



淮南鴻烈解

一

卷一  
773  
1





淮南鴻烈解序

西漢自賈太傅董江都以下  
共推淮南。余讀淮南。蓋重有  
所感云。武帝好文學之士。司  
馬相如。枚臯。嚴助之徒。數見  
親倖。淮南王安。以諸父之尊。





辨博善文詞甚爲禮重。至報  
書及賜常召相如等視草。乃  
遣安初獻內篇。帝愛秘之。不  
出也。當是時。淮南名重天下。  
而內外諸書愛慕者。不得見。  
見則如獲拱璧。遂以千金敵。

字焉。卽往者箕子陳範仲尼  
聆韶初不聞。傾動人世之若  
此也。余觀淮南述道德賓禮  
樂經紀天地。推究人事得失。  
之故。國家理亂之原。閭閻儻  
忽。儻惘無際。然係之言曰。書



不盡言。言不盡意。此易之書  
所爲。易簡。而天下之理得也。  
老子先道而後德。先德而後  
仁。先仁而後義。先義而後禮。  
樂未嘗開術於韓非。韓非因  
名責實。候表測裏。不假途於

呂氏也。嗚呼。蘭陵封而荀子  
成。奇貨售而呂覽出。書之所  
從來也。尚矣。淮南子。幽吸帝  
座。隲及馬。樞當時。天子。雄材  
大略。喜善樂推。而公孫弘。衛  
青。霍去病之徒。曾自不諳鳥



跡越人適魯。覩章甫而矍然。有以也。天不自高地不自深。聖人不自神。惟推其所以而爲之。老莊之言。虛。商韓之言。刻。然學士家觀之。稱其文不厭。或曰。淮南之後。無更淮南。

然。揚子雲亦駿材也。棲遲於哀平之間。偃仰七十餘歲。維時侯芭服勤。桓譚扼腕。此外曾無聞焉。歷後四十餘載。法言始行。而玄終不顯。其聲稱抑何眇也。淮南之於當時。豈



直雷電鬼神云爾哉。人亦有  
言。筇竹已瘦。蹲踈已饑。淮南  
之已枵也。信矣。余以是爲之  
序。

桐鄉陸時雍昭仲父題



重刊淮南鴻烈批評序  
不佞得請臥田間。日從友人鹿門子  
品騭百氏。兩京諸家言。馬班成信史。  
不朽於春秋。而淮南安當建元右文  
之餘。亦集賢豪。分局列館。剽莊列百  
家。間持壹意。浩蕩汪洋。娓娓千百言。  
迺已。自玄黃剖判。靡不究極。根莖蓋



詳哉其言之也。即時瞋目批根之輩。錯出不雅馴。而里走筆。脾使聽者。盡為希聲。不忍棄去。則句擲之字。縷之。漫其腠理。批卻窠窟。歸於正途。則評釋贅行。固博士之符券也。庶門洪字一桂。故嗜書業已訂。淮南鴻烈解。行海內。而庶門子尤病其畧。載取批評。

讀之句若擲字若縷。不啻設右左。廣而巢之前茅也。安鴻烈其說固曲。學者流。毋能為吾儒重。而自有庶門子之評。則馬班氏外。未必非亞旅云。友人臨海。櫻寧子敬所。王宗沐撰。



淮南鴻烈解舊序  
漢高誘註  
淮南子名安厲王長子也長  
高皇帝之子也其母趙氏女  
為趙主張敖美人高皇帝七  
年討韓信於銅鞮信亡走匈

淮南鴻烈解舊序

漢高誘註

淮南子名安厲王長子也長  
高皇帝之子也其母趙氏女  
為趙主張敖美人高皇帝七  
年討韓信於銅鞮信亡走匈



奴。上遂北至樓煩。還過趙。不  
禮。趙王獻美女趙氏。女  
得幸有身。趙王不敢內之於  
宮。爲築舍于外。及貫高等謀  
反。發覺。并逮治。王盡收王家  
及美人趙氏。女亦與焉。吏以

得幸有身。聞上上方怒。趙王  
未理也。趙美人弟兼。因辟陽  
侯審食其言之。呂后呂后不  
肯白。辟陽侯亦不强爭。及趙  
美人生男。恚而自殺。吏奉男  
詣上。上命呂后母之。封爲淮



南王暨存文皇帝卽位長弟  
上書願相見詔至長安日從  
游宴驕蹇如家人兄弟怨辟  
陽侯不爭其母於呂后因椎  
殺之上非之肉袒北闕謝罪  
奪四縣還歸國爲黃屋左纁

稱東帝坐徙蜀巖道死於雍  
上閔之封其四子爲列侯時  
民歌之曰一尺繒好童童一  
升粟飽蓬蓬兄弟二人不能  
相容上聞之曰以我貪其地  
邪乃召四侯而封之其一人



病薨。長子安襲封淮南王。次爲衡山王。次爲廬江王。太傅賈誼諫曰。怨讎之人。不可貴也。後淮南衡山卒反。如賈誼言。初安爲辨達善屬文。皇帝爲從父。數上書。召見。孝文皇

帝甚重之。詔使爲離騷賦。自旦受詔。日早食已。上愛而秘之。天下方術之士。多往歸焉。於是遂與蘇飛。李尚。左吳。田由。雷被。毛被。伍被。晉昌等八人。及諸儒大山小山之徒。其



講論道德總統仁義而著此  
書其旨近老子淡泊無爲蹈  
虛守靜出入經道言其大也  
則壽夭載地說其細也則淪  
於無垠及古今治亂存亡禍  
福世間詭異壞奇之事其義

也著其文也富物事之類無  
所不載然其大較歸之於道  
號曰鴻烈鴻大也烈明也以  
爲大明道之言也故夫學者  
不論淮南則不知大道之深  
也。是以先賢通儒述作之士。



莫不援采以驗經傳以父諱  
長故其所著諸長字皆曰脩  
光祿大夫劉向校定撰具名  
之淮南又有十九篇者謂之  
淮南外篇自誘之少從故侍  
中同縣盧君受其句讀誦舉

大義會遭兵災天下棋峙亡  
失書傳廢不尋修二十餘載  
建安十年辟司空掾除東郡  
濮陽令觀時人少爲淮南者  
懼遂凌遲於是朝舖事畢  
之間乃深思先師之訓參以



經傳道家之言。比方其事。爲之注解。悉載本文。并舉音讀。典農中郎將弁揖。偕入卷刺之會。揖身喪。遂亾。不得至。十七年。遷監河東。復更補足。淺學寡見。未能備悉其所不達。

註以未聞也。唯博物君子覽而詳之。以勸後學者。云爾。



淮南鴻烈解總目

第一卷原道訓

第二卷俶真訓

第三卷天文訓

第四卷地形訓

第五卷時則訓

第六卷覽冥訓

第七卷精神訓

第八卷本經訓

第九卷主術訓

第十卷繆稱訓

第十一卷齊俗訓

第十二卷道應訓

第十三卷汜論訓

第十四卷詮言訓

第十五卷兵略訓

第十六卷說山訓

第十七卷說林訓

第十八卷人間訓

淮南鴻烈解總目



第十九卷修務訓

第二十卷泰族訓

第二十一卷要略

淮南鴻烈解總目終

淮南所著其  
高不盡錄一  
人即此篇兼  
推道術事情  
最為龐雜然  
梗概大都載  
老莊道之窳  
卻則性命道  
之得手處則  
無為其文爛  
焉如繡

淮南鴻烈解卷第一

漢河東高誘注

歸安鹿門茅坤批評

原道訓

原本也本道根真包裹天地以歷萬物故曰原道因以題篇

夫道者覆天載地廓四方

極高不可際深不可測也

源流泉淳冲而徐盈混混

汨汨濁而徐清

也故植之而塞于天地橫之而彌于四海施之無

窮而無所朝夕

於六合卷之不盈於一握



以上先極言  
道之大而微  
妙非至人不  
能得

六合不盈一約而能張幽而能明言道之性能小能大能昧能明  
弱而能強柔而能剛橫四維而含陰陽絃宏宇宙  
而章三光絃綱也四方上下曰宇古往今來曰宙章明也三光日月星其渟潮  
而潑歌甚纖而微河亦渟也夫饒山以之高淵以  
之深獸以之走鳥以之飛日月以之明星歷以之  
行麟以之游鳳以之翔大飛不翔動曰翔太古二皇得道之  
柄立於中央二皇伏羲神農也指神與化游以撫  
四方撫安也是故能天運地滯輪轉而無廢水流而  
不止與萬物終始風興雲蒸事無不應雷聲雨降  
竝應無窮鬼出電入龍興鸞集鬼出言無蹤迹也電入言其疾也

無為為之而  
合於道二語  
一篇關節

鈞旋轂轉周而復匝鈞胸人作瓦器法十轉旋者已彫已琢還  
反於樸無為為之而合于道無為為之而通乎德  
言二一之化無為為之也而自合恬愉無矜而得  
于和恬愉無所好憎也有萬不同而便于性萬事不同  
能於便性者神託于秋毫之末而大與宇宙之總  
性不欲也其德優天地而和陰陽優柔調也節四時而調  
也總合五行响虛姬頡覆育萬物羣生响溫也潤于草木浸  
于金石禽獸碩大毫毛潤澤羽翼奮也角格生  
也奮壯也角格猶言骨節也獸胎不癩鳥卵不癩胎不成獸日  
日癩音段父無喪子之憂凡無哭弟之哀童子不

淮南子卷之解

原道訓卷

七



二皇得道而  
神與化遊以  
撫四方儘力  
基授愈有生

孤婦人不孀虹蜺不出賊星不行賊星含德之所  
致也也含懷夫太上之道生萬物而不有不以為成  
化像而弗宰宰主也跂吉行喙并息蠖宜飛虫行行蠖  
軟動類行也待而後生莫之知德待之後死莫之  
能怨得以利者不能譽用而敗者不能非收聚畜  
積而不知富收斂畜積國有常賦也不加布施稟  
授而不益貧也布施稟授匡困乏予不足旋縣而不  
可究纖微而不可勤勤猶盡也累之而不高墮之  
而不下益之而不衆損之而不寡斲之而不薄殺  
之而不殘鑿之而不深填之而不淺忽兮恍兮

色不厭其詞  
之複

馮夷大丙得  
道故其御自  
超車馬策鍛  
之外

不可為象兮恍兮忽兮用不屈兮忽恍無形貌故  
也幽兮冥兮應無形兮遂兮洞兮不虛動兮洞達  
動有所應故與剛柔卷舒兮與陰陽俛仰兮卷舒  
也俛仰曰不虛動昔者馮夷大丙之御也馮夷大丙二人名  
升降也乘雲車入雲蜺游微霧以雲蜺為馬游行驚恍  
忽歷遠彌高以極往驚馳恍惚無經霜雪而無迹  
照日光而無景古影扶搖山抱羊角而上扶攀  
角轉如曲紫行而上也經紀山川蹈騰崑崙排闥  
闔鑰天門北其高萬九千里河之所出排斥鑰入  
也闔闔始升天門也天門上帝所居  
紫微宮門馮夷大丙之御其能如此也末世之御



道之大矣  
夫恬澹無思  
慮正是無為  
天為蓋地為  
輿四時為馬  
陰陽為御  
黃白冲舉之  
秘術也其言  
光沖不露可  
為達者道

前云太古  
聖得道之柄  
也又云載安  
道之柄柄者  
何無為耳已  
即鏡水不設  
智故而方圓  
曲直弗能逃  
以見達於道  
者自不必有  
為

雖有輕車良馬勁策利銀炳不能與之爭先策強

也末世之御不能與馬夷大丙爭在前是故大丈夫恬然無思澹然

無慮以天為蓋以地為輿四時為馬陰陽為御御

也乘雲陵霄與造化者俱本丈夫論體道者也造化道也縱志舒

節以馳太區區宅太宅謂天也可以步而步可以驟而驟

令雨師灑道使風伯掃塵雨師畢星風伯箕星電以為鞭策

電激氣故雷以為車輪雷轉氣故以為車輪上游于霄霓翟

之野下出于無垠之門霄霓高峻貌無垠無形狀之貌劉覽偏照

復守以全劉猶留連之留劉覽回觀也經營四隅還反於樞隅方

也樞本故以天為蓋則無不覆也以地為輿則無不

載也四時為馬則無不使也陰陽為御則無不備

也陰陽次敘以成萬物無所缺也是故疾而不搖遠而不勞四支

不動聰明不損而知八紘九野之形埒劣者何也

八紘天之八維九野八方中央也執道要之柄而游於無窮之地

是故天下之事不可為也為治因其自然而推之

萬物之變不可究也秉其要歸之趣夫鏡水之與

形接也不設智故而方圓曲直弗能逃也智故巧

是故響不肆應而景不一設叶呼仿佛默然自

得叶呼仿佛人生而靜天之性也感而後動性之

害也物至而神應知之動也物事知與物接而好

莊子內篇齊物論



木未夫恬澹  
焉道之妙至  
此而極

憎生焉好憎成形而知誘於外不能反已而天理  
滅矣故達於道者不以人易天天性也不以人  
與物化而內不失其情言通道之人雖外貌與物  
化內不失其無欲之本情外  
至無而供其求時騁而要其宿言天時自騁  
道要其宿會小大  
修短各有其具萬物之至騰踴肴亂而不失其數  
也數度是以處上而民弗重居前而衆弗害天下歸  
之姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭  
夫臨江而釣曠日而不能盈羅雖有鈎箴芒距  
也微綸芳餌加之以詹何媼嫫之數猶不能與網  
罟爭得也詹何媼嫫古善  
釣人名數術也射者扞烏號之弓彎其

即兩喻句法  
變幻不同

釣射之具與  
其人俱得矣  
猶子能與網  
羅者競可以  
見任小數之  
不知太道

此現機心之  
不可為治

衛之箭扞張也彎引也慕美箭所出地名衛利也  
黃帝鑄鼎於荆山鼎湖得道而仙乘龍而  
上其臣援弓射龍欲下黃帝不能也於重之羿逢  
蒙子之巧以要飛鳥猶不能與羅者競多要取競  
逐也  
何則以所持之小也張天下以為之籠因江海以  
為罟又何亡魚失鳥之有乎故矢不若繳繳不若  
無形之像言其  
大也夫釋大道而任小數無以異於使  
蟹捕鼠蟾蝓除  
捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋  
也以行又灼蟹匡上內置穴中迺執走窮穴也蟾蝓蟹  
也跳行舒遲捕蚤亦不能悉得故曰不足以禁姦  
昔者夏鯀作三仞之城諸侯背之海外有狡心狡  
猾  
也禹知天下之叛也乃壞城平池散財物焚甲兵



各言

二句本旨

施之以德海外賓伏四夷納職職貢也合諸侯於塗  
 山執玉帛者萬國王圭帛也故機械之心藏於胃中  
 則純白不粹神德不全機巧詐也純白之道不粹精神專一之德不全也  
 在身者不知何遠之所能慄是故革堅則兵利城  
 成則衝生若以湯沃沸亂乃逾甚是故鞭噬狗策  
 蹠馬而欲教之雖伊尹造父弗能化欲害之心亡  
 於中則饑虎可尾何況狗馬之類乎故體道者逸  
 而不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王  
 之業也筆策繁用者非致遠之術也繁數也離朱之  
 明察箴末於百步之外離朱黃帝臣也不能見淵中

錯綜天地萬物民居於俗一有自然

又從俞上轉於

之魚師曠之聰合八風之詞而不能聽十里之外  
師曠晉平公樂師八風八方之風也東方谷風東南方清明風南方凱風西南方涼風西方闐闐風西北方不周風北方廣莫風東方融風以八音之器宣播八方之風一本以八風配八卦之風聲  
 故任一人之能不足以治二畝之宅也脩道理之  
 數因天地之自然則六合不足均也是故禹之決  
 瀆也因水以為師神農之播穀也因苗以為教夫  
 萍樹根於水木樹根於土鳥排虛而飛獸蹠實而  
 走蹠足也蛟龍水居虎豹山處天地之性也兩木  
 相摩而斲金火相守而流然焚也負者常轉窾科者  
 主浮自然之勢也負輪丸之屬窾空也舟船之屬是故春風至則

桂西鳥小解

原道列一

大



之性聖人所  
以無事而  
謂無為而合  
乎道德

惟民俗因土  
故聖人因民  
此非造於道  
者不能

甘雨降生育萬物羽者嫗伏毛者孕育嫗伏以氣  
者懷胎謂卵也孕  
育生也草木榮華鳥獸卵胎莫見其為者而功既  
成矣秋風下霜到生挫傷草木首地而生故曰鷹  
鵬搏鷲昆蟲蟄什藏草木注根魚鱉湊淵莫見其  
為者滅而無形滅沒形見也木處榛巢水居窟穴聚木曰榛  
禽獸有九九苑尊也人民有室陸處宜牛馬舟行宜多  
水匈奴出穢裘於越生葛絺於發聲於越東各生  
所急以備燥溼各因所處以御寒暑竝得其宜物  
便其所由此觀之萬物固以自然聖人又何事焉  
九疑之南陸事寡而水事衆九疑山名在蒼梧虞舜所葬地於是

民人被髮文身以像鱗蟲被翦也文身刻畫其體  
龍不害也故短綖不綰綖為蛟龍之狀以入水蛟  
日以像鱗蟲便刺舟因之也卷卷臂也因之鴈門之北狄不穀  
食賤長貴壯俗尚氣力人不弛弓馬不解勒便之  
也不穀食肉酪而已北狄鮮甲也弛舍便習也故禹之裸國解衣而入  
衣帶而出因之也裸國在南方聖人治禮今夫徙  
樹者失其陰陽之性則莫不枯槁故橘樹之江北  
則化而為枳鵠鴻不過濟泐泐渡汶而死形性不  
可易勢居不可移也是故達於道者反於清淨反本  
也天本授人清靜之性故曰反究於物者終於無為無為者不以  
為物為也

淮南子

原道

七



天門天解示  
機俱道也老  
氏所謂同出  
而異名

以上無非  
人之不知天  
處至此統明  
自指地之耳

恬養性以漠處神則入于天門所謂天者純粹樸  
素質直皓白未始有與雜糅者也所謂人者偶嗟  
嗟智故曲巧偽詐所以俛仰於世人而與俗交者  
故牛歧踠蹄而戴角馬被髦而全足者天也絡馬  
之口穿牛之鼻者人也循天者與道游者也循隨  
也隨人者與俗交者也夫井魚不可與語大拘於  
隘也夏蟲不可與語寒篤於時也曲士不可與語  
至道拘於俗束於教也故聖人不以人滑天不以  
欲亂情天理也不以人事滑亂其理不謀而當不  
言而信不慮而得不為而成精通于靈府與造化

爭利者必窮  
是以占之聖  
人必不爭致

者為人為治也夫善游者溺善騎者墮各以其所好  
反自為禍是故好事者未嘗不中中傷也爭利者未  
嘗不窮也昔共工之力觸不周之山使地東南頭  
共工以水行霸於伏犧神農間與高辛爭為帝高辛不周山崑崙西北傾僮下也  
帝遂潛于淵宗族殘滅繼嗣絕祀越王翳逃山穴  
越人熏而出之遂不得已已止也翳越太子也賢不欲為王逃於山穴之中  
越人熏而出之遂不得已已止也翳越太子也賢不欲為王逃於山穴之中  
熏出而立之孔子由此觀之得在時不在爭治在道不  
在聖是也土處下不爭高故安而不危水下流不  
爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山暮年而田者爭  
處境堯堯以封壤肥饒相讓釣於河濱暮年而

淮南子卷之四  
原道訓



漁者爭處湍瀨以曲隈深潭相予湍瀨水淺流急少魚之處曲隈  
 崖岸委曲深潭回流饒魚之處當此之時口不設言手不指麾設不信之言手不妄有所規擬執玄德於心而化馳若神玄天也馳行也  
 使舜無其志雖口辯而戶說之不能化一人是故  
 不道之道莽乎大哉道不可道故曰不道之道夫能理三苗朝  
 羽民三苗堯時所放渾敦窮奇驩徙裸國納肅慎  
 未發號施令而移風易俗者其唯心行者乎徙化也納  
 受其朝也肅慎在北方法度刑罰何足以致之也是故聖人  
 內修其本而不外飾其末保其精神偃其智故漠  
 然無為而無不為也能無為故物無不為之化澹然無治也而

守其根守其  
 兩即前云得  
 道之柄

無不治也所謂無為者不先物為也所謂不為者  
 因物之所為之性所謂無治者不易自然也所謂  
 無不治者因物之相然也然猶宜也萬物有所生而獨  
 知守其根百事有所出而獨知守其門根本也門禁要也  
 故窮無窮極無極照物而不眩響應而不乏此之  
 謂天解天解言能明天意也故得道者志弱而事強弱柔  
 也強無不勝也心虛而應當當合所謂志弱而事強者柔  
 柔安靜藏於不敢行於不能恬然無慮動不失時  
 與萬物回周旋轉不為先唱感而應之是故貴者  
 必以賤為號公王侯伯稱孤寡不穀故曰以賤為號而高者必以下



老氏之言也

為基託小以包大在中以制外行柔而剛用弱而  
強轉化推移得一之道而以少正多以寡統衆所  
謂其事強者遭變應卒排患扞難力無不勝敵無  
不凌應化揆時莫能害之是故欲剛者必以柔守  
之欲強者必以弱保之積於柔則剛積於弱則強  
觀其所積以知禍福之鄉強勝不若已者至於若  
巨者而同言強之為小柔勝出於已者其力不可量言  
之為故兵強則滅木強則折革固則裂齒堅於舌  
而先之兵猶火也強則盛盛則衰故曰則滅以火論也是故柔弱生  
之餘也而強者死之徒也餘質徒衆也先唱者窮之路

後先後一段  
議論亦本老  
氏知雄守雌  
之旨來

也後動者達之原也先者墮陷故曰窮何以知其  
然也凡人中壽七十歲然而趨舍指湊指所之也湊所合也  
指湊猶言日以月悔也積日而至於月行止也以至於死  
故蘧伯玉年五十而知四十九年非何者先者難  
為知而後者易為攻也先者上高則後者攀之先  
者踰下則後者壓之履也先者墮陷則後者以謀  
先者敗績則後者違之由此觀之先者則後者之  
弓矢質的也質的射之準執猶錐頓之與刃刃犯難而錐  
無患者何也以其託於後位也錐之刃刃在前故  
後故無患此俗世庸民之所公見也而賢知者弗

淮南子解

原道川

十



奇語

能避也所謂後者非謂其底滯而不發疑竭而不  
發動疑如流賁疑也貴其周於數而合於時也周調數術也合於時  
時行則行夫執道理以耦變先亦制後後亦制先  
時止則止道當隨事為變不必待於先是何則不失其所以  
人事當在後趨時當居先制人人不能制也時之反側間不容息言時反側之間不容  
氣息促先之則大過後之則不逮夫日回而月周  
之甚也時不與人游故聖人不貴尺之璧而重寸之陰時  
難得而易失也禹之趨時也履遺而弗取冠挂而  
弗顧非爭其先也而爭其得時也是故聖人守清  
道而抱雌節雌清和淨也因循應變常後而不先柔

以下極形  
 容水處正是  
 說至德

弱以靜舒安以定舒詳也攻大礪磨堅莫能與之爭  
礪也攻大天下之物莫柔弱於水然而大不可  
極深不可測脩極於無窮遠淪於無涯息耗減益  
通於不訾也訾量也上天則為雨露下地則為潤澤萬  
物弗得不生百事不得不成大包羣生而無好憎  
澤及蚊蚊音饒蚊蚊而不求報富贍天下而不  
既贍足也德施百姓而不費行而不可得窮極也  
既盡也微而不可得把握也擊之無創刺之不傷斬之不  
斷焚之不然淖溺流遁錯繆相紛而不可靡散道  
也錯繆相紛利貫金石強濟天下水流缺石利也  
彼此相糺也



借水極形容  
至德而後實  
以老氏之言  
讀其文可想  
見清淨無為  
之妙

此淮南原道  
本來面目

重強動溶無形之域而翱翔忽區之上遛回川谷  
也也之間而滔騰大荒之野忽悅之障上言其飛為雲  
也無所不上也遛回猶委曲  
也有餘不足與天地取與授萬物而無所前後是  
故無所私而無所公靡濫振蕩與天地鴻洞鴻洞大  
也通無所左而無所右蟠委錯紛軫與萬物始終  
也是謂至德夫水所以能成其至  
德於天下者以其淖溺潤滑也故老聃之言曰天  
下至柔馳騁天下之至堅出於無有入於無間吾  
是以知無為之有益夫無形者物之太祖也無音  
者聲之大宗也無形生有形故為物太祖也無音  
生有音故為聲大宗祖宗皆本也

物之有音有  
形俱道之一  
為之故下送  
言一之能生  
萬物

其子為光其孫為水皆生於無形乎夫光可見而  
不可握水可循而不可毀故有像之類莫尊於水  
出生入死自無蹠有自有蹠無而以衰賤矣出生  
道謂去清淨也入死入死道謂匿情欲也蹠適也  
自無形適有形離其本也自有形適無形不能復  
得道家所棄故是故清靜者德之至也而柔弱者  
道之要也虛而恬愉者萬物之用也肅然應感啟  
然反本則淪於無形矣所謂無形者一之謂也者  
道之所謂一者無匹合於天下者也卓然獨立塊  
然獨處上通九天下貫九野九夫八方中央負不  
中規方不中矩大渾而為一葉累而無根無根言  
微妙也



無形無聲無味無色俱所謂一而至其變化不可窮則誠上通於天下貫九野矣

懷囊天地懷囊猶言口囊括宇宙之謂為道關門穆志民隱閔純

德獨存穆志隱閔皆無形之類純不雜也布施而不既用之而不

勤勤勞也是故視之不見其形聽之不聞其聲循既盡也

之不得其身無形而有形生焉無形道也有形萬物也無聲

而五音鳴焉無味而五味形焉無色而五色成焉

是故有生於無實出於虛天下為之罔則名實同

居罔罔也音之數不過五宮商角徵羽而五音之變不可

勝聽也味之和不過五甘酸鹹辛苦而五味之化不可

勝嘗也色之數不過五青赤白黑黃而五色之變不可

勝觀也故音者官立而五音形矣官在中央聲之主也形正也

味者甘立而五味亭矣亭平也甘中央味也色者白立而五

色成矣白者所在以染之故五色可成也道者一立而萬物生矣

是故一之理施四海一之解際天地解達也際機也其全

也純兮若璞璞玉在石而未剖者其散也混兮若濁濁而徐

清沖而徐盈澹兮其若深淵沖虛也盈滿也澹定不動之貌況兮

其若浮雲若無而有若亡而存萬物之總皆闕一

孔總衆聚也百事之根皆出一門道之門也其動無形變化

若神其行無迹常後而先道之先也是故至人之治也

掩其聰明滅其文章依道廢智與民同于公去其

誘慕除其嗜欲誘慕謂貪榮勢也嗜欲情欲也損其思慮約其所

數句下篇做手于夫

淮南子卷之九

原道訓

十三



喜怒哀思憂  
悲嗜慾恨吾  
清淨之靈幸  
人能進道之  
功蓋青中逐  
一然逐累不  
為所惑也  
其賦天下若  
昔風而馳

守則察不煩擾也寡其所求則得易供夫任耳目以聽  
視者勞形而不明以知慮為治者苦心而無功是  
故聖人一度循軌軌法也不變其宜不易其常放  
準修繩曲因其當夫喜怒哀者道之邪也道貴平和  
憂悲者德之失也德尚恬和故以好憎者心之  
過也嗜欲者性之累也心當專一中尚外閑反有  
以奉天素而反人大怒破陰大喜墜陽怒者陰氣  
嗜欲故為之累薄故破陰喜者陽氣薄氣發瘖驚怖為狂憂悲多  
也積陽相薄故墜陽也積陰相患病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂樂德  
之至也通而不變靜之至也變更嗜欲不載虛之

至也不載無所好憎平之至也不與物散粹之至  
也散亂粹能此五者則通於神明通於神明者得  
其內者也是故以中制外百事不廢中心也中能  
得之則外能收之中之得則五藏寧思慮平五藏  
谷得其所思慮筋力勁強耳目聰明疏達而不悖  
平者不妄喜怒哀思憂折也無所太過而無所不逮處小  
堅強而不韞韞音貴而不逼處大而不窳在大小能小其寬不躁其神  
不燒躁狡燒煩燒也秋秋在大小能大寥寥寂寞為天下梟寥  
清靜寂寞恬淡也梟雄也大道坦坦去身不遠求之近者往而  
復反近謂身也迫則能應感則能動物穆無窮穆美

淮南子

原道訓

七



五德水上影  
世至德二字  
却形容其此  
源源本本殆  
無極以下  
又言至德之  
樂

也變無形像言能化也優游委縱如響之與景響應聲  
登高臨下無失所秉履危行險無忘玄仗玄仗道也能  
存之此其德不虧萬物紛糅與之轉化以聽天下  
若背風而馳疾而易也是謂至德至德則樂矣古之人  
有居巖穴而神不遺者遺失也末世有勢為萬乘而  
日憂悲者由此觀之聖亡乎治人而在于得道樂  
亡乎富貴而在于得和知大已而小天下則幾於  
道矣幾近也許由務光是也所謂樂者豈必處京臺章華京臺章華臺  
章華皆楚游雲夢沙丘雲夢楚澤華容也沙丘紂臺名耳聽九韶  
六瑩九韶舜樂六瑩顓頊樂口味煎熬芬芳馳騁夷道夷平

並老莊之旨

釣射鷓鴣鷓鴣鳥名長脰之謂樂乎鷓鴣鳥名長脰吾所謂  
樂者人得其得者夫得其得者不以奢為樂不以  
廉為悲與陰俱閉與陽俱開故子夏心戰而臞得  
道而肥入見先王之道而說之又出見富貴之樂  
勝無所復而欲之二者交爭故戰而臞也先王之道  
思故肥思故肥聖人以身役物不以欲滑和滑和滑也  
為物役下以情欲亂中和之道也是故其為權不忻忻忻忻為其  
為悲不愀愀傷也愀愀傷也萬方百變消搖而無所定吾  
獨慷慨遺物而與道同出是故有以自得之也喬  
木之下空穴之中足以適情喬木上疏少陰之無  
以自得也雖以天下為家萬民為臣妾不足以養

莊子鳥以解

原道川一

五



非深知至德  
之樂不能說  
得如此快  
況而悟之可  
深釋氏真空  
界

生也言無以自得之人能至于無樂者則無不樂  
猶以此為不足也夫建鐘鼓列管  
無不樂則至極樂矣至樂至德之樂極亦至也  
絃席旃茵傅旒象傳著旃旒也象以象牙為飾也耳聽朝歌北鄙  
靡靡之樂朝歌紂都鄙邑紂使師齊靡曼之色也靡曼美色  
陳酒行觴夜以繼日強弩弋高鳥走犬逐  
狡兔此其為樂也炎炎赫赫怵然若有所誘慕解  
車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若有所亡  
也是何則不以內樂外而以外樂內樂作而  
喜曲終而悲悲喜轉而相生精神亂管管感也不得  
須臾平察其所以不得其形不得樂之形也而日以傷生

得其不得于  
中所以不得  
於中者由不  
能反諸心也  
蓋心性即前  
所謂此教  
人公道之  
論也

失其得者也是故內不得於中稟授於外而以自  
飾也不浸于肌膚不浹於骨髓不留于心志不滯  
于五藏故從外入者無主於中不止從中出者無  
應於外不行故聽善言便計雖愚者知說之稱至  
德高行雖不肖者知慕之說之者衆而用之者鮮  
慕之者多而行之者寡所以然者何也不能反諸  
性也夫內不開於中而強學問者不入於耳而不  
著於心此何以異於聾者之歌也效人為之而無  
以自樂也聲出於口則越而散矣散去耳不聞也夫心者  
五藏之主也所以制使四支流行血氣馳騁于是



許由之餽遺  
天下者由其  
能自得此自  
得者蓋得道  
之人也

非之境而出入于百事之門戶者也是故不得於  
心而有經天下之氣經理也是猶無耳而欲調鐘鼓  
無目而欲喜文章也亦必不勝其任矣故天下神  
器不可為也為者敗之執者失之夫許由小天下  
而不以已易堯者志遺於天下也許由陽城人箕  
山之隱士也堯  
以其賢聘之欲  
禪天下不肯就所以然者何也因天下而為天下  
也天下之要不在於彼而在於我不在於人而在  
於身我身得則萬物備矣徹於心術之論則嗜欲  
好憎外矣是故無所喜而無所怒無所樂而無所  
苦萬物玄同也無非無是化育玄耀生而如死天

也玄同言万物皆受氣於天也夫天下者亦吾有  
耀明也生而如死言無所欲也也吾亦天下之有也天下之與我豈有間哉夫有  
天下者豈必攝權持勢操殺生之柄而以行其號  
令邪吾所謂有天下者非謂此也自得而已自得  
其天  
也自得則天下亦得我矣吾與天下相得則常相  
有已又焉有不得容其間者乎所謂自得者全其  
身者也全其身則與道為一矣故雖游於江澗海  
裔澗崖也馳要裏建翠蓋要裏馬名日行萬里翠  
蓋以翠鳥羽飾蓋也裏  
音目觀掉羽武象之樂掉羽武象周  
武王之樂耳聽滔助明  
奇麗激珍之音激有激揚  
轉皆曲名也揚鄭衛之浩樂結激



在齊民處集  
則易酒處安  
則易對而得  
道之聖人則  
不失所以自  
得

楚之遺風射沼濱之高鳥逐死囿之走獸此齊民  
之所以淫洗流湏有於凡民聖人處之不足以營  
其精神亂其氣志使心怵然失其情性處窮僻之  
鄉側谿谷之間側伏隱于榛薄之中藜木曰榛環  
堵之室茨之以生茅蓬戶瓮牖採桑為樞堵長一丈高一丈  
丈面環堵為一方一丈故曰環堵言其小也上漏  
編蓬為戶以破瓦蔽牖採桑條以為戶樞  
下溼潤浸北房浸漬也北房陰堂雪霜灑猶灑校浸潭蔣  
蔣灑灑雪霜貌浸潭之潤以生水蔣道遙于廣  
澤之中而仿洋于山峽之旁兩山之此齊民之所  
為形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不為愁

得道者能齊  
憂樂其性命  
之情處其所  
要至後絕以  
形氣神剖出  
性命來

悴怨對而不失其所以自樂也是何也則內有以  
通于天機而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也  
故夫鳥之啞雅啞鵲之喑惜喑豈嘗為寒暑燥溼  
變其聲哉言體道者不為貴賤貧富勞逸易其志如鳥鵲之不為寒暑易其聲是故  
夫得道已定而不待萬物之推移也非以一時之  
變化而定吾所以自得也吾所謂得者性命之情  
處其所安也夫性命者與形俱出其宗形備而性  
命成性命成而好憎生矣故士有一定之論女有  
不易之行士與同志交接有一會而交定故曰有  
有不易之規矩不能方圓鉤繩不能曲直雖規矩鉤  
之行也

淮南子原道訓一  
十六



此天地之永登丘不可為修居卑不可為短是故  
得道者窮而不暵達而不榮處高而不機持盈而  
不傾傾覆也新而不勳勳明也久而不渝渝變也入火不  
焦入水不濡是故不待勢而尊不待財而富不待  
力而強平虛不流與化翱翔翱翔猶傾仰也若然者藏金  
於山藏珠於淵舜藏金於嶺巖之山藏珠於五湖之上以塞貪淫之欲不利  
貨財不貪勢名是故不以康為樂不以謙為悲安  
也謙約不以貴為安不以賤為危形神氣志各居其  
宜以隨天地之所為夫形者生之舍也氣者生之  
充也神者生之制也一失位則三者傷矣是故聖

人使人各處其位守其職而不得相于也故夫形  
者非其所安也而處之則廢氣不當其所充而用  
之則泄神非其所宜而行之則昧昧不明也此三者不  
可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻貞蟲蚊行也虻  
也貞蟲即細蠕動蚊作皆知其所喜憎利害者何  
也腰之屬也以其性之在焉而不離也忽去之則骨肉無倫  
矣去之去道也則骨今人之所以眚携然能視管  
憂肉靡滅無倫匹也然能聽形體能抗而百節可屈伸察能分白黑  
視醜美而知能別同異明是非者何也氣為之充  
而神為之使也何以知其然也凡人之志各有所

此慎守形氣  
神之利



此狂者不慎  
守形氣神之  
患

在而神有所繫者其行也足蹟越殊培坎頭抵植  
木而不自知也蹟蹟也楚人讀蹟為蹟招之而不能見也呼  
之而不能聞也耳目去之也然而不能應者何也  
神失其守也精神失其所守故在於小則忘於大在於中  
則忘於外在於上則忘於下在於左則忘於右無  
所不充則無所不在精神無所不在充在存也是故貴虛者以  
毫末為宅也虛者情無所念慮也以毫末為宅者言精微也今夫狂者之  
不能避水火之難而越溝瀆之險者豈無形神氣  
志哉然而用之異也失其所守之位而離其外內  
之舍是故舉錯不能當動靜不能中終身運枯形

此貪饕者不  
慎守形氣神  
之患

于連屨樓列埒之門連行枯病也形體也連屨猶離屨也委曲之類列埒不平也  
也而蹟蹈于污壑穿陷之中污壑大壑雖生俱與人鈞  
然而不免為入戮笑者何也形神相失也故以神  
為主者形從而利以形為制者神從而害神清靜故利形  
有情欲貪饕多欲之人漠睹於勢利誘慕於名位  
故害也漠睹猶鈍眼冀以過人之智植于高世則精神日  
耗而彌遠久淫而不還形閉中距則神無由入矣  
清靜之性無從還入也是以天下時有盲妄自失之患此膏  
燭之類也火逾然而消逾亟夫精神氣志者靜而  
日充者以壯躁而日耗者以老是故聖人將養其



論至道而結  
此長生久視  
之左道也至  
加委表發機  
則尤老氏宗  
首矣漢儒議  
道之不醇如

神和弱其氣平夷其形而與道沈浮倪仰恬然則  
縱之迫則用之其縱之也若委衣其用之也若發  
機言其疾也如是則萬物之化無不遇也遇時而百  
事之變無不應

### 淮南鴻烈解卷第一

### 淮南鴻烈解卷第二

漢河東高誘注

歸安鹿門茅坤批評

倣真訓倣始也真實也說道之實始於無化育于有故曰倣真倣音出

有始者有未始有有始者有未始有夫未始有有  
始者有有者有無者有未始有有無者有未始有  
夫未始有有無者所謂有始者繁憤未發明兆牙  
蘖未有形持垠寅堦壘無無頓歎將欲生興而  
未成物類貌發憤也有未始有有始者太氣始  
下地氣始上陰陽錯合相與優游競暢于宇宙之  
間被德合和續紛龍從欲與物接而未成兆朕競

此篇取骨專  
重養神以體  
道而尤必遇  
至德之世而  
後可行多勳  
焉跡朕諸  
篇而雜以吊  
詭之談與參  
同弊蓋相接  
武



暢達和氣續紛雜採也龍從聚會有未始有夫未

始有有始者天合和而未降地懷氣而未揚虛無

寂寞蕭條霄霏無有仿佛氣遂而大通冥冥

者也有有者言萬物摻落根莖枝葉青葱冷龍

萑天女 蘆戶 炫煌色貌切 蟻飛色貌切 螻動色貌切 蚊行色貌切 喙息色貌切 可切循把握

而有數量摻纖也 有無者視之不見色貌切

其形聽之不聞其聲捫門之不可得也望之不可

極也儲與扈冶儲與扈冶 浩浩瀚浩浩瀚 瀚不可隱儀

探度而通光耀者浩浩瀚 有未始有有無

者包裹天地陶冶萬物大通混冥深閔廣大不可

為外析豪剖芒不可為內無環堵之宇而生有無

之根混冥太冥之中謂道也 有未始有有無者天

地未剖陰陽未判四時未分萬物未生注然平靜

寂然清澄莫見其形若光耀之間於無有退而自

失也曰予能有無而未能無也能有無為也

也及其為無無至妙何從及此哉夫大塊載我以

形勞我以生逸我以老休我以死大塊天地之 善

我生者乃所以善我死也死生也 夫藏舟於壑藏

山於澤人謂之固矣雖然夜半有力者負而趨寐

者不知猶有所遁若藏天下於天下則無所遁其

前借莊生語  
立論而釋之  
止此

山疑作珠

淮南子卷之四  
何真言二



淮南子卷之二

形矣太丈夫以天下物豈可謂無大揚擢揚乎擢

無慮大小一範人之形而猶喜範猶遇也遭也言物

也若人者千變萬化而未始有極也言死生變化也弊而

復新其為樂也可勝計邪譬若寢夢為鳥而飛於

天寢為魚而沒於淵方其寢也不知其寢也覺而

後知其寢也今將有大覺然後知今此之為大寢

也始吾未生之時焉知生之樂也今吾未死又焉

知死之不樂也昔公牛哀轉病也七日化為虎公牛

氏韓人轉病易病也江淮之間公牛氏有易病化為虎若中國有狂疾者疾作有時也其為虎者便還食人食人者因作真虎其兄掩戶而入覘詰之

萬為魚鳥與化為虎俱是千變萬化而未極

言善養形者須先養神

則虎搏而殺之胡視也是故文章成獸爪牙移易移

人爪牙為志與心變神與形化方其為

虎也不知其嘗為人也方其為人不知其且為虎

也二者代謝喘馳各樂其成形代更謝敘也外

形狡猾鈍惰是非無端孰知其所謂夫水嚮冬則

凝而為冰冰迎春則泮而為水冰冰移易于前後

若周貞而趨孰暇知其苦樂乎泮釋也趨歸也是故形

傷于寒暑燥濕之虐者形死而神壯死枯病也壯傷也神

傷乎喜怒思慮之患者神盡而形有餘故罷皮馬

之死也剥之若稿狡狗之死也割之有濡濡狡少也

淮南子卷之二

文章成獸

三一



含哺鼓腹象正是養神者

氣力未盡是故傷死者其鬼燒燒音燒善行病時既者其神漠則神寂漠漠定也是皆不得形神俱沒也道家養形養神皆以壽終夫聖人用心杖性依神相扶而得終始是故其寐不寢其覺不憂精神無所思慮故不寢志存仁義患不得至故不憂古之人有處混冥之中神氣不蕩于外萬物恬漠以愉靜攬搶撐衡杓之氣莫不彌靡攬搶撐等字也杓北斗柄第七星而不能為害當此之時萬民猖狂不知東西含哺而游鼓腹而熙戲也交被天和食于地德交俱和氣也地德五穀也不以曲故是非相尤茫茫沈沈是謂大治曲故曲巧也尤過也茫茫沈沈盛貌於是

其人所以不辭構之間直其得之道故如下文所

在上位者左右而使之毋淫其性鎮撫而有之毋遷其德是故仁義不布而萬物蕃殖古者抱盛德上質是不待仁義而萬物蕃殖賞罰不施而天下賓服其道可以太美與而難以算計舉也言天性萬物但可以不美是與而育之難以算計具也是故曰計之不足而歲計之有餘以限計之故有餘也譬若梅矣百梅不足以為百人酸一梅不足為百人酸也夫魚相忘於江湖人相忘於道術言各得其志故相忘古之真人立於天地之本中至優游抱德煬煬炙也抱其志德而炙於和氣故萬物雜累言成熟也孰肯解構人間之事以物煩其性命乎解構猶合會也煩辱也夫道有經紀條貫得一之道連千枝

生有為以解

叔真川二

四



萬葉一者道之本也得其根是故貴有以行令賤  
 有以忘卑貧有以樂業困有以處危夫太寒至霜  
 雪降然後知松柏之茂也據難履危利害陳于前  
 然後知聖人之不失道也是故能戴太負者履太  
 方言能戴天履地之道鏡太清者視大明立太平者處大堂  
 太平天下之平也大堂明堂所以告朔行令也  
 能游冥冥者與日月同光  
 光明也諭得道者能與日月並明也是故以道為竿以德為綸禮樂  
 為鈞仁義為餌投之於江浮之於海萬物紛紛孰  
 非其有夫挾依於跋躍之術跋躍猶趨也提挈人  
 間之際揮揮引也揜揜引也挾挾引也挺挺引也延延引也桐桐引也世之風俗也也

真人惟遊於  
 形之外故其  
 神定如血

上下也也以摸蘇牽連物之微妙摸蘇猶摸索微妙猶細小也  
 猶得肆其志充其欲何況懷環瑋之道忘肝膽遺  
 耳目獨浮游無方之外不與物相弊跋揜猶弊揜猶雜揜也  
 中徙倚無形之域而和以天地者乎若然者  
 偃然聰明而抱其太素以利害為塵垢以死生為  
 晝夜是故目觀玉輅琬象之狀耳聽白雪清角之  
 聲不能以亂其神玉輅玉者所乘有琬琰象牙之飾白雪師曠所奏太一五絃之琴  
 登千仞之谿臨元眩之岸不足以滑其和也  
 也滑亂和適也也譬若鍾山之玉炊以鑪炭三日  
 三夜而色澤不變則至德天地之精也鍾山崑崙命也是



故生不足以使之利何足以動之死不足以禁之  
 害何足以恐之明於死生之分達於利害之變雖  
 以天下之大易舒開之一毛無所繫於志也舒自  
下脛以夫貴賤之於身也猶條風之時麗也條風  
上也言其迅也麗過也毀譽之於已猶蚊蚋之一過也夫秉皓  
 白而不黑行純粹而不糅處玄冥而不闇休于天  
 鈞而不礪礪敗也天鈞北極之地積寒之野休之  
 孟門終隆之山不能禁孟門山名太行之隘也終  
 也唯體道能不敗湍瀨旋淵呂梁之深不能留也  
湍瀨急流也旋淵深淵也太行石澗飛狐胡句望  
呂梁水名水險也留滯也

結前得之  
道一段

之險不能難也太行石澗飛狐是故身處江海之  
 上而神游魏闕之下魏闕王者門外闕也所以懸  
大故曰魏闕言真人非得一原孰能至於此哉原  
雖在遠方心存主也道之是故與至人居使家忘貧使王公簡其富貴  
 而樂卑賤勇者衰其氣貪者消其欲坐而不教立  
 而不議虛而往者實而歸故不言而能飲人以和  
 是故至道無為龍一蛇龍能化蛇能解盈縮卷  
 舒與時變化外從其風內守其性耳目不耀思慮  
 不營其所居神者臺簡以游太清臺持簡大也引楯允  
 萬物羣美萌生引楯拔是故事其神者神去之治



也休其神者神居之不動道出一原通九門九門天之

門散六衢散布於六衢設於無垓該該垓之宇說他

垓垓垓寂漠以虛無非有為於物也物以有為於已

也非有為於物者不為之也物以有為於已者物已為也是故舉事而順于

道者非道之所為也道之所施也夫天之所覆地

之所載六合所包陰陽所响吁雨露所濡道德所

扶此皆生一父母而閱一和也父母天地閱總也和氣道所貴也

是故槐榆與橘柚右合而為足第柚小橘也有苗

與三危通為一家三危國名夫目視鴻鵠之飛耳聽琴

瑟之聲而心在鴈明之間一身之中神之分離剖

此正道出於一原之故

墨楊申商於治道各有所偏由其不達同異之理

判六合之內一舉而千萬里是故自其異者視之

肝膽胡越肝膽論近自其同者視之萬物一圜也

也墨墨翟之術兼愛楊朱之術生性保真申商猶蓋

道者申不害也尚刻削商者鞅也尚嚴猛猶蓋

之無一棹遠而輪之無一輻有之可以備數無之

未有害於用也已自以為獨擅之不通之于天地

之情也今夫治工之鑄器鑄讀金踊躍于鑪中必

有波溢而播棄者其中地而凝滯亦有以象於物

者矣其形雖有所小用哉然未可以保於周室之

九鼎也保猶葆也寶也又況比於規形者乎其與道相去



喻上轉喻如九層之臺

亦遠矣今夫萬物之疏躍枝舉百事之莖葉條椹  
 遇皆本於一根而條循千萬也疏躍布散也椹讀作藜菊生萌芽也  
 若此則有所受之矣而非所授者所受者無授也  
 而無不受也無不受也者譬若周雲之龍從遼巢  
 彭澤譬而為雨周雲密雲雨也龍從聚沈溺萬物  
 而不與為溼焉不與萬物俱溼今夫善射者有儀表之度  
 如工匠有規矩之數此皆所得以至於妙然而奚  
 仲不能為逢蒙奚仲巧為車逢蒙善射於射言未能相兼也造父不能為  
 伯樂者造父善御馬事周穆王伯樂善相馬事秦穆公是曰諭於一曲而  
 不通于萬方之際也今以涅染緇則黑於涅以藍

於有句真本首

染青則青於藍涅非緇也青非藍也茲雖遇其母  
 而無能復化也藍染草涅也石也母本也是何則以諭其轉而  
 益薄也何況夫未始有涅藍造化之者乎其為化  
 也雖鏤金石書竹帛何足以舉其數由此觀之物  
 莫不生於有也言饒多也夫秋豪之末淪  
 於無間而復歸於大矣蘆苻之厚通於無壑根而  
 復反於敦龐秋豪微妙故能入於無間間孔言道無形以豪末比道猶復為大也厚猶薄也蘆葦也苻蘆之中白苻言其薄柯則歸於葦故曰反於敦龐也若夫無秋豪之  
 微蘆苻形之厚四達無境通于無圻道貴無形秋  
 形故曰無秋豪之微蘆苻之厚而四達無境通於無圻音寅垠也而莫之要御天

淮南子卷之九

休真言



遇者其龔微重妙挺桐萬物揣丸變化天地之間  
何足以論之夫疾風教勃木而不能拔毛髮雲臺  
之高墮者折脊碎腦而蟲民適足以翺翺亦  
拔也臺高際於雲故曰雲臺也夫與蚊虻同乘天  
翺翺無傷毀之患道所貴也  
機蚊行虻動論微夫受形於一圜飛輕微細者猶  
細也天機神馬  
足以脫其命又況未有類也類形象也未有由此  
觀之無形而生有形亦明矣是故聖人託其神於  
靈府而歸於萬物之初視於冥冥聽於無聲冥冥  
之中獨見曉焉曉明寂漠之中獨有照焉其用之  
也以不用其不用也而後能用之其知也乃不知

非說仁義  
下儀尊莊  
之喻復  
生蓋其意性  
欲卷神而得  
其本性

其不知也而後能知之也夫天不定日月無所載  
地不定草木無所植所立於身者不寧是非無所  
形形見是故有真人然後有真知其所持者不明  
庸詎知吾所謂知之非不知歟今夫積惠重厚累  
愛襲恩以聲華嘔符媮掩萬民百姓使知之訢訢  
然人樂其性者仁也舉大功立顯名體君臣正上  
下明親疎等貴賤存危國繼絕世決挈治煩興毀  
宗立無後者義也閉九竅藏心志棄聰明反無識  
茫然仿佯于塵埃之外而消搖于無事之業含陰  
吐陽而萬物和同者德也是故道散而為德德溢

莊子內篇齊物論

卷之三

九



而為仁義仁義立而道德廢矣百圍之木斬而為犧尊犧尊酒器畫犧牛之象以飭尊也鏤之以削技刷厥雜之以

青黃華藻罇鮮龍蛇虎豹曲成文章削巧工鈞力也青黃采色之飾也華藻華文也罇今之金尊也鮮明好也龍蛇虎豹者刻尊為蟠龍伏虎之狀故曰曲成文章然其斷在溝中一比犧尊

溝中之斷則醜美有間矣間遠也然而失木性鉤也

是故神越者其言華德蕩者其行偽越散也蕩逸偽不成也

至精亡於中而言行觀於外此不免以身役物矣

夫趨舍行偽者為精求于外也精有湫盡而行無窮極則滑心濁神而惑亂其本矣其所守者不定

而外淫於世俗之風所斷者差跌而內以濁其清明是故躊躇以終而不得須臾恬澹矣是故聖人內修道術而不外飾仁義不知耳目之宣而游于精神之和若然者下揆三泉上尋九夫橫廓六合揲設貫萬物此聖人之游也若夫真人則動溶于至虛而游于滅亡之野騎蜚廉而從敦圉蜚廉獸名長毛有翼敦圉似虎馳於方外休乎宇內燭十日而使風雨臣雷公役夸雷公夸父昔仙人也妾宓妃妻織女宓妃神女也天地之間何足以留其志是故虛無者道之舍平易者道之素素性也夫人之事其神而矯其

內修道術而不外飾仁義釋迦之聖如此

為中多以聖人真人並言蓋謂於沖舉黃白之術者豈其時神仙盛行世儒子習為侈談哉臣雷公四句直是畫虛無影子

而外淫於世俗之風所斷者差跌而內以濁其清明是故躊躇以終而不得須臾恬澹矣是故聖人內修道術而不外飾仁義不知耳目之宣而游于精神之和若然者下揆三泉上尋九夫橫廓六合揲設貫萬物此聖人之游也若夫真人則動溶于至虛而游于滅亡之野騎蜚廉而從敦圉蜚廉獸名長毛有翼敦圉似虎馳於方外休乎宇內燭十日而使風雨臣雷公役夸雷公夸父昔仙人也妾宓妃妻織女宓妃神女也天地之間何足以留其志是故虛無者道之舍平易者道之素素性也夫人之事其神而矯其



東者假衣明  
者望風與無  
敵求兼皆失  
其神明而離  
其宅者

精營慧然而有求於外此皆失其神明而離其宅  
也事治也燒煩也營慧求素名也是故東者假兼衣  
于春而暘謂者望冷風于秋夫有病於內者必有  
色於外矣夫椽尋木色青翳而羸裸瘡與蝸瓜腕  
椽木青皮羸螺蛭蝸牛此皆治目之藥也人無故  
郎號蝸也螺也號音喚此皆治目之藥也人無故  
求此物者必有蔽其明者聖人之所以駭天下者  
真人未嘗過焉賢人之所以矯世俗者聖人未嘗  
觀焉夫牛蹠之泔岑無尺之鯉涿潦水也謂水滂  
塊阜之山無丈之材塊阜小山也所以然者何也皆  
其營宇狹小而不能容巨大也又況乎以無裏之

呼吸陰陽則  
形不繫而神  
不泄旁薄為  
一而萬物大  
優則不免於  
虛矣

者邪無裏無形也此其為山淵之勢亦遠矣夫人之拘  
於世也必形繫而神泄故不免於虛形繫者身形  
泄不虛其守虛疾也使我可係羈者必其有命在於外也至  
德之世甘暝于溷混溷閑之域而徙倚于汗漫之  
宇溷溷無垠虛之貌汗漫無生形提挈天地而委  
萬物以鴻濛為景柱而浮揚乎無畛軫崖之際手  
日提挈舉也委棄也言不以身役物鴻濛東方之  
野日所出者故以為影柱浮揚猶遊翔也無畛崖  
畔界因以是故聖人呼吸陰陽之氣而羣生莫不  
顯顯然仰其德以和順當此之時莫之領理決離  
隱密而自成渾渾蒼蒼純樸未散旁薄為一而萬

非有鳥以呼

又真則二

上



物大優渾渾蒼蒼混沌是故雖有弄之知而無所

用之弄弄時弄也善射能一日落九鳥繳大及世

之衰也至伏羲氏其道昧昧芒芒然吟德懷和味

民而知乃始昧昧純厚也芒芒廣大貌吟咏其德含懷其和氣未大宣布也被施頗烈被其德澤

德煩而不能欲明而未也昧昧欲而覺視於天地之間是故其

德煩而不能齊多一乃至神農黃帝剖判太宗

竅領天地襲九竅重九勅竅通領理襲因竅法勅音整形也言因九夫九

物百族地之形法提挈陰陽以通理也搏專抔相剛柔枝解葉實萬

物百族也族類也使各有經紀條貫於此萬民睢

睢干眴干眴然莫不竦身而載聽視睢眴聽視之貌是故

治而不能和下棲遲至于昆吾夏后之世昆吾夏

世也后梁嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得施

及周室之衰澆淳散樸雜道以偽儉德以行

而巧故萌生周室衰而王道廢儒墨乃始列道而

議分徒而訟徒黨也訟於是博學以疑聖華誣以

賈衆弦歌鼓舞綠飾詩書以買名譽於天下繁登

降之禮飾絃冕之服聚衆不足以極其變積財不

足以贍其費於是萬民乃始備滿離化離歧後

也後各欲行其知偽以求鑿枘於世而錯擇名利

也後

也後

也後

也後

也後

也後

義民以下  
四段其意  
遊降而衰  
敬反其序  
以成至德



鑿孔也。袖筍也。工人刻木以入鑿，鑿即受之。論人施其巧，偽索榮顯之名利也。是故百姓受行於淫荒之陂，而失其大宗之本。夫世之所以喪性命，有衰漸以然，所由來者久矣。是故聖人之學也，欲以反性於初，而游心於虛也。性無不善而情欲害之故聖人能返其性於初，遊心於虛，言無欲也。達人之學也，欲以通性於遠，廓而覺於寂寞也。若夫俗世之學也，則不然。擢德掩，性內愁，五藏外勞，耳目擢取擢縮也皆不循其理故愁其思慮也耳妄聽，目妄視，淫故勞也。乃始招螭振繆物之毫芒，搖消掉手捐捐仁義禮樂，暴行越智於天下，以招號名聲於世。播消掉捐言未能行仁義禮樂也越揚此我所暴卒也越揚其詐譎之智以取聲名也

俗世之招號  
名聲亦能損  
非不沮則無

羞而不為也。是故與其有天下，也不若有說也。樂也。不若有三人。與其有說，也不若尚猶羊，物之終始也。而條達有無之際，是故舉世而譽之，不加勸舉世而非之，不加沮。定于死生之境，而通于榮辱之理。雖有炎火洪水，彌靡於天下，神無虧缺於習臆之中矣。若然者，視天下之間，猶飛羽浮芥也。孰肯分分然以物為事也。分分猶意貌水之性真清而土汨之，人性安靜而嗜欲亂之。夫人之所受於天者，耳目之於聲色也，口鼻之於芳臭也，肌膚之於寒煖，其情一也。或通於神明，或不免於癡狂者，何



也其所為制者異也是故神者智之淵也淵清則  
智明矣智者心之府也智公則心平矣人莫鑑於  
流沫會而鑑於止水者以其靜也沫雨潦上沫起  
擾不見莫窺形於生鐵而窺於明鏡者以觀其易  
人形也易平也由此觀之用  
也夫唯易且靜形物之性也形見也  
也必假之於弗用也是故虛室生白吉祥止也虛  
也室身也白道也能虛其心以生夫鑑明者塵垢  
弗能糞糞音倭神清者嗜欲弗能亂神清者精  
神已越於外而事復返之越散也是失之於本而  
求之於末也外內無符而欲與物接弊其玄光而

求知之于耳目玄光內明也是釋其炤炤而道其  
冥冥也是之謂失道心有所至而神喟然在之反  
之於虛則消鑠滅息此聖人之游也反之於虛則  
錄滅息故曰聖人之游游行也故古之治天下也必達乎性命之  
情其舉錯未必同也其合於道一也夫夏日之不  
被裘者非愛之也爨有餘於身也冬日之不用裘  
殺者非簡之也清有餘於適也夫聖人量  
腹而食度形而衣節於已而已貪污之心奚由生  
哉故能有天下者必無以天下為也能有名譽者  
必無以趨行求者也以用聖人有所于達達則嗜

應前用也假  
于弗用

生而為八

又直川

十四



聖人真人與  
前喚應不  
出養神一語

欲之心外矣外棄也孔墨之弟子皆以仁義之術教  
導於世然而不免於雷身猶不能行也又況所  
教乎偏身身不規也是何則其道外也夫以求求返  
于本許由不能行也又況齊民乎誠達于性命之  
情而仁義固附矣趨捨何足以滑心若夫神無所  
掩心無所載通洞條達恬漠無事無所凝滯虛寂  
以待勢利不能誘也辯者不能說也聲色不能淫  
也美者不能監也說釋也知者不能動也勇者不  
能恐也此真人之道也若然者陶治萬物與造化  
者為人為治也天地之間宇宙之內莫能天遏夫化

此不養神而  
徒假肢體  
明之無益于

生者不死而化物者不化化生者天也神經於  
山太行而不能難入於四海九江而不能濡處小  
隘而不塞橫肩天地之間而不死高猶也不通此者  
雖日數千羊之羣耳分八風之調足蹠蹠陽阿之  
舞而手會綠水之趨陽阿古名倡也綠水無曲趨投節也智終天地  
明照日月辯解連環始自遺齊襄王后王連環曰  
日已澤潤玉石猶無益於治天下也靜漠恬澹所  
以養性也和愉虛無所以養德也外不滑內則性  
得其宜性不動和則德安其位養生以經世抱德  
以終年可謂能體道矣若然者血脉無鬱滯五藏

淮南鴻烈解

卷之二十一

五



無蔚氣蔚病也禍福弗能撓滑非譽弗能塵垢故能  
致其極非有其世孰能濟焉有其人不遇其時身  
猶不能脫又況無道乎且人之情耳目應感動心  
志知憂樂手足之攢費疾蟲養辟寒暑所以與物  
接也蜂蠆瘥螫指而神不能憺定也夫憂患之來櫻人心也非直  
膚而知不能平也夫憂患之來櫻人心也非直  
蜂蠆之螫毒而蚤蝨之慘怕也而欲靜漠虛無奈  
之何哉夫目察秋毫之末耳不聞雷霆之聲耳調  
玉石之聲目不見太山之高何則小有所志而大  
有所忘也今萬物之來擢拔吾性撻率取吾情有

自憂患之來  
至此則神  
之易濁而難  
清

若泉源雖欲勿稟其可得邪稟猶動用也今夫樹木者  
灌以潔繁水濺波暴也疇以肥壤一人養之十人拔  
之則必無餘榘也又況與一國同伐之哉雖欲  
久生豈可符乎今盆水在庭清之終日未能見眉  
睫濁之不過一撓而不察方負人神易濁而難清  
猶盆水之類也况一世而撓滑之曷得須臾乎  
古者至德之世賈便其肆農樂其業大夫安其職  
而處士修其道當此之時風雨不毀折草木不夭  
九鼎重味珠玉潤澤九鼎九州貢金所鑄也洛出  
丹書河出綠圖丹書黃帝游于洛見鯉魚長三丈  
青身無鱗赤文成字故曰丹書綠



圖黃帝云夢見兩龍擬白圖即帝以授于河之觀  
天老曰天其授帝圖乎黃帝乃齊河洛之間至于  
翠媯泉太盧魚折溜而至沈白圖蘭故許由方回  
萊朱文以授黃帝飭受之故曰綠圖  
善卷披衣得達其道許由方回善卷披衣皆堯時隱士何則世之  
主有欲利天下之心是以人得自樂其間四子之  
才非能盡善蓋今之世也然莫能與之同光者遇  
唐虞之時逮至夏桀殷紂燔生人辜諫者為炮烙  
鑄金柱鑄金柱然火其下以入置其上墮後火中剖賢人之心析才士  
之脛賢人比干也析解也剝解有奇異脛脚也醢鬼侯之女  
梅伯之骸鬼侯梅伯紂時諸侯梅伯說鬼侯之女美好令紂妻之女至紂以為不好故醢  
鬼侯之女梅伯之骸也當此之時堯山崩三川涸堯山崩三川涸堯山蓋在南陽

前所謂不遇  
其時身猶不  
能脫者

此至末旁引  
此証並言體  
道之有像于

三川涇飛鳥鍛翼走獸擠脚三言紂田獵禽荒故當  
此之時豈獨無聖人哉然而不能通其道者不遇  
其世夫鳥飛千仞之上獸走叢薄之中禍猶及之  
又况編戶齊民乎聚木曰叢深草曰薄由此觀之體道者不  
專在於我亦有繫於世矣夫歷陽之都一夕反而  
為湖勇力聖知與罷怯不肖者同命歷陽淮南國縣名昔有老  
姬常行仁義有二諸生過之謂曰此國當沒為湖  
謂姬視東城門闔有血便走上北山勿顧也自此  
姬便往視門闔闔者問之姬對曰如是其暮門吏  
故殺雞血涂門闔明白老姬早往視門見血便上  
北山國沒為湖與門吏言其事適一宿耳  
一夕自而為湖也勇怯同命無遺脫也  
上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱死巫山在南郡膏夏木木也

佳有鳥以并

叙真川二

二二



其理密白如膏故曰膏夏紫芝皆論賢智也蕭艾賤草皆論不肖故河魚不得明

自穉稼不得育時其所生者然也河水濁故不得明曰穉稼為霜

時故曰其所生然也故世治則愚者不得獨亂

世亂則智者不能獨治身蹈于濁世之中而責道

之不行也是猶兩絆騏驥而求其致千里也置獲

檻中則與豚同非不巧捷也無所肆其能也舜之

耕陶也不能利其里南面王則德施乎四海仁非

能益也處便而勢利也古之聖人其和愉寧靜性

也其志得道行命也是故性遭命而後能行命得

性而後能明得其本清靜烏號之弓谿子之弩不

能無絃而射谿蠻夷也以柘桑為越舲蜀艇不能

無水而浮舲小船也蜀艇一版之今增繳機而在

上罟網罟張而在下雖欲翱翔其勢焉得增七射

也機發也翱翔鳥之高飛翼故詩云采采卷耳不

盈傾筐嗟我懷人寘彼周行以言慕遠世也詩周

耳篇也言采采易得之菜不滿易盈之器以言君

子為國執心不精不能以成其道采易得之菜不

能盈易滿之器也嗟我懷人寘彼周行言我思古

君子官賢人置之列位也誠古之賢人各得其行

列故曰慕遠也

淮南鴻烈解卷第二

淮南鴻烈解



淮南鴻烈解卷第三

漢河東高誘注

天文訓 文者象也天先垂文象日月五星及

天墜地權未形馮馮翼翼洞洞洞瀾瀾故曰大

昭馮馮翼翼洞瀾道始于虛霏霍虛霏生宇宙宇宙生

氣氣有漢垠漢垠重清陽者薄靡而為天薄靡者

濁之凝竭難故天先成而地後定天地之龔精為

陰陽龔合精陰陽之真精為四時四時之散精為

萬物積陽之熱氣生火火氣之精者為日積陰之

論天文先之  
七政而次則  
野音六律分  
詳次其間節  
異之變陰陽  
之化四時之  
叙水火金木  
叙祥之應洞  
微終始矣

淮南鴻烈解

天文訓三



寒氣為水水氣之精者為月日月之淫為精者為星辰天受日月星辰地受水潦塵埃昔者共工與顓頊爭為帝怒而觸不周之山天柱折地維絕天傾西北故日月星辰移焉不周山在西北傾者高也原道言地東南傾傾者下也此先言傾地不滿東南故水潦塵埃歸焉西北明其高也天道曰圓地道曰方方者主幽圓者主明明者吐氣者也是故火曰外景幽者含氣者也是故水曰內景吐氣者施含氣者化是故陽施陰化天之偏氣怒者為風地之含氣和者為雨陰陽相薄感而為雷薄迫感動也激而為霆亂而為霧陽氣勝則散而

霧

為雨露散散露散也陰氣勝則凝而為霜雪毛羽者飛行之類也故屬於陽介鱗者蟄伏之類也故屬於陰日者陽之主也是故春夏則羣獸除除冬毛微墮也日至而麋鹿解日冬至麋角解日夏至鹿角解月者陰之宗也是以月虛而魚腦減月死而羸礎譌譌宗本也減少也騰音醮火上蕞音覃水下流故鳥飛而高魚動而下物類相動本標未相應故陽燧見日則燃而為火方諸見月則津而為水陽燧金也取金杯無緣者熟摩令熱日中時以當日下以艾承之則燃得火方諸陰燧大蛤也熟磨拭令熱月盛時以向月下則水生以銅盤受之下水虎嘯而谷風至龍舉而景雲屬麒麟闕而日月食

陽燧等物與國之政其感未文若應景然萬物有以相連精浸有以相感也

淮南子解

天文訓三

二



天吏使天期  
天忌四句乃  
一篇要領

鯨魚死而彗星出蠶珥絲而商弦絕賁星墜而勃  
海決人主之情上通于天故誅暴則多飄風枉法  
令則多蟲螟殺不辜則國赤地令不收則多淫雨  
虎土物也谷風木風也木生於土故虎嘯而谷風  
至龍水也雲生水故龍舉而景雲屬會也蠶老  
絲成自中徹外然視之如金精珥表裏見故曰珥  
絲一曰弄絲於口商音清弦細而急故先絕也賁  
星客星也又作孛星墜墮勃犬決溢也暴虐也飄  
風迅也蟲食苗心曰螟赤地旱也四時之令不收  
納則久四時者天之吏也日月者天之使也星辰  
者天之期也虹蜺彗星者天之忌也期會也雄為  
虹雌為蜺忌  
禁天有九野九千九百九十九隅去地五億萬里  
九野九夫之野也一五星八風二十八宿五官六  
野下一百一十一隅

宮

府紫宮太微軒轅咸池四守天阿以上皆  
星名何謂九  
野中央曰鈞天其星角亢氐韓鄭之  
分野東方曰蒼天  
其星房心尾東北曰變天其星箕斗牽牛陽氣始  
作萬物  
萌芽故曰變天尾箕一名析木燕之分野北方曰玄  
野斗吳之分野牽牛一名星紀越之分野  
天其星須女虛危營室西北方曰幽天其星東壁  
奎婁虛危一名玄枵齊之分野幽陰也西方季秋  
將節於陰故曰幽天營室東壁一名承委衛  
之分野奎婁一名西方曰昊天其星胃昂卯  
畢西  
南方曰朱天其星觜雋參東井西方金色白故曰  
昊天或作曼昂畢  
一名大梁趙之分野朱陽也西南為少陽  
故曰朱天觜雋參一名實沈晉之分野南方曰  
炎天其星輿鬼柳七星東南方曰陽天其星張翼

淮南子卷之三  
天文訓三



軫柳七星張周之分野一名鶉尾楚之分野何謂

五星東方木也其帝太皞太皞伏犧氏有天下號

其佐句芒執規而治春其神為歲星其獸蒼龍其

音角其日甲乙木色蒼蒼龍顯其色也南方火也

其帝炎帝炎帝少典之子也以火德王天下其佐

朱明舊說云祝融執衡而治夏其神為熒惑其獸朱鳥

熒惑五星之一其音徵其日丙丁徵火也丙丁皆火也中央

土也其帝黃帝黃帝少典之子以土德王天下號

其佐后土執繩而制四方其神為鎮星其獸黃龍

土色其音宮其日戊己宮土戊己土也西方金也其帝少

昊少昊黃帝之子青陽也以金德王其佐蓐收

執矩而治秋其神為太白其獸曰虎其音商其日

庚辛商金也庚辛皆金也北方水也其帝顓頊顓頊黃帝之

天下號曰高陽氏死其佐玄冥執權而治冬其神

為辰星其獸玄武其音羽其日壬癸羽水也壬癸皆水也太

陰在四仲則歲星行三宿仲中也四謂太陰在

太陰在四鉤則歲星行一宿丑鉤辰申鉤巳寅鉤

亥未鉤戌謂太陰在

角二十八六三四十二故十二歲而行二十八宿

日行十二分度之一歲行三十度十六分度之七

十二歲而周周徧也熒惑常以十月入太微受制而

九天文在圖  
籍昭可知  
者經星常宿  
中外官凡百  
二十八名積  
數七百八十  
三宿皆有州

淮南子卷之四

天文川

四



國官物類  
之象其伏見  
早晚邪正存  
亡虛實瀾際  
及五星所行  
此皆陰陽之  
精其本在地  
而上登於天  
政失於此則  
變見於彼若  
谷之應聲自  
然之符也

出行列宿司無道之國為亂為賊為疾為喪為饑  
為兵出入無常辯變其色時見時匿此皆所以  
星以甲寅元始建斗歲鎮行一宿當居而弗居其  
國亡土未當居而居之其國益地歲熟日行二十  
八分度之一歲行十三度百一十二分度之五一  
十八歲而周鎮星太白元始以正月甲寅與熒惑  
晨出東方二百四十日而入入百二十日而夕出  
西方三百四十日而入入三十五日而復出東方  
出以辰戌入以丑未當出而不出未當入而入天  
下偃兵當入而不入當出而不出天下興兵辰星

八風分配  
聖人所定  
時而出今  
被主方而定

正四時常以二月春分効奎婁以五月夏至効東  
井輿鬼以八月秋分効角亢以十一月冬至効斗  
牽牛効出以辰戌入以丑未出二旬而入晨候之  
東方夕候之西方一時不出其時不和四時不出  
天下大饑穀不熟何謂八風距日冬至四十五日  
條風至良卦之風條風至四十五日明庶風至  
震卦之風名融為笙明庶風至四十五日清明風至  
也為輶和也為清明風至四十五日景風至巽卦之風  
也為輶景風至四十五日涼風至坤卦之風  
也為輶涼風至四十五日閭  
闔風至兌卦之風閭闔風至四十五日不周風至

淮南子

天文

五



淮南子卷之三

乾卦之風也為磬不周風至四十五日廣莫風至坎卦之風也為

條風至則出輕繫去稽留立春故明庶風至則

正封疆修田疇春分播穀故清明風至則出幣

帛使諸侯立夏長養布恩惠景風至則爵有位賞

有功夏至陰氣在下陽盛於上象涼風至則報地

德祀四郊立秋節農乃登穀嘗祭闐闐風至則收

縣垂琴瑟不張秋分殺氣國君懽懽不周風至則

修宮室繕邊城立冬節土工其始故廣莫風至

則閉關梁決刑罰象冬閉藏不通關梁也何謂

五官東方為田南方為司馬西方為理北方為司

冠

空中央為都田主農司馬主兵理主獄何謂六府

子午丑未寅申卯酉辰戌巳亥是也太微者太一

之庭也太微星名紫宮者太一之居也軒轅者帝

妃之舍也咸池者水魚之囿也咸池星名天阿者

羣神之闕也闕猶門也四宮者所以為司賞罰四宮紫

咸池天阿太微者主朱雀主猶紫宮執斗而左旋日行

一度以周於天日冬至峻狼之山南極日移一度

月行百八十二度八分度之五而夏至牛首之山

牛首北反覆三百六十五度四分度之一而成一

歲天一元始正月建寅日月俱入營室五度天一

宮

淮南子卷之三

天文訓

六



說一作號

以始建七十六歲日月復以正月入營室五度無餘分名曰一紀凡二十紀一千五百二十歲大終日月星辰復始甲寅元日行一度而歲有奇四分度之一故四歲而積千四百六十一日而復合故舍八十歲而復故曰子午卯酉為一繩繩直也丑寅辰巳未申戌亥為四鉤東北為報德之維也報復也陰氣極於北方陽氣發於東方自陰復陽故曰報德之維四角為尾也西南為背陽之維西南已過陽將復下東南為常羊之維常羊不進不東南純陽用事不盛不衰常如此故曰常羊之維西北為號通之維西北純陰陽氣閉結陽氣將萌號通之故曰號通之維曰冬至則斗北中繩陰氣

後鐘律權主  
歲冬至陽氣  
應黃鐘通土  
炭輕而衡仰  
夏至陰氣應  
蕤賓通土炭  
重而衡低先  
後進退五日  
之中總之陰  
陽一盛一衰  
毫不可爽也

極陽氣萌故曰冬至為德德始生也日夏至則斗南中繩陽氣極陰氣萌故曰夏至為刑刑始殺也陰氣極則北至北極下至黃泉故不可以鑿地穿井萬物閉藏蟄蟲首穴故曰德在室陽氣極則南至南極上至朱天故不可以夷丘上屋萬物蕃息五穀兆長故曰德在野日冬至則水從之日夏至則火從之故五月火正而水漏火正火王也故水滲漏漏濕也十一月水正而陰勝水正水王也故陽氣為火陰氣為水水勝故夏至溼火勝故冬至燥燥故炭輕溼故炭重日冬至井水盛盆水溢羊脫毛麋角解鵲始巢八尺之修

淮南鴻烈解

天文訓三

七



日中而景丈三尺日夏至而流黃澤石精出流黃精也陰氣作於下故流澤蟬始鳴半夏生蠶蟲不而出也石精五色之精食駒犢鷲鳥不搏黃口五月微陰在夏駒犢黃口陰不搏也八尺之景修徑尺五寸景修則陰氣勝景短則陽氣勝陰氣勝則為水陽氣勝則為旱陰陽刑德有七舍何謂七舍室堂庭門巷術野術道徑也二月德居室三十日先日至十五日後日至十五日而徙所居各二十日德在室則刑在野德在堂則刑在術德在庭則刑在巷陰陽相德則刑德合門八月二月陰陽氣均日夜分平故曰刑德合門

事所積文字  
因有二十四  
氣而於律各  
有所屬如圖  
之無端此陰  
陽之神妙也

德南則生刑南則殺故曰二月會而萬物生八月會而草木死兩維之間九十一度十六分度之五而升自東北至東南十兩維距四維二百六十度一度十五日為一節以生二十四時之變斗指子則冬至音比黃鍾黃鍾十一月也鍾者聚也加十五日指癸則小寒音比應鍾應鍾十月也言陰應於陽轉成其功萬物故曰應鍾加十五日指丑則大寒音比無射無射九月也陰氣上升陽氣下降萬物隨陽加十五日指報德之維則越陰在地故曰距日冬至四十六日而立春陽氣凍解音比南呂南呂八月也南任也言陽氣內藏陰侶於陽在

淮南鴻烈解

天文訓三

八



成其功故加十五日指寅則雨水音比夷則夷則七月  
日南呂也夷傷則法也言陽衰陰發萬物彫傷應法成性故曰東則加十五日指甲則  
雷驚蟄音比林鍾林鍾六月也林衆鍾聚也陽極陰生萬物衆聚而盛故曰林鍾  
加十五日指卯中繩故曰春分則雷行音比蕤賓  
蕤賓五月也陰氣萎蕤在下似賓客故曰蕤賓加十五日指乙則  
清明風至音比仲呂仲呂四月也陽在外陰在中所以呂中於陽助成功也故  
日仲加十五日指辰則穀雨音比姑洗姑洗三月也姑洗也姑故也  
洗新也陽氣養生去故就新故曰姑洗加十五日指常羊之維則春  
分盡故曰有四十六日而立夏太風濟音比夾鍾  
齊止也夾鍾二月也夾夾也萬物去陰夾陽地而生故曰夾鍾加十五日指巳則

小滿小滿四月也音比太簇太簇正月律也簇簇也言陰衰陽發萬物簇地而生  
故曰加十五日指丙則芒種音比太呂太呂十二月律也呂  
侶也萬物萌動於下未能達見故曰太呂所以配黃鍾助陽宣功也加十五日指午  
則陽氣極故曰有四十六日而夏至音比黃鍾加  
十五日指丁則小暑音比太呂加十五日指未則  
太暑音比太簇加十五日指背陽之維則夏分盡  
故曰有四十六日而立秋涼風至音比夾鍾加十  
五日指申則處暑音比姑洗加十五日指庚則白  
露降音比仲呂加十五日指酉中繩故曰秋分雷  
戒蟄蟲北鄉音比蕤賓加十五日指辛則寒露音



比林鍾加十五日指戌則霜降音比夷則加十五日指䟽通之維則秋分盡故曰有四十六日而立冬草木畢死音比南呂加十五日指亥則小雪音比無射加十五日指壬則大雪音比應鍾加十五日指子故曰陽生於子陰生於午陽生於子故十一月日冬至鵲始加巢人氣鍾首陰生於午故五月為小刑薺麥亭歷枯冬生草木必死斗杓為小歲斗第一星至第四為男第五至第七為杓也正月建寅月從左行十二辰咸池為太歲二月建卯月從右行四仲終而復始太歲迎者辱背者強左者衰右者昌小歲東

南則生西北則殺不可迎也而可背也不可左也而可右也其此之謂也太時者咸池也小時者月建也天維建元常以寅始起右徙一歲而移十二歲而大周天終而復始淮南元年冬太一在丙子冬至甲午立春丙子淮南王作書之元年也一日淮南王僭號二陰一陽成氣二二陽一陰成氣三陰精粗故得氣少陽精微故得氣多合氣而為音合陰而為陽合陽而為律故曰五音六律音自倍而為日律自倍而為辰故日十而辰十二月日行十三度七十六分度之二十六六或作八二十九日九百四十分日之四百九十九而為月而



法  
五行占歲之

以十二月為歲歲有餘十日九百四十分日之八

百二十七故十九歲而七閏日冬至子午夏至卯

酉冬至加三日則夏至之日也冬至後三日則歲

遷六日終而復始遷六日今年以子冬壬午冬至

甲子受制木用事火煙青木色青也東方七十二日丙子

受制火用事火煙赤火色赤也南方七十二日戊子受制

土用事火煙黃土中央其色黃七十二日庚子受制金用

事火煙黃土中央其色黃七十二日庚子受制金用事火

煙白西方金其色白七十二日壬子受制水用事火煙黑

北方水其色黑七十二日而歲終庚子受制歲遷六日以

生相繼父  
成之子藏之  
故春生夏  
長德秋成義  
冬藏此中  
之所則也

數推之七十歲而復至甲子甲子受制則行柔惠

挺羣禁開闔扇通障塞毋伐木甲木也木王東方

有類出由戶故開闔扇通障丙子受制則舉賢良賞

有功立封侯出貨財火用事象陽明識功戊子受

制則養老鰥寡行糶浮糶欲施恩澤土用事象土

甲澤也糶做百官誅不法金用事象金斷害壬子受制則

閉門間大搜客禁搜客斷刑罰殺當罪息關梁禁

外徙水用事象冬閉甲子氣燥濁丙子氣燥陽戊

子氣溼濁庚子氣燥寒壬子氣清寒丙子干甲子

子氣溼濁庚子氣燥寒壬子氣清寒丙子干甲子

子氣溼濁庚子氣燥寒壬子氣清寒丙子干甲子

圭百鳥賦解  
天文川



海內經

蟄蟲早出木氣溫故雷早行戊子于甲子胎天卯

蝦鳥蟲多傷庚子于甲子有兵壬子于甲子春有

霜戊子于丙子震庚子于丙子夷夷傷也壬子于

丙子電甲子于丙子地動庚子于戊子五穀有殃

壬子于戊子夏寒雨霜甲子于戊子介蟲不為不為成

丙子于戊子大旱為小芥封燠芥蔕草也生水上一

壬子于庚子大剛魚不為為魚甲

子于庚子草木再死再生丙子于庚子草木復榮

壬子于庚子歲或存或亡甲子

于壬子冬乃不藏不藏地丙子于壬子星墜墜墮

戊子于壬子蟄蟲冬出其鄉庚子于壬子冬雷其

鄉季春三月豐隆乃出以將其雨豐隆至秋三月

地氣不藏乃收其殺百蟲蟄伏靜居閉戶殺

青女乃出以降霜雪青女天神青荻行十二時

之氣以至于仲春二月之夕乃收其藏而閉其寒

收飲其所藏而閉之女夷鼓歌以司天和以長百穀禽鳥草

木女夷主春夏孟夏之月以熟穀禾雉鳩長鳴為

帝候歲雄鳩蓋是故天不發其陰則萬物不生地

不發其陽則萬物不成天圓地方道在中央日為

德月為刑月歸而萬物死日至而萬物生遠山則

圭角鳴川

天文川

十一



日所生之萬物  
十五所其間  
亦以而為推

山氣藏遠水則水蟲蟄遠木則木葉槁日五日不

見失其位也聖人不與也與猶也日出于暘谷浴于

咸池拂于扶桑是謂晨明拂猶過也登于扶桑爰始

將行是謂朏朏明也至于曲阿是謂旦明且

至于曾泉是謂蚤食至于桑野是謂晏食至于

衡陽是謂隅中至于昆吾是謂正中昆吾丘在南方至于

鳥次是謂小還鳥次西南方之山名也鳥所宿止至于悲谷是謂

鋪時悲谷西南方之大壑言其深峻至于女紀是

謂大還女紀西北陰地至于淵虞是謂高春淵虞地名高春時加成民

至于連連石西北山名言將石是謂下春連石西北山名言將

下至于悲泉爰止其女爰息其馬是謂縣車至于

虞淵是謂黃昏至于蒙谷是謂定昏蒙谷北方之名日

入于虞淵之汜凡曙於蒙谷之浦曙明也行九州

七舍有五億萬七千三百九里自暘谷至虞淵凡十六所為九州七

也舍禹以為朝晝昏夜夏日至則陰乘陽是以萬物

就而死冬日至則陽乘陰是以萬物仰而生晝者

陽之分夜者陰之分是以陽氣勝則日脩脩長也而

夜短陰氣勝則日短而夜脩帝張四維按以下至

之後此依宋本運之以斗運旋也月徙一辰復反

其所正月指寅十二月指丑一歲而匝終而復始

此以斗所指  
分屬地支與



十一律而辨  
釋之義

淮南鳴烈解

天文訓三

十三

指寅則萬物蟄蟄音引律受太族太族者族而未  
出也指卯卯則茂茂然律受夾鍾夾鍾者種始英  
也指辰辰則振之也律受姑洗姑洗者陳去而新  
來也指巳巳則生巳定也律受仲呂仲呂者中充  
大也指午午者忤也律受蕤賓蕤賓者安而服也  
指未未昧也律受林鍾林鍾者引而止也指申申  
者呻之也律受夷則夷則者易其則也德以去矣  
指酉酉者飽也律受南呂南呂者任包大也指戌  
戌者滅也律受無射無射入無厭也指亥亥者闕  
也律受應鍾應鍾者應其鍾也指子子者茲也律

斗之歷指下  
應十二律天  
所以通五行  
入正之氣所  
以成孰萬物  
也

受黃鍾黃鍾者鍾已黃也指丑丑者紐也律受太  
呂太呂者旅旅而去也其加卯酉則陰陽分日夜  
平矣故曰規生矩殺衡長權藏繩居中央為四時  
根道曰規始於一一而不生故分而為陰陽陰陽  
合和而萬物生故曰一生二二生三三生萬物天  
地三月而為一時故祭祀三飯以為禮喪紀三踊  
以為節兵重三罕以為制以三參物三三如九故  
黃鍾之律九寸而宮音調調和因而九之九九八  
十一故黃鍾之數立焉黃者土德之色鍾者氣之  
所種也日冬至德氣為土土色黃故曰黃鍾律之

淮南子

天文訓三

十三



數六分爲雌雄故曰十一鍾以副十二月十二各  
 以三成故置一而十一二之爲積分十七萬七千  
 一百四十七黃鍾太數立焉凡十二律黃鍾爲宮  
 太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽物以三  
 成音以五立三與五如八故卯生者八竅律之初  
 生也寫鳳之音故音以八生黃鍾爲宮宮者音之  
 君也故黃鍾位子其數八十一主十一下生林  
 鍾林鍾之數五十四主六月上生太簇太簇之數  
 七十二主正月下生南呂南呂之數四十八主八  
 月上生姑洗姑洗之數六十四主三月下生應鍾

應鍾之數四十二主十月上生蕤賓蕤賓之數五  
 十七主五月上生太呂太呂之數七十六主十二  
 月下生夷則夷則之數五十一主七月上生夾鍾  
 夾鍾之數六十八主二月下生無射無射之數四  
 十五主九月上生仲呂仲呂之數六十五主四月極  
 不生徵生宮宮生商商生羽羽生角角生姑洗姑  
 洗生應鍾比於正音故爲和應鍾十月也與正音  
 比故爲和和從聲也  
 應鍾生蕤賓不比正音故爲繆日冬至音比林鍾  
 浸以濁日夏至音比黃鍾浸以清以十一律應一  
 十四時之變甲子仲呂之徵也丙子夾鍾之羽也



戊子黃鍾之宮也庚子無射之商也壬子夷則之  
角也古之為度量輕重生乎天道黃鍾之律修九  
寸物以三生三九二十七故幅廣二尺七寸古者  
皆然音以八相生故人修八尺尋自倍故八尺而  
為尋有形則有聲音之數五以五乘八五八四十  
故四丈而為匹匹者中人之度也一匹而為制秋  
分稊定稊定而禾熟也定者成也故禾熟律之  
數十二故十二稊而當一粟十二粟而當一寸律  
以當辰音以當日日之數十至癸也故十寸而為  
尺十尺而為丈其以為量十二粟而當一分其輕

此度量權衡  
之始

陽生陰為下  
生陰生陽為  
上生律書云  
以下生者其  
其實其法  
以生者四  
其實其法

重分十二分而當一銖十二銖而當半兩衡有左  
銖也右因倍之故二十四銖為一兩天有四時以成一  
歲因而四之四四十六故十六兩而為一斤三月  
而為一時三十日為一月故三十斤為一鈞四時  
而為一歲故四鈞為一石其以為音也一律而生  
五音十二律而為六十音因而六之六六三十六  
故三百六十音以當一歲之日故律歷之數天地  
之道也下生者倍以三除之上生者四以三除之  
鍾律上下相  
生誘不敏也

淮南子卷之四 天文訓三十一 十六

太陰元始建于甲寅一終而建甲戌二終而建甲



午三終而復得甲寅之元歲徙一辰立春之後得其辰而遷其所順前三後五百事可舉前後大陰太陰所建蟄蟲首穴而處鵲巢鄉而為戶太陰在寅朱鳥在卯勾陳在子玄武在戌白虎在西蒼龍在辰寅為建卯為除辰為滿巳為平主生午為定未為執主陷申為破主衡酉為危主杓戌為成主小德亥為收主太德子為開主太歲丑為閉主太陰太陰在寅歲名曰攝提格其雄為歲星舍斗牽牛以十一月與之晨出東方東井輿鬼為對太陰在卯歲名曰單闕單讀明楊之明歲星舍須女虛危以十

二月與之晨出東方柳七星張為對太陰在辰歲名曰執除歲星舍營室東壁以正月與之晨出東方翼軫為對太陰在巳歲名曰大荒落歲星舍奎婁以二月與之晨出東方角亢為對太陰在午歲名曰敦牂歲星舍胃昂畢以三月與之晨出東方氏房心為對太陰在未歲名曰協洽歲星舍觜鶩參以四月與之晨出東方尾箕為對太陰在申歲名曰涒灘歲星舍東井輿鬼以五月與之晨出東方斗牽牛為對太陰在酉歲名曰作噩作讀昨歲星舍柳七星張以六月與之晨出東方須女虛危為

淮南子卷之四



對太陰在咸歲名曰闡歲歲星舍翼軫以七月與  
之晨出東方營室東壁為對太陰在亥歲名曰大  
淵獻歲星舍角亢以八月與之晨出東方奎婁為  
對太陰在子歲名曰困敦讀曰混沌歲星舍氏房心以  
九月與之晨出東方胃昂畢為對太陰在丑歲名  
曰赤奮若歲星舍尾箕以十月與之晨出東方觜  
鶡參為對太陰在甲子刑德合東方宮常徙所不  
勝合四歲而離十六歲而復合所以離者刑不  
得入中宮而徙于木太陰所居曰德辰為刑德剛  
曰自倍因柔曰徙所不勝刑水辰之木辰之水

金火立其處凡徙諸神朱雀在大陰前一鈞陳  
在後三玄武在前五白虎在後六虛生乘鈞陳而  
天地襲和矣凡日甲剛乙柔丙剛丁柔以至于癸  
木生于亥壯于卯死于未三辰皆木也火生于寅  
壯于午死于戌三辰皆火也土生于午壯于戌死  
于寅三辰皆土也金生于巳壯于酉死于丑三辰  
皆金也水生于申壯于子死于辰三辰皆水也故  
五勝生一壯五終九五九四十五故神四十五日  
而一徙以三應五八徙而歲終凡用太陰左前刑  
右背德擊鈞陳之衝辰以戰必勝以攻必尅欲知



天道以日為主六月當心左周而行分為十二月  
與日相當天地重襲後必無殃星正月建營室二  
月建奎婁三月建胃星宜言日月堂月令孟春之  
月日在營室仲春之月在奎  
四月建畢五月建東井婁季春之月在胃此言星  
正月建營室字之誤也

六月建張七月建翼八月建亢九月建房十月建  
尾十一月建牽牛十二月建虛

星分度角十二亢九氏十房五心五尾十八箕十  
一四分一斗二十六牽牛八須女十二虛十危一  
十七營室十六東壁九奎十六婁十二胃十四昂  
十一畢十六觜雋二參九東井二十四輿魁四柳十

經星所屬分  
野持據其棟  
駢耳至班錄  
所載則其疆  
域風土治亂  
真見

五星七張翼各十八軫十七凡二十八宿也

星部地名角亢鄭氏房心宋尾箕燕斗牽牛越須

女吳虛危齊營室東壁衛奎婁魯胃卯畢魏觜雋

參趙東井輿鬼秦柳七星張周翼軫楚歲星之所

居五穀豐昌其對為衝歲乃有殃當居而不居越

而之他處主死國亡太陰治春則欲行柔惠溫涼

木德仁也故柔涼也太陰治夏則欲布施宣明火德陽也故

太陰治秋則欲修備繕兵金德斷割故修兵也太陰治冬則

欲猛毅剛彊純陰閉固水澤故剛彊也三歲而改節六歲而

易常故三歲而一饑六歲而一衰十二歲一康康盛



也甲齊乙東夷丙楚丁南夷戊魏己韓庚秦辛酉  
夷壬衛癸越子周丑翟寅楚卯鄭辰晉巳衛午秦  
未宋申齊酉魯戌趙亥燕甲乙寅卯木也丙丁巳  
午火也戊巳四季土也庚辛申酉金也壬癸亥子  
水也水生木木生火火生土土生金金生水子生  
母曰義母生子曰保子母相得曰專母勝子曰制  
子勝母曰困以勝擊殺勝而無報以專從事而有  
功以義行理名立而不墮以保畜養萬物蕃昌以  
困舉事破滅死亡北斗之神有雌雄十一月始建  
於子月從一辰雄左行雌右行五月合于謀刑十

一月合于謀德太陰所居辰為厭日厭日不可以  
舉百事堪輿徐行雄以音知雌故為奇辰數從甲  
子始子母相求所合之處為合十日十二辰周六  
一日凡八合合於歲前則死亡合於歲後則無殃  
甲戌燕也乙酉齊也丙午越也丁巳楚也庚申秦  
也辛卯戎也壬子趙也癸亥胡也戊戌巳亥韓也  
巳酉巳卯魏也戊午戊子八合天下也太陰小歲  
星日辰五神皆合其日有雲氣風雨國君當之天  
神之貴者莫貴於青龍或曰天一或曰太陰太陰  
所居不可背而可鄉北斗所擊不可與敵天地以

淮南子卷之解  
刑文言三  
二







攝提格至赤  
奮若恒以歲  
支占歲

攝提格之歲格起言萬物承陽而起也歲早水晚旱稻疾蠶不

登也登成菽麥昌民食四升寅在甲日闕蓬言萬物出推過未通故曰闕蓬也鋒芒欲

單闕之歲單盡闕止也言陽氣推萬物而起陰氣盡止也歲和稻菽麥蠶

昌民食五升卯在乙日旃蒙在乙言萬物過蒙甲而出故曰旃蒙也

執除之歲執蠶徐舒也言伏蟄之物皆散舒而出也歲早早晚水小饑

蠶閉麥熟民食三升辰在丙日柔兆在丙萬物皆生枝布葉故

兆也日柔兆也

大荒落之歲荒大也方萬物熾盛而大出霍然落落大布散歲有小兵蠶

小登麥昌菽疾民食二升巳在丁日強圉在丁言萬物剛

盛故曰強圉也

敦牂之歲言萬物皆盛壯也敦牂敦盛牂壯也歲大旱蠶登稻疾菽

麥昌禾不為為成民食一升午在戊日著雍在戊言位

在中央萬物無不養四方故曰著雍也

協洽之歲協和洽合也言陰欲化萬物和合歲有小兵蠶登稻昌

菽麥不為民食三升未在巳日屠維在巳言萬物各成其性故

曰屠維屠維別維離也

涿灘之歲涿大灘修也言萬物皆修其精氣也歲和小雨行蠶登菽

麥昌民食三升申在庚日上章上章謂除氣上升萬物畢生也

作鄂之歲作鄂零落也萬物皆墜落歲有大兵民疾蠶不登菽

佳句鳥

天文川

三

三



麥不為禾蟲民食五升西在辛曰重光在辛言萬物就成熟

其煌煌故曰重光也

掩茂之歲掩蔽茂冒也言萬物皆蔽冒也歲小饑有兵蠶不登麥

不為菽昌民食七升戌在壬曰玄默在壬言歲終包在萬物故

曰玄默默音乙

大淵獻之歲淵藏獻迎也言萬物終在亥大小深藏備伏以迎陽歲有大兵

大饑蠶開菽麥不為禾蟲民食三升

困敦之歲困混敦沌也言陽氣皆混沌萬物牙孽也歲太霧起大水出

蠶稻麥昌民食三斗子在癸曰昭陽在癸言陽氣始萌萬物含

生故曰昭陽也

赤奮若之歲奮起也若順也言陽奮物而起之無不順其性也赤陽也歲有小

兵旱水蠶不出稻疾菽不為麥昌民食一升

止朝一作夕先樹一表東方操一表却去前表十

步以參望日始出北廉日直入又樹一表於東方

因西方之表以參望日方入北廉則定東方兩表

之中與西方之表則東西之正也日冬至日出東

南維入西南維至春秋分日出東中入西中夏至

出東北維入西北維至則正南欲知東西南北廣

袤謀之數者立四表以為方一里巨先春分若

秋分十餘日從巨北表參望日始出及旦以候相

用表測景之法今已寔失其物愚按此始亦晉窺不足憑也漢之為天數者星則唐都氣則王朔占歲則魏鮮其時淮南諸儒勦陳語耳當參之唐貞觀中



應相應則此與日直也輒以南表參望之以入前  
表數為法除舉廣除立表表以知從此東西之數  
也假使視日出入前表中一寸是寸得一里也一  
里積萬八千寸得從此東萬八千里視日方入入  
前表半寸則半寸得一里半寸而除一里積寸得  
三萬六千里除則從此西里數也并之東西里數  
也則極徑也未春分而直已秋分而不直此處南  
也未秋分而直已春分而不直此處北也分至而  
直此處南北中也從中處欲知中南也未秋分而  
不直此處南北中也從中處欲知南北極遠近從

西南表參望日日夏至始出與北表參則是東與  
東北表等正東萬八千里則從中北亦萬八千里  
也倍之南北之里數也其不從中之數也以出入  
前表之數益損之表入一寸寸減日近一里表出  
一寸寸益遠一里欲知天之高樹表高一丈正南  
北相去千里同日度其陰北表二尺南表尺九寸  
是南千里陰短寸南二萬里則無景是直日下也  
陰二尺而得高一丈者南一而高五也則置從此  
南至日下里數因而五之為十萬里則天高也若  
使景與表等則高與遠等也



