



新刻
改正

小學

後藤點

元

□ 13
562
i



林家正本

芝山後藤先生定本

改正小學句讀

男師周校訂

御製重刊小學序

朕夙夜圖治追惟我

明神宗五年十一月廿七日
森鴻次郎氏寄贈

祖宗朝教化洋溢人才彬彬輩

出共致太平抑何盛也今海

宇多故動稱乏才揆厥所繇

士子幼學時父師之教不明

卽以利祿汨其心術全不從

明神宗
五年
十一月
廿七日

森鴻次郎氏寄贈

印字

七寸

德行立根譬之樹本先撥安
望成棟梁之用宋儒朱子小
學一書其教在於明倫其要
在於敬身而古人嘉言善行
靡不備具誠果行育德之根
抵齊治均平之權輿也朕勅
諭禮臣通飭督學及郡邑有

司表章是書以爲士鵠生儒
非能熟習力踐者不許充試
倖取業已三令五申矣復簡
閱先臣陳選集註見其切要
明晰甚於小學有裨爰命儒
臣詳加較訂正其訛舛繕刻
頒行之使督學盡得如選其

人何患教化不行人才不盛
庶無負朕覲揚其德於餘民

先烈廣厲刊布之意云爾

崇禎八年七月吉日

刻及業已三令五申矣斯簡
非謂然皆久矣皆不待文始
同表草具書以與士歸主謝

小學句讀序

答二帝三王我朝

一祖

四宗之道統

聖天子既承之憂士或遺實學而
驚空文無以贊道化也復慨然

俞商相國之言

詔天下士皆先從事於小學然後
進乎大學於乎士不幸不逢時
猶將違俗而學聖人之道以成
其身幸而值乎今之世道化方
一盛有小學以成始有大學以成
終有選舉之塗出而行所學以
及人盍亦思所以學乎聖人之
道人倫而已矣學之必自小學
始子朱子小學一書其教在於
明倫其要在於敬身蓋作聖之
基也從事于斯豈惟讀其辭而
已耶讀明倫而知父子之親君
臣之義夫婦之別長幼之序朋
友之交必踐其事焉讀敬身而

知_レ心術之要威儀之則衣服之
制飲食之節必嚴諸已焉及進
乎大學格物致知則因吾已知
者而究極之也誠意正心脩身
則因吾已行者而惇篤之也由
是推之於家則家可齊推以贊
道化則國可治天下可平故學

聖人之道必自小學始否則雖
欲勉焉以進乎大學猶作室而
無基也成亦難矣況鶩空文乎
夫爲學而不嚴諸已不踐其事
誦說雖多辭章雖工皆空文也
於吾身何益哉於家國天下何
補哉於聖人之道何所似哉選

學也。晚道未之聞以奉。

詔來總中州教周還諸士間有一

朝之義故敢句讀是書相與講

而行之期底於成以副

聖天子作人之盛意若四方之士

則惡乎敢

成化癸巳五月望日天台陳選序

小學序

天台陳選句讀

古者小學教人以灑掃應對進退之節愛

親敬長隆師親友之道皆所以為修身齊

家治國平天下之本

灑掃並去聲。長上聲。治平聲。古者夏商周也。小學鄉

學也。人指八歲以至十四歲之子弟也。灑謂灑水以

斂塵掃謂掃地以去塵。應謂應尊長之呼對謂對尊

長之問節禮節也。親父母也。隆尊也。親近也。道者當

然之理修齊治平大學之事也。古人緜小學以收心

養性基本已立至大學特收其成功耳而必使其講而習之於

幼穉之時欲其習與智長化與心成而無

扞格不勝之患也

得切。勝音升。講以明其理。習

以熟其事。釋亦幼也。扞格猶抵牾也。不勝不能勝。當其教也。幼穉之子。心知未有所主。及時而教之。使習於善。而與智俱長。化於善。而與心俱成。故無扞格不勝之患。而大學之教亦易入矣。此兩節言古者小學之意。

今其全書雖不可見而雜出於傳記者亦多。讀者往往直以古今異宜而莫之行。殊不知其無古今之異者固未始不可

行也

傳去聲。今朱子自謂宋時也。古者小學之全書不可見者。以秦火焚之也。傳記謂禮記管子諸書直猶但也。殊猶絕也。古今異宜。謂宜於古而不宜於今也。無古今之異。謂古法亦有宜於今也。

今頗蒐輯以為此書授之童蒙資其講習

庶幾有補於風化之萬一云爾

蒐音搜。輯音集。幾平聲。蒐

輯者蒐索古法之宜於今者而纂輯之也。授付也。童蒙童幼而蒙昧也。資助也。庶幾近辭。風化詩序曰。上以風化下是也。萬一萬分之一也。云爾語辭。朱子此書續古者小學之教以為大學基本有補於國家之風化大矣。曰庶幾曰萬一皆謙辭耳。吳氏曰。朱子之於世教豈惟有補於當時實則有功於萬世也。此兩節言繼絕學之意。

淳熙丁未三月朔旦晦菴題

淳熙

丁未宋孝宗十四年也。晦菴朱子艸堂之名。

小學序 畢

諸儒小學總論

程子曰古之人自能食能言而教之是故
小學之法以豫為先蓋人之幼也知思
未有所主則當以格言至論日陳於前
使盈耳充腹久自安習若固有之者後
雖有讒說搖惑不能入也若為之不豫
及乎稍長意慮偏好生於內衆口辯言
鑠於外欲其純全不可得已

象山陸氏曰古者教子弟自能言能食即

東有教。以至灑掃應對之類。皆有所習。故長大易語。今人自小只教做對。稍大卽教作虛誕之文。皆壞其性質也。

東萊呂氏曰。後生小兒學問。且須理會曲禮少儀儀禮等文字。然後可以語上下學。而上達自此脫然有得。不如此則是躐等。終不得成也。

北溪陳氏曰。程子說主敬工夫。可以補小學之闕。蓋主敬可以收放心。而立大本。大本旣立。然後大學工夫。循序而進。無往不通。大抵主敬之功。貫始終。一動靜合內外。小學大學皆不可無也。

又曰。朱子小學書綱領甚好。最切於日用。雖至大學成。亦不外是。

邵武李氏曰。先生年五十八編次小學書。成以訓蒙士。使培其根。以達其支。內篇曰立教。曰明倫。曰敬身。曰稽古。外篇二取古今嘉言。以廣之。善行以實之。雖已

進乎大學者亦得以兼補之於後脩身
大法此畧備焉

西山真氏曰小學之書先載列女傳胎教
之法而繼以內則之文合二章觀之小
學之教畧備矣

魯齋許氏小學大義曰自始皇焚書已後
聖人經籍不全無繇考較古人爲學之
次第班孟堅漢史雖說小學大學規模
大畧然亦不見其間節目之詳也千有

餘年學者各以己意爲學高者入於空
虛畧者流於功利雖苦心極力博識多
聞要之不背於古人者鮮矣近世新安
朱文公以孔門聖賢爲教爲學之遺意
參以曲禮少儀弟子職諸篇輯爲小學
之書其綱目有三立教明倫敬身次稽
古所以載三代聖賢已行之迹以實前
篇立教明倫敬身之言其外篇嘉言善
行載漢以來賢者所言之嘉言所行之

善行其綱目亦不過立教明倫敬身也
衍內篇之言以合外篇則知外篇者小
學之枝流約外篇之言以合內篇則知
內篇者小學之本源合內外而兩觀之
則小學之規模節目無所不備矣

又曰小學之書吾信之如神明敬之如父
母

諸儒小學總論畢

小學題辭

饒氏曰小學者小子之學也
題辭者標題書首之辭也

元亨利貞天道之常仁義禮智人性之綱

元者生物之始於時為春於人為仁亨者生物之通
於時為夏於人為禮利者生物之遂於時為秋於人
為義貞者生物之成於時為冬於人為智四者謂之
天道天理自然之本體也且萬世而不易故曰常仁
者溫和慈愛之理義者斷制裁割之理禮者恭敬摶
節之理智者分別是非之理四者謂之人性人生所
稟之天理也統萬善而不遺故曰綱猶網之綱下文
所謂四端四行則其目之大者也此一節言天道流
行賦於人而為性也

凡此厥初無有不善藹然四端隨

感而見

見音現饒氏曰此者指上文仁義禮智之
性也厥語辭初謂本然也藹然象盛貌端

也辭讓之心禮之端也是非之心智之端也此言仁

義禮智之性其本然無有不善是以惻隱羞惡辭讓是非四者之善端藹然隨其物之所感動而形見也此一節言性發而為情也

有順無彊

弟去聲長彊立上聲饒氏曰忠者盡已之心也弟順是此秉執彊常也順者因其自然

其自然彊者抑之使然此言愛親敬兄忠君弟長四者人之善行根於秉執之常性因其自然而非抑之使然也此一節言性之見於行也

惟聖性者浩浩其天不加

惟語辭天即理也毫末一毫之末也萬善如四端四行是也此言聖人性全於天無所污壞其理之本然浩浩然廣大不待增加毫末人為而萬善自足無少欠缺也此一節言聖人之盡其性也

衆人出萬物欲交蔽乃頽其綱

衆音答頽徒回切饒氏曰衆無知之類墜其仁義禮智之綱而安於自暴自棄也此一節言衆人之

惟聖斯惻建學立師以培其根以

言衆人之

達其支

支枝同斯語辭建亦立也此言聖人見衆人以教之小學之教所以收其放心養其德性如培壠木之根本也大學之教所以開發聰明進德修業如發達木之支條也此一節言聖人興學設教之意

小學之方灑掃應對

入孝出恭動罔或悖行有餘力誦詩讀書

灑掃並去聲悖音佩逾音俞方法也罔無也手曰舞

詠歌舞蹈思罔或逾

足曰蹈饒氏曰此言小學之方必使學者謹夫灑掃應對之節入則愛其親出則敬其長凡所動作無或悖戾乎此也行此數者而有餘力則誦詩讀書或詠歌以習樂之聲或舞蹈以習樂之容凡所思慮無或

彛極天罔墜我於是纂輯舊所聞者以為小學之書庶幾可以覺悟後來之學者爾初學之小子宜敬受此書而學之此非我老耄之妄言是乃前聖之謨訓也此一節言輯小學開後學之意

小學卷之一

天台陳選句讀

內篇

夏氏曰上卷為內篇下卷為外篇許文正公曰內篇者小學之本原外篇者小學之支流○內篇有四立教明倫敬身皆述虞夏商周聖賢之言乃小學之綱也稽古撫虞夏商周聖賢之行所以實立教明倫敬身也外篇有二嘉言述漢以來賢人之言所以廣立教明倫敬身也善行紀漢以來賢人之行亦所以實立教明倫敬身也

立教第一

此篇述古聖人所以立極教人之法其大目不出乎立明倫之教立敬身之教而已篇首胎教一章則教之本源也凡十三章

子思子曰天命之謂性率性之謂道脩

道之謂教

子思孔子之孫名伋子思其字也

命猶令也性即理也天以陰陽五行化生萬物氣以成形而理亦賦焉猶命令也於是人物之生因各得其所賦之理以為健順五常之德所謂性也率循也道猶路也人物各循其性之自然則其日用事物之間莫不各有當行之路是則所謂道也脩品節之也性道雖同而氣稟或異故不能無過不及之差聖人因人物之所當行者而品節之以為法於天下則謂之教若禮樂刑政之屬是也

則天明遵聖法述此篇俾為

師者知所以教而弟子知所以學

也天明天之明命即天命之性也遵循也聖法聖人之法即脩道之教也俾使也此篇所述皆道之當然原於天而立於聖人者也師之所以教弟子之所以學無有切於此者矣

列女傳曰古者婦人妊子寢不側坐不邊

立不蹠

傳去聲妊音壬饒氏曰蹠當作跛音庇列女猶言諸女也漢劉向采其事以為傳妊

一足也古人席地而坐如今之跪至漢猶然不食

邪味割不正不食席不正不坐

邪味不正之味割謂切肉

席謂坐席

目不視邪色耳不聽淫聲夜則令瞽

誦詩道正事

邪色不正之色淫聲不正之聲則即也令使也瞽無目者詩謂二南

之詩道言也正事事之合禮者令瞽誦詩以其精於聲也

如此則生子形容

端正才過人矣

如此二字總結上文寢食坐立視聽言動一出於正然後生子形容

端正而才能過於常人矣蓋妙合而凝之時正形生神發之初感於正則善感於邪則惡自然之理也

內則曰凡生子擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使為

子師

內則禮記篇名言閨門之內禮儀可則也諸母衆妾也可者謂雖非衆妾而可為子師者

寬容而安裕慈愛而惠順溫和而易良恭莊而敬畏謹慎而寡言婦德之純也故使之為子師以教子焉

司馬溫公曰乳母不良非惟敗亂家法兼令所飼之子性行亦類之

子能食食教

以右手能言男唯女俞男饜革女饜絲

音石下食音似唯音委饜音盤食飯也以用也男女皆用右手取其強而已唯應之速俞應之緩剛柔之義也饜皮也絲帛也男用皮女用帛亦剛柔之義也

六年教之數與方名

七年男女不同席不共

食

不同席而坐不共器而食教之有別也

八年出入門戶及即

席飲食必後長者如教之讓

八年人小學之時也耦曰門奇

九年教之數日

數上聲日謂朔望六甲以上兼男女言也

十年出就外傳居宿於外學書計衣不帛

襦袴禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒

音儒帥音率肄音異此言男子矣十年曰幼外傳教學之師也居宿日居夜宿也學猶習也書字體計筭法即六書九數也襦上衣袴下衣不用帛而用布防奢靡也禮帥初禮節皆帥循初時之所教也幼儀幼事長之禮儀也簡書篇諒信實皆請於外傳而肄習之

十有三年學樂誦

詩舞勺成童舞象學射御

有音又勺音酌樂六樂詩樂章學之

誦之所以養性情也勺美武王之詩象美文王之詩舞勺者歌勺為節而舞也舞象者歌象為節而舞也成童十五以上也射五射御五御程子曰射中鵠舞中節御中度皆誠也古人教人以射御象勺所養之意如此

二十而冠始學禮可以衣裘帛舞大

夏惇行孝弟博學不教內而不出聲二十曰

弱冠加冠也始初也禮五禮衣著也裘皮服冠者成人之道故學五禮冠而後服備故衣裘帛大夏禹樂樂之文武兼備者也惇篤也博廣也博學於文而不教人恐味精也內蓄其德而不暴於外切於為己也熊氏曰八年教遜讓十年學幼儀則已三十而有知孝弟之道矣至此益加以篤行也

室始理男事博學無方孫友視志

孫音遜二十

氏曰室猶妻也男事受田給役也方猶常也遜友順交朋友也視志視其志意所尚也○博學無常惟善是師遜友視志惟善是取

四十始仕方物出謀發慮道合

四十曰強方猶對也物猶事也謀謂論理慮謂思慮服謂

則服從不可則去

也謀謂論理慮謂思慮服謂

五十命為大夫服官

物謀慮只是隨事謀慮

政七十致事

五十曰艾七十曰老服猶任也上言仕治一官之小事也此言服官政統

一官之大政也致事則致還其職事於君矣

女子十年不出姆教婉

一官之大政也致事則致還其職事於君矣

婉聽從執麻桌治絲繭織紉組紃學女事

以共衣服觀於祭祀納酒漿邊豆菹醢禮

相助奠

姆音茂婉音苑晚音晚桌音洗紃音士組音祖紃音巡共音供邊音邊菹音醢魚切醢

音海相去聲。十年不出謂十歲則不出閨門也。姆女師也。婉謂言語柔順。婉謂容貌柔順。聽謂有所受從。謂無所違。此皆教以女德也。泉麻之有子者執麻。泉績事也。治絲繭蠶事也。紵布帛之屬。組亦織也。紉似條。古人以置諸冠服縫中者。此皆教之學。女事以供衣服也。祭祀饗先祖也。納進也。漿醋水也。竹曰籩。木曰豆。醢菜曰菹。肉醬曰醢。奠薦也。禮相助奠謂以禮相長者而助其奠。此皆教以祭祀之禮也。十

有五年而拜二十而嫁有故二十三年而

嫁有音又筓音鷄筓簪也婦人不冠聘則為妻

奔則為妾聘問也奔趨也謂不待聘而從之妻之為言接也得接見於君子不得與之敵體也曲禮曰幼子常視母

誑立必正方不傾聽視示同母音魚誑古况切曲禮禮記篇名言禮之節

目委曲也示猶教也母不可也誑欺誑也正方謂正向一方方傾聽謂傾耳以聽常視母誑教之以誠也立必正方不傾聽教之以敬也○學記曰古之教者家有塾

黨有庠術有序國有學塾音孰庠音祥術陳氏曰當作州學記禮

記篇名古者二十五家為閭同在一巷閭巷之學曰塾五百家為黨黨之學曰庠二千五百家為州州之學曰序國謂天子及諸侯之都也國之學曰學家塾小學也黨庠州序國學大學也人生八歲入小學十五入大學皆教之以人倫而已○孟子曰人之有道也飽食

暖衣逸居而無教則近於禽獸聖人有憂之使契為司徒教以人倫父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信契音薛別

必列切。孟子名軻，字子輿，聖人。謂堯也。契，臣也。司徒，官名。倫，序也。同門曰朋，同志曰友。別謂各有配偶而不相亂也。朱子曰：人之有道，言其皆有秉彛之性也。然無教則亦放逸怠惰而失之。故聖人設官而教以入，倫亦因其固。○舜命契曰：百姓不親，五品有者而道之，耳。

不遜汝作司徒，敬敷五教在寬。

舜，虞帝名契。舜，臣名。即上

章堯所命者。五品，父子君臣夫婦長幼朋友五者之倫也。敬，謂敬其事。敷，布也。五教，父子教之以親，君臣教之以義，夫婦教之以別，長幼教之以序，朋友教之以信也。百姓不相親愛，繇於五品不相遜順。故舜申命契，仍為司徒，敬以敷五教而寬以待之。朱子曰：寬只是不急迫，慢慢地養他。

命契曰：命汝典樂教胥子，直而溫，寬而栗，剛而無虐。

簡而無傲，詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。

八音克諧，無相奪倫，神人以和。

曹音宙，夔亦舜臣名。典，主

也。曹，長也。自天子至卿大夫之適子也。栗，莊敬也。永，長也。聲，五聲。宮商角徵羽也。律，十二律。黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陽律也。太呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾陰律也。八音，金石絲竹匏土革木也。蔡氏曰：凡人直者必不足於溫，故欲其溫，寬者必不足於栗，故欲其栗，所以慮其偏而輔翼之也。剛者必至於虐，故欲其毋虐，簡者必至於傲，故欲其毋傲，所以防其過而戒禁之也。教胥子者，欲其如此，而其所以教之之具，則又專在於樂。蓋樂可以養人中和之德，而救其氣質之偏也。心之所之謂之志，志心有所之，必形於言。故曰：詩言志。既形於言，必有長短之節，故曰：歌永言。既有長短，清濁則必有高下清濁之殊，故曰：聲依永。既有所謂律和聲也。人聲既和，乃能成文，而不亂。樂則無不諧協，而不相侵亂，失其倫次，可以奏之朝廷，薦之郊廟，神人以和矣。聖人作樂以養性情，育人

材事神祇和上下其體用功效廣大深切乃如此今皆不復見矣可勝嘆哉

周禮大

司徒以鄉三物教萬民而賓興之

周禮周公致太平之

書也木司徒教官之長也萬二千五百家為鄉物猶事也興猶舉也謂以鄉三事教成萬民鄉大夫論其賢者能者以鄉飲酒禮尊之為賓而獻其書于王也

一曰六德知仁聖義

忠和

知音智德者理之得於心者也知識事理為知事理通明為聖仁者心之德愛之理義者

心之制事之宜盡已之心為忠心無乖戾為和

二曰六行孝友睦婣任

恤

行任並去聲睦音目婣音因行者理之見於行者也孝謂善事父母友謂善於兄弟睦謂親於九族

婣謂親於外親任謂信於朋友恤謂賑於憂貧

三曰六藝禮樂射御書

數

藝者理之寓於事者也禮有五曰吉凶軍賓嘉樂數有六曰雲門咸池大韶大夏大濩大武射有五曰

白矢參連剡注襄尺井儀御有五曰鳴和鸞逐水曲過君表舞交衢逐禽左書有六曰象形會意轉注處

事假借諧聲數有九曰方田粟布衰分少廣商功均輸盈朒方程勾股禮以制中樂以道和射以觀德行

御以正馳驅書以見心畫數以盡物變皆至理所寓而日用不可缺者也真氏曰三物之教先以德行為

次以六藝者即孔子行有餘力則以學文之意

以鄉八刑糾萬民一曰

不孝之刑二曰不睦之刑三曰不婣之刑

四曰不弟之刑五曰不任之刑六曰不恤

之刑七曰造言之刑八曰亂民之刑

糾音九弟去聲造音皂糾謂察而正之造言造為妖妄之言也亂民挾邪道以惑民也或問八刑無不友之刑何也

朱子曰不須如此看但看古人教法如何而今無矣

王制曰樂正崇四

術立四教順先王詩書禮樂以造士春秋

教以禮樂冬夏教以詩書造音皂王制禮記篇名樂正掌教之

官崇尚也四術謂詩書禮樂四教謂春夏秋冬順依也造成也陳氏曰古人之教雖曰四時各有所習其實亦未必截然棄彼而習此恐亦互言耳

職曰先生施教弟子是則溫恭自虛所受

是極弟子職管子篇名管仲所著者先生師也稱尊師如父兄也則效溫和恭遜也自虛心不自滿也

見善從之聞義則服溫柔孝弟毋驕恃力

母音無下同服猶行也柔異順也孝謂善事父母弟謂善事兄長驕則侮人恃力則陵人非汎愛衆矣

志無虛邪行必正直游居有常必就有德

行去聲心之所之謂之志身之所行謂之行虛謂虛偽常謂常所就有德親仁也

齊中心必式夙興夜寐衣帶必飭飭音勅式敬夙早飭

整也顏色整齊敬見乎外也中心必式敬存乎中也夙興夜寐勤以檢身也衣帶必飭謹以檢身也此三節皆力行之事

朝甚嘗習小心翼翼一此不懈是謂

學則懈音戒益增也翼翼敬也朝益暮習勤以務學也小心翼翼敬以務學也此言學文之事

一專一也懈怠也則法也通結上文孔子曰弟子入則孝出

則弟謹而信汎愛衆而親仁行有餘力則

以學文孔子名丘字仲尼朱子曰謹者行之有常也信者言之有實也汎廣也衆謂衆人親

北寸

北寸

北寸

近也。仁謂仁者，餘力猶言暇日，以用也。文謂詩書六藝之文。程子曰：為弟子之職，力有餘則學文，不脩其職而先文，非為已之學也。○興於詩。此章之首，當有孔子曰：三

皆做此。朱子曰：興起也。詩本性情，有邪有正，其為言既易知，而吟咏之間，抑揚反覆，其感人又易入。故學者之初，所以興起其好善惡惡之心，而不能自己者，必於此而得之。○立於禮。朱子曰：禮以恭

敬辭遜為本，而有節文度數之詳，可以固人肌膚之會，筋骸之束，故學者之中，所以能卓然自立而不為事物之所搖奪者，必於此而得之。○成於樂。朱子曰：樂有五聲十二

八音之節，可以養人之性情，而蕩滌其邪穢，消融其渣滓，故學者之終，所以至於義精仁熟而自和順於道德者，必於此而得之。是學之成也。按內則十歲學幼儀，十三學樂誦詩，二十而後學禮，則此三者非小學傳授之次，乃大學終身所得之難易先後淺深也。○樂記曰：禮樂不可

斯須去身。樂記禮記篇名。斯須，一離一合之頃也。去，離也。禮樂治身之本，故不可斯須離也。○子夏曰：賢賢易色，事父母能竭其力

也。○事君能致其身，與朋友交言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。子夏，孔子弟子，姓卜，名商。

好色之心，好善有誠也。致，猶委也。委，致其身，謂不有其身也。四者，皆人倫之大者，而行之必盡其誠。學求如是而已，故子夏言有能如是之人，苟非生質之美，必其務學之至，雖或以為未嘗為學，我必謂之已學也。

按立教明倫敬身三者，小學之綱也。父子君臣夫婦長幼朋友心術威儀衣服飲食九者，小學之目也。而立教則教此而巳，或乃外是立說誤矣。

小學卷之一終

小學卷之二

天台陳選句讀

明倫第二

明倫之也。倫，人倫也。其目有五：明父子之親，明君臣之義，明夫婦之別，明長幼之序，明朋友之交。凡百七十章。

孟子曰：設為庠序學校以教之，皆所以明人倫也。

也。學，國學也。夏曰校，殷曰序，周曰庠。學，則三代共之。

稽聖經訂賢傳

述此篇以訓蒙士

也。訂，定也。切傳，去聲。稽，考也。訂評議也。聖人之書，曰經，賢人之書，曰傳。

內則曰子事父母雞初鳴咸盥漱擗縱筓

總拂髦冠緌纓端鞞紳搢笏左右佩用偃

屨著綦盥音管。漱音嗽。擗則瑟切。鞞音酒。笏音鶴。屨音句。著音酌。綦音忌。咸皆也。盥洗手也。漱漱口也。櫛梳也。緌縞髮作髻者黑縞為之。笏簪也。總束髮飾。纓者練縞為之。拂髦謂拂去髦上之塵。緌者纓之餘。也。搢笏於大帶所以記事也。左右佩用謂身之兩旁。佩帨巾小刀之類以備用也。偃邪幅也。纏足至膝者屨鞋也。著猶結也。綦鞋口帶也。在首則擗髮加緌加笏加總拂髦著冠結纓垂緌在身則服玄端著鞞加紳搢笏佩用在足則縛偃屨著綦各以次第施之。司馬溫公曰孫事祖父母同劉氏曰髦謂子生三月則剪其胎髮為髻帶之于首男左女右逮其冠笏也。則綵飾之加于冠不忘父母生育之恩也。父母喪則

去婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱擗
縱筓總衣紳左右佩用衿纓綦屨衿巨禁切。夫之

父曰舅夫之母曰姑衣紳著衣而加紳也佩用緌線

之類衿結也纓香囊也恐身有穢氣觸尊者故佩之

司馬溫公曰孫婦同以適父母舅姑之所適往也所及

所下氣怡聲問衣燠寒疾痛苛癢而敬抑

搔之出入則或先或後而敬扶持之燠音郁。苛音

音何。癢音養。搔音騷。燠熱也。苛疥也。低下其氣怡悅

其聲問衣之燠將減之也問衣之寒將加之也疾痛

則抑按苛癢則搔肥出入則或前以進盥少者奉

槃長者奉水請沃盥盥卒投巾少去聲。奉音捧。槃音盤。長

上聲。下同。沃音屋。槃承盥水者。沃問所欲而敬。

進之柔色以温之。父母舅姑必嘗之而後

退。温去聲。所欲意之所欲食者。陳氏曰。温承藉也。謂以和柔之顏色承藉尊者之意。男女

未冠拜者。雞初鳴。咸盥漱。擗。縱拂髦。總角

衿纓皆佩。容臭。昧爽而朝。問何食飲矣。若

已食則退。若未食則佐長者視具。冠去聲。朝音潮。

男未冠。女未笄。皆幼者。總角。束髮為角也。臭。香物也。助為容飾。故曰容臭。以纓佩之。昧。晦也。爽。明也。謂欲明未明之時。朝猶見也。佐。助也。視具。謂察視饌具寒暖之節。

凡內外雞初

鳴。咸盥漱。衣服。斂枕。簞灑掃室堂及庭布

席各從其事。衣去聲。簞徒點切。此亦內則之文。而不言者。蒙上章也。他皆倣此。內

外。婢僕之輩。斂收也。枕。簞謂尊者之枕。簞布設也。席謂尊者之坐席。各從其事。若女服事于內。男服事于外。是矣。

父母舅姑將坐。奉席請何鄉。將社

長者奉席。請何趾。少者執牀。與坐。御者舉

几。斂席與簞。縣衾篋。枕斂簞而禡之。奉音捧。鄉音向。

社音稔。趾音止。縣音玄。篋音怯。禡音獨。將社謂將設

也。篋以竹為之。禡以布為之。設坐席則問面向何方。設臥席則問足向何方。臥而起則執床以與之坐。舉

几以與之。憑席與簞則收斂之。衾則束而縣之。枕則以篋貯之。簞既斂而又以禡韜之者。以臥則簞在席

上尤當敬也。將坐奉席亦父母舅姑之衣衾。簞

長者斂席以下皆侍者。

席枕几不傳杖屨祗敬之勿敢近敦牟卮

匱非餽莫敢用與恒飲食非餽莫之敢飲

食祗音支敦音對卮音支匱音移餽音俊傳移也

他處也近謂挨逼之杖屨服御之重者尤須恭敬不敢挨逼之也敦牟皆盛黍稷之器卮酒器匱盛水漿之器食餘曰餽與及也恒常也尊者所用之器非餽其餘則不敢用之所常飲食之物非食之餘者則不敢飲

○在父母舅姑之所有命之應唯敬

對進退周旋慎齊唯音委齊莊皆切應唯應以速也敬對對以敬也進退周

旋慎齊言一進一退之時周回旋轉之際必謹慎齊莊也升降出入揖遊不

敢噦噫噓咳欠伸跛倚睇視不敢唾洩於噦

決切噦音隘噫音帝咳丘蓋切跛音庇睇音第唾吐臥切洩音替升降以堂階言出入以門戶言揖謂進

而前其身畧俯如揖也遊揚也謂退而後其身微仰而揚也噦嘔逆聲噫食飽聲噓噴噓咳咳嗽意闌則

欠體疲則伸偏任為跛依物為倚睇視邪視也唾出於口洩出於鼻噦噫噓咳則聲不恭欠伸跛倚睇視

則貌不恭唾洩則聲貌俱不恭寒不敢襲履不

敢搔不有敬事不敢袒裼不涉不擻褻衣

衾不見裏袒音但裼音昔擻音貴褻音屑見音現亦為不恭也襲謂重衣敬事謂習

射袒裼露臂也擻褻裳也非習射則不敢露臂非涉水則不敢褻裳褻猶近也褻衾謂近身之衾其

裏可穢故不見父母唾洩不見冠帶垢和灰請漱

衣裳垢和灰請澣衣裳綻裂紉箴請補綴

見音現。垢音苟。漱音搜。斡音緩。紉尼隣切。箴音鍼。綴贅拙二音。不見謂刷去之。垢塵垢也。和湯漬也。手洗。日漱足洗曰澣。上服曰衣。下服曰裳。以線貫箴曰紉。少事長賤事貴共帥

時少去聲。長上聲。帥音率。賤謂婢僕之輩。共帥皆也。帥循也。時是也。謂皆循此禮而行之。○曲

禮曰凡為人子之禮冬温而夏清昏定而

晨省温以致其暖。如温被之類。清以致其涼。出如扇枕之類。定以安其寢。省以問其安。

必告反必面所遊必有常所習必有業恒

言不稱老告啓也。反還也。面猶見也。常猶方也。遊有常身不他往也。習有業心不妄用也。

恒言平常言語也。自以老稱則父母為過於老矣。不稱老欲安父母之心也。○禮記曰

孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必

有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉

如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴

威儼恪非所以事親也奉音捧。屬音竹。勝音升。此禮記祭義之篇。

不曰祭義而曰禮記者以其言孝非言祭也。餘皆倣此。愉悅之色見於面。婉順之容見於身。盈滿也。洞洞質慤貌。屬屬專一貌。勝當也。言敬親常如執玉。奉盈恐不能當其重滿。而且將覆墜也。若夫嚴肅威重儼正謹恪乃以上臨下之敬耳。豈事親之道哉。陳氏曰和氣愉色婉容皆愛心之所發。如執玉如捧盈如弗勝如將失之皆敬心之所存。愛敬兼至乃孝子之道。

○曲禮曰凡為人子

者居不主奧坐不中席行不中道立不中

門王當也。室西南隅。為奧尊者所居也。

食饗食不為槃祭祀不為

門王當也。室西南隅。為奧尊者所居也。

北村藏

尸 食音似饗音享。饗音蓋。食饗如延客奉祭之類。尸是神象也。父主祭而子為尸。聽於無聲視於無形。

親雖未言亦聽之恐言而不及聞也。親雖未動亦視之恐動而不及見也。以上言尊親之事。不

登高不臨深不苟訾不苟笑 訾音紫苟音且。深危道也。苟訾苟笑辱道也。此言愛身之事。邵氏曰為子之道既當自卑以尊其親又當自重以愛其身。

○孔子曰父母在不遠遊遊必有方 朱子曰遠遊則去親遠而為日久。定省曠而音問疎不惟已之

思親不置亦恐親之念我不忘也。遊必有方如已告召已則必至而無失也。范氏曰子能以父母之心為心則

孝矣。○曲禮曰父母存不許友以死 禮記曰父

母在不敬有其身不敢私其財示民有上下也 有猶專也。即許友以死之謂示

下也。猶教也有上下。卑當統於尊也。父母在饋獻不及車馬示民不敢專也 自此遺彼曰饋

車馬物之重者故不敢專之以饋獻。○內則曰子婦孝者敬者 子而孝敬父母必

父母舅姑之命勿逆勿怠 子而孝敬父母必愛之婦而孝敬舅

姑必愛之。然不可恃愛而於命或逆或怠也。逆謂不順怠謂不勤。若飲食之雖

不者必嘗而待加之衣服雖不欲必服而

待 食音似者音視者欲皆好也待謂待尊者察已不好而改命焉然後去之加之事

人代之已雖不欲姑與之而姑使之而後

復之姑且也。使教也。陳氏曰尊者任之以事已既為之矣。或念其勞。又使人代為已。雖不以為

勞而不欲人代。然必順尊者之意。且與之。若慮其為之不如已意。且教之。及其果不能而後已。復為之。黃氏曰此兩節皆明

弗逆弗怠之意。○子婦無私貨無私畜魚

私器不敢私假不敢私與畜許六切。畜養性也。假借人也。鄭氏曰家

事統於尊者也。婦或賜之飲食衣服布帛佩悅蒞

蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新

受賜悅音稅。蒞昌改切。或賜之。謂私親兄弟與之。佩雜佩。鉞線之類。悅悅巾。蒞蘭。皆香艸輔氏

曰新初也。如初受兄弟之賜也。若反賜之則辭不得命如更

受賜藏以待之反賜之謂舅姑不受而復與之。不得命不允其辭也。如更受賜

如再受舅姑之賜也。待之者待舅姑之空乏而獻之也。婦若有私親兄弟

將與之則必復請其故句賜而后與之復扶

又切。故即反賜之物也。亦必再請於舅姑。既許然後與之。黃氏曰不敢私受故獻諸舅姑不敢私與復請

其故。○曲禮曰父召無諾先生召無諾唯而

起唯音委。諾應之。唯音委。諾應之。唯音委。諾應之。士相見禮曰凡與大人

言始視面中視抱卒視面母改衆皆若是

母音魚。下同。士相見禮儀禮篇名。大人卿大夫也。視面觀其顏色可傳言未也。抱懷抱也。視抱容其思之

且為敬也。視面察其納已言否也。母改謂見答之間當正容體以待之。母自變動嫌懈惰不虛心也。衆謂

諸卿大夫同在此者皆若父則遊目母上於

面母下於帶上上聲于於父王孝不王敬故所

視上於面則教視差廣因觀安否何如也記曰凡

視足伺其行也禮記曰父命呼唯而不諾

手執業則投之食在口則吐之走而不趨

唯音委父命呼為父命所呼也唯諾皆應

不易方復不過時親瘠色容不盛此孝子

之疏節也復音伏瘠音劑疏音疎易改也不易方

也不過時如下已告云書還則不敢更至暮也瘠病也

疏畧之禮節耳父沒而不能讀父之書手澤存焉

爾圈區員反不能猶不忍忍方氏曰書書策也杯圈飲食器也手澤汗之

所漬也口澤津之所漬也口有氣焉故又以氣言之○內則曰父母有婢

子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬

之不哀婢子婢所生者若及也庶子庶孫庶母所

子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉

由衣服飲食由執事母敢視父母所愛雖

父母沒不哀母音無由自○子甚宜其妻父

也視此也

母不說句出子不宜其妻父母曰是善事

我子行夫婦之禮焉沒身不衰說音悅宜猶善也出謂出

其妻應氏曰父母以為善子情雖替而夫婦之禮亦不可不行焉○曾子曰孝

子之養老也樂其心不違其志樂其耳目

安其寢處以其飲食忠養之養去聲樂音洛處上聲曾子孔

子弟子名參字子輿老及四其字皆指親而言樂其心怡悅其心也不違其志承順其志也方氏曰怡聲

以問所以樂其耳柔色以溫所以樂其目昏定所以安其寢晨省所以安其處忠者盡已之心也是

故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬

之至於犬馬盡然而況於人乎父母所愛之犬馬猶愛之

况父母所愛敬之人乎○內則曰舅沒則姑老家婦所

祭祀賓客每事必請於姑介婦請於冢婦

老謂傳家事於冢婦非以年計也冢婦長婦也祭祀賓客禮之大者猶必咨稟而後行焉介婦衆婦也

舅姑使冢婦毋忘不友無禮於介婦母音無下

同友當作敢言舅姑以事使冢婦既不可怠於事又不敢恃舅姑之命而無禮於介婦也舅姑

若使介婦毋敢敵耦於冢婦不敢竝行不

敢竝命不敢竝坐耦音偶敵相抗也耦相竝也命出令也言舅姑若以事使

介婦亦不敢恃此而與冢婦相抗竝非惟任事不敢抗竝亦不敢竝行竝命竝坐也凡婦不

命適私室不敢退婦將有事大小必請於

舅姑

凡婦通家婦介婦言私室婦之室蓋婦侍舅姑不命之退不敢退也事謂私事

適子庶子祗事宗子宗婦雖貴富不敢以

貴富入宗子之家雖衆車徒舍於外以寡

約人不敢以貴富加於父兄宗族

適音的祗音支舍音上

聲適子謂父及祖之適子是小宗也庶子謂適子之弟宗子謂大宗子宗婦謂大宗子之妻祗敬也徒從

人也舍置也寡心也約省也入亦謂入宗子之家加高也言非惟不敢以富貴入宗子之家凡父兄宗族

皆不敢以此加之 ○曾子曰父母愛之喜而弗忘父

母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆

去惡

聲朱子曰諫而不逆謂委曲引道理以諫不唐突以觸父母之怒也

○內則曰父

母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起

敬起孝說則復諫

說音悅下同復扶又反果氏曰下怡柔皆和順之意蓋諫

易至於犯故欲和順也入納也起者悚然興起之意

不說與其得罪於鄉

黨州閭寧孰諫父母怒不說而撻之流血

不敢疾怨起敬起孝

孰熟同萬二千五百家為鄉五百家為黨二千五百

家為州二十五家為閭孰諫謂純熟殷勤而諫疾惡也諫而父母不說其罪輕不諫而父母得罪於人其

罪重二者之間寧可熟諫

○曲禮曰子之事親也三諫而

不聽則號泣而隨之

號平聲將以感動親心庶或能聽也 ○父

母有疾冠者不櫛行不翔言不惰琴瑟不

御食肉不至變味飲酒不至變貌笑不至

矧怒不至詈疾止復故

矧。矢引反。詈。音利。擲。梳髮也。翔。張拱也。惰。

曰罵。當作。曰詈。

戲慢也。變。猶易也。貌。謂色也。齒見曰矧。怒。罵曰罵。孝子之事親。病則致其憂。不擻。憂不為飾也。不翔。憂不為容也。不惰。憂不為謔也。不御。憂不為樂也。不變味。憂不擇食也。不變貌。憂不多飲也。大笑則見矧。怒甚則至。詈。亦為忘。憂故戒之。復故。復常也。疾止則憂散。故復常。

臣先嘗之親有疾飲藥子先嘗之

嘗。謂度其所堪。

醫不三世不服其藥

君氏曰。醫至三世治人多矣。用藥熟矣。然後服之。謹疾之道也。方氏曰。經之所言。道其常而已。

非世傳而自得。未及三世固在所取也。

○孔子

曰父在觀其志父沒觀其行三年無改於

父之道可謂孝矣

行去聲。朱子曰。父在。子不得自專。而志則可知。父沒。然後

其行可見。故觀此足以知其人之善惡。然又必能三年無改於父之道。乃見其孝。不然則所行雖善。亦不得為孝矣。

○內則曰父母雖沒將為善思貽父母

不果

令去聲。貽。遺也。令。善也。果。謂果決為之。

○祭義曰霜露既

降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂

也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心

如將見之

悽。音妻。愴。音創。濡。音儒。怵。音出。惕。他歷切。祭義禮記篇名。此言君子感時思親

也。履。踐也。悽。愴。悲傷貌。濡。沾濕也。怵。惕。驚動貌。見之。謂見其親。履。霜露而悽愴。故祭於秋。履。雨露而怵惕。

故祭於春。祭統曰：夫祭也者，必夫婦親之所

以備外內之官也。官備則具備。統禮記篇名

統猶本也。具者奉祭之物。國之祭，卿大夫相，君命婦相，夫人，家之祭，衆子相，宗子備外官也。衆婦相，宗婦備內官也。官既備，則事無闕矣。

○君子之祭也，必身親莅之。

有故則使人可也。莅音利。莅臨也。必身親臨之者，致其如在之誠也。輔氏曰：有故謂疾病或不得已之事，已既不克，與而時又不可失，則使他人攝之可也。

○祭義曰：致齊於內，散齊於外，齊之日，思其所居，處思其笑語，思其志意，思其所樂，思其所者，齊三日，乃見其所為齊者。

齊莊皆切。散處。竝上聲。樂五教切。者音視。爲去聲。齊之爲言齊也。所以齊不齊而致其齊也。致齊於內，若心不苟慮之類。散齊於外，若不飲酒，不茹葷之類。樂好也。香欲也。五其字及所爲，皆指親而言。

祭之日，入室，僂然必有見乎其位，周還，出戶，肅然必有聞乎其容，聲出戶而聽，愼然必有聞乎其歎息之聲。

僂音愛。還音旋。愼開代切。陳氏曰：入室，入廟室也。僂然，彷彿之貌。見乎其位，如見親之在神位也。周旋出戶，謂薦俎酌獻之時，行步周還之間，或自戶內而出也。肅然，愼惕之貌。容聲，舉動容止之聲也。出戶而聽，祭畢而出聽也。愼然，太息之聲也。

是故先王之孝也，色不忘乎目，聲不絕乎耳，心志嗜欲不忘乎心。

王能存其心，故親之容色自不忘乎目。親之聲音自不絕乎耳。親之心志嗜欲自不忘乎心。

致

北村

致

致

致

致

致

致

致

致

愛則存致慤則著著存不忘乎心夫安得

不敬乎慤音確夫音扶陳氏曰致愛極其愛親之心也致慤極其敬親之誠也存以上文二

者不亡心而言著以上文見乎其位以下三者而言輔氏曰著存不忘乎心則洋洋乎如其上如其左

右夫安得○曲禮曰君子雖貧不粥祭器雖

寒不衣祭服為宮室不斬於丘木粥音育衣去聲粥賣

也丘墓也君子寧其身之困而不忍心慢其先存敬之至也○王制曰大夫祭

器不假祭器未成不造燕器假借也大夫有田祿祭器當自

具故不假造為也燕器自奉之器祭器未成則不造鬼神而後已也○孔子謂曾

子曰身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之

始也立身行道揚名於後世以顯父母孝

之終也膚皮也身體言其大髮膚言其小道者當然之理持立其身而行必繇道則已之名

揚於後世而父母之名亦顯矣夫孝始於事親中於事君終

於立身夫音扶此孝之終始也愛親者不敢惡於人敬

親者不敢慢於人愛敬盡於事親而德教

加于百姓刑于四海此天子之孝也惡去聲刑

儀法也真氏曰孝者不出乎愛敬而已推愛親之心以愛人而無所疾惡推敬親之心以敬人而無所慢

易則躬行於上而德教即刑於下天下之人無不皆愛敬其親矣此大孝尊親之事在上不

驕高而不危制節謹度滿而不溢然後能

保其社稷而和其民人此諸侯之孝也

音溢

逸制節自制於禮節也謹度謹守法度也貴為國君可謂高矣富有千乘可謂滿矣高則易危在上不驕故不危滿則易溢制節謹度故不溢社土神稷穀神惟諸侯得祭之民謂庶民人謂在位者此下三節其次弗辱

非先王之法服不敢服非先王之

法言不敢道非先王之德行不敢行然後

上行字去聲法法度也道

能保其宗廟此卿大夫之孝也

言也宗程子曰言人宗於此而祭祀也卿大夫有家家必有廟故言保宗廟

以孝事君則忠以敬事長則順忠順不失以事其上

然後能守其祭祀此士之孝也

長上聲移事親之奉以事

君則忠矣移事親之敬以事長則順矣上即君長也士有田祿以奉祭祀故言守祭祀

用天之道因地之利謹身節用以養父母此庶

人之孝也

養去聲朱子曰用天之道因地之利謂依時及節耕種田土謹身謂不作非為

自天子至於庶人孝無終始而患不及者

未之有也

孝之終始見上文事親而不

孔子

曰父母生之續莫大焉君親臨之厚莫重

焉是故不愛其親而愛他人者謂之悖德

不敬其親而敬他人者謂之悖禮

續音俗悖音佩悖猶

逆也。真氏曰：父母生我者也。我則嗣續乎父母者，天性之恩，孰大焉？君之臨臣，父之臨子，所以治而教之也。其厚乎我，孰重焉？合君親而並言，以見君臣其義一也。○孝子之事親居

則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則

致其哀，祭則致其嚴，五者備矣，然後能事

親。養去聲。下同。樂音洛。致極也。樂謂愉色婉容。人子事親之心，自始至終，無一毫之不盡，可謂孝也。

事親者，居上不驕，為下不亂，在醜不爭，居

上而驕則亡，為下而亂則刑，在醜而爭則

兵，此三者不除，雖日用三牲之養，猶為不

孝也。醜音丑。驕矜肆亂悖逆。醜同類爭鬪亡滅。亡刑刑罰也。兵謂以兵刃相加，除去也。三牲。

牛羊豕也。三者不除，裁將及親，其為不孝大矣。口體之奉，豈足贖哉。○孟子曰：世

俗所謂不孝者，五情其四，支不顧父母之

養，一不孝也；博奕好飲酒，不顧父母之養，

二不孝也；好貨財，私妻子，不顧父母之養，

三不孝也；從耳目之欲，以為父母戮，四不

孝也。好勇鬪狠，以危父母，五不孝也。養去聲。奕。

音亦。從音縱。戮音六。狠下懇切。四肢手足也。顧猶念也。博局戲奕圍棋。私偏私從恣也。欲謂耳欲聲目欲色也。戮羞辱狠忿戾也。新安陳氏曰：五不孝之序，從輕漸說，至重。○曾子曰：身

也者，父母之遺體也；行，父母之遺體，敢不

敬也。

敬乎居處不莊非孝也。事君不忠非孝也。莅官不敬非孝也。朋友不信非孝也。戰陳無勇非孝也。五者不遂，裁及於親，敢不敬乎？
處上聲。陳音陣。裁音灾。行猶奉也。莅臨也。交益曰戰。制行伍曰陳。遂成也。曰莊，曰忠，曰敬，曰信，曰勇。皆持身以敬也。一有不敬，小則辱親，大則禍親矣。

孔子曰五刑之屬

三千而罪莫大於不孝。
五刑，墨、劓、剕、宮、大辟也。墨者刺面，劓者割鼻，剕者割足，宮者去勢，大辟死刑也。按書，呂刑墨屬千，劓屬千，剕屬五百，宮屬二百，大辟之屬二百。凡三千條刑，所以罰惡惡莫大於不孝，故罪亦莫大於不孝。

右明父子之親 凡三十九章

禮記曰將適公所宿齊戒居外寢沐浴史

進象坊書思對命既服習容觀玉聲乃出

齊莊皆切。觀音貫。適往也。公所君所也。宿前期也。史掌文史者。坊者，忽也。書事以備忽忘者也。思謂所思。告君者對謂所擬對君者命謂君命二者皆書於坊。有進思盡忠之意焉。既服著朝服畢也。容貌觀儀佩玉之聲。黜檢不至則失色於人。故預習之。

已受命君言不宿於家
為使皆去聲。君言即君命受命即行敬君也。

君言至則主人出拜君言之辱使者歸則

必拜送于門外
使去聲。下同。出謂出門辱者屈辱君命之臨也。陳氏曰至則拜

若使人於君所則必朝服而命
命歸則拜送。皆敬君也。

之使者反則必下堂而受命

使人之使如字朝音潮反還也

朝服而遣使下堂而受命皆敬君也

○論語曰君召使擯色勃

如也足躩如也

躩區若切朱子曰擯王國之君所使出接賓者勃變色貌躩盤

辟貌皆敬也君命故也揖所與立左右手衣前後襜如也

襜赤占切朱子曰所與立謂同為擯者也揖左人則左其手揖右人則右其手襜整貌

趨進

翼如也

朱子曰疾趨而進張拱端好如鳥舒翼

賓退必復命曰

賓不顧矣

朱子曰紿君敬也○此章記孔子為君擯相之容

○入公門

鞠躬如也如不容

朱子曰鞠躬曲身也公門高大而若不容敬之至也立

不中門行不履闕

闕音役朱子曰中門中於門也闕門限也謝氏曰立中門

則當尊行履闕則不恪

過位色勃如也足躩如也其言

似不足者

朱子曰位君之虛位君雖不在過之必敬不敢以虛位而慢之也言似不足不

也敢肆攝齊升堂鞠躬如也屏氣似不息者

齊音咨屏音丙朱子曰攝摠也齊衣下縫也禮將升堂兩手攝衣使去地尺恐躡之而傾跌失容也屏藏

也息鼻息出入者也近至尊氣容肅也

出降一等逞顏色怡怡

如也沒階趨翼如也復其位蹀躞如也

子

六切蹀音積朱子曰等階之級也逞放也漸遠所尊舒氣解顏怡怡和悅也沒階下盡階也趨走就位也

蹀躞恭敬不寧之貌復位蹀躞敬之餘也○此章記孔子在朝之容

○禮記曰君

賜車馬乘以拜賜句衣服服以拜賜

陳氏曰君

賜及門既拜受矣明日又乘服君未有命弗敢

詣君所而拜謝其賜敬之至也君未有命弗敢

即乘服也則亦不敢即乘服也臣下以車服又必命之乘服與由禮曰賜果於君前其有

核者懷其核核胡得切敬君賜也御食於君君賜

餘器之漑者不寫其餘皆寫漑音益御食侍

餘者漑洗滌也陶器木器可以洗滌則就本器食之

若萑竹所織之器不可洗滌則傾寫於別器而食之

陳氏曰不欲也論語曰君賜食必正席先嘗

之君賜腥必熟而薦之君賜生必畜之音畜

旭朱子曰食恐或餒餘故不以薦正席先嘗如對君也言先嘗則餘當頒賜矣腥生肉熟而薦之祖考祭

君賜也畜之者仁君之惠無故不敢殺也侍食於君君祭先飯

飯音反祭謂祭先代始為飲食之人朱子曰侍食者君祭則已不祭而先飯若為君嘗食然不敢當客禮也

疾君視之東首加朝服拖紳音潮拖待

可切朱子曰東首以受生氣也病臥不能著衣束帶又不可以褻服見君故加朝服於身又引大帶於上也

君命召不俟駕行矣朱子曰急趨君命

此四章皆記孔子事君之禮吉月必朝服而朝朝音潮朱

月朔也孔子在魯致仕時如此孔子曰君子事君進思盡

忠退思補過將順其美匡救其惡故上下

能相親真氏曰將猶承也匡正也進謂入見其君則思盡已之忠退謂出適私室則思補君

之過無一時一念之不在君也。有善焉承順之使之益進於善有惡焉正救之使之潛消其惡。此愛君之至也。臣以忠愛而親其君。君使臣以禮臣事君亦諒其忠愛而親之。

君以忠 朱子曰二者皆理之當然各欲自盡而已 ○大臣以道事

君不可則止 朱子曰以道事君者不從君之欲不可則止者必行己之志又曰不可則

止謂不合則去也 ○子路問事君子曰勿欺也而犯

之 子路孔子弟子姓仲名由字子路朱子曰犯謂犯顏諫爭 ○鄙夫可與事

君也與哉 與平聲與哉疑辭朱子曰鄙夫庸惡陋劣之稱 其未得之

也 **患得之既得之患失之** 何氏曰患得之謂患不能得之新安陳氏

曰得謂得富貴權利 **苟患失之無所不至矣** 朱子曰小則吮癰舐

痔大則弑父與君皆生於患失而已 ○孟子曰責難於君謂之

恭陳善閉邪謂之敬吾君不能謂之賊 范

曰人臣以難事責於君使其君為堯舜之君者尊君之大也開陳善道以禁閉君之邪心唯恐其君或陷

於有過之地者敬君之至也謂其君不能行善道而不以告者賊害其君之甚也 ○有官

守者不得其職則去有言責者不得其言

則去 朱子曰官守以官為守者言責以言為責者 ○王蠋曰忠臣

不事二君列女不更二夫 蠋音蜀更平聲蠋齊之畫邑人忠義之臣

始終一心貞烈之女始終志不以利害易不以死生變按通鑑燕將樂毅破齊聞蠋賢使請蠋蠋拒之

以此遂自經死

右明君臣之義

凡二十章

曲禮曰男女非有行媒不相知名非受幣

不交不親

行媒謂媒氏之往來名也謂男女之名幣幣帛也

故日月以

告君齊戒以告鬼神為酒食以召鄉黨僚

友以厚其別也

齊莊皆切別必列切日月謂娶婦之期媒氏書之以告於國君

鬼神謂先祖僚同官者友同志者厚其別者重其有別之禮也

取妻不取同姓

故買妾不知其姓則卜之

取音娶不娶同姓為其近禽獸卜者卜其

吉凶

○士昏禮曰父醮子命之曰往迎爾

相承我宗事勗帥以敬先妣之嗣若則有

常子曰諾唯恐弗堪不敢忘命

醮音焦去聲迎相皆去聲

勗音旭帥音率士昏禮儀禮篇名酌而無酬酢曰醮蓋醮子以親迎也相助也妻所以助夫故謂之相宗

事宗廟之事勗也帥倡也母曰先妣蓋古稱也先妣之嗣謂婦代姑祭也若爾也有常始終以敬也諾

應辭堪能也

父送女命之曰戒之敬之夙夜無

違命

無母通下同夙早也違逆也命謂舅姑之命

母施衿結帨曰

勉之敬之夙夜無違官事

衿音琴衿小帶帨佩巾違乖也官事

謂閨內之事

庶母及門內施鞶申之以父母之

命命之曰敬恭聽宗爾父母之言夙夜無

愆視諸衿鞶

庶母父母也鞶大帶申重宗尊愆過也

衿擊者欲其常親之以憶父母之言而不怠也真氏曰夫之道在敬身以帥其婦婦之道在敬身以承其夫故父之醮子曰勉帥以敬親之送女曰戒之敬之夫婦之道盡於此矣○禮記曰夫

昏禮萬世之始也取於異姓所以附遠厚

別也幣必誠辭無不腆告之以直信信事

人也信婦德也壹與之齊終身不改故夫

死不嫁上夫音扶取音娶遠去聲別必列切下同

傳世故曰萬世之始附託也託於遠嫌之義也厚別重其有別之禮不欲相襲也幣所以將意辭所以道情腆猶善也幣誠而不濫惡辭腆而不輕瀆是欲告戒為婦者以正直誠信也婦人專入者也信者事人之道婦人之德故以是告戒之齊謂共牢而食合巹而醕不改謂不改而他適方氏曰信而無偽則直在

其中矣 男子親迎男先於女剛柔之義也天

先乎地君先乎臣其義一也迎先皆去聲先倡導也馬氏曰

男子親迎而男先於女者剛先於柔之義也豈獨婚姻之際如此天造始而地代終君主倡而臣主和亦此義也

執摯以相見敬章別也男女有別然

後父子親父子親然後義生義生然後禮

作禮作然後萬物安無別無義禽獸之道

也摯音至與贄同別必列切昏禮摯用鴈章明也執鴈以相見行敬以明別也男女無別則淫僻

之罪多而父子之恩薄故必男女有別然後父子親父子親則義生禮作措之家國天下而萬物各安其所矣朱子曰漢武帝溺於聲色游燕後宮父子不親遂致戾太子之變此亦夫婦無別而父子不親之一

證 ○取婦之家三日不舉樂思嗣親也音取

娶妻以代父母有可感傷者故不舉樂 ○昏禮不賀人之序也音取

序猶代也在子則代父在婦則代姑故不賀 ○內則曰禮始於謹夫

婦為宮室辨外內男子居外女子居內深

宮固門閤寺守之男不入女不出音氏夫婦

人倫之始禮為人倫而設故始於謹夫婦為宮室以下皆謹夫婦之事閤守門者寺守宮者 ○男

女不同掩柳不敢縣於夫之揮掩不敢藏

於夫之篋笥不敢共漏浴笥音似掩音移柳架同縣音玄揮音

焯音怯漏音逼橫者曰掩直者曰揮掛衣者也篋笥皆竹為之貯衣者也浴室曰漏州廬吳氏曰言內

外之辨非特男女為然然 夫不在欵枕篋簟席

獨句器而藏之少事長賤事貴咸如之音獨

獨果氏曰器者器重之謂欵枕於篋欵簟席於獨器重而藏之是不特妻事夫之禮凡少之事長賤之事

貴皆當如是也 雖婢妾衣服飲食必後長者謂長者

妻中之長者婢妾雖賤亦必有長幼之倫焉 妻不在妾御莫敢當夕

接於寢曰御古者妻妾之御各有夕當夕者當妻之夕也 ○男不言內女不

言外非祭非喪不相授器其相授則女受

以篋其無篋則皆坐句奠之而后取之音篋

匪內謂女事外謂男事篋箱類坐跪也奠置也男女授受不親惟喪祭二事得親相授器蓋祭嚴喪遽不

嫌也非此二事則不得親相授器其或相授則女必執篋使授者置之篋中然後受之其或無篋則男女皆跪授者置諸地受者取諸地不親相授也外內不共井不共溲浴

不通寢席不通乞假男女不通衣裳借也輔氏曰井溜一定故言不共寢席衣也假

男子入內不嘯不指夜行以燭無燭則止女子出

門必擁蔽其面夜行以燭無燭則止嘯謂感

指謂用手指畫不嘯不指為駭指謂感人視聽也以用也擁猶障也

道路男子由右指謂感

女子由左指謂感道路之法其右以行男子其左以行女子地道尊右故男右而女左

孔子曰婦人伏於人也是故無專制之義

有三從之道在家從父適人從夫夫死從

子無所敢自遂也教令不出閨門事在饋

食之間而已矣食音似伏屈伏也專制自遂即下文所謂擅為獨成也饋食供饋酒食也

是故女及日乎閨門之內不百里

而奔喪事無擅為行無獨成參知而後動

可驗而後言晝不遊庭夜行以火所以正

婦德也婦音奔行去聲及日猶言終日不百里猶言不越境參使人相參也驗證據也晝居

於內而不出中庭夜行於內而必照以火婦人之德以順為正凡此皆所以正婦德而使之正也

有五不取逆家子不取亂家子不取世有

刑人不取世有惡疾不取喪父長子不取

取音娶下同。喪去聲。長上聲。逆謂逆德。如不忠不孝之類。亂謂亂倫。世有刑人。棄於人也。世有惡疾。棄於天也。長子長女也。喪父而又無兄。則無所受命矣。或疑世有刑人不取。朱子曰。所謂不取者。是世世為惡不能改者。非指一世而言。如喪父長子不取。婦有却可疑。若然。則無父之女不復嫁。此不可曉。

七去不順父母去無子去淫去妬去有惡

疾去多言去竊盜去 去上聲。妬妬忌也。不順父母。為其絕世也。淫去。為其亂族也。妬去。為其亂家也。有惡疾去。為其不可與共。柔盛也。多言去。為其間親也。竊盜去。為其反義也。無子去。惡疾去。於義未安。若必以為不。去則無以承宗事。繼後世也。處之亦當以義。何至於去邪。此皆可疑。

有三不去有所取無所歸不去 與更三年喪不去。前貧賤後富貴不去。與更三年喪。取有父兄而歸無父兄。去之。不仁。曾喪舅姑。曾共貧賤。去之不義。凡此聖人所以順男女之際。重婚姻之始也。際謂交際。謂之道。始謂正始。始之義。通結此章。

與更三年喪不去前貧賤後富貴不去 與音與。更平聲。取有父兄而歸無父兄。去之。不仁。曾喪舅姑。曾共貧賤。去之不義。凡此聖人所以順男女之際。重婚姻之始也。際謂交際。謂之道。始謂正始。始之義。通結此章。

所以順男女之際重婚姻之始也 際謂交際。謂之道。始謂正始。始之義。通結此章。

○曲禮曰寡婦之子非有見焉 見音現。見謂才德著見。不著見。則不友。避好色之嫌也。

弗與為友 見音現。見謂才德著見。不著見。則不友。避好色之嫌也。

右明夫婦之別 凡九章。

孟子曰孩提之童無不知愛其親及其長也無不知敬其兄也 長上聲。朱子曰。孩提。二三歲之間。知孩笑。可提抱者。也。孝弟之心。人皆有之。堯舜所以世為天下法。亦充此而已矣。

○徐行後長者 長幼之序。

謂之弟疾行先長者謂之不弟

長上聲弟先並去聲徐緩

也後長者者在長者之後也疾速也先長者者在長者之先也善事兄長為弟

○曲禮曰見

父之執不謂之進不敢進不謂之退不敢

退不問不敢對

陳氏曰父之執父同志之友也謂之命之也敬之同於父

年長以倍則父事之十年以長則兄事之

五年以長則肩隨之

長上聲此泛言敬長之節人生以十年為一節倍之

則二十一年也父事之兄事之即後章所謂父之齒隨行兄之齒鴈行也肩隨之並行而稍退也

謀於長者必操几杖而從之長者問不辭

讓而對非禮也

長上聲操平聲操執也從就也几所以憑杖所以扶謀事於長

者必執以就之非謂長者所無也盡禮而已曾子曰參不敏何足以知之公西華曰非曰能之願學焉皆辭讓之言也

○從於先生不越路而與人言遭

先生於道趨而進正立拱手先生與之言

則對不與之言則趨而退從去聲下同從隨行也越踰也遭遇

也趨急走也

從長者而上丘陵則必鄉長者所

視

長上並上聲鄉音向土高曰丘大阜曰陵向長者所視恐其因所見以問則可即所見以對也

○長者與之提携則兩手奉長者之手負

劔辟咄詔之則掩口而對

長上聲奉音捧音提携音僻咄音二

謂牽行捧手所以承長者之意負劔即帶劔謂長者旁挾幼者狀如帶劔也辟偏也咄口旁也詔猶語也

掩口謂以手障口不使氣觸長者

○凡為長者糞之禮必加

帚於箕上以袂拘而退其塵不及長者以

箕自鄉而扱之

為去聲長上聲拘音勾鄉音向扱音及糞與拚同掃地也袂袖

也拘障也退卻行也扱歛取也初則置帚於箕上得
以兩手舉箕掃地之時則一手執帚一袖障帚卻步
而行不使塵及長者終則以箕自向
歛取其塵不以箕向長者皆敬也
○將即席容

無作兩手摠衣去齊尺

母音無下同作音昨摠音苦侯切齊音咨即就也

作愧也失容則可愧矣齊衣下縫也兩手摠衣使去地尺恐躡之而傾跌失容也

衣母撥

足毋蹶先生書彙琴瑟在前坐而遷之戒

勿越

蹶音厥撥半未切撥發揚貌蹶行遠貌二者亦失容坐跪也遷移也越謂跨之而過此皆

將即席之事下文乃既即席之事

坐必安執兩頰長者不及

毋僂言

長上聲僂音暫安謂不搖動爾指少者執兩頰即正顏色也不及不言及也僂言僂雜

長者之先而言也

正爾容聽必恭毋勦說毋雷同必

則古音稱先生

勦初交切容謂見於一身者聽謂聽長者之言勦說擊取人之

言也雷同附和人之言也法則古音稱

○侍坐於

先生先生問焉終則對請業則起請益則

起

陳氏曰問終而後對欲盡聞所問之旨且不敢參雜先生之言也請業者求當習之事請益者

再問未盡之蘊起所以致敬

○尊客之前不叱狗讓食不

唾

叱音赤唾吐卧切不叱狗慮駭尊客之聽不吐唾慮拂尊客之意

侍坐於君

子君子欠伸撰杖屨視日蚤莫侍坐者請

出矣撰仕轉切蚤音早莫音暮意闕則欠體疲則伸撰猶轉動也日謂日影四者皆厭倦之容故請退

侍坐於君子君子問更端則起而

對更平聲問更端更易事侍坐於君子若

有告者曰少間願有復也則左右屏而待

少上聲間去聲屏音丙復白也言欲得少間隙以白事也屏退也居左則屏於左居右則屏於右屏而且

侍者屏所以遠人之私語待所以防君子之召侍飲於長者酒進則

起拜受於尊所長者辭少者反席而飲長

者舉未酌少者不敢飲長上聲酌音醕少去聲尊酒尊也辭止之也反

長者賜少者賤者不敢辭長上聲也盡酒曰酌

御同於長者雖貳不辭偶坐敢抗禮也

不辭長上聲御侍也貳謂重殺膳偶坐謂配長者而坐侍食不辭饌偶坐不辭席皆以其不為

侍食或偶坐有盛饌皆不辭已設非已之所敢辭也一說或侍於君子不

顧望而對非禮也饒氏曰顧顧自少儀曰

尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命

遇於道見則面不請所之少去聲長上聲見音現少儀禮記篇

名踰等祖與父之行也不敢問年嫌若序齒也燕私來見不敢使擯者傳命非賓主之禮也相遇於道路

尊長見已則面見之不見則隱避不敢煩動之也侍坐弗使

不執琴瑟不畫地手無容不翬也寢則坐

而將命畫胡麥切翬色洽切翬扇也坐跪也侍坐於尊長不使之鼓琴瑟則不得擅執而鼓

之無故而畫地弄手以為容揮扇以取涼皆不敬也若當尊長寢臥而傳命則跪而言不敢直立以臨之

侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請

矢箭也射禮二人為耦各四矢更迭取之卑幼則一時并取之故曰約矢投壺之禮賓主亦各四矢皆委於地一一取而投之界幼則悉抱之故曰擁矢此皆不敢與尊長亢也若已勝則不敢使人酌以罰尊長

必自洗爵而請行觴若尊長勝則亦不敢使人酌以飲已必自洗爵而請自飲故曰洗而以請

制曰父之齒隨行兄之齒鴈行朋友不相

踰父之齒年與父等者兄之齒年與兄等者朋友年相若者隨行行則隨之也鴈行行如鴈列也

踰踰越也不相踰並行而齊也

輕任并重在分頌白者不提

挈并去聲頌音斑挈乞結切任以肩背提挈以手頌老人頭半白黑者也并謂少者獨任之分謂少者分任之不提

君子者老不徒行庶人者

老不徒食耆音其君子謂士也六十曰耆七十曰老徒猶空也不徒行則有車不徒食則

論語曰鄉人飲酒杖者

出斯出矣朱子曰杖者老人也六十杖於鄉未出不敢先既出不敢後

此章記孔子居鄉之事

右明長幼之序凡二十章禮文雖殊要皆不出乎敬之一字曰先生

以教稱之也曰君子以德稱之也曰尊父行也曰長凡行也皆以長為主也

曾子曰君子以文會友以友輔仁朱子曰講學以會友

則道益明取善以輔仁則德日進 ○孔子曰朋友切切悃悃

兄弟怡怡悃悃詳勉也怡怡和悅也 ○孟子

曰責善朋友之道也朱子曰朋友當相責以善也 ○子貢

問友孔子曰忠告而善道之不可則止無

自辱焉告音谷子貢孔子弟子姓端木名賜朱子曰友所以輔仁故盡其心以告之善之說

以道之然以義合者也故不可則止若以數而見疏則自辱矣 ○孔子曰居是

邦也事其大夫之賢者友其士之仁者朱子曰賢以事言仁以德言事大夫之賢者則有所嚴憚友士之仁者則有所切磋皆進德之助也

益者三友損者三友友直友諒友多聞益

矣友便辟友善柔友便佞損矣便平聲辟音僻諒信實也

善猶工也朱子曰友直則聞其過友諒則進於誠友多聞則進於明便習熟也便辟謂習於威儀而不直

善柔謂工於媚悅而不諒便佞謂習於口語而無聞見之實三者損益正相反也 ○孟子

曰不挾長不挾貴不挾兄弟而友友也者

友其德也不可以有挾也朱子曰挾者兼有而恃之之稱陳氏

曰有挾則取友之意不誠 ○曲禮曰君子不盡人之歡不

竭人之忠以全交也竭亦盡也歡謂好於我忠謂盡心於我不過望於人

則交道可全矣 ○凡與客入者毋門讓於客客至寢

朋友之交

七十一

門主人請入為席然後出迎客客固辭主人肅客而入主人入門而右客入門而左

凡者通貴賤言每門通大門寢門言讓於客欲客先入也寢門內門為猶布也固辭再辭肅揖也客辭不先入故主人揖客而先入以導之凡門南向入則東為右而西為左主人就東階

客就西階客若降等則就主人之階主人固辭然後客復就西階主人與客讓登主人

人先登客從之拾級聚足連步以上上於東階則先右足上於西階則先左足

拾時攝切級音急上上聲降等謂等列與於主人先登所以導客拾鄭氏曰當作涉級謂階之等聚足後足合前足也連步以上不躡等也先右先左以相向為敬客也○大夫士相見雖貴

賤不敵主人敬客則先拜客客敬主人則先拜主人

貴謂大夫賤謂士朋友之交先施之而已○主人不問客不先舉

致問客不當先舉

右明朋友之交 凡十 二章

孔子曰君子之事親孝故忠可移於君事

兄弟故順可移於長居家理故治可移於

官是故行成於內而名立於後世矣

行並去聲長謂官在已上者理猶齊也兄弟則家齊忠順則國治行即兄弟內即家也○天

通論

子有爭臣七人雖無道不失其天下諸侯
 有爭臣五人雖無道不失其國大夫有爭
 臣三人雖無道不失其家士有爭友則身
 不離於令名父有爭子則身不陷於不義
爭離令並去聲爭諫也父有爭子通上下言不義即無道也 故當不義則子

不可以弗爭於父臣不可以弗爭於君范氏

曰子不爭則陷父於不義臣不爭則陷君於無道 ○禮記曰事親有隱

而無犯左右就養無方服勤至死致喪三

年養去聲下同隱微諫也犯犯顏以諫也親者仁之所在有過而犯則傷恩故有隱而無犯左右

即方也或左或右近就而奉養之無一定之方言事皆當理會也服勤服行勤勞之事也致喪極其哀毀之節也黃氏曰於勤言至死則勤無時或已矣 事君有犯而無隱左

右就養有方服勤至死方喪三年君者義之所在有過而隱則近於容悅故有犯而無隱左右就養有方言當各盡職守也方喪比方於親喪也 事師

無犯無隱左右就養無方服勤至死心喪

三年劉氏曰師者道之所在諫必不見拒不必犯也過則當疑問不必隱也心喪者身無哀戚

之服而心有哀戚之情也 ○樂共子曰民生於三事之如

一父生之師教之君食之非父不生非食

不長非教不知生之族也故壹事之唯其

不長非教不知生之族也故壹事之唯其

所在則致死焉

共音恭。食音似。長上聲。樂共子。晉大夫名。成謚曰共。食養也。族

類也。君父師皆人之所由生者。故曰民生於三。又曰生之族也。一事之。即事之。如。所在致死。謂在君為

君。在父為父。在師為師。報生以死。報賜以力。人之道也。

真氏曰。報生以死。謂君父師也。報賜以力。謂他人之有賜於我者。則以力報之也。

○晏子曰。君令臣共。父慈子孝。兄愛弟敬。夫和妻

柔。姑慈婦聽。禮也。共音恭。下同。晏子齊大夫名。嬰令命共恭也。聽猶從也。真

氏曰。此十者皆理之當然。君令而不違。臣共而不貳。父慈

而教子孝。而箴兄愛。而友弟敬。而順夫和。

而義妻柔。而正姑慈。而從婦聽。而婉禮之。

善物也

箴諫也。從不自專也。婉順也。物猶事也。真氏曰。君以出令為職。要必不違於理。然後

人心服。而令行。臣之事君。以恭為本。然必忠誠不欺。然後可貴。父慈而不能教。則敗其子。子孝而不能箴

則陷父於不義。兄能愛弟矣。必有切磋之益。如朋友之相資。弟能敬兄矣。必有和順之美。使情意之相親。

夫之於妻。雖貴和樂。必以義而帥其妻。妻之於夫。雖貴柔順。必以正而事其夫。君臣以下。皆以二德相濟。

姑之於婦。一於慈而從。婦之於姑。一於聽而婉者。蓋婦姑相與。專主於和柔也。此十者。於禮為至善。

○曾子曰。親戚不說。不敢外交。近者不親。不

敢求遠。小者不審。不敢言大。

說音悅。親戚謂父兄。外謂外人。

近。即親戚。遠。即外人。小。謂家。大。謂國。與天下。此三者。欲人先脩。孝於家耳。故人之生也。

百歲之中。有疾病焉。有老幼焉。故君子思

其不可復者而先施焉親戚既沒雖欲孝誰為孝年既老且雖欲悌誰為悌故孝有不及悌有不時其此之謂歟

為去聲者音其六十一日者者之

言久也五十日艾艾之言老也人生以百年為期然其間有疾病老幼之變不能常也故君子思其養之不可復追而及時先行之若親沒則養不逮已老則兄不存欲行孝悌不可得已曾子曰木欲靜而風不止子欲養而親不在此孝有不及之意也李勣曰姊年老勣亦老雖欲數為姊煮粥得乎此悌有不時之意也○官怠於官成病加於少愈禍生於懈

惰孝衰於妻子察此四者慎終如始詩曰

靡不有初鮮克有終

鮮上聲官成官已遂也小愈病稍減也懈惰不

謹也詩大雅蕩之篇靡無鮮少克能也○荀子曰

人有三不祥幼而不肯事長賤而不肯事

貴不肖而不肯事賢是人之三不祥也

名况戰國人祥吉也二者皆凶德有一於是災及其身矣○無用之辯不急

之察棄而不治若夫君臣之義父子之親

夫婦之別則日切磋而不舍也

舍音捨別必列切治理也

舍亦棄也切以刀鋸磋以鑣錫皆治骨角之事無用之言而辨之不急之務而察之非惟無益反害於心故當棄而不理若夫三綱之道乃人倫之大者則當朝夕講習如切磋已精而益求其精不可舍也

右通論

通論五倫凡九章

