



標註校正小學合聲

元

07.3  
1225  
1-H



門白  
1225  
卷 1-4

萬延庫申秋新鑄

標註校正小學合璧



知止庵藏版



標註校正小學合璧序



小學書皆採經傳中著實坦明易知易行者使幼穉培養其德性擴充其志氣也蒙養之功豈有急於此哉夫道無二致徹上徹下小積而致大粗熟而入精其易知之言易行之事若專為幼穉設者而養

之至擴之盡則治平之隆由焉而出為聖為賢之學不外於此乃熟讀體驗間亦有不易理會者存焉諸儒註釋不尠而其逐句講解陳際泰尤為詳細故讀小學者據斯書則得其要旨也捷矣在幼穉為不可無之書而憾其黎棗既燬而

刻本罕存焉廣瀨藩山中士文篤志好學恆能提誨童蒙頃者將刻其手校本以公於世余喜其裨益童蒙也乃題諸簡端

安政五年復月林晃識



關研書



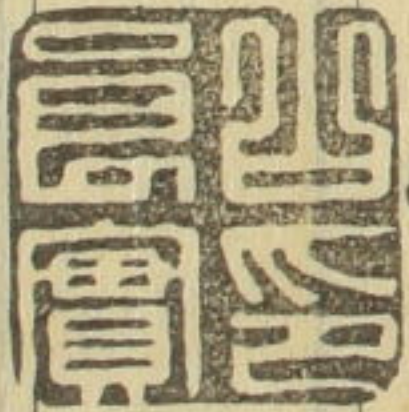
安效正年野月林民始  
 童蒙也乃設詩商  
 其子外本必公外世  
 志致學辨辨辨辨  
 陝本罕存真氣賦賦  
 山古古古古古古古

友人之中士文為人博存好學少  
 更果亦為君與宋為獨角之子為  
 後孝 命赴東為後事於數日不  
 咳臨古去文程能方學不悔勉為  
 入於祭酒林夫子之門師事之去  
 為孝矣是以其學大進士父平生  
 宗子宋子之說深信其格于教人

小學合璧

也。以小學為始，為治道之基。昔者孔子曰：「  
 投筆以授弟子，道之為下，久矣。夫書  
 博矣，法以翰釋，士又海濶，出肆怨  
 請，不食乃授。正心付書，肆以邪術，  
 害之甚矣。第一正心，其始學於家，不  
 也。余覽之曰：「善哉！此筆也。吾輩後  
 進，當涉之，文雅亦不肯不媚矣。窮

何莫不微，雖然亦志士文之為人  
 品，不背以漢人於此，亦忘生因絕  
 而為其平，生安設，午月望  
 雲漢山書院實



柳長親書



卷之二  
 卷之三  
 卷之四  
 卷之五  
 卷之六  
 卷之七  
 卷之八  
 卷之九  
 卷之十  
 卷之十一  
 卷之十二  
 卷之十三  
 卷之十四  
 卷之十五  
 卷之十六  
 卷之十七  
 卷之十八  
 卷之十九  
 卷之二十  
 卷之二十一  
 卷之二十二  
 卷之二十三  
 卷之二十四  
 卷之二十五  
 卷之二十六  
 卷之二十七  
 卷之二十八  
 卷之二十九  
 卷之三十  
 卷之三十一  
 卷之三十二  
 卷之三十三  
 卷之三十四  
 卷之三十五  
 卷之三十六  
 卷之三十七  
 卷之三十八  
 卷之三十九  
 卷之四十  
 卷之四十一  
 卷之四十二  
 卷之四十三  
 卷之四十四  
 卷之四十五  
 卷之四十六  
 卷之四十七  
 卷之四十八  
 卷之四十九  
 卷之五十  
 卷之五十一  
 卷之五十二  
 卷之五十三  
 卷之五十四  
 卷之五十五  
 卷之五十六  
 卷之五十七  
 卷之五十八  
 卷之五十九  
 卷之六十  
 卷之六十一  
 卷之六十二  
 卷之六十三  
 卷之六十四  
 卷之六十五  
 卷之六十六  
 卷之六十七  
 卷之六十八  
 卷之六十九  
 卷之七十  
 卷之七十一  
 卷之七十二  
 卷之七十三  
 卷之七十四  
 卷之七十五  
 卷之七十六  
 卷之七十七  
 卷之七十八  
 卷之七十九  
 卷之八十  
 卷之八十一  
 卷之八十二  
 卷之八十三  
 卷之八十四  
 卷之八十五  
 卷之八十六  
 卷之八十七  
 卷之八十八  
 卷之八十九  
 卷之九十  
 卷之九十一  
 卷之九十二  
 卷之九十三  
 卷之九十四  
 卷之九十五  
 卷之九十六  
 卷之九十七  
 卷之九十八  
 卷之九十九  
 卷之百

標註校正小學合璧序

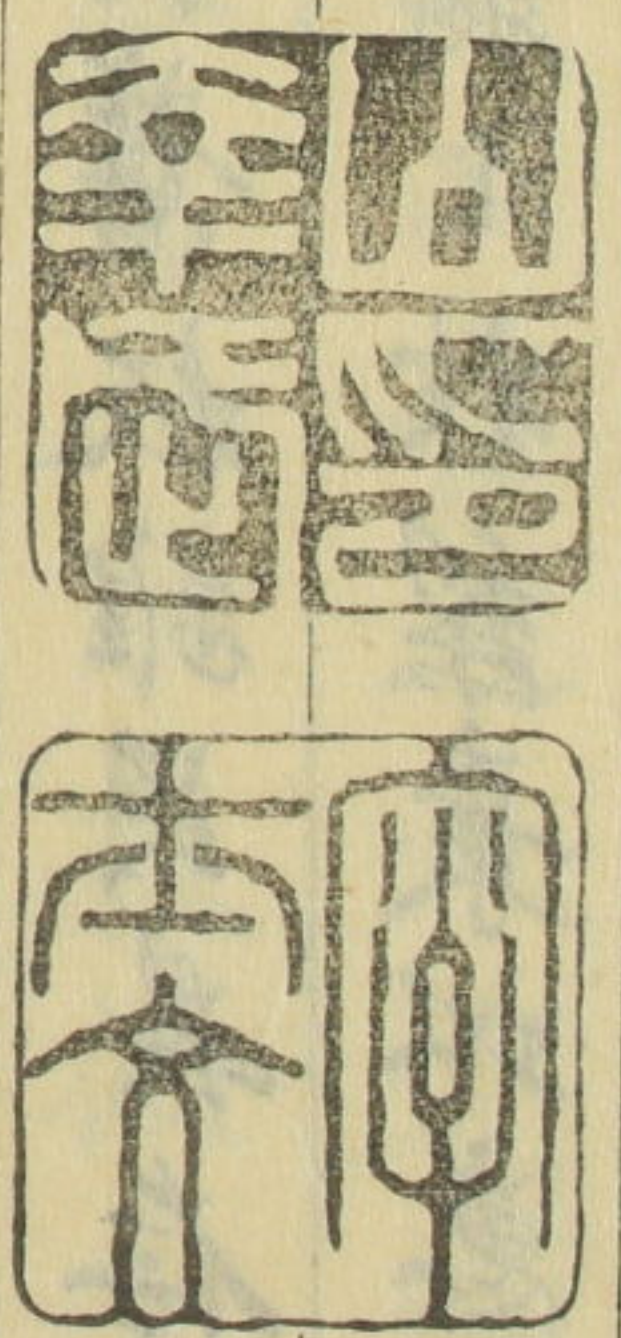
自小學之教廢而學無本也無本  
 者必無歸矣於是記誦詞章之習  
 蔓延於天下使學者言與行不相  
 掩道與我支離矣其甚也以備已  
 治人之道為釣名解利之資如秋  
 則日誦萬卷亦何益哉文公蓋憂

之蒐輯經傳史子中有裨益於童  
蒙者以擬古者小學之教於某乎  
學者知蒙養之正古之大道復繁  
然乎世無予不肖叨承教授之職  
其課士子必先以小學之書為其  
易知而易得於心也而諸儒註釋  
不少其融會條暢便乎童蒙者無

過於此書也以其多脫誤士子動  
輒質其疑予乃忘固陋漫校正之  
又採古人之說以授焉士子皆便  
之頃者來請曰舊板雖與具存乎  
也者少矣盡壽之於梨棗以惠於  
童蒙哉予乃許之以上梓若夫訂  
正之未允標註之未備者望大方

之是正云安政戊午南至日

廣瀨山中幸武題



門人今國泰亨書



聖諭

吏部等官接出

聖旨

祖制設科取士專為致治求賢近來士習日偷貢舉失當人才鮮少理道不張皆繇督學師教各官董率乖方培養無術盡失舊制初意以致朝廷不獲收用人之效朕思士子讀書進身乃人才根源必宜首重德行幼學壯行如平生果係孝悌廉讓自然做官時不貪不欺盡忠竭節何必專主文藝據會典及提學





勅書內敦尚行誼以勵頽俗不尚論文優劣開載甚明近來通不遵行至孝經小學諸書及州縣各有社學原欲養蒙育德敷教儲才近來全不講究興舉其士子自童時入塾以迨應試登科只以富貴溫飽為志竟不知立身修行忠君愛民之大道如此教化不明士風吏治安得不日趨卑下朕惟祖宗朝求才用賢原不盡拘資格科目至考試文義正欲因言證人亦非專尚浮詞務華遺實今欲祇遵

祖制起敝還醇童子必入學遇試先查德行自童儒

以及鄉會須有實蹟方許入場異日敗行考官揆論酌古準今宜有法則規條頒有遵守又教官為士子師長化導最新舊制甚重近皆以衰庸充數教術全廢皆繇士風不正之源今設法興紀着吏禮二部同都察院及該科詳議的確具奏至海內之士豈無潛修碩德純學鴻才清志剛方實堪大用者更宜特拔一二以永風勸至為科道不必專出考選官員應令先歷推知并着酌議來行

崇禎六年正月日頒行

明思宗即位六年

昔二帝三王我朝  
 一祖四宗之道統  
 聖天子既承之憂士或遺實學而為空文無以贊道  
 化也復慨然俞商相國之言詔天下士皆先從事於  
 小學然後進乎大學於乎士不幸不逢時猶將違俗  
 而學聖人之道以成其身幸而值乎今之世道化方  
 盛有小學以成始有大學以成終有選舉之塗出而  
 行所學以及人蓋亦思所以學乎聖人之道入倫而  
 已矣學之必自小學始子朱子小學一書其教在於

舊本無句讀二字

小學句讀序

昔二帝三王我朝

一祖四宗之道統

聖天子既承之憂士或遺實學而為空文無以贊道  
 化也復慨然俞商相國之言詔天下士皆先從事於  
 小學然後進乎大學於乎士不幸不逢時猶將違俗  
 而學聖人之道以成其身幸而值乎今之世道化方  
 盛有小學以成始有大學以成終有選舉之塗出而  
 行所學以及人蓋亦思所以學乎聖人之道入倫而  
 已矣學之必自小學始子朱子小學一書其教在於

將作揚

以作此

明倫其要在於敬身蓋作聖之基也從事于斯豈惟  
 讀其辭而已耶讀明倫而知父子之親君臣之義夫  
 婦之別長幼之序朋友之交必踐其事焉讀敬身而  
 知心術之要威儀之則衣服之制飲食之節必嚴諸  
 已焉及進乎大學格物致知則因吾已知者而究極  
 之也誠意正心脩身則因吾已行者而惇篤之也由  
 是推之於家則家可齊推以贊道化則國可治天下  
 可平故學聖人之道必自小學始否則雖欲勉焉以  
 進乎大學猶作室而無基也成亦難矣况鶩空文乎  
 夫為學而不嚴諸己不踐其事誦說雖多辭章雖工

此作是

期作斯

無成化三  
 諸本改之  
 九年

皆空文也於吾身何益哉於家國天下何補哉於聖  
 人之道何所似哉選舉也晚道未之聞以奉詔來總  
 中州教周還諸士間有一朝之義故敢句讀此書相  
 與講而行之期底於成以副  
 聖天子作人之盛意若四方之士則惡乎敢  
 成化癸巳五月望日天台陳選序

Vertical columns of text, mostly blank or faint bleed-through from the reverse side.

小學序合璧

明 天台 陳 選 註

陳 際泰 纂輯

陳 仁錫 參訂

日本 廣瀨 山中幸武 校正

古者小學

古謂夏商周三代時也小學小子之學謂鄉學也朱子言古時節小字所學之學

教人以灑掃

應對進退之節愛親敬長隆師親友之道

灑謂掃水於地以把塵掃謂運

掃於地以去塵應謂尊長有時則應對謂尊長有問則對古者八歲入學而教以灑掃應對與夫一進一退之禮節及孝父母敬長上尊師傳親朋友之道道即講習之方也 皆所以為修身齊家治國平天下之本

若能習熟於己皆所以為他日脩飾身已齊肅家象治理郡國平定天下為大學之根本 而必使其講而習之

舊本作昂鈔標題纂意句解評釋小學合璧卷一天台陳選註大士陳際泰纂輯明卿陳仁錫參訂

注灑下無謂字灑謂灑三十四字遷在下應對下下應對作之禮無及字孝父廿一字分在本文之節下灑所買反掃應並本聲長並上聲按注道即與題辭小學之方之方字相應治平聲

舊本注有所主欲作全誠  
無長字 同長以上廿  
聖在本文智長下  
勝堪九字作勝當也  
欲作是 句讀云此兩節  
言古者小學教人之意

又云傳記謂禮記管子諸  
書傳本聲 字與云約  
舉前事曰往々 舊本注  
其作此

無者字 異者以上廿字  
分在本文異者下  
輯作聚 音注上音作者

注味作時

句讀云兩語辭 又云朱  
子此書續古者小學之教  
以為大學基本有補於國

家之風化大矣 又云吳  
氏曰朱子之於世教豈惟  
有補於當時實則有功於  
萬世 此兩節言絕學  
輯小學之意 淳熙元年  
譜云先生年五十八編次  
小學書成

舊本無小學二字

於幼稚之時而必然使之講明其理修習其事於幼小童稚之時欲其習與智長化與

心成幼稚智識未有所主欲使及時入小學以脩習之與心之智識同長融化之與秉彛之良心渾成而無扞格不

勝之患也扞格猶抵牾也勝堪也謂勝當其教也謂欲如此脩習於己及其年長時而無抵牾難教之患也○扞音汗格音格勝音升

今其全書今其三代小學教入之全書雖不可見自遭暴秦坑焚之後雖不可見而雜出於

傳記者亦多而雜載於列傳史記者不少讀者往往直以古今異宜

而莫之行而不知其傳記所載小學之道無能行殊不知其無古

今之異者固未始不可行也絕不知其傳記所載小學之道無古時今時之異者固然未嘗不可

行於今今頗蒐輯朱子申言今我頗得於傳記中以為此書以成此書

授之童蒙與之童幼蒙昧之子資其講習助其講習庶幾有補於風

化之萬一云爾庶幾近辭也風諷也教也風以動之教以化之也朱子謙言以為近有補助於萬分之一爾淳熙

丁未宋孝宗朝淳熙十四年歲在丁未三月朔旦朔生也朔旦月始生之日謂初一日也晦庵題

晦庵朱子所居之室因自稱號為晦庵言此書晦庵之所題也

小學序合璧終

小學序合璧

蓋本無合璧二字 朱子文集曰小學書別為題辭韻語庶便童習 饒氏曰題辭者標題書首之辭蓋序異名也先生既集為小學之書而又自序其所以述作之意於書首以趙岐序孟子有題辭之說故以名之○又曰元亨利貞四者天理流行之序所以終始乎萬物者朱子曰器之信者猶五行之土無定位無成名無專氣而水火木金無不待是以生者故於四行無不具而於四時則寄王為其理亦猶是也 又曰性以賦於我

小學題辭合璧

元亨利貞

易經乾卦元者生物之始於時為春亨者生物之通於時為夏利者生物之遂於時為秋貞者生物之成於時為冬

天道

之常

四時周而復始循環不窮乃天道流行不易之常理

仁義禮智

仁者溫和慈愛之謂義者斷制裁割之謂禮者恭敬

擗節之謂智者辨別是非之謂

人性之綱

人性者人生所稟之天理也統萬善而不遺故曰綱猶網之有綱下文所謂四端四行則其目

不善

無有不是

凡此厥初

厥初謂本然也凡此仁義禮智四者本然之性

無有

而見

隨所感動而即形見於外○此二節言性發於情也○見音現

愛親敬兄

孝愛父母恭敬兄弟

弟長

忠心事君弟順尊長此四者人之善行實根於心

是曰秉彜

是謂所秉執之常性也○彜音夷

有順

無疆

而其發見有順其自然之德而非勉彊為之也○此三節言性之見於行也○疆上聲

惟聖性者

唯獨是聖人生

而不知之

其天性渾全

浩浩其天

浩浩然甚大其天理流行於日用之間

不加毫末

禮智四者而已方其未發而為用則仁者為惻隱義者為羞惡禮者為恭敬

而後為不善朱子曰性禮智四者而已方其未發而為用則仁者為惻隱義者為羞惡禮者為恭敬

而後為不善朱子曰性禮智四者而已方其未發而為用則仁者為惻隱義者為羞惡禮者為恭敬

而後為不善朱子曰性禮智四者而已方其未發而為用則仁者為惻隱義者為羞惡禮者為恭敬

而後為不善朱子曰性禮智四者而已方其未發而為用則仁者為惻隱義者為羞惡禮者為恭敬

小學合璧

題辭

三

智者為是非所謂情也孟  
子謂之四端者猶有物  
在中而不可見必因其端  
緒發見於外然後可得而  
尋也

聲也 聲音 長並上  
聲 舊本注無所字 性  
作理今並從真氏注改之  
舊本疆作疆注同 饒  
氏曰疆者抑之使然也  
又曰浩々盛大流行之貌  
天即理也 毫末者毫毛之  
抄喻其至微也 頽徒回  
反 孟子曰言非禮義謂  
之自暴也 吾身不能居仁  
由義謂之自棄也 舊本  
注拍作拍 師作司 舊  
本支作枝 無支枝 同注  
從小學諸本改之 句讀  
云小學之教所以收其放  
心養其德性如培壅水之  
根本也 大學之教所以開  
發聰明進德修業如發達  
木之支條也 灑所買反  
掃應並去聲 舊本注  
之辭以上十四字分在  
文應對下 長上以上十  
字分在本文 出恭下  
上有工字

不待增添毫 萬善足焉  
木之條為 如愛親敬兄忠君  
性分之中焉 此四節言聖人之盡其性也

衆人蚩蚩 凡民氣質昏愚蚩然  
無所智識 蚩尸之反 物欲交蔽  
欲交相遮蔽 乃類

其綱 乃類 禮智之綱領  
安此暴棄 安於自暴害其身自棄  
顧也 此五節言衆人之汨其性也

惟聖斯惻 惟獨是聖人見衆人之安於  
自暴自棄斯能惻然傷憫 建學立師  
為之登建庠序 學校以教之設

傳以掌之 以培其根 以達其支  
之善如培壅樹木之根本 以達其支 擴  
充其愛親敬兄忠君長之道如發達其樹木之枝

灑掃應對入孝出恭動罔或悖  
必使學者謹灑掃之節 習應對  
之辭 入則孝父母出則敬長上

行有餘力 行此數者而  
有餘暇之力 誦詩讀書 則誦雅頌之詩  
讀典謨之書

詠歌舞蹈 或吟咏歌誦以習樂之聲  
或手舞足蹈以習樂之容 思罔或逾  
凡所思慮無或逾 越於此也 此七

窮理脩身 格物致知以窮究其義理  
誠意正心以脩治其身也 斯學之

大 此乃木學 明命赫然 然天之所賦於人而人之所得以  
教久之道 為性者其全歸木用赫然昭明 罔有內

外 無有內 德崇業廣 學者誠能從事於大學之道使物格而知至意  
外之間 誠心正身脩德之積於內者極乎崇高由是推

之 家齊國治天下平業 乃復其初 乃能有以充其罔有內外  
之施於外者極其廣博 之量而復其本然之性矣 昔非不

足 昔日之安於暴棄也此性固非不  
足但為氣稟所拘人欲所蔽耳 今豈有餘 性亦非有餘復其本然

耳 此八節言大學之教 世遠人亡 虞夏商周之盛世既遠去  
即上文所謂達其枝也 堯舜周孔之聖人既亡歿 經殘

教弛 六經被秦火而文辭殘缺小學  
不脩明而教法廢弛 弛音始 蒙養弗端 故學者自童蒙之時

長益浮靡 及其年長則其所習日增輕  
浮華靡無厚重質實之風 鄉無善俗 是以鄉黨 世

乏良材 世上無賢 利欲紛拏 但見利欲之習紛然而  
良之人才 相牽引 擊汝加反 異言喧沓

幸茲秉彜極天罔墜 後世教  
言後世教學不明之害 極音仄 學不明

爰輯舊聞 朱子言我於是纂輯舊時  
如上文所言然所幸者得此人心 所聞於父師者以為此小

秉執之常理雖終天而不廢墜

無業字今從饒注補之  
復音服 舊本注無上也字

音注仄作暉

注常理以上廿四字分在  
本文秉彜下 輯音集

小學合璧

商以制天 舊本注謙作

音注老作孝 冒作昌

舊本無合璧二字

學之 庶覺來商商 嗟嗟嗟嗟

小子嗟嗟而告曰爾 敬受此書慎敬脩受讀 匪我言耄此非我

老耄音冒 惟聖之謨是乃往聖之謨訓也

小學題辭合璧終

集疏云四書蒙引曰大學小學以學之大小言大人小人之大小言不可以大人之大小言當大學大字篤信謂古人曰小學者  
小子之學也然以大學例推之不可以小子之小學當小學小字蓋小子所學即小節之學也故曰小學 字與云受教傳業曰學  
朱子曰學之為言效也○鏡氏曰小學者小子之學也古者人生八歲則入小學而教之以洒掃應對進退之節禮樂射御書教之  
文所以收其放心養其德性以為他日進德修業之基本今傳記所存曲禮少儀內則弟子職諸篇是其遺法也晦庵先生炳古書  
殘缺而不全俗學鹵莽而失正乃聚古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成此書以續古者小學之教欲使後之初學有所肄習而不  
失其正也○古者國學惟天子諸侯之國都有之鄉學則隨所在酌立之鄉里子弟之秀者則以次升之至于國學而待用家塾黨  
庠序雖皆是鄉學然家塾所教係八歲所入之小學黨庠序所教大抵皆十五以上者謂之入大學與國學所教則元子服子  
及公卿大夫之適子凡民之俊秀皆在焉 意本四書蒙引 本注云門側之堂謂之塾古者廿五家為閭共一巷首有門之邊  
有塾重中之老有道德者為左右師坐於兩塾民在家之時朝夕出入恒受教於塾 四書大全云問鄉學如何朱子曰皆是農隙  
而學曰孰與教之曰鄉大夫有德行而致其任者教之 丘瓊山曰八歲至十三皆可以入小學十五至廿皆可以入大學大約言  
之耳非截然立此以為期限也○朱子曰古之教者有小學有大學其道則一而已小學是如事君事父等事大學是發明此事之  
理 又曰如小學前面許多恰似勉強使人為之又須是恁地勉強到大學工夫方知箇天理當然之則 李氏曰雖已進大學者  
亦得以兼補之於後修身之事此略備焉○或問其自幼既失小學之序矣請授大學何如朱子曰授大學也須先着小學書只消  
旬日工夫○大學或問曰問大學首云明德卻不曾說敬莫是已且小學否朱子曰然自小學不傳伊川卻是帶補一敬字 又曰  
問敬當不得小學朱子曰看來小學卻未嘗得敬字自包得小學敬是徹上徹下工夫雖做到聖人田地也只放下這敬不得如克  
舜也只終始是一箇敬○李氏曰學庸語孟小學近思錄此六書者學者飲食裘葛準繩規矩不可以須臾離也

舊本作小學內篇三教明倫卷之一

無明天台之廿六字今從句讀例補之他皆倣此

見中庸 舊本注尊下無稱字 朱注惟人作猶命也於是人物之性因各得其所賦之理以為健順五常之德所謂性也 翼注云考亭謂命如誥勅性如職任此譬最明君以誥勅付臣受之則為職任天以理付人受之則為性 朱子曰率循也不為用力字 舊本注物各作能一字 其目下十字朱注改之 朱注謂之教下有若禮樂刑政之屬是也蓋人知已之有性而不知其出于天知事之有道而不知其由於性知聖人

小學合璧卷之一

明 天台 陳 選 註

陳 際泰 纂輯

陳 仁錫 參訂

日本 廣瀨 山中幸武 校正

內篇夏氏曰上卷為內篇下卷為外篇許文正公曰內篇者小

身皆述虞夏商周聖賢之言乃小學之綱也稽古揆虞夏商周聖賢之行所以實立教明倫敬身也外篇有三嘉言述漢以來賢人之言所以廣立教明倫敬身也善行紀漢以來賢人之行亦所以實立教明倫敬身也

立教第一此篇述古聖人所立教人之法其大旨不出乎立明倫之教立敬身之教而已篇首胎教一章則教之本原也

凡十 三章

小學合璧



之有教而不知其因吾之固者裁之也故子思於此發明之而孟子所謂道之大原出于天亦此意也七十九字存疑云修道之謂教也品等級也節制也潘氏曰如親及之彼尊賢之等隨其厚薄輕重之制以矯其過不為之偏者也雖若出于人而實原于性命道之自然本有者許氏曰蓋人之良心本無不善由有生之後氣稟所拘物欲所蔽任其私意妄作始有不善又曰所謂教非出於先王之私意蓋天有是理先王使順其理天有是道先王使行其道因天命之自然為人事之當然乃所謂教也句讀云天明天之明命即天命之性也

母儀傳 舊本注書下有句讀云側謂側其身

子思子曰

子思孔子之孫名及字子思於思字下復加子字者子者男子之尊稱蓋後學宗師先儒之稱也曰言也

命之謂性

命猶令也性即理也天以陰陽五行化生萬物氣以成形賦焉惟人得天地之正氣以生全具四端之性猶命

率性之謂道

率循也道猶路也人物各率其性之自然而行則其日用事物之間莫不各有當然之路是則所謂

道脩道之謂教

脩品節之也性道雖同而氣稟或異故不能無過不及之差聖人因人物之所當行者而品節之以

則謂之教

則天明

天明者天之明命即性道也則者法而效之也

遵聖法

謂導依聖人所脩之成法

述此篇

第一篇書

俾為師者知所以教

使後世之為師者知得古者所以教人之說

而弟子知所以學

使為弟子者知得古者所以為學之方

列女傳曰

列女猶言諸女傳謂著其事以傳於人也漢時劉向所編之書○傳去聲

古者婦人妊子

懷妊也古時婦人懷妊○妊音壬

寢不側

側臥也臥不正也

坐不邊

邊偏身也坐不偏坐以正也

舊本注上食下有者字

下坐下有必字

本篇視下聽下並有于字句讀云邪色不正之色淫聲不正之聲舊本注下聽作所

小學諸本無德字本篇德下有必字本注云言姓子之時必慎所感也於善則善感於惡則惡也舊本注下內作正者下有言字本篇無凡生三字李氏曰凡者總而一之辭禮記此章雖批諸侯之禮其實亦兼大夫士而言子朱子所以凡生子三字總明之按諸母本篇下文所謂其次為慈母其次為保母者是也言擇諸母養之擇可者為師教之也下食音

立不蹻

蹻當作跛偏任一足也立不蹻立以正也○蹻音畢

不食邪味

九六畜之外皆為邪味不食食以正也

割不正不食

割切肉也切肉不方正不食也

席不正不坐

坐席不端正不坐坐以正也

目不視邪色

不視邪色視以正也

耳不聽淫聲

不聽淫聲聽以正也

誦詩

精於聲音夜則令誦詩所以道情性之正也

道正事

如此

總結上文寢食立坐視聽言動一出於正

則生子形容端正

則所生之子形容容貌端正

才德過人矣

其才德過於常人矣

○內則曰

內則禮記篇名言閨門之內禮儀可為則法者

子

木凡人

擇於諸母與可者

諸母衆妾也選擇於衆妾之中與可為子之師範者

其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者

必求

淳良恭莊而敬畏又慎於事而訥於言則婦德之全矣

使為子師

子師乳母也

子能食食

謂子能食飯也

食飯

教以右手

用右手執匙筋教

能言

子能會言

男唯

唯唯應聲之速

小學合璧

詞 舊本注能會作會能也○唯  
方氏曰唯者下順上之  
本注云俞然也 舊  
詞 本注皮下無也字今從句  
讀補之 擊步干反  
七年云句讀云教之有別  
也

女俞 女子之聲教以俞俞  
應聲之柔且婉也  
男擊草 擊帶也草皮  
也取其剛也  
女擊絲 擊帶也  
取其柔也  
六年 子生六歲時  
教之數與方名 教之以十百千萬之  
數與東西南北四方之  
名  
七年 子生七歲時  
男女不同席 男女不同  
席而坐  
不共食 不共器  
而食  
八年 古者八歲  
出入門戶及即席飲食 二扉為門一扉為戶於  
出入之時及就坐席與  
必後長者 必皆讓於年  
紀長大者  
始教之讓 方始教之以  
遜讓之禮  
九年 子生九歲時  
出就外傳 出而親就在  
教學之師傳  
居宿於外 日居夜宿  
皆在於外  
學書計 學習也書字體  
也計算法也  
衣不  
帛襦袴 襦上衣袴下衣不用帛者防  
奢侈也○襦音儒袴音庫  
禮帥初 禮節皆帥循  
始初所教也  
朝夕  
學幼儀 從朝至夕學習幼  
少事長之禮儀  
請肄簡諒 請謂受於師肄謂習於已書之  
簡編言之信諒請於師而習也  
十有三 子生十有三歲時  
學樂 樂有六樂雲門太咸  
木韶大護木夏木武  
誦詩 詩  
音異

舊本注始作設 上子生  
作生子 數上聲 九年  
云句讀云以上兼男女言  
也 十年云云此言男  
子矣 舊本傳作傳注同  
衣不云此注云防奢侈  
也句讀亦云防奢靡也故  
身篇童子不裘不帛不履  
約條句讀云不裘不帛不履  
服也不履約本注及句讀  
禮王藻本條正義並云不  
盡飾也曲禮童子不衣裘  
裳條陳氏引呂說云裳之  
飾非童子所便又王藻童  
子之節也緇布衣條正義  
云尚質故也按皆本尚質  
意也 舊本注少作小  
音注異作亦 注歲下有  
之字 方氏曰禮帥初謂  
誦詩日先日所為而不敢  
變也慮其妄有所改為故  
也 又曰朝夕者至此乃  
可以責事長之禮故也若  
昧爽而朝之類則朝之所  
當學也若日入而夕之類  
則夕之所當學也簡策也  
謂古先之事必書於策 賈  
氏曰句即周頌酌 又

十有三 子生十有三歲時  
學樂 樂有六樂雲門太咸  
木韶大護木夏木武  
誦詩 詩  
音異

曰象即周頌序云維清奏  
象舞 又曰此句與象皆  
小舞所用幼少時學之也  
舊本注連作象 注作  
註 井作非 衢作簡  
過君表與逐禽左易處今  
並從本注改之 左下有  
御者執綏在車下先馳驅  
之正也 十三字 弱下有  
冠字

象 象義文王之詩舞象  
者歌象為節而舞也  
學射御 射有五射白矢驂連刺注襄尺并儀驗  
其中否可以觀其德也御有五御鳴和  
鸞逐水曲過君表  
二十而冠 二十歲曰弱乃加冠於  
首而冠之○冠音貫  
始學禮 禮  
五吉凶軍賓嘉也冠  
而服備可以行禮也  
可以衣裘帛 可以着皮服縮  
帛也○衣音意  
舞太夏 太  
夏禹之樂樂之  
文武兼備者也  
惇行孝弟 惇篤也篤行  
孝弟之道也  
博學不教 廣博問學不以  
教久恐未精也  
內而不出 內蓋其德美於中而不  
暴於外切於為己也  
三十而有室 三十歲曰壯  
而有妻室  
始  
理男事 男事受田  
博學無方 廣博問學而無常  
惟志所好則學之  
孫友視志 孫  
友比也  
交友視其志意  
四十始仕 四十歲曰強方  
始出而從仕  
方物出謀發慮 方此也  
物事也  
出謀謂論理發慮謂思慮  
謂此方事物以應之也  
道合則服從 於道與彼相合  
則服從其事  
不可則去  
若與彼不合則  
致為臣而去  
五十命為大夫 五十歲曰艾則陞  
進命為大夫之官  
服官政 統領一  
官之政

方氏曰唯者下順上之  
本注云俞然也 舊  
詞 本注皮下無也字今從句  
讀補之 擊步干反  
七年云句讀云教之有別  
也

若與彼不合則  
致為臣而去  
五十命為大夫 五十歲曰艾則陞  
進命為大夫之官  
服官政 統領一  
官之政

百即下有令之二字  
 程子曰古之為士者自十  
 五入學至四十始仕中間  
 自十五有事於學又無利  
 可趨則其志可知此所以  
 成德故古之人必四十乃  
 仕然後志定業成後世立  
 法自童稚即有汲汲利祿  
 之誘何由向善 輔氏曰  
 婉有委曲之意婉有遲緩  
 之意又曰執與孔子執  
 御之執同方氏曰聽則  
 有所受從則無所違皆女  
 德也 泉思里反 舊本  
 注無帛字 似作以 陳  
 氏曰任緇帛之屬組亦織  
 也 舊本共作供今從本  
 篇及小學諸本改之 共  
 音供 相本聲 本注云  
 許嫁而并字之未許嫁則  
 廿而并

曲禮記篇名 陳氏曰  
 視與示同 舊本音注况  
 作哭

七十致仕 七十歲曰老致還其職事於君即告老也 女子十年 女子十歲時 不出

不得出於閨門之內 姆教婉婉聽從 姆女師也婉謂言語之柔順婉謂容貌之柔順聽謂受教從謂不違言聽從女師之訓也 姆音茂 執麻枲 謂攻紡績之事 治絲繭 謂攻蠶桑之事 織紵 織紵音晚

組紃 織紵音晚也紃亦織也組紃俱條也 學女事 學習女工之事 以共衣服 非徒觀以供給衣 觀於祭祀 觀者宗廟行祭祀之禮 納酒漿 豆菹醢 非徒觀之而已

又且納置酒漿之壺與夫竹籩木豆 禮相助奠 以禮相助長者而助其饋奠 十有

五年而笄 笄簪也女子加笄於首曰笄 二十而嫁 二十歲而出嫁 有故 或有父母死喪

之二十三年而嫁 至二十三歲服終而後嫁 聘則為妻 妻之為言齊也以禮聘問而娶貴賤

得與夫齊 齊音疾 奔則為妾 妾之為言接也不待聘問而奔趨於彼得接見君子不得伉儷故謂之妾 禮曰幼子常視母誑 視猶教也誑欺誑也幼稚之子知識未全故常教之不可欺誑所以養其誠也 毋音無誑古

况 立必正方 立必或東或西南或北正向一方所以養其正也 不傾聽 傾聽謂側耳以聽不傾聽教以敬也

○學記曰古之教者 古人之設教者 家有塾 二十五家為閭共在一巷巷首有門門側設學堂 術有序 術當作州

擇里中有道德者為師以教其子弟故謂家有塾 黨有庠 五百家為黨 術有序 術當作州

家為州 國有學 國天子及諸侯之都也國學教元子眾子及公卿大夫元士之子與序中所升俊秀之人 ○孟

子曰人之有道也 人之所以異於物者以其有人倫之道也 飽食煖衣 若但飽飲飲食溫煖 聖

服 逸居而無教 安逸居處而無教誨之道 則近於禽獸 則無禮無義近似於禽獸 聖

人有憂之 憂人道之廢墜 使契為司徒教以人倫 乃使其臣名契者為

司徒之官以掌邦國之教教以人道之倫理 父子有親 君臣有義 夫婦有別 長幼

有序 朋友有信 使其父愛子以慈子事父以孝各有親愛為君者使臣以禮為臣者事君以忠各有恩義為夫者和而義為婦

者柔而正各有分別為尊者恭以待其下為卑者謙以事其上各有次序為朋為友者切切偲偲忠告善道各有敬信

○舜命契

○舜命契

○舜命契

○舜命契

本注云不得傾側屬聽左  
 右習其自端正也

學記禮記篇名

舊本注人下有故曰國學  
 四字○滕文公篇 姓孟  
 名軻字子車一曰字子輿  
 戰國時人 小學諸本煖  
 作暖 朱子曰人之有道  
 言其皆有秉彜之性也然  
 無教則亦放逸怠惰而失  
 之故聖人設官而教以人  
 倫亦因其固有者而道之  
 耳書曰天叙有典敕我五  
 典五惇哉此之謂也 舊  
 本注飲作飲 則遷在義  
 下 契音辭 列彼列及  
 長上聲 舊本注之教  
 以上八字分在本文司  
 徒下 以孝以上十二字  
 分在本文有親下 無各  
 有親愛四字 恩義以上  
 十八字分在本文有義下  
 分別以上十六字分在

本文有別下 次序以上  
廿字分在本文有序下  
父子之稱講云五有字皆  
因其固有而導之○書舜  
典 氏虞名舜受堯禪  
為天子 蔡氏曰五品父  
子君臣夫婦長幼朋友五  
者之名位等級也 又曰五  
司徒掌教之官 又曰五  
教父子有親君臣有義夫  
婦有別長幼有序朋友有  
信以五者當然之理而為  
教令也 朱子曰寬只是  
不急迫慢之他 變  
音遠 舊本注為遷在典  
下 肖直又反 直而而  
蔡氏曰所以慮其偏而輔  
翼之也 剛而柔又曰所  
以防其過而戒禁之也  
又曰其所以教之具則  
又專在於樂 舊本注栗  
而作栗於 要無並作無  
要 聲下無長字今因蔡  
注補之 諧協以上三十  
字分在本文克諧下 蔡  
氏曰心之所之謂之志心  
有所之必形於言故曰詩  
言志 既形於言則有長  
短之節故曰歌永言既有  
長短則必有高下清濁之  
殊故曰聲依永聲者官商角徵羽也 舊本注材作才 無上下二字今並因蔡注改之 或問舜命契為司徒教五教命夔典樂  
教冑子而條其竊謂古人教學不出此兩者契教五教是欲使人明於人倫曉得這道理夔典樂教冑子是欲使人養其德性而實

有諸已米子曰固是如此  
舊本注既作其上鄉作  
之得之得之於心之謂  
德 舊本知作智今從本  
篇及小學諸本改之 知  
音智 行去聲 注理之  
從句讀改之 於行也今並  
鄭司農曰任謂朋友相任  
恤謂相憂

曰 帝舜命其臣 百姓不親 五品不遜  
百姓不相親睦 五品人倫之道不相遜順

汝作司徒 敬敷五教在寬  
帝舜命契曰汝作司徒之官 敬謹其事敷布五品之教在於寬裕以導之

命汝典樂 教冑子  
命汝為主典 冑子自天子之元子至公卿大夫之適子也

直而溫 寬而栗  
九人直者必不足於溫 故教之欲其溫而和厚 寬者必不足於栗 故教之欲其栗而嚴

簡而無傲 剛而無虐  
簡者必至於傲 故戒之要無驕 剛者必至於虐 故禁之要無暴虐

詩言志 歌永言  
詩樂章也教之作 既形於言必有長短之節故歌詠其詩之義以永其言

聲依永 律和聲  
詩之音韻有宮商角徵羽之五音 木抵歌聲長而濁者為宮 以漸而清且短者為商 為角 為徵 為羽 故其聲依永 律和聲

八音克諧 無相奪倫  
八音金匏土革木也 五聲既和 乃以其聲被之 八音而為樂 則能諧協而不相侵奪 失其倫次

神人以和 周禮太司徒  
神人以和 可以奏之朝廷 而君臣樂薦之

以鄉三物 教萬民  
萬二千五百家為鄉 鄉物猶事也 三物謂六德 六行 六藝也 謂

而賓興之 一曰六德  
教既成 則鄉大夫擇其賢者能者 以鄉飲酒之禮 尊之以為賓 舉獻之於王

知仁聖義忠和 孝友睦婣  
知識事理 為智事 理通達為聖 仁者心之德 愛己之心 為忠 心無乖戾 為和

二曰六行 三曰六藝  
行 行者 實理之見於行者也 孝 友 睦 婣 謂親於外 親任 謂信於朋友 恤 謂賑濟貧乏 六藝 謂

禮樂射御書數 禮以制中 樂以道和 射以觀德行 御以  
正馳驅 書以見心 畫數以盡物 變皆至

以鄉八刑 糾萬民  
設八條之刑 糾察萬民之過 而斷割其罪 一曰不

睦之刑 二曰不睦之刑 三曰不睦之  
不和 謂不和宗族

刑 四曰不弟之刑 五曰不任之刑  
不和 謂不和兄弟 不和 謂不和親戚

六曰不恤之刑 七曰造言之刑  
不和 謂不和鄰里 造言 謂撰

造言謂撰 造言謂撰  
造言謂撰 造言謂撰

造言謂撰 造言謂撰  
造言謂撰 造言謂撰

造言謂撰 造言謂撰  
造言謂撰 造言謂撰

小學合璧

應對進退之節... 書數之文必使之抑心... 首以從事於其間而不... 忽然後可以消磨其飛揚... 屈強之氣而為入德之階... 今既無此矣惟有讀書一... 事尚可以為攝伏身心之... 助又曰但須莊敬誠實... 立其基本逐事逐物理會... 道理待此通透意誠心正... 了... 弟音降 舊本注... 作或 民下無謂字 鄭... 氏曰制刑之意終不為卑... 者而罪其長故六行則教... 兄以友而制刑則謂之不... 降使少者不敢陵長也... 賈氏曰六德六藝不設刑獨... 於六行設刑者在身為德... 施之為行德為在身不施... 於物六藝亦是在身不施... 不施於人故二者不設刑... 其行並是施之於人故禁... 又曰造言亂民中特... 害故六行之外別加此二... 刑 舊本注名下有曰字... 無高尚二字 陳氏曰... 此言國學教國子民俊曰... 法樂正掌其教 又曰街... 者道路之名言詩書禮樂... 四者之教乃入德之路故... 言術也 舊本注其作習... 尊師如父兄也 弟上聲... 音降 本篇弟作悌 母音無... 行公聲 舊本注得特作特一字 上所有則字

八曰亂民之刑亂民謂挾邪 ○王制曰王制禮記篇名樂正

崇四術樂正樂官之長崇尚也高 尚詩書禮樂四者之術 立四教立春夏秋冬之教 順先王詩

書禮樂以造士造士順依也 春秋教以禮樂於春秋時則 冬夏

教以詩書於冬時夏時則教以毛詩尚書 ○古人之教雖曰四時各有所

以詩書非春秋不謂其實亦未必截然棄此而習彼恐亦互言耳非冬夏不可教 弟子

是則弟子以先生之 溫恭自虛溫和而恭敬又以 所受是極則

見善從之見人之善 聞義則服聞人之義 溫柔

孝弟氣溫色柔以事親之孝以事長之 弟以事師則有順從而無違逆矣

志無虛邪立志毋得 行必正直所行之行必正直

游居有常所游所居必有常所 必就有德然又必能親就有道之

習於正 直矣 顏色整齊於外 中心必式敬存 夙興夜寐起夜而

衣帶必飭雖衣與帶必檢束致 朝益暮習朝時請益之暮時重

小心翼翼敬之存乎中 一此不懈內外交盡於此 是謂學

則此謂為 孔子曰弟子入則孝入於內以奉事父 出則

弟出於外以奉事兄 謹而信謹慎其所行之行 汎愛眾廣愛眾

而親仁而親近仁德之 行有餘力行此五事而 則以學文則

之善心惡者可以懲創人之逸志故學者之初 立於禮禮以恭敬辭遜為

之詳故學者之中所以卓 成於樂樂有五音十二律更唱迭和可以養人

以至於義精仁熟而自和順於道 樂記曰樂記禮記篇名 禮樂不可

與之作之 本篇飭作飾 句讀云夙興與勤以檢身 也朝益暮習以務學也 一此又云通結上文 本篇懈作解

論語學而篇 姓孔名丘 字仲尼春秋時人 弟上 聲 弟音降 朱子曰謹者行 之有常也信者言之有實 也 程子曰為身之職 力有餘則學文不脩其職 而先文非為己之學也 朱子曰力行而不學文則 無以考聖賢之成法識事 理之當然而所行或出於 私意非但失之於野而已 又曰餘力是隨所行凡 有隙處便是學文非必專 考數者而教者道理亦在 其中蓋行以踐其實學以 明其理缺一事不可但有 緩急耳 舊本注力上有 工字 ○論語泰伯篇 曰三字而略之者蒙上章

德者必於樂而得之是學之成也 ○樂記曰 禮樂不可

記篇名 禮樂不可

記篇名 禮樂不可

記篇名 禮樂不可

記篇名 禮樂不可

記篇名 禮樂不可

記篇名 禮樂不可

也他皆微此 本注善者  
詠之間抑揚及復其感入  
又易入故學者之初所以  
不能自已者必於此而得  
之 又故學云作可以固  
人肌膚之會筋骨之束故  
學而中所以能卓然自  
立而不為事物之所播奪  
者必於此而得之 又音  
作聲可以作以為歌  
舞八音之節可以養人之  
性情而蕩滌其邪穢消融  
其查滓故學者之終所以  
至於義精仁熟而自和順  
於道德者必於此而得之  
是學之成也 舊本注下  
學作樂今從朱注改之  
也下有和去聲音注朱  
子曰按內則十歲學幼儀  
十三學樂誦詩廿而後學  
禮則此三者非小學傳授  
之次乃大學終身所得之  
難易先後淺深也 瞿昆湖  
云人必有所觸而後能  
與有所制而後能立有所  
養而後能成方與時此理  
猶未為已有也 至立時  
方為實得而守之固然立  
猶勉強未熟至純熟則無  
所事守矣三句總以心字  
貫而善惡字亦不可遺與  
者與起其好善惡之心而  
不能已也 立者善實有  
惡實無卓然有定見有定  
力也 立必于禮者循其中  
正之規而為善蓋固嚴其  
非僻之防而本惡益堅也  
成者纖惡不留而善與吾  
心相渾化也 成必于樂  
者蓋心和氣和則私欲邪  
穢無自而入而道理未熟  
者皆消融而無迹也 舊本  
注名下有言字 論語學而  
篇 輔氏曰委致其身者  
死生勞逸惟君所命不敢  
自有其身而為避就也  
舊本音注交下有處上聲  
三字 朱子曰四者皆人  
倫之大者而行之必盡其  
誠學求如是而已 故子  
夏言有能如是之人苟非  
生質之美必其務學之至  
雖或以為未嘗為學我必  
謂之已學也 又曰雖曰  
勿重 舊本無小學三字  
今從白讀例補之他皆做  
此

小學合璧

立教

斯須去身

禮只是恭敬之心樂只是和悅之心非前章五禮六樂也言禮樂是治身之具雖斯須之頃不可去離於身心也 〇去上聲

子夏曰

子夏孔子弟子姓 賢賢易色 人能賢人之賢改易其好色之心是好善之誠

事父母能竭其力

奉事父母能盡子職竭盡其孝養之力雖勞苦而不怨

身

奉事君上能盡臣節委致其身命雖死難而不避

雖曰未學

雖或有人言此 吾必謂之學矣 而子夏言我必言而有信 然說他已曾為

小學合璧卷之一終

小學合璧卷之二

明 天台 陳 選 註

陳 際泰 纂輯

陳 仁錫 參訂

日本 廣瀨 山中幸武 校正

明倫第二

明倫之也倫倫理也明倫者所以明乎父子君臣夫婦長幼朋友五品之倫理也凡一百八章

孟子曰設為庠序學校以教之

設立也庠序學校皆學名也夏曰校商曰序周曰庠

皆所以明人倫也

然其所設皆所以明乎五品之人倫也 稽聖經

訂賢傳 訂定古賢人所著 述此篇 續述此 以訓

蒙士 以訓示幼學 蒙童之士

小學合璧

明倫

舊本無小學三字今從白讀例補之他皆做此  
滕文公篇  
字與云訂此並之言  
舊本內則曰下有內則札記  
篇名注 溫公曰孫事祖  
父母同 舊本音注盟下  
赦下櫛下縱下並無音字  
注梳作洗 櫛側聲反  
縱所綺反 本注云并  
者橫施於髮中以固髮也孔  
氏曰總者髮練縷為之束  
髮之水無餘於髮後以為  
飾也 項氏曰髮者以髮

作偽髻而眉之上如今  
小兒用一帶連雙髻橫繫  
額上是也 舊本注髻作  
髮今從陳注改之 句讀  
云纓者冠之系 舊本注  
作纓今從本篇及小學諸  
本改之 注著作纓 無  
散而之七字 髻散膝作  
鞞散服今並從本注改之  
鞞本注云以韋為之與  
裳同色 玉藻鞞下廣二  
尺上廣一尺長三尺其頸  
五寸有草帶博一寸鄭氏  
曰頭中央有兩角皆上接  
草帶以繫之凡佩繫鞞帶  
大帶用組不堪懸鞞佩也  
陳氏曰古者席地而坐  
以臨組豆故設鞞膝以備  
濡濡鞞之言蔽也在冕服  
謂之蔽他服則謂之鞞  
播音薦 舊本注鞞金燧  
作錫金遂 鞞木燧作錫  
水遂今並從本篇正文改  
之 用下有帶並二字  
偏陳氏曰鄭康成謂偏束  
其腰自足至膝蓋以幅  
帛邪纏於足故謂邪幅所  
以自偏束也故謂之幅  
即勝約之也故漢謂之行  
勝 著入聲 基音忌

內則曰子事父母 為人子者奉 雞初鳴 於早晨雞  
事父母之禮 雞初鳴 初鳴之時 咸盥漱  
皆興起洗手漱口以致 櫛緹笄總 櫛梳髮也緹黑緇髮也笄簪橫櫛  
其潔 盥音管漱音叟 櫛緹笄總 以固髻也 櫛音卒緹音洗笄音雞  
拂髦 拂去髦上之塵 以加於首 古人生子三月則剪胎髮為髻帶之于首  
之恩也 父母 冠綏纓 乃着冠結纓於領下以固冠 端鞞紳 端玄端  
喪則去之 結之餘者散而下垂謂之綏 端鞞紳 服也鞞  
蔽膝也紳大帶也 謂盥漱之後加髦着冠冠 搢笏 搢於紳所以  
畢則服玄端之服蓋鞞 又加大帶也 鞞音畢 搢笏 搢於紳所以  
佩用 左右謂身之兩旁也 左邊佩於腰刀礪小觶金 偏屨着綦 偏斜幅  
帛斜纏於足履鞋也着 婦事舅姑 婦子之妻也夫之父  
猶結也綦鞋口帶也 婦事舅姑 曰舅夫之母曰姑 如事父母  
如人子奉事 雞初鳴咸盥漱 皆興起洗手漱口 櫛緹笄總 既櫛加  
父母之禮 父母之禮 櫛緹笄總 既櫛加  
加 衣紳 着衣服 左右佩用 左佩紛悅刀礪小觶金燧右佩箴管線  
總 衣紳 繫木帶 左右佩用 續 施繫表大觶木燧以備姑舅之用  
衿纓綦屨 衿帶 還着綦着 以適父母舅姑之所 為子為婦者容飾  
鄭氏曰衿今替也 孔氏曰婦人之衿異於男子衿 舊本注繫表大觶木作繫表大觶木今從本篇正  
文改之 陳氏曰男女事父母婦事舅姑自有纓以佩容臭 句讀云衿結也 又云恐身有穢氣觸尊者故佩之 按綦字治讀

為着綦義 舊本無及所  
二字今從本篇及小學諸  
本補之  
音注養上有苛何同三字  
方氏曰已發而傷者疾  
也宜通而塞者痛也舛煩  
而為苛氣虛而生癢疾痛  
則抑按苛癢則搔也  
少去聲 奉長並上聲  
舊本注承盥作盛一字今  
從本注改之

父母舅姑 及所下氣怡聲 低下其氣 問衣燠寒 請問於尊者衣  
安寢之所 疾痛苛癢 苛而癢 而敬抑搔之 痛  
之使煖 煖音郁 疾痛苛癢 苛而癢 而敬抑搔之 痛  
則敬而抑摩之或癢則 出入 於尊者出  
敬而搔爬之 搔音騷 則或先或後 或在尊者之後  
而敬扶持之 扶持之以 進盥 進水與尊者  
少者奉水 水恐滿而溢故年長者  
盥水之漿 長者奉水 奉盥手之水 長音掌 請沃盥 安置水漿  
者以水沃於 盥卒 待候尊者  
手而濯之也 盥卒 盥濯既畢 授巾 則進以  
之 然後請問尊者意之所欲飲 柔色以溫之 進奉飲食之際以柔和  
食者承順其心以敬奉之 柔色以溫之 進奉飲食之際以柔和  
父母舅姑必嘗之而後退 尊者既食然後 男女未冠笄者  
此言男女未 雞初鳴咸盥漱 櫛緹 拂髦總角 拂拭髦  
成人者之禮 雞初鳴咸盥漱 櫛緹 拂髦總角 拂拭髦  
衿纓 衿結也纓 皆佩容臭 皆佩以容 昧爽而朝 天色微明昧明  
女而止曰角者舉男以說

之也 舊本注佩以作所  
以佩 陳氏曰容臭香物  
也助為形容之飾故言容  
臭以綴佩之後世香囊其  
遺制 又曰昧晦也夾明  
也 方氏曰朝辨色始入  
皆昧爽而朝今言於此蓋  
未冠并嫌或不能也 朝  
音潮 凡內外之句讀云  
此亦內則之文而不言者  
蒙上章也他皆倣此 舊  
本服作着今從本篇及小  
學諸本改之 簞徒殿及  
灑所買及 掃去聲

見於 尊者 問何食飲矣 省問尊者食 何食何飲矣 若己食 尊者若己 曾飲食 則退 則卑者各 退就食

若未食 尊者若未 曾飲食 則佐長者視具 則助長者察視其饌 具宜寒宜煖之節 凡內

外 凡內而婢妾 外而僕隸 雞初鳴咸盥漱 前 衣服 衣服 飲枕 簞 收飲尊 者所用

灑掃室堂及庭 灑掃內室與 中堂及外庭 布席 設置坐席待 尊者行事 各從其

事 婢妾從事於內 僕隸從事於外 父母舅姑將坐 尊者行遊於所至 之處其將欲坐時 奉席

請何鄉 則子婦捧坐席而 前請問面向何方 將社 將欲社而臥 長者奉席請何趾

少者執床與坐 床安坐之床非臥床也 尊者將 坐之時年少者執床以與之坐

御者舉几 以與之凭 飲席與簞 尊者收飲其卧 席與席上之簞 縣衾

衾則縣於揮 篋枕 枕則藏 於篋 飲簞而獨之 獨 獨也所收飲之簞 則以獨 獨之 獨音獨 父

母舅姑之衣食簞席枕几不傳 尊者服用之衣食所卧之席枕 所凭之几案每日置之有常處

鄉去聲 方氏曰別言之 則坐者為席卧者為社合 言之社亦席也 舊本注無趾字 少者作 少者 說文云床安身之 坐者至於恭坐則席 集或御作侍 舊本注御 者作御之久 卑上有則 字

篋音怯 本注云傳移也

子婦不敢 杖履祗敬之 杖 所以扶衰老履鞋也 又 是服御之重者尤須敬之 勿敢近 通 致 致 致

穢 敦牟卮匱 敦 孟孟也牟 土金也皆盛黍稷之 器也卮 酒器也匱 盛酒漿之器也 非餽莫敢用 非 餽 餽 餽

用之餘則子 與恒飲食 及早暮尋 常之飲食 非餽莫之敢飲食 尊者未 婦不敢擅用 尊長而食也 為子為婦者在 尊長安居之所 有命之 有 命 命 命

命呼 應唯敬對 應唯者聞呼而應速不致 延 延 延 延

一進一退之時周回旋轉之 際此心謹慎齊莊不敢放肆 升降出入揖遊 升上階降下階言升階 而將遊 尊長其容畧 俯若揖 抑也降階而出漸遠 尊長其容舒放若遊揚也 不敢噦噫嚏咳 噦 噦逆聲噫 食飽而作 聲也噫 噴升而噴嚏也 咳嗽也凡此四 者聲之不恭也 欠伸跛倚睥視 欠 氣乏而欠伸 體疲而伸也 跛 偏在 一 者貌之不恭也 寒不敢襲 身雖寒不敢 不恭也 不敢唾洩 唾 口吐之津洩 寘 出 之 寒 不敢襲 身雖寒不敢 不恭也 不敢搔 疥 疥 疥 疥

又云牟今以木為器象土 釜之形 敦音對 匱音 支 匱音移 舊本注則 並遷在婦下 本注云與 及也

應去聲 唯音偉 齊音 齋 舊本注謹下有容字

遊並作游 逆作送 噦 噦 噦 噦

於月及 噦於思及 噦 音帝 咳苦愛反 噦音第 跛彼義反 噦音第 洩他計反

朱子曰敬事如習射之類 射而祖揚乃為敬若非敬 事而以勞倦祖揚則為不 敬

養不敢搔 疥 疥 疥 疥

不有敬事 非承尊 長重事 不敢祖揚



敬 振居衛及 方氏曰  
服者常服而不釋與禮  
服異為衰而不故謂之  
衰 舊本注則作即

本注云手曰漱足曰澣

純直寬及

級女陳及 綴音拙

舊本時作是 無時是也  
注今從本篇及小學諸本  
改之○曰下有禮記曲禮  
篇名注 注之類並作席  
一字 無梳字今並從句  
讀改之 清七性及  
省見并及 孔氏曰應臥  
當整齊林社使親躬安定  
之後退 舊本注面作而

用恐三作為恐貽親之念  
也今從本注改之 恒念  
陳氏曰自以老稱則尊

同於父母而父母為過於  
老矣古人所以班衣娛戲  
者欲安父母之心也○舊  
本注篇下無言字 句讀  
云不曰祭義而曰禮記者  
以其言孝非言祭也餘皆  
以此 舊本注見於面作  
之容貌 陳氏曰和氣愉  
色婉容皆愛心之所發如  
執玉如奉盈如弗勝如將  
失之皆敬心之所存愛敬  
兼至乃孝子之道  
勝平聲 舊本注管作執  
護作讓

朱子曰恪是恭敬中朴實  
緊切處 又曰太莊太嚴  
厲了 饒氏曰執玉奉盈  
以思承尊之敬嚴威儼格  
以上臨下之敬○舊本注  
曰下有禮記曲禮篇名注  
本篇無凡字 本注云  
一席四人席端為上非惟  
不可上亦不可中或曰共  
坐則席端為上獨坐則席  
中為尊 又云男女各路  
各各有中 又云門中有  
闕而旁有根中門謂根闕  
之中 朱子曰古人常闕  
左扉所謂中門者右扉之

則不敢袒衣 不涉不振 不涉水不蹇裳不敢 褻衣衾 尊長近  
而露臂也 以暑熱而蹇裳也 身之衣

不見裏 不使見裏恐汗汚不潔 父母唾洩不見 去之使見於  
地恐為人 冠帶垢 尊長服御之冠 和灰請澣 調和灰湯以  
所惡也 與帶塵垢不潔 請澣濯之○澣音緩 衣裳綻裂

垢 上服曰衣下服曰裳 塵垢不潔 和灰請澣 足濯曰澣調和灰湯以  
破而裂 衣與裳或 綴請補綴 以線貫箴曰綴 請以補之綴之 少事長 此禮非獨子婦凡  
者○長 賤事貴 賤而奴僕 奉事尊長 共帥時 時是也皆循是上 曲禮曰  
上聲 為人子之禮 為人子奉事 冬溫而夏清 冬寒時則溫被之  
類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

類之 昏定而晨省 於昏時也安定其寢睡 於晨時也請問其安否 出必告 出外必告稟使親  
谷 反必面 歸家必面見省 親之安否也 所游必有常 凡出遊必有常所不敢  
所習必有業 凡所習必有正業心不 恒言不稱老 尋常之言  
妄用恐違親之志也 不自稱年

小學合璧

中也 又曰振如今家頭  
相似 當中礙門者今家  
門有之 又曰關如一木  
柱門今人多用石墩 按  
出入君門由關右條陳氏  
曰關東為右 食音嗣  
句讀云尸神象也 聽於  
三陳氏曰先意承志也  
些音紫 論語里仁為  
朱子曰遊必如己告云  
之東則不取更適西  
呂氏曰戰國游俠以氣相  
許結私交報仇怨流俗高  
之此先王之所必誅君子  
謂之不義者也  
坊記篇

本篇財下有也字 温公  
曰俸祿及田宅所入盡歸  
之父母舅姑當用則請而  
用之 又曰夫人子之身  
父母之身也身且不敢自  
有况敢有私財乎若父子  
異財互稱假借則是有子  
富而父母貧者父母飢而  
子飽者賈誼所謂借父糧  
鉅慮有德色母取其第立  
而許語不孝不義孰甚於  
此 舊本注下物作財

於無聲 雖聽不聞父母之聲 視於無形 雖視不見父母之形 不

登高 不登高 險之處 不臨深 以危父母之遺骸也 不苟此言 愛親者不敢惡

於 不苟笑 笑侮人之失也 敬親者不敢慢 於人二者能招禍 恐辱於親也 孔子曰父母在 母

在 不遠遊 為入子者當昏定晨省 遠遊於外 不惟 遊必有方 或不 得

必有一定方所欲 父母知之之所 在而無憂 召已則必至而無失也 曲禮曰父母存 為入子者 不

許友以死 朋友有相助之義 父母 禮記曰父母在 為入子者 不

不敢有其身 我之身即父母 不敢私其財 我之財即父母之 財不敢私有

示民有上下也 不敢自專 自私自教 父母在饋獻不及車馬 教民不敢

自此與彼 曰饋 自下奉上曰獻 車 示民不敢專也 專其物也 內

則曰子婦孝者敬者 子而孝者父母必愛之 婦而敬者舅姑必愛之 父母舅姑之命

舊本曰下有禮記內則篇  
名注 句讀云子而孝敬  
父母必愛之 婦而孝敬舅  
姑必愛之 舊本注無上  
息字 下以勿作勿以  
飲食並去聲 若音嗜  
舊本者作嗜今從本篇及  
小學諸本改之

奉尊長 勿逆勿怠 恐其恃愛 或有所違 怠故戒之 以 若 飲食 雖不者 已雖 必嘗而待 必且嘗之 以順尊長之意 待尊長 也 加之衣服 若賜與 雖不欲 已雖不 必服而待 必且服 尊長之意 待尊長 命已去之 而後藏 不敢違也 加之事 任之以事 而 人代之 尊長恐 又使他人 已雖不欲 已雖不欲 姑與之 而姑使之 然必順 意且與代已者 為之若為 而後復之 及其果不能 而後自己復為 之 此皆勿逆勿怠之意也

子婦無私貨 母得私自 無私畜 畜養牲口 無私器 無得私 置什器

不敢私假 不敢私自 不敢私與 統於尊長 不敢專也 婦或

賜之飲食衣服布帛佩悅萑蘭 悅中萑蘭皆香草也 婦家或 有私親與兄弟 賜之飲食及寒

暑衣服綿布帛及所佩之悅中 與夫香草之類 悅音悅 萑音萑 則受而獻 諸舅姑 舅姑不敢私受

與夫香草之類 悅音悅 萑音萑 則受而獻 諸舅姑 舅姑不敢私受

本注云不得命不見許也

舊本若下有或字今從本  
篇及小學諸本刪之  
復扶又及請其故孔氏  
曰不敢別請其財則必於  
舅姑處復請其財則必於  
舅姑處復請其財則必於  
之物本篇及集後作

呂氏曰諾者許而未行也  
曲禮全經云唯應之速  
而恭也諾應之緩而慢也  
唯上聲  
舊本注士相作儀禮士  
相見禮之篇  
本注云視抱容其思之且  
為敬也

母並音無 舊本注侍作  
待  
是下有之字 本注云子  
於父主孝不主敬

也舅姑受之則喜舅姑受其所獻之物如新受賜如初受兄

若及賜之若舅姑不受則辭則辭讓必不得命不得舅姑如

更受賜則如重受藏以待之藏之以待舅姑婦若有私親兄

弟媳婦或有私親將與之將欲以前則必復請其故已雖收

賜而後與之舅姑見許○曲禮曰父召無

諾父命呼召先生召無諾先生呼召唯而起唯應聲之速也

○士相見禮曰士相見禮凡與大人言大人公卿大夫始視

面始初時觀其顏色中視抱說至中間時思其懷抱又卒視面

母改凡答應之間當正其衆皆若是衆

若父則遊目若與父言則遊揚母上於面視上於

乎視下於帶若不言若不言立則視足父若立則

坐則視膝膝以伺其起也○禮記曰父命呼唯而不

諾當速應而不可手執業手中雖執則投之則即投棄之食

在口食味雖則吐之則即吐之走而不趨急走往以應父

親老出不易方凡出游不改易其所往之方有復不過時復及也

親瘠父母有疾病色容不盛顏色容貌此孝子

之疏節也親有疾病憂愁恐懼無所父歿而不能讀父之書

手澤存焉爾以父生前之汗澤存於母歿而杯

口澤之氣存焉爾以母生前

○內則曰父母有婢子若庶子庶孫

小學合璧

集成標題云古者以尾著  
膝而坐則膝居前  
玉藻篇 本注云命呼為  
父命所呼  
方氏曰走趨皆步也而走  
之步速於趨

舊本音注齊作齊 按此  
孝通結上文 陳氏曰  
疏節謂常行疏略之禮而  
已非大節也

舊本注存下有之字 陳  
氏曰杯圈盛酒漿之器屈  
木為之若危匝之屬  
方氏曰口有氣焉故又以  
氣言之 圈起權及 舊  
本注之飲下有為爾二字  
存作溢 飲下有爾字  
顏氏家訓曰禮經父之

為子者不忍讀  
父遺下之書

杯圈飲食之器  
不忍用之飲

以父生前之汗澤存於

以母生前

遺書云政謂常所講習  
校繕寫及偏加服用有迹  
可思者爾若尋常境與為  
生什物安可悉廢乎既不  
讀用無容散逸唯當緘保  
以留後世爾○饒氏曰婦  
長之外餘子雖正室亦通  
稱庶子 舊本注無雖字  
已之與父母易處

惜作惜

本主云宜猶善也 舊本  
說作悅今從本篇及白讀  
集疏改之 說音悅

禮內則篇 姓曾名參字  
子輿孔子弟子

方氏曰心存於無所事之  
時又曰志見於有所欲  
之際

父母有婢妾所生 甚愛之父母之私意 最愛惜之 雖父母死雖父母死 死之後 歿

身敬之不衰非惟愛之當終身 敬之而不可衰 子有二妾子之私房 有二婢妾 父母愛

一人焉父母之私 意愛一人 子愛一人焉子之私意 亦愛一人 由衣服飲食由

執事自所與之衣服飲 食自所執之事 母敢視父母所愛衣服飲食有美惡執事 有勞逸不敢以已之所

愛之人比於父母所 愛之人 雖父母死雖是父母 死死之後 不衰當愛惜之 不可衰替 ○子

甚宜其妻言為人子者 甚愛其妻 父母不說父母若 不喜悅 出娶妻本為養不能 奉養為子者當出

其妻以順父母之心 子不宜其妻為子者不 愛其妻 父母曰是善事我父母戒 之曰此

婦克盡婦道善能奉事我 子行夫婦之禮焉則子愛其妻而行夫婦 之禮蓋以孝敬為重也 歿身

不衰當終身行夫婦 之禮不可衰替 ○曾子曰孝子之養老也孝子奉養父母 之老 ○養去聲

樂其心和悅以樂其心 不違其志先意承迎 以順其志 樂其耳目怡 聲

以問所以樂其耳目柔 色以溫所以樂其目 安其寢處皆定所以安其寢 晨省 所以安其處 ○處上聲 以其飲食

忠養之飲食忠養言飲 食尤當盡心也 是故父母之所愛若兄若弟吾父 母之所愛者

亦愛之而吾亦 愛之 父母之所敬若親若賢吾父 母之所敬者 亦敬之而 吾

至於犬馬盡然至於犬馬之賤而吾父母 之愛者而吾亦如此愛之 而況於人乎

○內則曰舅死則姑老舅既死 則姑年老

家婦所祭祀賓客每事必請於姑家婦長婦也雖受 傳家事凡有事必

介婦請於家婦介婦眾婦也凡有 所為必請於家婦 舅姑使家婦舅姑若 以家事

母怠則當自任其勞 母得怠惰其事 不友無禮於介婦友當作敢亦不敢 倚舅姑之命恃已

舅姑若使介婦舅姑若以家 事任使介婦 母敢敵耦於家婦亦不敢 倚舅姑之命恃已

不敢並行非惟任事不敢敵 耦而亦不敢並行 不敢並命亦 不

小學合璧

舊本則作而今從本篇及  
小學諸本改之 老本注  
云謂傳家事於長婦 孔  
氏曰若舅姑未沒年七十  
以上傳家事於長子其婦  
亦從夫知家事也 輔氏  
曰祭祀賓客禮之大者必  
請於姑其餘則否

句讀云敵相抗也耦相並  
也

舊本注退下有以字

孔氏曰適子謂父及祖之適子是小宗也庶子適子之弟宗子謂大宗子宗婦謂大宗子之婦李氏曰披周禮宗子有五大宗子一小宗子四列子為祖統別為宗百世不遷者大宗也統高祖之宗五世則遷者小宗也皆所以當主祭祀而統族人舊本貴富並作富貴徒作馬今並從本篇及小學諸本改之注舍上有則字加方氏曰與獻子加於人一等之加同句讀云言非准不加以富貴入宗子之家九父兄宗族皆不以此加之朱子曰大宗法既立不得亦當立小宗法方是張子曰管攝天下人心收宗族厚風俗使人不忘宗須是明譜系世族與宗宗子法古人亦鮮有不知未處者宗子法廢後世尚譜牒作不今從本篇及小學諸本改之

敢並出命亦不敢並席而坐以其有尊卑之分也不敢退不敢擅退以自便婦將有事媳婦將有私家之事大

小必請於舅姑不拘大事小事必當請命於舅姑而後行適子庶子適子長子也庶子謂適子之弟衆子祇事宗子宗婦敬事太宗子太宗婦宗子為祖祖祭祀之主統一族之親故當敬之祇音支雖貴富身雖貴而有爵家雖富而有祿不敢以貴富入宗子之家不敢以富貴之服御驕於宗子之家雖衆車徒車馬僕從雖則衆多舍於外舍置於外以寡約以寡約

入以寡少儉約而不敢以貴富加於父兄宗族亦不敢以貴富服御曾子曰父母愛之為入子者若得父母愛惜之喜而弗忘

父母有過父母所行之事或有過差諫而不逆下氣怡色柔聲以諫諫之不當唐突以觸其怒內

則曰父母有過父母所行之事或有過差下氣怡色柔聲以諫為子者當柔而

諫若不入諫諫之不肯聽納其言起敬起孝悚然而加起其敬加起其孝冀感動父母之心與其得

罪於鄉黨州閭若畏懼而不諫使父母得罪於人其罪大寧熟諫二者之間寧可殷勤精熟而諫

父母怒不說父母惡己之諫忿怒不喜而撻之流血而撻之至於皮破流血不敢

疾怨不敢疾怨不敢嗔怨起敬起孝又加起其敬加起其孝冀親悔悟而知改也曲禮曰

子之事親也三諫而不聽若有過惡至於三諫勸而不聽納其言則號泣而

隨之父子主乎恩無可絕之道則號泣而隨以感動之冀父母省悟而知改也父母有疾

冠者不擻冠者不梳擻憂不為飾行不翔翔兩手張拱也行不翔憂不為容也言不

惰言不戲慢者憂不及私也琴瑟不御琴瑟固常御之樂不用者憂不為樂也食肉不至變

於下有再字 跪平聲

舊本注又加起作則又加

舊本注飾作飭 方氏曰言冠者別於童子冠則有時而不擻可也童子則無冠矣無時而不擻焉此所以止言冠者三也 擻側瑟及惰徒未及別失

方氏曰前言怡聲柔色此言怡色柔聲則聲色皆欲柔而怡也

說音悅 復扶又及

明倫 七

忍及 陳氏曰猶可食肉  
但不至厭飲而口味變耳  
猶可飲酒但不至醜醜而  
顏色變耳

醫不方氏曰經之所言  
亦道其常而已若夫非傳  
業而或自得於心者未及三  
世固在所取也 又曰或  
傳之非其人雖三世庸可  
取乎 論語學而篇

行去聲 尹氏曰如其道  
雖終身無改可也如其非  
道何待三年然則三年無  
改者孝子之心有所不忍  
故也 游氏曰三年無改  
亦謂在所當改而可以未  
改者耳

也 方氏曰將者萌其始  
之謂果者成其終之謂夫  
君子之心將有所為也必  
盡善以能有所思故不善  
終不成為小人之心將有  
改者耳

味 食不至飽者 飲酒不至變貌 飲不至醉者 笑不至矧 大

則見矧不見矧 怒不至詈 不至詈者憂不甚 疾止 復故 猶

者憂不至笑也 怒不至詈也 君有疾飲藥 臣先嘗之 醫不三世

常也憂散可 以復其常也 君有疾飲藥 子先嘗之 醫不三世

君親有疾飲藥 欲飲藥 子先嘗之 其親也 醫不三世

不服其藥 醫不三世 則為庸醫 故不敢服食其藥 孔子曰父

在觀其志 父在之日 子欲行 事不得自 父歿 觀其行 九事由乎

一已則看其所行之事 三年無改於父之道 然又必三年之久 無改

善惡如何 行音辛 可謂孝矣 然後謂之孝 不然則所 行雖善 亦不得為孝矣 內則曰

父母雖歿 已死 將為善 念而為一善事 思貽父母令名 將欲萌一念而

思貽父母羞辱 則思不善之事 留惡名 必不果 必不果 祭義

曰 祭義禮 霜露既降 於時秋也 霜 君子履之 履霜露 必有

悽愴之心 感此時物凋零 哀親之喪 非其寒之謂也 非為霜露

親之不 春 於時 雨露既濡 已沾濡 君子履之 履雨露 必有

怵惕之心 感此時物長養 思親之容儀 惕然 如將見之 如將見親

感時而 祭統曰 祭統禮 夫祭也者 祖之禮者 必夫婦親

之 必宗子宗婦 所以備內外之官也 宗子祭先考 宗婦祭先妣

衆婦供俎豆 官備則具備 既全備 則饌具亦無不備矣 君

子之祭也 君子之祭 必身親蒞之 必齋戒沐浴 自身親 有故

或有疾痛及不 則使人 則使他人攝之 可也 未盡之辭也 祭義曰

祭義禮

為也非盡不善以不能有  
所思故善終不成為然則  
不善亦在乎思不思果  
不果之間而已 舊本注  
下將上有將者二字 祭  
果作義不 祭義禮記作  
禮記祭義 禮初亮及  
舊本而作兩注同 句讀  
云此言君子感時思親也  
又云復霜露而悽愴故  
祭於秋 履雨露而怵惕故  
祭於春 舊本音注無音  
字及他歷二字 方氏曰  
霜露言非其寒則雨露為  
非其溫之謂矣 雨露言如  
將見之則霜露為如將失  
之矣 蓋春夏所以迎其末  
章首不言秋者 本義秋  
嘗之也 舊本注祭統  
禮記作禮 祭統 夫上  
有且字 下豆下無所字  
方氏曰若君制祭夫人  
薦盥君割牲夫人薦酒卿  
大夫相君命婦相夫人此  
內外之官也 句讀云家  
之祭衆子相宗子備外官  
也 衆婦相宗婦備內官也  
本注云貝謂所共衆物  
舊本音注無音字 有

故三輔氏曰已既不克與而時又不可失則必使人攝之方氏曰大宗伯若王不與祭祀則攝位先儒謂王有故代之行其祭事正謂是矣○舊本注思持事作持故曰致外作齋散上聲舊本無乃見齋字今從本篇及小學諸本補之祭統云齊而致言齊也所以齊不齊而致其齊也本注云致齊思以五者也方氏曰散者集之而已致者致其至也祭統曰散齊三日以定之致齊三日以齊之陳氏曰所為指親而言為去聲儂音愛見音現舊本注無或字及戶字音注無音字注無舉動二字今從本注補之儂開代及慕容氏曰心之官曰思有所至則無所不達夫不以欲惡哀樂二其心而致於其心而致一於其所祭故無形之中視有所見無聲之中聽有所聞皆其思之能所達親之居處笑語志意樂嗜往而不及非有笑也夫豈形跡之所能交哉思之所至足以通之矣齊之日乃見其所為齊者思之至雖親之不可見者如見其存微之頭誠之不可掩也如此舊本注音作視本注云儂然微見貌如見親之在神位也輔氏曰

**致齊於內** 齊莊敬也內慎其心使心無苟慮無苟御不樂不吊持莊敬於內故曰致齊於內散齊於外物使不於外故曰散齊於外

**齊之日** 致齊散齊之日

**思其居處** 思親之所居所處以形而言也

**思其志意** 思親志意之所向以心而言也

**思其笑語** 思親之喜笑言語以聲而言也

**思其所嗜** 思親平日之所嗜以飲食而言也

**齊三日乃見** 及奉祭入室入至廟寢之室

**儂然必有見乎其位** 彷彿間必有如親之容儀

**周旋出戶** 薦饌酌獻之時行步周回旋轉

**肅然必有聞乎其容聲** 肅然如聞親舉動容止之聲

**出戶而聽** 奉祭既畢出室外而聽之

**愾然必有聞乎其歎息之聲** 愾然如聞親之歎息

**是故先王之孝也** 此所以古先哲王之行孝道也

**色不忘乎目** 謂思其居處也

**聲不絕乎耳** 謂思其笑語也

**心志嗜欲不忘乎心** 謂思其志意所樂所嗜也

**致愛則存** 推極愛親之心則儂然必有見乎其位若生存然矣

**致愾則著** 推極愛親之誠則肅然必有聞乎其容聲若顯著然矣

**著存不忘乎心** 孝子不忍死其親此心常若親之生存神之顯著

**夫安得不敬乎** 夫安得不敬乎

**曲禮曰君子雖貧不粥祭器** 祭器所以奉先祖不當顧己之貧而賣之

**雖寒不衣祭服** 祭服所以交神明不當顧己之寒而服之

**為宮室** 造為宮室

**不斬於丘木** 丘墓也木所以蔽宅兆不可為私居之室而斬伐之

**王制曰** 王制禮記篇名

**大夫祭器不假** 大夫有田祿宗廟祭器當自具不得假借於人

**祭器未成** 祭器若未成造

**不造** 則不造燕居奉養之器厚

**孔子謂曾子曰** 身體髮膚受之父母

**不敢毀傷** 而歸之不敢有毀辱損傷

舊本注無愛其三字七字持作時今從句讀改之

孝經 古文今文有小異

甫謂靜而後有聞也陳氏曰愾然大息之聲也方氏曰愛言追念之思愾言想見之誠致其愛矣神雖亡而猶存致其愾矣神雖微而猶著孔子曰祭如在非謂是歟舊本注聲下若作則粥音育

舊本注王制云作禮記王制篇曰

王制曰

王制曰

王制曰

惡去聲 舊本注天作人

無天字

于作子

溢作泛

邢氏曰韓詩外傳云天子  
大社東方青南方赤西方  
白北方黑中央黃土若封  
四方諸侯各割其方色土  
首以白茅而與之諸侯以  
此土封之為社明受於天  
也社即土神也又曰  
皇侃以為稷五穀之長亦  
為土神據此稷亦社之類  
也言諸侯有社稷則有國

孝始於事親始於行孝道中於事君中於接事親之孝終於

立身忠孝兩全而能揚名愛親者不敢惡於人天子能愛其父

敬親者不敢慢於人天子能敬其父母又推此心以

盡於事親以愛敬之心盡而德教加於百姓而其德澤教化如

刑於四海為法則於四海之此天子之孝也是乃天子

在上不驕此言諸侯貴在人高而不危位在尊高而

節謹度裁制其節約滿而不溢財雖有千乘之富然後能保

其社稷而和其民人然後可以常為社稷之此諸侯之孝也

非先王之法服不是古先哲王所不敢服則卿大夫

非先王之法言不是古先哲王所不敢道則卿大夫

王之德行不是古先哲王不敢行則卿大夫然後能保其

宗廟是如此然後能保守其此卿大夫之孝也是乃卿大夫之

以孝事君則忠以吾事親之孝移以敬事長則順以吾事兄

忠順不失行忠順兩件以事其上用之以事然後能

保其祿位而守其祭祀是如此然後能保其祿此士之孝

用天之道春耕夏耘秋收冬因地之利因

謹身節用謹修其身已以養父母以奉養此庶

人之孝也是乃庶人所行故自天子至於庶人包諸侯卿

無終始貴賤雖殊孝道則而患不及者而患害不未之有也

孔子曰父母生之續莫大焉上繼祖考下傳子孫以

無社稷則無國也 舊本  
注之主以上十字分在本  
文社稷下 無也字 無  
上哲字 句讀云道言也  
又云宗程子曰言人宗  
於此而祭祀也卿大夫有  
家必有廟故言保宗廟  
長上聲

舊本注行下有則字 道  
下有理字  
小學諸本無保其五字  
邢氏曰士亦有廟經不  
言耳大夫既言宗廟士可  
知也士言祭祀則大夫之  
祭祀亦可知也皆互以相  
明也 司馬氏曰士有祿  
位以奉祭祀成人薦而不  
祭 朱子曰成人謂百姓  
也 張氏曰天子有四海  
諸侯有國大夫有采土  
有祿不患其不能養而愛  
敬之道在所當盡庶人非  
力則無以養愛敬之道未  
必皆中禮難盡責之故養  
之之道在所當盡也  
按續莫之言父子之道天  
性也血氣相屬性情相通  
物之連續無有大於父子



者也 司馬氏曰有君之  
尊有親之親恩義之厚莫  
此為重  
御注云於德禮為悖也

真氏曰致者用力而極其  
至也

舊本注被作亦 古文孝  
經及集成三上有此字

於此 君親臨之父有君上之尊厚莫重焉恩義之厚莫有重於此者是故

不愛其親而愛他人者苟不愛其親而愛他人是失人之序謂之悖德是謂悖

也 不敬其親而敬他人者苟不敬其親而敬他人是失禮之序謂之悖禮謂

悖逆其理也 ○孝子之事親居則致其敬平居時則盡其恭敬養則致其

樂飲食奉養非止於口體則必盡其歡樂○養去聲樂音洛 病則致其憂有疾病則盡其憂慮而所以治其疾無所不至

喪則致其哀死喪則盡其哀戚而所以送死之禮無所不至祭則致其嚴春秋祭祀則盡其嚴

五者備矣敬樂憂嚴然後能事親然後能盡事親之道事

親者居上不驕居人之上當謙遜而不可驕縱為下不亂為人之下當守分而不可悖亂在醜

不爭醜類也處於醜類之中當和順而不可鬪爭居上而驕則亡居人之上而驕則致滅亡為下

而亂則刑亂則取刑戮在醜而爭則兵在醜類之中而鬪爭則以兵被相加三

養去聲

古文孝經猶作歸  
離婁篇

好從並去聲 舊本注無  
六字

無放字

家下有放縱二字

根胡懸又

礼祭義篇

者不除驕亂爭此三者苟或不除去則親之遺體不能保全雖日用三牲之養雖日用羊豕三牲

猶為不孝也猶不足為孝也 ○孟子曰世俗所謂不孝

者五惰其四肢惰怠其手足之四肢不顧父母之養不顧念奉養父母之道○養去聲下

同 一不孝也是第一件博奕好飲酒貪博奕棋惟飲酒是務不顧父

母之養二不孝也是第二件好貨財私妻子私愛自己妻子不顧

父母之養三不孝也是第三件從耳目之欲苟放縱耳目之欲淫於聲色以

致敗致敗以為父母戮戮羞辱也以為父母之羞辱四不孝也是第四件好

勇鬪狠好血氣之勇逞鬪狠之私○狠呼肯反 以危父母危始其身以及其親使父母不安五不孝

也是第五件 ○曾子曰身也者父母之遺體也我之身乃父母一身

行父母之遺體我之一舉一動皆奉行父母之遺體敢不敬乎為不子者其可不誠敬乎

小學合璧

舊本注上身上有也字

真氏曰身軀髮膚受之父母不敢毀傷然忠臣義士奮不顧身視死如歸何也此與他毀傷不同蓋殺身所以成仁既成仁則孝在其中矣殺身成仁則形雖虧其理不虧身雖殞其名不殞乃所以為孝也故曰戰陳云

舊本注下屬作罰 古文 孝經罪作鼻

舊本無右明三十一字今從小學諸本補之他皆做此 有明倫第二四字今從句讀刪之 玉藻篇 舊本音注齊作

陳氏曰大夫之有史蓋掌文史之事耳非史官之比也

又曰言朝服而命之則知拜辱送則知朝服也言拜辱送則知朝服而命之亦拜之也拜送於門外則拜辱亦門外也  
本注云去不下送及而下迎尊君命也 不出門已使重於君使也  
舊本及作送今從本篇及小學諸本改之 注無者字  
御黨篇 擯必及反 舊本音注却作卻 台作古 注相揖作揖相 朱子

居處不莊

所居所處不莊敬是慢其身○處上聲

非孝也

非為孝也

君上不能盡職以盡忠是慢其身

非孝也

蒞官不敬

蒞官守不能敬謹是慢其身○蒞音利

非孝也

非為孝也

朋友不信

朋友不信盡其誠信是慢其身

非孝也

陳無勇

交兵曰戰制行伍曰陳不敢勇敢赴敵是慢其身○陳音陣

非孝也

非為孝也

遂

遂成也五者一有不成

裁及其親

裁害其身是及其親也

敢不敬乎

申言之言當敬之至

孔子曰五刑之屬三千

五刑墨劓剕宮太辟也屬猶條也墨劓之屬有千剕劓之屬有千剕

而罪莫大於不孝

而其中之罪莫有大於不孝者

右明父子之親 九三十一

禮記曰將適公所

言為臣者將欲往而朝於君所

宿齋戒

隔宿齋戒積誠以見君也○齊音齋

居外寢

居宿於外之正寢

沐浴

沐浴以潔其首浴以潔其體

史進象坊

史掌文書者坊者忽也記事以備忽也也掌文書之人則進以象牙之笏

既服

既穿着朝服

習容觀玉聲

檢習其容貌儀觀聽已佩玉之聲使玉聲與行步相中適○觀去聲

乃出

乃出往而朝於君所

曲禮曰凡為君使者

木九人臣受君命而為君出使者○為去聲使

已受命

既已承受君上之命

君言不宿於家

君言君命也不得止宿於家

至

君命至所

則主人出拜君言之辱

主人謂受命之臣出迎使者於大門之外拜而受之

使者歸

使者返歸於朝○使去聲

則必拜送於門外

若使人於君所

此言入臣有事於君所

則必朝服而命

使者反

使者歸自君所○使去聲

則必下堂而

受命

則必下堂而承受其傳回之命若親見之敬也

論語曰君召使擯

則必下堂

言為个臣者个君呼召之使之

小學合璧

月命

十三

明倫

十二

曰擯主國之君所使出接  
賓者又曰相禮儀擯  
傳言語不同折講云周  
禮上公九介侯伯七介子  
男五介賓至主人使擯者  
出而請事卿為上擯大夫  
承擯士紹擯實介如命數  
主擯半示謙也又云古  
者相見之禮主人有擯  
有介實傳命于上介傳  
之次介多傳之末介多傳  
之末擯多傳之主人然後  
主賓方相見陳氏曰朱  
注謂盤辟乃盤旋曲折之  
意翼朱子曰張拱端好  
如鳥舒翼大全云相見  
畢賓退就館主君送出門  
外猶立以待賓之顧夫  
子必復命曰○舊本注  
尊下無行字今從謝注補  
之限下有而字存疑  
云古之君門止一君由中  
行人臣不敢當中出入由  
兩旁今制分三門人臣出  
入由東西旁門中門止是  
君行人臣不敢行矣  
朱子曰謂門屏之間人君  
立之處所謂寧也又君  
曰今之朝儀用秦制也古  
者朝會君臣皆立於門屏  
之間屏者乃門間之簾也  
今殿門亦設之三三九  
樹處公卿之位當其下  
屏者樹小墻于當門以蔽  
內外也攝齊朱子曰禮  
將升堂而手攝衣使去地  
尺恐躡之而傾跌失容也  
又曰等階之級也

擯迎 色勃如也顏色勃然變動 足躩如也足跡躩然盤辟 揖所與立

相揖所與共 左右手揖左人則左其手 揖右人則右其手 衣前後一俯一仰 衣之前後 襜如

也襜然齊整 趨進疾趨而進 翼如也翼然張拱其手 賓退及賓客退去 必復

命曰必然復命 賓不顧矣顧舒君敬也 入公門入於公家之門 立不中門

鞠躬如也曲身 如不容公門雖高大有如不足以容其身者敬謹之至也 過位經過君位 色勃

如也足躩如也其言似不足者下氣怡色其言語有如不足者不敢放肆也 攝齊

升堂攝衣之下縫然後升上堂上 齊音茲 鞠躬如也屏氣似不息者屏藏其氣有如此

怡如也怡怡和悅也 沒階既下沒盡其階 趨疾趨而進 翼如也翼然張拱其手

復其位復還其所居之位 蹶蹶如也恭敬不寧敬君之餘意未散也 禮記曰君賜

車馬君賜及門既拜受矣若是車馬 乘以拜賜則象所賜之車馬 君未命君雖賜之然未曾有命命之乘服 弗敢

服以拜賜則着所賜之衣服 君未命君雖賜之然未曾有命命之乘服 弗敢

即乘服也亦不敢即乘車 曲禮曰賜果於君前為人臣者受賜果品

於君上 其有挾者懷其挾果實曰挾其果有挾者則藏懷其挾敬君之賜也 御食於

君為人臣者御食而勤備於君前 君賜餘人君分賜與所食之餘饌 器之既者不寫其

也饌之器可以洗滌者暨食之不 其餘皆寫其餘若萑竹之器不可滌者皆用他器傳寫恐口澤之漬其器

論語曰君賜食人君賜與熟食 必正席必端正其坐 先嘗之

君賜生人君賜與生活之物 必畜之必畜養之無故不敢殺仁君之惠也 侍食於君侍

自巳先嘗之而後分賜其餘不以薦者恐餒餘也 君賜腥人君賜與生肉 必熟而薦之必煮熟而獻之祖考

畜許六及

鄉黨篇

無下他器二字

舊本注作作有

然作却

無者字

校戶華及

小學合註

飯上聲 舊本注無先飯

於人君 君祭先代始為飲先飯 飲食也則不祭而先飯若

疾君視之 國病時人君

東首 病者居北牖下君視之則遷於南牖下

君命召 人君有命

不俟駕 俟待車馬

月必朝服而朝

孔子曰君

子事君進思盡忠

退思補過

將順其美

匡救其惡

故上下能相親

君使臣以禮

臣事君以忠

大臣以道事君

不可則止

子路問事君

君之欲

路

從淺說改之

子路曰二

者皆禮之當然各欲自盡

而巳論語先述篇本

論語陽貨篇

舊本音注子于

注憂患惟恐失作及一字

胡氏曰許昌斬哉之有

言曰士之品大堅有三志

於道德者功名不足以累

其心志於功名者富貴不

足以累其心志於富貴而

已者則亦無所不至矣志

於富貴即孔子所謂鄙夫

也○離婁篇 析講云恭

與敬大樂也一般只是恭

意思較開大敬意較細

密耳意本朱子 舊本注

無之甚二字今從范注補

之○孟子公孫丑篇 舊

本注之職以上十一字分

在本文下以諫

上十一字分在本文下責者

傳 蠟音蜀 舊本注

無齊字 畫作畫 拒作

上 本傳烈作貞 乘殺

小學合選

人請蠟拒辭

忠臣不事二君 忠烈之臣始終一心不以利害

曰○蠟音竹

而變易其所存之心而事二君烈女

其言則本

以言為責任者當盡忠以諫

不得其職則去

以官為職守者當盡己之職

吾君不能謂之賊

謂吾君不能行善道而不以

有官守者

有言責者不得

破齊聞賢招之婿拒以  
此遂自經 程子曰寒士  
之妻弱國之臣各安其正  
而已苟擇勢而從之則惡  
之大者不容於世矣

舊本曲禮作禮記今從小  
學諸本改之

注名下有分字 無不有  
二字 項氏曰古者姓與  
氏為二後世姓與氏為一  
姓者諸春之所同氏者一  
族之所獨姓以別同異氏  
以定親疏皆不可無也如  
媯姓之生衆矣凡居媯內  
者不知其幾族皆同姓也  
而於諸媯之中有有媯氏  
為則齊之家所獨稱也  
齊音齋 別彼列及 舊  
本注以下有其字  
本注云卜者卜吉凶  
舊本注士昏三作儀禮士  
昏禮吉

不更二夫

貞烈之女始終一志不以死生而變  
易其所守之節而事二夫○更平聲

右明君臣之義

九二  
十章

曲禮曰男女非有行媒

此言男女婚姻之始  
不有往來通好媒氏

不相知名

得相知男  
女之名

非受幣

又不有受玄纁  
束帛之幣致敬

不交不親

則不相交接  
不相親愛

故日

月以告君

日月謂娶婦之期  
氏書之以告于國君

齊戒以告鬼神

齊戒沐浴以  
告於宗廟

為酒食以召鄉黨僚友

設酒饌以請召鄉  
黨親戚官僚朋友

以厚其別也

而後娶重男  
女之有別也

取妻不取同姓

不取同姓之家以別  
於禽獸也○取去聲

故買妾不

知其姓

婢妾雖下賤亦必  
異姓若不知姓氏

則卜之

則當卜而  
慎擇之

士昏禮曰

昏

父醮子

醮酌酒而無酬酢之謂古之昏禮  
父命子親迎之時以酒餞之行

命之曰

其  
子曰

迎爾相

相助也謂婦人相助  
往迎爾之婦以歸○迎相俱去聲

承我宗事

婦人以供  
祭祀為職

祀作禮 句讀云母曰先  
妣蓋占稱也

舊本唯作惟今從本篇及  
小學諸本改之

注忘其下有為字

本篇無作母 鄭氏曰夙  
早也早起夜臥

舊本注父下有母字至  
下有男家二字按本篇  
下文云壻授綏是知非  
男家門內也故刪之

舊本皆作壻今從本篇及  
小學諸本改之

言承繼我宗

勗帥以敬先妣之嗣

母死稱妣言爾當勉率爾婦以  
敬承先妣之繼嗣謂婦人入室

以代姑

若則有常

若汝也汝則教婦以善  
道謹終始如行之有常

子曰諾

子應之曰諾  
謂受其命也

恐弗堪

惟恐弗能堪當  
其任蓋謙辭也

不敢忘命

不忘其  
父教命父送女也於告歸

命之曰

戒之敬之

戒慎之  
敬謹之

夙夜無違命

夙夜無違道

母施衿結悅

女子之嫁也母施小帶結  
悅巾而教之曰○衿音今

勉之敬

夙夜無違宮事

夙興夜處無得每  
違宮闈女工之事

庶母及門內

施鞶

庶母父之妾也鞶小囊所以盛帨巾者女  
子之嫁也庶母送女至門內施之以鞶

申之以父母之命

復申覆之以上父

命之曰

敬恭聽

汝當致敬致恭以  
聽我所傳之戒命

父母之言

夙夜無行

視諸衿鞶

又當視此衿鞶為戒常憶  
父母之教而不可忘也

禮記曰

夫昏禮

天地合而  
後萬物興

為夫婚禮因天地之合而明男女之命萬世之始也有夫婦而後有父子父子可以傳

之始原禮之至重者也取於異姓於異姓之家取去聲所以附遠厚

別也所以依附疎遠幣必誠聘幣所以將婚姻之敬必誠實者非飾虛儀也辭無不腆

翰辭所以通婚姻之情無不腆者非飾虛文也告之以直信是欲告戒為婦者以正直誠信也信事人也

蓋誠信乃婦人信婦德也守身之德也一與之齊齊與夫齒也言若

終身不改終身無他適之義故夫死不嫁所以雖夫死亡而不男子

親迎男子親往女家男先於女先倡導也男先導於女者剛柔之

義也陽剛陰柔天先乎地如天造始而地代終君先乎臣如君主乎

其義一也三者等雖不同其剛柔執摯以相見摯相見之儀禮也謂婿親迎時執鴈

然後父子親然後父子有親父子親然後義生然後義生然後慈

焉慈孝之義既生然後禮作由是君臣長幼朋友之際莫不禮作

既作然後萬物安則三綱正五典明無別無義若如禽獸但知

不知有內外之別但知有母子之養而不知有父子之義禽獸之道也又何以為人哉取

婦之家凡娶婦三日不舉樂三日之內不舉作音樂思嗣親也念

之娶妻以嗣續其親則知親之代謝所以悲哀感傷故不忍作樂以為樂也昏禮不賀不相慶賀人之

序也序猶代也謂相承代次序也子代父婦代姑思嗣親而與感愴之心故不忍賀也內則曰禮始謹

於夫婦禮所以明人倫夫婦為人倫之首故禮為宮室造為辨

內外分內外以男子居外外之正寢女子居內內之燕寢深

宮固門深嚴其宮室以別內外閤寺守之設閤人以掌守中門之

禁令設寺人以掌守內

小學合誼

諸本改之 注已下有也

內上無有字 禮曾子問篇 取去聲

禮郊特牲篇 舊本魯作 婚今從本篇及小學諸本 改之

別彼列及 舊本注重作 親附遠不取同姓所以厚 以別於遠不取則人情無 以通於別不厚則人情無 則告之以直故也幣必誠 者則告之以信故也幣必 言告之以直信以事人者必 以信而婦人以事人為事 故信為婦德也上兼言直 而下不釋直者蓋信而無 偽則直在其中矣 馬氏 曰腆之言厚也 本篇一 作壹 舊本注與夫齒也 從本注改之 陽下無也 字 迎去聲 句讀云齊 共牢而食合卺而醕 氏曰牢謂牲牢先王以牢 禮為之等每卑異為而夫 婦之禮則共牢而食者示 同尊卑也 舊本君下 先作主今從本篇及小學

注竿作杆 皆作外孔  
氏曰在搗者謂之揮植曰  
揮橫曰梳以竿為之同類  
之物 陳氏曰與架同  
舊本音注 輝作揮  
筭音四

舊本注尊者作尊貴

無寧字 蔡邕獨浙云御  
者進也凡衣服加於身飲  
食入於口妃妾接於寢皆  
曰御 句讀云古者妻妾  
之御各有夕

人之禁令 男不入男子無故不妄入於中門之內 女不出女子無故不妄出於中門之外 男女

不同梳梳 梳也 加衣架也 皆懸衣服之具也 男女衣 不敢縣於

夫之揮梳橫曰梳 直曰揮 亦衣架也 非惟內外男女不同 梳 梳 雖 不敢

藏於夫之篋筭篋 筭皆竹箱也 雖妻之衣服 亦不敢藏 於夫之篋筭也 篋音怯 筭音似 不敢共溲

浴溲 浴室也 亦不敢與夫 共溲 而浴 溲音逼 夫不在夫主不在家時 飲枕篋筭席禡

器而藏之篋 筭 而慎藏 之 不敢覆也 少事

長少而子弟 奉事長者 賤事貴賤而婢僕 奉事尊者 咸如之不特婦之於夫之禮 為然 至於少者賤者之禮 皆如

也 雖婢妾衣服飲食雖婢妾之賤 其同類之中 於衣服之間 飲食之際 必後長者幼

妻不在妻或歸寧家 雖不在室 妾御莫敢當夕

莫敢當夕言妾不敢當 妻之夕 以謹僭亂也 男不言內男子正位 乎外 不當言閨內之事 女不言外

女子正位 乎內 不當言閨外之事 非祭非喪男女授受不親 禮也 若非奉祭 行喪 不相授器 則男女

受器物 益祭以嚴肅 喪以急遽 故無嫌也 其相授其相授受 器物之時 則女受以篋篋 篋也 則

使授者置之篋中 其無篋其或無篋 則皆坐坐跪也 則男女皆跪 奠之奠 置也 授者 置之於地

而後取之受者取於地 不親授受也 外內不共井外內不共井 者 嫌同汲也 不共溲

浴不共溲 浴者 嫌相 褻也 溲音壁 不通寢席不通寢卧之席 者 嫌相親也 不通乞假不通乞 求假借

者 嫌往來也 男女不通衣裳男女衣裳各有制度 不相通者 惡清雜也 男子入內男子入 於庭內

不嘯不指嘯 讀作叱 不作叱 叱之聲 不 作指 畫之狀 恐駭人 視聽也 夜行以燭或有故 不得已 夜行 則必照之

以無燭則止無火 則不行 行 則涉於不明也 女子出門女子或出中門 必擁蔽其

面必以翼子 障蔽其面 顏 夜行以燭凡行於 道路 男子

由右男子從路之右 古人以右為尊 女子由左女子從路之左 古人以左為卑 孔子曰婦人

舊本注蓋祭云二十三字選  
在下注篋中下方氏曰  
女受以篋則男所受可知  
本篇及集成後作后 溲  
音逼

陳氏曰嘯如字 說文云  
吹葭也 詩箋云感口而  
出聲 舊本無夜行字  
字今從本篇及小學諸本  
補之 注在下夜行字  
下今遷之

大戴禮本命篇 有小異

舊本注義作禮

舊本及作終今從本篇及  
小學諸本改之 本篇注  
云及日猶終日 又云奔  
喪禮曰日行百里不以夜  
行唯父母之喪見里而行  
見星而舍然則雖百里猶  
及日禮曰婦人非三年  
之喪不踰封而吊成國百  
里不百里猶言不踰封耳  
此謂期功以下若嫁於他  
國奔父母之喪則有踰百  
里者古者謂會戚友之喪  
皆曰奔喪故春秋經書邾  
子未奔喪矣 行去散  
舊本注上成作行 獨作  
善人參作參人 舊本  
驗作驗今從本篇及小學  
諸本改之

小學合璧

明倫

十八

伏於人也女婦以柔順為德乃是故無專制之義制裁度也

事無擅自裁度之義有三從之道所當從者在家從父在家未嫁時九

適人從夫適猶嫁也既出嫁夫死從子夫既死沒九無所敢

自遂也蓋陰當從陽無所教令不出閨門其教戒命令不得事

在饋食之間而已矣婦主中饋故所事惟在是故女及日乎

閨門之內此所以女婦終日不百里而奔喪不百里謂不出境

喪之事也其成功也事無擅為為必稟命而後行行無獨成成則為之而有

處而後敢言晝不遊庭晝居於內夜行以火夜行於內所以正婦

德也女婦之德惟根於心若上之所言皆使之有所持守以匡正其德也

音注並作亦

注下家作女

無一世字及之家二字  
要作德 長上嚴 朱子  
曰喪父之句一可疑若然  
則無父之句不復疑也本  
篇注云何休曰無教戒也  
七去又云古人有言曰出  
妻令其可嫁絕友令其可  
去是故曾子繫蕪不熟而  
猶託小過不以其罪去之  
云年五十無子者古者婚  
必有媵以姪從皆無子  
然後去春秋穀梁傳曰一  
人有子則通不也鄭君易  
注曰嫁於天子雖失禮無  
不廢遠之句讀云無子  
太惡疾去於義未安若必  
以為不忝則無以承宗重  
何至於亦邪此皆可疑

有五○取去 逆家子不取逆家逆德之家亂家子不取亂倫無

禮之家世有刑人不取謂世世為惡犯法之世有惡疾不取

喪父長子不取喪父長子為其無所受命也犯不順父母去不順父母

無子去無子為淫去淫盜為妬去嫉妬為有惡疾去為不可

多言去為離間竊盜去竊盜為及義也犯此有三不去出

之內於禮有不當 有所取無所歸不去嫁之時有所受命而娶之

出者其條自有三 與更三年喪不夫同服我父母三年之喪服不

富貴不去前時家貧身賤後未凡此聖人所以順男女之

際重婚姻之始也凡此數者皆是聖人所以順男女曲禮曰

小學合璧



舊本注為離作謂離三  
不本本篇注云婦人雖應  
此三事若淫與不孝猶當  
者又云無所歸者母氏  
無大功以上親 舊本注  
注預作度 注之道以音  
十七字分在本文之際下  
無者字 道下有也字  
○無上之子二字  
盡心篇 舊本注能下有  
一能字 小學諸本親下  
無也字 朱子曰人皆有  
是知而不能極盡其知者  
人欲害之也故學者以須  
先克人欲以致其知則無  
不明矣 告子篇 後太  
聲 方氏曰先生以教  
稱之也曰所尊以道稱之  
也曰君子以德稱之也曰  
長者以年稱之也

寡婦之子 寡婦之子謂夫死而  
寡居之婦之子也 非有見焉 非有德業才能著見為  
時所知 見賢遍及  
右明夫婦之別 九九  
孟子曰孩提之童 知孩提可提抱之童子其良  
知良能出於天性之自然 無不知愛其  
親也 無有不知親 及其長也 及其年稍長也 無不知敬其  
兄也 無有不知尊 徐行後長者謂之弟 緩步而行於長者  
疾行先長者謂之不弟 謂之不弟 先去聲 曲禮曰  
見父之執 若見父親 不謂之進 不敢進 不謂  
之退 不敢退 不命之退 出 不問不敢對 有問則對 不問則不  
年長以倍 倍 一倍也 謂年紀長 我以倍者有父之道 則父事之 則我以事父  
十

人子之礼

呂氏曰所以操几杖者只  
是左右扶翼之意長者處  
未必無几杖  
舊本注先作起

無笏字

無二字 戴氏曰道遇長  
者而引避雖足以致敬而  
非所以承命也長者不與  
之言而隨行不置亦非所  
謂美意也

舊本注下所作聽

年以長 謂十年長於我 則兄事之 則我以事兄 五年以長  
謂五年長於我 則肩隨之 行有並肩 謀於長者 謀議事務 必  
操几杖以從之 操執持也几可以凭杖可以策 長者問 謀事少者  
今長者 不辭讓而對 禮當先敬若不謙虛 非禮也 非奉事長  
反問之 從於先生 謂子弟從先生而 不越路而與之言 不可踰越於道  
語禮無 遭先生於道 若遭遇先生長 趨而進 疾趨而 正立  
二敬也 拱手 正身而立拱手而待 先生與之言 與之言 則對 則辭讓  
不與之言 若不與 則趨而退 則疾趨而退 從長者而上丘  
陵 高阜曰丘 大阜曰陵 隨 則必鄉長者所視 則必面向長者所  
即所見以對也 鄉與向同 長者與之提携 長者以手挾 則兩手奉長

者之手

童子則以兩手捧持。尊長之手。○奉音捧。

負劍辟咻詔之

辟偏也。咻口傍也。謂口耳之間也。詔

告語也。負劍謂尊者偏就卑者之口傍而與之語。其背畧俯若負劍之狀。○辟音壁。咻音二。

則掩口而對

卑者則以手障口而

對答不使氣觸長者

○凡為長者糞之禮

大凡於長者席前除去糞穢之禮。○為去聲。必加

帚於箕上

初往之時必置掃帚於糞箕之上。得以兩手捧其以致恭敬之容。○帚上聲。

以袂拘而退

掃且移而卻行。○袂音昧。拘音勾。

其塵不及長者

其塵埃不飛及於長者之身。

以箕自鄉而扱之

扱飲取也。却以糞箕自朝向而飲取其塵。○鄉向同。扱音吸。

○將即席

侍坐於長者將欲就坐席之時

容毋作

當詳緩以謹容儀。毋使有失而可愧作。○毋音無。下同。作音昨。

兩手摠衣

去齊尺

摠提挈也。齊衣下縫也。謂以兩手提挈其衣使下縫離地一尺。恐躡之而傾跌失容也。○摠音苦。候反。齊音茲。

撥

足毋蹶

蹶行遽貌。或無蹶者恐其行之不正也。○蹶音厥。

先生書策

琴瑟在前

於將行之時書策琴瑟或在己之前。

坐而遷之

坐跪也。則跪而遷移之。

戒勿越

戒勿越。向讀云此皆將即席之事。下文乃既即席之事。

戴氏曰執爾顏執有持守之義

坐必安

坐必安。戒其人敬其物也。

執爾顏

執爾顏。當正顏色也。

長者之言未及其事

毋僂言

他事參雜長者之說。○僂音暫。

正爾容

爾身之容貌

聽必恭

聽長者之言必致恭。不可慢也。

毋勑說

同

必則古昔稱先王

所言必法則。古昔聖賢稱述先

王則言有所據而無勑說雷同矣

侍坐於先生先生問焉

先生有問。終則對

待其言之既終而後對

請業則起

請業則起。再問未

則起身

○尊客之前不叱狗

九於尊客之前不敢唱。狗叱之嫌似厭客也。

讓食之際不得吐唾

侍坐於君子

君子有德。君子欠伸

君子坐久氣鬱

撰杖履視日蚤莫

撰轉也。君子欲起必轉動其杖與履。觀試日影之蚤莫。

則欠體疲則伸

○侍坐於君子君子

君子君子

坐者請出矣

故侍坐者恐妨君子就安乃請退出以息之。

○侍坐於君子君子

舊本注侍侍侍陳氏曰侍其且不敢雜亂尊者之言也

請業本注云尊者重道也若今拒衣前請也業謂篇卷也益謂受說不了欲師更明說也○尊客三孔氏曰卑客亦當然舉尊為甚呂氏曰賢者謂之君子不肖者謂之小人天下之達稱也古之貴者皆賢賤者皆不肖故貴者亦稱君子賤者亦稱小人後世貴者未必賢而猶稱君子蓋曰居是位者不可以非君子之行也

戴氏曰執爾顏執有持守之義

呂氏曰僂言者乘人之所未及而為之也又曰是欲勝故不為也

本注云勑猶擊也舊本注云下有擊手二字

上之作者呂氏曰不以心之然不然志在隨人而雷同之

舊本注侍侍侍陳氏曰侍其且不敢雜亂尊者之言也

請業本注云尊者重道也若今拒衣前請也業謂篇卷也益謂受說不了欲師更明說也○尊客三孔氏曰卑客亦當然舉尊為甚呂氏曰賢者謂之君子不肖者謂之小人天下之達稱也古之貴者皆賢賤者皆不肖故貴者亦稱君子賤者亦稱小人後世貴者未必賢而猶稱君子蓋曰居是位者不可以非君子之行也

舊本注與屨以上十四字分在本文杖屨下本注云撰獨持也孔氏曰君子執杖在坐脫屨在側倦則自撰持之○舊本注則選在更下音注無音字注則選在事下陳氏曰居左則屨於左居右則屨於右

醕子妙友

正義云此明凡受賜禮也陳氏曰辭而後受賓主平交之禮非少賤事尊貴之道

舊本注侍立云三十二字分在本文君子下饒氏曰顧今自己望夕君子即視

問更端前聽言者既已盡矣君子更則起而對則因事變更起身

侍坐於君子若有告者若或有人曰告少間少待空閑時問音

願有復也願有以事則左右屏而待則恐言機密之事左右侍從之人皆屏退以待

侍飲於長者酒進則起有酒進前則起身降席拜受

於尊所拜而受爵於尊所長者辭長者命少少者反席而飲則

長者舉未醕飲盡爵曰醕長者舉酒飲未盡醕少者不敢飲則

長者賜少者賤者不敢辭辭讓之禮行於賓客必

御同於長者子弟侍御其饌雖貳不辭貳重味也餼

偶坐不辭偶坐偶配於坐也偶坐不辭侍於君

子不顧望而對顧望者從容詳審有察言觀色之意侍立於君子之側或有所見問若不顧望而率爾對答非禮

也非事長○少儀曰尊長於已踰等尊長於我過於等級

不敢問其年不敢問其年記燕見不將命燕私來見不使擯

遇於道若偶遇尊長見則面尊長若見則趨不請

侍坐弗使不執琴瑟侍坐於尊長聽從

不畫地以手畫地手無容弄手為容不習晏

寢則坐而將命若當尊長寢則跪而傳

侍射則約矢大射之禮二人為偶人各四矢更迭取之侍投則擁

矢投投壺也矢箭也投壺之禮賓主亦各四矢尊者委之於地逐

洗而以請若少者勝則不敢使人酌酒以○王制曰父之齒隨

兄之齒鴈行年與吾兄之齒相等者吾朋

小學合璧

月命

十二

面視記篇名 舊本注無與字 燕私未作私一字

無面見二字今並從陳注補之見則面陳氏曰不見則隱避不欲煩動之也 舊本注鼓琴瑟以上十六字分在本文弗使下 琴瑟固云十一字選在鼓琴瑟下 命下有若字 琴瑟所甲及

舊本注取作職 本注云凡射必計耦先設箭在中庭上耦前取一次下耦又進取一如是更進各得四箭而升堂插三於要而手執一若卑者侍射則不取更拾進取但一時并取四矢故云約矢 饒氏曰凡射兩人為耦上耦居左下耦居右 舊本注箭作箭洗獲典及 朱子曰若已勝而司射命酌則不敢

使他穿子酌酒以罰尊者必自洗爵而請行觴若耦勝則亦不敢煩他穿子酌而飲已必自洗爵而請自飲也 陳氏曰射與投壺之禮勝者之弟子酌酒置於豐上其不勝者跪而飲之 舊本注少者者作老者併與少者者者音注去從句讀意改之 音注去嚴下有擔音瞻去嚴五字 挈若結反 不相踰陳氏曰彼此不可相踰越而有先後言並行而齊也 句讀之任以肩背提挈以手 〇鄉黨篇 舊本注則下有少者二字 朱子曰六十杖於鄉未出不敢先既出不敢後 直氏曰舜命司徒以敷五教其四不曰兄弟而曰長幼蓋宗族鄉黨皆有長焉非但同氣而已 〇論語顏淵篇 以文三合參云或與之考詩書于古或與之窮事物于今參互考究而道以益明矣 勸有失則相規切磋琢磨而德以日進矣 〇論語子路篇 朱子曰切之者教告懇惻而不揚其過也者勸勉詳盡而不強其從二者皆有忠愛之誠而無勁討之害 〇離婁篇 程子曰責善之道要使誠有餘而言不足則於人有益而在於我者無辱矣

**友不相踰** 朋友年相若亦各以齒為輕任并 任擔也并併也若老少先後之序而不相踰越矣

**老耆擔** 〇任重任分 若老少各有重擔則少者分擔老者擔 頌白者不提挈 人平嚴并去嚴

**頭髮班白者不提挈** 於道路以少者代之也 〇論語曰鄉人飲

**行 庶人者老不徒食** 庶人庶民也不可 〇論語曰鄉人飲

**酒 所以序長幼也** 杖者出 杖者老人也老人扶杖者既出斯出矣 則亦隨之

**右明長幼之序** 九二

**曾子曰君子以文會友** 君子之人用詩書禮樂之文以會聚同志之友則相與講論而道益明 以

**友輔仁** 用同志之友輔助為仁 〇孔子曰朋友切切偲偲

**兄弟怡怡** 同氣之兄弟則親親之情重故辭色之間貴乎怡怡然和悅

**孟子曰責善朋友之道也** 人之所為有不善則責以道乃朋友當盡之道也 〇子

**貢問友** 子貢問友之道 孔子曰忠告而善道之 其所以輔仁故盡

**不可則止** 然朋友以義合者也若 毋自辱焉 毋以數

**孔子曰居是邦也** 君子之居於此邦國也 事其大夫

**之賢者** 事大夫之賢者則有所 友其士之仁者 有所切磋而生

**勉勵** 〇**益者三友** 於我者其類有三 損者三友 損於我者其類

**友直** 友性直忠告善 友諒 友信 友多聞 友

**友善柔** 友友工於媚悅而不 友便佞 友便辟 友多聞 友

**矣** 是三者皆 〇**孟子曰不挾長** 挾兼有而恃之之稱交友之道

**不挾貴** 高而以貴輕 〇**不挾兄弟而友** 不可恃已而兄弟之屬

**不挾兄弟而友** 而無所復資於人也 三

〇論語李氏篇

論語顏淵篇 姓端木名 賜字子貢孔子弟子 道 去嚴 蒙引云不可非不肯也言 不可則止而善道也 以 道事君不可則止亦然 本篇每作無 論語衛靈公篇 黃氏曰賢以事言以大夫 言賢者見於有為者也仁 以德行言以士言仁者見於 修身者也 論語李氏篇 舊本注之人二字並遷在 性直下諒信下多聞下 句讀云諒信實也善獨工 也 折諒云直就言論上 說諒就立心制行上說多 聞就學問上說 朱子曰 便習也 胡氏曰便辟 威儀則諂為恭敬工於媚 說則巧相順從習於口語 則取辨於頰舌 大全云 友便辟則不能聞其過友 善柔則不能存其誠友便 佞則聞見日流于污下 舊本注工作好之實作

誠實今並從朱注改之○  
萬章篇 舊本注侍並作  
持今從朱注改之 不挾  
兄弟趙氏曰不挾已之兄  
弟有富貴者

呂氏曰歡謂好於我也忠  
謂盡心於我也 舊本竭  
作竭 注忠作恭 舊本竭  
孔氏曰言凡者通貴賤也

呂氏曰敵者則迎於外門  
外 又曰敵以下則迎於  
大門之內

孔氏曰禮有三辭初曰禮  
辭再曰固辭三曰終辭  
呂氏曰肅容謂俯手以揖  
之也 又曰所謂肅拜也  
句讀云凡門南向入則  
東為右而西為左

舊本注車主下有於尊二  
字

者無所挾而 友也者友其德也 夫與之交友者交友  
後可以取友 其德以成我之德也 不可以

有挾也 不可以有所挾也 一有所恃則取  
友之意不誠賢者必不與之友矣 ○曲禮曰君子不盡

人之歡 君子常盡己之歡以待人 不竭人之忠 竭己之忠以及人  
不責他人不盡歡於我 不責他人不盡忠

我以全交也 責己重責人輕則可 ○凡與客入者 言大凡車  
於 以全交之道也 門皆當遜讓於客 客至寢門 門之外

每門讓於客 每門者有木門有寢  
主人請入為席 主人請先入 然後出迎客 設坐席 既定然  
客固辭 不肯先入 主人肅客而入 主人俯首揖客 主人  
入門而右 以門東 客入門而左 以門西 主人就東階 門  
而右故 客就西階 入門而左 客若降等 客若卑於  
就東階 客就西階 故就西階 主人固辭 主人不敢當客之尊  
之階 則就主人之東階 主人固辭 已至於再三辭遜 然後

主人請入為席 主人請先入 然後出迎客 設坐席 既定然

客固辭 不肯先入 主人肅客而入 主人俯首揖客 主人

入門而右 以門東 客入門而左 以門西 主人就東階 門

而右故 客就西階 入門而左 客若降等 客若卑於

就東階 客就西階 故就西階 主人固辭 主人不敢當客之尊  
之階 則就主人之東階 主人固辭 已至於再三辭遜 然後

復音服

舊本注無拾當云四字今  
從本注補之

陳氏曰連步々相繼也

舊本注左足隨之以右  
足隨之以並作足一字

故下無雖字 孔氏曰  
謂異國則爾爾同國則否  
○朱子曰人之大倫其別  
有五自昔聖賢皆以為天  
之所叙而非人之所能為  
也然以今考之則惟父子  
兄弟為天屬而以人合者  
居其三焉是則若可疑者  
然夫婦者天屬之所由以  
續者也君臣者天屬之所  
賴以全者也朋友者天屬  
之所賴以正者也則所  
以紀綱人道建立人極不  
可一日而偏廢雖或以人  
而合其實皆天理之自然

客復就西階 客辭謝不得已 主人與客讓登 主人與客升  
階 又皆遜讓

主人先登 主人乃先登 客從之 客從 拾級聚足 拾當作涉  
上階之等級也聚足者前  
足與後足相合也 ○拾音涉 連步以上 連步足步相連以  
升階 ○上上嚴 上於東階則

先右足 上東階先舉右足以  
左足隨之以向客也 上於西階則先左足 舉左足以

右足隨之以向主也 ○大夫士相見 大夫與士人  
左右相向各為敬也 相見行禮 雖貴賤不

敵 大夫雖貴士人雖賤惟  
敬賢是敬故雖不相敵 主人敬客 主人雖貴  
敬客之賢 則先拜客 則

拜客忘 客敬主人 客雖貴敬  
主人之賢 則先拜主人 則先拜主人是  
其貴也 亦忘其貴也 ○主

人不問 主人宜問客安否及所  
乘之故主人若不問 客不先舉 舉言問

右明朋友之交 九章  
孔子曰君子之事親孝 君子之事  
親極其孝 故忠可移於君 可移事

孔子曰君子之事親孝 君子之事  
親極其孝 故忠可移於君 可移事

孔子曰君子之事親孝 君子之事  
親極其孝 故忠可移於君 可移事

小學合璧

有不得合者此其所以為天之所叙而非人之所能為也然三者之於人其能具其形矣而不能保其生或能保其生而不能存其理必欲君臣父子兄弟夫婦之間交盡其道而無悖焉非有朋友以責其善輔其仁其孰能使之然哉故朋友之於人倫其勢若疎而所係為甚重其名若小而所職為甚大此古之聖人修道立教所以必重乎此而不忽也

○孝經 古文無之字 ○今文弟作悌 弟音悌 長上聲 治直吏反 行去聲 古文今文並故作以 漢孔氏曰能孝於親則必能忠於君矣求忠臣必於孝子之門也 ○古文無並作亡 無上其字 舊本注其天上無亡字 侯無下無善字 其國上失亡作心失 大夫上雖作言 無上則字 古文弗作不 邢氏曰劉炫云 案下文云子不可以不爭於父臣不可以不爭於君則為子為臣皆當諫爭豈獨大臣當爭小臣不爭乎豈獨長子當爭其父眾子不爭者乎若父有十子皆得諫爭王有百辟唯許七人是天子之佐乃少於匹夫也 又曰凡在人臣皆合諫也夫子言天子有天下之廣七人則足以見諫爭功之大故舉少以言之然父有爭子子有爭友雖無定數要一人為率自下而上稍增二人則從上而

以為事 事兄弟 故順可移於長 居家

理 居處於家 故治可移於官 是故行成於內

而名立於後世矣 天子有爭臣

七人 雖無道 不失其天下 雖無道 不失

其國 大夫有爭臣三人 雖無道 不失

夫無 不失其家 士有爭友 則身不

離於令名 父有爭子 則身不陷

於不義 故當不義 則子不可

以弗爭於父 臣不可以弗爭於君

不義而忘 禮記曰 事親有德而無犯

其忠矣 禮記曰 事親有德而無犯

下當如禮之降殺故舉七 五三人也 漢孔氏曰過 而能改善之 大者也 故凡 諫所以安上猶食之肥鮮 也主逆諫則國心人皆無 則射齋也 舊本注無禮 記二字 子作母 孔氏 曰致之言至也

事君有犯而無隱 左右就養

有方 服勤至死 方喪三年

年 事師無犯無隱 服勤

至死 心喪三年 服勤

樂恭子曰 民生於三 師教之

事之如一 父生之 師教之

事之如一 父生之 師教之

事之如一 父生之 師教之

學合卷

劉氏曰師者道之所在諫 必不見拒不必犯也過則 當疑問不必隱也 舊本 注下因作敬 下義作專 情下有於字 國語晉語 舊本注稱下 有言字 韋氏曰如一服勤至死也

食音嗣

長上聲

本篇一作壹 章氏曰壹 事之事之如一也

左傳昭廿六年 姓晏字 仲謚平春秋時人 舊本 注嬰下有言字

本篇及集成二作貳

舊本注其作而

小德令居

明倫

廿五

君食之

得飲食○食音似

非父不生

非父母之恩則 身無從而生

非食

不長

非人君之養無以 資其生○長音掌

非教不知

非師之教則善 道無由而識

生之族也

君養師教父生皆

所以生我之類也

故一事之

故以一孔 奉事之 惟其所在則致死焉

惟其在君在父在師

適有故則致其死

報生以死

君父師恩義之重 則當委身以報之 報賜以力

有賜於我者

人之道也

此為父當 然之道也

晏子曰

晏子齊太 夫名嬰 君令

臣共

人君出令以為治 人臣共敬 以奉行○令去聲 共音恭

父慈子孝

為人父止於慈 為人子止於孝 兄愛

弟敬

兄弟居長愛其弟 弟居幼敬其兄

夫和妻柔

夫道陽故以和倡之 妻道陰故以柔順之

姑慈婦聽

姑之於婦如母盡乎慈

禮也

五者禮之 常經也

君令而不違

人君出令以服 下民之心而能

不違

臣共而不二

人臣恭敬以行人君 之令而能不一其心

父慈而教

父愛其子 又能教以

義

子孝而箴

子孝其父又 能箴諫其過

兄愛而友

兄能愛弟又有 朋友切磨之益 弟敬

順作義今從真氏注改之

杜氏曰從不自專

大戴禮曾子疾病篇 篇注云古者謂父母為親 戚春秋左傳伍尚曰親戚 為戮 按近者汎說為是

而順弟能敬兄又有 情意和順之義 夫和而義

夫之於婦雖貴和樂 又能正義以帥其妻

妻柔而正

婦之於夫雖貴柔順

姑慈而從

姑之愛婦如子 又能從婦之義

婦聽而婉婦之聽 姑如母

又能婉順其言 禮之善物也

物猶事也此十者能 盡禮中之義事也

曾子曰親戚不

說親戚父母也不能 敬孝敬

不敢外交

不敢交 於外人

近者不親敬兄弟 也不能

弟順使之親愛 不敢求遠

不敢求親愛 於疎遠之人

小者不審

小即小學之教謂孝弟 之道也乃吾日用常行

之理不能審察以行於家

不敢言大

於治國平天下大 學之道豈敢言哉 故人之生

也所以人之 生於世也 百歲之中

人世以百 歲為期

有疾病焉

或有疾 病之時 有老

幼焉有衰老之時有 幼小之時

故君子思其不可復者而先

施焉竭力求以盡孝弟能 幾何時

施焉所以仁德君子思 其時之不

親戚既沒

父母既 沒死亡 雖欲孝

誰為孝

為誰人 為孝

年既耆艾

六十曰耆五十曰艾謂 年既衰老而兄亦亡矣 雖欲

為並去聲 舊本注為誰 並作以誰 無兄字

小學合卷

本篇係並作身

又歟作與。按孝有三。蓋曾子引他語以明此章意也。其此三言正謂此章意也。說苑敬慎篇。集成連前章為一章。按禍生之況說為是。句讀云懈惰不謹也。

舊本注四事以上八字分在本文四者下。大雅蕩篇。

非相篇。舊本注况下有曰字。姓荀名况字孫卿。句讀云祥吉也。長上聲。

荀子天論篇。舊本辨作改之。今從本篇及小學諸本。

悌心雖欲盡誰為悌為誰人故孝有不及欲行孝而親沒不可及矣悌

有不時欲行悌而兄老故不得其時矣其此之謂歟而其時之不可復者正是如此之說歟○官

怠於官成當官者政事荒怠而陳其職多因官業既成矣病加於少愈守病者疾病反加而危其身多因不

謹於稍愈也少上聲禍生於懈惰為治者禍患忽生而害及已多因遇事不即裁決也孝衰於妻

子奉親者孝道衰薄而忘其恩多因溺愛於妻子也察此四者慎終如始人當審察於此甲事謹慎以盡

終始初之時詩曰又引大雅之詩以証其義靡不有初凡人之作事無不有勤於初者鮮克有終鮮有終

少能有成其終者○鮮上聲。荀子曰戰國時人有三不祥人於不善之事以災其身者其目有

三幼而不肯事長長者齒之所當尊也分居幼而不肯事之是不安於弟也賤而不肯事

貴貴者爵之所當尊也身居賤而不肯事之是不安於賤也不肖而不肯事賢賢者德之所當尊也己不肖而

不肯事之是自其於下愚也。是人三不祥也於此三者不安災必及其身也○無用之辯非

當用之言而論之是謂無用之辯不急之察非所當急之務而審之是謂不急之察柔而不治者

無益於世教皆當舍棄而不理若夫君臣之義父子之親夫婦之別三綱之

君臣之有恩義父子之有親愛夫婦之有分別則日切磋而不舍也此數者人倫之太綱則與朋友常加切磋之功而不舍也

### 右通論九個

## 小學合璧卷之二終

別彼列及。舊本注思義以上十二字分在本文之義下。親愛以上六字分在本文之親下。本篇在本文之親下。本篇此為三綱乃五典之大者。君為臣綱父為子綱夫為婦綱也。句讀云切以刀鋸磋以錘錫皆治骨角之事無用之言而辨之不急之務而察之非惟無益又害於心。又云當朝夕講習如切如磋已精而益求其精不可舍也。通論句讀云通論五倫。集成注九作八。李氏曰五品之倫以行仁之本言之父子朋友又次之有子曰孝弟也者其為仁之本歟以設教之序言之君臣為先四者處其次書云天叙有典勅我五典五惇哉以脩德之序言之夫婦為先四者處其次詩云刑于寡妻至于兄弟以御于家邦是也以為學之功言之朋友為先四者處其次曾子曰君子以文會友以友輔仁是也。小學書明倫條目乃行仁之序實與五品次第今故推而行之以為此說使學者見古者聖賢行仁修德設教為學於五品之間交舉互用而不相悖也如此。舊本小學云作一卷終。



<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
------------	------------	------------	------------	------------	------------

