明儒學案

卷十八至卷二十

江右學案

21-13
486
5

波 29 个

東方學校

姚江黃梨洲先生著

會稽後學莫晉寶齋校刊
莫階芝庭

文恭羅念菴先生洪先
羅洪先字達夫別號念菴吉水人父循山東按察副使先生自
幼端重年五歲夢遍衢市人擾擾大呼曰汝往來者皆在吾夢
中耳覺而以告其母李宜人識者知非埃壒人也十一歲讀古
文慨然慕羅一峯之為人即有志於聖學嘉靖八年舉進士第
一外舅太僕曾直聞報喜曰幸吾壻建此大事先生曰丈夫事
業更有許大在此等三年遞一人奚足為大事也授翰林修撰
明年告歸已丁父艱苦塊蔬食不入室者三年繼丁內艱居後
喪復如前喪十八年名拜左春坊左贊善踰年至京上常不御

門 D 18 號慕 486 ㄅ

朝十二月先生與司諫唐順之校書趙時春請以來歲元日皇太子御文華殿受百官朝賀上曰朕方疾遂欲儲貳臨朝是必君父不能起也皆黜為民三十七年嚴相嵩起唐順之為兵部主事次及先生先生以畢志林壑報之順之強之同出先生曰天下事為之非甲則乙某所欲為而未能者有公為之何必自我四十三年辛卯年六十一隆慶改元贈光祿少卿謚文恭先生之學始致力於踐履中歸攝於寂靜晚徹悟於仁體幼聞陽明講學虔臺心即向慕比傳習錄出讀之至忘寢食同里谷平李中傳玉齋楊珠之學先生師之得其根柢而聶雙江以歸寂之說號於同志唯先生獨心契之是時陽明門下之談學者皆曰知善知惡即是良知依此行之即是致知先生謂良知者至善之謂也吾心之善吾知之吾心之惡吾知之不可謂非知也善惡交雜豈有為主於中者乎中無所主而謂知本常明不可也知有未明依此行之而謂無乖戾於既發之後能順應於事物之來不可也故非經枯槁寂寞之後一切退聽天理炯然未易及此雙江所言眞是辟塵手段許多英雄瞞昧被他一口道著如康莊大道更無可疑闢石蓮洞居之默坐半榻間不出戶者三年事能前知人或訝之答曰是偶然不足道王龍溪恐其專守枯靜不達常機順應之妙訪之於松原問曰近日行持比前何似先生曰往年尚多斷續近來無有雜念雜念漸少即感應處便自順適即如均賦一事從六年至今半年終日紛紛未嘗敢厭倦未嘗敢執著未嘗敢放縱未嘗敢張皇惟恐一人不得其所一切雜念不入亦不見動靜二境自謂此即是靜定工夫非紐定默坐時是靜到動應時便無著靜處也龍溪嗟嘆而退

先生於陽明之學始而慕之已見其門下承領本體太易亦遂疑之及至工夫純熟而陽明進學次第洞然無間天下學者亦遂因先生之言而後得陽明之眞其曉曉以師說鼓動天下者反不與焉先生既定陽明年譜錢緒山曰子於師門不稱門生而稱後學者以師存日未得及門委贄也子謂古今門人之稱其義止於及門委贄乎子年十四時欲見師於顧父母不聽則及門者其素志也今學其學者三紀於茲矣非徒得其門所謂升堂入室者子且無歉焉於門人乎何有譜中改稱門人緒山龍溪證之也先生以濂溪無欲故靜之旨爲聖學的傳有言辭受取與爲小事者先生謂此言最害事請告歸過儀眞一病幾殆同年項甌東念其貧困有富人坐死行賄萬金待先生一言先生辭之而去已念富人罪不當死囑恤刑生之不食其知也

先世田宅盡推以與庶弟別築數楹僅蔽風雨壽爲水漂沒假寓田家撫院馬森以其故所卻餽先後數千金復致之立室先生不受其門下搆正學堂以居之將卒問疾者入室視如懸罄曰何至一貧如此先生曰貧固自好故於龍溪諸子會講近城市勞官府則痛切相規謂借開來之說以責後車傳食之報爲賄賂公行廉耻道喪者助之瀾也先生靜坐之外經年出游求師問友不擇方內方外一節之長必虛心咨請如病者之待醫士大夫體貌規格黜棄殆盡獨往獨來槀餓寒經跋涉重湖驚濤之險逆旅誶詈之加漠然無所芥蒂或疑其不絕二氏先生嘗閱楞嚴得返聞之旨覺此身在太虛視聽若寄世外見者驚其神采先生自省曰誤入禪定矣其功遂輟登衡嶽絕頂遇僧楚石以外丹授之先生曰吾無所事此也黃陂山人方與時自

負得息心訣謂學聖者亦須靜中悅見端倪始得先生與龍溪偕至黃陂習靜龍溪先返先生獨晝夜坐工夫愈密自謂已入深山更深處家書休遣雁來過蓋先生無處非學地無人非學侶同牀各夢豈二氏所能連染哉耶天臺謂先生爲與時所欺憤悔疽發還家而夫人又殂由是益恨與時今觀其夜坐諸詩皆得之黃陂者一時之所證入固非與時所可窺見又何至以妻子一訣自動其心乎可謂不知先生者矣鄧定宇曰陽明必爲聖學無疑然及門之士概多矛盾其私淑而有得者莫如念菴此定論也

論學書

心之本體至善也然無善之可執所謂善者自明白自周徧是知是非知非如此而已不學而能不慮而知順之而已惟於此上倚著爲之便是欲便非本體明白亦昏周徧亦狹是非亦錯此非有大相懸隔只落安排與不安排耳孟子曰勿忘勿助固欲速忘豈無所用其心哉必有所牽矣故耳目口鼻四肢之欲欲也有安排者亦欲也畢竟安排起於有己故欲只是一原夫子所謂閑邪者其謂是乎○今之學者以本體未復必須博學以充之然後無蔽似周備矣只恐捉摸想像牽己而從之豈虛中安止之道豈寂然不動感而遂通者乎譬之鑑然去塵則明自復未聞有定妍媸之形以補照之不及者也故以是非之靈明爲把柄而不以所知之廣狹爲是非但求不失生意如草

木之區別不必於同或者以為得聖賢之正脈也奉李谷平○古人所謂至者非今之所謂不間斷者也今之不間斷者欲常記憶此事常不遺忘而已若古人者如好好色如惡惡臭如四時錯行如日月代明是以知識推測想像模倣為間斷蓋與今所云者大有異矣○全無伎倆始見眞才○所謂良知者至無而至有無容假借無事幫補無可等待自足焉者也來書謂無感而常樂此是良知本體即是戒懼即非放逸即非蔽塞不然便不應自知其樂若此矣應而未嘗動本體以其順應也不得於心而有思者亦本體也以其澄然運用而不容已者也從而憧憧者非本觜也以其動於外物者也終夜以思而未嘗涉於人為安排未嘗雜以智識推測庸何傷乎但恐安排推測之不免故須從事於學耳學也者學其出於良知而無所動焉者也窮理者窮此者也自然條理故曰天理即所謂良知也安排推測非天理矣答羅整菴○眞信得至善在我不假外求即時時刻刻物物種種見在不勞一毫安排布置所謂無邪原是不相粘著不勞絕遺所謂敬原自不二不雜齋莊中正既不費力支持即亦不見有歇脚時矣何為不能時時習乎答蕭仲敬○千古聖賢工夫無二端只病痛不起即是本心本心自完不勞照管覓心失心求物理失物理守良知失良知靜非靜動非動一切挨下自任本心則色色種種平鋪見在但不起即無病原無作文何輟乎故曰道不遠人又曰道心天道流行豈容人力撐持幫補有尋求便屬知識已非所謂帝則矣○離却意象即無內外忘內外本心得矣答陳豹谷○以為良知之外尚有所謂義理者在是猶未免於幫補湊合之病其於自信不亦遠乎見聞不與獨任眞

誠矣死以終更無外想自非豪傑其孰能任此（與林澹山○艮知有規矩而無樣式有分曉而無意見有主宰而無執著有變化而無遷就有渾厚而無鶻突見好色自好聞惡臭自惡不思不勉發自中節天下達道不外是矣（與夏太守○來諭辭受取與雖關行檢看來亦小此言最害事辭受取與元關心術本無大小以此當天來事看卽堯舜事業亦自浮雲過目若率吾眞心而行卽一介不取與亦是大道非小事業而大一介也此心無物可尚故也（答戚南元○學須靜中入手然亦未可偏向此中豁閃過凡難處與不欲之念皆須察問從何來若此間有承當不起便是畏火之金必是銅鉛錫鐵攙和不可回互姑容在其暫時云爾也除此無下手誅責處平日却只是陪奉一種清閑自在終非有根之樹自雪披風斡柯折矣（與王有訓○大抵工夫未下手卽不知自己何病又事未對境卽病亦未甚害事稍涉人事乃知爲病又未知去病之方蓋方任己便欲回互有回互則病乃是痛心處豈宜割去譬之浮躁起於快意有快意爲之根則浮躁之標未自現欲去標末當去其根其根爲吾之所回互安能克哉此其所以難也（答王西石○千古病痛在入處防閑到既入後濯洗縱放終非根論周子無欲程子定性皆率指此置身千仞則坎蛙穴螺爭競豈特不足以當吾一視著脚泥淖得片瓦拳石皆性命視之此根論大抵象也到此識見既別却犯手入塲皆吾游刃老叟與羣兒調戲終不成憂其攪溷吾心但防閑入處非有高睨宇宙狠斷俗情未可容易承當也（答尹洞山○此中更不論如何只血氣宜由心志稍定貼己是有頭緒不然是心逐氣走非氣從心定也（與王有訓○欲之有無獨知之地隨發隨覺顧未有主

靜之功以察之耳.誠察之.固有不待乎外者.而凡考古證今.親師取友.皆所以爲寡欲之事.不然今之博文者有矣.其不救於私妄之恣肆者何歟.故嘗以爲欲希聖必自無欲始.求無欲.必自靜始.答高白坪○某所嘗著力者.以無欲爲主.辨欲之有無.以當下此心微微覺處爲主.此覺處甚微.非志切與氣定.卽不自見答李二守○立行是孔門第一義.今之言不覩不聞者亦是欲立行至精密處.非有二義也.凡事狀之萌.有作有止.而吾心之知無斷無續.卽事狀而應之.不涉放肆.可謂有依據矣.安知不入安排理道與.打點世情.彌逢人意乎.卽使無是數者事已作何歸宿.此不謂虛過日月者哉.又況處事原屬此心.心有時而不存卽事亦有時而不謹.所謹者在人之可見聞耳.因見聞而後有著力.此之謂爲人.非君子反求諸己之學也.故戒愼於不覩不聞者.乃全吾忠實之本然.而不覩不聞卽吾心之常知.處自其常知不可以形求者謂之不覩.自其常知不可以言顯者謂之不聞.固非窈冥之狀也.吾心之知無時或息.卽所謂事狀之萌應亦無時不有.若諸念皆泯.炯然中存.亦卽吾之一事.此處不念他意攙和.卽是必有事焉.又何茫蕩之足慮哉.答劉月川○識仁篇却在識得仁體上.提得極重.下云與物同體.則是已私分毫攙和不得.己私不入.方爲識得仁體.如此却只是誠敬守之.中庸者.是此仁體現在平實.不容加損.非調停其間.而謂之中也.急迫求之.總成私意.調停其間.亦難依據.惟有己私不入.始於天命之性.方能覩體.蓋不入己私.處處皆屬天然之則故也.然此私意不入.何緣直與分解.何緣不少干涉.何緣斷絕.何緣泯忘.既非意氣可能.承當亦非言說便得.通曉.此是吾人生死路

頭非別有巧法曰漸月摩令彼消退可以幾及也答張浮峯○欲根不斷常在世情上立脚未是脫離得盡如此根器縱十分斂實亦只是有此意思非歸根也與謝子貞○來教云良知非知覺之謂然舍知覺無良知良知即是主宰而主宰淵寂原無一物兄之精義盡在於此夫謂知覺即主宰主宰即又淵寂則是能淵寂亦即能主宰能主宰亦即自能知覺矣又何患於內外之二哉今之不能主宰者果知覺紛擾故耶亦執著淵寂耶其不淵寂者非以知覺紛擾故耶其果識淵寂者可復容執著耶自弟受病言之全在知覺則所以救其病者舍淵寂無消除法矣夫本體與工夫固當合一原頭與見在終難盡同弟平日持原頭本體之見解遂一任知覺之流行而於見在工夫之持行不識淵寂之歸宿是以終身轉換卒無所成兄謂弟落在著到管帶弟實有之在弟之意以為但恐未識淵寂耳若真識得念加著到念無執著念加照管念無掛帶既曰原無一物矣又何患執著之有無可忘而忘不待存而存此是入悟語然識得此處即屬平常不識得此處即是弄玩精魄夫無可忘而忘以其未嘗有存也不待存而存以其未嘗有忘也無存無忘此乃淵寂之極正莊子橫心所念無非利害之境然彼則自不念利害始自有次第矣夫工夫與至極處未可並論何也操存舍亡夫子固已言之非吾輩可以頃刻嘗試遂自謂已得也今之解良知者曰知無不良者也欲致良知即不可少有加於良知之外此其為說亦何嘗不為精義但不知幾微倏忽之際便落見解知果無不良矣有不良者果孰為之人品不齊工力不等未可盡以解縛語增他人之縲紲也乃知致良知之致字是先聖喫緊為人

語致上見得分明節格物之義自具固不必紛紜於章句字面之胳合對證傳授言說之祖述發揮而動多口也來教云良知之體本虛而萬物皆備物是良知凝聚融結出來的可謂眞實的當矣如此則良知愈致其凝聚融結愈備良知愈虛知覺愈精此非合內外乎既合內外則凡能致虛者其必能格物而自不落內外見解兄之勤懇諄復者自可以相忘於無言矣答王龍溪

○靜中易收攝動處便不然此已是離本著境更無別故只是未有專心一意耳與王以珍○白沙致虛之說乃千古獨見致知續啓體用不遺今或有誤認猖狂以爲廣大又喜動作名爲心體情欲縱恣意見橫行後生小子敢爲高論蔑視宋儒妄自居擬竊慮貽禍斯世不小也與吳疎山○來教云學問大要在自識本心庶工夫有下落此言誠是也雖然本心果易識哉來教云心無定體感無停機凡可以致思著力者感也而所以出思發知者不可得而指也謂心有感而無寂是執事之識本心也不肖驗之於心則謂心有定體寂然不動是也感無定機時動時靜是也心體唯其寂也故雖出思發知不可以見聞指然其凝聚純一淵然精深者亦唯於著己近裡者能默識之亦不容以言指也是謂天下之至誠動應惟其有時也故雖出思發知莫不爲感然其或作或息或行或止或語或默或視或瞑萬有不齊而機難豫定固未始有常也是謂天下之至神惟至誠者乃可以語至神此中庸通篇意也來教云欲於感前求寂是謂騎驢覓驢不肖驗之於心文皆有可言者自其後念之未生而吾寂然者未始不存謂之感前有寂可也自其今念之已行而吾寂然者未始不存謂之感中有寂可

也感有時而變易而寂然者未始變易感有萬殊而寂然者惟一此中與和情與性所由以名也來教云學至於研幾神矣易曰幾者動之微周子曰動而未形有無之間曰幾夫既曰動則不可以言靜聖人知幾故動無不善也不肖驗之於心又有大不然者當吾心之動機在倏忽有與無俱未形也斯時也若何致力以爲善惡之辨乎且來教云感無停機是又以心爲動體不見所謂靜矣夫感無停機機無停運頃刻之間前機方微後機將著牽連不斷微著相尋不爲乍起乍滅矣乎是正所謂相左者也竊詳周易與周子之旨亦與來教稍異易贊知幾爲神而以介石先之朱子曰介如石理素定也是素定者非所謂寂然者乎又曰惟幾也故能成天下之務而以惟深先之朱子曰極深者至精也研幾者至變也是精深者非寂然者乎周子言幾必先以誠故其言曰誠無爲幾善惡又曰寂然不動者誠也感而遂通者神也而後繼之以幾夫不疾而速不行而至者謂之神故曰應而妙不落有無者謂之機故曰微而幽夫妙與幽不可爲也惟誠則精而明矣善蓋言吾心之感似涉於有矣然雖顯而實微雖見而實隱又近於無以其有無不形故謂之幾幾善惡者言惟幾故能辨善惡猶云非幾即惡焉耳必常戒懼常能寂然而後不逐於動是乃所謂研幾也今之議者咸曰寂然矣無爲矣又何戒懼之有將以工夫皆屬於動無所謂靜者不知無欲故靜周子立極之功也誠則無事果確無難周子思誠之功也背非見止非爲爲不止者周子立靜之功也假使知幾之說如來教所云是乃聖門第一關頭何止略示其意於易之文而周子亦不諄諄以告人耶子思之傳中庸使其工夫如來

教所云，則必曰戒愼乎其初可聞，何乃以不覩不聞爲言？如今之謎語乎？惟其於不覩不聞而戒懼焉，則是所持者至微至隱，故凡念之動皆能入微，而不至於有形；凡思之用皆可通微，而不至於憧憧，如此乃謂之知幾，如此乃可以語神，亦謂之先幾之學。此其把柄端可識矣。今以戒懼疑於屬動，既失子思之本旨，又因戒懼而疑吾心無寂，則并大易周子之旨而滅之，推原其故，大抵誤認良知爲祟耳。今爲良知之說者曰：知是知非，不可欺瞞者，良知也，常令此知炯炯不昧，便是致吾心之良知。雖然，此言似矣，而實有辨也。夫孟子所言良知，指不學不慮當之，是知乃所以爲良也，知者，感也，而所以爲良者，非感也。傳習錄有曰：無善無惡者理之靜，有善有惡者氣之動，不動於氣，即無善無惡，是謂至善。夫至善者非良乎？此陽明之本旨也。而今之言良知者，一切以知覺簸弄，終日精神隨知流轉，無復有凝聚純一之時，此豈所謂不失赤子之心者乎？恐陽明公復出，不能不矯前言而易之以他辭也。洛村嘗問獨知時有念否？公答以戒懼亦是念，戒懼之念無時可息，自朝至暮，自少至老，更無無念之時。蓋指用工而言，亦即所謂不失赤子之心，非浮漫流轉之謂也。今之學者誤相援引，便指一切凡心俱謂是念，實以遂其放縱恣肆之習，執事所見雖高，然大要心屬感，似與此輩微覺相類，自未聞良知之說以前，諸公之學頗多得力，自良知之說盛行，今二十餘年矣，後之得力，較先進似或不勇，此豈無故耶？（答陳明水　○果能收斂翕聚，惟嬰兒保護，自能孩笑，自能飲食，自能行走，豈容一毫人力安排？試於臨民時驗之，稍停詳妥貼，言動喜怒，自是不差，稍周章忽略，便有可悔，從前

爲良知時時見在一句誤却。欠却培養一段工夫。培養原屬收斂翕聚。甲辰夏。因靜坐十日。悅悅見得。又被龍溪諸君一句轉了。總爲白家用功不深。內虛易搖也。孟子言皆有怵惕惻隱之心。由於乍見言平旦好惡與人相近。由於夜氣所息。未嘗言時時有是心也。未後四端須擴而充之。自然火然泉達。可以保四海。夜氣苟得其養。無物不長。所以須養者。緣此心至易動故也。未嘗言時時便可致用。皆可保四海也。擴充不在四端後。却在常無內交要譽惡聲之心。所謂以直養也。養是常息此心。常如夜之所息。如是。則時時可似乍見與平旦時。此聖賢苦心語也。陽明拈出良知。上面添一致字。便是擴養之意。良知二字。乃是發而中節之和。其所以良者要非思爲可及。所謂不慮而知。正提出本來頭面也。今却盡以知覺發用處爲良知。至又易致字爲依字。則是只有發用無生聚矣。木常發榮。必速槁。人常動用。必速死。天地猶有閉藏。況於人乎。是故必有未發之中。方有發而中節之和。必有擴然大公。方有物來順應之感。平日作文字。只謾說過去。更不知未發與擴然處何在。如何用功。誠鶻突半生也。眞擴養得。便是集義自浩然不奪於外。此非一朝一夕可得。然一朝一夕。亦便小小有驗。但不是放乎四海。譬之操舟。舵不應手。不免橫撐直駕。終是費力。時時培此。却是最密地也。與尹道輿○朱子以不覩不聞屬靜。爲未動念時。以獨屬動。爲初動念時。故動靜交修。只以不覩不聞之時專屬念頭。方動。又比朱子失却一邊。不知所謂達之面目。發於政事。猶爲不覩不聞時耶。否耶。豈無念時。遂無所謂戒愼恐懼耶。豈聖賢皆時時動念耶。答項甌東○寂然者一矣。無先後中外矣。然對感而言寂。其先也。以

發而言寂在中也。○思固聖功之本而周子以無思爲言是所以爲思誠也思而無思是謂研幾○常令此心寂然無爲便是戒懼其所不覩不聞言戒懼在本體上便覺隔越○中庸以慎獨爲要誠也神也幾也獨也一也慎獨皆舉之矣然須體周子分言之意○常知幾即是致知即是存義到成熟處便是知止得所止則知至矣○感無常寂有常寂其主也周之靜程之定皆是物也其曰靜虛動直曰靜定動定以時言也時有動靜寂無分於動靜境有內外寂無分於內外然世之言無內外無動靜者多逐外而遺內喜動而厭靜矣是以析言之○夫體能發用用不離體所謂體用一源也今夫舟車譬則體也往來於水陸則其用也欲泥一源之語而惡學者之主寂是猶舍車舟而適江湖與康莊也烏乎可○陽明先生良知之教本之孟子乍見入井孺提愛敬平旦好惡三者以其皆有未發者存故謂之良朱子以爲良者自然之謂是也然以其一端之發見而未能即復其本體故言怵惕矣必以擴充繼之言愛敬矣必以達之天下繼之孟子之意可見矣先生得其意者也故亦不以良知爲足而以致知爲工試以三言思之其言充也將即怵惕之已發者充之乎將求之乍見之眞乎無亦不動於納交要譽惡聲之私已乎其言養也將即好惡之已發者養之乎將求之平旦之氣乎無亦不梏於旦晝所爲矣乎其言達也將即愛敬之已發者達之乎將不失孺提之心乎無亦不涉於思慮矯強矣乎終日之間不動於私不梏於爲不涉於思慮矯強以是爲致知之功則其意烏有不誠而亦烏用以立誠二字附益之也今也不然但取足於知而不原其所以良

故失養其端而惟任其所以發遂以見存之知爲事物之則而不察理欲之混淆以外交之物爲知覺之體而不知物我之倒置豈先生之本旨也○未感之前寂未嘗增非因無念無知而後有寂也既感之後寂未嘗減非因有念有知而遂無寂也此虛靈不昧之體所謂至善善惡對待者不足以名之知者觸於感者也念者妙於應者也知與念有斷續而此寂無斷續所謂感有萬殊而寂者惟一是也答郭平川○今之言良知者惡聞靜之一言以爲良知該動靜合內外主於靜焉偏矣此恐執言而未盡其意也夫良知該動靜合內外其體統也吾之主靜所以致之蓋言學也學必有所由而入未有入室而不由戶者苟入矣雖謂良知本靜亦可也雖謂致知爲愼動亦可也吾不能復無極之眞者孰爲之乎蓋動而後有不善有欲而後有動動於欲而後有學學者學其未動焉者也學其未動而動斯善矣動無動矣答蕙山○周子所謂主靜者乃無極以來眞脈絡其自註云無欲故靜是一切染不得一切動不得莊生所言混沌者近之故能爲立極種子非就識情中認得個幽閒暇逸者便可替代爲此物也指其立極處與天地合德則發育不窮與日月合明則照應不遺與四時合序則錯行不忒與鬼神合吉凶則感應不爽修此而忘安排故謂之凶若識認幽閒暇逸以爲主靜便與野狐禪相似便是有欲一切享用玩弄安頓便宜厭忽縱弛隱忍狠狽之弊紛然潛入而不自覺即使孤介清潔自守一隅亦不免於偏聽獨任不足以倡率防檢以濟天下之務其與未知學者何異也答門人○靠絲毫不得綴靠一言一念即是規矩外惟有識得規矩時時游息其中所

謂終日對越在天也識規矩不定便有斡湊便易和換與王有訓○二氏亦以靜入至所語靜却是迥異答李石麓○當極靜時悅然覺吾此心中虛無物宥通無窮有如長空雲氣流行無有止極有如大海魚龍變化無有間隔無內外可指無動靜可分上下四方往古來今渾成一片所謂無在而無不在吾之一身乃其發竅固非形質所能限也是故縱吾之目而天地不滿於吾視傾吾之耳而天地不出於吾聽冥吾之心而天地不逃於吾思古人往矣其精神所極即吾之精神未嘗往也否則聞其行事而能憬然憤然矣乎四海遠矣其疾痛相關即吾之疾痛未嘗遠也否則聞其患難而能惻然盡然矣乎是故感於親而為親焉吾無分於親也有分於吾與親斯不親矣感於民而為仁焉吾無分於民也有分於吾與民斯不仁矣感於物而為愛焉吾無分於物也有分於吾與物斯不愛矣是乃得之天者固然如是而後可以配天也故曰仁者渾然與物同體同體也者謂在我者亦即在物合吾與物而同為一體則前所謂虛寂而能貫通渾上下四方往古來今內外動靜而一之者也若二氏者有見於己無見於物養一指而失其肩背比於自賊其身焉耳諸儒闢二氏矣猥瑣於掃除防檢之勤而迷謬於體統該括之大安於近小而弗睹其全矜其智能而不適於用譬之一家不知承藉祖父之遺光復門祚而顧栖栖於一室身口是計其堂奧未窺積聚未復終無逆於焚遲細民之譏則亦何以服二氏之心哉與蔣道林○此學日入密處紛紜轇轕中自得泰然不煩照應不煩照應一語雙老所極惡聞却是極用力全體不相污染乃有此景如無為冠之念縱百念縱橫斷不須照應始無此念明

道不須防檢不待窮索未嘗致纖毫之力意正如此○以身在天地間負荷即一切俗情自難染汚寄尹道輿○來書責弟不合艮知外提出知止二字而以爲艮知無內外無動靜無先後一以貫之除此更無事除此別無格物言語雖似條暢只不知緣何便無分毫出入操則存舍則亡非即艮知而何終日談本體不說工夫纔拈工夫便指爲外道恐陽明先生復生亦當攢眉也寄王龍溪○來書吾心全體大用發見流行雖昏壅之極而自有昭明不泯之端此即陽明先生所謂艮知今時學者指愚夫愚婦與聖人同處乃其相傳妙訣也曰忠如即以此爲本來端倪乎是無容細微察識矣若謂此中別有本來端倪須察識而後稍見則所謂全體大用發見流行又何如哉且惻隱之端須是逢赤子入井見之平旦之氣須於好惡與人相近見之以此推端倪似未有舍感物而言端倪者如靜坐則清明和適執事則精明安肅居家則和柔愉婉以此端倪而隨處得之不知與來書所謂拿此一物着守在此不令走作者又何以異察識既不可緩隨處又當理會不知所謂靜息處玩其清明和適之體則日用自有依據孰先孰後爲一爲二乎此處更無歇後語更無訓釋語始是眞能明諸心始是不落虛見答萬日忠○靜中隱然有物此即是心體不昧處此處常作主宰是一生不了雜念一切放下是千休千處得感動時變換是把捉太緊故有厭動之病一屬操持即入把捉此處正好調停求其至當未可畏其難操持并動靜皆作疑也合并不來只是未久如服藥人藥力未至不須疑病淺深○發與未發傳習錄云未發在已發之中而已發之中未嘗別有未發者在已發在未發之中而未發之中未嘗

別有已發者存。此兩句精細可破紛紜之論。知寒覺煖。聖人與人一也。而知覺處有千頭萬緒不同。未發所由辨也。故陽明先生曰。當知未發之中。常人亦未能皆有。蓋中庸未發在慎獨後言。知學而後有未發之中。謂其能知未發之體而存之也。言先後固不得。言是一是二。亦不得。○目之明為體。視為用。視處別有明在否。明與視何所斷際。若逐外為用。亦體非其體矣。○心神物也。動物也。攝之固難。凝之尤難。象山立大之論。於疑聚處煞有地步。以上俱答○內外兩忘。乃千古入聖祕密語。凡照應掃除。皆屬內境。安排酬應。皆屬外境。二境了不相干。此心渾然中存。非所謂止其所乎。此非靜極何以入悟。答李石麓○默默自修。眞見時刻有不如人處。時刻只在自心內尋究。虛靜根柢安頓不至出入。即有好商量矣。答王著久○不省三四年間。會以主靜一言為談良知者告。以為良知固出於稟受之自然。而未嘗泯滅。然欲得流行發見。常如孩提之時。必有致之之功。非經枯槁寂寞之後。一切退聽。而天理炯然未易及此。陽明之龍場是也。學者舍龍場之懲創。而第談晚年之熟化。譬之趨萬里者。不能蹈險出幽。而欲從容於九達之遠。豈止躐等而已哉。然聞之者惟恐失其師傳之語。而不究竟其師之入手何在。往往辨詰易生。徒增慨惜。寄謝高泉○良知二字。乃陽明先生一生經驗而後得之。使發於心者一與所知不應。即非其本旨矣。當時遷就初學。令易入。不免指見在發用以為左券。至於自得固未可以草草謬承。而因仍其說者。類借口實。使人猖狂自恣。則失之又遠。寄張須野○至寶不宜輕弄。此丹家語也。然於此件頗相類。千古聖賢只有收斂保聚法。不可輕弄。以至於死。故曰兢

兢業業過了一生。寄王龍溪○執事只欲主張良知常發。便於聖賢幾多凝聚處。盡與掃除解脫。夫心固常發。亦常不發。二者可倒一邊立說否。至謂未發之中。竟從何處覓。則立言亦太易矣。與錢緒山○旁午之中。吾御之者轇轕紛紜。而為事物所勝。此即憧憧之思也。從容閒雅而在事物之上。此即寂然之漸也。由憧憧而應之。必或至於錯謬。由寂然而應之。必自盡其條理。此即能寂與不能之驗。由一日而百年可知也。一日之間。無動無靜。皆由從容閒雅進而至於澄然無事。未嘗有厭事之念。即此乃身心安著處。安著於此。不患明之不足於照矣。漸入細微。久而成熟。即為自得。明道不言乎。必有事焉而勿正。心勿忘。勿助長。謂未嘗致纖毫之力。此其存之之道。夫必有事者。言乎心之常止於是。勿忘助者。言乎常止之無所增損。未嘗致纖毫之力者。言乎從容閒雅。又若未嘗有所事事如此。而後可以積久成熟而入細微。蓋為學之毅率也。與徐大巡○心感事而為物感之。中須委曲盡道。乃是格物。理固在心。亦即在事。事不外心。理不外事。無二致也。近時執心即理一句。學者多至率意任情。而於仔細曲盡處。略不照管。既非所以致知。却與在格物一句。正相反。但後儒認理為格式見套。以至支離。若知事無內外。心無內外。理無內外。即格式見套。又皆在乎中。非全格去舊物。乃為精微也。答劉汝周○學有可以一言盡者。有不可以一言盡者。如收斂精神。併歸一處。常令凝聚。能為萬物萬事主宰。此可一言而盡。亦可以一息測識而悟。惟夫出入於酬應牽引於情思。轉移於利害。纏固於計算。則微暖萬變。孔竅百出。非堅心苦志。持之歲月。萬死一生。莫能幾及也。與蕭雲皐○劉獅泉素持元虛。即今冥向裡著己

收拾性命正是好消息（寄聶雙江）○易言洗心非爲有染著易言藏密非爲有滲漏除却洗心藏密更無工夫十分發揮乃是十分緊固方是堯舜兢業過一生處（答唐一菴）○無所存而自不忘一句說得太早此最是毒藥諸君一向用此爲妙劑如何自求不得不見超身何也執之則生機拂一句甚是但容易爲人開手且弊苦過甚無妨操則存舍則亡孔子亦且云云操豈可已乎愈操愈熟斷不成便放開手千古未有開手聖人懸崖撒手莊子有此言吾儒方妄以自解不知莊子所指何也今有人到懸崖上撒手者乎何獨在平時說撒手事惟有時時收斂務求不負此良知庶幾樸實頭不落陷阱耳（與謝維世）○來諭知至誠正之外非別有格心意識之外非別有物天性之外非別有知格致誠正是一時事所謂不落言詮故能出此言也（與友人）○龍溪之學

久知其詳不俟今日然其謂工夫又却是無工夫可用故請之以良知致良知如道家先天制後天之意其說實出陽明口授大抵本之佛氏翻傳燈諸書其旨洞然愚是與吾儒兢兢業業必有事一段絕不相蒙分明二人屬兩家風氣（言陽明龍溪各爲一家今此而同之是亂天下也持此應世安得不至蕩肆乎（與聶雙江）○往年喜書象山小心翼翼昭事上帝上帝臨汝毋貳爾心戰戰兢兢邪有閒管時候一段龍溪在旁輒欲更書他語心頗疑之每觀六經言學必先兢業戒懼乃知必有事焉自是孔門家法（與謝高泉）○來諭凡應酬未盡是良知本然條理故於精神足時太涉周旋似有所加到困憊後便生厭心似有所損此已說到良知本然條理不可加不可損處但須於尋常言動處識得此條理方時時有辨別又須於尋常中調習得熟方處處有工夫豈特

遇人有厭心爲有加損卽閒中快活處亦皆有之故精神如常
卽應酬是格物精神當養卽少事是格物此是一事不是兩事
答曾月塘○寧息處非可以人力爲精明處亦不可以人力爲不可
以人力爲而後工夫至密而可久與王南塘○謂良知與物無對故
謂之獨誠是也獨知之明良知固不泯矣下度擬議巢皆良知
矣乎中庸言獨而註增獨知二字言良知者固喜附之或非子
思意也來諭謂獨指天命之性言得之矣知幾其神幾者動之
微也微者道心而謂有惡幾可乎故曰動而未形有無之間猶
曰動而無動之云也而後人以念頭初動當之遠矣知此則幾
前爲二氏幾後爲五伯而研幾者爲動靜不偏周子幾善惡之
言言惟幾故別善惡能知幾非一念之善可能盡吉之先見蓋
至善也常以至善爲主是天命自主常能愼獨常依中庸常服

膺此一善是謂先幾如是而有失有過真復而改方不甚遠若
使兩物對待去彼就此豈所謂齋明豈所謂擇善固執者乎此
宋儒傳述失宗云然象山先立乎大固不若是勞擾也與屠
毅齋○
自私二字斷得二氏盡絕聖賢之道當生而生當死而死致命
遂志殺身成仁寧作此等見識與姜洋山○此學靜中覺覩體用事
極難大約只於自心欺瞞不得處當提醒作主久久精明便有
別白處若只將日用間應酬知解處便謂是心體此却作主不
定有差自救不來何也只尋得差不得處始有見耳與周學諭○大
學絜矩原從知止說來却不是無所本能知止方定靜安然後
善慮善慮便能絜矩故中無所倚自然與物同體自是絜矩若
只論絜矩不問此心若何卽涉於陪奉媚世牽己從人矣與劉仁山
○儒釋之辨只吾儒言中與仁處便自不同堯舜之中孔門之

仁言雖不同一則指無所倚一則指渾然與物同體無二物也
中無所倚釋之無住若近之至於兢業允執茲不相似渾然同
物與其覺海圓澄又大相遠不揆其端緒舉言句之胎合以爲
歸失其宗矣中無所倚自然與物同體得此氣象守而弗失乃
吾儒終日行持處延平於喜怒哀樂未發以前觀其氣象蓋使
人反求者也良知二字一經指點便易摸索但不知與所謂無
倚所謂同體處當下氣象若何故往往易至冒認非謂良知之
外復有中與仁也○止處該括動靜總攝內外此止即萬物各
得其所若見物方欵已屬支離止則無倚與物同體便自能欵
今世與物酬應漠不相關固不足以與此有持萬物一體之說
者則又牽己從之終日沉湎於世情依阿附會以爲同體不知
本體淪喪更無收攝安頓處纔拈靜定字面即若傷我不知無

一物方能物物吾心已化於物安能運物哉此處絲毫倒一邊
不得以上俱與劉仁山○兄嘗謂弟落意見此眞實語先見中有此用
處不妨總屬意見苟未逼眞慈湖之無意亦意見也若有向往
不妨其致力之勤到脫然處又當別論力未至而先爲解脫不
已過憂乎答王龍溪○除此眞心作用更無才力智巧答胡正甫○莊子
所謂外者不入內者不出吾儒知止地位正與相等即此不入
不出處便是定即定處便是吾人心體本然便是性命所在守
此一意不散漸進於純熟萬物無足以撓之入聖賢域中矣與王
少泰○執著乃用工生疎所致到純熟自當輕省不可便生厭心
此處一有憎厭疑貳便是邪魔作祟絕不可放過也答劉可賢○此
心皎然無掩蔽時便與聖人不甚異於此不涉絲毫搖兀亦無
改變亦無執著亦無忽略此便是學只時時有保護處不傷皎

然處將容體自正言語自謹嗜慾自節善自行惡自止好名好貨各色自覺澹以此看書以此處友精神自聚不散渙矣答劉可賢○終日紛紛不覺勞頓緣動神而後有勞神氣不動即動應與靜中無有異境此中虛而無物故也○自處與處人未動絲毫意便自無事稍涉動意未有不應者便是與物爲敵與王養明○即處事中便是學此間稍有作惡處便是過稍有執泥處便是過所謂養心也在此擴知也在此此處工夫愈密知覺愈精而不受變於物此之謂格物之學若自家執泥作惡尚不覺是謂不知痛癢便是幹極好事亦是有己之私到得此心不作惡執泥明鏡止水相似發又中節便是與以出之此間磨煉得去是謂時習與劉可賢○虛實寂感內外原是一件言其無有不是故謂之實言其無少夾雜故謂之虛言其隨事能應故謂之感言其隨處無有故謂之寂以此自了故謂之內以此俱了故謂之外眞無有分別者但謂虛寂本體常止不動却要善看不然說本體說止說不動便能作梗便不眞虛寂矣答杜道升○處處從小利害克治便是克己實事便是處生死成敗之根亦不論有事無事此處放過更無是處於克治知費力與濁亂此是生熟安勉分限不安分限將下手實際便欲企成德時論此涉於比擬太過不知工夫純熟只在常明少昏漸漸求進到得成片段却與一念一事是非不同却是得先幾也答曾于野○靜中如何便計功效只管久久見得此心有逐物時有不逐物時却認不逐物時心爲本日間動作皆依不逐物之心照應一逐物便當收回愈久漸漸成熟如此工夫不知用多少日子方有定貼處如何一兩日坐後就要他定貼動作不差豈有此理陽明先生叫人依良

知不是依眼前知解的良知是此心瞞不過處即所謂不逐物之心也靜中識認他漸漸有可尋求耳答羅生○來書未見有憤發改過之意只是欲人相信不得開口答王龍溪○終日眼前俱是假人無一分眞實意自我待之終日俱是眞人無一分作僞意如此便是有進步寄劉少衡○凡習心混得去皆緣日問太順適未有操持如舵工相似終日有舵便不至瞌睡到得習熟即身即舵無有兩件凡入學問眞處決定有操持收束漸至其中未有受用見成者答歐陽文朝○自覺得力只管做去微覺有病又須轉手此件工夫如引小兒隨時遷就執著不得與杜道升○只是絲毫放過不得時時與物無對便是收斂功也與胡正甫○孔門博文約禮之教無非即人身心納之規矩固非爲元遠也夫不誘之以規矩而爲元遠之務是猶閉之門而談天衢不可得也與劉見川○

冬游記嘉靖己亥○王鯉湖問愼獨之旨但令善意必行惡意必阻如何王龍溪曰如此却是大不愼矣古人所言愼者正指微處不放過說正是汙染不生正是常得不欺如好好色惡惡臭始得若善惡二念交起此是做主不得縱去得已非全勝之道○王道思曰念頭斷去不得止是一任他過便要如何斬除恐更多事此吾小歇腳法也此宗門放蕩之語後來羅近溪輩多習之以爲解縛之祕法○龍溪謂念菴曰汝學不脫知見未逼眞若逼眞來輪刀土陣措手不迭眞心眞意人人皆得見之那得有許多遮瞞計較來問如何是眞爲性命龍溪曰拚得性命是爲性命文問龍溪曰爲性命不眞總是拚世界不下如今說著爲善不是眞善却是要好心腸隨人口胎毀譽得失之關不破若是眞打破人被惡名埋沒一世更無出頭亦無分毫掛帶此便是眞爲性命眞爲性命時

時刻刻只有這裡著到何暇陪奉他人如此方是造化把柄在我橫斜曲直好醜高低無往不可如今只是依阿世界非是自由自在因歎曰今世所謂得失不知指何爲得失所謂毀譽不知毀譽個甚便說打破已是可歎矣惡名埋沒一段亦是宗門去以爲見性究竟成一無忌憚小人耳若流俗惡名豈能埋沒得人又何嘗出頭不得故舉世非之而不顧爲流俗言也苟其決裂名教眞有惡名可以埋沒者則已入於禽獸亦何性命之有○王心齋論正已物正曰此是吾人歸宿處凡見人惡只是已未盡善已若盡善自當轉易以此見已一身不是小一正百正了百了此之謂天下善此之謂通天下之故聖人以此修已安百姓而天下平又論仁之於父子曰瞽瞍未化舜是一樣命瞽瞍既化舜是一樣命可見性能易命○龍溪書曰以世界論之是千百年習染以人身論之是半生倚靠見在種種行持點檢只在世情上尋得一件極好事業來做終是看人口眼若是超出世情漢子必須從渾沌裡立定根基將一種要好心腸洗滌乾淨枝葉愈枯靈根愈固從此生天生地生人生物方是大生故學問須識眞性獨往獨來使眞性常顯始能不落陪奉

夏遊記戊申　王龍溪曰未發之中未易言須知未發却是何物謂之未發言不容發也發於目爲視矣所以能視者不隨視而發發於耳爲聽矣所以能聽者不隨聽而發此乃萬古流行不息之根未可以靜時論也○予問龍溪曰凡去私欲須於發根處破除始得私欲之起必有由來皆緣自已原有貪好原有計算此處漫過一時潔淨不過潛伏且恐陰爲之培植矣錢緒山曰此等工夫零碎但依良知運用安事破除龍溪曰不然此揚巢搜賊之法勿謂盡無益也緒山之言與前冬遊記王道思所云同一法門○龍溪之

言曰先師提掇良知乃道心之微一念靈明無內外無寂感吾人不昧此一念靈明便是致知隨事隨物不昧此一念靈明便是格物良知是虛格物是實虛實相生天則乃見蓋良知原是無知而無不知原無一物方能類萬物之情或以良知未盡妙義於良知上攙入無知意見便是異學或以良知不足以盡天下之變必加見聞知識補益而助發之便是俗學吾人致知工夫不得力第一意見爲害意見是良知之賊下度成悟明體宛然便認以爲良知若信得良知過時意卽是良知之流行見卽是良知之照察徹內徹外原無壅滯原無幹補所謂丹府一粒點鋘成金若認意見以爲實際本來靈覺生機封閉愈固不得出頭學術毫釐之辨不可不察也然質之陽明先生所言或未盡合先生嘗曰良知者天命之性心之本體自然昭明靈覺者也是謂良知卽天性矣中庸言性所指在於不覩不聞蓋以君子之學惟於其所不覩不聞者而戒愼恐懼耳舍不覩不聞之外無所用其戒愼恐懼也夫不覩不聞可謂隱而未形微而未著矣然吾之發見於外者卽此未形者之所爲而未始有加由是言之謂之彰顯於外者卽此未著者之所爲而未始有加吾良知之體至虛可也謂其本虛而形實亦可也今曰良知是虛格物是實豈所謂不覩不聞有所待而後實乎先生又曰至善者心之本體動而後有不善而本體之知未嘗不知也是以良知爲至善矣大學之言至善其功在於能止蓋以吾心之體固有至善而有知之後得止爲難知而常止非天良之止其所孰能與於此故定靜安慮者至善也能定能靜能安能慮者止至善也能止而後至善盡爲己有有諸己而後謂之有得先之以

定靜安者物之所由以格止之始也後之以慮者知之所以爲至止之終也故謂致知以求其止可也今曰虛實相生夫則乃見豈定靜反由慮而相生乎先生又曰良知是未發之中又曰當知未發之中常人亦未能皆有豈非以良知之發爲未泯之善端未發之中當因學而後致蓋必常靜常定然後可謂之中則凡致知者亦必即其所未泯而益充其所未至然後可以爲誠意固未嘗以一端之善爲聖人之極則也今曰若信得良知過時意即是良知之流行見即是良知之照察云云夫利欲之盤固邊之猶恐弗止而欲從其知之所發以爲心體以血氣之浮揚斂之猶恐弗定而欲任其意之所行以爲工夫畏難苟安者取便於易從見小欲速者墜主於自信夫注念反觀孰無少覺因言發慮理亦昭然不息之眞既未盡亡先入之言又有可據曰滋曰甚曰移曰遠將無有以存心爲拘迫以改過爲粘綴以取善爲比擬以盡倫爲矯飾者乎而其滅裂恣肆者又從而譸張簸鼓之使天下之人遂至於蕩然而無歸則其陷溺之淺深吾不知於俗學何如也先生又曰知者意之體物者意之用未嘗以物爲知之體也而緒山乃曰知無體以人情事物之感應爲體無人情事物之感應則無知矣夫人情事物感應之於知猶色之於視聲之於聽也謂視不離色固有視於無形者而曰色即爲視之體無色則無視也可乎謂聽不離聲固有聽於無聲者而曰聲即爲聽之體無聲則無聽也可乎

甲寅夏遊記　龍溪因前記有所異同請面命予曰陽明先生苦心犯難提出良知爲傳授口訣蓋合內外前後一齊包括稍

有幫補稍有遺漏即失當時本旨矣往年見談學者皆曰知善知惡即是良知依此行之即是致知予嘗從此用力竟無所入久而後悔之夫良知者言乎不學不慮自然之明覺蓋即至善之謂也吾心之善吾知之吾心之惡吾知之不可謂非知也善惡交雜豈有為主於中者乎中無所主而謂知本常明恐未可也知有未明依此行之而謂無乖戾於既發之後能順應於事物之來恐未可也故知善知惡之知隨出隨泯特一時之發見焉耳一時之發見未可盡指為本體則自然之明覺固當反求其根源蓋人生而靜未有不善不善動之妄也主靜以復之道斯凝而不流矣神發為知良知者靜而明也妄動以雜之幾始失而難復矣故必有收攝保聚之功以為充達長養之地而後定靜安慮由此以出必於家國天下感無不正而未嘗為物所

動乃可謂之格物蓋處無勿當而後知無弗明此致知所以必在於格物物格而後為知至也故致知者致其靜無而動有者也知苟致矣雖一念之微皆真實也苟為勿致隨出隨泯終不免於虛蕩而無歸是致與不致之間虛與實之辨也謂之曰良知是虛格物是實虛實相生天則乃見將無言之太深乎即格物以致其知矣收攝之功終始無間則吾心之流行照察自與初學意見萬萬不侔謂之曰意見是良知之賊誠是也既而曰若信得良知過時意即是良知之流行見即是良知之照察所謂丹府一粒點鐵成金不已言之太易乎龍溪曰近日覺何如曰一二年來與前又別當時之為收攝保聚偏矣蓋識吾心之本然者猶未盡也以為寂在感先感由寂發夫謂感由寂發可也然不免於執寂有處謂寂在感先可也然不免於指感有時

彼此既分動靜爲二此乃二氏之所深非以爲邊見者我堅信而固執之其流之弊必至重於爲我疎於應物蓋久而後疑之夫心一而已自其不出位而言謂之寂位有常尊非守內之謂也自其常通微而言謂之感發微而通非逐外之謂也寂非守內故未可言處以其能感故也絕感之寂寂非眞寂矣感非逐外故未可言時以其本寂故也離寂之感感非正感矣此乃同出而異名吾心之本然也寂者一感者不一是故有動有靜有作有止人知動作之爲感矣不知靜與動止與作之異者境也而在吾心未嘗隨境異也隨境有異是離寂之感矣感而至於酬酢萬變不可勝窮而皆不外乎通微是乃所謂幾也故酬酢萬變而於寂者未嘗有礙非不礙也吾有所主故也苟無所主則亦馳逐而不返矣聲臭俱泯而於感者未嘗有息非不息也吾無所倚故也苟有所倚則亦膠固而不通矣此所謂收攝保聚之功君子知幾之學也學者自信於此灼然不移即謂之守寂可也謂之妙感亦可也即謂之主靜可也謂之慎動亦可也此豈言說之可定哉是何也心也者至神者也以無物視之固泯然矣以有物視之固炯然矣欲盡斂之則亦塊然不知凝然不動無一物之可入也欲兩用之則亦忽在此倏然在彼能兼體而不遺也使於眞寂端倪果能察識隨動隨靜無有出入不與世界物事相對待不倚自己知見作主宰不著道理名目生證解不藉言語發揮添精神則收攝保聚之功自有準則明道云識得仁體以誠敬存之不須防檢窮索必有事而勿正心勿忘勿助長未嘗致纖毫之力此其存之之道固其準則也龍溪笑曰夏游記豈盡非是只三轉語處手勢太重便覺抑揚太過

兄已見破到此.弟復何言.○劉師泉謂夫人之生.有性有命.性妙於無爲.命雜於有質.故必兼修而後可以爲學.蓋吾心主宰謂之性.性無爲者也.故須首出庶物.以立其體.吾心流行謂之命.命有質者也.故須隨時運化.以致其用.常知不落念.是吾立體之功.常過不成念.是吾致用之功也.二者不可相雜.蓋知常止而念常微也.是說也.吾爲見在良知所誤.極挨而得之.龍溪問見在良知與聖人同異.師泉曰.不同.赤子之心.孩提之知.愚夫婦之知.能.如頑鑛未經煅煉.不可名金.其視無聲無臭.自然之明覺.何啻千里.是何也.爲其純陰.無眞陽也.復眞陽者.更須開天闢地.鼎立乾坤.乃能得之.以見在良知爲主.決無入道之期矣.龍溪曰.謂見在良知.便是聖人體段.誠不可.然指一隙之光.以爲決非照臨四表之光.亦所不可.譬之今日之日.非本不光.却爲雲氣掩蔽.以愚夫愚婦爲純陰者.何以異此.予曰.聖賢只是要人從見在尋源頭.不曾別將一心換却此心.師泉欲創業不享.見在豈是懸空做得.只時時收攝保聚.使精神歸一.便是.但不可直任見在.以爲止足耳.○謂龍溪曰.陽明先生之學.其爲聖學無疑矣.惜也速亡.未至究竟.是門下之責也.然爲門下者有二.有待來未密.煅煉未久.而許可太早者.至於今或守師說以淑人.或就己見以成學.此非有負於先生.乃先生負斯人也.公等諸人.其與往來甚密.其受煅煉最久.其得證問最明.今年已過矣.猶不能究竟此學.以求先生之所未至.却非先生負諸人.乃是公等負先生矣.

緒山在陽明先生之門.號稱篤實而能用其力者.自余十六七年來.凡六七見.而緒山之學亦且數變.其始也.有見於爲善去

惡者以爲致良知也已而曰未矣良知者無善無惡者也吾安得執以爲有而爲之而又去之後十年會於京師曰吾惡夫言之者之淆也無善而無惡者見也非良知也吾惟卽吾所知以爲善者而行之以爲惡者而去之此吾可能爲者也其不出於此者非吾所爲亦非吾之所當聞也今年相見於青原則曰向吾之言猶二也非一也蓋先生嘗有言矣曰至善者心之本體動而後有不善也吾不能必其無不善吾無動焉而已彼所謂意者動也非是之謂動動於動焉者也吾所謂動動於動焉者也吾惟無動則在我者常一在我者常一則吾之力易易矣（贈錢緒山）○王子之言曰始吾以致知爲然也而不知有遺於物乃吾今而後知格物之爲致知也始之言知亦曰格物云爾及而察之以爲物生於知吾但知知而已而何有於物夫非知無物非物無知乃吾始之言知則猶廓廓爾而渾渾爾若有厭於芸芸爾者則猶未見物與知之爲一也此一知也於物有格有不格則是吾之知亦有至有不至焉雖然王子後此又安知不以今之所言爲未至也乎物之有未格也而求足於知焉有所不足是故爲之可以已者卽不得謂之精精不可已以此心之幾希易失而難窮故也（贈王龍溪）○雙江先生繫諮獄經年而後釋方其繫也身不離接摺視不踰垣戶塊然守其素以獨居久之諸子群聖之言涉於目者不慮而得參之於身動而有信慨曰嗟乎不履斯境疑安得盡忘乎於是著錄曰困辨以明寂感之故歸質之友人友人或然或否或正以師傳曰陽明子所謂良知不類往歲癸卯洪先與洛村黃君聞先生言必主於寂心亦疑之後四年丁未而先生逮送之境上舍渢與訣先生曰嘻吾自勝之無苦君輩

也其容脩然其氣夷然其心淵然而素自是乃益知先生遂爲辨曰先生於師傳如何吾未之知請言吾所試昔者聞良知之學悅之以爲是非之心人皆有之吾惟卽所感以求其自然之則其亦庶乎有據矣已而察之執感以爲心卽不免於爲感所役吾之心無時可息則於是非者亦將有時而淆也又嘗凝精而待之以虛無計其爲感與否也吾之心暫息矣而是非之則似亦不可得而欺因自省曰昔之役者其逐於已發而今之息者其近於未發矣乎蓋自良知言之無分於發與未發也自知之所以能良者言之則固有未發者以主之於中而或至於不良乃其發而不知返也吾於暫息且有所試矣而況有爲之主者耶夫至動莫如心聖人猶且危之苟無所主隨感而發譬之御馬銜勒去手求斯須馳驟之中度豈可得哉道心之言微性之言定無欲之言靜致虛之言立本未發之言寂一也而何疑於先生先生聞之曰斯言知我哉錄有之良知者未發之中寂然大公之本體固吾師所傳也問之友人或然或否洪先曰吾學也困辨弗明弗可以措敏而梓之告於知言者（困辨錄序）○余讀雙江聶君困辨錄始而灑然無所疑已而怳然有所會久而津津然不能舍於是附以己見梓之以傳而或者謂曰言何易也自陽明先生爲良知之說天下議之爲禪曉曉然至於今未已也夫良知合寂感內外而言之者也議者猶曰此遺物也厭事理之討論者也今而曰吾內守寂者也其感於外者皆非吾之所能與其不滋爲可異歟夫分寂感者二其心者也分內外者析其形者也心譬則形之目諸也目不能不發而爲視視不能不發而爲萬物離物以爲視離視以爲言固未有可指乎吾懼

曉曉然於聶君者文未已也余應之曰言固未可齊也孔子不
云乎曰吾道一以貫之當是時未能以其一者示之人也而曾
子乃曰是忠恕也今之言與忠恕者同耶異耶彼以得之心者
應之而世儒之言從而分曰孰為一之體孰為一之用而後忠
恕者始明嗚呼使曾子若然其尚能聞言而唯乎夫聶君亦各
以其得之心者為言固未暇為良知釋也子以心譬曰有問於
子曰寂感於目矣譬必曰視者感也物之不留者寂也無有分
也嗚呼似矣而未盡也子謂目之所以能視而不容翳者何哉
夫天地之化有生有息要之於穆者其本也良知之感有動有
靜要之致虛者其本也本不虛則知不能良知其發也其未發
則良也事物者其則也應而不失其則惟致虛者能
之故致虛者乃所以致知也知盡其天然之則於事事物物而
理窮理窮則性盡命至而奚有於內外雖然知所先後而後近
道此學之序也故無樂乎其專內也所以求當於外者非是則
無以先也無樂乎其守寂也所以求神其感者非是則無以先
也彼禪固賊道也而其內之寂者固皆離事物以為言彼視所
謂理者何啻於其目之眚也而豈患其相入哉故言有相反而是也者乃其喻所指
非也者乃其無與當之謂也言有相反而是也者乃其喻所指
之謂也子徒畏人之嘵嘵矣而獨不懼夫已之膠膠者乎今世
言聰明才辨見聞強敏孰與聶君所謂表然才大夫也其持世
儒之學以見先生友之也非師之也而卒俛首以聽今又盡知
其故競競焉自守一言以觸世之所譁其為逐聲與塊也夫且
吾亦嘗聞而哂之以其為億也及逮而迭之境無戚言憐色以
亂其常蓋未幾而是錄作其曰困辨是遇困而益辨非辨於困

者也而余爲之言者亦若辨焉何哉蓋余困而後能知文信於未言故也（困辨錄後序）○困辨錄者聶雙江公拘幽所書其下附語余往年手所箋也同年貴溪原山江君懋桓獲而讀之取其弊於心者抄以自隨已而作令新寧將刻以授諸生問訣於余余惟白沙主靜之言出而人以禪諍至於陽明諍益甚以致良知之與主靜無殊旨也而人之言良知者乃復以主靜諍其言曰良知者人人自能知覺本無分於動靜獨以靜言是病心也自夫指知覺爲良知而以靜病心於是總總然但知即百姓之日用以證聖人之精微而不知反小人之中庸以嚴君子之戒懼不獨二先生之學脈日荒即使禪者聞之亦且咄嗟而失笑不亦遠乎夫言有攸當不知言無以學也良知猶言良心主靜者求以致之收攝斂聚自戒懼以入精微彼徒知覺爲者雜眞妄而出之者也主靜則不逐於妄學之功也何言乎其雜眞妄也譬之於水良知源泉也知覺其流也流不能不雜於物故須靜以澄汰之與出於源泉者其旨不能以不殊此雙江公所爲辨也雖然余始手箋是錄以爲字字句句無一弗當於心自今觀之亦稍有辨矣公之言曰心主乎內外乎又曰未發非體也於未發之時而見吾之寂體未發非時也寂無體不可見也見之謂仁見之謂知道之鮮也余懼見寂之非寂也是故自其發而不出位者言之謂之寂自其當寂而通微者言之謂之發蓋原其能戒懼而無思爲非實有可指得以示之人也故收攝斂聚可以言靜而不可謂無未發之中何也心寂然之體喜怒哀樂可以言時而不可謂無時亦無體執見而後有可指也易曰聖人立象以盡意繫辭

以盡言言固不盡意也坤之震剝之復得之於言外以證吾之學焉可也必也時而靜時而動截然內外如卦爻然果聖人意哉余不見公者四年不知今之進退復何如也江君早年亦嘗以禪諍學已而入象山得之靜坐旁搜博證遂深有弊於公新寧故新會地白沙之鄉也豈無傳其遺言者乎如有言主靜而異於公者幸反覆之不有益於我必有益於人是良知也讀困辨錄抄序○其與聶公友也聞其所語此心寂感之機歸寂之要十餘年來未嘗輕一諾焉一日忽自省曰公之言是也劉兩峯六十序○致良知者致吾心之虛靜而寂焉以出吾之是非非逐感應以求其是非使人擾擾外馳而無所於歸以為學也夫知其發也知而良則其未發所謂虛靜而寂雖言不及感亦可也雙江七十序○善學者竭力為上解悟次之聽言為下

蓋有密證殊資默持妙契而不知反躬自求實際以至不副厥期者矣固未有歷涉諸難深入眞詮而發之弗瑩必俟明師面晤私授而後信久遠也陽明先生年譜考訂序○龍溪子曰良知者感觸神應愚夫婦與聖人一也奚以寂奚以收攝為乎不答已而腹餒索食龍溪子曰是須寂否須收攝否乎曰若是則安取於學饗餐與禮食固無辨乎他日龍溪子曰良知本寂無取乎歸寂歸寂者心槁矣良知本神應無取乎照應照應者義襲矣吾人不能神應不可持以病良知良知未嘗增損也乎曰吾人常寂乎曰不能曰不能則收攝以歸寂於子何病吾人不能神應謂良知有蔽可乎曰然曰然則去蔽則良知明謂聖愚有辨奚不可求則得舍則失不有存亡乎養則長失則消不有增損乎擬而言議而動不有照應乎是故不可泯者理之常也是謂性不

易定者氣之動也是謂欲不敢忘者志之凝命之主也是謂學任性而不知辨欲失之罔談學而不本眞性失之鑿言性而不務力學失之蕩龍溪子曰如子之言固未足以病良知也良知辨○白沙先生之學以自然爲宗至其得要則隨動隨靜終日照應而不離彼跋白沙詩○濂溪曰誠則無事又曰誠無爲終之以艮則曰艮非爲也爲不止矣夫自堯舜相傳精一之祕莫不由兹業以得之孔門格致戒愼其功若不一而足也今曰無事無爲不已悖乎曰不然無欲者至近而遠至約而盡至易而甚難者也明道曰所欲不必沉溺只有所向便是欲夫有所向者欲也所以必向是者有以爲之主也夫意之所向隨感易動日用動靜何往非意於此辨別使意無所向自感自應則心體泰然他無干涉靜虛動直其於用力不已切乎是無事者乃所謂必有事而無爲者乃其至剛者也跋通書○物者知之感也知者意之靈也知感於物而後有意意者心之動也心者身之主也身者天下國家之本也感而正曰格靈而虛曰致動以天曰誠居其所曰正中有主曰修無無物之知無無知之意無無意之心無無心之身無無身之家之國之天下靈而感之以正曰知止感而以正天下國家舉之矣故曰至善虛靈能感則意定動以天則心靜中有主則安舉而措之天下國家則慮無不當大人之事畢矣大學解○告子能信其心者也彼見心能主乎內外故其意曰心能知言者也凡言之來以心接之而已其有不得於言必其所不必知而不可因言以動乎心心能帥氣者也凡氣之用以心御之而已其有不得於心必其所不當發而不可役心以從乎氣不因言以動心則外無所入不役心以從氣則內無

所牽外無所入者心離乎境也內無所牽者氣合乎心也惟其以離境爲心故常主心之無事者以爲正惟其以無事爲正故不能順氣之生長者以有爲常主於心之無事以爲正故不免於內正其心不能順氣之生長以有爲故不免於外助其長其與孟子之學眞毫釐之辨耳○告子以無所事爲心之正故孟子曰我則必有事而不正心告子忘外一切作用皆自安頓是爲助其生長故孟子曰我則勿忘而亦勿助其長孟子解

落思想者不思卽無落存守者不存卽無欲得此理炯然隨用具足不由思得不由存來此中必有一竅生生竇然不類○言此學常存亦得言此學無存亦得常存者非執著無存者非放縱不存而存此非可以倖至也却從尋求中得由人識取以上別周少魯語○此心倏忽不可執著却又凝定不染一物○向人說得伸寫得出解得去謂之有才則可於學問絲毫無與也學問之道須於衆人場中鳥鼠突者條理分明一絲不亂此非平日有涵養鎭靜之功小大不疑安能及此以上別沈萬川語○天降大任一節於此却有淺辨自心術中料理則爲聖學自時態料理則爲俗情二者雖相去懸絶然皆有收斂愼密增益不能之效此正人鬼分胎不可不自察也孟子所言增益與改作者指其氣性未平情欲未盡與才力未充正求此心不移耳而世人往往折節於隳穫諧俗於圓熟以爲增益在是不亦左乎書楊武東卷○言其收斂謂之存養言其辨別謂之省察言其決擇謂之克治省察者言其明克治者言其決決則愈明而後存養之功純內不失已外不失人動亦定靜亦定小大無敢慢始終條理可以希聖矣書王有訓扇○白沙詩云千休千處得一念一生持於千休之

中而持一念。正出萬死於一生者也。今言休而不提一念。便涉茫蕩。必不能休。言念而未能千休。便涉支離。亦非眞念。苟不知念則亦無所謂能休者。能念。不期休而自休矣。示門人○初及第謁魏莊渠先生。先生曰。達夫有志。必不以第爲榮。默坐終日。絕口不言利達事。私心爲之悚然。承當此言。終不容易。蓋不榮進取。卽忘名位。忘名位。卽忘世界。能忘世界。始是千古眞正英雄。示胡正甫○寂然不動者。誠也。言藏於無也。感而遂通者。神也。言發於有也。動而未形。有無之間者。幾也。言有而未嘗有也。三言皆狀心也。常有而不使其雜於有。則常幽。常微而感應之妙。是知幾之神。謂幾爲一念之始者。何足以知此。○能以天地萬物爲體。則我大。不以天地萬物爲累。則我貴。夫以天地萬物爲體者。與物爲體。本無體也。於無體之中而大用流行。發而未嘗發也。靜坐而清適。執事而安肅。處家而和婉。皆謂之發。而不可執以爲體。常寂常虛。可卷可舒。全體廓如。萬曰忠以上皆示○知無不足之理。則凡不盡分者。皆吾安於肆欲而不竭才者也。吾人日用之間。戒懼稍縱。卽言動作止之微。皆違天常而賊人道。可不省歟。示王訓○吾人當自立身。放在天地間公共地步。一毫私己著不得。方是立志。只爲平日有慣習處。軟熟滑溜。易於因仍。今當一切斬斬然。只是不容放過。時時刻刻須此物出頭作主。更無纖微舊習在身。方是工夫。方是立命。日扎○終日營營。與外物交。以我應之。未始見其非我也。久而見化於物。故舍事無心。舍物無身。暫爾瞑目。傍徨無垠。有如處於寂莫之鄉。曠莽之野。不與物對。我乃卓然。○天地之間。萬生萬死。夫地不爲欣戚。以其在天地未嘗有增。未嘗有損也。生死不增於

我我何欣戚故聖人冥之○麗吾形者是物非我擾吾思者是事非我釋吾累者是理非我斂吾散者是學非我置理學不講離事物不爲我將何在知我在者古今不能限智愚不能尠高之不爲顯卑之不爲汙故常泰然無懼（以上皆○王敬所訪余石蓮洞中各請所得）敬所曰吾有見於不息之眞體天地之化生日月之運行不能外是體也而況於人乎吾觀於暮春萬物熙熙以繁以滋而莫知爲之其殆庶幾乎明道得之名爲識仁識仁者識此不息者也吾時而言吾時而默吾時而作止進退無所庸力也其有主之者乎余曰可聞者言也所從出此言者人不得而聞也豈惟人不得聞已亦不得而聞之非至靜爲之主乎然而必云歸靜者何也今之言者心與言馳馳則離其主矣離其主則逐乎所引之物吾雖言矣而靜何有所從出者存於其中受命如響如是而言如是而默語默殊而吾未嘗有二主也從而推之作止進退常變晝夜吾未嘗有二主靜矣斯可以言歸矣歸靜言乎其功也而謂任心之流行以爲功者吾嘗用其言而未之有得也敬所曰是即吾之所謂不息者而非以對待之靜言之也（說靜○貞明之體常爲主宰雖流行不息而未嘗有所作爲如石之介內外敵應兩不相與寂之至也（贈周洞岩○自來聖賢論學未嘗有不犯做手一言未有學而不由做者惟佛家則立躋聖位此龍溪極誤人處○陽明公門下爭知字如敬師諱不容人談破○吾儒不言息只不暴氣息自在其中○以一推行於事事物物不攙入些子知識便是仁義行纔於事物上求之便是知識便是行仁義○察識端倪以致夫擴充之功謂識本體後方好用功不是發處纔有工夫用也○孔門

之學。教人即實事求之。俟其自得。後世分內分外。分心分事。自宋以來。便覺與孔門稍不類。（以上讀雙江○雜念漸少。即感應處。便自順適。松原誌晤○妄意於此。二十餘年矣。亦嘗自矢。以爲吾之於世。無所厚取。自欺二字。或者不至如人之甚。而兩年以來。稍加懲艾。則見爲吾之所安而不懼者。正世之所謂太欺而所指以爲可惡而可恥者。皆吾之處心積慮陰托之命而恃以終身者也。其使吾之安而不懼者。乃先儒論說之餘。而冒以自足。以知解爲智。以意氣爲能。而處心積慮於可惡可恥之物。則知解之所不及。意氣之所不行。覺其缺漏。則蒙以一說。欲其宛轉則加以衆證。儒先論說愈多。而吾之所安日密。譬之方技俱通。而痿痺不恤。搔爬能談。而痛癢未知。甘心於服鴆而自以爲神劑。如此者。不知日凡幾矣。至聞長生久視之妙。津津然同聲應之。不謂其相遠也。嗚呼。以是爲學。雖日有聞。時有習。明師臨之。良友輔之。猶恐成其私也。況於日之所聞。時之所習。出入於世俗之內。而又無明師良友之益。其能免於前病乎。夫所安者在此。則惟恐人或我窺。所蒙者在彼。則惟恐人不我與。託命既堅固難於拔除。用力已深。益巧於藏伏。於是毀譽得失之際。始不能不用其情。此其觸機而動。緣覺而起。乃餘症標見。所謂已病不治者也。且以隨用隨足之體。而寄寓於他人口吻之間。以不加不損之眞。而貪竊於古人唾棄之穢。至樂不尋。而伺人之顏色。以爲欣戚。大寶不惜。而冀時之取。宁以爲歉盈。如失路人之忘歸。如喪家子之丐食。流離奔逐。至死不休。孟子之所謂哀哉！（別蔡督學○只在話頭上拈弄。至於自性自命。傷損不知。當下動氣處。自以爲發強剛毅。纏粘處。自以爲文理密察。加意陪奉。却謂

恭敬明白依阿却謂寬仁如此之類千言萬語莫能狀其情變總之以一言只是鶻突到了雖自稱爲學而於自身邈不相干却又說精說一說感說應亦何益哉○佛與吾儒之辨須是自身已有下落方可開口然此亦是閒話辨若明白亦於吾身何干老兄將此等作大事件以爲講論不明將至誤世弟則以爲伊川講明後又出幾個聖人濂溪未曾講明又何曾誤了春陵夫子無生之說門面終是不同何須深論今縱談禪決未見有人削髮棄妻薄視生死拋却名位此數事乃吾儒詆毀佛氏大節目處既不相犯自可無憂老兄吾爲此懼一言似可稍解矣吾輩一個性命千瘡百孔醫治不暇何得有許多爲人說長道短耶弟願老兄將精一還堯舜咸應還孔子艮知還陽明無生還佛直將當下胸中粘帶設計斷除眼前紛紜設計平妥原來性命設計恢復益於我者取之而非徒以言也害於我者違之而非徒以言也如是尚何說之不同而懼之不早已乎答何善山○尋常作工夫便欲講求得無弊此欲速之心磨礱方有光輝如今安得盡是○只用分別善惡工夫安有許多牽絆爲言語分疏○既知培本便是扶疎之勢即爲知止一向愁東愁西何故詩註○未發之中思之位也存乎情發之中而不與情俱發者也俱發則出其位矣常止其位而思以通之故吾未嘗無作止語默往來進退是靜爲之主也非吾主乎靜也主靜堂記

姚江黃梨洲先生著

會稽後學莫晉寶齋校刊
莫階芝庭

處士劉兩峯先生文敏

劉文敏字宜充號兩峯吉之安福人自幼樸實不知世有機械事年二十三與師泉共學思所以自立於天地間者每至夜分不能就寢謂師泉曰學苟小成猶不學也已讀傳習錄而好之反躬實踐唯覺動靜未融曰此非師承不可乃入越而稟學焉自此一以致良知爲鵠操存克治瞬息不少懈毋談高遠而行遺卑近及門之士不戒而孚道存目擊外艱既除不應科目華亭爲學使以貢士徵之不起雙江主於歸寂同門辨說動盈卷軸而先生言發與未發本無二致戒懼慎獨本無二事若云未

發不足以兼已發致中之外別有一段致和之功是不知順其自然之體而加損焉以學而能以慮而知者也又言事上用功雖愈於事上講求道理均之無益於得也涵養本原愈精愈一愈一愈精始是心事合一又言默坐澄心反觀內照庶幾外好日少知慧日著生理亦生生不已所謂集義也又言吾心之體本止本寂紛之以意念飾之以道理有之以聞見遂以感通為心之體而不知吾心雖千酬萬應紛紜變化之無已而其體本自常止常寂彼以靜病云者似涉靜景非為物不貳生物不測之體之靜也凡此所言與雙江相視莫逆故人謂雙江得先生而不傷孤另者非虛言也然先生謂吾性本自常生本自常止往來起伏非常生也專寂凝固非常止也生而不逐是謂常止止而不住是謂常生主宰即流行之主宰流行即主宰之流行其於師門之旨未必盡同於雙江蓋雙江以未發屬性已發屬情先生則以喜怒哀樂情也情之得其正者性也年八十猶陟三峯之顛靜坐百餘日謂其門人王時槐陳嘉謨賀涇曰知體本虛虛乃生生虛者天地萬物之原也吾道以虛為宗汝曹念哉與後學言即塗轍不一慎勿違吾宗可耳隆慶六年五月卒年八十有三張子曰若謂虛能生氣則虛無窮氣有限體用殊絕入老氏有生於無自然之論先生所謂知體本虛虛乃生生將無同乎蓋老氏之虛墮於斷滅其生氣也如空谷之聲橐籥之風虛與氣為二也先生之虛乃常止之真明即所謂良知也其常止之體即是主宰其常止之照即是流行為物不二者也故言虛同而為虛實異依然張子之學也

論學要語

學力歸一則卓爾之地方有可幾○先師謂學者看致字太輕故多不得力聖賢千言萬語皆從致字上發揮工夫條理非能於良知之體增益毫末也生學困勉皆致字工夫等級非良知少有異焉者也○格致非判然兩事蓋事事物物殊塗百慮初不外於吾心之良知故萬物皆備於我若以物爲外是析心與理爲二將以何者爲備於我乎是故致吾心是是非非善善惡惡之良知於事事物物之間而莫非順帝之則是之謂物格知致○有物有則則者天然自有之中也隨感而通天則流行纖毫智力無所安排則良知益著益察虛靈洞達竭盡而無遺矣○心意知物即不覩不聞之體格致誠正即不覩不聞之功了此便達天德便是齊家治國平天下而與佛老異蓋吾儒齊治

均平·勳塞宇宙·而格致誠正無所加也·雖窮約終身·一行未見
而心意知物無所損也·故佛老之無思議·無善惡·超入精微者
吾儒皆足以貫之·而格致誠正·便了齊治均平者·佛老未之逮
也·○吾性本自常生·本自常止·往來起伏·非常生也·專寂凝固
非常止也·生而不逐·是謂常止·止而不住·是謂常生·無住無放
常感常寂·纖毫人力不與焉·是謂天然自有之則·故生生之謂
易·而仁敬慈孝信之皆止者·聖德也·順乎其性者也·○聖學不
離於言行·而亦豈著於言行·不外於事物·而亦豈泥於事物·以
爲學·故曰·性無內外·學無內外·○性命之不易者爲體·體之不
滯者爲用·融化廓寂·無所倚著·至一而不可少間焉者也·○用
因萬事萬物而顯·眞體非因萬事萬物而有·是故體物而不可
遺·體事而無不在·自與斯世酬酢變通不窮·而吾之眞體未嘗
起滅·加損也·雖無起滅加損·而天下之道無不原於此·知此者
謂之知性·知性則吾無始功利氣習·日昭晰而無所藏伏·學此
者·謂之學道·學道則吾無始功利氣習·日融化而未嘗復行·如
此·方是戒愼恐懼樸實工夫·所謂動靜無間·體用一原·庶乎會
通之矣·○自信本心·而一切經綸宰制由之·此聖學也·餘好事
衆皆悅之·求之此心·茫然不知所在·此鄉愿之徒·孔子之所惡
也·○吾心之體·本止本寂·參之以意念·飾之以道理·侑之以聞
見·遂以感通爲心之體·而不知吾心雖千酬萬應·紛紜變化之
無已·而其體本自常止常寂·故言行之著·若可覩聞·而謹之信
之·則不覩不聞也·故有餘不足·必知之·知之必不敢不勉·不敢
盡·而其不敢不然者·亦不覩不聞也·○人之心·天之一也·俯仰
兩間·左右民物·其感應之形著·因時順變·以行其典禮者·雖千

變萬化不可窮詰就非吾心之一之所運耶○不識萬化之根源則自淪於機巧習染之中一切天下事作千樣萬樣看故精神眩惑終身勞苦○屢省穿衣喫飯猶有許多未中節處此聖人於庸言庸行一毫不敢自恕○學以靜入亦以靜病云者似涉靜景而非爲物不貳生物不測之體之靜也蓋吾心之體本不可須臾離無人我遠近古今於此透悟便可與天地同量堯舜爲徒所謂曲肱飲水金革百萬樂在其中飯糗茹草有天下而不與此皆性體之自然未嘗致纖毫之力乃天下之至靜也是故烟雲泉石案牘瑣屑外境雖異而吾良知之運無更局乃可謂夫焉有所倚也○學者無必爲聖人之志故染逐隨時變態自爲障礙猛省洗滌直從志上著入一已百人十已千工夫則染處漸消逐時漸寡渣滓渾化則主宰即流行之主宰流行即主宰之流行安有許多分別疑慮○學術同異皆起於意根未離尚落氣質故意必固我皆所以害我若中涵太虛順吾自然之條理則易簡理得時措適宜往聖精神心術皆潛孚而默會之○究事之利害而不求心之安否是以禍亂至於相尋惟中流砥柱動必求諸心以復天地萬物一體之量一切世情不使得以隱伏則義精獨慎天下之能事畢矣○遷善改過之功無時可已若謂吾性一見病症自去如太陽一出魍魎自消此則玩光景逐影響欲速助長之爲害也須力究而精辨之始可○透利害生死關方是學之得力處若風吹草動便生疑惑學在何處用○知命者士人之素節吾未見隨分自靜者而困乏不能存也吾未見廣於干求工於貪取者而有知足之時也○大丈夫進可以仕退可以藏常綽綽有餘裕則此身常大常貴

而天下之物不足以尚之不然則物大我小小大之相形而攻取怨尤之念多矣○友朋中有志者不少而不能大成者只緣世情窠臼難超脫耳須是吾心自作主宰一切利害榮辱不能淆吾見而奪吾守方是希聖之志始有大成之望也○人心本自太和其不和者狹隘頹墮乖戾煩惱以為之梗除却此病則本心冲澹和粹之體復矣以之養生何有○遇事不放過固好然須先有一定之志而後隨事隨時省察其是此志與否則步步皆實地處處皆實事乃眞不放過也○欲富貴而惡貧賤吾獨無是情哉吾性不與物作對天地之用皆我之用欲惡不與存焉○心卽所謂把柄也生化不測皆把柄中自然之條理一以貫之成性存而道義由也○聖人養民教民無一事不至非為人也自盡其心自滿其量不忍小視其身也○凡器不可互用局於形也人為萬物之主心為萬物之靈常存此心性靈日著則萬物之命自我立矣其處一身之吉凶悔吝何有○本然者良知也於此兢業存存乃所謂致良知也良知能開天下之物能成天下之務所謂莫顯莫見也致知之功能一動靜有事無事一以貫之則一時雖未成章夫固成章之漸也一時雖未凝然不動夫固凝然不動之基也蓋學問頭腦既當自將日新不已舍此而別趨路徑皆安排意必也○事上用功雖愈於事上講求道理均之無益於得也涵養本原愈精愈一愈精始是心事合一○千事萬事只是一事故古人精神不妄用惟在志上磨礪○隨分自竭其力當下具足當下受用過去未來何益於思徒得罪於天爾○上天之載以無聲無臭為至君子之學以不覩不聞為功知體常虛則眞明常止千念萬念總是

無念生生化化自協天則故先天而天弗違後天而奉天時○知無起滅物無去來雖擬言議動同歸於成變化復其不覩聞之體○天地萬物生於虛而虛亦非出於天地萬物之外○耳目口鼻皆以虛爲用況心爲統攝衆形之本宰制萬靈之根而可壅之以私乎○古人從心體點檢故事事詣其極今人從支派處照管雖時有暗合終不得力此人才風俗之異於古也○吾道無絕續歷千萬世如一日但人自不著不察耳○精神不可閒用須常理會本分事本分事雖一物不染却萬物畢備○意根風波一塵蔽天豪傑之士往往爲其所誤故學在於致虛以澄其源○當急遽時能不急遽當急緩時能不急緩當震驚失措時能不震驚失措方是同天易命之學○喜怒哀樂情也情之得其正者性也○發與未發本無二致戒懼慎獨本無二事若云未發不足以兼已發而致中之外別有一段致和之功是不知順其自然之體而加損焉所謂以學而能以慮而知無忌憚以亂天之定命也先師云心體上著不得一念留滯能悟本體即是功夫人己內外一齊俱透○功利之習淪肌浹髓苟非鞭辟近裡之學常見無動之過則一時感發之明不足以勝隱微深痼之蔽故雖高明率喜頓悟而厭積漸任超脫而畏檢束談元妙而鄙淺近肆然無忌而猶以爲無可無不可任情恣意遂以去病爲第二義不知自家身心尚蕩然無所歸也○引佛老之言以證其說借修煉之術以祕其養皆非卓然以聖爲歸者也聖學一正百正一了百了不落影響不靠幫助通變宜民眞性自然流貫古聖兢兢業業好古敏求精神命脈惟在一處用幾微少忽即屬異端可不謹乎

郡丞劉師泉先生邦采

劉邦采字君亮號師泉吉之安福人初爲邑諸生即以希聖爲志曰學在求諸心科舉非吾事也偕兩峯入越謁陽明稱弟子陽明幷之曰君亮會得容易先生資旣穎敏而行復峻拔丁外艱蔬水廬墓服闋不復應試士論益歸嘉靖七年秋當鄉試督學趙淵下教屬邑迫之生道先生入見淵未離席即卻立不前淵亟起迎之先生以棘闈故事諸生必免冠袒裼而入失待士禮不願入御史儲良材令十三郡諸生俱得以常服入闈免其簡察揭榜先生得中式已授壽寧教諭陞嘉興府同知尋棄官歸年八十六卒陽明亡後學者承襲口耳浸失其眞以揣摩爲妙悟縱恣爲樂地情愛爲仁體因循爲自然混同爲歸一先生慨然憂之謂夫人之生有性有命性妙於無爲命雜於有質故

必兼修而後可以爲學蓋吾心主宰謂之性性無爲者也故須
首出庶物以立其體吾心流行謂之命命有質者也故須隨時
運化以致其用常知不落念是吾立體之功常過不成念是吾
致用之功二者不可相雜常知常止而念常徵也是說也吾爲
見在良知所誤極揆而得之龍溪問見在良知與聖人同異先
生曰不同赤子之心孩提之知愚夫婦之知能如頑鑛未經煆
煉不可名金其視無聲無臭自然之明覺何啻千里是何也爲
其純陰無眞陽也復眞陽者更須開天闢地鼎立乾坤乃能得
之以見在良知爲主決無入道之期矣龍溪曰以一隙之光謂
非照臨四表之光不可今日之日非本不光雲氣掩之耳以愚
夫愚婦爲純陰者何以異此念菴曰聖賢只要人從見在尋源
頭不是別將一心換却此心師泉欲創業不事見在豈是懸空

做得亦只是時時收攝此見在者使之凝一耳先生著爲易蘊
無非此意所謂性命兼修立體之功卽宋儒之省察涵養卽是致中省察卽是致和立本致用特異
其名耳然工夫終是兩用兩用則支離未免有顧彼失此之病
非純一之學也總緣認理氣爲二造化只有一氣流行流行之
不失其則者卽爲主宰非有一物以主宰夫流行然流行無可
用功體當其不失則者而已矣乃先生之言心意知物較四有
四無之說最爲諦當謂有感無動無感無靜心也常感而通常
應而順意也常往而來常化而生物也常定而明常運而照知
也見聞之知其糟粕也象著之物其凝滓也念慮之意其流漸
也動靜之心其游塵也心不失無體之心則心正矣意不失無
欲之意則意誠矣物不失無住之物則物格矣知不失無動之

知則知致矣夫心無體意無欲知無動物無住則皆是有善無惡矣劉念臺夫子欲於龍溪之四無易一字心是有善無惡之心意亦是有善無惡之意知亦是有善無惡之知物亦是有善無惡之物何其相符合也念菴言師泉素持元虛即今冥向裡蓄己收拾性命正是好消息雙江言師泉力大而說辨排闥之嚴四座咸屈人皆避席而讓舍真敢攖其鋒疾亟門人朱調問先生此視平時何如答曰夫形豈累性哉今吾不動者自若也弟形如槁木耳遂卒先生之得力如此

劉師泉易蘊

夫學何爲者也悟性修命知天地之化育者也往來交錯庶物露生寂者無失其一也冲廓無爲淵穆其容賾者無失其精也惟悟也故能成天地之大惟修也故能體天地之塞悟實者非修性陽而弗駁也修達者非悟命陰而弗窒也性隱於命精儲於魄是故命也有性焉君子不消諸命也性也有命焉君子不伏諸性也原始反終知之至也○有感無動無感無靜心也常感而遍常應而順意也常往而來常化而生物也常定而明常運而照知也見聞之知其糟粕也象著之物其凝滓也念慮之意其流漸也動靜之心其游塵也心不失無體之心則心正矣意不失無欲之意則意誠矣物不失無住之物則物格矣知不失無動之知則知致矣身心意知物者工夫所用之條理格致

誠正修者條理所用之工夫知所先後者始條理也天序也忘其所有事者昏索其所無事者紛昏不勝紛者雜紛不勝昏者塞紛猶夢也昏猶醉也醒醉遣夢者惺惺也瞬有存息有養前無迎後無將何病乎塞何憂乎雜○德非潛不光心非澹不體識恆斂曰潛欲恆釋曰澹澹以平感物而動之情潛以立人生而靜之本是故清明在躬志氣如神潛且澹者與○已者命之所稟禮者性之所具人之生也性一而命殊故人之過也各於其黨慮仲之放伯夷之隘柳下之不恭子貢之達子路之勇原憲之狷曾點之狂子張之堂堂皆已也雖痛克之猶恐守已者固而從人者輕也惟堯舜爲能舍非竭才力不能克是故能見無動之過過乎微矣能淨無垢之塵可與幾矣草昧之險無動之過也野馬之運無垢之塵也故聖人洗心退藏於密神武而不殺也夫依然氣質之性之論○能心忘則心謙勝心忘則心平侈心忘則心淡躁心忘則心和謙以受益平以稱施淡以發智泰以明威和以通知成性存存九德咸事○心之爲體也虛其爲用也實義質禮行遜出信成致其實也無意無必無固無我致其虛也虛以通天下之志實以成天下之務虛實相生則德不孤是故常無我以觀其體心普萬物而無心也常無欲以觀其用情順萬事而無情也○見元而不影響者鮮矣務博而不支離者鮮矣見過以致元元而質也務約以致博博而寂也高明效天博厚法地宏心澄意之學也○感應而無起滅太虛之流行優優生化之學也著察而落感應照心之爲用憧憧往來之私也優優則時止時行議擬以成變改過遷善同歸於不識不知而已○伯玉不以昭昭申節冥冥墮行感應之著

察者也原憲之克伐怨欲不行著察之感應者也念念謹念其知也遷念念一念其知也疑顏子不善未嘗不知知之未嘗復行主宰流行明照俱至猶之赤日當空照四方而不落萬象矣曰明道之猶心復萌何也曰斯固顏子之學過而不成念者也未嘗嬰明體而起端乎曰猶之日月雲翳空照一也蓋良知流行非嬰明體而起端乎曰然則曾子之易簀得於童子之執燭變通有定從而無典常曾子之以虛受人又非過焉改焉者可論也曰其謂得正而斃焉何也曰正無定體唯意所安是故學莫踰於致知訣莫要於知止○多聞不畜聞無聞也多見不宿見無見也獨聞者塞獨見者執小成而已矣君子多識前言往行以畜其德大畜也○九容不修是無身也九思不慎是無心也尤疇不敘是無天下國家也修容以立人道慎思以達天德敘疇以順帝則君子理此三者故全也○建極在君修極在公卿遵極在守令徵極在庶民父慈子孝兄友弟恭庶民徵矣省刑平稅敬老慈幼守令遵矣尊賢任能謹度宣化公卿修矣敬天勤民禮敘樂和皇極建矣惟皇作極惟帝時克一哉王心協哉衆志元氣充塞太和保合人感天應雨暘時若寒暑不侵治之極也○問常著察而感應者本體也不起不滅隨感應而著察者念也憧憧往來此蓋有主宰與無主宰之別曰固然矣此有說焉感應從心不從意聖人之事也未至於聖則亦不可無誠意之功至論主宰有從乎意見者有從乎義理者有從乎義理而未得乎本體發育之學者從乎意見者有適有莫執乎己從乎義理者知適知莫成乎己從乎本體者無適無莫達乎己執乎己者病物成乎己者公物達乎己者仁物故曰欲誠其意

者先致其知知則物格而與天地萬物流通矣故爲仁是故主宰著察者求仁也夫子曰可以爲難矣仁則吾不知也謂此也

御史劉三五先生陽　附劉印山　王柳川

劉陽字一舒號三五安福縣人少受業於彭石屋劉梅源見陽明語錄而好之遂如虔問學泊舟野水風雪清苦不以爲惡陽明見之顧謂諸生曰此生清福人也於是語先生苟不能甘至貧至賤不可以爲聖人嘉靖四年舉鄉試任碭山知縣邑多盜治以沉命之法盜爲衰止旋示以禮教變其風俗入拜福建道御史世宗改建萬壽宮爲永禧仙宮百官表賀御史以先生爲首先生曰此當諫不當賀在廷以危言動之卒不可中官持章奏至故事南面立各衙門北面受之受畢復如前對揖先生以爲北面者重章奏非重中官也章奏脫手安得復如前哉改揖爲東向無以難也相嵩欲親之先生竟引疾歸徐文貞當國陪推光祿寺少卿不起築雲霞洞於三峯與士子談學兩峯過之

蕭然如在世外。先生曰。境寂我寂已落一層。兩峯曰。此徹骨語也。自東廓沒。江右學者皆以先生爲歸。東至祝融夜半登山頂而觀日焉。殘冰剩雪。拄杖鏗爾。陽明所謂清福者。懸記之矣。先生於師門之旨。身體精研。曰。中。知之不倚於視聞也。敬知之無怠者也。誠中之無妄者也。靜知之無欲者也。寂知之無思爲者也。仁知之生生與物同體者也。各指所之。而皆指夫知之良也。致知焉盡矣。由先生言之。則陽明之學仍是不異於宋儒也。故先生之傳兩峯也。謂宋學門戶。謹守繩墨。兩峯有之。其一時講席之盛。皆非先生所深契。嘗謂師泉曰。海內講學而實踐者有人。足爲人師者有人。而求得先師之學。未一人見。蓋意在斯乎。意在斯乎。

劉秉監字遵敎。號印山。三五同邑人也。父宣。工部尚書。先生登正德戊辰進士第。歷刑部主事。署員外郎。出爲河南僉事。遷大名兵備副使。以忤巨奄逮繫詔獄。得不死。謫判韶州。量移貳潮州。知臨安府。未至而卒。河南之人。聞之皆哭。曰。災祥在德。淫鬼焉能禍福於是。毀境內淫祠以千數。已而就逮。寓書其僚長曰。淫祠傷害民俗風敎者之責。監以禍行。奸人惑衆。必爲報應之說。非明府力持鮮不動搖。其守正不撓如此。事兄甚謹。俸入不私於室。先生初學於甘泉。而尤篤志於陽明。講學之會。匹馬奚童。往來山谷之間。儉約如寒士。母夫人勞之曰。兒孝且弟。何必講學。先生對曰。人見其外。未見其內。將求吾眞。不敢不學。歿時年未五十。劉三五評之曰。先輩有言。名節一變而至道。印山早勵名節。烈烈不挫。至臨死生靡惑。宜其變而至道無難也。

王劍字子懋號柳川安成人始受學梅源東廓既學於文成嘗爲諸生棄之栖栖於山巔水涯寂寞之鄉以求所謂身心性命蓋三十年未嘗不一日勤懇於心善不善之在友朋無異於己逆耳之言時施於廣座人但見其惻怛不以爲怨皆曰今之講學不空談者柳川也時有康南村者性耿介善善惡惡與人不諱嘗酌古禮爲圖摭善行爲規歲時拄杖造諸大家之門家家倒屣以迎先生視南村如一人南村貧先生亦貧敝衣糲食終其身非矯也

三五先生洞語

清明在躬知之至也養知莫善於寡欲○有生之變有死之變人知死之變而不知生之變也魂遊變也魄主張是孔子曰合鬼與神教之至也○學者不察率因其質以滋長而自易其惡之功蓋寡善學者不易其惡不已也○衆人囿於數君子治則防亂則修易以知來有變易之道聽其自完自裂一歸之數已哉○天下有難處之事乎利害之計也難道義之從也無難義不甘於食粟則有死餓而已矣天下之不爲利害計者寡矣故戚戚者多○君子以歲月爲貴譬如爲山德日崇也苟爲罔修奚貴焉況積過者耶○惟待其身者小故可苟惟自任者不重故遜○古人求治於身後人求治於天下休天下而不煩求身者也擾天下而不恤求之天下者也是故執周官而不能執好

惡之矩者不可以治天下。○水之激失水之眞矣情之激失情之眞矣君子之情不激也故不激其言。○不善之聞懲創之益少而潛損者多故言人不善自損也又聽者損。○動有掩護非德之宜好名者也故好名者心勞。○獨行君子出於實心而於聖人之誠有辨焉孝弟通神明而於聖人之察倫有辨焉。○志於開來者不足以盡性命志於性命者足以開來。○賢哉未信者之自信也雖聖人弗之信而信其自知者焉其自知不惑其自求不小。○德者得也無得於已而言之恥也無得於已而言之不信乎人矣。○惟虛故神惟敬乃虛。○知幾而後能知言知己之言而後能知人之言。○動出於至誠惻怛爲王道動責之我爲大人之業。○知者心之神明也知善知不善知好善知惡不善知必爲善知必不爲不善是至善也是人之明德也天之明命也故曰良致言學也致者力而後天者全曰明明德曰顧諟天之明命舉致之之謂也五常百行明焉察焉神明充周是謂能致其知古聖人莫如堯贊曰欽明非知之至而何中知之不倚於覩聞者也敬知之無怠者也誠知之無妄者也靜知之無欲者也寂知之無思爲者也仁知之生生與物同體者也各指所之而皆指夫知之良也故曰致知焉盡矣。○獨知之明大明懸象照臨天下者似之蓋觀於晉人有失則者明入於地矣有邪僻之見者入左腹矣蓋觀於明夷。○著焉察焉無或遺焉者聖人之無不知踐焉履焉無不勝焉者聖人之無不能洽聞亦知多藝亦能闇於其大者矣。○至健者知之健至順者知之順唯健也不可險之而知阻人心惟危險阻之謂也健順精一之至也君子蓋無時而不懼夫危也

○置我身於人人之中而非之是之惡之愛之奪之予之者夫然後可與無我○物不可厭厭物者不能格物

晚程記

齒髮衰不可返已志氣衰奚有不可返者哉曰三牲曰祖劃無關志氣曰孜孜斃而後已善自養老者乎○剛健中正純粹精無一毫髮歉而後無一毫髮非乾體○境寂我寂已落一層○閱時事而傷神徐自察之嫉之也非矜之也矜之仁嫉之偏○潛谷鄧子儒釋之辨數千言諸友有求其說者予謂之曰只格物致知自以身辨之矣○海內講學而實踐者有人足爲人師者有人而求得先師之學者未一人見○有不善未嘗不知是致知知之未嘗復行是格物

員外劉晴川先生魁

劉魁字煥吾號晴川泰和人由鄉舉嘉靖間判寶慶五年守鈞州七年貳潮州六年陞工部員外郎生安攘十事皆爲要務詔徙雷壇禁中先生上疏請緩雷殿工作以成廟建足邊備上怒杖四十入獄創甚百戶戴經藥之得不死與楊斛山周訥溪講學不輟自壬寅至乙巳凡四年秋八月上齋醮神降於箕爲先生三人頌寃釋之未抵家而復逮十月還獄又二年丁未十一月五日夜高元殿火上悅忽聞火中呼先生三人名氏赦還家先生受學於陽明卒業東廂以盲節著名而陶融於學問李脈泉言在鈞州與先生同僚一年未嘗見其疾言遽色鄉人飲酒令之唱曲先生歌詩抑揚可聽門人尤熙問爲學之要曰在立誠每舉陽明遺事以淑門人言陽明轉人輕快一友與人訟來

問是非陽明曰待汝數日後心平氣和當為汝說後數日其人曰弟子此時心平氣和願賜教陽明曰既是心平氣和了又教甚麽朋友在書院投壺陽明過之呼曰休離了根問陽明言動氣象先生曰只是常人黃德良說陽明學問初亦未成片段因從遊者衆夾持起歇不得所以成就如此有舉似先生者曰也是如此朋友之益甚大

縣令劉梅源先生曉

劉曉字伯光號梅源安福人鄉舉為新宰令見陽明於南京遂稟受焉陽明贈詩謾道六經皆註腳還誰一語悟眞機歸集同志為惜陰會吉安之多學者先生為之五丁也先生下語無有枝葉嘗誦少陵語不驚人死不休之句歎曰可惜枉費心力不當云學不聖人死不休耶學者舉質鬼神無疑先生曰人可欺鬼神不可欺今世可欺後聖有作眞偽不可欺

主事黃洛村先生宏綱

黃宏綱字正之號洛村江西雩縣人舉正德十一年鄉試從陽明於虔臺陽明教法士子初至者先令高第弟子教之而後與之語先生列於高第陽明歸越先生不離者四五年陽明卒居守其家又三年嘉靖二十三年始任爲汀州府推官陞刑部主事時塞上多故將校下獄者吏率刻深以逢上意先生拨法不輕上下以故不爲人所喜遂請致仕歸與東廓雙江念菴講學流連旬月士子有所請質先生不遽發言瞠視注聽待其意盡詞畢徐以一二言中其窽會莫不融然四十年五月二十八日卒年七十先生之學再變始者持守甚堅其後以不致纖毫之力一順自然爲主其生平厚於自信而薄迎合長於持重而短機械蓋望而知其爲有道者也陽明之良知原即周子誠一無

僞之本體然其與學者言多在發用上要人從知是知非處轉個路頭此方便法門也而及門之承其說者遂以意念之善者爲良知先生曰以意念之善爲良知終非天然自有之良知爲有意之知覺爲有意之覺胎骨未淨卒成凡體於是而知陽明有善有惡之意知善知惡之知皆非定本意既有善有惡則知不得不逐於善惡只在念起念滅上工夫一世合不生本體矣四句教法先生所不用也雙江歸寂先生曰寂與感不可一例觀也有得其本體者有失其本體者自得其本體之寂者言之雖存之彌久涵之極深而淵微之精未嘗無也自得其本體之感者言之雖紛然而至沓然而來而應用之妙未嘗有也未嘗有則感也寂在其中矣未嘗無則寂也感在其中矣不覩不聞其體也戒慎恐懼其功也皆合寂感而言之者也按雙江之寂即先生之所謂本體也知主靜非動靜之靜則歸寂非寂感之寂矣然其間正自有說自來儒者以未發爲性已發爲情其實性情二字無處可容分析性之於情猶理之於氣非情亦何從見性故喜怒哀樂情也中和性也於未發言喜怒哀樂是明明言未發有情矣奈何分析性情則求性者必求之未發此歸寂之宗所由立也一時同門與雙江辨者皆從已發見未發亦仍是析情於發析性於未發其情性不能歸一同也

洛村語錄

自先師提揭良知莫不知有良知之說亦莫不以意念之善者爲良知以意念之善爲良知終非天然自有之良知知覺爲有意之知覺爲有意之覺胎骨未淨卒成凡體○治病之藥利在去病苟無病臭腐神奇何爲元氣本領既是知覺意念莫非良知更無二本○喜怒哀樂之未發且不論其有時與否但子思子云喜怒哀樂之未發謂之中中也者天下之大本也曾謂天下之大本可以時言乎未發非時則體道之功似不專於歸寂而已也故子思子曰致中和蓋合寂感以爲功者也○或疑慈湖之學只道一光明境界而已稍涉用力則爲著意恐未盡慈湖精於用力者莫慈湖若也所謂不起意者其用力處也絕四記中云云慈湖之用力精且密矣明道云必有事焉而勿正勿忘勿

助長未嘗致纖毫之力此其存之之道善用其力者固若是慈湖千言萬語只從至靈至明廣大聖知之性不假外求不由外得自本自根自神自明中提掇出來使人於此有省不患其無用力處不患不能善用其力矣徒見其喋喋於此也遂謂其未嘗用力焉恐未盡慈湖意也○存主之明何嘗離照流行之照何嘗離明是則天然良知無體用先後內外滾滾精麤上下一以貫之者也○人心只此獨知出乎身而加乎民者只此視聽喜怒諸物舍此更別無著力處矣謂天下之物觸於前者有正有不正又謂知意心身無能離天下國家之物而獨立是以物爲身之所接而非所謂備於我者雖視聽喜怒未嘗不在其中而本末賓主則大有間後世格物之學所以異於聖人者正惟差認此一物字故格物致知之功不容不差亦不容不補主敬存養以攝歸身心而內外動靜不得不爲二矣○往歲讀先師書有惑而未通處即反求自心密察精進便見自己惑所從來或是礙著舊聞或是自己工夫猶未免在事迹上揣量文義上比擬與後儒作用處相似是以有惑細玩先師之言眞是直從本心上發出非從聞見知識輪轉所謂百世以俟聖人而不惑者乃知篤信聖人者必反求諸己反求諸己然後能篤信聖人故道必深造自得乃能決古訓之是非以解蔽辨惑不然則相與滋惑也已○謂謝子曰太古無爲中古無私太古至道中古至德吾將與子由至德而觀至道由無私而遊無爲乎謝子曰古道遠矣孰從而觀之孰從而遊之曰子不見耳目口鼻視聽言臭乎今之人耳目口鼻之於視聽言臭也猶古之人耳目口鼻之於視聽言臭也吾何疑焉則吾心之於是非誠僞無古今

之殊也。吾又何疑焉。曰往而月來。寒往而暑來。今之日月寒暑。猶古之日月寒暑也。則又何爽焉。吾心至德。吾心至道。吾心無私。吾心無爲。而奚觀乎。而奚遊乎。苟有志於希古者。反而求之吾心。將無往而非古也已。○先師之學。雖頓悟於居常之日。而歷艱備險。動心忍性。積之歲月。驗諸事履。乃始脫然有悟於良知。雖至易至簡。而心則獨苦矣。何學者聞之之易而信之之難耶。○有遷官而較遠近勞逸者。曰。不然。責望於人者。謂之遠。求盡於己者。謂之近。較計於遠近者。謂之外。外者謂之逸。苟有以盡吾心。遠近勞逸。吾何擇焉。吾惟盡吾之心而已矣。

主事何善山先生廷仁

何廷仁。字性之。號善山。初名秦。江西雩縣人。舉嘉靖元年鄉試。至二十年。始謁選。知新會縣。喜曰。吾雖不及白沙之門。幸在其鄉。敢以俗吏臨其子弟耶。釋菜於祠而後視事。遷南京工部主事。滿考致仕。三十年卒。年六十六。初聞陽明講學。慨然曰。吾恨不得爲白沙弟子。今又可失之耶。往見陽明於南康。當是時。學人聚會南贛。而陽明師旅旁午。希臨講席。先生即與中離藥湖諸子。接引來學。先生心誠氣和。不厭縷縷。由是學者益親。已從陽明至越。先生接引越中一如南贛。陽明歿後。與同志會於南都。諸生往來者。恆數百人。故一時爲之語曰。浙有錢王。江有何黃。指緒山龍溪。洛村與先生也。先生論學務爲平實。使學者有所持循。嘗曰。吾人須從起端發念處察識。於此有得。思過半矣。

又曰知過即是良知改過即是本體又曰聖人所謂無意無情者非眞無也不起私意自無雷意雷情耳若果無情就從而誠定守先生曰夫良知在人爲易曉誠不在於過求也如知無所得無所定守即良知也就於知無所得者安心以爲無得知無定守者安心以守之斯豈非入門下手之實功乎況心性既無形聲何從而得既無定體何從而守但知無所得即有所悟矣知無定守即有定主矣其言不爲過高如此故聞談學稍涉元遠輒搖手戒曰先生之言無是無是南都一時之論謂工夫只在心上用纔涉意便已落第二義故爲善去惡工夫非師門最上乘之教也先生曰師稱無善無惡者指心之應感無迹過而不留天然至善之體也心之應感謂之意有善有惡物而不化著於有矣故曰意之動若以心爲無以意爲有是分心意爲二見離用以求體非合內外之道矣乃作格物說以示來學使之爲善去惡實地用功斯之謂致良知也細詳先生之言蓋難四無而伸四有也謂無善無惡是應感無迹則心體非無善無惡明矣謂著於有爲意之動則有善有惡是意之病也若心既無善無惡此意知物之善惡從何而來不相貫通意既雜於善惡雖極力爲善去惡源頭終不清楚故龍溪得以四無之說勝之心意知物俱無善惡第心上用功一切俱了爲善去惡無所事事矣佛家之立躋聖位是也由先生言之心既至善意本澄然無動意之靈即是知意之照即是物爲善去惡固是意上工夫也然則陽明之四有豈爲下根人說教哉

善山語錄

聖人所謂無意無情者，非眞無也，不起私意，自無雷意雷情耳。若果無意，孰從而誠？若果無情，孰從而精？是堯舜不必惟精，孔子不必徙義改過矣。吾故曰：學務無情，斷滅天性；學務有情，緣情起覺，不識本心。二者皆病。○有意固謂之意見，而必欲求爲無意，是亦不可謂非意見也。是故論學不必太高，但須識本領。雖曰欲無意，只是影響。○或謂求之於心，全無所得，曰用云爲，茲無定守，夫良知在人爲易曉，誠不在於過求也。如知無所得，無所定守，卽良知也，就於知無所得者安心以爲無得，知無定守者安心以守之，斯豈非入門下手之實功乎？況心性既無形聲，何從而得？既無定體，何從而守？但知無所得，卽有所悟矣，豈眞無所得耶？知

無定守.卽有定主矣.豈眞無定守耶.○後世儒者.不能至於聖人.其毫釐之差.只不信此.使果眞知卽刻一了百當.自是了得終身.見在此心.合下圓成.合下具足.更有何意可起.何理可思.苟有所思慮.蓋不過殊塗同歸.一致百慮而已.○有欲絶感以求靜者.曰.非也.君子亦惟致其良知而已矣.知至.則視無不明.聽無不聰.言無不中.動無不敬.是知應物之心非動也.有欲故謂之動耳.絶感之心非靜也.無欲故謂之靜耳.苟有欲焉.雖閉關習靜.心齋坐忘.而其心未嘗不動也.苟無欲焉.雖紛華雜擾.酬酢萬變.而其心未嘗不靜也.動而無欲.故動而無動.而其動也自定.靜而無欲.故靜而無靜.而其靜也常精.動定靜定.庶矣.○所諭個中擬議差毫髮.就裡光明障幾重.肯信良知無適莫.何須事後費磨礱.卽此知宜造先天.夫本來面目.豈特無容擬議.雖光明亦何所有.誠知本體無容用其力.則凡從前著意尋求.要皆敲門瓦礫耳.門開.則瓦礫誠無所施.雖太虛中.何物不有.門戶瓦礫色色具列.而不能染於太虛.思而無思.擬議而無擬議.道本如是耳.是故戒愼恐懼.格物致知.雖爲衆人設法.在聖人.惟精.亦不廢.不然.孔子嘗謂吾有知乎哉.無知也.而又憂聞義不能徙.不善不能改.是以上達不離下學中得之.則磨礱改過.正見聖人潔淨精微.○天下之事.原無善惡.學者不可揀擇去取.只要自審主意.若主意是個眞心.隨所處皆是矣.若主意是個私心.縱揀好事爲之.却皆非矣.譬如戲謔.是不好事.但本根是個與人爲善之心.雖說幾句笑話.動人機括.自揣也是眞心.但本根是個好名之心.則雖孝親敬長.溫凊定省.自揣還是欺心.○此學是日用尋常事.自知自足.無事外求.習之則悅.

順之則裕.眞天下之至樂也.今之同志.負高明之志者.嘉虛元之說.厲敦確之行者.樂繩墨之趨.意各有所用.而不能忘所見.此君子之道所以爲鮮.○致中和.天地位.萬物育者.如或動於客氣.梏於物欲.覺得胷中勞耗錯亂.天地卽已翻覆.親而父子兄弟.近而童僕.遠而天下之人.皆見得不好.至於山川草木.雞犬椅桌.若無相干.也自不好.天下雖大.我自不得其平矣.少卽平其心.易其氣.良知精察無有私意.便覺與天地相似矣.不惟父子兄弟童僕.自無不好.而天下之人.亦無不好.以至雞犬椅桌山川草木.亦無不好.眞見萬物皆有春意.至於中間有不得其所者.自惻然相關.必思處之而後安.故盡天下之性.只是自盡其性.位育之理確然.○天地萬物與吾原同一體.知吾與天地萬物既同一體.則知人情物理.要皆良知之用也.故除卻人情物理.則良知無從可致矣.是知人者.皆爲應迹.實則感而無感.良知無欲.雖曰常寂.要之感而順.應臭者.恆神應無方.實則寂而無寂.此致知所以在於格物.而格物乃所以實致其良知也.明道以窮理盡性至命.一下便了於此可見.○象山云.老夫無所能.只是識病.可見聖賢不貴無病而貴知病.不貴無過而貴改過.今之學者.乃不慮知病卽改.却只慮有病.豈知今之學者.要皆半路修行者也.習染旣深.焉能無病.況有病何傷.過而能改.雖曰有病.皆是本來不染.而工夫亦爲精一實學耳.○今日論學.只當辨良知本領.果與愼獨工夫同與不同.不當論其行事標表律之古人出處.異與不異.使其本領旣同.而行事或過.自可速改而進誠明之域.使其本領已失.而操履無過.雖賢如諸葛韓范.明道尚惜其不著不察.而

有未聞道之歎○謂近來勉強體究先動私意一覺便欲放下如此豈不是切實工夫但說得似易恐放下甚難若私意已嘗掛根雖欲放下却不能矣須有好仁無以尚之之心然後私意始不掛根如此一覺放下便就是潔淨精微之學

郎中陳明水先生九川

陳九川字惟濬號明水臨川人也母夢吞星而娠年十九爲李空同所知正德甲戌進士請告三年授太常博士武宗欲南巡先生與舒芬夏良勝萬潮連疏諫止午門荷校五日杖五十除名世宗卽位起原官進禮部員外郎郎中以主客裁革妄費群小恨之張桂與鉛山有隙誣先生以貢玉餽宏使通事胡士紳訟之下詔獄掠掠謫鎭海衞已遇恩詔復官致仕周流講學名山如台宕羅浮九華匡廬無不至也晚而失聽書札論學不休一時講學諸公謂明水辯駁甚嚴令人無躲避處嘉靖四十一年八月卒年六十九先生自請告入虔師陽明卽自焚其著書後凡再見竟所未聞陽明歿往拜其墓復經理其家先生自敘謂自服先師致知之訓中間凡三起意見三易工夫而莫得其

宗始從念慮上長善消惡以視求之於事物者要矣久之自謂
淪注支流輪迴善惡復從無善無惡處認取本性以爲不落念
慮直悟本體矣既已復覺其空倚見悟未化渣滓復就中恆致
廓清之功使善惡俱化無一毫將迎意必之翳若見全體炯然
炳於幾先千思百慮皆從此出即意無不誠發無不中纔是無
善無惡實功從大本上致知乃是知幾之學自謂此是聖門絕
四正派應悟入先師致知宗旨矣及後入越就正龍溪始覺見
悟成象恍然自失歸而求之畢見差謬却將誠意看作效驗與
格物分作兩截反若欲誠其意者在先正其心與師訓聖經矛
盾倒亂應酬知解兩不湊泊始自愧心汗背盡掃平日一種精
思妙解之見從獨知幾微處嚴謹緝熙工夫纔得實落於應感
處若得個眞幾即遷善改過俱入精微方見得良知體物而不
可遺格物是致知之實日用之間都是此體充塞貫通無有間
礙致字工夫儘無窮盡即無善無惡非虛也遷善改過非旨也
始信致知二字即此立本即此達用即此川流即此敦化即此
成務即此入神更無本末精麤內外先後之間證之古本序中
句句脗合而今而後庶幾可以弗畔矣按陽明以致良知爲宗
旨門人漸失其傳總以未發之中認作已發之和故工夫只在
致知上甚之而輕浮淺露待其善惡之形而爲克治之事已不
勝其艱難雜糅矣故雙江念菴以歸寂救之自是延平一路上
人先生則合寂感爲一寂在感中即感之本體感在寂中即寂
之妙用陽明所謂未發時驚天動地已發時寂天寞地其義一
也故其謂雙江曰吾丈胸次廣大蕩蕩淵淵十年之前却爲蠆
龍屈蠖二蟲在中作祟久欲竊効砭箴愧非國手今賴吾丈精

采仙方、密鍊丹餌、將使凡胎盡化、二蟲不知所之矣、是先生與偏力於致知者、大相逕庭、顧念棼銘其墓猶云、良知即未發之中、無分於動靜者也、指感應於酬酢之跡、而不於未發之中、恐於致良知微有未盡、是未幣先生之宗旨也、

明水論學書

古之學者爲己、天下之事盡矣、堯舜之治天下、亦盡其性充其君道而已、何嘗有人己先後於其間哉、後儒不知性情之學、始有爲國爲民、不爲身謀、以爲公者、此賢豪之士、所以自卑於流俗而其運動設施、不合於中道、不可語天德王道也、（與聶雙江○便安氣習、往往認作自然、要識勉強亦是天命、用功修治、莫非勉強人力、然皆天命自然、合如此者、（以下與董兆明○近年體驗此學、始得眞機脚跟下、方是實地步、有不容自已者、從前見悟轉換、自謂超脫、而於此眞體、若存若亡、則知凡倚知解者、其擔閣支吾虛度不少矣、○日用應酬信手從心、未嘗加意、間亦有稍經思慮區畫者、自以爲良知變化原合如此、然皆不免祇悔、及反觀之、信有未盡未當處、豈所謂認得良知不眞耶、（與王龍溪○夫

逐事省克而不灼見本體流行之自然則雖飭身勵行不足以言天德固矣然遂以窒慾懲忿爲下乘遷善改過爲妄萌使初學之士驟窺影響者皆欲言下了當自立無過之境乃徒安其偏質便其故習而自以爲率性從心却使良知之精微緊切知是知非所藉以明而誠之者反蔑視不足輕重而遂非長過蕩然忘返其流弊豈但如舊時支離之習哉○本體至善不敢以善念爲善也若以善念爲善則惡念起時善固滅矣惡在其爲至善天命不已者耶○戒懼兢惕工夫即是天機不息之誠非因此爲入道復性之功也○不當以知覺爲良知固矣然乃良知之發用不容有二先師云除却見聞無知可致況知覺乎故知覺廢則良知或幾乎息矣近諸公只說本體自然流行不容人力似若超悟眞性恐實未見性也緣私意一萌即本體已蔽蝕阻滯無復流行光照之本然也故必決去之而後其流行照臨之體得以充達此良知之所以必致而後德明身修也○心齋晚年所言多欲自出機軸殊失先師宗旨豈亦微有門戶在耶慨惟先師患難困衡之餘磨礱此志眞得千聖之祕發明良知之學而流傳未遠諸賢各以意見攙和其間精一之義無由睹矣○先師所以悟入聖域實得於大學之書而有功於天下後世在於古本之復雖宜揭良知之宗而指其實下手處在於格物古本序中及傳習錄所載詳矣豈有入門下手處猶略而未言宜待心齋言之耶惟其已有成訓以物知意身心爲一事格致誠正修爲一工故作聖者有實地可據而又別立說以爲教苟非門戶之私則亦未免意見之殊耳○誠意之學却在意上用不得工夫宜須良知全體洞徹會照旁燭無纖毫翳障即

百慮萬幾皆從此出方是知幾其神乃所謂誠其意也若俟意之不善倚一念之覺即已非誠意落第二義矣却似正心別是上面一層工夫故竊謂炳於幾先方是誠意之學先師云致知者誠意之本也若謂誠意之功則非矣格物却是誠意之功故曰致知在格物夫知之所以不致者物未格耳物雖意之所在然不化則物矣誠能萬感俱化胸中無一物矣夫然後本體擴然與天地同體即意無不誠矣○象山人情事變上用工是於事變間尊其德性也性無外也事外無道也動而無動者也白沙靜中養出端倪是磨鍊於妄念朋思之間體貼天理出來性無內也道外無事也靜而無靜者也是謂同歸一致○夫收視返聽於中有個出頭此對精神浮動務外逐末者言良爲對病之藥然於大道却恐有妨正爲不識心體故耳心無定體感無停機凡可以致思者力者俱謂之感其所以出思發知者不可得而指也故欲於感前求寂是謂畫蛇添足欲於感中求寂是謂騎驢覓驢夫學至於研幾神矣然易曰幾者動之微周子曰動而未形有無之間者幾也既謂之動則不可言靜矣感斯動矣聖人知幾故動無不善學聖者舍是無所致其力過此以往則失幾不可以言聖學矣○心本寂而恆感者也寂在感中即感之本體若復於感中求寂辟之謂騎驢覓驢非謂無寂也感在寂中即寂之妙用若復於感前求寂辟之謂畫蛇添足非謂未感時也易以寂感爲神非感則寂不可得而見矣○念菴謂感有時而變易而寂然者未嘗變易感有萬殊而寂然者惟一先生言念已形而寂然者未嘗不存豈感前復有寂乎雙江雖在寂上用工然寂感不分時則寂亦感也念菴則分時與雙江

之意文微異矣夫寂卽未發之中卽良知卽是至善先儒謂未發二字費多少分疏竟不明白只爲認有未發時故耳惟周子洞見心體直曰中也者和也中節也天下之達道也去却大本一邊彼豈不知未發之中者哉正恐認作兩截故合一言之慮至深也而晦翁復以己意釋之則周子之意荒矣有友人問川曰涵養於未發之前是致中工夫川蒼曰此處下不得前字喜怒哀樂如春夏秋冬有前乎未發之中是太和元氣亦有未發爲四序之時者乎只緣今人看龐了喜怒哀樂故添許多意見耳先師云良知者未發之中天下之大本致之便是天下之達道則行天下之達道乃實致良知也實致良知乃立大本也非立大本後乃推而爲達道也○近時學者不知心意知物是一件格致誠正是一功以心應物卽心物爲二矣心者意之體意者心之動也知者意之靈物者意之實也知意爲心而不知物之爲知則致知之功卽無下落故未免欲先澄其心以爲應物之則所以似精專而實支離也○兄不知以何者爲感若以流動爲感則寂感異象微波卽蕩感皆爲寂累固不待梏之反覆而後失其湛然虛明之體矣若以鑑物爲感則終日鑑固無傷於止也止與鑑未始相離亦不得言有止而不鑑時也若患體之不止故鑑之不明亦當卽鑑時定之不當離鑑以求止也何者其本體恆鑑不可得而離也○吾丈近年宗旨謂不當以知覺爲良知却不知將發用知覺竟作何觀若本體自然之明覺卽良知也若夫私智小慧緣情流轉是乃聲聞緣入憶度成性卽非本體之靈覺矣故知覺二字義涵虛實顧所指用何如如曰正知正覺卽屬實作體觀恆知恆覺卽屬虛作用觀然恆知

即正知無倚處恆覺即正覺無障處無生發無間離也非別有一段光照從此脫胎著於境物也奈何其欲貳之耶今夫聲有起滅而聞性無起滅也色有明暗而見性無明暗見聞性即知覺性也若離知覺於本體是從聲色有無處認見聞即知覺有起滅反失却恆見聞之本體矣與聶雙江下同○昔晦翁以戒懼爲涵養本原爲未發爲致中以謹獨爲察識端倪爲已發爲致和兼修交養似若精密而強析動靜作兩項工夫不歸精一今吾丈以察識端倪爲第二義獨取其涵養本原之說已歸支離之弊但吾丈又將感應發用另作一層在後面看若從此發生流出者則所謂毫釐之差爾夫不睹不聞之獨即莫見莫顯乃本體自然之明覺發而未發動而無動者也以爲未發之中可也既曰戒慎曰恐懼於是乎致力用功矣而猶謂之未感未發其可乎哉夫屈伸翕闢互爲其根復奮潛飛後先異候欲其恆復而終潛與盒行而同出即末劫不可得其與主靜藏密感應流行無時可息者不可同象而例觀亦較然明矣弟觀至顯於至微公言由微以之顯所見在毫釐之隔耳○物者意之實也知者物之則也故只在發見幾微處用功致謹焉即是達用即是立本若欲涵養本原停當而後待其發而中節此延平以來相沿之學雖若精微恐非孔門宗旨矣

太常魏水洲先生良弼
解元魏師伊先生良政
處士魏藥湖先生良器
魏良弼字師說號水洲南昌新建人嘉靖癸未進士知松陽縣入爲給事中稟遷禮科都給事中十年召王瓊爲冢宰南京御史馬敬等劾之下詔獄先生疏救亦下獄拷訊尋復職明年彗見東方先生以爲應在張孚敬孚敬疏辯先生受杖於殿廷而復蘇孚敬亦自陳致仕彗果滅越月改汪鋐爲吏部尚書先生又劾之又明年副都御史王應鵬上疏失書職名下獄先生以爲細故當原又下獄拷訊先生累遭廷杖膚盡而骨不續言之愈激上訝其不死收之輒赦或且遷官不欲其去求嘉復位始以京察罷先生居鄉情味眞至鄉人見先生有所告誡退輒

稱其說以教家人其偶然者流爲方語而淺切者乖爲法言曰
魏水洲云云不可易也疾痛則問藥旱潦則問捄先生因而付
之各畢所願閭里頓化爭訟亦息人有夜夢先生者明旦得嘉
客生兒者夢先生過其家則里中相賀以爲瑞稻初登果未落
家有老人不敢嘗必以奉先生其爲鄉里所親敬如此先生兄
弟皆於陽明撫豫時受學故以致良知自明而誠知微以顯天
地萬物之情與我之情自相應照能使天回象君父易慮士大
夫永思至愚夫孺子亦徹於寤寐何者不慮之知達之天下智
愚疎戚萬有不同孰無良焉此所以不戒而孚也歿之日詔其
子孫曰予平生仗忠信皇天鑒不得已之言后土憐欲速朽之
骨陵谷有變人心無改不必銘誌隆慶改元晉太常少卿致仕
萬歷乙亥卒年八十有四弟良政良器

良政字師顏居無堵容嘗曰學問頭腦旣明惟專一得之氣
專則精精專則明神專則靈又曰不尤人何人不可處不累事
何事不可爲舉鄉試第一尋卒水洲言吾夢中見師伊輒流汗
淡背其方嚴如此

良器字師顏號藥湖洪都從學之後隨陽明至越時龍溪爲諸
生落魄不羈每見方巾中衣往來講學者竊罵之居與陽明鄰
不見也先生多方誘之一日先生與同門友投壺雅歌龍溪過
而見之曰腐儒亦爲是耶先生答曰吾等爲學未嘗擔板汝自
不知耳龍溪於是稍相暱就已而有味乎其言遂北面陽明緒
山臨事多滯則戒之曰心何不嚴慄其不爲姑息如此嘗與龍溪同行遇雨先生手蓋
龍溪不得已亦手蓋而有怍容顧先生自如乃始惕然陽明有

內喪先生龍溪司庫不厭煩縟陽明曰二子可謂執事敬矣歸主白鹿洞生徒數百人皆知宗王門之學疽發背醫欲割去腐肉不可卒年四十二先生云理無定在心之所安即是理孝無定法親之所安即是孝龍溪與先生最稱莫逆然龍溪之元遠不如先生之淺近也

水洲先生集

道無動靜性無內外故言動亦定靜亦定又曰未感不是先已應不是後近論多於觸處動念處體認良知不於一定處下著故不免支離之病（蒼鄒東廓）○先師謂良知存乎心悟悟由心得信非講求得來周志不分乃凝於神神凝知自致耳要得神凝須絕外誘固非頑空打坐亦非歌舞講求要自有悟處（蒼羅念菴）○操與致自是有辨致是全功操特始事致可包操而操未可以言致（復會中諸子）○己所不欲吾心之良知之知也勿施於人致吾心之良知也誠勿施於人則己所不欲之物格矣所惡於下吾心之矩也毋以事上絜吾心之矩也誠毋以事上焉則吾心所惡於下之矩絜矣（示諸生下同）○或問未發之中如何曰汝但戒慎不睹恐懼不聞養得此心純是天理便自然見聖人之學真大於無我性

之本體無我也。梏形體而生私欲。作聰明而生私智。於是始有我爾。去二者之累。無我之體復矣。○君子有諸己。則得失不足易也。故得之自是。不得自是。小人無諸己。惟見於得失而已矣。故患得患失無所不至。○君子以誠身爲貴。實有於身。謂之誠身。夫天下之物。可以實有於身者。惟善爲然。由其爲固有之實理故可以實有焉耳。彼取諸外者。夫豈可得而有之耶。○良知之教不待學。故以入井怵惕孩提愛敬平旦好惡爲證。然以三者皆一端之發見而未見乎全。故言怵惕必以擴充繼之。言好惡必以長養繼之。言愛敬必以達之天下繼之。○問良知天理異同。曰知之良處。卽是天理。昧其知。失其良。則爲人欲。蓋自明覺而言謂之知。自條理而言謂之理。非二也。○由仁義行。卽根心生色。睟面盎背之意。行仁義非不是由此心也。終是知得爲好。必如此做方好。乃第二義。便不是從中生。故曰義外。○人本得天地之生意。自能生。但被習心遮蔽故不能生。但去其蔽。則本體自然呈露。不須防檢。不須窮索。自然流出。乃其生意也。

明儒學案卷十九終

姚江黃梨洲先生著

會稽後學莫晉寶齋校刊
莫階芝庭

太常王塘南先生時槐

王時槐字子植號塘南吉之安福人嘉靖丁未進士除南京兵部主事歷員外郎禮部郎中出僉彰南兵巡道事改川南道陞尚寶司少卿歷太僕光祿隆慶辛未出為陝西參政乞致仕萬歷辛卯詔起貴州參政尋陞南京鴻臚卿太常卿皆不赴新衔致仕乙巳十月八日卒年八十四先生弱冠師事同邑劉兩峯刻意為學仕而求質於四方之言學者未之或怠終不敢自以為得五十罷官屏絕外務反躬密體如是三年有見於空寂之體又十年漸悟生生真機無有停息不從念慮起滅學從收斂

而入方能入微故以透性爲宗研幾爲要陽明沒後致良知一語學者不深究其旨多以情識承當見諸行事殊不得力雙江念菴舉未發以救其弊中流一壺王學賴以不墜先生謂知者先天之發竅也謂之發竅則已屬後天矣雖屬後天而形氣不足以干之故知之一字內不倚於空寂外不墮於形氣此孔門之所謂中也言良知者未有如此諦當先生嘗究心禪學故於彌近理而亂眞之處剖判得出夏樸齋問無善無惡心之體於義云何先生曰是也曰與性善之旨同乎曰無善乃至善亦無弗同也樸齋不以爲然先生亦不然樸齋後先生看大乘止觀謂性空如鏡妍來妍見媸來媸見因省曰然則性亦空寂隨物善惡乎此說大害道乃知孟子性善之說終是穩當向使性中本無仁義則惻隱羞惡從何處說來吾人應事處人如此則安不如此則不安此非善而何由此推之不但無善無惡之說即所謂性中只有個性而已何嘗有仁義來此說亦不穩又言佛家欲直悟未有天地之先言語道斷心行處滅此正邪說淫辭彼蓋不知盈宇宙間一氣也即使天地混沌人物消盡只一空虛亦屬氣耳此至眞之氣本無終始不可以先後天言故曰一陰一陽之謂道若謂別有先天在形氣之外不知此理安頓何處蓋佛氏以氣爲幻不得不以理爲妄世儒分理氣爲二而求理於氣之先遂墮佛氏障中非先生豈能辨其毫釐耶高忠憲曰塘南之學八十年磨勘至此可謂洞徹心境者矣

所諭去念守心念不可去心不可守眞念本無念也何去之有眞心本無相也何守之有惟寂而常照卽是本體卽是工夫原無許多歧路費講說也（答王水卿○知者先天之發竅也謂之發竅則已屬後天矣雖屬後天而形氣不足以干之故知之一字內不倚於空寂外不墮於形氣此孔門之所謂中也末世學者往往以墮於形氣之靈識爲知此聖學之所以晦也（答朱易菴○靜中欲根起滅不斷者是志之不立也凡人志有所專則雜念自息如人好聲色者當其治艷奪心之時豈復有他念乎如人畏死亡者當其刀鋸逼體之時豈復有他念乎學無分於動靜者也特以初學之士紛擾日久本心眞機盡汨沒蒙蔽於塵埃中是以先覺立教欲人於初下手時暫省外事稍息塵緣於靜坐中

默識自心眞面目。久之。邪障徹而靈光露。靜固如是。動亦如是。到此時終日應事接物。周旋於人情事變中而不捨。與靜坐一體無二。此定靜之所以先於能慮也。豈謂終身滅倫絕物塊然枯坐。徒守頑空冷靜以爲究竟哉。答周守甫○吾輩學不加進。正爲不識眞宰是以雖曰爲學。然未免依傍道理。只在世俗眼目上做得個無大破綻之人而止耳。答鄒潁泉○所舉佛家以默照爲非而謂廣額屠兒立地成佛等語。此皆近世交朋自不肯痛下苦功。眞修實證。乞人殘羹剩汁。以自活者也。彼禪家語蓋亦有爲而發。彼見有等專內趨寂。死其心而不知活者不得已發此言以救弊耳。今以紛紛擾擾嗜慾之心。全不用功。却不許其靜坐。卽欲以現在嗜慾之心。立地成佛。且稱塵勞爲如來種。以文飾之。此等毒藥陷人於死。○學無多說。若眞有志者。但自覺此中勞攘不得不靜坐以體察之。便須靜坐。或自覺人倫事物上欠實修。不得不於動中著力。便須事上鍊習。此處原無定方。答賀矢任○所云居敬窮理二者不可廢一。要之居敬二字盡之矣。自其居敬之精明了悟處而言。卽謂之窮理。非有二事也。縱使考索古今。討論經史。亦是居敬中之一條件耳。敬無所不該。敬外更無餘事也。認得居敬窮理只是一件。則工夫更無歇手。若認作二事。便有換手。便有斷續。非致一之道也。答郭以濟○弟昔年自揆本窮源起手。誠不無執纏枯寂。然執之之極。眞機自生。所謂與萬物同體者亦自盎然出之。有不容已者。非學有轉換。殆如臘盡陽回。不自知其然也。兄之學。本從與物同體入手。此中最宜精研。若未能入微。則亦不無龍侗漫過。隨情流轉之病。與蕭兌嶼○此心湛然至虛。窈然無物。是心之本體原如是也。常能如是。卽

謂之敬。陽明所謂合得本體是工夫也。若以心起敬。則心是一物。敬又是一物。反似於心體上添此一項贅疣。是有所恐懼而不得其正。非敬也。（答郭以濟）○所諭欲根盤結理原於性。是有根者也。欲生於染。是無根者也。惟理有根故雖戕賊之久而竟不可泯。惟欲無根故雖習染之深而竟不能滅性也。使欲果有根。則是欲亦原於天性。人力豈能克去之哉。（答錢啓新）○吾輩無一刻無習氣。但以覺性爲主。時時照察之。則習氣之面目亦無一刻不自見得。既能時時刻刻見得習氣。則必不爲習氣所奪。蓋凡可覩聞者皆習氣也。情欲意見又習氣之麤者也。學貴能疑。但點點滴滴只在心體上用力。則其疑亦只在一處疑。一處疑者疑之極。必自豁然矣。若只泛然測度道理。則其疑未免離根離根之疑愈疑而愈增多歧之惑矣。○舍發而別求未發。恐無是理。

既曰戒愼。曰愼。非發而何。但今人將發字看得麤了。故以澄然無念時爲未發。不知澄然無念正是發也。○未發之中。固是性。然天下無性外之物。則視聽言動。百行萬事皆性矣。皆中矣。若謂中只是性。性無過不及。則此性反爲枯寂之物。只可謂之偏。不可謂之中也。如佛老自謂悟性。而遺棄倫理。正是不知性。○澄然無念。是謂一念非無念也。乃念之至微至微者也。此正所謂生生之眞幾。所謂動之微。吉之先見者也。此幾更無一息之停。正所謂發也。若至於念頭斷續轉換不一。則又是發之標本矣。譬之澄潭之水也。非不流也。乃流之至平至細者也。若至於急灘迅波。則又是流之奔放者矣。然則所謂未發者安在。此尤難言矣。澄潭之水。固發也。山下源泉亦發也。水之性。乃未發也。離水而求水性。曰支。即水以爲性。曰混。以水與性爲二物。曰歧。

惟時時冥念研精入微固道之所存也皆仝上○事之體強名曰心心之用強名曰事其實只是一件無內外彼此之分也故未有有心而無事者未有有事而無心者故曰必有事焉又曰萬物皆備於我故充塞宇宙皆心也皆事也物也吾心之大包羅天地貫徹古今故但言盡心則天地萬物皆舉之矣學者誤認區區之心渺焉在胸膈之內而紛紛之事雜焉在形骸之外故逐外專內兩不相入終不足以入道矣答郭墨池○一陰一陽自其著者而言之則寂感理欲皆是也自其微者而言之則一息之呼吸一念之起伏以至於浮塵野馬之眇忽皆是也豈截然爲奇爲偶眞若兩物之相爲對待者哉識得此理則知一陰一陽即所謂其爲物不貳也舍陰陽之外而世之欲超陰陽離奇偶以求性者其舛誤可知矣答錢啓新○生幾者天地萬物之所從出不屬有無不分體用此幾以前更無未發此幾以後更無已發若謂生幾以前更有無生之本體便落二見陽明曰大學之要誠意而已矣格物致知者誠意之功也知者意之體非意之外有知也物者意之用非意之外有物也但舉意之一字則寂感體用悉具矣意非念慮起滅之謂也是生幾之動而未形有無之間也獨即意之入微非有二也意本生生惟造化之機不克則不能生故學貴從收斂入收斂即爲慎獨此凝道之樞要也孟子言不學不慮乃指孩提愛敬而言今人以孩提愛敬便屬後天而擴充四端皆爲下乘只欲人直悟未有天地之先言語道斷心行處滅乃爲不學不慮之體此正邪說淫辭彼蓋不知盈宇宙間一氣也即使天地混沌人物消盡只一空虛亦屬氣耳此至眞之氣本無終始不可以先後天言故曰一陰一陽之

謂道若謂別有先天在形氣之外不知此理安頓何處通乎此則知洒掃應對便是形而上者（與賀汝定）○宇宙萬古不息只此生生之理無體用可分無聲臭可即亦非可以強探力索而得之故後學往往到此無可捉摸處便謂此理只是空寂原無生幾而以念頭動轉爲生機謂是第二義遂使體用爲二空有頓分本末不貫而孔門求仁眞脈遂不明於天下矣（允上）○來諭識得生幾自然火然泉達安用人爲但鄙意眞識生幾者則必兢兢業業所謂不足不敢不勉有餘不敢盡方爲實學今人亦有自謂能識生幾者往往玩弄光景以爲了悟則涉於無忌憚矣珍（夢峯）○禪家之學與孔門正脈絕不相侔今人謂孔釋之見性本同但其作用始異非也心跡猶形影分曲直則形之欹正可知孔門眞見盈天地間只一生生之理是之謂性學者默識而

敬存之則親親仁民愛物自不容已何也此性原是生生由本之末萬古生生孰能遏之故明物察倫非強爲也以盡性也釋氏以空寂爲性以生生爲幻妄則自其萌芽處便已斬斷安得不棄君親離事物哉故釋氏之異於孔子正以其原初見性便入偏枯惟其本原處所見毫釐有差是以至於作用大相背馳遂成千里之謬也（寄汝定）○此心之生理本無聲臭而非枯槁實爲天地萬物所從出之原所謂性也生理之呈露脈脈不息亦本無聲臭所謂意也凡有聲臭可覩聞皆形氣也形氣云者非血肉軀質之謂凡一切光景閃爍變換不常滯礙不化者皆可覩聞即形氣也形氣無時無之不可蓄亦不可厭也不蓄不厭亦無能不蓄不厭之體若外不蓄不厭而內更有能不蓄不厭之體則此體亦屬聲臭亦爲形氣矣於此有弊則終日無分動

靜皆眞性用事不隨境轉而習氣自銷亦不見有眞性之可執不言收斂自得其本然之眞收斂矣同上○善由性生惡自外染程子所謂善固性惡亦不可不謂之性者猶言清固水濁亦不可不謂之水耳然水之本性豈有濁乎其流之濁乃染於外物耳答郭墨池○夫本心常生者也自其生生而言即謂之事故心無一刻不生即無一刻無事事即本心故視聽言動予臣弟友辭受取予皆心也洒掃應對便是形而上者學者終日乾乾只是默識此心之生理而已時時默識內不落空外不逐物一了百了無有零碎本領之分也答周時卿○心之官則思中常惺惺即思也思即窮理之謂也此思乃極深研幾之思是謂近思是謂不出位非馳神外索之思答曾肖伯○此理至大而至約惟虛而生三字盡之其虛也包六合以無外而無虛之相也其生也徹萬古以不息而無生之迹只此謂之本心時時刻刻還他本來即謂之學與歐克敬○大虛之中萬古一息綿綿不絕原無應感與不應感之分識得此理雖瞑目獨坐亦應感也時時應感即時時是動也常動即常靜也一切有相即是無相即是無相山河大地草木叢林皆無相也眞性本無杳冥時時呈露即有相也相與無相了不可得言思路絕強名之曰本心同上○有謂靜中不可著操字則孔子所謂操則存者果妄語乎彼蓋不知操者非以此操彼之謂也此心兢兢業業即是心之本體即是操也惟操即是本體純一不雜即是靜也非以蕩然無所用心爲靜也何思何慮言思慮一出於正所謂心之官則思思睿而作聖非妄想雜念之思慮也豈可以不操冒認爲何思何慮乎答曾得卿○白手起家勿在他人脚跟下湊泊答鄒以濟○性之一字本不容言無可致力知

覺意念總是性之呈露皆命也性者先天之理知屬發竅是先天之子後天之母也此知在體用之間若知前求體則蓍室知後求用則逐物知前更無未發知後更無已發合下一齊俱了更無二功故曰獨獨者無對也無對則一故曰不貳意者知之默運非與之對立而為二也是故性不假修只可云悟命則性之呈露不無習氣隱伏其中此則有可修矣修命者盡性之功答蕭勿菴○性命雖云不二而亦不容混稱蓋自其真常不變之理而言曰性自其默運不息之機而言曰命一而二二而一者也中庸天命之謂性正恐人於命外求性則離體用而二之故特發此一言若執此語遂謂性命果無分辨則言性便剩一命字言命便剩一性字而盡性至命等語皆贅矣故曰性命雖不二而亦不容混稱也盡性者完我本來真常不變之體至命者極我純一不息之用而造化在我神變無方此神聖之極致也答鄒子尹○知生知死者非謂硬作主張固守靈識以俟去路不迷之謂也蓋直透真性本非生死乃為真解脫耳答王養卿○學不知止則意必不能誠何謂知止蓋意心身家國天下總為一物也而有本末焉何謂本意之所從出者是也意之所從出者性也是至善也知止於至善之性則意心身家國天下一以貫之矣是謂物格而知至何謂格格者通徹之謂也答楊晉山○時習者時時知至善為本而止之約情以復性云耳大學止至善即中庸慎獨之功無二事也舍此更有何學答王敬所○朱子格物之說本於程子程子以窮至物理為格物性即理也性無內外理無內外即我之知識念慮與天地日月山河草木鳥獸皆物也皆理也天下無性外之物無理外之物故窮此理至於物物皆一理之

貫徹則充塞宇宙綿亘古今總之一理而已矣此之謂窮理盡性之學與陽明致良知之旨又何異乎蓋自此理之昭明而言謂之良知良知非情識之謂卽程門所謂理也性也良知貫徹於天地萬物不可以內外言也逼乎此則朱子之格物非逐外而陽明致良知非專內明矣但朱子之說欲人究徹彌宇宙亘古今之一理在初學遽難下手教以姑從讀書而入卽事察理以漸而融會之後學不悟遂不免尋枝摘葉零碎支離則是徒逐物而不達理其失程朱之本旨遠矣陽明以學爲求諸心而救正之大有功於後學而後學復以心爲在內物爲在外且謂理只在心不在物殊不知心無內外物無內外徒執內而遺外又失陽明之本旨也○意不可以動靜言也動靜者念也非意也意者生生之密機有性則常生而爲意有意則漸著而爲念未有性而不意者性而不意則爲頑空亦未有意而不念者意而不念則爲滯機答楊晉山○虞廷曰中孔門曰獨春陵曰幾程門主一白沙端倪會稽良知總無二理雖立言似別皆直指本心眞面目不沉空不滯有此是千古正學寄錢啓新○易曰乾知大始此知卽天之明命是謂性體非以此知彼之謂也易曰坤作成物此作卽明命之流形是謂性之用非造作強爲之謂也故知者體行者用善學者常完此大始之知卽所謂明得盡便與天地同體故卽知便是行卽體便是用是之謂知行一體用一也○夫以此知彼揣摩測度則謂之空知若乾知大始之知卽是本性卽是實事不可以空知言也以此想彼如射覆然則謂之懸想若默而識之卽是自性自識覿體無二不可以懸想言也答龔修默○靜中涵養勿思前慮後但澄然若忘常如游於洪濛未

判之初此樂當自得之則眞機躍如其進自不能已矣（答劉心蘆）○性本不二撰奇逐物總屬二見若未免見有妙性超於物外猶爲法塵影事學者果能透到水窮山盡最上之上更無去處然後冇信當下小心翼翼動不踰矩便爲究竟耳（寄劉公霖）○釋氏所以與吾儒異者以其最初志願在於出世即與吾儒之志在明明德於天下者分塗轍矣故悟性之說似同而最初向往之志願實異最初之志願既異則悟處因之不同悟處不同則用自別（答唐凝菴）○聖學失傳自紫陽以後爲學者往往守定一個天理在方寸之間以爲功夫於聖門無聲無臭之旨不相幹故陽明特揭無善無惡正恐落一善字便覺涉於形象提出心體令人知本心善亦著不得也弟宗其說者致有流弊不若無聲無臭字義直截穩當（答吳安）○本性眞覺原無靈明一點之相此性遍滿十方貫徹古今蓋覺本無覺孔子之無知文王之不識不知乃眞知也若有一點靈明不化即是識神放下識神則渾然先天境界非思議所及也（答鄒子予）○文者禮之散殊如視聽言動子臣弟友一切應酬皆是也以其散殊故曰博禮者文之根底如孔子言所以行之者一是也以其至一故曰約學者時時修實行謂之博文事事協天則謂之約禮即事是理而非滯迹即理是事而非落空此博約合一之學也（答周宗濂）○性本不容言若強而言之則虛廷曰道心惟微孔子曰未發之中曰所以行之者一曰形而上曰不覩聞周子曰無極程子曰人生而靜以上所謂密也無思爲也總之一性之別名也學者眞能透悟此性則橫說豎說只是此理一切文字語言俱屬描畫不必執泥若執言之不一而遂疑性有多名則如不識其人而執其姓氏名諱

別號以辯同異則愈遠矣性之體本廣大高明性之用自精微中庸若復疑只以透性爲宗恐落空流於佛老而以尋枝逐節爲實學以爲如此乃可自別於二氏不知二氏之異處到透性後自能辨之今未透性而強以猜想立說終是隔靴爬癢有何干涉反使自已眞性不明到頭只做得個講說道理過了一生安得謂之聞道也答龔修默○性體本寂萬古不變然非頑空故密運而常生惟幾萌知發不學以反其本則情馳而性蔽矣故曰反身而誠樂莫大焉答唐凝菴○心體本如是也此本常寂雖欲擾之體則時時常寂非假人力其體本如是也眞識心而不可得念之應感自然中節而心體之寂自若也心體之寂萬古不變此正所謂未發之中舍此則學不歸根未免逐末將涉於憧憧往來於道遠矣答陸仰峯○大抵佛家主於出世故一悟便了更不言愼獨吾儒主於經世學問正在人倫事物中實修故弊緊於愼獨但獨處一愼則人倫事物無不中節矣何也以獨是先天之子後天之母出無入有之樞機莫要於此也若只云見性不言愼獨恐後學略見性體而非眞悟者便謂性中無人倫事物一切離有而趨無則體用分而事理判甚至行檢不修反云與性無干其害有不可勝言者也善學者亦非一途有徹悟本性而愼獨卽在其中者有精研愼獨而悟性卽在其中者總之於此理洞然眞透旣非截然執爲二見亦非混然儱侗無別此在自得者默契而已答郭存甫

語錄

性不容言知者性之靈也知非識察照了分別之謂也是性之虛圓瑩徹清通淨妙不落有無能爲天地萬物之根彌六合亘

萬古而炳然獨存者也。性不可得而分合增減也。而聖凡與禽獸草木異者。惟在明與蔽耳。是故學莫大於致知。（以下皆三益軒會語）○識察照了分別者。意與形之靈也。亦性之末流也。性靈之眞知。非動作計慮。以緣外境。則有生滅。性靈之眞知。無欲意與形之靈必動作計慮。以緣外境。則有生滅。性靈之眞知。無欲意與形之靈。必動作計慮。以緣外境。則有生滅。性靈之眞知。無欲意與形之靈。則有欲矣。今人以識察照了分別爲性靈之眞知。是以奴爲主也。○道心體也。故無改易。人心用也。故有去來。孔子所謂操存舍亡。出入無時。莫知其鄉。亦是指人心而言。若道心爲萬古天地人物之根。豈有存亡出入之可言。○問情識思慮可去乎。曰。悟心體者。則情識思慮皆其運行之用。何可去也。且此心廓然充塞宇宙。只此一心。更無餘事。亦不見有情識思慮之可言。如水常流而無波。如日常照而無翳。性情體用。皆爲剩語。

○千聖語學。皆指中道。不落二邊。如言中言仁。言知言獨。言誠是也。若言寂。則必言感而後全。言無。則必言有而後備。以其涉於偏也。○心廓然如太虛。無有邊際。日用云爲。酬酢萬事。皆太虛變化也。非以內心而應外事也。若誤認以內心應外事。則心事相對成敵。而牽引梏亾之害乘之矣。○性本無欲。惟不悟自性而貪外境。斯爲欲矣。善學者。深達自性無欲之體。本無一物。如太虛然。浮雲往來。太虛固不受也。所謂明得盡渣滓便渾化。是矣。○問四時行。百物生。莫非動也。而曰有不動者。豈其不與四時偕行。不隨百物以生乎。曰。非然也。所謂不動者。非塊然一物。出於四時百物之外也。能行四時而不可以寒暑代謝言。能生百物而不可以榮瘁枯落言。故曰不動也。○問知一也。今謂心體之知。與情識之知。不同。何也。曰。心體之知。譬則石中之火

也。擊而出之爲焚燎。則爲情識矣。心體之知。譬則銅中之明也。磨而出之爲鑑照。則爲情識矣。致知者。致其心體之知。非情識之謂也。○心體之知。非作意而覺以爲知。亦非頑空而無知也。是謂天德之良知。致者。極也。還其本然而無虧欠之謂。○情識即意也。意安從生。從本心虛明中生也。故誠意在致知。知者。意之體也。若又以情識爲知。則誠意竟爲無體之學。而聖門盡性之脈絕也。○問陽明以知善知惡爲良知。此與情識何別。曰。善惡爲情識。知者。天聰明也。不隨善惡之念而遷轉者也。○問致知焉盡矣。何必格物。曰。知無體。不可執也。物者。知之顯達也。舍物則何以達此知之用。如窒水之流。非所以盡水之性也。故致知必在格物。○陽明以意之所在爲物。此義最精。蓋一念未萌。則萬境俱寂。念之所涉。境則隨生。且如念不注於目前。則雖泰山靚面而不覩。念苟注於世外。則雖蓬壺遙隔而成象矣。故意之所在爲物。此物非內非外。是本心之影也。○盈天地間皆物也。何以格之。惟以意之所在爲物。則格物之功。非逐物。亦非離物也。至博而至約矣。○意在於空鏡。則空鏡亦物也。知此。則知格物之功。無間於動靜。太極者。性也。先天也。動而生陽以下。即屬氣。後天也。性能生氣。而性非在氣外。然不悟性。則無以融化形氣之渣滓。故必悟先天以修後天。是以謂聖學。○朱子以知覺運動爲形而下之氣。仁義禮智爲形而上之理。以此闢佛氏。既未可爲定論。羅整菴遂援此以闢良知之說。不知所謂良知者。正指仁義禮智之知。而非知覺運動之知。是性靈而非情識也。故良知即是天理。原無二也。○見其大。則心泰。必眞悟此心之彌六合而無邊際。貫萬古而無始終。然後謂之見大也。既見

大.且無生死之可言.又何順逆窮通之足介意乎.○斷續可以言念.不可以言意.生機可以言心.虛明可以言心.不可以言性.至於性.則不容言矣.○人自有生以來.一向逐外.今欲其不著於境.不著於生生之根.而直透其性.彼將茫然無所倚靠.大以落空爲懼也.不知此無倚靠處.乃是萬古穩坐之道場.大安樂之鄉也.○致良知一語.惜陽明發此於晚年.未及與學者深究其旨.先生沒後.學者大率以情識爲良知.是以見諸行事.殊不得力.羅念菴乃舉未發以究其弊.然似未免於頭上安頭.夫所謂良知者.卽本心不慮之眞明.原自寂然不屬分別者也.此外豈更有未發耶.○問知行之辨.曰.本心之眞明.卽知也.本心之眞明.貫徹於念慮事爲.無少昏蔽.卽行也.知者體.行者用.非可離爲二也.○問情識旣非良知.而孟子所言孩提之愛敬.見入井之怵惕.平旦之好惡.嘻蹴之不受不屑.皆指情上言之.何也.曰.性不容言.姑卽情以驗性.猶如卽煙以驗火.卽苗以驗種.後學不達此旨.遂認定愛敬怵惕好惡等.以爲眞性在是.則未免執情而障性矣.○學者以任情爲率性.以媚世爲與物同體.以破戒爲不好名.以不事檢束爲孔顏樂地.以虛見爲超悟.以無所用恥爲不動心.以放其心而不求爲未嘗致纖毫之力者多矣.可歎哉.○淪於陰.則漸滯於形質矣.反於陽.則漸近於超化矣.眞陽出現.則積陰自消.此變化氣質之道也.○吾心廓然之體.曰乾.生生之用.曰神.○夫乾.靜專動直.吾心之知體.寂然一也.故曰靜專.知發而爲照.有直達而無委曲.故曰動直.夫坤靜翕動闢.吾心之意根.凝然定也.故曰靜翕.意發爲念.則開張而成變化.故曰動闢.○知包羅宇宙.以統

體言故曰大意裁成萬務以應用言故曰廣○問知發爲照則屬意矣然則乾之動直即屬坤矣曰不然知之照無分別者也意則有分別者也安得以照爲意○告子但知本性無善惡無修證一切任其自然而已纔涉修爲便目爲義外而拒之落在偏空一邊孟子洞悟中道原無內外其與告子言皆就用上一邊幫補說以救告子之所不足○問事上磨鍊如何曰當知所磨鍊者何物若只要世情上行得通融周匝則去道遠矣○無欲即未發之謂發便是欲○傳習續錄言心無體以人情事物之感應爲體此語未善夫事者心之影也心固無聲臭而事則心之變化豈有實體也如水與波然謂水無體以波爲體其可乎爲此語者蓋欲破執心之失而不知復起執事之病○未發之中性也有謂必收斂凝聚以歸未發之體者恐未然夫未發之性不容擬議不容湊泊可以默會而不可以強執者也在情識則可收斂可凝聚若本性無可措手何以施收斂凝聚之功收斂凝聚以爲未發恐未免執見爲障其去未發也益遠○問研幾之說曰周子謂動而未形有無之間爲幾蓋本心常生常寂不可以有無言強而名之曰幾幾者微也言其無聲臭而非斷滅也今人以念頭初起爲幾未免落第二義非聖門之所謂幾矣○問有謂性無可致力惟於念上操存事上修飭則性自在曰悟性矣而操存於念修飭於事可矣性之未悟而徒念與事之致力所謂可以爲難矣仁則吾不知也○陽明之學悟性以御氣者也白沙之學養氣以弊性者也此二先生所從入之辨○後儒誤以情識爲心體於情識上安排布置欲求其安定純淨而竟不能也假使能之亦不過守一意見執一光景強作主張

以為有所得矣而終非此心本色到底不能廓徹疑情而朗然大醒也○復言至日閉關夫一陽潛萌於至靜之中吾心眞幾本來如是不分時刻皆至也瑞華剩語○未發之性以為有乎則非色相以為無乎則非頑空不墮有無二邊故強名之曰中以下潛思劄記○大學言知止蓋未發之性萬古常止也常止則能生天地萬物故止為天地萬物之本故大學以知止知本釋格致之義○乾用九見羣龍無首坤用六利永貞蓋乾元者性也首出庶物者也然首不可見若見有首則非矣故曰天德不可為首也坤者乾之用也坤必從乾貞者收斂歸根以從乎乾也故曰利永貞○氣者性之用也性無生滅故常一氣有屈伸故常二然氣在性中雖有屈伸亦不可以生滅言故盡性則至命矣學者洩達此則無疑於生死之說○性無為者也性之用為神神密

密常生謂之意意者一也以其靈謂之識以其動謂之念意識念名三而實一總謂之神也神貴凝收斂歸根以凝神也神凝之極於穆不已而一於性則潛見飛躍無方無迹是謂聖不可知○致知主悟誠意主修能知止則悟於性也徹矣能慎獨則修於意也徹矣○學未徹性者則內執心外執境兩俱礙矣於性徹者心境雙忘廓然無際○乾元為天地萬物之資始故曰首出能潛見惕躍飛亢而不涉於迹莫測其變化云為之所以然故曰無首若有首可覩則亦一物而已安能時乘六龍乎○或謂性無可致力必也攝用以歸體乎余謂是固有然者矣是中庸所謂其次致曲程子所謂其次則莊敬持養之說也若中庸所謂盡性程子所謂明得盡澈澄淨便混化者則又當別論孟子謂此天之所與我者先立乎其大者則小者不能奪夫曰天

與我則乾元之性我固有之學者眞志密詣久之能默契而深信實見其大本在我原是具足不假外求則一切瞬息作止日可見之行由源泉而盈科放海卽所以致力處也非別以性爲一物執捉把持而後謂之致力也○性之生而後有氣有形則眞悟其性足矣何必後天之修乎曰非然也夫徹古今爾宇宙皆後天也先天無體舍後天亦無所謂先天矣故必修於後天正所以完先天之性也以下病筆○性無爲而後天有修然則性爲兀然無用之物乎曰非然也性無體而天地萬物由之以生通乎此則謂一塵一毛皆先天可也一切皆性性之外豈更有天地萬物哉○性貴悟而後天貴修然則二者當並致其力乎曰非然也是分性相判有無歧隱顯自作二見非知道者也善學者自生身立命之初遡於天地一氣之始窮之至於無可措心處庶其有悟矣則信一切皆性戒愼於一瞬一息以極於經綸事業皆盡性之實學也故全修是性全性是修豈有二者並致力之說所謂修者非念念而隄防之事事而安排之謂也蓋性本寂然充塞宇宙渾然至善者也性之用爲神神動而不知返於是乎有惡矣善學者息息歸寂以還我至善之本性是之謂眞修○或曰性本寂也故一悟便了若曰歸寂是以此合彼終爲二之曰非然也夫性生萬物則物物皆性物物歸寂卽是自性自寂何二之有○昔人有背燭皆非之說蓋謂遺一切而執性者是觸也如臣子之叛棄君父也徇一切而遺性者是背也如臣子之觸犯君父也○念念歸根謂之格物念念外馳謂之逐物○宇宙此生理以其萬古不息謂之命以其爲天地人性所從出謂之性以其不可以有無言謂之中以其純粹精

至極而不可名狀謂之至善以其無對謂之獨以其不二謂之一以其天則自然非假人力謂之天理以其生生謂之易以其爲天地人物之胚胎如果核之含生謂之仁以下仰慈膚見○異學喜談父母未生前以爲言思路絕殊不知萬古此生理充塞宇宙徹乎表裡始終豈離一切別有未生前可容駐脚若云即於一切中要悟未生前乃爲見性亦未免落空有二見非致一不二之學也○天地之生無不貫故草木鳥獸一塵一毛莫不受氣而呈形聖人之生理無不貫故人倫庶物一瞬一息莫不中節而盡分是以聖門教人大閑不踰細行必謹非矯飾也實以全吾生理是盡性之極功也故曰灑掃應對便是形而上者○生理浩乎無窮不可以方所求不可以端倪執不可以邊際窺彼以一念初萌爲生理殊未然○聖學主於求仁而仁體最難識若未能識仁只從孝弟實事上懇惻以誠其分當其眞切孝弟時此心油然藹然不能自已則仁體即此可默會矣○中庸言至誠無息純亦不已肫肫其仁淵淵其淵浩浩其天孟子言養無害塞乎天地之間到此境界安有生死之可言天無生死可言非斷滅之謂也不斷滅非情魂留住之謂也亦非泛論此理常存而於人無與之謂也惟深造者自知之○屈伸往來之理備於易屈伸往來非兩物以其能屈伸往來故謂之易能屈伸往來而不息易之所爲不毀也是謂生生之易知易則知生死之說○由眞修而悟者實際也由見解而悟者影響也此誠僞之辨也以下都屬痛言○性廓然無際生幾者性之呈露處也性無可致力善學者惟研幾研幾者非於念頭萌動辨別邪正之謂也此幾生而無生至微至密非有

非無惟綿綿若存退藏於密庶其近之矣○問人之死也形既朽滅神亦飄散故舜跖同歸於必朽所僅存者惟留善惡之名於後世耳予曰不然又問君子之修身力學義當然也非為生死而為也倘為生死而為善則是有所為而為矣予亦曰不然夫學以全生全歸為準的既云全歸安得謂與形而俱朽乎全歸者天地合德日月合明悠久而無疆也孰謂舜跖之同朽乎以全歸為學安得謂有為而為乎曰天地合德日月合明悠久無疆特言其理耳豈真有精神靈爽長存而不泯乎是反為沉滯不化之物矣予曰理果有乎有即沉滯矣理果無乎無即斷滅矣沉滯則非德非明非至誠也斷滅則無合無悠久也此等見解一切透過乃可以語知生之學朝聞瞻說

自本性之中涵生理曰仁自本性之中涵靈通曰知此仁知皆以下仁知說

無聲臭故曰性之德也若惻隱是非乃仁知之端倪發用於外者是情也所謂性之用也後儒以愛言仁以照言知遂執此以為學是徒認情之流行而不達性之蘊奧矣

孔門以求仁為宗而姚江特揭致知蓋常其時皆以博聞廣見求知於外為學故先生以其根於性而本良者救之觀其言曰良知即是未發之中仁知豈有二哉今來學往往以分別照了為良知固昧其本矣○或謂只將一念之愛擴而充之至於無不愛便是仁不必泯揆性體之仁此與執知善知惡為良知而不泯揆性體之知者無異愚性學之晦久矣○未發之中仁知渾成不可覩聞本無愛之可言而能發之為無不愛本無照之可言而能發之為無不照故曰溥博淵泉而時出之○古人有所謂不朽者夫身外之物固必朽文章勳業名

譬皆必朽也。精氣體魄靈識亦必朽也。然則不朽者何事。非淒於道者孰能知之。唐曙台○寂然不動者誠。感而遂通者神。動而未形有無之間者幾。此是描寫本心最親切處。夫心一也。寂其體。感其用。幾者體用不二之端倪也。當知幾前無別體。幾後無別用。只幾之一字盡之。希聖者終日乾乾。惟研幾爲要矣。○程子曰。識得此理。以誠敬存之。格物致知者。識得此體也。誠意者。以誠敬存之也。格物存乎悟。誠意存乎修。大學之要盡於此矣。以下石經大學略義。○問大學但言至善。未嘗指其爲性。但言獨。未嘗描寫其爲動而未形。但言慎。未嘗極示其爲潛藏收斂。今何所徵而知其然乎。曰。吾徵於中庸而知其然矣。中庸首揭天命之性。而謂未發爲天下之大本。篇中言明善擇善。正指性之至善爲本之說也。其言獨曰不睹不聞。隱微而即曰莫見莫顯。正所謂動而未形有無之間。其描寫獨之面目。可謂親切矣。既言戒慎恐懼。而末章詳言尚絅闇然。由微自以入德。潛伏於人所不見。敬信於不動不言。篤恭於不顯。不大於聲色之末。而歸極於無聲臭之至。正潛藏收斂研幾入微之旨也。大學舉其略。中庸示其詳也。賈逵謂大學爲經。中庸爲緯。皆出於子思之筆。其信然哉。○問性本自止。非假人力而後止也。學惟一悟便了。何必慎獨。曰。性先天也。獨幾一萌。便屬後天。後天不能無習氣之隱伏。習氣不盡。終爲性之障。故必慎之。至於習氣銷盡。而後爲悟之實際。故眞修乃所以成其悟。亦非二事也。○性貴悟而已。無可措心處。纔一拈動。即屬染污矣。獨爲性之用。藏用。則形氣不用事。以復其初。所謂陰必從陽。坤必東北喪朋而後有慶。後天而奉天時也。

明儒學案卷二十終