



官版

讀書分年日程

下

仁仁
1079
2止





程氏家塾讀書分季日程卷三 旁證

夫載道傳世書之功大矣。書有六義。其來已久。蓋自蒼頡始制文字。雖點畫偏旁之微。有精義入神之妙。有自朕布置之宜。後人推之以為有象形指事會意諧聲轉注假借六者之別。雖分千衍萬。要不越此。夫象形者寫其跡也。指事者推其義也。會意者合其形而兼乎義者也。諧聲者合其聲以附乎形也。轉注者形之變也。假借者聲之變也。學者精辨乎此。則古今文字若網之在綱。有條而不紊矣。是以古之小學之教。自十歲則教之書計。而大司徒之屬有保氏者。所以誘掖夫未成之材。而教之道覩者。六書居其



一焉。蓋將使之自末以窮本，繇執以達道。因小學之流，泝乎大學之原，小而習之，終其身而不厭。古人於六書之義，其重若此。蒼頡而下，至周宣王時，有史籀者，演暢古文，箸爲大篆。漢志謂爲周人教學童之書，雖時與古文少異，而六義初未失也。自秦斯輩省改古籀，約爲小篆，而古文寢微。獄吏程邈欲趨約易，變爲隸體，而籀篆亦廢。又有艸書者，曰趨簡便，而六義亦幾乎絕。漢人猶稍知尊崇字學，尉律試吏者，課以八體，而必使諷籀，至九千字以上。吏民上書，或劾其不正者，狀而古灑。旣變，雜體紛狀，非復蒼史之舊。其後揚雄之訓纂相如之，凡將史游之急就，以至甄豐之改定古文，是雖有意於存古，要皆畧而不備。及後漢和

安時，許慎受學賈逵，迺始兼采史籀，雄斯作說文，解字萬六百有餘，上之。其書詳博，最爲近古。狀隸學行之旣久，行艸八分，雜狀竝出。視史籀反爲奇怪。鍾王而降，眞艸爭妍。顧野王廣益說文爲玉篇，始從其楷。孫愐增加陸灑言切韻，更爲唐韻。說文雖存而學之者鮮矣。逮大厯中，李陽冰始尙說文，修正筆灑，自謂篆籀中興。狀時持臆說，排斥許氏識者，謂其筆力雖殊絕，而古體益壞。厯攷古今，紛紛異尙，固無以加於說文也。狀叔重止得象形諧聲二義，而其餘復畧。且病於子母之混淆。國初詔徐鉉校定說文，雖曰不遺六書之體，狀大畧亦得二義而已。但說文無翻切，鉉始取孫愐音切附益之。大中祥符有詔刊正玉篇廣韻，而

說文復衰。又有丁度集韻司馬類篇之屬。其名不一。或訓或釋。或證。或辨。至王安石字說作。而又一以會意解之。固未有全六義者也。玉篇類形不類聲。廣韻類聲不類形。大氏形尚可破。而聲爲難工。蓋形有定而聲無窮也。類形者少。類聲者多。類聲雖多而未有正其始音之的也。世革風移。轉相假借。方音清濁。譌變因乘。甚矣始音之難知也。相知學最晚。小學工夫固大缺畧。諸經雖多釋音。每病始音之未明。既而求於說文。又病從聲之難曉。一日以說文翻爲楷字。又得李文簡壽類韻之編。部敍雖非叔重之舊。狀亦頗優於討閱。既而又得夾漈鄭公樵所著六書畧一篇。喜不釋手。蓋其訂覈精整。六義粲然。一掃千古之陋。而於

假借一門。始音之義亦備。故獨取以附於說文翻楷之後。又得賈昌朝羣經音辨。取其三麗之詳說。徐音賈辨鄭畧。微有異同。互相補發。按古證今。訂譌正誤。以之讀聖賢之書。於音義亦庶幾焉。今合而一之。名曰正始之音。烏虜管沈約以郊居賦示王筠。讀至雌霓。五的撫掌笑曰。僕常恐人呼爲五雞反。遂以爲知音。以霓字從兩從兒。義合諧聲。固當讀爲五雞反。烏在其爲知音哉。韓昌黎鄙爾雅。謂非磊落人。爾雅固未爲盡善。是亦學之一端。而遽鄙之。過矣。而况後世自兒已習爲進取捷徑之學。固視此爲迂也。迂非柏所敢避。但自念日月斯邁。於六藝始求其一。而未究其蘊。方自笑其苟焉耳。因并識其編鈔之歲月云。端乎丙

申焮仲晦王 柏書

字音清濁辨 賈昌朝撰

而王 于方切 君也。

子 將此切 男女通稱。

女 尼呂切 女未嫁稱。

妻 七奚切 與夫齊者。

親 七鄰切 媼也。

賓 必鄰切 客也。

衣 于希切 身章也。

冠 古桓切 首服。

枕 章莊切 首木。

于放切 君有天下也。

將吏切 子育下民。

尼据切 以女嫁人。

七計切 以女適人。

七吝切 婚媼相會。

必吝切 客以禮會。

于既切 施諸身。

古玩切 加諸首。

章鳩切 首在木。

飲 于錦切 酒漿。

麾 許為切 旌旗。

冰 筆陵切 水凝。

膏 古刀切 脂凝。

文 無分切 采章。

粉 夫吻切 白飾。

巾 居銀切 悅也。

薰 許云切 煙出也。

陰 于金切 氣之濁也。

采 倉宰切 取也。

輕 去盈切 浮也。對重。

于禁切 所以歡。

許類切 所以使人。

彼凭切 所以寒物。

古到切 所以潤物。

心運切 所以飾物。

夫問切 所以傳物。

居吝切 所以飾物。

許運切 所以薨物。

于禁切 所以庇物。

倉代切 所以取食。

苦政切 所以自用。

兩力獎切 偶數。

力讓切 物相偶。

三蘇甘切 奇數。

蘇暫切 審用其數。

左臧可切 左手對右。

臧箇切 左右助之。

右云久切 右手對左。

尤救切 左右助之。

先思天切 前也對後。

思見切 前之。

卑補支切 下對高。

部止切 下之。

遠雨阮切 疏對近。

于眷切 疏之。

離力支切 兩也。

力智切 兩之。

傍蒲郎切 近也。

蒲浪切 近之。

空苦紅切 虛也。

苦貢切 虛之。

沈直金切 沒也對浮。

直禁切 沈之。

重直龍切 再也。

直用切 再之。

數色主切 計之也。

色句切 計有多少。

量龍張切 酌之也。

龍向切 酌有大小。

度徒洛切 約也。

徒故切 約有長短。

高古刀切 崇也。

古到切 度高幾許。

淡色金切 下也。

式禁切 測淡幾許。

長持良切 永也對短。

持亮切 揆長幾許。

廣古黨切 闊也對陝。

古曠切 量廣幾許。

染而剡切 濡也。

而豔切 既濡。

折之舌切 屈也。

市剡切 既屈。

別彼剡切 辨也。

皮剡切 既辨。

貫古桓切穿也。

古玩切既穿。

縫符容切紕也。

符用切既紕。

過古禾切逾也。

古臥切既逾。

斷都管切絕也。

徒管切既絕。

盡卽忍切極也。

慈忍切既極。

分方云切別也。

扶問切既別。

解古買切釋也。

胡買切既釋。

行戶庚切履也。

下孟切履迹。

施式支切行也。

式政切行惠。

相息良切共也。

息亮切共助。

從疾容切隨也。

秦用切隨後。

走臧苟切趨也。

臧候切趨向。

奔通昆切趨也。

通悶切趨後。

散蘇直切分也。

蘇岸切分布。

還胡關切回也。

胡患切回遶。

和戶戈切調也。

胡臥切調絮。

調徒聃切和也。

徒料切和適。

凝魚陵切結也。

牛證切凝固。

彊其良切堅也。

其亮切堅固。

齊徂奚切等也。

在計切等平。

延余朕切長也。

余見切長引。

箸陟畧切置也。

直畧切置定。

冥切弭經暗也

切弭定暗甚

塵切池珍土也

切直吝土汚

煎切子仙烹也

切子賤烹久

炙切之石炮也

切之夜炮肉

收切式周斂也

切式救斂之

斂切力檢收也

切力劒收聚

陳切池珍剗也

切直刃成剗

呼切火吳聲也

切火故大聲

悔切呼罪過也

切呼內改過

如切人諸似也

切而預審似

應切于陵當也

切于證相當

當切都郎宜也

切都浪得宜

帥切所律總也

切所類總人

將切即良持也

切即亮持眾

監切古街莅也

切古陷莅事者

使切疏士命也

切疏事將命者

援切于元引也

切于眷引者

障切之頁壅也

切之亮壅者

防切符方禦也

切符况禦者

任切如林堪也

切如禁堪其任

中切陟弓任也

切陟仲任得宜

閒切古閑中也

切古寬廁其中

足切子六止也。

切子預益而止。

勝切識舉也。

切詩證舉之克。

觀切古完視也。

切古玩謂視。

號切胡刀呼也。

切胡到謂呼。

爭切側莖鬪也。

切側逆謂鬪。

迎切魚京逆也。

切魚映謂逆。

攻切古紅伐也。

切古送謂伐。

守切式帚保也。

切式救謂保。

選切思充擇也。

切思絹謂擇。

聽切他丁聆也。

切他定聆謂之。

禁切居吟制也。

切居蔭制謂之。

知切張離識別也。

切張義識謂之。

思切息茲慮度也。

切息吏慮謂之。

評切蒲兵訂也。

切蒲柄訂語謂之。

論切魯昆說也。

切魯困說言謂之。

優切蒲連欲也。

切蒲練得所欲謂之。

好切呼皓善也。

切呼到向所善謂之。

惡切烏各否也。

切烏路心所否謂之。

喜切虛己悅也。

切虛記情所悅謂之。

怨切于元尤之也。

切紆愿意有所尤謂之。

操切七刀持之也。

切七到志有所持謂之。

語切仰舉言也。

切牛据以言告之謂之。

合力丁切使也。

力政切所使之言謂之。

教古肴切使也。

古孝切所使之言謂之。

雨王矩切天澤也。

王遇切雨自上下。

種之隴切五穀也。

之用切謂播種。

宿思六切止也。

思宥切日星所止舍。

生所庚切育也。

色慶切謂育子。

乳耳主切生子也。

而遇切謂餉子。

吹昌巫切响也。

尺僞切謂响氣。

烝章升切氣嘘也。

之勝切謂氣嘘而澤。

經古靈切東西也。

古定切東西其緯。

緣羊專切循也。

羊絹切循飾其旁。

編補季切次也。

步典切謂所別次。

封甫容切授爵土也。

甫用切謂所受爵土也。

載作代切舟車以致物。

昨代切謂所致物。

張陟良切陳也。

陟亮切謂所陳事。

藏徂郎切入也。

徂浪切謂物所入。

處昌呂切居也。

昌據切謂所居。

爨七荒切炊也。

七亂切謂所炊處。

柱知庚切支也。

直主切謂所支木。

乘會陵切登車也。

會證切謂其車也。

卷居充切曲也。

居戀切謂曲者。

祝之六切祭主贊詞者。

之又切謂贊詞。

要伊消切約也。

于笑切謂約書。

傳直專切授也。

直戀切記所授。

名綿拜切目也。

綿政切目諸物。

首書九切頭也。

書救切頭所嚮。

蹄杜奚切獸足也。

大計切足相躩。

始式氏切初也。對終之稱。

式志切緩言有初。

聞凶分切聆聲也。

凶運切聲箸於外。

稱尺烝切舉也。

尺證切舉事得宜。

譽羊諸切稱也。

羊如切稱名當體。

平蒲兵切均也。

蒲柄切品物定法。

治直基切理也。

直吏切致理成功。

衷陟弓切中也。

陟仲切處事用中。

裁音才制也。

音在體制合宜。

勞力刀切勩也。

力到切賞勩勸功。

興虛凌切舉也。

許應切舉物寓意。

累力水切連也。

力僞切牽連而敗。

與羊主切授也。

余慮切授而共之。

比鼻履切近也。

毗志切近而親之。

難乃干切艱也。

乃旦切動而有所艱。

繫古詣切屬也。

胡計切屬而有所著。

爲于媯切造也。

于僞切造而有所徇。

遲直尼切緩也。

直利切緩而有所待。

妨敷芒切寔也。

芳亮切置而有所寔。

屬章玉切聯也。

時玉切聯而有所係。

享呼兩切獻也。

呼亮切神受其獻。

棺古桓切柩也。

古患切以棺斂。

緘古咸切束也。

古陷切齊謂棺束。

含胡南切實口中也。

胡紺切謂口實。

遣苦演切送也。

苦傳切送終之物。

引以忍切曳也。

徐刃切曳車之緋。

臨良尋切莅也。

力禁切哭而莅喪。

彼此異音辨

假古雅切取於人也。

古訝切與之。

俗子亦切取於人也。

子夜切與之。

乞去訖切取於人也。

去既切與之。

貸作得切取於人也。

作代切與之。

壞音怪毀之。

戶怪切自毀。

賤音拜毀之。

薄邁切自毀。

毀許委切壞佗。

况偽切自壞。

風方戎切上化下。

方鳳切下刺上。

見古甸切上臨下。又視之。

胡甸切下朝上。又示之。

告古祿切下白上。

古報切上布下。

養餘兩切上育下。

餘亮切下奉上。

其九容切上賦下。

九用切下奉上。

遺以追有所也。

羊季有所與。

施式支設之。

羊至及之。

更古衡因故而改。

古孟捨故而作。

去梵與除之。

邱倨自離。

畜勅六聚謂之。

許六養謂之。

喪息郎死也。

息浪失也。

怠無方意遺。

無放意昏。

巧苦絞善功。

苦毅偽功。

恐邱隴懼之急。

邱用緩也。

還音旋又復之速。

戶關緩也。

射神亦命中也。

神夜以禮也。

取七與制師從己。

七句屈已事師。

仰魚亮上委下。

語兩下瞻上。

大徒蓋凡廣也。

作蓋其極也。

少施沼凡微也。

施詔其降也。

焉於乾何也。常居語辭。

于乾已也。常居語末。

會胡沛相合。

古內聚合。

披鋪卑開謂之。

鋪彼分謂之。

播補我揚謂之。

補過布謂之。

降古巷下謂之。

戶江伏謂之。

覆甫六傾也。

敷救蓋謂之。

樂五角聲和也。

力各志和也。

朝陟遙切旦日也。

直遙切旦見也。

會時力切餐謂之。

音寺切餉謂之。

涕佗禮切目汁也。

佗計切鼻汁也。

刺七亦切刺謂之。

七賜切傷謂之。

奉扶勇切承也。

音捧切拱也。

父音甫切人之羹餽。

扶雨切家之尊俛。

被音披切箸謂之。

平義切覆謂之。

合古益切牽和也。

胡閣切自和也。

字音疑混辨

上時亮切居高定體。

時掌切自下而升。

下胡賈切居卑定體。

胡嫁切自上而降。

夏胡賈切四方廣大。

胡嫁切萬物盛大。

後胡苟切居其後。

胡垢切從其後。

近巨穩切相鄰也。

巨刃切相親也。

被部委切所以覆者。

部僞切所以覆之。

右在字后字坐字聚字若此類字書皆有上去二聲雖為疑混而釋文義無佗別不復載之。

假借序夾滌鄭樵

六書之難明者為假借之難明也。六書無傳。惟藉說文。狀許氏惟得象形諧聲二書以成書。牽於會意。復為假借所擾。故所得者亦不能守焉。學者之患在於識有義之義而不識無義之義。假借者無義之義也。假借者本非已有。因

佗所授。故於己為無義。狀就假借而言之。有有義之假借。有無義之假借。不可不別也。曰同音借義。曰協音借義。曰因義借音。曰因借而借。此為有義之假借。曰借同音不借義。曰借協音不借義。曰語辭之借。曰五音之借。曰三詩之借。曰十日之借。曰十二辰之借。曰方言之借。此為無義之假借。先儒所以顛沛淪於經籍之中。如汎一葦於溟渤靡所底止。皆為假借之所魅也。烏虍六書明則六經如指諸掌。假借明則六書如指諸掌。

同音借義

初裁衣之始。而為凡物之始。始為女子之初。而為凡物之初。

基築土之本。而為凡物之本。本木之基。而為凡物之基。

小水之微也。凡微者皆言小。牛為牝牡。而牝牡通於畜獸。狀為凡物之形。而為凡物之狀。駕馬言駕。凡驅乘皆曰駕。落木曰落。而為墮落之落。英本英華之英。而為飾物之英。蔓本藤蔓之蔓。而為蔓衍之蔓。希乃疎中之希。而為希少之希。鑿本金鑿之鑿。而為疏鑿之鑿。戲兵交也。而為嬉戲之戲。封爵土之封也。而為封殖之封。

永水之長也。凡長者皆言永。佳為雌雄。而雌雄通於鳥雀。物本牛之事。而為凡事之物。牧牛為牧。凡豢養皆曰牧。零雨曰零。而為飄零之零。苦本苦良之苦。而為滋味之苦。交乃交疏之交。而為交象之交。柞本柞木之柞。而為交象之柞。旋反旆也。而為回旋之旋。平乞之平也。而為均平之平。戚斧也。而為親戚之戚。

塵土也而為

賢多材也而為

妃嘉耦也而為

純絲也而為

茸草也而為

珣夷玉也而玉

蘆葦也而薺根

饒食之餘也而

約絲之束也而

凡此之類竝同音借義者也

右三十五

借同音不借義

汝水也而為

爾花盛也詩彼爾維何維

示旗也而為

業大版也而為

牢牛圈也而為

畜田畜也而為

它蛇屬也而為

蚤蚤類也而為

為母猴也而為

率鳥畢也而為

來麥也而為

易蟲屬也而為

能熊類也而為

黽龜也而為

翁毛也而為

題額也而為

薄本林薄之薄而

苒本苒茂之苒而

登豆也而為

干盾也而為

革皮也而為

鞞革囊也而為

難禽也而為

雍禽也而為

溱水也而為

棣棣也而為

丁當也而為

薨卒也而為

之丁之丁

之薨之薨

胥蟹醜也而為相胥之胥

方並舟也而為方所之方

節竹目也而為節操之節

管竹筩也而為主管之管

韋相違也而為皮韋之韋

貿相易也而為之貿禮貿貿狀來

休憩也而為休美之休

財貨也而為財成之道

齋財之齋而為齋資之齋易齋咨涕夷

時辰之時而為時是之時

晉光明也而為晉國之晉

夢寐也而為雲夢之夢

風蟲之風而為吹嘘之風

字蒼之字而為文字之字

勿州里之旗也而為勿不之勿

出花英也而為出入之出

久距也而為久遠之久

凡此之類竝同音不借義者也

右四十五

協音借義

殉去聲

中去聲

上掌切

下嫁切

分去聲

少去聲

歸音饋

遺切與也

御為禦

行切之為戶浪切

數色主切

咽又為音燕

趨秋傳賓將趨鄭康成讀

徹通也

蕃音蕃樊也

蕪甫切

徹直別切

斂去聲

蔓干切

吹去聲

呼切之為春秋傳呼役夫

噍音焦禮志微啾也

燕雀音又子流切

否部鄙切

喧云赫兮

趣切之為周官有趣馬

幾居希切

又渠希切近也
樂切之為五教
華榮今作花之為音謹

鄮陽縣名在河切沛縣名
空苦貢切音孔窟也又

師我放上聲
從容切從容閒暇也

比毗至切之為音皮和也上聲
菽音邀之

背脊也之為音橫木之
筍切之為私閨

塞聲之為塞垣
奇切之為音偶

枝音岐
裁在築也

暴步卜切灼也之
案稷屬之為才細切禮

鹽去聲
定詩之為丁侯切

并去聲
伏之為去聲禮羽者

裨補之切之為
厭去聲

覺切之為古孝
駟救之為仕

靡平聲
閒去聲

折為士劉切之
女句之為尼

姓傳之為音生春秋
孫音遜

總詩之為子公切
織也詩織文鳥章

壤音怪
錢詩之為上聲詩

親婚之為去聲
賓以禮會日賓

冠去聲
枕去聲

會吏之為時
膏詩之為古到切

陰去聲
輕傳之為去聲春秋

兩葛履五兩
沈去聲

量去聲
離去聲

熏去聲
飲去聲

衣去聲
鍼其兼切之為

純切之為之尹
妻去聲

援聲之為平
麗詩之為力之切

麗詩之為力之切
碎為蒲益切君法也

三 之為去聲論語
三思而後行

左 為上聲之
音佐

右 為上聲之
音佑

先 去之為聲

後 去之為聲

遠 去之為聲

近 去之為聲

復 又之為切

重 為平聲之

度 洛之為徒

長 去之為聲

廣 去之為聲

染 去之為聲

縫 去之為聲

別 為彼列切

斷 都管切

盡 為即忍切

解 為通也

相 亮之為息

禿 矧之為去聲

奔 悶之為通

散 去之為聲

和 去之為聲

凝 去之為聲

冰 凭之為彼

疆 亮之為其

箸 切之為陟

施 切之為式

寘 去之為聲

煎 去之為聲

炙 旋之為之

收 枝之為式

當 去之為聲

悔 去之為聲

應 為平聲之

帥 類之為所

監 去之為聲

使 去之為聲

守 去之為聲

任 平之為聲

勝 平之為聲

爭 去之為聲

迎 去之為聲

選 去之為聲

聽 平之為聲

論 平之為聲

知 去之為聲

思 去之為聲

優 平之為聲

好 去之為聲

令 平之為聲

教 平之為聲

語 去之為聲

怨 平之為聲

眾 平之為聲

雨 去之為聲

種 去之為聲

緣 去之為聲

張 去之為聲

藏 去之為聲

處 去之為聲

乘 去之為聲

卷 上之為聲

祝 又之為之

傳 去之為聲

聞 去之為聲

稱之平聲 譽之平聲 勞之去聲

興之去聲 與之去聲 繫之去聲

遲之去聲 屬之去聲 舍之去聲

遣之去聲 引之去聲 臨之去聲

假之去聲 俗之去聲 貸之去聲

賤之去聲 見之去聲 告之去聲

養之去聲 共之去聲 去之去聲

喪之去聲 忘之去聲 恐之去聲

射之去聲 取之去聲 大之去聲

焉之去聲 會之去聲 披之去聲

降之去聲 覆之去聲 朝之去聲

刺之入聲 奉之去聲 父之去聲
子之禮 禮之子庶民也 凡此之類竝協音而俗義者也

右二百八

俗協音不俗義

荷之去聲 茹之去聲 鮮之去聲

燕之平聲 薄之去聲 菑之去聲

苴之去聲 竟之去聲 宥之去聲

屯之去聲 莫之去聲 和之去聲

个之去聲 召之去聲 句之去聲

番之去聲 句之去聲 侯之去聲

台音怡我也之為音胎星名又音

咽之為音淵詩

調之為徒弔切品調又陟

登春之為音得

正音征射侯之正

追之為音得

微古堯切之為聲

訐川澤訐訐

說音悅

識音志

信音伸

樊盤之為音

革切之為紀力

殺聲之為去

占去之為

甫圃之為音

省昔井切之

雅今作鴉之

瞿九遇切驚也

鳥音鳥

脩音甫也之為

肺其葉肺詩

脫舒而脫脫兮

創音瘡傷也

予音與

委切之為于偽

女音汝

削音刀室

箭音象箭以舞

簿音蠶曲之

平季切辨

盛音成之

索革之為生

稽啓之為音

鄉音鄉

昭音韶

游資之為音流

旋選之為音

盟孟之為音

貫患之為古

栗萬栗也

齊音齊衰

冒切之為莫北

俾切之為普計

北音佩之為

屏上之為聲

兄倉之為兄填兮

弁切之為蒲官

縣平聲之

驕詩之為許喬切

薦天之為音荐詩

麋音麋也之為邱

局焮之為上聲春

閒音閑

耿古幸切切光也

揖音為子入切詩

拒招之為音矩

振之為平聲詩

揖音為子入切詩

螫爾之為尺十切詩

紀有紀有堂

縱平聲

絮禮之為救慮切

繆之為音

紉音屈之

軒之為音憲禮

隊音墜

斤之為音紀觀切

險之為音儉春烁

舍音捨

王於况切之

宿之為音思宥

要音聲

風音諷

夏胡賈切中夏也之

鞠毬也之為音麴

卷之為音袞禮三公一命卷又音拳禮

鬻亦作粥之為音育賣也

將之為音去聲又切

殿音奠之為丁見切又

將之為音去聲又切

敦之為音都隊切玉敦又都回切

肉之為音而救切禮寬裕肉好

廡則無廡仕音膜詩民雖靡廡

從之為音縱又音總禮爾無從從爾

耆之為音底

衰經之為楚危

貉之為音陌狄

辟必益切君也之為音避又音僻禮負劍辟咥

厭音鹽切之為音葉切詩厭浥行露又

率捕鳥之具之為將帥之

凡此之類竝協音不借義者也

右一百三十三

因義借音

琢木琢玉之琢而為大

輅本車輅之輅而為狂

惡以有惡也故

內以其內也故

佚夷質切縱也而為

伯長也而為伯

幬長也而為覆幬之幬音燾

幕惟也而為幕

蓼 本紅蓼之蓼而為蓼

錚 本金錚之錚音淳而為

術 邑中道也以其所行

嬴 秦姓也以其所居故

嘯 嘯呼之嘯音而為

跛 跛躄之跛彼我切而

副 為副貳切剖也而

承 奉也而為承音贈

甄 吉狀切本甄陶之甄而為

封 本封土之封而為封棺

齊 本齊一之齊而為

巡 本巡行之巡而為相巡

推 本推與之推側皆切

搏 本搏攝之搏徒端切而為

衰 本雨衣之衰素何切

櫛 本音義以其義通

轉 為

獻 本獻享之獻而為

凡此之類竝因義借音

右二十五

因借而借

難 鳥也音借為難難之難因艱

為 母猴也音借為為之為因

射 本射御之射音借為射之射音亦律名

斃 本厭斃之斃音借為斃之斃音徒書惟其斃堅

亨 音亨本饗也音借為亨嘉之亨

來 本麥也音借為來之來音賚

矜 本矜柄也音借為矜憐之矜音

適 往也音借為適責之適音詩勿予

參 七南切音借為參差之參音楚全

邪 本琅邪之邪音借為語辭之邪音徐詩其虛其邪

會 本啖會之會。因義俗為飲會之會。音

費 本費用之費。因音俗為費邑之費。音

崔 本南山崔崔之崔。子惟切。因義俗為崔鬼之

不 本鄂不韡韡之。不音對。因音俗為不可不之

填 本填塞之填。因義俗為填壓之填。音鎮。因填

罷 本罷置之罷。因義俗為罷困之罷。音疲。因罷困

質 本質幣之質。音贊。因義俗為交質之

畜 本田畜之畜。敕六切。因音俗為畜養之畜。許

治 平聲水也。因音俗為治理之治。去聲

乞 氣也。因音俗為與人乞之乞。音氣。因

能 奴來切。獸也。因義俗為能鼈之能。三足鼈。因能鼈

凡此之類竝因俗而俗。

右四十三

語辭之俗

序曰。書者象也。凡有形有象者則可以為象。故有其書。無

形無象者則不可為象。故無其書。語辭是也。語辭之用雖

多。於主義不立。竝從假借。

之 菌也 也 陰也 云 雲也

思 慮也 邪 琅邪 焉 鳶也

惟 思也 既 小食 盜 覆也

而 面毛 須 髭也 蓋 艸覆

斯 析也 狀 燎也 以 蕙苳

矣箭鏃也

為母猴也

居蹲也

且子余切薦凡也

諸辨也詩日居月諸

耳人耳也

哉言之也

兮乞也

爾華繁也詩彼爾維何維常之華

乎乞也

于乞也

旃旃也詩舍旃舍旃

乃乞也只乞也

於鳥也

已几也

每本音梅原田之貌俗為上聲

夫本丈夫也俗音扶

其箕也

豈鎧也

員詩物數也音云詩聊樂我員

與授也語辭俗平聲

承奉也音懲楚人語辭

唯本上聲乃唯諾之唯俗平聲

害去聲災也俗音曷詩害澣害否

凡語辭唯哉乎兮于只乃有義佗竝假俗以語辭之類虛言難象故因音而俗焉

右四十

五音之俗

宮本宮室之宮

商本商度之商

角本頭角之角

徵本徵名之徵

羽本羽毛之羽

右五

三詩之俗

風本風也

雅本鳥鳴之雅

頌本顏容之頌

右三詩五音皆聲也聲不可象竝因音而俗焉

右三

十日之俗

甲本戈

乙本魚

丙本魚

丁本蠶

戊本武

己本几

庚本雨也

辛本被罪

壬本懷妊

癸本艸木實也

右十

十二辰之俗

子 人之子也 丑 械手之也

寅 臙也

卯 牖也

辰 未詳 巳 蛇屬也

午 未詳 未 木之滋也

申 持簡也 酉 占也 戌 與戌同意

亥 豕屬也

十日十二辰惟巳亥有義，佗竝假俗，以日辰之類皆

虛意難象，故因音而俗焉。

右十二

方言之俗

銅 之為銅音胃 銅陽縣名

歌 之為歌上音觸下徂 感切昌歌也昌蒲也

覃 之為覃上如字下音剡詩以我覃邦

羹 之為羹上如字下音郎楚地名

咎 之為咎上如字下音阜阜陶字

穀 之為穀奴走切 楚人謂乳穀

枹 之為枹上必茅切下音桴鼓桴也

鼓 之為鼓音壽禮每鼓一几又為鼓音彪詩鼓弓

右九

雙音竝義不為假俗

陶 阜陶冶 駢 徒刀切馬四歲日駢

鷓 都睇切隼類 鷓鴣

駢 徒刀切馬三歲日駢

鷓 遙雉也音

枹 補詩切枹也白 榮 永兵切桐也

榘 知林切禮射甲革榘 實倉甚切桑實也

校 古孝切木闌也 幅 音福布帛之劑

榘 音通行膝也

慘 所銜切頭括髮也

檀 音袒袒楊也張彥 切后六服有檀衣

被 部委切寢衣也普義 衿 居吟切領也

被 切春焮傳翠被豹鳥

續書分年日種

衷音袖袂也由技切盛服也

凡此之類皆是也。

右三十凡此俗類計五百九十八

論急慢聲諧

急慢聲諧者。慢聲為二。急聲為一也。梵書謂二合聲是矣。梵人尚音有合二合一合三合四成聲者。華人尚音惟存二合。詩序曰。詩成文謂之音。知聲有急慢則發而為文。抑揚合度。鏗鏘中節。箋釋之家全不及此。至於語辭渾而無別。但取言中之義。不問句中之節。故柳宗元極論語辭之義。良繇不知急慢之節。所以辭與句不相當。如慢聲為者焉。急聲為旃旃為者焉。之應。如者與之為諸而已。之為耳之矣。

之為只者也。之為者也。者急聲為也。嗚呼之為。嗚噫嘻之為。嘻皆相應之辭也。

論高下聲諧音讀附

董正之董亦為督察之督者。東董凍督故也。改更之更亦為變革之革者。更稷更去聲革故也。伊之為已。大誥曰。已予惟小子。已之為億。易曰。億喪貝。又曰。億無喪有事。伊已意億故也。非之為匪。匪之為弗。非匪沸弗故也。取即盼者。攀取盼故也。倣類敬者。京倣敬故也。翻之為反。庸之為用。邪之為也。之之為只者。竝此道也。而之為爾。爾之為汝。汝之為若。于之為於。於之為與。與之為與。音譽亦此道也。是皆一義之所起。而發聲有輕重耳。乃若父雖甫音。讀若輔。道雖杜老切。讀若導。禮記大昕

听音忻。讀若希。說文孺字音孺。讀若孺。粵字特丁切。讀若亭。此為音讀之別。無非聲之諧也。

論諧聲之惑

左氏曰。止戈為武。武非从止。凡止。茫齒耻之類。从止。武从戈。从亾。从戈。見其義。从亾。見其聲。古文歌舞之舞。作習。振撫之撫。作攷。廊廡之廡。作庀。古竝从亾。今竝从無。於篆文亦从亾。則武之从亾。又何疑焉。若曰武有止戈義。又何必曰偃武乎。亾之與止。易得相紊。左氏所見止之訛。武於六書為諧聲。武戈類也。武之从亾。亦猶戡之从單。戡之从麥。六音戡之从聃。戡之从癸。皆聲之諧也。禮記曰。祖者且也。祖非从且。凡置俎之類。从且。俎祖之類。从且。俎祖無且。

義。凡此之類。皆不識諧聲。

論象形之惑

左氏曰。反正為乏。正無義也。正乃射侯之正。征音象其形焉。正。征音以受矢。乏以藏矢。其義在此。或曰。反正為丐。沔音丐藏矢。短牆也。正以受矢。可以蔽矢。此亦反正為之之義。邪正之正。無所象。故正用侯。正。正音之正。邪用琅邪之邪。竝協音而借。是為假借之書也。韓子曰。自營。私音。非自營之義也。亾於篆文作。象男子之勢。故又音烏。與。同。字。了。亾勢下垂。了狀槌上。竝是象形之文。若乃自營之亾。與了絕之了。竝同音而借。亦為假借之書。疊古作疊。祭肉之積。在器也。从宀。祭器也。从晶。象積肉之形。疊與豐同意。豐

亦俎豆之衍也。揚雄以疊爲古理官決罪三日得其宐乃行。故从三日從宐。此亦爲不識象形者也。何用識奇字之多乎。能象熊之形。許氏謂能熊屬則可矣。又曰賢能之能何也。出象花英之形。許氏謂象艸木益滋上出亦可矣。又曰出進何也。是皆惑象形於假借者也。三代之前有左氏韓子。三代之後有揚雄許慎。猶不達六書之義。况佗人乎。

論子母

立類爲母。从類爲子。母主形。子主聲。說文眼學。廣韻耳學。說文主母而役子。廣韻主子而率母。說文形也體也。廣韻聲也樂也。說文以母統子。廣韻以子該母。說文定五百四十類爲字。狀母能生。子不能生。今說文誤以子爲母者二

百十類。且如句類生拘鉤。肉類生臬。臬半類生胖。叛業類生僕。僕拘當入手類。鉤當入金類。則句爲虛設。臬當入木類。臬當入米類。則肉爲虛設。胖當入肉類。叛當入反類。則半爲虛設。僕入人類。僕當入臣類。則業爲虛設。蓋句肉半業皆子也。子不能生。是爲虛設。

夾滌作象類書。總三百三十母爲形之主。八百七十子爲聲之主。合千二百文而成無窮之字。故去許氏二百十而取其三百三十也。

論變更

對舊作對。漢文以言多非誠。故去口。隋舊作隨。文帝以周齊不遑寧處。故去辵。

疊舊作疊。新室以三日大盛。改為三田。

瓢舊作颯。宋明以高音類禍。改而為瓜。

形影之影舊作景。葛稚川加彡于右。

軍陣之陣舊作陳。王逸少去東從車。

尼丘之山。三蒼合而為阝。音

章貢之水。後人合而為贛。音

荒昏二義。元次山謚煬帝。合而為駝。音

郟火各本一名。分而為高邑者。漢光武也。

鄭嫌近鄭。夏為莫。幽嫌近幽。夏而為邠。此竝唐明皇所夏

也。

論遷革

雅本鴉字。今復有鴉字。遂以雅為雅頌之雅。後人不知本音雅字。

雇本九屬之屬。俗為雇賃之雇。今復有屬字。後人不知本為雇也。

頌本顏容。俗為歌頌之頌。今人見頌。知為歌頌之頌而已。安知本是容。

泉本貨錢之錢。故於篆象古刀文。俗為泉水之泉。今人見泉。知為泉水之泉而已。安知本為錢字。

徐鉉奏俗書譌謬不合六書之體者二十九字

夔 个 暮 熟 捧 遯 迴 腰 鳴 慾 揀
俸 影 斌 悅 藝 著 墅 蓑 蹟 鬢 黠

慶池徘徊鞅韃轟

字音正譌 用說文切

車尺遮軻康我輔扶雨治平聲濟子禮洗蘇典洒先禮切

溺而灼汶運浣胡玩灑山鼓泌兵媚漚烏侯湛宅減切

池徒河儷平聲譔此緣謾母官訂頂諄蒲沒宅託何切

樞巨救恃時止鋪普胡錢即淺蕩徒朗頃去營峙直商切

婢僂俾婦房九母莫后靄于蓋掃蘇老在昨代燠烏到切

媛况袁罷薄蟹陞旁禮附符又酢倉故醕在各打都挺切

擠子計挂古賣摘佗歷擗尼革唯以水壽直繇啞于革切

趨直离料洛蕭事鉏史賈公戶号胡到號乎刀核古哀切

槩自剗梭私閨盼胡計敷蘇肝盼匹覓腥蘇侯節薄口切

霸普伯字蒲妹曾昨稜過古禾造七到紹市沼緯云貴切

紂上聲繆平聲館古玩劾胡概草自葆予余呂能奴來切

示音祈豈苦亥弟特計探它含懦人朱鬢直迫餞以冉切

扣苦后不方久負房九旱乎吁嘆呼吁統去聲篠徒弔切

聚才句噫于介紊亡運篔徒念溪胡計尿奴弔嗑伊魯切

副芳通假古頷泉古錢創楚良切戡胡感非切

嫵奴困切俗

部位雜記

折艸部卒衣部阜古草嗟言部於古文苻合从朞

叩元扣鼎元从服舟元从柴擘拒本距字糕說文从

从示从人菟說文虎部葱說文無妙本妙說文女弦

讀書分年日程 卷三

乞 古乞字 借入聲

點畫譌舛

小角 壺 壺 令 玉 玉 王 王

缺三十 二字

朱子荅楊元範有云。大有亨享二字。據說文只是一字。故易中多互用。亨如王用亨於岐山。亦當為享。如王用享於帝之云也。字書音韻是經中淺事。故先儒得其大者。多不留意。狀不知如此等處。不理會。卻枉費了無限辭說。牽補而卒。不得其本義。亦甚害事也。非但易學。凡經之說無不

如此。獨恨早衰。無精力整頓得耳。

字學

說文 爾雅 字說 字林 三蒼

吳楚音辨 呂靖韻集 夏侯該韻畧 楊休之韻畧

周思言音韻 李季節音譜 杜臺卿韻略 玉篇

唐韻 丁度集韻

唐甄文志

音隱 音略 音義 音訓 音鈔 釋音

辨證 辨疑 辨嫌 辨惑 辨字 注辨

論字說 三顧隱客蕭楚 字子荆號清節先生

象形

日从口从一。陽數。月有盈虧。从日而闕之。从二而反。陰數。遡於陽而不得其正也。田象四口。十阡陌之制。卜象龜兆從橫。𠄎古册从五畫直下。象其枚數有聯綴。王氏只以字為象形非也。乃氣生出之難。公羊曰。乃難辭也。山象物初出有枝莖。

指事

直箸其事視而可知也

人目為見。鼻臭為𠄎。兩戶相向為門。兩手丁為拜。

丁古下字 土木示為禘。古社字 矢耳為聵。以矢貫耳 刀耳為聵。

王居門為閨。

會意

合文以成其義

言欲其順。故口辛。音愆為言。辛从上古上字。从手為辛。口辛為言。止戈為武。

力田為男。女帚為婦。人言為信。人為偽。吏於

人為使。反於后為司。后無司則有為。

諧聲

本一字以定其體而附佗字以諧其聲

江河鵝鴨。江河左从水以定其體。而諧聲在右。鵝鴨右从鳥以定其體。而諧聲在左。袞裳諧聲在上。簾箔諧聲在下。園圃諧聲在內。徽輿諧聲在外。徽三糾繩也。故从糸為徽。省聲。若江河以工可字諧聲者。取其聲之同母字也。及草之類从艸。木之類从木。金之類从金。土之類从土。而附佗

字以諧聲者是。

轉注

同意相受。攷老字是。此說非也。古之人亦文有解。釋其意義。謂之轉注者。本一字。更有意義。可轉用也。有一轉為二聲用者。有再轉為三聲用者。有至四聲而皆有義者。

長本長久字。長則物莫先焉。故又為長幼之長。長則有餘。故又為長物之長。

行本行止字。行則有蹤跡。故又為德行之行。行則有次序。故為周行之行。又子路行行之行。無義也。以聲相近而用之。假借也。

齊整齊也。專一人之意。齊音齋如故為齊戒之齊。齊則適等。

無過不及。有調適之意。故為酒齊刀劍齊之齊。

令又為使令之令。

乾卦名陽也。故為乾爻之乾。

數一二之名。有數則可數。故又為數往之數。有數則密矣。故又為疎數之數。又音促。數密亦密密也。亦轉注也。凡此之類。皆聲轉而各有義。故曰轉注。

又有本其意特轉聲用之者。以女為人妻。謂之妻。以女妻

人曰女。指所載之物。統曰載。昨代切。不輸爾載。如此類。本皆無其

字。時人有是語。故原其意。轉聲而用也。此類字。不為假借者。本其意故也。

假借

字和人本無其字原它字聲意而借用之亦有只借聲而

能本獸之軼材者賢能之能借用之

豪本獸之威猛者豪傑之豪借用之俗作毫非正如碧是

碧玉之碧玉之碧色者萇宏血化為碧故碧从石用為碧

系之碧與此正同皆假借也

震辟歷也動物亦物之所懼故為地震之震又為震來虩

虩之震

須髭也須無實用不可無故為須待之須又為須用之須

此類并其聲意借用之也

旃

古人語止語思之辭

旃旗也指揮之用也故旃為指物之辭

詩曰舍旃舍此也思屬土五行成於土五事成於思故思

為語始卒之辭思樂泮水始語也不可度思卒語也此類

亦當時有是語故為文者原其字意亦因其聲而用之也

不狀旃旗皆旗何獨取於旃思私同音何獨取於思

尊尊彝也又為尊卑之尊即酒尊字古者大酋主酒周官

用此後人始有从木从缶以尊或有瓦木也如刑鼎古人

亦用刑字後人始用銅

雅禽也

俗作鴉

又為風雅之雅

古正字如此

象獸也又為豕象之象此類只借其聲用之也

以冰為搆也所以覆矢可以飲抑釋冰忌古人通冰字

以麋為澹居河之麋水草荒穢處

以來為秣來先儒謂來本瑞麥天所來故用往來之來非

也周以前有來字

易以益為合以羸為纍此類亦借其聲而已於字無義也

又以定為頽麟之定頽頽古人通用

常為棠棠棣俗為棠害為曷害彭為芴匪其居為其何居此類皆

古人因其聲相近而借用之於字亦無義也所謂六書之

體可攷見者如此豈盡是會意字字可說哉

爾雅飛類謂之雌雄走類謂之牝牡故雌雄字从隹羽族

也鳥短尾總名隹牝牡字从牛毛族也

書以越字為始語詩以侯字維字為始語楚辭以蹇字莞

字為始語易以若字如字為止語之辭詩以只字且字為

止語楚辭則些字又日居月諸叔善射忌音既眇樂我員音云

皆當時之語為文者借字聲而用之

今所傳六經之文有異於漢儒所傳之文

營營青蠅作營營

噬肯作逝肯衣裳黼黻音楚五色鮮明勿拜作扒拔也

桃之祆祆

西伯伐黎皋陶皋平艷東作

顛木有粵枿粵木再生條也後人傳寫脫弓字遂作

我興受其退畝說者云由枿非也當作粵見說文旁述辱功

是今文有非漢儒所傳之文

漢儒所傳之文非孔子之

文欲字字而解之可乎。

而毛類冬官作其鱗之而訓如孟子而未之見左傳若而人又訓汝而翁又為止語殆而。

敦五音音團聚也詩有敦瓜苦音彫與淳同弓也音對器

也左傳珠盤玉敦又音頓歲在酉曰困敦又都昆切厚也

思念也又為于思之思桑才切今作慧多髯也。

洚四音音洪音缸音閩音絳皆水不遵道也。

甌三音言又上聲去聲皆甌名也。

穀書方穀訓祿詩穀則異室訓生穀旦訓善。

薰香草葷臭同一音。

古文以赤為尺黍為七皆是借聲用字。

古易羝羊觸藩羸其角系羸不能進羸其瓶之義亦狀系羸其瓶故致傾覆不能上水今之說者未見古本又如

以益為合彭為宥繻為濡疑皆傳錄之誤繻有衣袷當作

濡。

一二三四五六七八九十演而申之至于不可窮詰凡天

地之運行四時之代謝日月星辰之進退九州萬物之繁

夥果不逃其數可以窮變化而行鬼神功用抑大矣世人

皆云蒼頡所造而曾不究其旨方伏羲畫卦時仰則觀天

而畫一俯則觀地而畫二中則觀人而畫三觀四方而得

四觀天地之氣交午而得五以至六七八九十亦莫不狀

始於三畫分為八卦九六藏於其中則知此十字非伏羲

畫卦時爲之不可。蒼頡但能因此而字之。如人之字育。爲之滋長。變出作文。學者當細破之。不可以常字觀。近王荆公畱心字學。皆爲之解釋。至此十字。卻無贊辭。要之如日月星辰十干十二支金木水火土首目口耳手足山石蟲鳥等正字。非聖人不可作。蒼頡體其意。以从偏旁而字之耳。雲麓漫鈔

正始之音畢。

朱子學校貢舉私議

古者學校選舉之灋。始於鄉黨。而達於國都。教之以德行。道執。而與其賢者能者。蓋其所以居之者無異處。所以教之者無異術。所以取之者無異路。是以士有定志而無外

慕。早夜孜孜。唯懼德業之不修。而不憂爵祿之未至。夫子所謂言寡尤。行寡悔。祿在其中。孟子所謂修其天爵。而人爵從之。蓋謂此也。若夫三代之教。執爲最下。狀皆猶有實用。而不可闕。其爲灋制之密。又足以爲治心養氣之助。而進於道德之歸。此古之爲灋。所以能成人材。而厚風俗。濟世務。而興太平也。今之爲灋。不狀。雖有鄉舉。而其取人之額不均。又設太學。利誘之一涂。監試漕試附試。詐冒之捷徑。以啓其奔趨流浪之意。其所以教者。既不本於德行之實。而所謂執者。又皆無用之空言。至於甚敝。則其所謂空言者。又皆怪妄無稽。而適足以敗壞學者之心志。是以人材日衰。風俗日薄。朝廷州縣。每有一事之可疑。則公卿大

夫官人百吏。選貽相顧而不知所出。是亦可驗其爲教之得失矣。而議者不知其病原之所在。以程試文字之不工爲患。而倡爲混補之說。以益其敝。或者知其不可。又欲斟酌舉行。崇寧州縣三舍之濫。而使歲貢選士於太學。其說雖若賢於混補之云。狀果行此。則士之求入乎州學者必眾。而今州郡之學。錢糧有限。將廣其額。則倉不足。將仍其舊。則其勢之偏選之艱而涂之陝。又將有甚於前日之解額少而無所容也。正使有以處之。狀使游其閒者。校計得失於旦暮。錙銖之閒。不得寧息。是又不唯無益。而損莫大焉。亦非計之得也。蓋嘗思之。必欲乘時改制。以漸復先王之舊。而善今日之俗。則必如明道先生熙寧之議。狀後可

以人正其本。而盡革其末流之敝。如曰未暇。則莫若且均諸州之解額。以定其志。立德行之科。以厚其本。去罷詞賦。而分諸經子史時務之季。以齊其業。又使治經者必守家灋。命題者必依章句。答義者必通貫經文。條舉眾說。而斷以己意。學校則遴選實有道德之人。使專教導。以來實學之士。裁減解額。舍選謬濫之恩。以塞利誘之涂。至于制科詞科武舉之屬。亦皆究其利病。而頗更其制。則士有定志。而無奔競之風。有實行而無空言之敝。有實學而無不可用之材矣。此其大略也。其詳則繼此而遂陳之。夫所以必均諸州之解額者。今之士子不安於鄉舉。而爭趨太學試者。以其本州解額窄。而試者多。太學解額闊。而試者少。本

州只有解試一路。太學則兼有舍選之捷徑。又可以智巧而經營也。所以今日倡為混補之說者。多是溫福處婺之人。而佗州不與焉。非此數州之人。獨多躁競。而佗州之人無不廉退也。乃其勢驅之。有不得不狀者耳。狀則今日欲救其敝。而不以大均解額為先務。雖有良濼。豈能有所補哉。故莫若先令禮部取見逐州三舉終場人數。太學終場亦合分還諸州理為人數。通比舊額都數。定以若干分為率。而取其若干以為新額。如以十分為率。而取其一。則萬人為額。更斟酌之。又損太學解額。舍選取人分數。使與諸州不至大段殊絕。其見在學人分數。則士安其土。而無奔趨流浪之意矣。所以必立德行之科者。德行之於人大矣。狀其實則皆人性所固有。人道

所當為。以其得之於心。故謂之德。以其行之於身。故謂之行。非固有所作為增益。而欲為觀聽之美也。士誠知用力於此。則不唯可以修身。而推之可以治人。又可以及夫天下國家。故古之教者。莫不以是為先。若舜之命司徒以敷五教。命典樂教胄子。皆此意也。至於成周而濼始大備。故其人材之盛。風俗之美。後世莫能及之。漢室之初。尚有遺濼。其選舉之目。必以敬長上。順鄉里。肅政教。出入不悖。所聞為稱首。魏晉以來。雖不及古。狀其九品中正之濼。猶為近之。及至隋唐。遂專以文詞取士。而尚德之舉不復見矣。積至於今。流敝已極。其勢不可以不變。而欲變之。又不可不以其漸。故今莫若且以逐州新定解額之半。而又折其

半以爲德行之科。如解額百人則以二十五人爲德行科。蓋灋行之初恐破察未精故且取其半而文減其半其餘五十人自依常灋明立所舉德行之目。如八行之類專委逐縣令佐從實搜訪於省試後保明津遣赴州守倅審實保明申部於當季六月以前以禮津遣限本季內到部撥入太學於近上齋舍安排而優其廩給仍免課試長貳以時延請詢破至次季終以次差充大小職事又次季終擇其尤異者特薦補官餘令特赴明季省試比之餘人倍其取人分數。如餘人二十取一則此科十而取一蓋解額中已減其半矣殿試各升一甲其不中人且令住學以俟後舉其行義有虧學術無取舉者亦當議罰則士知實行之可貴而不專事於空言矣所以必罷詩賦者空言本非所以教人不足以得士而詩賦又空

言之尤者其無與設教取士章章明矣。狀熙寧罷之而議者不以爲是者非罷詩賦之不善乃專主王氏經義之不善也。故元祐初議有改革而司馬溫公呂申公皆不欲復其欲復之者唯劉摯爲最力。狀不過以破校之難而爲言耳。是其識之卑而說之陋。豈足與議先王教學官人之本意哉。今當直罷無可疑者。如以習之者眾未欲遽罷則限以三舉而遞損其取人之數。俟其爲之者少而後罷之。則亦不駭於俗而其敝可革矣。所以必分諸經子史時務之季者。古者大學之教以格物致知爲先。而其破校之灋又以九季知類通達強立不反爲大成。蓋天下之事皆學者所當知。而其理之載於經者則各有所主而不能通也。况

今樂經亾而禮經缺。二戴之記已非正經。而又廢其一焉。蓋經之所以為教者已不能備。而治之者類皆舍其所難而就其所易。僅窺其一而不及其餘。則於天下之事宜有不能盡通其理者矣。若諸子之學同出於聖人。各有所長而不能無所短。其長者固不可以不學。而其所短亦不可以不辨也。至於諸史則該古今興亾治亂得失之變。時務之大者。如禮樂制度天文地理兵謀刑濂之屬亦皆當世所須而不可闕。皆不可以不之習。狀欲其一旦而盡通。則其勢將有所不能而卒至於不行。若合所當讀之書而分之以季。使天下之士各以三季而其通其三四之一。則亦若無甚難者。故今欲以易詩書為一科而子季午季試之。

周禮儀禮及二戴之禮為一科而卯季試之。春秋及三傳

為一科而酉季試之。季分皆以省試為界義各二道諸經皆兼大學論語

孟子中庸。義各一道論則分諸子為四科而分季以附焉。諸子則如

荀楊王韓老莊之屬及本朝諸家文字當別討策則諸史論分定季數兼許於當季中傳中出論二道

時務亦狀。諸史則左傳國語史記兩漢為一科。三國晉書南北史為一科。新舊唐書五代史為一科。通鑑

為一科。時務則律歷地理一科。通禮新儀為一科。以次分季。如經子之濂策各二道則士無不通之

經無不習之史而皆可為當世之用矣。其治經必專家濂者。天下之理固不外於人之一心。狀聖賢之言。則有淵奧

爾雅而不可以臆斷者。其制度名物行事本末。又非今日之見聞所能及也。故治經者必因先儒已成之說而推之。俗曰未必盡是亦當究其所以得失之故。而後可以反求。

諸心而正其謬。此漢之諸儒所以專門名家各守師說而不敢輕有變焉者也。但其守之太拘而不能精思明辨以求真是則為病耳。狀以此之故。當時風俗終是淳厚。近季以來習俗苟偷。學無宗主。治經者不復讀其經之本文。與夫先儒之傳注。但取近時科舉中選之文。諷誦摹仿。擇取經中可為題目之句。以意扭斂。妄作主張。明知不是經意。但取便於行文。不暇恤也。蓋諸經皆狀。而春秋為尤甚。主司不惟不知其謬。乃反以為工而置之高等。習以成風。轉相祖述。慢侮聖言。日以益甚。名為治經。而實為經學之賊。號為作文。而實為文字之妖。不可坐視而不之正也。今欲正之。莫若討論諸經之說。各立家濼。而皆以註疏為主。如

易則兼取胡瑗石介歐陽修王安石邵雍程頤張載呂大臨楊時書則兼取劉敞王安石蘇軾程頤楊時晁說之葉夢得吳棫薛季宣呂祖謙詩則兼取歐陽修蘇軾程頤張載王安石呂大臨楊時呂祖謙周禮則劉敞王安石楊時儀禮則劉敞二戴禮記則劉敞程頤張載呂大臨春秋則啖助趙正陸淳孫明復劉敞程頤胡安國大學論語中庸孟子則又皆有集解等書。而蘇軾王雱吳棫胡寅等說亦可采。以上諸家更加破訂增損。如劉彝等說恐亦可取。合應舉人各占兩家以上。於家狀內及經義卷子第一行內。一般聲說。將來答義則以本說為主。而旁通他說以辨其是非。則治經者不敢妄牽己意。而必有據依矣。其命題所以必依章句者。今日治

經者既無家濼其穿鑿之敝已不可勝言矣。而主司命題又多爲新奇以求出於舉子之所不意。於所當斷而反連之。於所當連而反斷之。大抵務欲無理可解無說可通。以觀其倉卒之間趨附離合之巧。其始蓋出於省試上天之載無聲無臭儀刑文王之一題。狀而當時傳聞猶以爲怪。及今數季則無題不狀而人亦不之怪矣。主司既以此倡之。舉子亦以此和之。平居講習專務裁翦經文巧爲餽飭以求合乎主司之意。其爲經學賊中之賊文字妖中之妖。又不止於家濼之不立而已也。今既各立家濼則此敝勢當自革。狀恐主司習覩見聞尚仍故態。卻使舉子愈有拘礙不容下筆。願下諸路漕司戒敕所差攷試官。今後出題

須依章句不得妄有附益裁翦。如有故違許應舉人依經直荅以駁其謬。仍經本州及漕司陳訴將命題人重作行遣。其諸州申到題目亦令禮部國子監長貳看詳糾舉譴罰。則主司不敢妄出怪題。而諸生得守家濼無復敢肆妖言矣。又按前賢文集策問皆指事設疑據實而問多不過百十字。嘉祐治平以前尚存舊體。而呂申公家傳記熙寧事乃云有司發策問必先稱頌時政對者因大爲諛詞以應之。狀則此風蓋未遠也。今亦宜爲之禁。使但條陳所問之疑略如韓歐諸集之爲者。則亦可以觀士子之實學而息其諛佞之姦心矣。其必使荅義者通貫經文條陳眾說而斷以己意者。其說已略具於家濼之條矣。蓋今日經學

之難不在於治經而難於作義大抵不問題之小大長短而必欲分爲兩段仍作兩句對偶破題又須借用佗語以暗貼題中之字必極於工巧而後已其後多者三二千言別無佗意不過止是反復敷衍破題兩句之說而已如此不唯不成經學亦復不成文字而使學者卒歲窮季枉費日力以從事於其閒甚可惜也欲革其敝當更寫卷之式明著問目之文而疏其上下文通約三十字已上次列所治之說而論其意又次旁列佗說而以己意反復辨析以求至當之歸但令直見聖賢本意與其施用之實不必如今日經義分段破題對偶敷衍之體每道止限五六百字以上則雖多增所治之經而荅義不至枉費辭說日力亦

有餘矣至於舊例經義禁引史傳乃王氏末流之敝而論子史者不復訂以經術又俗學卑近之失皆當有以正之使治經術者通古今議論者識原本則庶乎其學之至矣其學校必選實有道德之人使爲學者師以來實學之士裁減解額舍選謬濫之恩以塞利誘之涂者古之太學主於教人而因以取士故士之來者爲義而不爲利且以本朝之事言之如李廌所記元祐侍講呂希哲之言曰仁宗之時太學之濶寬簡國子先生必求天下賢士真可爲人師者就其中又擇其尤賢者如胡翼之之徒使專教導規矩之事故當是時天下之士不遠萬里來就師之其游太學者端爲道覩偶弟子者中心說而誠服之蓋猶有古濶

之遺意也。熙寧以來，此濫浸壞，所謂太學者，但爲聲利之場。而掌其敎事者，不過取其善爲科舉之文，而嘗得備於場屋者耳。士之有志於義理者，既無所求於學，其奔趨輻輳而來者，不過爲解額之濫，舍選之私而已。師生相視漠然，如行路之人，閒相與言，亦未嘗開之以德行道藝之實。而月書季考者，又祇以促其耆利，苟得冒昧無恥之心，殊非國家之所以立學敎人之本意也。欲革其敝，莫若一遵仁皇之制，擇士之有道德，可爲人師者，以爲學官，而久其任，使之講明道義，以敎訓其學者，而又痛減解額之濫，以還諸州罷去舍選之濫，而使爲之師者，攷察諸州所解德行之士，與諸生之賢者，而持命以官，則太學之敎，不爲虛

設，而彼懷利于進之流，自無所爲而至矣。如此則待補之濫，固可罷去，而混補者，又必使與諸州科舉同日引試，則彼有鄉舉之可望者，自不復來，而不患其紛冗矣。至於取人之數，則又嚴爲之額，而許其補中之人，從上幾分特赴省試，則其舍鄉舉而來赴補者，亦不爲甚失職矣。其計會監試、漕試、附試之類，亦當痛減分數，嚴立告賞，以絕其冒濫。其諸州敎官，亦以德行人充，而責以敎導之實，則州縣之學，亦稍知義理之敎，而不但爲科舉之學矣。至於制舉，名爲賢良方正，而其實但得記誦文詞之士，其所投進詞業，亦皆無用之空言，而程試論策，則又僅同覆射兒戲，初無益於治道，但爲仕宦之捷徑而已。詞科則又習於諂諛

夸大之詞而競於駢儷刻雕之巧尤非所以為教至於武
 舉則其敝又不異於儒學之陋也欲革其敝則制科當詔
 舉者不取其記誦文詞而取其行義器識罷去詞業六論
 而直使待對於廷訪以時務之要而不窮以隱僻難知之
 事詞科則當稍更其文字之體使以深厚簡嚴為主而以
 能辨析利害敷陳灑度為工武舉則亦使學官放經義論
 策之制參酌定議頒下武經總要等書而更加討論補其
 遺逸使之誦習而立其科焉則庶乎小大之材各得有所
 成就而不為俗學之所病矣夫如是是以教明於上俗美
 於下先王之道得以復明於世而其遺風餘韻又將有以
 及於方來與夫規規狀固守末流之敝灑而但欲小變一

二於其閒者利害相絕固有閒矣草茅之慮偶及於此故
 敢私記其說以為當路之君子其或將有取焉

朱子調息箴

鼻端有白我其觀之隨時隨處容與猗移靜極而嘘如春
 沼魚動已而吸如百蟲蟄氤氳開闔其妙無窮觀其尸之
 不宰之功雲臥天行非予敢議守一處和千二百歲

案雙峯語錄云門人問涵養之道須用敬否曰固是如
 此但工夫孰時亦不用說敬只是纔靜便存而今初學
 卻須把敬來作一件事常常持守久之而孰則忘其為
 敬矣問明道殺人且靜坐是如如何曰此亦為初學而言
 蓋從從紛擾中來此心不定如野馬狀如何便作得功
 夫故教他靜坐待此心寧後卻作功夫狀亦非教它終
 只靜坐也故下且字先生因言調息箴亦不可無如釋
 氏之念佛号道家之數息皆是要收此心使之專一在
 此若此心不存則數珠之數數息之數皆差了調息亦
 狀人心不定者其鼻息之嘘氣常長吸氣常短故須有

以調之息數停勻則心亦漸定調息又勝數息。○明甫見勉齋說性者萬物之一原。明甫曰在廬山時饒師魯曾如此說來。勉齋曰是他者事物靜了看得如此。須是靜方看得道理出。廬山諸人如蔡元思胡伯量輩皆不肯於此著功。見某有時靜坐。諸公皆見攻以為學禪。雖宏齋亦不能不以為慮也。○看道理須是涵養。若此心不得其正如何看得出。調息箴亦不可無。蓋心固氣之帥。狀亦當持其志無暴其氣也。

饒雙峯語錄云。下學上達意在言表。程子此語蓋為讀書者言。讀書是下學之一事。蓋凡下學者皆可以上達。但恐下學得不是。則不能上達耳。且如讀書。則聖人所以作經之意。是上面一層事。其言語則只是下面一層事。所以謂之意在言表。若讀書而能求其意。則繇辭以通理。而可上達。若但溺心於章句訓詁之間。不能玩其意。之所以狀。則是徒事於言語文辭而已。決不能通其理也。程子曰。玩其

辭不得其意者有矣。又曰。前儒失意以傳言。後學誦言而忘味。此皆下學得不是。而無繇上達者也。問夫子所謂下學兼知行否。曰。夫子此章只說知。惟程子引此以釋忠恕違道不遠。曰。斯下學上達之義。卻是兼知行說。問或問云。上達而與天為一。是知行俱到能如此否。曰。與天為一。亦以知言。方其未上達時。與天隔幾重。及其既已上達。則吾心即天。天即吾心。但聖人之上達與學者之上達。有遲速之不同。聖人才學優達。學者則今日格一物。明日格一物。久後方貫通。

集慶路江東書院講義

端禮竊聞之朱子曰。為學之道莫先於窮理。窮理之要必

在於讀書。讀書之濃莫貴乎循序而致精。而致精之本則又在於居敬而持志。此不易之理也。其門人與私淑之徒會粹朱子平日之訓而節取其要定爲讀書濃六條。曰循序漸進。曰孰讀精思。曰虛心涵泳。曰切己體察。曰著緊用力。曰居敬持志。其所謂循序漸進者。朱子曰。以一書言之。則通一書而後及一書。以一書言之。篇章句字首尾次第亦各有序而不可亂也。量力所至而謹守之。字求其訓。句索其旨。未得乎前則不敢求乎後。未通乎此則不敢志乎彼。如是則志定理明而無疎易陵躐之患矣。若奔程趁限一向攪看了。則看猶不看也。近方覺此病痛不是小事。元來道學不明。不是上面欠工夫。乃是下面無根腳。其循序

漸進之說如此。所謂孰讀精思者。朱子曰。荀子說誦數以貫之。見得古人誦書亦記徧數。乃知橫渠教人讀書必須成誦。真道學弟一義。徧數已足而未成誦。必欲成誦。徧數未足。雖已成誦。必滿徧數。但百徧時自是強。五十徧時。二百徧時自是強。一百徧時。今所以記不得說不去。心下若存若亡。皆是不精不孰之故。今人所以不如古人處。只爭者些子。學者觀書。讀得正文。記得註解。成誦精孰。註中訓釋文意。事物名件發明相穿紐處。一一認得如自己作出來底一般。方能玩味反覆。向上有通透處。若不如此。只是虛設議論。非爲己之學也。其孰讀精思之說如此。所謂虛心涵泳者。朱子曰。莊子說吾與之虛而委蛇。旣虛了又要

隨佗曲折去。讀書須是虛心方得。聖賢說一字。是一字自家只平著心去稱停佗。都使不得一毫杜撰。學者看文字。不必自立說。只記前賢與諸家說便了。今人讀書多是心下先有箇意思了。卻將聖賢言語來湊佗底意思。其有不合。便穿鑿之使合。其虛心涵泳之說如此。所謂切己體察者。朱子曰。入道之門。是將自箇己身入那道理中去。漸漸相親。與己爲一。而今人道在者裏。自家在外。元不相干。學者讀書。須要將聖賢言語體之於身。如克己復禮。如出門如見大賓等事。須就自家身上體覆。我實能克己復禮。主敬行恕否。件件如此。方有益。其切己體察之說如此。所謂著緊用力者。朱子曰。寬著期限。緊著課程。爲學要剛毅果

決。悠悠不濟事。且如發憤忘食。樂以忘憂。是甚麼精神。甚麼骨肋。今之學者。全不會發憤。直要抖擻精神。如救火治病狀。如撐上水船。一篙不可放緩。其著緊用力之說如此。所謂居敬持志者。朱子曰。程先生云。涵養須用敬。進學則在致知。此最精要。方無事時。敬以自持。凡心不可放入。無何有之鄉。須是收斂在此。及應事時。敬於應事。讀書時。敬於讀書。便自狀該貫動靜。心無不在。今學者說書多是敘合來說。卻不詳密恬。此病不是說書上病。乃是心上病。蓋心不專靜純一。故思慮不精明。須要養得虛明專靜。使道理從裏面流出方好。其居敬持志之說如此。

愚按此六條者。乃朱子教人讀書之要。故其誨學者告

君上舉不出此。而自謂其爲平日艱難已試之效者也。竊嘗論之。自孔子有博學於文約之以禮。亦可以弗畔矣。夫之訓。以顏子之善學。其贊孔子循循善誘。亦不過曰博我以文約我以禮而已。是孔子之教顏子之學。不越乎博文約禮二事。豈非以學者舍是無以爲用力之地。與。蓋盈天地閒萬物萬事。莫非文也。其文出於聖人之手。而存之於書者。載道爲尤顯。故觀孔子責子路何必讀書狀。後爲學之語。可爲深戒。豈非讀書爲博文之大而急者與。朱子曰。約禮則只是者些子。博文各有次序。當以大而急者爲先。蓋謂是也。然則博文豈可不以讀書爲先。而讀書又豈可不守朱子之灋。朱子平日教

入千言萬語。總而言之。不越乎此六條。而六條者總而言之。又不越乎覩讀精思切已體察之兩條。蓋覩讀精思卽博文之功。而切已體察卽約禮之事。然則欲學顏子之學者。豈可不由是而求之哉。今幸其說具存。學者讀書能循是六者以實用其力。則何道之不可進。何聖賢之不可爲。使朱子復生。身登其門。耳聞其誨。未必若是之詳且要也。學者可不自知其幸與。世之讀書其怠忽閒斷者。固不足論。其終日勤勞。貪多務廣。終身無得者。蓋以讀之不知灋故也。惟精廬初建。端禮荒陋匪材。夫豈其任承乏之初。敢以朱子讀書灋首與同志講之。期相與確守焉。以求其學之益。使佗日義精仁孰。賢材

輩出則朱子之訓不為虛語精虛不為虛設顧不笑與

存存齋銘
性與天道
成性存存
知禮畢具
性體惟靜
日惟存心
在乎主敬
無閒無雜
細微糾紛
勉強安行
道義之門

程端禮
夫子罕言
維性之成
無異賢愚
心乘氣機
所以存性
其效伊何
始曰存存
弗謹弗養
聖賢是分

于易乃言
天予其全
心統性情
存之斯正
其方伊何
動靜皆定
虛閒靜一
千里其奔
效天灑地

右讀書分季日程余守此與友朋共讀歲歲刪修遂與崇德吳氏義塾台州路學平江甫里書院陸氏池州建德縣學友朋馮彥思所刊及集慶江東書院友朋安西高郵六合江浙友朋所鈔及定安劉謙父所刊舊本不同此則最

後刊於家塾本也覽者儻矜其愚補其所未及實深望焉元統三季十一月朔程端禮書於甬東之思勉齋

右讀書分季日程三卷元程畏齋先生依朱子讀書灑修之以示學者朱子言其綱而程氏詳其目本末具而體用備誠繇其灑而用力焉內聖外王之學在其中矣當時曾頒行學校明初諸儒讀書大抵奉為準繩故一時人才雖未及漢宋之隆而經明行修彬彬盛焉及乎中葉學校廢弛家自為教人自為學則此書雖存而繇之者鮮矣鹵莽滅裂無復準繩求人材之比隆前代豈不難哉今

國家尊崇正學諸不在朱子之術者皆擯不得進而羽

翼朱學之書。以次漸行。學者始知有此書。狀舊版漶漫。不勝魯魚亥豕之譌。讀者病焉。余故校而梓之。有能繇是興起。且以此建白于上。依朱子貢舉議。鼓厲天下讀書之士。盡繇是灑。則人才其庶幾乎。或曰。學者天資不同。敏鈍各異。豈必皆如程氏所謂看讀百遍倍讀百遍乎。曰。中人以下固不待言。若生知學知之人。而用困知之功。不更善乎。况生知學知者有幾人邪。或曰。明初纂四書五經性理大全。采諸儒之說備矣。蔡虛齋林次崖陳紫峯之徒。又推大全之意。各自著書。爲學者所宗矣。今程氏讀經日程。又必取古注疏朱子語類文集及諸儒之解釋。而鈔之而讀之。

而玩之。不可省乎。朱子綱目一書。治亂得失昭然矣。程氏又必取溫公通鑑及司馬遷班固范祖禹歐陽修之史而參之。不亦煩乎。曰。綱目猶春秋也。溫公通鑑及遷固諸家之史。猶魯史舊文也。魯史舊文不存。學者不能盡見。聖人筆削之意。故言春秋者至于聚訟。今通鑑及遷固諸家之史具在。參而觀之。而紫陽筆削之妙愈見。是烏可以不攷乎。永樂時纂大全。當時承宋儒理學大明之後。雖胡楊金蕭未爲升堂入室之儒。而所采取者。無非濂洛關閩之微言。蔡林諸儒又從而發明之。固皆有功學者之書也。狀其缺略疎滯者亦有矣。幸而朱子之全書具存。諸家之解釋

未盡湮沒。邈而攷之。以補大全之闕。不亦善乎。至于古注疏。則固漢唐千餘年閒學者之所講求。程朱之學亦從此出而益精焉耳。雖曰得不傳之學于遺經。狀非鄭康成孔穎達之流。闡發于前。程朱亦豈能鑿空創造邪。故程朱之于古注疏。猶孔子之于老莊也。幸而其書尚存。不至如夏殷之無徵。是亦不可以不攷也。曰狀則學者所當讀之書。盡于程氏所編乎。程氏以前諸子百家之書。程氏而後諸儒之書。亦有當讀而玩者乎。曰程氏特言其切而要者耳。書固不盡是也。先秦之時。若國語戰國策。以至老莊之道德。荀卿之言學。管韓之論治。孫吳司馬之談兵。雖皆駁而

不純。儒者亦當知其梗概。漢以後若揚雄董生王通之書。雖未及洛閩之精。而亦往往爲先儒所取。固當擇而讀也。至程氏而後。若薛文清之讀書錄。胡敬齋之居業錄。羅整菴之困知記。陳清瀾之學蔀通辨。皆所以辨學術之得失。邱瓊山之大學衍義補。所以明政事之原委。是皆羽翼經傳之書。不可不深攷也。宋元以來之治亂。則有若成化之續綱目。薛方山之續通鑑。有明一代未有成書。而其時政得失。雜見于諸家之記載者。亦不可不知也。曰狀則窮年累月于章句之中。不近于支離博而寡要乎。且世益遠而書益多。後之讀書者不愈難乎。曰一代卓狀不可磨滅之

書固不多有。其作紛狀雜出之書。隨出隨沒。唯患讀之無濼耳。不患其多也。亦謹守是編之濼而已。以讀書爲支離。是固近季以來陽儒陰釋之學。非我所敢知也。是編之濼。非程氏之濼。而朱子之濼也。非朱子之濼。而孔孟以來教人讀書之濼也。舍孔孟讀書之濼。而欲學孔孟之道。有是理哉。時

康熙己巳孟陬朔旦。當湖陸隴其書于靈壽署中。

案。督程良齋先生本朱子讀書濼。謨讀書分年日程三卷綱領一卷。當時嘗頒行學校。陸清獻公宰靈壽時。刊呈督學。分給諸生。公固

本朝第一鉅儒。是書之刊。嘉惠後學。功亦甚鉅。嘗讀

公訓子書云。汝讀書須要用心。又不可性急。輒讀精思。循序漸進。此八箇字。朱子教人讀書濼也。當謹守之。又要思讀書要何用。古人教人讀書。欲其將聖賢言語身體力行。非欲其空讀也。凡日用事物閒。一言一動。須自省察。曰此合于聖賢之言乎。不合于聖賢之言乎。苟有不合。須自改易。如是方是讀書人。又云作舉業時。雖不能不看時文。只當將數十篇看其規矩格式。不必將十分全力盡用于此。若讀經古文。此是根本工夫。根本工夫有得時。文亦自狀長進。總以聖賢有用之書爲本。勿但知有時文。要循序漸進。而勿欲速。要體貼到自身

上勿徒視爲取功名之具。復席虞部書云：世俗子弟所以多壞，只父兄性急，一完經書，便令作文，空疎杜撰，不識經史爲何物。雖徼幸功名，亦止成俗學。與前輩學問相去殊絕，此不足效也。在京都寄叔祖蒿菴書云：稚子愚蠢，未有知識。姪孫意惟欲其精輒，不欲其性急。太翁可取程氏分季日程，細體古人讀書之濃，使之循序漸進，勿隨俗見方妙。周禮禮記俱宜令其溫習，一季得一周，庶能記得。姪孫幼時溫書一月一周，左傳諸書迄今尚能成誦，皆當時溫習之效也。又云：姪孫教子之念，與人異，功名且當聽之天，但必欲其爲聖賢路上人。

望時時鼓舞其志氣，使知有鄉上一涂，所讀書不必欲速，但要極輒。在京師見一二博學之士，三禮四傳爛輒胸中，滔滔滾滾，真是可愛。雖尙是記誦之學，狀必有此根腳。狀後可就上面講究聖賢學問，未有不由博而約者。左傳中事蹟駁雜，讀時須分別王霸邪正之辨。註疏大全兩書缺一不可。初學雖不能盡看，幸檢其易曉者，提出指示之。庶胸中知有涇渭，與席生漢翼漢廷書云：每日應將四書一二章潛心玩味，不可一字放過。先將白文理會一番，次看本註，次看大全，次看蒙引淺說。如此作工夫，一部四書既明，讀他書優勢如破竹。時文

不必多讀而自會作。至于諸經皆學者所當用力。本經外未讀者宜漸讀。已讀者當溫習講究。諸經盡通。方成得一箇學者。狀此猶只是致知之事。聖賢之學不貴能知。貴能行。須將小學一書逐句在自己身上省察。日間動靜必與此合。少有不合。便須愧恥。不可以俗人自待。云云俱與日程足相發者。顧公刊是書。校讐或有未盡。弟三卷六書尤不免譌舛。因念六書為小學先務。鄭夾漈云。六書明則六經如指諸掌。即日程于習字一條。亦以偏旁點畫為兢兢。爰廣稽字書。將全書重加釐訂。習俗沿譌。概從屏絕。書中字體多從本字。如年从季。第从弟。著从著。孰熟从孰。他从佗。抑

从抑狹从陝春秋从春从列从剡然从朕塗从涂等字。場中制義只須用通體省體。至經解詩古則宜概从。

至弟三卷所引鄭夾漈六書略。有與他字書相抵牾處。則姑仍通志元本。學者旁參之可也。又日程既日以字數為程。則經書字數宜哲。元書略焉。今攷論語正文一萬一千七百五字。孟子正文三萬四千六百八十五字。孝經刊誤一千九百三字。周易正文二萬四千一百七字。尚書正文二萬五千七百字。毛詩正文三萬九千二百三十四字。春秋左氏傳正文一十九萬六千八百四十五字。公羊傳正文四萬四千七十五字。穀梁傳正文四萬一千五百一十二字。周官正文四萬五千八

百六字。儀禮正文五萬六千六百二十四字。禮記正文九萬九千一十字。大學中庸在其中。通計語孟孝經七經三傳正文其五十七萬五千三百九十字。字數明則程功易學者所當知也。其讀看破索諸書。書中已言其概。今功令以五經並試。廣厲學官。則

御纂周易折中。

欽定書經傳說彙纂。

欽定詩經傳說彙纂。

欽定春秋傳說彙纂。

欽定三禮義疏。

御纂周易述義。

御纂詩義折中。

御纂春秋直解。集羣聖之成立。萬世之準。尤學者所當奉

為指歸者。外如爾雅大戴記伏生尚書大傳。其書久佚。

經本朝諸儒漸次集成。今文淵閣著錄。逸周書韓詩外傳春秋繁

露白虎通經典釋文李氏春秋王霸劉國世紀王

伯厚困學紀聞唐荆川稗編等。俱輔翼聖經者。而

近時如顧亭林先生音學六書。音論詩本音易音唐韻正古音表韻

補日知錄石經破萬充宗先生經學五書。學禮質疑儀禮

商周官辨非禮記偶箋學春秋隨筆李文貞公易觀象朱子禮纂徐

健菴讀禮通攷閻百詩徵君四書釋地朱竹垞先

生經義攷方望谿先生周禮集註儀禮析疑顧震
 滄先生春秌大事表輿圖攷江慎修先生羣經補
 義周禮疑義舉要惠定宇徵君九經古義左傳補
 註王西莊光祿尚書後案余仲林古經解鈎沈等
 推闡聖經精詳賅洽博觀約取是為窮經正史之
 外自史記至 欽定明史為二十二史近又
稟承 睿鑒以劉昫舊唐書薛居正舊五
代史增入為 如東觀漢記 其書久佚經 本朝諸
二十四史 儒接拾成書今 文淵
閣著 荀氏袁氏兩漢紀朱子名臣言行錄崔氏十
 六國春秌陸氏南唐書吳氏十國春秌等皆與正
 史相輔而行者不可偏廢至周秦以下諸子大醇
 小疵亦宜徧覽以博其趣作文固以兩漢唐宋諸

大家為正宗文選雖尚辭狀筆海詞林沾丐靡盡
 六臣註多引古書漢魏以前佚簡尚存什一頗可
 觀采咎人謂三代以上之書不可不盡讀三代以
 下之書不可不徧觀非夸言也顧學者置書為艱
 獨學不免寡陋苟通都大邑之中得有力者廣購
 羣書集遠近子弟之敦敏者羣萃州處延經明行
 修者為之師畧放書院規條酌依日程灑次第成
 就之勿躡等勿閒斷勿事標榜勿驚聲華上之為
 名儒為名臣次之亦不失為博聞彊識敦行不怠
 之君子由是遞相師授人才蔚興顧不盛與校錄
 粗竣同人見之僉謂是書也有裨于

聖世光昌正學風厲師儒之旨相與資重刻以廣其

傳俾與齋先生所以著是書與清獻公所以重刊

是書之意更垂之久遠焉則莊補軒四得陳啓宗

文疇禮園廷溥古華廷慶徐夢樵鏞王雲樞家柱

韓雲谿枏程復齋伯仁蔡半耕光溥傅如山壽平

諸君力也不可不書時

嘉慶元年丙辰立秌日奉賢後學宋玉詔謹識

方廷模顧昌枚校字

宋汝琰陳泰熊

程氏家塾讀書分年日程卷三畢聞人耀齋鏞

文化七年刊

Wing-quit

