗聞古禮下車於公門見路 夫人曰妾聞禮下公門式路馬 妾夫人謙稱也路馬則過式於車前橫木以致敬 所以廣敬也 所以推廣其敬君之誠也 夫忠

則守作乃忠 蘧氏曰武王以大義伐商而伯夷叔齊亦以義非之二者不得而立而夫子與之何哉夫也天下從之雖欲免而不可得紂之存心不復為損益矣文王之置之知天命之不可先也武王之伐之知天命之不可後也然湯以克夏為勳而孔子謂武未盡善則伯夷之義豈可發哉 句讀云武王處時之大權二子守萬世之大經各一義也 按粟只是穀粟之義○仁智傳文有小異 名元謚靈公 南子宋女 本注云麟車聲 復扶又反

蘧音渠 姓蘧名元字伯玉與孔子同時 句讀云路大也君馬曰路馬大之也 舊本注路馬人之九字遷在門下前作之 公門以上十六字分在本文公門下

小學合選

本為信作變 為行並本  
殺 信音伸 舊本注達  
作遠 衆作欺下同

舊本果下有遠字今從小  
學諸本刪之

史記刺客傳 文有小異

飲器一說飲酒之器為  
之為報為之泣之為並本  
聲

類也故云匕首

句讀云塗廁謂以泥塗墻  
溷廁之墻壁

茅坤曰襄子斯言也有君  
人之度也 舊本注死作

臣與孝子

且夫忠義之臣 不為昭昭信節 不為顯明衆人所共知

不為冥冥情行 不為暗昧衆人不見 之際而愈備其德行 遂伯玉衛之賢大夫

也 有賢德大夫 仁而有智 敬於事上 敬謹以 此其

人必不以闇昧廢禮 此其平昔為人如此今不肯以 暗昧衆人不見而廢下公門之禮 是以知

之 知其為遂伯玉 公使人視之 靈公乃使 果伯玉也 果然

趙襄子殺智伯 趙襄子名無恤晉大夫智伯名瑤 亦晉大夫也襄子殺之而滅智氏 漆其頭以

為飲器 乃漆智伯之頭骨 以為飲器 智伯之臣豫讓欲為之報仇 其

乃詐為刑人 刑執賤役之人 挾匕首入襄子 襄子左右

宮中塗廁 於襄子宮中塗廁 欲殺襄子也 左右欲殺之 襄子左右

襄子曰 趙襄子 智伯死無後 智伯既滅 死無子孫 而此人欲

為報仇 而此人欲 真義士也 真可為守義之 士不可殺也 吾謹避之耳 我

謹謹慎而迴避之耳 襄子不忍 殺豫讓者蓋欲為后人之勸也 讓又漆身為癩 却漆身以為惡疾 吞

炭為啞 吞炭以 行乞於市 巧乞於市中此二者皆 欲人不識而得行其志 其妻不識

也 漆身吞炭 形容言語皆 變雖其妻亦不能識也 其友識之 志在復讐 為之泣曰 為

以子之才 今以子 臣事趙孟 稱臣而奉 必得近

幸 必得親近 子乃為所欲為 子乃因其近幸就便殺 顧不易邪

何乃自苦如此 何自苦其身而 讓曰委質為臣 既執贄

而求殺之 又因其近 是二心也 如此則是懷 二心而欺君 吾

所以為此者 我之所以漆身吞炭 務 將以愧 天下後世之

為人臣而懷二心者也 將以羞愧不忠 而懷二心之人 後又伏於橋下

之遇以死報之至再至三

守作忠

癩首類

啞倚下及 舊本注啞疾 作疾啞

能作可 按識謂識其豫 讓也本篇云其友識之曰 汝非豫讓邪曰我是也

易去聲 舊本邪作耶今 從本篇及小學諸本改之

注欲作不得

音注贄作贄 胡氏曰君 子為名譽而為善則其善 必不誠人臣為利祿而效 忠則其忠必不盡 又曰 智伯無後矣氣勢無所可 倚富貴無所可求子孫無 所可託而讓也不忘國士 之遇以死報之至再至三

小學合聲

晉古

十

而愈篇則無所為而為之者故曰莫義士也此非特可為委質事人之法無所為而為善雖大學之道不過是也○戰國策齊閔王部文有小異田氏名地謚閔王本篇賈下有年十五三字舊本注相作將女音汝集成纂作莫

舊本注往下有治兵二字

音注無音字

刺音載

豫讓後又欲殺襄子欲殺襄子襄子殺之反被襄子所執伏劍而死○王

孫賈事齊閔王齊國大夫姓王孫名賈者臣事齊君閔王王出走燕將樂毅破齊師閔王逃于莒后齊

相淳齒作賈失王之處其母曰其母戒其子賈曰女朝去而晚來

汝平日從早朝時去至日晚時來歸則吾倚門而望則我倚門而望汝來歸女暮出而不

還從日暮時他出則吾倚閭而望則我倚閭而望汝來歸女今事王

事閔王王出走閔王逃出他方而去女不知其處汝不知閔王之所在女尚何歸

王已國滅不能復王孫賈乃入市中曰王孫賈以母之訓乃往於市中告于眾曰淖

齒亂齊國齊相淖齒作亂於齊國○淖音開殺閔王殺害齊君閔王于莒欲與我誅齒

者袒右若願與我誅殺淖齒者露右臂以從之○袒音但市人從之者四百人市中之人聞王

孫賈言露右臂而相從者凡四百人與誅淖齒遂與王孫賈誅伐淖齒刺而殺之以刀刺殺之乃迎王

左傳僖三十三年聲稱乃豆及使去

名重耳謚文公

舊本注乎作平

居作君任作在聞下有之字

又也下有數句

國語魯語

舊本注下魯上有正字從祖三韋氏曰祖父昆弟之妻也季孫行父文武子宿恒子統平子意如桓子斯康子庇穆伯公父靖文伯歌韋氏曰門腹門也本篇

子法章立是為襄王○曰季使過冀白季名晉臣晉大夫出使而經過於冀邑見其缺糲姓

名缺者鋤其妻饁之其妻饋飲食于田畝○饁音葉敬相待如賓雖在田野夫妻相敬

禮如與之歸白季因携缺與之歸朝言諸文公曰薦于晉文公曰敬德之聚

也敬則心存心存則理得能敬必有德人能主于敬者必有德今缺敬妻如賓可謂有德德以治

民有德者居民之上足以為治君請用之願晉君任用之臣聞出門如賓

出門之際如承事如祭承事之時如奉承太祭仁之則也敬乃仁德之法則也文

公以為下軍大夫晉文公聽其言遂任用之○公父文伯之

母魯大夫公父文伯名歌其母齊女敬姜○父音甫季康子之從祖叔母也魯國正卿季康子之

叔祖母也康子往焉季康子往拜焉闔門而與之言闔開也敬姜雖

但開中門而與語各不越門限皆不踰闕闕音域仲尼聞之孔仲尼聞其事以為

無而字 又闕下有數句 別彼列及 舊本注無 為字 詩柏舟小序 文 有小異 名餘僖侯世子

舊本注年少作少年 舊本柏作栢注同

家範事部

本篇改作再

又夫之十字作夫人之 不幸也 舊本注無獨字

背作昔 本注云酌而無 酌酢曰醴昏禮贊者三醴 婦而自酢婦不與之 酌也 李氏曰主酌賓曰 獻賓答主曰酢主復答賓 曰酌酌漱也同少飲也

別於男女之禮矣 以敬姜為嚴於內外 能別男女之道矣

○衛共姜者 衛國名 共姜齊

女姜姓嫁於共伯故隨 夫謚稱之 ○共音恭

衛世子共伯之妻也 世子國君之嫡 子共謚伯字也

共伯 其父母憐其年少 孤寡欲奪其志嫁

蚤死共姜守義 共姜執 守節義

父母欲奪而嫁之 其父母憐其年少 孤寡欲奪其志嫁

共伯 其父母憐其年少 孤寡欲奪其志嫁

共姜不許 共姜不從 父母之命

作柏舟之詩 因作 柏舟之 詩以寓已志

以死自 其父母憐其年少 孤寡欲奪其志嫁

誓 立信以寧死不肯懷 二心以虧節義也

○蔡人妻 蔡國 人妻

宋人之女也 宋國 人女

既嫁而夫有惡疾其母將改嫁之 宋母欲將以 女改嫁他人

女曰 宋 女

夫之不幸 夫之惡疾 誠為不幸

乃妾之不幸也 非獨夫之不幸乃 是妾之不幸也

奈 言若一與行 醮禮成婚配

何去之 如何可背 盟而去

適人之道 女子從 父之道

一與之醮 言若一與行 醮禮成婚配

終身不改 當終身從之 不可改易

不幸遇惡疾彼無大故 彼謂夫也 死惡逆大

終不聽 終不肯 聽母之

又不遣妾 遣猶 逐也

何以得去 何由可絕於 夫而得去也

終不聽 終不肯 聽母之

孟子萬章篇

舊本注不誅上有何字

朱子曰或音誤以為放焉

舊本注待作愛

史記伯夷傳

舊本注命當三八字作遺 命國位當立叔齊 貞氏 曰自古處兄弟之變者舜 也伯夷也學者觀聖賢待 兄弟之道知大舜不以象 之將殺已為然而忘親愛 之心則怨之小者當如何 利莫大於得國觀夷齊之 相讓則區々土田金帛何 足校大舜夷齊亦人而已 爾均是人也聖賢之於親 若其厚而我乃甘心以 薄自處亦甚可愧乎 詩綿毛傳 芮音洵 舊 水音注無音字

○萬章問曰象日以殺舜為事 虞舜之弟名象每 日以殺舜為心事

立為 立為

天子 后来虞舜受堯 禪既立為天子

則放之何也 舜不誅之但置之於遠 左使不得去者何也

曰封之也 虞舜實封象於有庠 之地使得食其祿也

或曰放焉 然其亦有似乎放 故或人疑其為放

仁 仁

人之於弟也 且仁德之人 之待其弟也

不藏怒焉 雖或有怒而 不藏匿於心

不宿怨 不宿怨

焉 雖或有怒而 不待宿於心

親愛之而已矣 但知親之愛 之而止矣

○伯夷叔齊 伯夷叔齊

孤竹君之二子也 伯夷叔齊兄弟二人 乃 是孤竹國君之子也

父欲立叔齊 其 父欲立叔齊

叔齊 叔齊

及父卒 及其父孤 竹君卒后

叔齊讓伯夷 叔齊以天倫為重 不肯立而以國位

伯夷 伯夷

叔齊亦不肯立而逃之 叔齊見兄逃去 亦不肯立而逃

國人立其中子 國人立其中子

○虞芮之君 虞國芮國之 君

相與爭 相與爭

小學合璧



注周下有朝字

毛傳境作竟

毛傳及集成無者字

舊本注還作速 毛傳及集成作開之而歸者

論語泰伯篇 舊本注我上並有以字 蒙引淺說存疑並云以能問不能是其有若無也以多問寡是其實若虛也樂于取人正是他歎于視已處 又云以能

田久而不平乃相謂曰乃自相議西伯仁人也西伯謂文王也言西伯是仁德

也之人盍往質焉何不往彼以求正焉乃相與朝周二國之君乃相與朝於周西伯入其

境則耕者讓畔見其耕于野者各相讓其田畝行者讓路行於道者各相讓其途路入其

邑邑城中也男女異路男子行右女子行左班白者不提挈老人頭髮班白者不提挈於道

路入其朝入至周之朝庭士讓為大夫大夫讓為卿二國之君

感而相謂曰稟芮之君乃感愧而相與言曰我等小人我輩爭競乃不可

以履君子之庭乃相讓以其所爭田為間田而退君二

乃相讓讓以所爭之田棄為間田而各退還其國問開同天下聞而歸之者四十餘國由

曾子曰以能問於不能我之智識雖能有若無問

矣或味至下以多問於寡我之聞見雖多矣或味有若無問

四句是唯知義理之無窮心之虛也以知言犯而不校是不見物我之有間心之公也以行言舊本注校之公也本論語公冶長篇舊本注善上有齊大夫晏嬰字平仲者九字

論語雅也篇 姓言名偃字子游孔子弟子

萬章篇

女音汝 澹音談 胡氏曰飲謂御飲酒射謂鄉射以正而無見小欲速之意可知非公事不見邑宰則有以自守而無枉已狗人之私可見矣 舊本注無之捷二字 事作家類

論語雅也篇 姓言名偃字子游孔子弟子

舊古

十三

十三

雖有餘而處實若虛學問雖充實而犯而不校雖視人侵犯而

非昔者吾友嘗從事於斯矣昔日我同志之人姓顏名孔

子曰晏平仲善與人交善與人交處久而敬之人交久則敬衰

而愈加恭敬 所以為善交

右明倫 凡三十一

孟子曰伯夷目不視惡色伯夷聖之清者也不視邪耳不聽

惡聲不聽淫惡之聲所謂非禮勿視也子游為武城宰武城魯下邑子曰

女得人焉爾乎曾得賢人曰子游對曰有澹臺滅明者邑人有

行不由徑凡出行必從正道非公事未嘗至於偃

之室也非是公事飲射讀法之類高柴自見孔子高柴自從

小學拾遺

朱子曰持身以滅明為法則無苟賤之羞取人以子游為法則無邪媚之惑

家語弟子行篇及致思篇舊本注禁下有即高子

直立及難去聲折之古及

舊本注無之字朱子曰如不徑不實只說安乎無

事時節若富有寇賊患難如何專守此以殘其軀

又曰聖人微服而過宋

觀這意如此只守不徑不實之說不得按使者只

是謂行李也文記云有使

者入城門開隨而出

論語先進篇南容孔子弟子舊本注有作自

論語顏淵篇舊本注路下有姓仲名由四字

朱子曰宿留也猶宿然之宿急於賤言不留其諾也

○論語子罕篇衣音意音余舊本注上者也

也賤者之服今從朱注改

足不履影影足不踐孔子之啓誓不殺誓出初啓而方長

不折折草水崩孽初生不忍衛輒之難衛君出公輒拒父崩潰出而

門閉門欲奔出而或曰或久指此有徑此處有徑路子羔曰

吾聞之君子不徑我聞之古語君曰或人又此有實此處有孔

子羔曰吾聞之君子不實我聞之古語君有問頃使

者至掌閱之門啓而出始得門方南容三復白圭南容姓南

其兄之子妻之以女與人為妻曰妻孔子嘉其謹子路無

宿諾子路急於踐言有諾於人遂孔子曰衣敝緼袍敝壞也

與衣狐貉者立狐貉獸名以其皮而不耻者不以

其由也與其是仲鄭子臧出奔宋鄭國文公之子名

好聚鵲冠好收聚翠鳥之羽鄭伯聞而惡之鄭伯即其

使盜殺之乃使盜殺之于君子曰當時賢士君服

之不衷衷中也苟冠服身之災也乃為身之詩曰又引曹風

彼己之子已詩作其語助不稱其服德不相稱其

子臧之服不稱也夫不稱其德公父文伯退朝退自

朝其母歸而朝見其母方績其母方文伯曰文伯自恃富貴見

以歌之家以歌乃魯國而主猶績乎主母何不安享其母

歎曰其母嗟魯其亡乎魯國其必至使童子備官使女備幼

而未之聞邪特富驕縱而未居命之吾語女我明民勞

國下有無賢才三字句

讀云國將亡則任非人句

語去聲 女音汝

其下有由字 趙氏

曰續為謂今之新綿緼

為袍謂今續及舊絮也

云京者者雜用京麻以

着袍 朱子曰袍是衣

有綿在胎底 又曰子路

之志如此則能以貧富

舊本注上凡作且下二字

韋氏曰不材器能少也

音音并

統丁坎及

舊本注無者從云七字今從本注補之此作皆

音注無下音字

注積作織今從韋注改之

衣去聲

則思凡民勞苦者憂勤思則善心生有思則為善之念生逸則淫凡民安逸者荒

至寧怠惰則淫則忘善淫蕩則必忘其善心忘善則惡心生既忘其善心則為惡之念由是

而沃土之民不材沃沃肥饒也不材不賢也肥饒土地所居之民多不賢何也淫也以其富而

多忘善故瘠瘠薄土地所居之民多不材之民莫不嚮義莫不向化禮義何也勞也以其貧而

勞則思思則善生故莫不嚮義是故王后親織玄統玄統者古人上下皆務勤勞至

於王后親自織玄統以獻於王公侯之夫人加以紘紕紘紘纓之無紕者從下而上不

織紘紕者冕之上覆者公侯之夫人比王后織玄統又加卿之內子為大帶內子卿之適妻大帶緇

命婦成祭服命婦大夫之妻也祭服玄衣纁裳又全成其夫之祭服列士之妻加以朝服列士元士也元士之妻不獨成

自庶士以下皆衣其夫庶士下士也自下士以至庶人之妻社

賦事賦與也至春分祭社之時烝而獻功各祭曰烝烝祭之日又

男女效績男耕女織各效其職以成其功愆則有辟愆過也辟罪也其或於我

古之制也此蓋古昔之法制也吾冀而朝夕修我曰必無廢先人

之絕嗣也淫逸者必亡我憂汝孔子曰賢哉回也賢德哉

一簞食簞竹器食飯也止有一竹一瓢飲瓢匏也一匏在

陋巷居處在於窮人不堪其憂人不能堪當回也不改其

樂顏回獨不以窮窶累賢哉回也賢德哉是顏回也再言

右敬身九九章

小學合璧

樂音洛

樂音洛其樂程子曰其字當玩味自有深意又曰昔受學於周茂叔每令尋仲尼顏子樂處所樂何事朱子曰按程子之言引而不發蓋欲學者深思

舊本注巷屋作屋巷

音丹食音嗣

舊本注飯也作飯已

論語雅也篇姓顏名回

舊本注職也以上十八字

舊本注職也以上十八字

舊本注職也以上十八字

舊本注職也以上十八字

舊本注職也以上十八字

而自得之今亦不敢妄為之說學者但當從事於博

言心術次二章言威儀次三章言衣服末章言飲食

按義方謂義理方正 迭音逸 舊本注放作睿

衛莊公娶于齊東宮得臣之妹曰莊姜 衛國名莊公衛君

公其從嫁之女娣諡戴名娣生子名完後 莊姜以為己子

而好兵 莊公溺于私愛州吁 公弗禁 莊姜惡之

奢淫佚 驕謂時勢慢物奢謂侈肆無節 弗納於邪

者之來 然究夫驕奢淫 寵祿過也 夫寵而不驕

既降抑之則必至恨心 生矣今降抑之而不恨

而能自重自安者少 矣○珍音軫鮮上聲

且夫賤妨貴 且夫以賤妾之子 少陵長

加大 以州吁之少而 淫破義 所謂六逆也

君義臣行 人君使臣以義 父慈子孝

順效逆 若除太 所以速禍也 君入者將

禍是務太 禍亂之專務除去 而速之

無乃不可乎 無乃不可淫愛而縱之乎其後州吁果殺桓公

劉康公 劉食采之邑名諡 成肅公 成亦食采之邑名也 會盟侯

左傳成十三年

舊本注伐下有取字  
音聲集疏引此注有子  
本爵也四字  
舊本注器以三九字作器  
祭內以服器威之故曰受  
無曰受服于社五字  
上理作性程子曰民受  
天命之謂性也

按定安定之意與下文乘  
命相及舊本注易作為  
敗作逆

工作功

昨作作

伐秦會同晉侯厲成子受服于社不敬成子即成肅公也服亦作廢大始也古人多以

聞之古語民受天地之中以生民即人也天地之中猶言天地之理也以此理無過不及而言劉子曰即劉康公言吾

故謂所謂命也所謂天命也是以有動作禮義威儀之則以

有動作禮義威儀三者自以定命也以定平天命而不可易也能者養之以

福能敬以修其則者保不能者敗以取禍不能敬以亂其則者

是故君子勤禮此所以位君小人盡力在下之農工商勤禮

莫如致敬君子勤禮莫如盡平恭敬盡力莫如敦篤小人盡力無如敦厚篤實敬在

養神君子致敬惟在事養神明篤在守業小人篤實惟在持守常業國之大事國家所重大事

在祀與戎在祭祀與兵戎祀有執膳膳胙肉也祭祀則有執膳之禮○膳音煩戎有受服

受服作作昨

兵戎亦有神之太節也受祭肉乃交神明之太節也今成子惰今成子受服怠惰不敬則失其

動作禮義威儀之則棄其命矣是棄天命矣其不友乎此去必有敗亡之禍其不返還於家者乎後成子果

卒於瑕如劉子之言○衛侯在楚衛國名衛侯即衛襄公也在於楚國北宮文子見令尹

圍之威儀時衛大夫有姓北宮名佗謚文子者相衛侯如楚見楚國上卿執政之令尹名圍者之无威儀言於衛侯

曰乃告于其君衛侯曰令尹其將不免楚令尹圍居民之上而無威儀其將不免於禍詩云又引木雅抑之

明之敬慎威儀居尊位者克敬維民之則維其可以為下民之法則令尹

無威儀今楚國令尹居民之上無威儀可畏无儀可象民無則焉下民无所取法則焉民所不則

下民所不取法以在民上以之居於萬民之上不可以終必不可公曰善衛襄公曰善

哉善哉何謂威儀對曰北宮文子對曰有威而可畏謂之威凡人

有威嚴使人望之其容貌儼然而可畏敬之謂之威

舊本其作而今從本篇及  
小學諸本改之真氏曰  
敬之一言乃堯舜禹湯文  
武以來傳心之要法春秋  
之世去聖人未遠名卿賢  
大夫猶有聞焉曰成公曰  
劉子之言乃三代老師宿  
儒傳道之淵信矣夫○左  
傳襄三十一年衛侯名  
惡本篇曰下免下並有  
敬句舊本注抑作抑

衰作宜

對下無曰字

形作氣

而可肖象君有君之威儀君上之威儀其臣畏而愛之則

而象之使其臣畏其威而愛其德故能有其國家故能保其國家令聞

長世使善名久於世臣有臣之威儀為臣者有臣之威儀其下畏而愛

之使民畏其威愛其德故能守其官職故能保其祿位保族宜家保護宗族宜其家人順是

以下皆如是從此君臣至士人之威儀皆如此是以上下能相固也是以君臣交相

敬愛堅固也其國家也衛詩曰又引柏舟詩曰威儀棣棣人之威儀棣棣然和氣不可選也

也言君臣之義上下之分父子之親兄弟之愛內外之別大小之等皆有威儀不可揀擇此釋詩之言也周詩曰又引木

朋友攸攝人有失儀朋友之所揜攝也攝以威儀揜攝之以正其威儀言朋友之道

必相教訓以威儀也此釋詩之詞言朋友有責善之道必欲各相教訓以正威儀故君子在

本篇也下有數句舊本注之道以上十三字分在本文之道下  
舊本注柏舟作柏相舟今繫邛而言衛者朱子曰邛邛地既入衛其詩皆為衛事棣音弟朱子曰棣音弟而謂習之貌舊本注揜並作揜按君臣謂各有其威儀也即上文所謂君有君之威儀之類大雅既醉篇

按施舍猶言舉止

容止詩相鼠篇朱子曰止容止也舊本注飾作飾

則下有矣字行下有作而按德行謂德之形於行者聲氣字典云聲者形氣相軋而成按氣猶出聲氣之氣

舊本注禮下有可字真氏曰聖人威德蓋於中而輝光發於外如威儀之中度語言之當理皆文也竟之文思辭之文明孔子稱竟曰煥乎具有文章子貢曰夫子之文章皆此之謂也六經論語之言文章皆取其自然形見者後世以筆墨著述為文與聖賢之所謂文者異矣又曰自古之論威儀未有若北宮文子之備者又曰當是時令尹圍專楚國之政有慕魯之志為故形諸威儀以有備偏于上者故北宮文子知其不終也未幾以篡得國果不能終當春秋之世聖學之傳未泯名卿大夫率以威儀觀人蓋威儀者德之表也德有敬慢形諸外者亦然故君子因其外以規其中見其容止而知其福禍也○鏡氏曰衛莊公一條教以義方論立教六順六逆論明倫乃立教以明倫劉康公一條以定命論敬身衛侯北宮文子一條敬慎威儀論敬身君臣上下至朋友論論乃敬身以明倫○通論句讀云通論立教明倫敬身三者○李氏曰按小學一書以聖人設教小學之序言之立教為明倫敬身之始以大學必本乎小學言之而敬身乃明倫立教之始也學者先當持身以敬則倫理明矣而教立矣所謂明德新民止於至善之工夫次第亦豈在是書之外哉此子朱子所謂大學者所以收小學之成功也○舊本作小學合璧內篇卷之二終

小學合璧卷之四 終

右通論 九三  
以臨其下凡此十者無不中禮以臨民謂之有威儀也是謂之有威儀也

可樂聲音氣象使人見聞動作有文動於身者煥乎有文言語有章發於

位可畏非以君子威儀既正在於尊位而有可畏施舍可愛或施而行或舍而藏各當其理而有可愛○舍上聲

進退可度揖讓進退可為法度周旋可則行步周旋可為準則容止可觀容飾安止有可觀

作事可法作為於事有可法則德行可象所存之德所行之行有可象○行去聲嚴氣

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



