



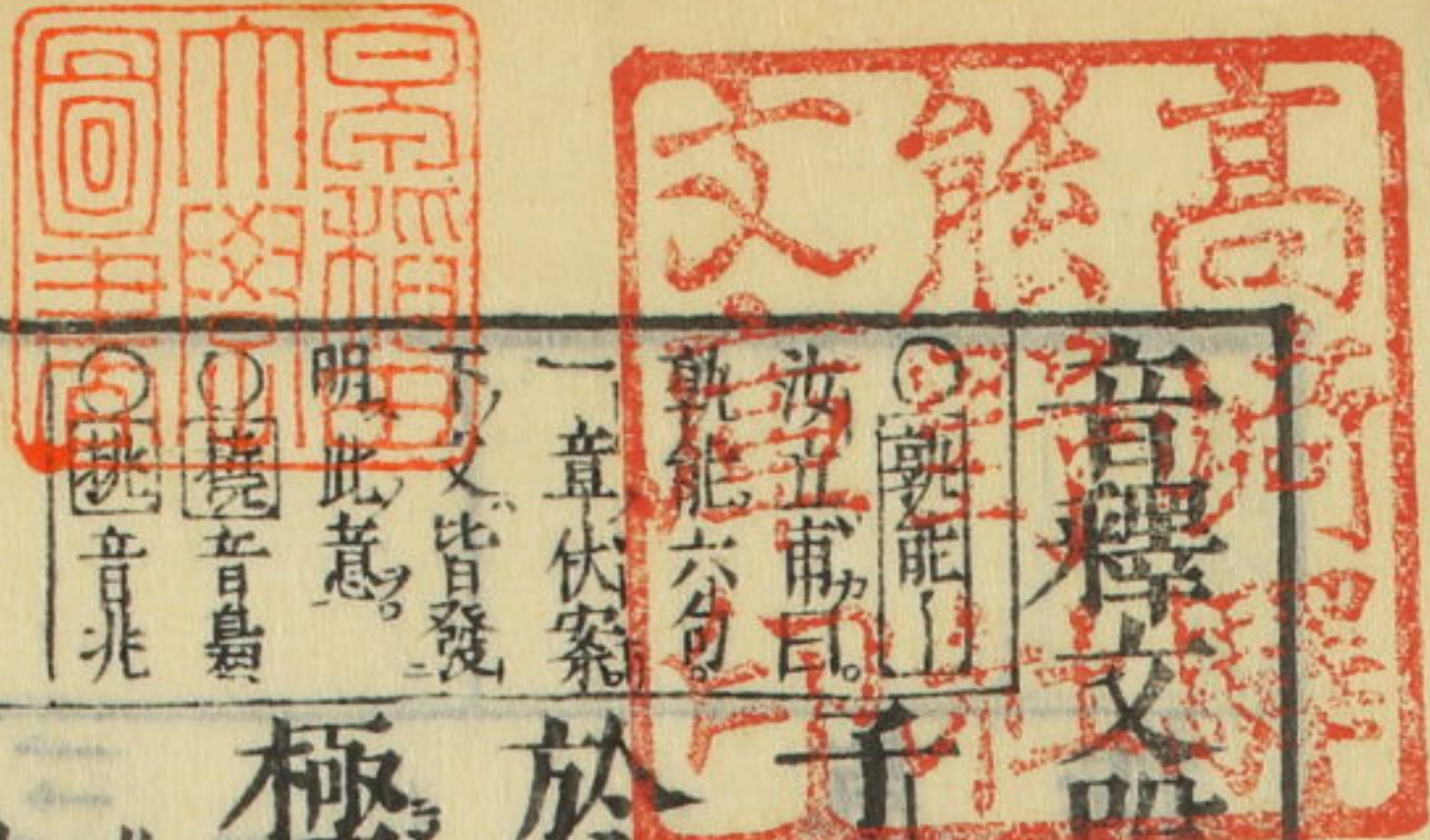
音釋
文段
批評

莊子口義大成俚諺鈔

十七

13
1041
11





音釋文段批評莊子膚齋口義大成俚諺鈔卷之十七

子桑戶。孟子反。子琴張。二人相與友。曰孰能相與

於無相與。相為於無相為。孰能登天遊霧。撓挑無

極相忘以生。無所終窮。

此ヨリ第四段トス。子桑戶。此二人同志綿密ナル心
友ニシテ。或時不圖。何ト此交ヲ親スル中ニモ。誰カ萬物ノ相
手ニ不撓本心ヲ不奪シテ。千變萬化ニ觸テモ。自無心寂
然トシテ。不隔不退シテ。天然ト和合シ。計較ノ雜念ヲ不起シ。
左右逢原底。步步道場ニ自勤。事物ノ際ヲ脫離シテ。繫縛ヲ
不受。歡喜踴躍シ。不厭不防。日夜其ニ無間歇。應用無礙ニ
シテ。生死ノ易感ヲ忘シ。平生無始無終ニ安穩ナラン。阿誰ヤ
ト云テ。問ナリ。子桑。三人ノ例ノ莊子ノ口オニテ。無其人ヲ
設テ云ヘルナラン。子桑戶。他ノ經傳諸書ニ不見。孟子之反論
語。雍也篇ニ孟子反不伐ト。夫子ノ稱美ナサレタル魯國大夫。

音釋此本

名ヲ側ト。同人ナラント。致堂胡氏ノ説ニ。莊周所稱孟子反者。是也ト云ヘリ。子琴張論語ニ出タル琴張ナリト。越宋王應麟困學紀聞ニ記シタレドモ。明朝張鼎思。聊邪代醉卷六。論語琴張左傳。亦有琴張。王應麟曰。論語注謂子張善鼓琴。可發一笑ト譏シ。斯類ハ不可抑。登天遊霧。大鵬ノ高天ニ飛昇シテ。下萬物ヲ視下スガ如ク。本心ヲ萬種ノ上ニ高超出シ。雲霧ノ如クナク。塵勞ニ不墮ノ餘ナリ。機挑ハ無障礙ヲ云。無極ハ妙應無方ヲ云。

三人相視而笑莫逆於心遂相與友

相視而笑ト。三人ノ心ガ一。致ナルニ依テ。互ニ目ト目ヲ見合テ。微笑スルナリ。素ヨリ如合符節。同上ニシテ。一毫モ心上ニ無觸逆ガ故。魚ト水ノ如ク。二人ハ不分離シテ。心友ノ親交ヲ遂タルトナリ。

莫然有間而子桑戶死未葬孔子聞之使子貢往待事焉或編曲或鼓琴相和而歌曰嗟來桑戶乎

反。猗於宜。

嗟來桑戶乎而已反其真而我猶為人猗

莫然。莫。ハ。ジカト訓ズ。韻會彙編。莫。又陌韻。莫白切。定也。一曰。靜也。所作モ不勤。寂然トシテ。光陰ヲ過ス中ニト云フノ義ナリ。左右スル間ニ。子桑戶ガ死ニ就テ。友ガ一人。闕タルヲ孔子ノ傳聞セラレテ。門人ノ子貢ニ仰付ラレ。彼者共ハ。世間ニ不交。平生貧賤ヲモ不厭ニ依テ。今桑戶ガ遺骸ヲ葬ル。營々不調ナレバ。汝ハ早。彼ニ往テ。喪事ヲ供給。徒。弔ノ賓客ノ將迎ヲ勤。ニトナリ。待。ハ。ソト訓ジテモ。其事ヲアヒラヒ。ソトムルノ意ナリ。曲。ハ。ヒナフリト訓ジテ。蠶。虫ヲ養フ。如。流。籬。言。葦ヲ用テ造ル器ニシテ。此。虫ヲ養フテ。根ノ資トスルハ。卑賤者ノ勤ナリ。本作曲。韻會。沃。韻。曲。區玉切。或說蠶薄也。見曲字註。○同韻。曲。區玉切。說文。蠶薄也。集韻。或作蠶。通作曲。禮記。月令。具。曲。植。註云。時所以養蠶器也。曲。薄也。疏。引方言云。宋魏陳江准之間。謂之曲。自。關。而。西。謂之薄。漢周勃。織薄曲。爲生。註。葦薄。爲曲。相和ト。孟子。反ト。子琴張ノ一人。連節ニ音ヲ和合スルヲ云。嗟來。歌誦セントシテ。其辭ヲ未唱。前ニ聲音發ルヲ云。而已ノ而ハ。ナンヂト訓ズ。下ノ而我ノ而。然ノ義ナリ。桑戶乎ト云ヨリ。爲人。

字ニ迄ルニテ。連節ノ唱歌ナリ。猶ハ歌唱ノ餘聲ナリ。反其眞
ト云。備モ羨シキコトカナ。凡人ハ自無假ニ有ニ出現シタルヲ生ト
呼ビ。自其有本來ノ無ニ復ルヲ死ト名ク。汝ハ塵世ヲ離シテ。
今歸根復眞。珍重ナルゾトナリ。我猶爲人ト云。此二人ハ今日
ニテ。猶塵俗人間ノ旅客ノ如キ住居シテ。未得還本原。悲歎
スルニ餘ルトナリ。此下ニ所云ノ方外ノ儻者。此歌ヲ明朝華
亭唐士雅所撰。古詩解卷一。子桑戶相和歌ト題シ載テ。其
註釋曰。達人以生爲幻。以死爲歸。故子桑戶之死。歌而不
哭。反自恨其猶在人世而不得及其真也。彼於生死了矣。
殆所謂遊方之外者與。

子貢趨而進曰。敢問臨尸而歌禮乎。

敢問ト云。禮話ナル。孔子ノ聖ナルモ不退尤レテ。今日モ我ヲ喪事ニ
遣サル。ナレバ何様斯狼藉ニモ。或ハ有故カトノ意ニテ。問ナリ。
師命ヲ承來テ其家ノ分野ヲ見テ。餘ニ氣踈事ナレバ。火急ニ
二人ガ前ニ馳趨テ。連年親昵ノ友ヲ喪テ不涕泣シテ。剩其
死骸ニ寄傍。歌唱歡喜
スルコトモ。禮ニ當ケカト問。

二人相視而笑曰。是惡知禮意。

子貢ニ返答モ不爲シテ。此者威儀ノ末ニ縛ラレタリト。抑下ス
ルニ依テ。子反ト琴張ノ一人。一様ニ目ヲ見合セテ。備モ不使
ナル事カナ。彼ハ塵俗ニ絆サレテ住滯スル者ナレバ。本來無一
物ニシテ。不生現現ノ處ヲ大道トシテ。哭泣躡躡却テ枝葉
ヲ搜索ル煩トナリ。非禮コトヲ。何トシテ。明知ヤトナリ。禮意ト云
禮ノ本然ト云フ義ナリ。

相與於無相與。相與以無心也。相爲於無相爲。無
爲而爲也。撓挑踊躍之意。無極無止也。登天遊霧
遊於物之外也。相忘以生。無所終窮。卽所謂不
忘其所忘。不求其所終也。彼言不不忘。此言相忘。則此
八字。只是不求其所終五字也。

相與於無。此句ハ外物ニ不繫縛ヲ云。相爲於無。我
ヨリ物ヲ不逐シテ。轉轉地ニ自由ナルヲ云。自己一身ニ就テ
反照スレバ。天地ノ徳ヲ具足シテ。陰陽ノ變化ニ能契フ時。手
足ノ所爲ハ。捉ト路ハ別ニ。五藏ノ所管モ殊ナレドモ。生ヨリ死ノ
末ニ至ルニテ。相與。百節同ク和ス。此自然ト相與スルニ無意

レテ相與スルニアラスヤ。必ズレモ此ヲ可行ト。意ヲ不加ドモ。表裏相濟フ。行フニ無入カレテ。相交リテ。行フニアラスヤ。如此底ナレバ。至矣盡矣ト可稱美。若シ己ガ心志ヲ勞シテ。手足ヲ愛シ。股肱ヲ運シテ。五藏ヲ養ハント。騷動スル時ハ。養フコトハ愈厚ケレドモ。外内愈疲。苦レムガ故。天下ヲ一體ナリト照見スル人。此間ニ意ヲ不用。無心ニシテ。應ルニ無意シテ。天然ト行フナリ。[撓挑]。ニロバスト訓ズ。韻會上聲巧韻云。撓又蕭韻許公切。撓挑宛轉也。○同。下平蕭韻挑徒聊切。撓挑宛轉也。鳳珠ノ平ナル盤上ヲ。無礙運轉スルガ如クナルヲ。撓挑ト云フ。西華法師ノ解モ。韻會ト同ジ。希逸ノ解。踊躍之意ト云。本心曠豁ニシテ。萬境ニ觸レテモ。一毛ノ無滯礙。自由自在ナルニ依テ。踊躍スルガ如ク。歡樂スルノ義ナリ。羅勉道ハ。撓挑猶戲弄也ト注ス。無造作ニシテ。萬境萬事悉慰ニ同ジトナリ。[踊躍]ハ。ゲミ。オドルト訓ズ。詩經邶風部。擊鼓篇第一章云。擊鼓其鏜。踊躍用兵。朱子注。踊躍坐作擊刺之狀也。[無極]トハ。心妙用所發無終極止ラ云。[登天]トハ。萬物ニ不汚染。萬物ノ外ニ超出シテ。優游タルノ喻トナリ。[所謂不忘]トハ。此篇第一段ノ四節ノ語ナリ。[彼]トハ。前ヲ云。前ハ。生ノ始ス。不忘。死ノ終。ハ。不

来ト。分テ説ク時ハ。我ハ元來無ヨリ。假ニ有ニ現レタリトシテ。今日ノ生ニ不執著。又命ノ終。長短如何ト。意ヲ不運ラ云フ。此本文ニ。相忘以生。無所終窮ノ八字。相忘ノ字ヲ可能。味。生死ハ元來假名ナリト。並忘シテ。死ニ迫ルコトヲモ。自然ト無意ヲ云フトナリ。

莫然沖漠無有之貌。有間有頃也。往待事猶助原壤沐浴也。編曲織箔也。或編曲或鼓琴。指孟子反。子琴張而言也。倚助語也。嗟來歌者發聲之詞也。反其真猶言復其初也。我猶為人猶便是忽聽上方鐘鼓動。又添一日在浮生此等皆其文之奇處。禮意猶言禮之本也。莊子雖爲寓言而禮記所載原壤舞首之歌。則知天地之間自古以來有此一等離世絕俗之學。令人但云佛至明帝時始入中國不知此等人不待學佛而後自有也。

莫然トハ。無念無想ニシテ。萬化ニ心ヲ不轉ラ云フトナリ。沖漠ハ。韻會藥韻沖漠澹靜貌。有間トハ。韻會刪韻間何間切。禮記曲禮少間願有復也。注疏云。謂清間也。○同庚韻。傾窺營切。通作頃。又梗韻大賴切。俄頃少選時也。又頃刻通。

作頃助原壤。原壤ト。夫子公舊知ノ親ニ依テ。彼カ母死
タル時。棺槨ノ費ヲ。佐益ト。ナサレタルヲ。此本文ノ例ニ此引
ナリ。事ハ禮記檀弓下篇ニ載セタル。下ニ記ス。原壤。四書人物
備考云。原壤。周文王第十六子。原伯之後。孔子故人也。○
禮記檀弓下篇云。孔子之故人曰原壤。其母死。夫子助之
沐槨。原壤登木曰。久矣。予之不託於音也。歌曰。狸首之斑
然。執女手之卷然。夫子為弗聞也者。而過之。從者曰。子未
可以已乎。夫子曰。丘聞之。親者母失其親也。故者母失其
為故也。決西涇陽。楊梧鳳閣。著禮記說義纂言卷四云。此
記夫子隱惡全交之道也。原壤之蕩滅禮法。蓋其素性。夫
子與之為故人。知之久矣。哀故人之母。猶哀吾母也。故于
其母喪而助之。沐槨。彼之猖狂。吾弗與知。吾但盡吾誠。以
助其喪。役俾得以終大事而已。聖人之心。如天覆地載。萬
物並育。何所不容。原壤所歌二句。蓋是古之歌詞。非原壤
自作也。如狸首之斑然。言文木之華彩也。如執女手之卷
然。言木質之潤澤也。其廢敗禮法甚矣。夫子佯為不聞。而
過去。以避之。蓋欲止其失。而不得。故且仕之。不聞也。從者
謂當絕交。夫子曰。丘聞之言。與我有骨肉之親。故舊之好。

者雖有非禮無失其為親故之道不可絕不忍絕也。孔子
之于原壤。毋失其為故而已。卷與峯同。按沐治也。登木
不託於音。于味歌也。一織箔上。齋薄。草草。二。一。織箔。云。竹
簾。一。織。二。ハ。ラ。文。韻。會。藥。韻。箔。白。各。切。簾。也。通。作。薄。○。又。同
韻。薄。白。各。切。說。文。林。薄。也。一。曰。蠶。薄。从。艸。薄。聲。徐。曰。木。曰
林。草。曰。薄。故。曰。叢。薄。或。編。一。ト。子。反。琴。張。所。執。阮。ノ。別。子。ヲ
ニ。フ。ト。ナ。ル。俗。本。ニ。子。張。琴。ト。記。ス。公。字。顛。倒。シ。テ。非。ナリ。猗。助。語
也。ハ。助。語。ノ。兮。ト。義。ヲ。同。ク。用。タル。例。古。ヨリ。不。少。韻。會。支。韻
猗。於。宜。切。朱。氏。曰。河。水。清。且。連。猗。義。與。兮。同。善。斷。斷。猗。無
他。技。大。學。作。斷。斷。兮。莊。子。我。猶。為。人。猗。亦。作。兮。嗟。來。一。初
也。テ。テ。ノ。解。ハ。本。文。ノ。下。ニ。記。ス。ガ。故。ニ。略。之。一。我。猶。一。ト。ハ。便。是。一。ト。ハ
禪。門。ノ。偈。ヲ。例。ニ。引。テ。示。ス。此。偈。ハ。南。嶽。懷。讓。禪。師。ヨリ。第。十。三。
世。東。林。照。覺。常。總。禪。師。ノ。第。二。世。ノ。法。孫。天。童。並。首。文。禪。師。
法。嗣。圓。禪。師。ノ。作。ナル。五。燈。嚴。統。卷。十。八。云。慶。元。府。邊。萊。園。
禪。師。住。山。三。十。年。足。不。起。闕。道。俗。尊。仰。之。師。有。偈。曰。新。羅。
紙。被。燃。來。煖。一。覺。安。眠。到。五。更。聞。得。上。方。鐘。鼓。動。又。添。一。
日。在。浮。生。傳。ノ。意。モ。生。死。ノ。際。ニ。本。心。ヲ。不。纏。滅。ニ。依。テ。時。鐘。
鼓。ノ。響。ヲ。耳。ニ。觸。シ。テ。今。日。モ。又。塵。俗。ニ。追。留。ス。ク。ト。ナリ。上。方。

寺ヲモ指ス又山ノ絶頂ヲモ云浮生ハウキヨト訓ズ。莊子刻
意篇其生如浮其死如沈ト云フヨリ出タリ此等ト云ハ本文
ノ我猶爲人ノ語圓禪師ノ又添一日在浮生ノ句ヲ合セテ
易或生或死ノ繫縛ヲ脱シタルハ奇妙ナル文句ナルト云リ禮意
ト論語ハ倫篇林放問禮之本字出タリ威儀ノ末ニ無意ヲ
云莊子ト云元來莊子ノ所說ハ無實事ヲ假設テノ沙汰
ナレバ此本文ノ一件モ虛誕ナリ然レドモ斯底ノ人絶テ不可
有ト難決定莊子ヨリ年代已前夫子ノ時ニ禮記ニモ見ヘク
原壤ハ形ヲ受タル母ノ死タルニ悲哀ヲ不爲却テ歌唱シテ歡
樂スル類ヲ此ト思ハスレバ天地ノ廣大ニシテ億兆ノ人多キ
中ニ昔ヨリ如此ト一種風顛漢世間ニ住シテカエ五倫五常ヲモ
蔑棄シテ風俗ヲモ絶滅スルコトヲ至極ナリト云ナラフ學業一通
傳行ハコトヲ見付知ルトナリ今人ト云近代ノ人ヲ指テ今
人ト云フト可見斯野風流ナルハ是ナリト思フ人古ヨリ在テ
近代ノ人ハ不知シテ生死元來假名ナリト忘ルコトヲ至極ト守
トハ後漢第一代明帝ノ永平年中ニ金人ヲ夢ニ感シ至テ
ノ後西域ニ勅使ヲ遣サレテ佛法中國ニ傳入テヨリ熾ニ行
ハルト云ヘルハ如原壤人ハ佛教ヲ不聞シテモ如此ト不考

ガ故ナリ明帝後漢書卷二二云顯宗孝明皇帝諱苌光武第
四子也始入中國ト中國ハ漢土ヲ指ス後漢書卷百十八西
域傳云世傳明帝夢見金人長大有光明以問群臣或
曰西方有神名曰佛其形長丈六尺而黃金色於是遣使
天竺問佛道法遂於中國圖畫形像焉楚王英始信其術
中國因此頗有奉其道者後桓帝好神數祀浮圖老子百
姓多有奉者後遂轉盛通慧大師僧史略卷上云佛入
震旦五運圖曰周世聖教靈迹及阿育王造塔置于此上
合有傳記良以秦始皇焚書此亦隨劫故今無處追尋案
始皇時有沙門釋利房等十八賢者齎經來化始皇弗信
遂禁錮之夜有神人破獄出之又漢成帝時劉向校書於
天祿閣往往見有佛經及著列仙傳得一百三十六人七
十四人已見佛經以此證知周秦之代已有佛教沙門
止未大興耳至後漢第一王明帝永平七年因夢金人及
令秦景蔡情王遵往天竺迎佛教於月氏遇迦葉摩騰竺
法蘭二沙門入東夏今以爲始也于時佛法雖到中原未
流江表信受未廣傳行未周漢孫氏鼎分封疆阻隔有康
僧會者本康居國人赤烏年中始化於南土也

莊子理法卷第七

子貢反以告孔子曰彼何人者邪脩行無有而外其形骸臨尸而歌顏色不變無以命之彼何人者邪。

子貢上下彼等ガ分野ヲ見テ茫然果テ子貢ハ孔子ノ許ニ還テ見觸タル底ヲ不脩高古テ所疑怪テ師ノ判斷ニ依テ明メントスルナリ彼何人者邪ト云ハ驚テ怪テ何行無有ハ心内無守ガ故ニ身ヲ修整タル底ノ不現ヲ云外其形骸ト云形骸ヲ如土木ニシテ動容周旋ノ威儀乱レタルヲ云外外龍會去聲泰韻斥也ト註ス俗ニ外所ニスルト云フニ同也按此二一等ハ彼等ガ平生生る子貢ガ今所見ニ就テ迎料テ云臨尸ト云不變ハ現所見ヲ云朋友ノ親昵ヲ忘レ桑戸ガ成骸ノ儻安坐ニ悲哀ノ無情却テ歡樂スル底ニテ歌唱スルニ依テ肩ヲモ不擲涙ヲモ不流顏色平時ニ不異無以命之ト云餘ニ興醒タル異風人ナレバ如何ナル故ニ如此ナルト名モ不與定トナリ彼何人者邪ト上下重複ニ此語ヲ用ルハ驚怪ノ甚ラホス辞ナリ

孔子曰彼遊方之外者也而丘遊方之内者也外

内不相及而丘使女往弔之丘則陋矣彼方且與造物者為人而遊乎天地之一氣

方外ハ儒門聖賢ノ所守行ト異ニシテ生死ヲ一ニシテ教ノ階級ヲ蔑棄シテ心ヲ上天下地四維ノ外ニ遊遊タルヲ云方内ハ儒門ノ教ヲ云ヲ東西南北ト方處ヲ限定ムルカ如ク五常ヲ宗トシ五倫ヲ守リテ非ヲ裁義ヲ慎禮ノ節文ニ契哀樂ノ中ニ志ヲ切ニスルヲ云此段ノ文字ニ據テ儒門ヨリ釋彼六子ト云琴張ヲ指ス彼者其公立義格別ナリ外ヲ逐テ滯礙スル煩ヲ擲ト本來ヲ曉シテ内ニ自然ト安ニスルノ相違アルガ故ニ生死ノ始卒ニ無意偶生ヲ受テ大地ト肩ヲ並ベテモ混沌自然ノ一氣ト同名造物ノ神ヲ常ニ朋友トシテ交ハリニ歡樂至極ト心得テ居ルガ故ニ内外ノ相違スルコトも天地懸隔ナルニ同然ラ我ニ先止テ其長ニ不及其人ヲ不知シテ汝ヲ爲弔ニトテ予ガ使ニシテ遣タルハ備王後悔シテモ無益汝ハ節目ニ據ルヲ御セタル予ガ無調法千萬ナリ其罪ハ存我彼ガ廣大ナル見力ニ不及屈ハ我ガ見知ノ秋ニシテ遙ニ劣テ卑陋ナルガ故トナリ

子貢曰彼何人者邪

○宛音尤
○宛音換
○癰於恭
反

彼以生為附贅縣疣以死為決疣潰癰

贅ハイボト訓ス釋名卷八疾病部云贅屬也橫生一肉屬
贅體也附ハ附益ノ義當積ニ不常物ガ皮肉ノ外ニ附添ルノ
意ナリ疣ハコブト訓ス本作疣○釋名卷八疾病部疣丘也此
皮上聚高如地之有丘也縣ハ懸ニ繫ルヲ云疣ノ大ナル形ノ
下ニ無落離ト降ルヲ云決疣俗本作決疣非也諸註唐本
莊子悉作疣決字彙斷也破也又絕也今此ニテハ俗ニツブス
ト云フニ同シ疣ハ字彙胡訛切音換癰疽之屬潰ツヅルツヅ
ト訓ズ本水ノ横ニ漏テ四方ニ溢出ルヲ云今義ヲ備テ腫物ヨリ
膿血多ク出ルヲ云韻會去聲隊韻潰胡對切說文漏也蒼
頡篇傍決曰潰項氏曰潰水漏也潰者其勢橫暴四出故
怒之盛者為潰又灰韻戶恢切溢也散也癰ハ癰疽ノ大病
ナリ彼等ハ生ヲ受ルコトヲ不喜却テ世間ニ住スラ寂然本來ヲ
離レテ有ニ現出スルヲ愈ハ形ニ感テ贅疣ノ俄ニ生ズルカ如ク
死ニ終ルヲ癰疽ノ辛痛ヲ免レ膿血ヲ去テ平心愈スルヲ思フスナリ
夫若然者又惡知死生先後之所在假於異物托

○世然
徐立虎曰

三句收檢
上文
○覆芽服
反
○覆音詣
○覆工内
反
○覆音貴
下之觀同

於同體忘其肝膽遺其耳目反覆終始不知端倪
茫然彷彿乎塵垢之外逍遙乎無為之業彼又惡
能憤憤然為世俗之禮以觀衆人之耳目哉

夫若然ハ夫ノ字ニテ薛ヲ更起シ若然ノ一ノ字ヲ用ヒテ上件
ノ語ヲ受テ生滯ヲ附贅縣疣ノ如キノ思ヒニシテ厭ヒ死ニ就ラズ
決疣潰癰ノ心地ニテ樂トナリ又惡ト上ノ西華法師ノ解ニ
先勝也後劣也ト云又何ゾモ世人ノ心志ノ如シ生ハ勝シ
タルコトニシテ死ハ劣トリト差別知ノ念慮ヲ動スアランヤ
假於トトハ佛家ニ地水火風ノ四大ヲ假テ生ヲ假ツト
云フニ同シ儒門ニモ水火金木ノ氣ヲ受テ萬物發生スト
云ヘリ詳ニ太極圖說ニ周茂叔ノ指示宋文公ノ解ヲ可
考釋氏ニモ圓覺經ニ見ヘタリ託同體トハ四大ヲ一箇ノ
形體ニ混同シ託寓ニテ一旦生命ヲ現スルト思フニ依テ
彼等ハ今日ノ形體ハ素假託ニシテ虛偽ナリトスルトナリ
忘其肝胆トハ保養ノ無意ヲ云肝膽ハ五藏ノ中肝ヲ

行釋此

在之

凡

云云。心脾肺腎ノ四ヲ籠。六府ノ一ヲ擧テ。大腸小腸胃。膀胱。二焦ヲ裏メリ。耳目ノ字ヲ説テ。六根ヨリ。九竅マテ。總テ在。其中ト可見。終始ハ生死ヲ指ス。反覆ハ坐見成敗。底ナリ。西華法師モ反覆猶往來ト解ス。端倪ハ韻會寒韻。端多官切。始也。增韻又緒也。倪向齊韻。又佳韻宜加切。極際也。莊子不知端倪。又齊韻。研訖切。見倪注トナリ。去聲。齊韻。倪注ヲ考レ。研訖切。説文。形視也。集韻。或作倪。周禮鄭註。左倪。雷賈公彥説。以倪爲睥。睥則左倪右倪。是左顧右顧也。此字説ニ據レ。此書ノ音義。諸ニ都合シテ。死ノ終如何ト意ヲ運ス。云々。西華モ端緒也。倪時也ト解ス。内五藏六腑ヲ不受。外六根九竅ヲモ放下シテ。世人ノ迷惘ス。生死始終ニ坐。自由ニ自己ノ本心往來シテ。孰カ端緒ニ孰カ倪際トスルニ。自無意トナリ。形體ヲ遺ル。云々。已下。下心智ヲモ忘却スルノ至極ヲ云。サレバトト見知ニ。毛モ無意ヲ。世疾ト云。塵垢之外ト。易轉萬化ヲ。自脫離ニタル云。無爲之業。爲行ヲ無意所向。種尊底ニシテ。左右逢原ヲ云。彷徨。無滯礙ナリ。逍遙ハ歡樂ナリ。憤々ハ。ミダスト訓ス。無益事ニ真心ヲ動乱スルヲ云。韻會隊韻。憤古對切。説文。亂

也。心乱也。觀ハシメスト訓ス。同。夫聲翰韻。古玩切。示也。言ハ形骸ニ無意ノミナラス。塵俗垢濁ノ中ニ雜居レドモ。萬化ニ心知シ。挽レテ無滯。舉足下足。步步道場底ニテ。應用無礙ナレバ。平生歡樂スルニ依テ。彼等ハ何ゾシモ。自己ノ心。目ヲ。暗却スルコトヲモ不辨シテ。世塵ノ風俗トスル禮貌ニ拘分。衆多ナル暗昧ノ徒ガ視聽ヲ悅セシト。意ヲ用顯示シテ。誇ラセシヤトナリ。脩行無有言無德行也。無以命之。猶言喚作何人。始得。方外方内。猶今釋氏所謂世間法。出世間法也。脩行ハ。格外ノ故。持者ナレバ。其長何分ト。名ヲ不指定トナリ。方外ハ。今ノ字ハ希逸ノ時代ニ系テ。云々。ノミナラス。佛敎ハ。莊子。戰國ノ時ヨリ。己後ニ漢土ニ傳。來ルニ依テ。往昔。莊子ノ語。比ヘテ。其以後ニ傳。上モ佛書ノ語ト。同トナリ。肇法師註。維摩經卷八。入不二法門品云。世間出世間爲。一注。什曰。世間。二界也。出世間。一切無漏有爲道品法也。意趣既不同。而使汝手之。我則失矣。故曰。外内。不相及。而某使汝往。弔之。某則陋矣。此ヨリ孔子返答ヲ註ナリ。元來雙方ノ思入。格別ナルヲ。頓我。不曉シテ。汝ヲ弔ニ遣タルハ。此方ノ見。目卑陋ナルガ故ニ。足ラ

子罕見

疲サセ感ラ生シサセタルトナリ

與造化者為人只是與造物為友遊乎天地之一氣
言遊於造物之初附贅縣疣喻此身為天地間長物
必決之潰之而後快即勞我以生息我以死之意

與造化者ト本來無物寂寥ノ地ヨリ關テ陰陽トナリ造
化ノ名號ヲ不得已シテ受ケ我モ又不好不求シテ出現シ
タルハ混沌ノ故郷ヨリ同來ルツナレバ如兄弟如朋友トナリ
遊乎ト彼等ハ今塵世ニ在テ萬物ト雜ハレドモ萬種
ノ殊ナルニ意ヲ不奪シテ不開闢已前ノ本原ニ心ヲ平
生優遊タルトナル附贅ト臭皮袋ヲ不愛養怒ニ此肉
身ハ天地陰陽流行ノ餘殘ガ今日ノ我ニ凝固リタルコト
難儀ナルト思フトナリ長物トアリモノト訓ズ韻會陽韻長
又漾韻直亮切餘也廣韻多也宄也刺也○事文類聚續
集卷十一云晋王忱訪王恭見恭所坐六尺簟忱謂其有
餘因求之輟以送焉遂坐薦上忱聞而驚恭曰吾平生無
長物必決之ト之字形體ヲ指ス此ヲ壞滅シテ本來ノ
無ニ還歸シタラバ殺風景ニシテ活計ナラズニトナリ即勞ト
ト例共此篇第一段泉涸下ニ見名語意一致ナルトナリ

假於異物便是圓覺地水火風之論四大合而為
身故口註於同體

圓覺ト大圓覺經云我今此身四大和合所謂髮毛爪齒
皮肉筋骨髓腦垢色皆歸於地宗密注云唾涕膿血津液
涎沫痰淚精氣大小便利皆歸於水潤濕暖氣歸火可知
是四大之木不唯是風動轉歸風淨名云是身無作風力
故水火大中之亦為氣也動轉歸風淨名云是身無作風力
風力轉歸三大有動作無自性故還歸四大四
大各離正觀之時各無所歸今推身無性故還歸四大
水火風四緣緣故竟未嘗自得有所散是為不自得今者
妄身當在何處即知此身畢竟無體和合為相實無幻化
四緣大假合妄有六根六根四大中外合成妄有緣氣於
中積聚似有緣相假名為心

雖肝膽耳目亦不自知即忘身之意也反覆終始
不知端倪謂原始要終而不見其初也

雖肝ト世人肉身ヲ愛護スル縛ヲ解カセン為辭ヲ緊
切ニスルトナリ原始ト下繫辭第八章云易之為書也原
始要終以為質也六爻相雜唯其時物也本義實謂卦體
卦必舉其始終而後成體爻則唯其時物而已此六易之原

在子理涉抄卷十七

始要終ノ字ヲ借テ生死ノ始終ニ一點不遺意ヲ云フニテナリ
不見レ始卒ニ意度ヲ不用ヲ云尋求メテモ見明ルコトヲ
不遂得ト云フニアラス

彷徨浮遊ノ之意也茫然無所見知之貌塵垢之外即
方之外也無爲之業即自然也憤憤然自昏之貌
爲世俗之耳目而行禮徒自昏勞此老子禮以強
世之意觀者示也

浮遊ハ水石回ニ浮ブ泡ノ如ク心志物ニ不拘シテ優遊ト娛
樂スルヲ云末ノ在宥篇鴻蒙曰浮遊不知所求希逸口
義浮遊周遊也茫然トハ見知曉ト不可失無所ノ一字
可味見知ヲ用ルニ無意ヲ云フ塵垢トハ世網ニ不羈ハ此
段ニ所說ノ直ニ方外ナルトナリ無爲トハ有爲ニ不煩
シテ逢茶喫茶逢飯喫飯底ナルハ自然ニ任スルナリ憤憤トハ
色莊ニ無間禮容ニ心カヲ費スハ自己ノ回目ヲ暗却スルト
ナリ爲世俗トハ世間ノ視聽ヲ感セサセントテ外容貌ヲ
莊ニシテ突泄躡踊ノ禮儀ニ苦勞ヲ内心王ヲ暗却スルハ
無益事トナリ此老子トハ老子經ニ禮以強世ノ語ヲ不
載上徳不徳章第二十八ニ夫禮者忠信之薄而亂之

首也ト語ヲ出セリ

子貢曰然則夫子何方之依曰丘天之戮民也雖
然吾與汝共之

子貢トハ上件ノ方内方外ト仰セラレ分チ玉フ聖夫子ノ
辞ヲ聞終テ子貢カ問フ夫子ニ方外ニ與シ玉フカ方内ヲ所
要トシ玉フカトナリ曰丘トハ謙下ナサレテ我ハ天道ノ自然ニ
隨フコトヲ不得シテ天意ニ不勢ガ故ト上帝ノ刑戮ヲ被リ
トナリ雖然トハ離然トハ二字反語ノ辞之ヲ字方外ヲ指ス
我ハ方外ニ至ルヲ未得トモ終ニ師弟諸共ニ方外ニ遊ラセトナリ

子貢曰敢問其方孔子曰魚相造乎水人相造乎
道相造乎水者穿池而養給相造乎道者無事而
生定故曰魚相忘乎江湖人相忘乎道術

敢問トハ我身ハ域中ニ萬物ト混同シナガラ心ヲ方外ニ遊

○遊去聲

古自釋批評

セテ外内一平等ニ合スルノ道ハ如何ゾヤトナリ方郭子玄注
猶道也孔子曰上六造六増韻論也進也少魚ノ水ニ造進
テ情意ヲ樂ハコトヲ備喻ヘテ人ノ道ニ至リテ得意ヲ明ス
言ハ魚ガ造進テ已ガ性ニ適フコトハ深水ニ超過タルアラ
人ノ情至進テ意ヲ遂得ルコトモ道術ニ勝レルコトアラス人ト
魚ノ情智所造ノ差不レトモ其相與ニ所樂ハ皆如此トナリ
此二句ハ義ノ一端ヲ略シテ説標レ下句ニ詳ニ解釋ス相造
乎水者上トハ此レヨリ上ノ二句ヲ細説ス養給ハヤシナヒタスト
訓ズ韻會緝韻給訖立切説文相足也廣韻供給又贖也
江湖淮海ノ大ナルハ皆天池ト名多魚ハ大水ノ中ニ住泥
沙ニ穴ヲ穿テ形ヲ資養フノ供給ルコト人モ大道ノ中ニ心
ヲ安處シテ清虚澹泊ニシテ性ヲ養ヒ無事ニシテ逍遙スレ不
異ガ故ニ性分靜定レバ安樂ナルコトヲ必得ルト生定
トハ生涯ノ本性不動亂トナリ故曰魚上トハ上文ヲ承テ結
釋ス魚ハ深水ニ游泳シテ各足テ相忘ル人ハ道術内ニ充足
シテ偏愛忽絶滅スルニ至テハ何メ水ヲ離レ陸ニ苦テ陶濡シ
仁義ノ階級ニ縛セラルノ類ト年ヲ同クシテモ可語ヤ彼等ガ
朋友ノ尸ニ傍テ歌フノ義モ又如此故ナルトナリ

○敢問
汝五甫曰
特出離人
便自奇妙
難測

子貢曰敢問畸人曰畸人者畸於人而侔於天故曰天之小人人之君子人之君子夫之小人也

子貢上トハ上件方外ノ説ハ有ラ無シ形體ヲ疎外ニシテ
人倫ニ乖異ナルニ依テ世間ト不耦類斯人ノ道ハ如何ト問
畸ハ韻會支韻通作奇○同韻奇渠羈切説文異也二曰不
耦超宗越格底ナルヲ畸人ト云フ曰畸人上トハ莊子ノ辨舌
ニテトヨフ終レニシテ畸人ヲ説著ス侔ハ韻會九韻侔迷淨切
説文齊等也仁義ノ名數ニ羈サレテ此ヲ脩ムルコトヲ不爲
萬物ニ偶セント無意シテ自己ノ本性ニ自然ト率フハ天理ノ
本然ニ同ナレトナリ故曰上トハ塵世ニ仁ヲ懷トシ義ヲ
履行ヘバ君子ト稱シ道ニ背キ徳ニ乖クフ小人ト云ニ依テ
整躉トシテ勉強シテ仁ヲ勤メ踐跂シテ行作ニ苦義ヲ勵
フ尚テ君子ト仰グ斯徒ハ人爲ニ騷動スルガ故ニ天道ヨリ
尤テ小人ナリト惡ム依此當知子反琴張力世俗ト不耦類
ニ依テ畸人ト難スレドモ彼等ハ實ニ天ノ君子ナリ世俗ノ人ニ
君子ト呼ルハ却テ天ノ小人ナルトナリ此ニ語ヲ反覆シテ

古語此

重子テ説クコト世ノ人ノ義トスルハ不義義ヲ欠闕スルト思フ處ニ
自然ノ義存スルコトヲ曉示サンカ爲ナリ。
何方之依者夫子所依行者方外耶方内耶
依行下ノ意フ此コソト一方ニ依テ亦行フ處ハトナリ
天之戮民即前所謂天刑之而可解也謂我不得
爲方外之人也

前所謂ト云前ノ徳充符篇第二段魯國叔山無趾カ老
聃面前ニテ仲尼ヲ罵詈シタルトノ寓言ニ出タル語ナリ謂我
不ト云此孔丘ハ彼等ト一等ニ方外ノ遊ヲ不得者ナレバ
天意ニ背クニ依テ天帝ニ惡シテ誅戮ノ罪ヲ不免者ナリト
ノ意ナリ方外ノ人ヲ嫌フト不可誤
吾與汝共之者欲與之言方外之樂也

我モ彼等ヲ羨思フニ依テ如何ニモシテ同一致底ニ到テ師
第同ク方外ノ樂ヲ遂テ真樂ヲ互ニ語交々キトナリ
敢問其方猶問其故也
歲月久シクニ帝ニ王ノ道ヲ大事ト教示シテ夫子ノ頓ニ
彼風顛漢ノ所爲ニ改宗ナサレテ我ヲモ一列ニ移易シト仰セ
ラル所以ヲ承ハリタトナリ

魚相造乎水即相濡以沫不若相忘於江湖之意

相濡トハ此篇第一段ノ語ナリ前ニ魚ガ水ヲ離レテ陸地
ノ乾ケルニ陸深テ苦シ説キ江湖ノ深ニ平生居ラバ水旱ノ
變ニモ不干レテ常ニ樂ヲ得シト云此ニ水ハ必魚ノ住處
道ハ人ノ所弘ナレバ又不可離ノ喻ニ用ヒタリ

穿池而養亦自以爲給足言得水不拘多少也得
道則隨其分量以爲生無事而生定無事無爲也

此口義ハ池ノ字ニ牽レテ小池ナリトモ水ヲ得シガ爲ニ穿鑿
テ形ヲ寄ル處トシテ魚ガ意ニ身ヲ養フノ資ハ給足レリト
思フニ依テ水ノ大小ニ不拘ト云テ人モ道ヲ得ル自巳ノ器
量所稱ニ任セテ生命ヲ全フストノ取合セナレドモ愚意ニ最
ナリト難肯池ハ海水ノ異名ヲ天池ト昔ヨリ呼來ルニ從テ可
味其義ハ本文ノ下ニ如解説無事ト有爲ノ煩ヲ脫離ス
ル時ハ天人一同ニシテ其生安穩ナルトナリ

畸人畸者獨也言獨異之人也侔合也畸則不偶
於人而合於天天以爲君子則人以爲小人人以
爲君子則天以爲小人矣
世人ハ枝葉ヲ是トスルガ故ニ色莊者ヲ重ス天理ハ自然

上卷 莊子 逍遙游 第二

ナルニ依テ。世上ノ小人ト卑マレテ。無瑣瑣ガ。上帝ノ心ニ契ストナリ
莊子ノ所謂君子者有譏侮聖賢之意在於其間蓋以
禮樂法度皆非出於自然必剖斗折術使民不爭而
後爲天之君子也此亦憤世疾邪而有此過高之論
此ニ君子ヲ。天ヨリ所罪ノ小人ナリト。莊子ノ世ニ疾リテ。説
出サルコトハ聖賢傳布ヲ。教道ノ名數ニ意ヲ厚加テ。做
積做穰ニ拘本然ヲ破却スル徒ヲ。譏侮ノ意。句中ニ今カ故
如此トナリ蓋以ハ下希逸ノ意料ナリ。莊子ノ本意ハ儒
門聖賢ノ流風ヲ受續徒カ。專禮樂法度ヲ聲喧嘩ニシテ
教ノ大綱トスレドモ本然ヲ喪却セントスルヲ。匡救ノ條目ニ不
得已ニシテ此階級ハ生ジタリ。本來ノ地ニ至テ。何ノ階級ヲ立
コトアラシヤ我ノ所望ハ斗升ヲ折割。權衡ノ輕重ヲ直スモ。折
廢テ無用底ナラハ民ノ争自絶テ質樸ニ革リテ成天然ノ
君子ナラントナリ如此語ハ此段ノ三ナラズ母皮戰國表乱ノ
世風ヲ憤激シ邪曲ニ壞ルコトヲ疾ムヨリ斯高尙ニ超過タル
批判發ルトナリ剖斗折術ノ語ハ末ノ外篇法法篇篇絶聖
棄智大盜乃止摘玉毀珠小盜不起焚符破璽民朴鄙樸
斗折術而民不爭云

顔回問仲尼曰孟孫才其母死哭泣無涕中心不
慙居喪不良無是二者以善喪蓋魯國固有無其
實而得其名者乎回壹怪之

此ヨリ第五段トス此ハ至德底ノ人ハ素ヨリ死生ノ變ニ本
心ヲ動搖スルコトアラザレドモ塵世ニ群居スルニ依テ曲テ順
人情強テ悲喜ヲ不閉コトヲ示ス此一段モ又無實事例
ノ寓言ナリ西華法師ノ姓孟孫名才魯之賢人ナリト解スル
ハ無本據ヲ穿鑿ニ涉リテ不宜ヨリ孔門ノ弟子顔回一日
聖夫子ニ見ヘテ當國ノ孟孫才ハ形ヲ稟タル母ニ死別ノ變
ニ遭其喪ニ居テ禮ノ條數ハ無闕威儀ハ詳雅ニシテ慎終
孝行ノ容貌如整止ナレドモ淚ハ不滂注心ニ不悲感哀慟ノ
聲ヲモ不發此二箇條ヲ欠クナレハ孝子トハ不可名事ニ
定メレリ然王魯國ノ廣邦鄉ノ間悉皆居喪深得禮法
稱美セラルコトハ哭泣縉經ハ域中世俗ノ通礼ナリ心中ニ
無哀感ハ其實ヲ闕ニ其外ヲ文ニスルナリ如此ニシテ孝子ノ

孝子ノ

名ヲ得牛ハ回ガ常ニ疑怪フ懷ク此事如何ト不審ストナリ

仲尼曰夫孟孫氏盡之矣進於知矣唯簡之而不得夫已有所簡矣孟孫氏不知所以生不知所以死不知就先不知就後若化為物以待其所不知之化已乎且方將化惡知不化哉方將不化惡知已化哉

仲尼曰トハ彼孟孫氏ハ哀樂ノ本原ヲ窮スレト明タルガ故ニ無樂無哀シテ生死ノ根柢ヲ曉盡シテ生ヲモ忘レ死ヲモ忘レタリ自内外ノ宜ニ都合シ應物無心ナリ世人ノ私智ヲ運スノ類ナラシヤ唯簡ト云死生本不二ナリト心鏡ノ明ナルヨリ自知スルニ依テ此一邊ニ心ヲ牽ルコトヲ天然ト簡略スレドモ世塵ニ雜居スルガ故ニ生來ト死去ルト公天地陰陽ノ氣化ニテ春夏秋冬四時ノ運行ルガ如クナレバ暫世風ニ應ジテ脫離スルコトヲ不得曲順人情トナリ夫己ト云曲テ應世和光同塵スレドモ根元ハ本心ニ其差別ニ意ヲ不奪自忘テ簡

略スルトナリ其所簡ト云ラ處ハ顔氏ノ疑怪スル上件ノ哭泣無涕中心不感居喪不哀ノ三事ヲ指ス孟孫トトハ孟孫ハ孤峯頂上ニ獨立スルガ如ク衆人ト異ナル見日齡開スル底ノ人ナレバ生來ル所以ハ如何歟去ル所以ハ如何ト斯一邊ニ據索スルコトニ私智ヲ不騷ニ依テ生前ヲ逐死後ヲ尋テ意ヲ就ゴトヲ不知トナリ若化ト云ハ鬼用造化ノ所行ニ隨セテ彼十思萬慮ヲ徒ニ費シテモ私智ノ力ニテ所不精知ナレバ造化ノ所爲ヲ待ヨリ無外ニアラスヤトナリ且方ト云昨日トテ無ナルガ今日有ニ變化シテ生ズ何ゾモ昨日ミテ未生ノ時ヲ知シヤ今日ミテ不變化シテ死ニ味就ニ已ニ死後如何ト云ラコトヲ知シヤ此兩頭ニ孟孫公意ヲ不用シテ唯造化ト俱ニ做前直往ガ故ニ徒ニ心根ヲ勞シテ在生憂死化不化ノ際ニ安ニ欣惡ノ差別ニ念思ヲ無乱トナリ

吾特與汝其夢未始覺者邪

吾仲尼自言汝顔回ヲ指ス夢ハ昏睡ノ時ニ感ズ覺ルハ了知ノ日ナリ我ト汝ハ連年名教ニ羈ルガ故ニ大夢ノ中ニ昏サレカ如シ死生ノ理ニ不達ハ往歳ヨリ暫時モ未覺ニ

○特覺如

似タルニアラスヤトナリ

蓋魯國者以善喪之名高於一國也。豈猶常也。言其常怪之也。言怪詭之也。又

蓋魯一トハ與用ニ物ヲ入レテ蓋ヲ如ケル魯國ノ廣ニ孟孫ヨリ

丁ノ寧ニ親ノ喪ヲ勤ムルト。名譽ヲ高揚タルトナリ。壹猶一ト其

字ハ顔子ニ代リテ言。説文。壹。專壹也。平生顔回カ意ニ無他

念彼カ有外無内ニ依テ。不審ガ不曉トナリ。詒。イブカント

訓。不韻會夫聲。韻。五駕切。疑也。廣韻。嗟詭也。增韻。疑怪

也。又ノ字ハ壹字ヲ常也ト註スルニ依テ用タリ

進於知者言其進進而知道也。簡之而不得謂居

喪之禮如哭泣之事猶欲簡去而不得也

進於一トハ本分ノ見識至極ニシテ大道ヲ通知スルトナリ。簡

之一トハ無ヨリ假ニ有ニ現ハレテ本來ノ空ニ歸寂スルコソ。萬

歳ナルニ骨肉ノ親ト云名號ニ意ヲ牽レテ悲哀哭泣ハ強テ節

目ヲ生ズトナリト思フガ故ニ斯事ハ悉簡略脱去セシテ願ヘ凡群

居テ雜ルニ依テ不得已トテ斬斷與世推移テ揚波トナリ

雖欲簡不得而其所爲已爲甚簡故曰夫已有所簡矣

雖欲一トハ自己ノ志ニ斯事ハ枝葉ナリトスレドモ斬斷世風ニ應

ジトカラモ本心ニ有所厭ガ故顔子ノ不審スル三事彰タルトナリ

不知所以生不知所以死即反覆終始不知端倪

之意就先師始也就後即終也順造化而爲萬物

故曰若化爲物以待其所不知之化言順其自化

也己乎助語也既聽其自化則安知將化已化與

不化哉此類皆其鼓舞發越之語彼既知道能聽

其自化而我乃怪之是我之夢未覺也

反覆一端倪ノ文ハ此篇第四段ニ出タリ就先一ハ父母ノ

我ヲ未出生過去ノ始ヲ僉議スルナリ就後一ハ死後未來

ノ事ヲ逆テ終如何ニガアラント索ルヲ云順造化一トハ逆モ厭

求ノ私ハ不遂萬物ノ中ノ一物ニ造化ノ功ニ依テ我ト生ズ

カラハ無益ノ勢カラ不煩シテ其所不精知ノ變化ニ任措ト

ナリ己乎一トハ強テ決定スルコトヲ不得ニ依テ疑ニ用ル乎ノ

字ヲ加ヘタルニアラス辭ノ餘聲ニテ如此トナリ既聽一トハ

其ノ字造化ヲ指ス元來造化ノ自然ニ任セテ死生ノ際ニ

無意底ナレバ何シ化不化ニ私智ヲ用ヤトナリ此類一トハ

其ノ字ハ莊子ヲ指ス此類ト呼系ルカラハ此本文ノ三ニ不

限彼既一トハ彼ハ孟孫氏ヲ指ス我ハ孔子ノミナラス孔顔

師第如我等底十可見

且彼有駭形而無損心有且宅而無情死孟孫氏

特覺人哭亦哭是自其所以乃

○特覺朱得之曰反上文

且彼一上彼孟孫氏ヲ指ス駭形ハ紅顏忽枯槁ノ如ク綠髮速ニ黃髮ニ轉ビテ老少ノ有變ヲ云フ無損心ハ生老病死ノ際ニ本心ヲ不轉動ラ云外所視ノ榮衰ニ殊ナルコトアレドモ内本心ハ安閑無事ナルトナリ有且宅一上且フ字ヲ希逸ハ生也ト註シ宅居也ト釋シテ死生ノ變ハ如且夜ナル底ニテ塵世ヲ假宅ノ思フ爲テ死ヲ不怖生ヲ不欣ガ故本心ノ靈光ハ眞實不易ニシテ不死不生ナルトナリ又韻會上平眞韻神字ノ下ヲ考シ其註ニ禮記郊特牲交於且明註且當作神篆字之誤也釋文且音神莊子有且宅而無情死音神ト記ス明朝焦弱侯モ且韻書一作神ト云ヘリ此義ニ與スレバ且ヲ神鬼ノ義ニ見テ我ヲ始トシテ萬物ニ迄ルマテ年四時ノ如移運成盛衰榮枯ノ變化自前ニ歷々タレドモ爲其本心ヲ不奪地位ヲ無情死ト云孟孫一上再前ノ特覺

字ヲ呼舉テ彼ハ元來天下ニ特出シタル大夢ノ覺タル人トシドモ在世同群スルガ故和シテ不流我獨濤ト圭角ヲ不露世風ト同シラスレドモ必世ニ和ムスルガ爲ナリト意ヲ不加ドモ自得ノ妙ニ依テ天然ト如此ナル所以チルトナリ駭形者形有老少之變也老少之變雖可駭異而其心閑而無事故曰無損心宅居也且生也死生且夜也知生之所居者暫則雖死而無實死也故曰無情外情實也特覺人哭亦哭言隨衆也此是其欲簡而不得之處

心閑而無事一前第五段ニ相造乎道者無事而生定ト云ニ同ジ歿生且夜也ハ繫辭ニ通晝夜之道而知ト聖夫子ノ仰ラレタルニ同ジ此篇第一段ノ死生命也其有夜且之常天也ノ注ニ詳説スルガ故略之知生之トト塵世ハ假宅ニ同シ本不生不滅ノ理ヲ悟了スル時ハ死ニ就テモ實ニ不死者存ストナリ老子ノ所謂外而不亡者壽ヲ當自得特覺トト暫應世ナリ此是一上如此底ハ上件ノ欲簡而不得ト説レタルニ當ルトナリ

是其自所以乃此六字最奇言其自得之妙所以欲

莊子內篇齊物論

簡而不得簡而乃隨衆以哭也。此句最難解。故數本以上句乃字與下句且字合爲宜也。兩字良可笑也。是自我上ノ六字ヲ一旬ト連見テ希逸ハ最上奇妙ナリト感歎シテ。此句意ハ孟孫氏ノ意裏ヲ上件ニ述タル欲簡モ不得簡天然ト造爲ニ不淺自世ノ衆人ト和シテ哭ヲ同スル由來ヲ説示スノ語ナレドモ浮ト見テ纒ニ六字一旬ニテ説括ルニ依テ卒易ニ難解釋ガ故ニ我ヨリ已前行世數輩ノ註本ヲ觀覽スルニ上件ノ乃字ト次ナル且字ヲ一字ニ澀合セ宜字ニ改メ也。字モ上句ト連綿シテ所以宜也沙汰ス。此莊子ノ本意ニ不契シテ大笑スルニ餘レリト抑下ナリ。宜也ト二字ヲ一字ニ改メテ解スルコト晉代郭子女ガ意料ニシテ後世明朝焦弱侯モ郭氏ハ晋人ナレバ古本ニ據テ校正スルナラント云ヘリ

且也相與吾之耳矣庸詎知吾所謂吾之乎

其止彼公世上上同流シテ他人哭スレ公我モ又哭シテ世人ノ情ニ不逆ヨリ外ナルコトアラス五之六之字ノ傳ヘテ世ニ所行ヲ云フ固ノ字ハ暫ク世法ヲ不背孟孫氏モ其流風ニ順フ

云庸詎トハ千思萬慮ヲ重テモ何トシテカトナリ知吾所謂吾之乎上ノ五字公面自言辭ノ吾ナリ下ノ五之トハ孟孫氏ニ係テ云フ我等ガ胸間ヨリ沙汰シテ彼ガ所行無其實ト疑怪スル心ヲ所發動何者ナリ也此造化真宰ノ功ナリト云フ。不得曉知トナリ人々我ト認レドモ自力ニ不及千條萬種モ轉轉地ニ無滯礙其信現サセテ其所行都テ我ヨリ所爲ゾト思入サスル者今日ノ情識ヲ離レテ別ニ存トス知ヲ不得トナリ此ニテ公吾ノ字ヲ造化真宰ヨリ其私意ヲ用テ我ニ所使行ヲ思上モ不爲我モ又其功ナリト不知シテ自然ナルヲ云且也只是且字添一也字前篇中屢有之矣

前篇上ノ前ノ人間世篇且也若與予也皆物也。且也只是且字之意添箇也字。同篇云且也。彼其所保與衆異。此等ト一様ノ文字ニ看ヨトナリ。吾者我也。且今之相與既以我而怪之。又安知我之所謂我果如何乎。故曰且也相與吾之耳矣。庸詎知吾所謂吾之乎。

且今上ノ當世ノ衆人一同自己ノ私意ヲ用テ孟孫氏ガ哭泣無涕中心不感居喪不哀ヲ無其實トシテ皆疑怪ノ

念ヲ懷ケトモ。又如何シテカ如此疑怪ノ心ヲ發スル我ハ決定
シテ。何物ナリト。云フコトヲ。知ヤトナリ

莊子ノ文章ハ。此一節ノミニ不限。每度語句字面ニ好シ織テ
書出サル。ガ。邂逅ニ頂門ノ眼ヲ具足スル人出ナラバ可曉其
餘人ハ如喫鐵櫪子ニシテ難味讀ナリ

且汝夢爲鳥而厲乎天。夢爲魚而沒於淵。不識今
之言者其覺者乎。其夢者乎

此一節。夢中ニ魚鳥ト變ズルニ假託シテ。別言ノ五字ト説ハ覺
テノ語ナルヤ。又夢中ノ語トスルハ大抵世人ハ皆說夢ニ同シ
若覺底ノ人ハ如此顛倒怪異ヲ無生直ニ化ト不化ニ不拘
其自然ニ任セテ欣惡ノ差別ヲ不生ニ依テ。本心ヲ無損ヲ
曉シサシガ爲ナリ。鳥ハ陽物。天ハ至陽ノ氣凝處ナシ生ノ陽
ノ義ニ假。魚ハ陰ノ物。水ハ下ニ在テ。陰ナレバ死ノ陰ニ取。汝仲
尼ヨリ。顔子ヲ呼テ辭ナリ。厲ハゲレタケレト訓ス。例ノ莊子

口才ニテ。鳥ノ高天ニ上ル。此字ヲ新用ラレタリ。韻會去聲
霽韻。力制切。烈也。猛也。沒。イレゾムトモ訓ズ。水底ニ深スル
云。説文沈也。言ハ汝不圖夢中ニ鳥ト變ジ。魚ト化シ。高天ニ
飛舉リ。深淵ニ潛ルト感ジテ。我ハ魚ナリ。鳥ナリ。得其處ト云ハ
其辭ハ覺テ云フトヤセ。又夢中ニ語ルトヤセ。大凡人ハ世ニ
在テ。皆夢中ナレドモ。自己ニ覺タリト思ヘリ。然モ現今覺タ
リトスレドモ。夢中ニ同ジト云フコト。何妨カアランヤト歟生ハ如
夢覺ニシテ不決定ノ意ナリ

造適不及笑。獻笑不及排。安排而去化。乃入於寥天。
適ハガナフト訓ジテ。已ガ極意歡樂スル事ヲ云。韻會陌韻。施
隻切。廣韻樂也。善也。造ハイタルト訓ジテ。此ニテハ其所樂物
自不求待シテ。我ニ到來スルノ義ナリ。韻會皓韻。又七到切。
增韻。誥也。進也。排ハオスレリゾクツラヌルト訓ス。韻會佳韻
蒲皆切。説文擠也。增韻。又斥也。列也。左ヤセ。右ヤセント思
惟スルヲ云。下ノ排フ字ハ造化ヨリ物々其功ヲ支配シテ
施スヲ云ス。自所定ニシテ。人爲ノ私ニテ。不壞ヲ云フ。安ハ説文
靜也。爾雅止也。疏云。休止也。一種宛自己ノ意料ニテ。時ヲ

莊子 聖賢妙法 卷十七

明ノ意ナリ造適ト至極已ガ意ニ契フコト不慮ニ面前
到來スル時公其事ヲ十分意ニ堪フガ故ニ備モ嫌ヤト笑ニ
暇ヲ不得トナリ獻笑ト公快然トシテ稱意ト否ヤ不覺
笑ヲ其事物ニ進メラレタル時此ハ可大可笑ヤ可微笑ヤト
計較スル暇公アラストナル此二句公萬事悉ク自然ナルヲ
示サシガ爲ナリ安排而去ト公去ノ字ヲ可重見造化ノ所
爲ニ任スルノ意ナリ一事ヲ差別シテ如此ト思惟ニ抑
ル公總是人爲ノ私ナルゾト謙メテ此煩ヲ披ノ意ナリ化而
トハ人爲ノ私ヲ脱去スル止眼輪開スル時直ニ造化ノ妙
都合スルニ依テ天人一致底ニ契テ寥天ノ一ヲ入得スル
ナリ寥天之一ト公造化ノ異名ト可重見前段ニ公親友ノ臨戸
歌唱スルコトヲ説キ此段ニ形ノ原ナル母ノ居喪不哀コトヲ
論ス歌哭ハ其品不同トモ品節ヲ忘テ寂寞恢豁ノ妙門ニ入
得スル時公生死ニ心ヲ不奪化不化ノ疆ニ不駭コトヲ説明シテ
夢鳥夢魚公是前篇化蝶之意今之三者其覺平
其夢乎即所謂蝶夢爲周乎周夢爲蝶乎意
前篇ト公已前齊物論ニ所言ト語ハ別ナレドモ其設言ノ
實理公不異トナリ

有所適有時而不及笑者言適之甚也亦猶杜詩所謂
謂驚定乃拭淚樂軒先生亦曰及我哭驚已定矣此
言驚也造適言喜也驚喜雖異而不及之意同

杜詩杜詩千家注卷二羌村二首之中第一首云崢嶸
赤雲西日脚下平地柴門鳥雀噪歸客千里至其妻孥惟我
在驚定還拭淚世亂飄蕩生還偶然遂隣人滿牆頭感
嘆亦歔歔夜闌更秉燭相親如夢寐樂軒ト及字可重見我
師範ト仰ク樂軒先生モ又我十分哭泣シテノ後驚動一モ
寧統ニナルト仰セラレタリ驚クコトノ急ナルニ當テ公心ヲ其事ニ
奪ハレテ倒惑スルガ故言前後不覺ナレバナリ此言ト公杜子
美ガ詩句樂軒ノ批判公無思寄頓ナルコト遭鎖肝ハカリニ
化轉シテ驚動スルヲ云造適ト公本文ノ造適公至極意ニ稱
タル歡喜ニ就テ云フトナリ驚喜トハ驚周章ト悅喜スルト公雲
泥ノ違ナレドモ其ニ心ヲ捉シテ不及哭不及笑公一同ナルトナリ
排安排也因物而笑是物獻笑於我此笑出於自
然何待安排故曰獻笑不及排此排字與下句排
字雖同而文勢異不可聯上字說
排安排也上ノ不及排ノ排ノ註ナリ字義本文ノ下ニ抄

出ス因物トハ凡ソ人ノ開口笑フ公顔ニ我ヨリ不來不待モ
外物觸來テ我意快然タルガ故ニ笑フナレバ外ヨリ對我
ノ物ガ可笑品ヲ此方ヘ進獻スルニシテ此笑ハ始ヨリ思惟
支度スルニアラスレテ發出ルコトナレバ何故ニカ崩立テ安排ス
ルコトヲ求待ヤトナリ此排字トハ上ノ不及排ノ排ヲ指ス與
下句排字トハ安排而去ノ排ヲ指ス雖同トハ排字トハ上下
共ニ同ジケレドモ莊子ノ所筆記ノ文句ノ勢氣上ハ無思
察處ヘ外ヨリ觸來リ急ナルニ依テ我思慮安排スルニ無暇
ノ義下ハ萬物ノ宗原ナル造物ヨリ一切ノ事ヲ格式物々ニ
差排ニ定置ト云義ニシテ格別ナレバ上ノ排字トハ一樣ニ解
說ヲ不誤トナリ

造物之間事事皆排定死生窮達得喪禍福皆已定矣
我但安其所排隨造化而去乃可以入於造化之妙
造物トハ上ト下ト下ノ排字ノ義ヲ注ス造物之間トハ天下
地ノ間トハ所有百物皆陰陽ノ二氣ヲ具足スルヲ籠テ云辭ト
可見禮記樂記篇一動一靜者天地之間ト云語トハ一樣ナリ
樂記注云間謂有物也疏云天地之間所有百物也事事
皆排定トハ造化ノ力ニテ萬物ニ悉ク成養榮枯ノ次第四時ノ

氣運ニ應ジテ歷年無差其功ヲ施スラ云死生トハ人ニ於
モ又造化ノ功ハ無私皆排定メテ行ハルトナリ我但トハ我
字ハ一人ニ不限人人我我ノ義ナリ其造化ヲ指ス人トシテハ
一向ニ造化ノ所施ヲ安シテ一毫ノ私意ヲ不加萬事ヲ
造化ノ所爲ニ任セテ一生ヲ終去ル時ハ天人一致ニシテ造
化ノ妙言自可入得トナリ

寥天一只是造化字寥遠也寥天之即前所謂
其好也一也其不好也一之也又做成名字如
此皆莊子弄筆處

即前トハ此篇第一一段ノ中ニ出タル語ナリ又做成トハ莊
子ノ辨給ニテ每度耳ニ觸テ珍所聞ノ道ヲ呼テハ太宗師ト
稱シ造化ヲ寥天一ト異名ヲ設說コトハ文章ニ長タルニ依テ
自由無礙ニ筆管ヲ弄物ノ如クニシテ書出サレタトナリ

意而子見許由許由曰堯何以資汝意而子曰堯
謂我汝必躬服仁義而明言是非

此ヨリ第六段トス意而子許由共ニ無人例ノ寓言ヲ用テ

仁義ノ名目是非ノ差別ニ拘ハルコトヲ。放黜セシガ爲メナリ。
 字面公意而子ト稱スル人カ許由ガ徳ヲ仰テ。教授ヲ受
 コトヲ求メテ相見スル時ニ許由公已前ヨリ堯ハ大聖ニシテ
 四海ヲ安平ニ治ムルノ大道徳ニ賑フ人ナリ。彼ガ意ニ崇ル
 ガ故ニ堯帝ニ隨侍シタルヲ知ルニ依テ堯ヨリ如何ナル教
 ヲ受タリヤト問フ。教授ノ義ニ實ノ字公莊子ノ筆ニテ新用
 ラレタリ。我徳ノ不足ヲ資給公教ナリノ義意而トト堯帝
 ヨリ我ニ教ヘ玉フ仁義等ノ五常ヲ必自己ニ守行。其信ニ
 依テ是非曲直ヲ分明ニ説クコトヲ遂ヨトノ指稱ヲ受タリト
 答ヘタルトナリ行ノ義ニ服ノ字ヲ用ヒタルモ又可味。修行疎
 磨ノ意ヲ含ム韻會屋韻服房六切行也。又習也。禮記孔
 子間居篇君子之服之也。注猶習也。

○黜音貝
 ○黜音魚器
 反○蔡大
 節曰黜則
 二字何等
 奇特
 ○黜許維
 反

許由曰而奚來爲軼夫堯既已黜汝以仁義而黜汝
 以是非矣汝將何以遊夫遙蕩恣睢轉徙之塗乎。

許由ト下而ハ汝也。許由ガ堯ノ意而子ト示サレタル條數ニ
 縛セラレタルヲ聞テ。彼ガ本心無瑕ノ田地ニ一朝ニ難治瘡

痕ヲ擔來ルガ故ニ緊尤メテ汝ハ我許ト何故ニ力來レルヤト
 ナリ夫堯トト公已下來ルヲ防ノ所以ヲ細説スル辞ナリ黜
 削ハ古ノ五刑ノ一ヲ比喩ニ借テ。仁義ノ枝葉是非ノ差
 別ニ真性ヲ昧却セラルコトヲ云。群書拾唾卷七云古之
 五刑。刑也。墨。黜也。先剝其。鼻。截其。耳。斷其。足。又夫割
 幽閉。今官。大辟。亦曰。髡。通蕩。往。ト要スレバ行。坐。セント思
 バ坐スル底。起居動靜無滯形ノ上ヲ云。恣睢。心ノ所欲ニ從
 云轉徙。ハ順境逆境千變萬化ニ對シテ無好惡ヲ云フ。言ハ夫ト
 辞ノ端ヲ更テ。予ガ汝ヲ緊切ニ退タルノ所以ハ仁義ノ名數
 是非ノ差別公假ニ聞クニモ可洗耳。真性ヲ損傷スル大病ニシテ。
 其辞ヲ聞テ。殘語ヲ被ルコトヲ刑戮ニ比ベテ譬ユレバ堯ニ嬰テ
 黜削ノ責ヲ受ルニ不異。我性情ヲ拘。練セラレタリ。如何ヒテカ
 萬境萬物ノ上ニ立テ。遨遊ヲ遂。變化ノ道ニ任セテ。從容優
 樂スルコトヲ得ヤトナリ

意而子曰雖然吾願遊於其藩許由曰不然夫
 旨者無以與乎眉目顏色之好瞽者無以與乎

○與音韻
 ○好如字

發レテ。義ナリトシ。愛隣ノ念ヲ類ニ生レテ仁ナリト。其模樣ニ意ヲ認著スルコトヲ辨答センガ爲ナリ。澤及萬世ノ澤ハ仁ノ恩澤ナリ。澤ノ字ノ中ニ義モ包テ可見開闢已來千古萬代造化ノ仁義分自然ニシテ行ハルコトヲ可察。長於上古ノ混沌未分ヨリ迄今長久ニ流行スル妙道ナレドモ道ヨリ天下ノ太老ハ我ナリト呼號スルコトトラストナリ。此老子ノ所謂有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以爲天下母之可思配。覆載天地ト云ハ天ハ覆フコトヲ職トシ地ハ載ルコトヲ職トシテ萬物雖無不載覆其天地ノ功モ其ニ妙道ヨリ所命其中間ニ並生スル有惜非情ノ形象ヲ環大萬象森羅モ悉ク其澤ヲ被テ山川谿谷人畜鳥虫トモ如刻彫。歷年ノ久遠ナル際何年カ不斷絶トモ此皆我ガ功業ナリト。無誇トナリ。此所遊已ト云此ノ字ニテ上件ノ語ニ敬テ我モ又其自然ニシテ無爲ヲ胸間ニ具ヘテ平生無師ヲ天然ト師トシテ優游多予方吾子ニ妙道ニ遊レノ大槩ヲ語示ス。此ニ止ルトナリ。資汝者教汝也。明言是非辨別是非也。爲助語也。軼亦助語也。奚來爲何必來也。黥劓黥汚汝也。猶言汝被他教壞了。遙蕩恣睢轉徙猶前所謂撓挑

無極。彷徨塵垢之外之意。遙蕩放蕩也。恣睢縱橫也。轉徙變動也。

辨別ト云是非ノ差別ニ拘リ心カヲ費シテ辨論ヲ喧嘩ニスルナリ。軼亦ト云韻會上聲紙韻只掌氏切。說文語已詞也。又軼韻章忍切。集韻通作軼注語辭。一曰是也。莊子奚來爲軼夫黥汚ト云六汝ハ意而予ヲ指ス。猶言ト云教。堯ガ教ヲ不聞ハ練絲ノ如珠。染ニテ可宜。薄情ヤ寂。早。教トナリ。前所謂ト云此篇ノ前第四段子桑戶孟子子及子琴張。二人相與友ノ下ノ文句ナリ。放蕩六事ヲ放野簡易ニスルヲ云。韻會去聲漾韻放甫妄切。增韻肆也。又管仲曰。令而不行謂之放。○同上。聲養韻蕩多朗切。簡易也。恣睢ト云同。支韻睢又寘韻香萃切。恣睢暴戾。一曰自得貌。縱橫也。度事ヲ隨意ニ動テ正邪曲直ノ際ニ不遠慮ヲ云フ。轉徙ト云所謂轉轉轉地ニシテ意無守ヲ云。

藩者藩籬也。言我不敢求其堂奧且願至於藩籬。卽是願聞其略。

我不敢ト云我ハ意而予ニ代テ云堂奧ハ幽玄ノ道ニ喻テ云。

天子ノ道ハ千仞ノ如ク高ナレドモ如何トモシテ其堵墻ノ邊ニ
近寄ルコトヲ冀フトナリ。例共論語先進篇子曰由之瑟奚
爲於丘之門門人不敬于路子曰由也升堂矣未入於室
也。喻ヘ玉ヘルニ同シ小補韻會去聲號韻與於到切說文宛也
室之西南隅ハ六矣聲徐曰矣非聲未詳宛深也故从宀
古審字也人所居故从宀會意本作案俗作與廣韻內也
禮記解孔氏曰室向南戶近東向角則西南隅深奧人事
故名爲奧朱氏曰古人室在東南隅門開東北隅爲穴入
西北隅爲堂西南隅爲與人隨進先見東北却到西北然
後西南此至深密之地卽是上上之遊モ幽深ハ可難到其本
網ヲ聞ント願フトナリ

如此翻下言其有鼓者之喻謂汝無資質不足以聞道也
翻下上焦弱矣曰無瞳子曰爲有瞳子曰瞽汝意而子
ヲ指ス資質トハ所施教下地ヲニ云爾ハモト訓ジテ俗ニ下地ト
云フニ同ジ前ノ逍遙遊篇ニ連叔力肩吾至人ノ沙汰ハ庸
人ノ不與聞コトヲ聾者瞽者ニ喻ヘテ莊子ノ寓言ニ吐露シタ
ルヲ此處ニ同喻ヲ繰出シテ重テテ説ク意ハ如何ニシテモ不
便千萬ナルハ汝ハ堯ニ逢テ面門ヲ瞻却セラレタルガ故ニ教ト

シテモ肝要ナル基ヲ授クタルニ依テ可聞妙道ニ心根ノ天耳
通カ欠闕シタルハ惜哉トナリ

無莊者古之美者也據梁古之勇者也言汝能有
道而化我使美者不知其美勇者不知其勇知者
不知其知去故習而自悟在汝轉移之間故曰皆
在鑪錘乘行也成自然之理也去我前日之故而
行乎自然以事先生故曰息我黜補我劇使我乘
成以隨先生

無莊トハ此二人實ニ在ト希逸ハ不遊トモ本又ノ句勢ニ
任セテ註スルコト如此言汝トハ汝ハ許由ヲ指ス我ハ意而子
自言ク辞トス其方ハ妙道ヲ具足シタル人ナレバ其ガ堯ニ相見
シテ仁ノ教ヲ肯ヒテ無莊カ美ヲ自負シタル如ク義ヲ聞テハ
誠モナリトシテ據梁カ勇ヲ憑ニスルニ不殊是非ヲ明辨セ
ヨト示サレタルヲ至極ナリト感ジテ黃帝ノ知識ニ不劣ト連
年守リトシタル太病ヲ醫玉ハリテ美勇知ノ擔枷鎖ヲ脱却
スルニ顔ルコトハ有其德其功ヲ施スコトハ一轉移ノ間ニシテ
無造作ナレバ故舊ノ堯ニ汚サレタル習氣ヲ蚤拔去テ本
心自悟ノ地ニ到得スルコトヲ待ツト云フコトヲ譬テ皆在鑪

鍾上云云ナリ。匿仁義知ノ縛ヲ合テ皆ナリ。轉移陸子思務
篇云。轉移高所守。乘行以下。本文下。抄出カ故。略之
噫歎也。未可知者。言未見得。汝便能如此也。吾師
乎。以下數句。方是說出箇篇名。大宗師字。整粉萬
物。而不可名。以義澤及萬世。而不可名。以仁。蓋言
無爲。而爲自然。而然我無容心。故不得以此名之。
易曰。鼓萬物。而不與聖人同憂。亦是此意。

【噫歎也】下韻會去聲卦韻噫又支韻於其切禮記檀弓噫
鄭註云。不寤之聲。疏云。是歎其不曉寤於禮。故傷之。而爲
此聲也。論語註。心不平聲。未見。下。我爲汝饒舌。饒古ト
云。示ストモ。堯ニ汚サレタレバ願望ハ不得遂トナリ。【整粉】トハ整
字ニ依テ。希逸又薛ヲ嚴密ニシテ。粉字ヲ加ヘラレ。凡物ヲ
強碎ケバ必粉ニ成ルコト。定レリ。以此名之。下。此字仁義ノ
名ヲ指ス。之ノ字。無爲自然ノ道ヲ指ス。無心無爲ナルヲ。何
仁ト云。義ト差別スルコト。アラヤトナリ。易曰。下。短才ノ學
者。小莊子ノ語ヲ過當ナリト可難ヲ。希逸逆料テ。聖人ノ辭
ニモ。此ニ都合スルコトヲ。舉示サントテ。引用セラレタリ。易上繫
辭第五章云。顯諸仁。藏諸用。鼓萬物。而不與聖人同憂。盛

德大業至矣哉。明朝江陵張泰嶽直解云。這一節是以化
機出入。明一陰一陽之道。仁是造化之心。用是造化之功。
顯諸仁。如春夏生長萬物的意思。藏諸用。如秋冬收斂萬
物的意思。不與聖人同憂。是表天地之无心。非抑聖人處
至矣哉。是贊美之辭。陰陽之道。若以天地言之。天地以生
物爲仁也。自其氣之嘘也。則由內而外。自无而有。如春夏
之發生。昭著顯諸仁焉。自其氣之吸也。則由外而內。自有
无。如秋冬之收斂。藏諸用焉。此氣機也。所以鼓萬物
之出入也。然天地无心。氣至自出。氣斂自入。氣互爲顯藏
有不得不然。而亦不知其所以然者。與聖人竭心思。以憂天
下者不同矣。惟不與聖人同憂。則至仁无迹。莫能以德名之。
妙用无端。莫能以業名之。這等則盛德大業不可復加矣。
長於上古。言在天地之先也。千古萬古常如此。安
得以老少名之。上而天之所覆。日月星辰。下而地
之所載。山川丘陵。多。少。是。巧。且。如。天。左。旋。經。星。睞
天。而。不。動。白。月。五。星。乃。右。轉。或。遲。或。速。或。流。或。伏。
川。巖。木。石。多。少。奇。怪。皆。造。物。爲。之。衆。形。之。間。如。百
草。群。木。多。少。奇。異。非。巧。而。何。

天之所覆地之所載ノ二句ハ中庸第二十一章ニ出タリ。
辰ハ日月ノ所合宿ヲ云韻會真韻日月合宿爲辰春秋
傳日月所會謂之辰書曆象日月星辰註辰謂日月交會
於十二次天左旋上ハ左旋六東ニ運ルヲ云右轉六西ニ轉
スルヲ云經星ハ四方ニ分布シテ七星定合セテ二十八宿
方位ヲ定ムルヲ云其二十八宿ノ名角亢氐房心尾箕斗
牛女虛危室壁奎婁胃昂畢觜參井鬼柳星張翼軫此ヲ
經星ト云フナリ春秋傳三十八宿分在四方方有七宿ト
云フ此ナリ題ハ方ヲ定ムト不移運ヲ云韻會葉韻賾託協切
依附也黏置也○天原發微卷四左右部云天道左旋日
月右轉陽左陰右晝夜相禪其說有三曰天道日月一也
河圖洛書二也先天圖三也其位以坐北向南分東左西
右爲次然先天圖左右以法河圖洛書而見河圖洛書亦
以天左旋日月右行而見故曰縣象著明莫大乎日月於
戲天之示入至矣古書精義曰天輪自西而東左旋日
月自東而西右旋又曰二十八宿皆隨天運左轉日月五
星皆順地道右行邵子曰天左旋日右行又曰左旋右
行天日之交又曰坎離列左右之門日月之所出入鶴

山要義曰曆法言天左旋於地日月皆右行於天然天與
白又各分左右者以時言也邵子先天圖數往者順若
順天而行是左旋也皆已生之卦故曰數往知者逆若逆
天而行是右行也皆未生之卦故曰知來日月五星ハ人
五星群書拾唾卷三云五星亦曰五緯張子曰五緯星木
緯五行之精氣也熒惑火太白金星辰星水鎮星土○天原發微卷二少陽部
云張子曰五緯五星之精也鮑景翔曰班曰五星東行夫
西轉常星爲經五星爲緯交相經緯以成天文也五行精
氣其成形在地則結爲木火土金水其爲象在天則木合
歲星居東火合熒惑居南金合太白居西水合辰星居北
土合鎮星居中央在人則木之神曰仁屬貌火之神曰禮
屬視金之神曰義屬言水之神曰智屬聽土之神曰信屬
思乎心分旺四時則春木衰火秋金冬水各旺七十二日
土旺四季辰戌丑未之月各十八日合之爲三百六十七其
爲色也則木青火赤金白水黑土黃其爲分野各有歸云
○同卷三云邵子曰天行所以爲晝夜日行所以爲寒暑
夏淺冬深天地之交左旋右行天日之交鮑景翔曰天一
日一周日行一度爲天之所轉日隨之夏出寅入戌冬出

辰入申。春秋出卯入酉。出爲晝入爲夜。雖係乎日之出入。共行也。則係乎天。日在地下則寒。日在天上則暑。冬行北陸爲寒。日行地下深。夏行南陸爲暑。日行地下淺。春行西陸。秋行東陸。爲寒暑之中。日行所以爲寒暑。天道向南則自深之淺。向北則自淺之深。天地之交也。或謂夏則南極仰。冬則南極俯。引人首爲喻。爲夏淺冬深之說。此不知日有黃道也。夏至日在午而正于午。冬至日在子而正于子。隨天運而然。故以淺深爲天地之交。冬至日起星紀右行。而日移一度。天左旋一周而過一度。日巡六甲與斗相逢。此天日之交也。冬至之夜如夏至之日。夏至之夜如冬至之日。冬之夜僅如春秋之晝者。晝侵夜之五刻也。日出本有常時。所以然者未出二刻半而明也。入二刻半而後昏矣。○同卷云。邵子曰。陰抱陽爲日月。者陰中陽也。陽抱陰則陰生。故日下而月西出。陰盛則歛陽。故日望而月東出。天爲父。日爲子。故天左旋。日右行。日爲夫。月爲婦。故日東出。月西生也。月遠日則明生而遲。近日則魄生而疾。君臣之義也。鮑氏曰。日雖右行。然隨天左轉。月雖行疾。然及日而會。常在其後。星隨月者。見於夜也。此數事。天文ノ學ニ暗キ

人ノ難會得方故。辨釋ヲ不繁。或流或伏。上星運。下西下。ルヲ流ト云。其光不見ヲ伏ト云。詩經。幽風七月。篇云。七月流火。毛傳。流下也。○伏。廣韻。匿藏也。又隱也。凡此數句。皆是形容自然之道。遊心於自然。則見天地與我並生。萬物與我爲一。故曰此所遊已言吾之所遊者。如此也。

此數句。下。整萬物。一已下。四句ヲ指ス。此天地同根萬物一體ニ到得タル處ナリ

顏回曰。回益矣。仲尼曰。何謂也。曰。回忘仁義矣。曰。可矣。猶未也。它日復見。曰。回益也。曰。何謂也。曰。回忘禮樂矣。曰。可矣。猶未也。它日復見。曰。回益矣。曰。何謂也。曰。回坐忘矣。

此ヨリ第七段トス。此一段又是例ノ寓言ニシテ。無實事。暫顏子ノ名ヲ假テ。造道ノ妙ヲ示カンガ爲ナリ。彼顏子ノ學ハ博

○同則
○自委曰
○夫子師證
○公案
○請從而
○後朱得之
○曰正尼父
○忘已好學

明ヲ黜クルト云フコトモアラジ。泥句滯語。毎毎義ヲ失テラ
コト可多々。聰コトハ屬耳。明ハ目ニ關ルコトナレドモ。素聰明ノ用
ハ本心ノ靈妙ニ根。一身ニ不著。萬境皆空ナルニ到テハ。四
肢百體ヲ毀廢ルニ同ジク。聰明ノ用ヲモ。屏ケタルナリ。離形
去知ノ四字ハ。上件ノ墮成體黜聰明ノ語ヲ。反回シテニムス。
離形ハ即墮成體ノ解釋去知ハ黜聰明ヲ再釋ス。同大通
ノ上。大通ハ至道ノ別名ナリ。塵世界ニ徧滿彌綸シテ。通達
スルハ至道ヲ除テ。別ニ在ヤ。如上件。外離形。內去知。時ハ形ハ
如死灰ニシテ。大道ニ自然ト同ジ。如稿木ハ斯底ヲ坐忘ト云トナリ
仲尼曰。同則無好也。化則無常也。而果其賢乎。丘
也。請從而後。

顏子所啓ノ坐忘ノ説ヲ聞セラレテ。汝既ニ大道ニ同底ナレバ。
自是非好惡ノ念モ。銷盡テ。千變萬化ニ變テモ。縛セラル。一
ヲ離ル。ニ依テ。那事ニカ。執滯シテ。常ヲ守ルコトアラヤ。而
果ト上。而汝也。果ハ決定ノ義ナリ。二言ハ。偕モ汝ハ驚入タル人
カナ。萬化ヲ遺忘スルコト如此ナレバ。我ニ超過スルコト甚シク。今

之實於此
可見。孔顏
之所謂忘
亦可以見
莊子篤信
孔顏處而
他章掃跡
之旨昭然
矣

マテハ。我師範ト仰レタレドモ。汝却テ立。我上底ニ到得ルカニハ。
今ヨリ以後ハ。汝ガ後ニ從テ可學。師弟高下ノ位ヲ相禪テ。
我ハ侍者トナラントナリ
此一。段。借顏子之名。以形容造道之妙。畢竟莊子
在當時亦知顏子之爲亞聖也

此一。段。無實事ナレドモ。顏子ノ名ヲ僱テ。甚深ノ大道ニ造
進ムノ微妙ナルヲ示サンガ爲トナリ。畢竟ト上。莊子ノ如此
説。説ル。モ。春秋ノ時ニ後レ。戰國衰世ニ生レテ。顏子ト不
同。生ドモ。自己ノ林德ニテ。顏子ハ去聖人未達一。間ノ爲
入。ヲ見知スルガ故ゾトナリ。當時ト上。當戰國之時ヲ云。亞聖
ト。爾雅註疏卷二。釋言云。亞次也。疏亞下。次也。○二程類
語卷三。顏子去聖人。只毫髮間也。孟子大賢亞聖之次也。
ト。顏子孟ノ長ヲ。評論アリシ是ナリ

坐忘心之説乃莊子之説。以此求顏子。則誤矣。
莊子之説。無實ヲ架説ル。顏子ニ有。此事ヤ。不認者ト有
益者言有所得也。先仁義。而後禮樂。是以禮樂。爲
高於仁義。一節。蓋莊子仁義。一字。只爲愛惡。凡此
字義皆與聖賢不同。先忘仁義。而又至於忘禮樂。

亦猶所謂外天下而後萬物也。至於坐忘則盡忘之矣。此有無俱遣之時。所謂今者吾喪我亦是此意。

益者一上舊染ヲ除キテ。心地ノ德ニ進ムコトヲ。漸次ニ増益ヲ得ルヲ云フ。先仁義一上仁義ヲ忘ルヲ。第一ニ説キ其次に禮樂ヲ忘ル。コトヲ云フ。禮樂ニ拘ル煩ハ仁義ヨリ勝テ。猶瑣細ナル事ニ疑滯スル高一等ノ障トスル意トナリ。此老子經上德不德章第三十八ニ所謂失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮夫禮者忠信之薄而乱之首也ト同ジ蓋莊子一上儒門ニ仁義ヲ本然ノ德ニ所具足トシテ不仁不義ナル人面獸心ナリト賤ヘリ。莊子ノ教ハ老子已前ヨリ絶聖棄智民利百倍絶仁棄義民復孝慈ト説タルヲ受傳ヘテ仁ハ外物ニ對シテ所愛義ハ目ヲ審ニ配テ其羞ヘリト所尤一ヲ惡ムノ稱ニシテ事物ニ無計心根ヲ騷動スル害ナリト黜クルニ依テ字義聖賢ノ書トハ格別ナルトナリ先忘一上外天下一ノ語ハ此篇第一一段南伯子葵問乎女偶一下ニ出タリ至於坐一上仁義禮樂ハ云フマテモアラス萬化ニ無意底ナレバ本來無一物ノ田地ニ穩坐スルコトヲ遂タルナリ此有無一上眞覺經ノ文ナリ此篇第一一段泉涸魚相與一註ノ抄ニ記

ガ故ニ略之所謂吾一上前齊物論篇發端ノ語ナリ四肢耳目皆不自知故曰墮肢體黜聰明離形墮一枝體也去智黜聰明也大通即大道也所謂聖者無所不通者即通也

四肢ノ大道也ニ迄ルマテ本文ノ下ニ抄出スルガ故ニ煩多不贅記所謂聖一上孔安國ガ書經ノ註ニ出タル辭ナリ前漢孔安國古註尚書卷七周書部洪範篇云二五事一曰貌一容儀一二曰言一詞三曰視一觀四曰聽一察是五曰思一心慮貌曰恭一言曰從一見則視曰明一必精聽曰聰一必微思曰睿一必於恭曰肅一必敬從作入治明作皙照聰作謀所謀必睿作微於事無不睿即通也希逸ノ孔安國ガ語ヲ受テ此本文ノ大通ノ字ヲ釋シ萬化ニ轉セラルノ煩ヲ自脱シタル底ナレバ萬境無礙ニシテ無不通達トナリ

觀此坐忘心一一字便是禪家面壁一一段公案禪家面壁一前德充符篇第一一段ノ中註語ノ下ニ達磨ノ九年少林峯面壁ノ事ヲ記ス一段公案ハ大惠普說卷一ニ此語出タリ公案一禪門ノ常談ニシテ古徳ノ提示ニ至テ語則ヲ指テ稱入巖峰明本禪師廣錄卷下一山房夜話上云或問

佛祖機緣。世稱公案何耶。幻曰。公案乃喻乎公府之案牘也。法之所在。而王道之治亂實係焉。公者乃聖賢。其轍天下同其途之至理也。案者乃記聖賢為理之正。文也。凡有天下者。未嘗無公府者。未嘗無公府者。未嘗無公牘。蓋欲取以為法。而斷天下之不正者也。公案行。則理法用。理法用。則天下正。天下正。則王道治矣。夫佛祖機緣。身之曰公案。亦爾。蓋非一人之臆見。乃會靈源。契妙旨。破生外。越情量。與三世十方百千開士同稟之至理也。且不可以義理解。不可以言傳。不可以文詮。不可以識度。如塗毒鼓。聞者皆喪。如火聚。與之則燬。故靈山謂之別傳者。傳之也。少林謂之直指者。指之也。自南北分宗。五家列派。以來。諸善知識。操其所傳。負其所指。於賓叩主。應得牛。還馬。頃鹿言細語。信口捷出。如迅雷不容掩耳。云世稱長者者。即叢林公府之長吏也。其編燈集錄者。即記其激揚提唱之案牘也。云夫公案。即燭情識。昏暗之慧炬也。揭見聞翳膜之金篦也。斷生死命根之利斧也。鑑聖凡面目之禪鏡也。祖意以之。廓明佛心。以之。開顯其全。超迥脫大。達同證之要。莫越於此。所謂公案者。惟識法者。懼苟非其人。詎可窺其

彷彿也。嗚呼。猶吏曹竊法以貨天下之賄賂。已私一勝。彼望公道。有清平之效。其可得乎。又曰。或問祖師公案。本於學者因疑致問。而古人大寂滅心中。如虛谷巨鼓。隨扣而應。特不過與人破疑情。裂窠臼而已。所以云我宗無語句。亦無一法與人。

同者與道為一也。與道為二。則無好惡矣。無好惡則化矣。化則無所住而生其心矣。故曰。同則無好。化則無常。請從而後者。言汝更勝於我。我反不及。而在汝後矣。賢者勝也。此賢於人之賢也。

無所住而生其心。金剛經。文。賢者。上人。聖賢。義。云。云。云。云。

子輿與子桑友。而霖雨十日。子輿曰。子桑病矣。裹飯而往。食之。至于桑之門。則若歌若哭。鼓琴曰。父邪。母邪。天乎。人乎。有不任其聲。而趨舉其詩焉。子輿入曰。子之歌詩。何故若是。

○食音嗣
○翻音促

此第八段。此篇ヲ結束スルニ窮達ハ天命ニ委スルコトヲ説ク。又是、寓言ナリ。司ハ子與ト子桑公莫逆ノ心友ナリシガ。此頃霖雨、左傳隱九年凡雨相繼テ十日ノ長キニ彌ルガ故ニ互ニ無貲、食ヲ知ルニ依テ子桑ガ爲雨外ニ出ルヲモ閉ラシ。糧ノ資ヲモ不得シテ、飢リヤ。由此平生ノ心ヲ喪ヘルカト試ル志ニテ、纒ナル糧ヲ、裹物ニ提テ、飢ヲ救ハン爲ニ子桑ガ柴門ノ際ニテ進テ、小屋ヲ死シタリヤ。存タリト儼ハ、未死シテ其聲不分明、快然トシテ、歌唱スルニモ似。又飢ニ進リテ、哭泣スルニモ似タルニ依テ、子與ガ疑怪ノ念ヲ懷中ニ琴ヲ調テ、其ヲ唱歌ニ、父カ母カ、天カ人カト、尚聞テモ難會得、辞ヲ諷シモ、流石ニ飢ニ苦テカ、唱聲モ苦氣ナルヲ爲撥上、大音ヲ却令テ、其所歌ノ詩ヲ、喧クスルヲ聞テ、如此ナレバ未死バト安堵シ、其内ニ入テ、汝ガ詩ヲ歌フ聲ノ、幽ニテ、聞テモ一ニ不定、如何ト問ス。

曰。吾思夫使我至此極者而弗得也。父母豈欲吾貧哉。天無私覆地無私載。天地豈私貧我哉。求其

爲之者而不得也。然而至此極者命也夫。

〔吾〕子桑自言辭。〔極〕。貧困ノ窮極ナラズ云。〔私〕。依怙アルヲ云。〔命〕。上。固莫之爲。而爲莫之致。而致而非己之所與知。云。〔曰吾〕。上。子桑ガ返答ニ其ヲ斯困窮至極ニ及ボス。誰何ヤト意裏ニ尋求ムレドモ、彼ガ所爲ナリト。迄今不求得トナリ。此一句ハ大綱ヲ説ク。〔父母〕。上。此ヨリ小目ヲ擧ゲタリ。父母ハ骨肉ノ親愛不薄。我が貧困ニ迫ルヲ好シヤ。又天ハ上ニ懸リテ在下萬物ヲ覆垂シテ。一物モ存依怙無覆外。地モ萬物ヲ載テ不重。一種ヲ隔テ無不載。然ハ天地造化ノ神ヨリ。我一人ヲ貧極ニ憐スニモアラス。左右此窮極ニ及者。誰ナリヤト。幾重ニ思量シテモ、其朕ヲ認ルヲ不得。今日ノ極貧ナル此自然ノ命數ニテ。不可厭言定レリトナリ。此段口ハ言窮達有命。撰出這般說話也。是奇絶。〔只言〕。上。此一段ニ死生ノ疑感コトハ闕略シテ。世人ハ常ニ生死ノ二等ヨリ已前ニ困窮利達ノ一邊ニ本心ヲ轉却シテ。惡貧嗜富ノ志ヲ熾ニスルニ依テ。伴命ノ病ヲ接シテノ教誨ニ如此事ヲ設説ルハ奇妙ニシテ勝絶ナリトナリ。撰出大無實ヲ

如實事三。糲糲二。編出スヲ云
恐其以飢而病。故曰殆病矣。古人彈琴必有歌。如
舜鼓琴而歌。南風是也。

其六子桑ヲ指ス。以飢一。ト云。飲食ノ需不定。難儀スルヲ云。病
廣韻憂也。苦也。恐六子輿ガ意。氣遣スルナリ。宛六韻會仄韻
近也。古人一。大明朝。華亭。唐士雅所撰釋古詩解卷一。虞
舜卿雲歌。八伯歌。帝載歌。南風歌。又夏禹。玉牒歌。李歷。哀
慕箕子。麥秋。伯夷。采薇歌等。其餘三。孔子。去魯歌。ノ類多
載記二。出釋一。南風。古詩解卷一。南風歌。其見家語又
作五。結之琴。南風之薰兮。可以解吾民之愠。叶平兮。南風
之時。反之兮。可以解吾民之財。叶前兮。南風。長養萬物。有
所鬱積。而悶也。時。俗。此舜之歌。以自娛也。當薰風自南而
來也。曾不踴。逸豫之想。惟是民憂。亦憂。民安。亦安。而惻然
其咨。是念。愛之心。見矣。虞之天下。渾然。如在。大和元。氣中。
有以也。往昔ノ人。悲歡。無差別。凡心思。所感。歌。造
寂然ノ友トシ。所執ノ琴音ニ和シテ。歌曲トスルコト。比バ舜ノ
南風ノ詩ヲ詠シテ。一例トナリ

若歌若哭者。力弱而其聲微也。不在其聲者。言無

力聲不出也。趨舉其詩。所謂情隘而其詞感是也。
力弱一。下。飲食ヲ給コトヲ不得ニ依テ。歌唱ノ聲細微ナルト
ナリ。無力一。下。矢長聲ヲ張ントシテモ。氣力疲シテ。聲音高ク不
出トナリ。所謂一。上。韓文卷十六。六ニ載テ。退之ガ上。宰相書中
ノ文。情隘。辭感。不知所裁。ト云ヘルニ同ジトナリ。凡愁情胸間ニ
進ル時。意慮ヲ辭ニ述ントスル時。其當然ヲ裁配スルコト。取次
ナル。公定。レルコトナリ

歌得不成。頭縮。故曰趨舉。
歌得一。上。歌フコト。歌二。タレドモノ意ナリ。頭縮一。頭ハジメト訓ズ。縮ハ
緒餘ノ義ニテ。一字ヲ始卒ノ字ニ可見。淮分歌。遂一。トシテモ。氣
力ヲ喪ヘルニ依テ。其聲音始終不連續ヲ。抑張ルガ故。他人ノ
耳ニ如針ナルヲ。趨舉ト云フトナリ
父母豈欲貧我。天地豈欲貧我。此數語最精絕。
愚昧ノ徒ガ易尤怨ヲ數舉。テ云フコト。實ニ命ニ安ニスルノ信
彰レテ。別シテ。精密絕勝ナルト。感スルトナリ
求其爲之。不得言。既非天非地。非父非母。則孰爲之。
然則使我至此極甚者。命也。此意蓋謂自然之理在
於天地之上。命者自然之理也。是所謂太宗師也

【非天】よる逐一二其根ヲ鑿テモ遂ニ此ト不知バ其斯貧窮ノ的切ニ至ルコトハ命ナリト安スルヨリ無外トナリ【此意】トハ上句ノ字向ニ隨テ注ス此ヨリ其底意ヲ探テ説ク其命ト称スル自然ノ理ニシテ厭テモ不得免求メテモ不得免必然ヲ指メト方【在天地之上】ト陽ニ覆ハレ陰ニ載テレノ意ヲ離レテ身ハ兩間ニ姓レテカス混沌未分ノ上古ニ心ヲ放曠ナル底ニシテ萬種自然ノ理ニ安スルヲ云フトナリ是所謂【】トハ如此見知廣大ニ契テコノ道即我ニシテ道ト我ト同一體ナル底此篇號ニ所設説ノ太宗師ト打成一片ナルトナリ

看莊子此篇便見列子九命篇不及多矣

此一篇三莊子ノ要ヲ括テ寓言ナカラ所吐露ヲ看破レテ後列子モ已前ニ事ヲ設テ九命篇ニ此理ヲ示セトモ其語ハ雜碎ニシテ喧キガ故ニ洪野處ガ批判ニ列子ハ莊子ヨリ勝ト云ヘドモ莊子ノ筆ニ及【何】コトニハアラストナリ

太宗師一篇總評

太宗師トハ凡ソ學者ノ干要主宰トシテ可尊崇ノ義ナリ【太】字ヲ頂上ニ加テ天下衆父ノ父ナリト云ハシガ如シ發端ニ知天知人義命ヲ明ニスルヲ沙汰シ其本ヲ建立シテ其ヨリ

繼ニ真人ヲ説キ真知ハ寢テモ不覺覺テモ無夢ト説キ又其下ニ凡ソ人ノ其父ヲ愛シ其君ニ忠ヲ勵ス【二】所重ノ身ヲモ致外況ヤ卓然タル至真ニ於テラヤ真ノ可貴ハ君父ノ命ヨリ尊ケレドモ世俗不辨ニ响濡濕沫ニ不殊徒ニ世事ニ從フ江湖ノ廣キニ相遠ルコトヲ不得ニ同ジ大塊ハ形ヲ載【伏】スルニ老【患】ルニ死此造物ヨリ我【形】ヲ善スルニアラスヤ然レドモ世人貪生畏死ガ故ニ藏舟藏山ノ喻ヲ擧テ其惑ヲ破リ凡有形有生ノ類無不遊ハ壑澤深々固ケレドモ變遷ヲ不免ニ同ジ有限身ヲ保テ無窮ノ宇宙ニ藏シテ何ゾレモ不遊コトヲ遊シテ唯天下ヲ天下ニ自藏サバ無遊是乃聖人ノ所遊一化ノ所待ニシテ生【天】生【地】萬化ニシテモ始ヨリ未有極處ナリ如何ゾ人ノ形ニ遇テ竊ニ喜ブフラセ【ヤ】上古ヨリ長スレトモ不爲老雲天ニ登リ玄宮ニ處ル皆真人ノ妙用ニシテ太宗師ハ此ガ體トナリ民物ノ本ナリ學者倚之命ト明ルニ至テハ女偶ガ如無【今】古ナラハ死生ニ不纏【子】犁ガ莫逆ニシテ相【方】底ナラバ物我ノ間ハ可除ガ故ニ左雞右彈神馬尻輪モ造物ノ化ニ聽テ所遇ヲ安セン此上古ノ懸解ニ齊シテ蟲臂鼠肝ヲ較【へ】躡【治】ノ疑ヲ啓【タレ】足リ

子反琴張弦歌シテ弔桑戸ハ沙世ヲ勞トシ真ニ復テ幸ト
 世此方ノ外ニ遊ビ世俗ト異ナル處ニシテ造物ト與ニ人ト生
 壽夭窮通ノ變ヲ盡スト云フマテモアラス天地ノ寒暑モ其體ニ
 楸ルコトヲ不得血孫ガ形ノ變ニ駭ケドモ心ヲ不損魚鳥ト變
 ジテ厲天没淵一時ノ化ニ安シテ形骸ニ情ヲ異ニスルアランヤ
 顔子ガ墮禮黜聰坐忘シ造極傳心ノ理宿聖門ノ總統實
 爲師人ノ善化スルノ力ナリ子桑ガ鼓琴若歌若哭ニレテ貧ヲ
 我ニ與者ヲ搜索スルニ不得遂ニ歸之命真人已得道時命
 超出テ世界モ不得纏彼真知ヲ得底々天人ヲ究竟シテ性命
 ヲ四維ニ暢テ無疑窮理盡性其命ニ至ル自己ノ真性ヲ安
 處スルヲ云フ物ノ化ニ任テ其宗ヲ守ル萬物ニ主宰トナル云
 已ラ安處スル子桑是也物ニ主宰トナク太宗師ナラズヤ

莊子口義大成僊諺鈔卷十七終

