内经一部十册

□-12
484
1846

□ 13
484
46

医
27
18

東京醫學會圖書

素問

明治廿年三月廿三日 久我侯爵家藏書贈

013
484
46

光緒三季浙江書局據明
武陵顧氏影宋嘉祐本刻

臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之瘼恤
民之隱者上主之深仁在昔黃帝之御極也以理身緒
餘治天下坐於明堂之上臨觀八極考建五常以謂八
之生也負陰而抱陽食味而被色外有寒暑之相盪內
有喜怒之交侵天昏札瘥國家代有將欲斂時五福以
敷錫厥庶民乃與岐伯上窮天紀下極地理遠取諸物
近取諸身更相問難垂法以福萬世於是雷公之倫授
業傳之而內經作矣歷代寶之未有失墜蒼周之興秦

支那所錢有物

和述六氣之論具明於左史厥後越人得其一二演而
述難經西漢倉公傳其舊學東漢仲景誤其遺論晉皇
甫謐刺而爲甲乙及隋楊上善纂而爲太素時則有全
元起者始爲之訓解闕第七一通迄唐寶應中太僕王
冰篤好之得先師所藏之卷大爲次註猶是三皇遺文
爛然可觀惜乎唐令列之醫學付之執技之流而薦紳
先生罕言之去聖已遠其術晻昧是以文注紛錯義理
混淆殊不知三墳之餘帝王之高致聖賢之能事唐堯
之授四時虞舜之齊七政神禹修六府以興帝功文王
推六子以敘卦氣伊尹調五味以致君箕子陳五行以
佐世其致一也柰何以至精至微之道傳之以至下至
淺之人其不廢絕爲已幸矣頃在嘉祐中仁宗念聖祖
之遺事將隆于地廼詔通知其學者俾之是正臣等承
乏典校伏念旬歲遂乃搜訪中外裒集衆本窶尋其義
正其訛舛十得其三四餘不能具竊謂未足以稱明詔
副聖意而又採漢唐書錄古醫經之存於世者得數十
家敘而考正焉貫穿錯綜磅礴會通或端本以尋支或
泝流而討源定其可知次以舊目正繆誤者六千餘字

增注義者二千餘條一言去取必有稽考舛文疑義於是詳明以之治身可以消患於未兆施於有政可以廣生於無窮恭惟皇帝撫大同之運擁無疆之休述先志以奉成興微學而永正則和氣可召災害不生陶一世之民同躋于壽域矣國子博士臣高保衡光祿卿直秘閣臣林億等謹上

黃帝內經素問序

啟玄子王冰誤新校正云按唐人物志冰仕唐爲太僕令年八十餘以壽終

夫釋縛脫韝全眞導氣拯黎元於仁壽濟羸劣以獲安者非三聖道則不能致之矣孔安國序尚書曰伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也班固漢書藝文志曰黃帝內經十八卷素問即其經之九卷也兼靈樞九卷迺其數焉新校正云詳王氏此說蓋本皇甫士安甲乙經之序彼云七略藝文志黃帝內經十八卷今有鍼經九卷素問九卷共十八卷即內經也故王氏遵而用之又素問外九卷漢張仲景及西晉王叔和脈經只爲之九卷皇甫士安名爲鍼經亦專名九卷楊玄操云黃帝內經二帙帙各九卷按隋書經籍志謂之九

靈王氷名爲靈樞雖復年移代革而授學猶存懼非其人而時有所隱故第七一卷師氏藏之今之奉行惟八卷爾然而其文簡其意博其理奧其趣深天地之象分陰陽之候列變化之由表死生之兆彰不謀而遐邇自同勿約而幽明斯契稽其言有徵驗之事不忒誠可謂至道之宗奉生之始矣假若天機迅發妙識玄通蔵謀雖屬乎生知標格亦資於詁訓未嘗有行不由逕出不由戸者也然刻意研精探微索隱或識契眞要則目牛無全故動則有成猶鬼神幽贊而命世奇傑時時間出焉則周有秦公新校正云按別本一作和緩漢有淳于公魏有張公華公皆得斯妙道者也咸日新其用大濟蒸人華葉遞榮聲實相副蓋教之著矣亦天之假也冰弱齡慕道夙好養生幸遇眞經式爲龜鏡而世本紕繆篇目重疊前後不倫文義懸隔施行不易披會亦難歲月既淹襲以成弊或一篇重出而別立二名或兩論併吞而都爲一目或問荅未已別樹篇題或脫簡不書而云世闕重合經而冠鍼服併方宜而爲款篇隔虛實而爲逆從合經絡而爲論要節皮部爲經絡退至教以先鍼諸如此流不可勝

數且將升岱嶽非逕奚爲欲詣扶桑無舟莫適乃精勤博訪而并有其人歷十二年方臻理要詢謀得失深遂夙心時於先生郭子齋堂受得先師張公秘本文字昭晰義理環周一以參詳羣疑冰釋恐散於末學絕彼師資因而譔註用傳不朽兼舊藏之卷合八十一篇二十四卷勒成一部新校正云詳素問第七卷亡已久矣按皇甫士安晉人也序甲乙經云亦有亡失隋書經籍志載梁七錄亦云止存八卷全元起隋人所注本乃無第七王冰唐寶應中人上至晉皇甫謐廿露中已六百餘年而冰自爲得舊藏之卷今竊疑之仍觀天元紀大論五運行論六微旨論氣交變論五常政論六元正紀論至眞要論七篇居今素問四卷篇卷浩大不與素問前後篇卷等又且所載之事與素問餘篇略不相通竊疑此七篇乃陰陽大論之文王氏取以補所亡之卷猶周官亡冬官以考工記補之之類也又按漢張仲景傷寒論序云譔用素問九卷八十一難經陰陽大論是素問與陰陽大論兩書甚明乃王氏并陰陽大論亦古醫經終非素問第七矣冀乎究尾明首尋註會經開發童蒙宣揚至理而已其中簡脫文斷義不相接者搜求經論所有遷移以補其處篇目墜缺指事不明者量其意趣加字以昭其義篇論吞并義不相涉闕漏名目者區分事類別目以冠篇首君臣請問禮儀乖失者考校尊卑增益以光其意錯簡碎文前後重疊者詳其指趣削去繁雜以存其要辭理秘密難粗論述者別

誤玄珠以陳其道新校正云詳王氏玄珠世無傳者今有玄珠十卷昭明隱旨三卷蓋後人附託之文也雖非王氏之書亦於素問第十九卷至二十二四卷頗有發明其隱旨三卷與今世所謂天元玉冊者正相表裏而與玉冰之義多不同凡所加字皆朱書其文使今古必分字不雜糅庶厥昭彰聖旨敷暢玄言有如列宿高懸奎張不亂深泉淨瀅鱗介咸分君臣無夭枉之期夷夏有延齡之望俾工徒勿誤學者惟明至道流行徽音累屬千載之後方知大聖之慈惠無窮時大唐寶應元年歲次壬寅序

將仕郎守殿中丞孫兆重改誤

朝奉郎守國子博士同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋高保衡

朝奉郎守尚書屯田郎中同校正醫書騎都尉賜緋魚袋孫奇

朝散大夫守光祿卿直秘閣判登聞檢院上護軍林億

黃帝內經素問目錄

第一卷

上古天眞論一　四氣調神大論二

生氣通天論三　金匱眞言論四

第二卷

陰陽應象大論五　陰陽離合論六

陰陽別論七

第三卷

靈蘭秘典論八　六節藏象論九

五藏生成篇十　五藏別論十一
第四卷
異法方宜論十二　移精變氣論十三
湯液醪醴論十四　玉板論要篇十五
診要經終論十六
第五卷
脈要精微論十七　平人氣象論十八
第六卷
玉機眞藏論十九　三部九候論二十
第七卷
經脈別論二十一　藏氣法時論二十二
宣明五氣篇二十三　血氣形志篇二十四
第八卷
寶命全形論二十五　八正神明論二十六
離合眞邪論二十七　通評虛實論二十八
太陰陽明論二十九　陽明脈解三十
第九卷
熱論三十一　刺熱論三十二

評熱病論三十三　逆調論三十四
第十卷
瘧論三十五　刺瘧篇三十六
氣厥論三十七　欬論三十八
第十一卷
舉痛論三十九　腹中論四十
刺腰痛論四十一
第十二卷
風論四十二　痺論四十三
痿論四十四　厥論四十五
第十三卷
病能論四十六　奇病論四十七
大奇論四十八　脈解篇四十九
第十四卷
刺要論五十　刺齊論五十一
刺禁論五十二　刺志論五十三
鍼解五十四　長刺節論五十五
第十五卷

第十五卷
皮部論五十六　經絡論五十七
氣穴論五十八　氣府論五十九
第十六卷
骨空論六十　水熱穴論六十一
第十七卷
調經論六十二
第十八卷
繆刺論六十三　四時刺逆從論六十四

標本病傳論六十五
第十九卷
天元紀大論六十六　五運行大論六十七
六微旨大論六十八
第二十卷
氣交變大論六十九　五常政大論七十
第二十一卷
六元正紀大論七十一　刺法論七十二
本病論七十三

內經目錄
第二十二卷
至眞要大論七十四
第二十三卷
著至教論七十五　示從容論七十六
疏五過論七十七　徵四失論七十八
第二十四卷
陰陽類論七十九　五盛衰論八十一
解精微論八十一

東京學校

補注黃帝內經素問卷第一

新校正云按王氏不解所以名素問之義及素問之名起於何代按隋書經籍志始有素問之名甲乙經序晉皇甫謐之文已云素問論病精辨王叔和西晉人撰脈經云出素問鍼經漢張仲景撰傷寒卒病論集云撰用素問是則素問之名著於隋志上見於漢代也自仲景已前無文可莫得而知據今世所存之書則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起有說云素者本也問者黃帝問岐伯也方陳性情之源五行之本故曰素問元起雖有此解義未甚明按乾鑿度云夫有形者生於無形故有太易有太初有太始有太素太易者未見氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而痾瘵由是萌生故黃帝問此太素之名義或由此

啟玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

四氣調神大論

上古天眞論

生氣通天論

金匱眞言論

上古天眞論篇第一 新校正云按全元起注本在第九卷王氏重次篇第移冠篇首今注逐篇必具全元起本之卷第者欲存素問舊第目見今之篇次皆王氏之所移也

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而登天有熊國君少典之子姓公孫徇疾也敦信也敏達也習用干戈以征不享平定天下殄滅蚩尤以上德王都軒轅之邱故號之曰軒轅黃帝後鑄鼎於鼎湖山鼎成而白日升天羣臣葬衣冠於橋山墓今猶在

迺問於天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶天師岐伯也 岐伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數上古謂玄古也知道謂知修養之道也陰陽者天地之常道術數者係生之大倫故修養者必謹先之老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以爲和四氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始死生之本逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道此之謂也 則食飲有節起居有常不妄作勞食飲者充虛之滋味起居者動止之綱紀故修養者謹而行之痹論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居如驚神氣乃浮是惡妄動也廣成子曰必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生故聖人先之也 新校正云按全元起注本云飲食有常節起居有常度不妄不作太素同楊上善云以理而取聲色芳味不妄視聽也循理而動不爲分外之事 故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去形與神俱同臻壽分謹於修養以奉天眞故盡得終其天年去謂去離於形骸

也靈樞經曰人百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而
終矣以其知道故年長壽延年度百歲謂至一百二十
歲也尚書洪範曰一曰壽百二十歲也今時之人不然也動之死地也以酒
爲漿溺於飲也以妄爲常寡於信也醉以入房過於色也以欲竭其精
以耗散其眞樂色曰欲輕用曰耗樂色不節則精竭輕用不止則眞散是以聖人愛精重施髓滿
骨堅老子曰弱其志強其骨河上公曰有欲者亾身不
曲禮曰欲不可縱新校正云按甲乙經耗作好
知持滿不時御神言輕用而縱欲也老子曰持而盈之
器不愼而動則傾竭天眞眞詰曰常不能愼事自致百
痾豈可怨咎於神明乎此之謂也新校正云按別本
時作解務快其心逆於生樂快於心欲之用則逆養生之
之類歟夫甚愛而不能救議道樂矣老子曰甚愛必大費此
而以爲末然者伐生之大患也起居無節故半百而衰

也亦耗散而致是也夫道者不可斯須離於道則壽不
能終盡於天年矣老子曰物壯則老謂之不道不道
早亾此之謂離道也夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避
之有時邪耗虛入是謂虛邪竊害中和謂之賊風避之
有時謂八節之日及太一入從之於中宮朝八
風之日也靈樞經曰邪氣不得其虛不能獨傷人明人
虛乃邪勝之也新校正云按全元起注本云上古聖
人之教也下皆爲之太素千金同楊上善云上古聖人
使人行者身先行之爲不言之教勝有言之
教故下百姓倣行者眾故曰下皆爲之太元玉冊中恬惔虛无眞
一入從於中宮朝八風義具天元玉冊中恬惔虛无靜也法道清淨
氣從之精神內守病安從來精氣內持故其氣邪不能
爲害是以志閑而少欲心安而不懼形勞而不倦內機息
外紛靜故心安然情欲兩亾是
非一貫起居皆適故不倦也氣從以順各從其欲皆

得所願志不貪故所欲皆順心易足故所願必從以不異求故無難得也老子曰知足不辱知止不殆可以長久故美其食順精麤也新校正云按別本美一作甘任其服隨美惡也樂其俗去傾慕也高下不相慕其民故曰朴至無求也是所謂心於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足矣蓋非謂心物足者爲知足心足者乃爲知足矣不恣於欲是則朴同故聖人云我無欲而民自朴新校正云按別本云曰作日是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心目不妄視故嗜欲不能勞心與玄同故淫邪不能惑老子曰不見可欲使心不亂又曰聖人爲腹不爲目也愚智賢不肖不懼於物故合於道情計兩亾不爲謀府冥心一觀勝負俱捐故心志保安合同於道庚桑楚曰全汝形抱汝生無使汝思慮營營新校正云按全元起注本云合於道數

者以其德全不危也不涉於危故德全也莊子曰執道之道也又曰無爲而性命全者德全德全者形全形全者聖人命不全者未之有也帝曰人年老而無子者材力盡耶將天數然也材謂材幹可以立身者岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長老陽之數極於九少陽之數次於七女子爲少陰之氣故以七爲數能生成其形體故七歲腎氣盛齒更髮長二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子癸謂壬癸北方水干名也任脈衝脈皆奇經脈也腎氣全盛衝任流通經血漸盈應時而下天癸也然衝爲血海任主胞胎二者相資故能有子所以謂之月事者平和之氣常以三旬而一見也故愆期者謂之有病新校正云按全元起注本及太素甲乙經俱作伏衝下太衝同三七腎氣平均故眞牙生而長極眞牙謂牙之最後生

者腎氣平而眞牙生者四七筋骨堅髮長極身體盛壯
表牙齒爲骨之餘也四七而終年居四七五七陽明脈衰面
女子天癸之數七七而終年居四七五七陽明脈衰面
材力之半故身體盛壯長極於斯始焦髮始墮陽明之脈氣營於面故其衰也髮墮面焦
始焦髮始墮陽明之脈氣營於面故其衰也髮墮面焦
循鼻外入上齒中還出挾口環脣下交承漿卻循頤後
下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱
于陽明之脈上頸貫頰入
縫中還出挾口故面焦髮墮也六七三陽脈衰於上面
皆焦髮始白三陽之脈盡上於頭故三陽衰則面皆焦
髮始白所以衰者婦人之生也有餘於氣
不足於血以其經
月數泄脫之故七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地
道不通故形壞而無子也經水絕止是爲地道不通
夫八歲腎氣實髮長齒更老陰之數極於六少陰之數
衝任衰微故云形壞無子丈
次於八男子爲少陽之氣故

以少陰數合之易繫辭曰天九地十則其數也二八腎氣盛天癸至精氣溢寫
陰陽和故能有子男女有陰陽之質不同天癸則精血
之形亦異陰靜海滿而去血陽動應
合而泄精二者通和故能有子易繫
辭曰男女構精萬物化生此之謂也三八腎氣平均筋
骨勁強故眞牙生而長極以其好
用故爾四八筋骨隆盛肌肉
滿壯丈夫天癸八八而終年
居四八亦材之半也五八腎氣衰髮墮齒槁腎主
於骨齒爲骨餘腎氣既衰
無所養故令髮墮齒復乾枯六八陽氣衰竭於上面焦
髮鬢頒白陽氣亦陽明之氣也靈樞經曰足陽明之脈
起於鼻交頞中下循鼻外入上齒中還出挾
口環脣下交承漿卻循頤後下廉出大迎循頰車上耳
前過客主人循髮際至額顱故衰於上則面焦髮鬢白
也七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆

極肝氣養筋肝衰故筋不能動腎氣養骨腎衰故形體疲極天癸已竭故精少也匪惟材力衰謝固當天數使然八八則齒髮去陽氣竭精氣衰故齒髮不堅離形骸矣去落也腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣溢而滲灌於腎腎藏乃受而藏之何以明之靈樞經曰五藏主藏精藏精者不可傷由是則五藏各有精隨用而灌注於腎此乃腎爲都會關司之所非腎一藏而獨有精故曰五藏盛乃能寫也今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳所謂物壯則老謂之天道者也帝曰有其年已老而有子者何也言似非天癸之數也岐伯曰此其天壽過度氣脈常通而腎氣有餘也所稟天眞之氣本自有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡

七七而天地之精氣皆竭矣雖老而生子子壽亦夫道者年皆百數能有子乎岐伯曰夫道者不能過天癸之數帝曰全形身年雖壽能生子也是所謂得道之人也余聞上古有眞人者提挈天地把握陰陽眞人謂成道之人也夫眞人之身隱見莫測其爲小也入於无間其爲大也徧於空境其變化也出入天地內外莫見迹順至眞以表道成之證如下章云黃帝曰提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神肌肉若一

人之身隱見莫測其爲小也入於无間其爲大也徧於空境其變化也出入天地內外莫見迹順至眞以表道成之證如下章云黃帝曰提挈天地把握陰陽眞人謂成道之人也夫眞人者能却老而呼吸精氣獨立守神肌肉若一是所謂得道之人也

成之證凡如此者故能提挈天地把握陰陽也呼眞人心合於氣氣合於神神合於无故呼吸精氣獨立守神肌膚若冰雪綽約如處子新校正云按全元起云注本云身肌宗一太素同楊上善云眞人身之肌體與太極同質故云宗一故能壽敝天地无有終時體同於道壽與道同故能无有終時而壽盡天地也敝盡也此其道生惟

道生乃能如是中古之時有至人者淳德全道全其至道故曰至人然至人以此淳朴之德全彼妙用之道新校正云詳楊上善云積精全神能至於德故稱至人和於陰陽調於四時和謂同和調謂調適言至人動靜必適中於四時生長收藏之令參同於陰陽寒暑升降之宜去世離俗積精全神游行天地之間視聽八達之外神全故也庚桑楚曰神全之人不慮而通不謀而當精照无外志凝宇宙若天地然又曰體合於神神合於无其有介然之有唯然之音雖遠際八荒之外近在眥睫之內來于我者吾必盡知之夫如是者神全故所以能積精而復全神故能積精而復全神游行天地之外神全故也庚桑楚曰神全之人不慮而通不謀而當精照无外志凝宇宙若天地然又曰體合於神神合於无其有介然之有唯然之音雖遠際八荒之外近在眥睫之內來于我者吾必盡知之夫如是者神全故所以能矣此蓋益其壽命而強者也亦歸於眞人同歸於道也其次有聖人者處天地之和從八風之理與天地合德與日月合明與四時合其序與鬼神合其吉凶故曰聖人所以處天地之淳和順八風之正理者欲其養正避彼虛邪適嗜欲於世俗之間无恚嗔之心聖人志深於道故適於嗜欲心全廣愛行不欲離於故不有恚嗔是以常德不離歿身不殆新校正云詳被服章三字疑衍此三字上下文不屬舉不欲觀於俗聖世被服章人舉事行止雖常在時俗之閒然其見爲則與時俗有異爾何者貴法道之清靜也老子曰我獨異於人而貴求食於母母亦諭道也外不勞形於事內无思想之患聖人爲无爲事無事是以內无思想外不勞形以恬愉爲務以自得爲功恬靜也愉悅也法道清靜適性而動故悅而自得也形體不敝精神不散亦可以百數外不勞形內无思想故形體不敝精神係全神守不離故年登百數此蓋全性之所致爾庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也利於性則取之害於性則捐之此全性之道也敝疲敝也其次有賢人者法則天地象似

日月次聖人者謂之賢人然自强不息精了百端不慮而通發謀必當志同於天地心燭於洞幽故云法則天地象似日月也辯列星辰逆從陰陽分別四時星衆星也辰北辰也辯列者謂定內外星官座位之所於天三百六十五度遠近之分次也逆從陰陽者謂以六甲等法逆順數而推步吉凶之徵兆也陰陽書曰人中甲子從甲子起以乙丑爲次順數之地下甲子從甲戌起以癸酉爲次逆數之此之謂逆從也分別四時者謂分其氣序也春溫夏暑熱秋淸涼冬冰列此四時之氣序也將從上古合同於道亦可使益壽而有極時將從上古合同於道謂如上古知道之人法於陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞也上古知道之人年度百歲而去故可使益壽而有極時也

四氣調神大論篇第二 新校正云按全元起本在第九卷

春三月此謂發陳春陽上升氣潛發散生育庶物陳其姿容故曰發陳也所謂春三月者皆因節候而命之夏秋冬亦然天地俱生萬物以榮天氣溫地氣發溫發相合故萬物滋榮夜臥早起廣步於庭溫氣生寒氣散故夜臥早起廣步於庭被髮緩形以使志生法象也春氣發生於萬物之首故被髮緩形以使志意發生也生而勿殺予而勿奪賞而勿罰春氣發生施无求報故養生者必順於時也此春氣之應養生之道也所謂因時之序也然立春之節初五日東風解凍次五日蟄蟲始振後五日魚上冰次雨水氣初五日獺祭魚次五日鴻鴈來後五日草木萌動次仲春驚蟄之節初五日桃始華次五日倉庚鳴後五日鷹化爲小桃華月令作桃始華新校正云詳鳩次春分氣初五日玄鳥至次五日雷乃發聲芍藥榮後五日始電次季春淸明之節初五日桐始華次五日田鼠化爲鴽牡丹華後五日虹始見次穀雨氣初五日

萍始生次五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝降于桑凡此六氣一十八候皆春陽布發生之令故養生者必謹奉天時也 新校正云詳芍藥榮牡丹華今月令無

者少 逆謂反行秋令也肝象木王於春故行秋令則肝氣傷夏火王而木廢故病生於夏然四時之氣春生夏長逆春傷肝故少氣以奉於夏長之令也 夏三月此謂蕃秀 陽自春生至夏洪盛物生以長故蕃秀也蕃茂也盛也秀華也美也天地氣交萬物華實 舉夏至也脈要精微論曰夏至四十五日陰氣微上陽氣微下由是則天地氣交也然陽氣施化陰氣結成成化相合故萬物華實也陰陽應象大論曰陽化氣陰成形 **夜臥早起無厭於日使志無怒使華英成秀使氣得泄若所愛在外** 緩陽氣則物化寬志意則氣泄物化則華英成秀氣泄則膚腠宣通時令發陽故所愛亦順陽而在外也 **此夏氣之應養長之道也** 立夏之節初五日螻蟈鳴次五日蚯蚓出後五日赤箭生新校正云按月令作王瓜生 次小滿氣初五日吳葵華 新校正云按月令作苦菜秀 次五日靡草死後五日小暑至次仲夏芒種之節初五日螗螂生次五日鵙始鳴後五日反舌無聲次夏至氣初五日鹿角解次五日蜩始鳴後五日半夏生木堇榮次季夏小暑之節初五日溫風至次五日蟋蟀居壁後五日鷹乃學習次大暑氣初五日腐草化爲螢次五日土潤溽暑後五日大雨時行凡此六氣一十八候皆夏氣揚蕃秀之令故養生者必敬順天時也

無逆之則傷心秋爲痎瘧奉收者少冬至重病 逆謂反行冬令也 新校正云詳木堇榮今月令無痎瘧瘦之瘧也心象火王於夏故行冬令則心氣傷秋金王而火廢故病發於秋而爲痎瘧也然四時之氣秋收冬藏逆夏傷心故少氣以奉於秋收之 也冬水勝火故重病於冬至之時也 **秋三月此謂容平** 萬物夏長華實已成容狀至秋平而定也 **天氣以急地氣以明** 天氣以急風聲

切也地氣以明物色變也早臥早起與雞俱興懼中寒露故早臥欲使安寧故早起使志安寧以緩秋刑志氣躁則不慎其動不慎其動則助秋刑急順殺伐生故使志安寧緩秋刑也收斂神氣使秋氣平也無外其志使肺氣清亦順秋氣之收斂也此秋氣之應養收之道也立秋之節初五日涼風至次五日白露降後五日寒蟬鳴次處暑氣初五日鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日禾乃登次仲秋白露之節初五日皆風至鴻鴈來次五日玄鳥歸後五日羣鳥養羞次秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲坯戶景天華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日鴻鴈來賓次五日雀入大水爲蛤後五日菊有黃華次霜降氣初五日豺乃祭獸次五日草木黃落後五日蟄蟲咸俯凡此六氣一十八候皆秋氣正收斂之令故養生者必謹奉天時也

新校正云詳景天華三字今月令無逆之則傷肺冬爲飧泄奉藏者少逆謂反行夏王于秋故行夏令則氣傷冬水王而金廢故病發于冬飧泄者食不化而泄出也逆秋傷肺故少氣以奉於冬藏之令也冬三月此謂閉藏草木凋蟄蟲去地戶閉塞陽氣伏藏水冰地坼無擾乎陽陽氣下沈水冰地坼故宜周密不欲煩勞擾謂煩勞也早臥晚起必待日光避于寒也使志若伏若匿若有私意若已有得皆謂不欲妄出於外屬冒寒氣也故下文云去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪去寒就溫言居深室也靈樞經曰冬日在骨蟄蟲周密君子居室無泄皮膚謂勿汗也汗則陽氣發泄則數爲寒氣所迫奪之亟數也此冬氣之應養藏之道也立冬之節初五日水始冰次五日地始凍後五日雉入大水爲蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日天氣上騰地氣下降後五日閉塞而成冬次仲冬

大雪之節初五日氷益壯地始拆鵙鳥不鳴次五日虎始交後五日芸始生荔挺出次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角解後五日水泉動次季冬小寒之節初五日鴈北鄉次五日雞始乳次五日鷇鳥厲疾後五日水澤腹堅凡此六氣一十八候皆冬氣正養藏之令故養生者必謹奉天時也**逆之則傷腎春爲痿厥奉生者少**逆謂反行夏令也腎象水王於冬故行夏令則腎氣傷春木王而水廢故病發於春也道冬傷腎故少氣以奉於春生之令也**天氣清淨光明者也**言天明不竭以清淨故致人之壽延長亦由順動而得故言天氣以示於人也**藏德不止**新校正云按別本止一作上**故不下也**四時成序七曜周行天不形言是藏德也德隱則應用不屈故不下也老子曰上德不德是以有德也言天至尊高德猶見隱也況全生之道而不順乎**天明則日月不明邪害空竅**天所以藏德者爲其欲隱大明故大明見則小明滅故大明之德不可不藏天若自明則日月之明矣所諭者何言人之眞氣亦不可泄露當清淨法道以保天眞苟離於道則虛邪入於空竅**陽氣者閉塞地氣者冒明**陽謂天氣地氣謂溼亦雲霧也風熱之害人則九竅閉塞霧溼之爲病則掩翳精明取類者在天則日月不光在人則兩目藏曜也靈樞經曰天有日月人有眼并失養正之道邪**雲霧不精則上應白露不下**霧者雲之類露者雨之類夫陽盛則地氣上應於天而爲白露之曰地氣上爲雲天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣明二氣交合乃成雨露方盛衰論曰至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足明氣不相召亦不能交合也**交通不表萬物命故不施不施則名木多死**夫雲霧不化其精微雨露不霑於原澤是爲天氣不降地氣不騰變化之道既虧生育之源斯泯故萬物之命無稟而生然其死者則名木先應故

云名木多死也名謂名果珍木表謂表陳其狀也易繫辭曰天地絪縕萬物化醇然不表交通則爲否也易曰天地不交否惡氣不發風雨不節白露不下則菀槀不榮惡害氣也發謂散發也節謂節度也菀謂蘊積也槀謂枯槀也言害氣伏藏而不散發風雨無度折傷復多槀木蘊積春不榮也豈惟其物獨遇是而有之哉人離於道亦有之矣故下文曰賊風數至暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕滅不順四時之和氣未期久遠而致滅亾央久也遠也唯聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不竭道非遠於人人心遠於道惟聖人心合於道故壽命无窮從猶順也謂順四時之令也然四時之令不可逆之逆之則五藏內傷而他疾起逆春氣則少陽不生肝氣內變生謂動出也陽氣不出內鬱於肝則肝氣混糅變而傷矣逆夏

氣則太陽不長心氣內洞長謂外茂也洞謂中空也陽故心中不外茂內薄於心燠熱內消空也逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿收謂收斂焦謂氣主化上焦故肺氣不收上焦也太陰行云按焦滿全元起本作進滿甲乙太素作焦滿新校正則少陰不藏腎氣獨沈沈謂沈伏也少陰之氣內通於腎故少陰不伏腎氣獨沈新校正云詳獨沈太素作沈濁時序運行陰陽陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根陽氣根於陰陰氣根於陽無陰則陽無以生無陽則陰無以化全陰則陽氣不極全陽則陰氣不盛陽以養陰陰以養陽春夏養陽秋冬養陰此陰陽之常道也萬物之所以生長變化天地合氣生育萬物故萬物之根悉歸於此斯調節從順其根二氣常存蓋由根固百刻曉暮食亦宜然故與萬物沈浮於生長

之門聖人所以身無奇病生氣不竭者以順其根也逆其根則伐其本壞其眞矣是則失四時陰陽之道也故陰陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道謂得養生之道苛者重也道者聖人行之愚者佩之聖人心合於道故勤而行之愚者性守於迷故佩服而已老子曰道者同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦得之同於德者德亦得之同於失者失亦得之愚者未同於道德則可謂失道者也從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順爲逆是謂內格格拒也謂內性格拒於天道也是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也知之至也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而

穿井鬬而鑄錐不亦晚乎知不及時也備禦虛邪事符握虎嗑而後藥雖悔何爲新校正云按全元起注本在第四卷

生氣通天論篇第三

黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六合之內其氣九州九竅五藏十二節皆通乎天氣六合謂四方上下也九州謂冀兗青徐揚荆豫梁雍也外布九州而內應九竅故云九州九竅也五藏謂五神藏也五神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志而此成形矣十二節者十二氣也天之十二節氣人之十二經脈而外應之咸同天紀故云皆通乎天氣也十二經脈者謂手三陰三陽足三陰三陽也新校正云詳通天者生之本六節藏象注甚詳又按鄭康成云九竅者謂陽竅七陰竅二也其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽命之本也言人生之所運爲則內依五氣以立

然其鎮塞天地之內則氣應三元以成三謂天氣地氣運氣也犯謂邪氣觸犯於生氣也邪氣數犯則生氣傾危故寶養天眞以爲壽命之本也庚桑楚曰聖人之制萬物也以全其天天全則神全矣靈樞經曰血氣者人之神不可不謹養此之謂也蒼天之氣淸淨則志意治順之則陽氣固春爲蒼天發生之主也陽氣者天氣也陰陽應象大論曰淸陽爲天則其義也本天全神全之理全則形亦全矣雖有賊邪弗能害也此因時之序以四天四時之氣序故賊邪之氣弗能害也故聖人傳精神服天氣而通神明夫精神可傳者乃能爾久服天眞之氣則妙用自通於神明也失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解失謂逆蒼天淸淨之理也然衛氣者合天之陽氣也上篇曰陽氣者閉塞謂陽氣之病人則竅寫閉塞也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故失其度則內閉九竅外壅肌肉

以衛不營運故言散解也此謂自傷氣之削也夫逆蒼天之氣違淸淨之理使正眞之氣如削去之者非天降之人自爲之爾陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰此明前陽氣之用也諭人之有陽若天之有日天失其境暝昧陽不固則人壽夭折故天運當以日光明言人之生固宜藉其陽氣也是故陽因而上衛外者也此所以明陽氣運行之部分輔衛人身之正用也因於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮欲如運樞謂內動也起居如驚謂暴卒也言因天之寒當深居周密如樞紐之內動不當煩擾筋骨使陽氣發泄於皮膚而傷於寒毒也若起居暴卒馳騁荒佚則神氣浮越无所綏寧矣脈要精微論曰冬日在骨蟄蟲周密君子居室四氣調神大論曰冬三月此謂閉藏水氷地坼無擾乎陽又曰使志若伏若匿若有私意若已有得去寒就溫无泄皮膚使氣亟奪此之謂

也　新校正云按全元起本作連樞元起云陽氣定如連樞者動繫也　因於暑汗煩則喘喝靜則多言　此則不能靜言病因於暑則當汗泄不爲發表邪熱內攻中外俱熱故煩躁喘數大呵而出其聲也若不煩躁內熱外涼瘧熱攻中故多言而不次也喝一爲鳴體若燔炭汗出而散　此重明可汗之理也爲體若燔炭之炎熱者何以救之必以汗出乃熱氣施散燔一爲燥非也因於溼首如裹溼熱不攘大筋緛短小筋弛長緛短爲拘弛長爲痿　表熱爲病當汗泄之反溼其首若溼物裹之望除其熱熱氣不釋兼溼內攻大筋受熱則縮而短小筋得溼則引而長縮短故拘攣而不伸引長故痿弱而無力攘除也緛縮也弛引也無也　因於氣爲腫四維相代陽氣乃竭　素常氣疾溼熱加之氣溼熱爭故爲腫也然邪氣漸盛正氣浸微筋骨血肉互相代負故云四維相代也

代也致邪代正氣不宣通無所從便至衰竭故言陽氣乃竭也衛者陽氣也陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏使人煎厥　骨動傷神氣耗竭天眞則氣又損腸胱故當於夏時使人煎厥和也然煩擾陽和勞疲筋以煎厥爲名厥謂氣逆也煎厥此又誡起居暴卒煩擾陽正云按脈解云所謂少氣則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥　新校正云按甲乙經善怒者陽氣不治陽氣不治而未可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止　既且傷腎又竭於耳中腸胱脈生於目皆故目旨所視耳閉厥聽大矣哉斯乃房之患也既旨目骨腸胃潰潰乎若壞都汨汨乎煩悶而不可止也　目旨不可以視耳閉不聰則志意心神筋菀於上使人薄厥　陽氣者大怒則形氣絕而血此又誡喜怒不節過用病生也然怒則傷腎甚則氣絕大怒則氣逆而陽

不下行陽逆故血積於心胸之內矣上謂心胸也然陰陽相薄氣血奔幷因薄厥生故名薄厥舉痛論曰怒則氣逆甚則嘔血靈樞經曰盛怒而不止則傷志陰陽應象大論曰喜怒傷氣由此則怒甚氣逆血積於心胸之內矣苑

有傷於筋縱其若不容

痿廢若不維持汗出偏沮使人偏枯夫人之身常偏汗出而溼潤者久久偏枯半身不隨

汗出見溼乃生痤瘡陽氣發泄寒水制之作祖全元起本作恆

熱怫內餘鬱於皮裏甚爲痤癰微作痈瘡痈風癮也

高梁之變足生大丁受如持

虛高膏也梁梁也不忍之人汗出淋洗則結爲痤瘡膏梁之人內多滯熱皮厚肉密故內變爲丁矣外溼既侵中熱相感如持虛器受此邪毒故曰受如持虛所以丁生於足者四支爲諸陽之本也以其甚費於下邪毒襲虛故爾新校正云按丁生之處不常於足蓋謂膏梁之變饒生大丁非偏著足也

寒薄爲皶鬱乃痤時月寒涼形勞汗發淒風外薄膚腠皶刺長於皮中形如米或如鍼久者上黑長一分餘色白黃而癒於玄府中俗曰粉刺解表已玄府謂汗空也痤謂色赤瞋憤內蘊血膿形小而大如酸棗或如按陽豆此皆陽氣內鬱所爲待耎而攻之大甚焫出之

氣者精則養神柔則養筋此又明陽氣之運養也然陽氣者內化精微養於神氣外爲柔耎以固於筋動開闔不得寒氣從之乃生大僂開謂靜失宜則生諸疾

皮腠發泄闔謂玄府閉封然開闔失宜爲寒所襲內深筋絡拘緜形容僂俯矣靈樞經曰寒則筋絡結固虛寒則筋絡

則筋急此

陷脈爲瘻留連肉腠陷脈謂寒氣陷缺其脈其類也

久瘧肉攻結於肉理故也積寒留舍經血稽凝發爲瘍瘻肉腠相連

俞氣化薄傳爲善畏及爲驚駭

言若寒中於背俞之氣變化入深而薄於藏府者則善爲恐畏及發爲驚駭也

營氣不從逆於

肉理乃生癰腫營逆則血鬱血鬱則熱聚爲膿故爲癰腫也正理論云熱之所過則爲癰腫

魄汗未盡形弱而氣爍穴俞以閉發爲風瘧汗出未止形弱氣消風寒薄之穴俞隨閉熱藏不出以至於秋秋陽復收兩熱相合故令振慄寒熱相移以所起爲風故名風瘧也金匱眞言論曰夏暑汗不出者秋成風瘧蓋論從風而爲是也故下文曰故風者百病之始也

清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也夫嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心不妄作勞是爲清靜以其清靜故能肉腠閉皮膚密眞正內拒虛邪不侵然大風苛毒不必常求於人蓋由人之冒犯爾故清淨則肉腠閉陽氣拒大風苛毒弗能害之清靜者但因循四時氣序養生調節之宜不妄作勞起居有度則生氣不竭永保康寧故病久則傳化上下不幷良醫弗爲幷謂氣交通也然病之深久變化相傳上下不通陰陽否隔雖醫良法妙亦何以爲之陰陽應象大論曰夫善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右若是氣相格拒故良醫弗可爲也故陽畜積病死而陽氣當隔隔者當寫不亟正治粗乃敗之言三陽畜積佛結不通不急寫之亦病而死何者畜積不已亦上下不幷矣何以驗之隔塞不便則其證也若不急寫粗工輕侮必見敗亾也陰陽別論曰三陽結謂之隔又曰剛與剛陽氣破散陰氣乃消亾淖則剛柔不和經氣乃絕故陽氣者一日而主外晝則在外周身行二十五度靈樞經曰目開則陽氣上行於頭衛氣行於陽二十五度也平旦人氣生之有者皆自少而之壯積暖以成炎極又涼物之理也故陽氣平曉生日中盛也夫氣府也所以發泄經脈營衛之氣故謂之氣門也是故暮而收拒無擾筋骨無見日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉隆猶高也盛日西而已減虛也氣門謂玄

霧露反此三時形乃困薄皆所以順陽氣也陽出則出分故空收斂以拒虛邪擾筋骨則逆陽精耗見霧露則寒溼其侵故順此三時乃天眞久遠也岐伯曰新校正云詳篇首云帝曰此岐伯曰非相對問也

陰者藏精而起亟也陽者衛外而爲固也言在人之用也亟數也

陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通九竅者內屬於藏外設爲官故五藏氣爭則九竅不通也言九竅謂前陰後陰不通兼言上七竅也若兼則目爲肝之官鼻爲肺之官口爲脾之官耳爲腎之官舌非通竅也金匱眞言論曰南方赤色入通於心開竅於耳北方黑色入通於腎開竅於二陰故也

是以聖人陳陰陽筋脈和同骨髓堅固氣血皆從從順也言循陰陽法近養生道則筋脈骨髓各得其宜故氣血皆能順時和氣也

如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立如故邪氣不剋故眞氣獨立而如常

若失聖人之道則致疾於身故下文引曰風客淫氣精乃亾邪傷肝也自此已下四科並謂失聖人之道也風氣應肝故風淫精亾則傷肝也陰陽應象大論曰風氣通於肝也風薄則熱起熱盛則水乾水乾則腎氣不校正云按全元起云淫氣者陰陽之亂氣因其相亂而風客之則傷精傷精則邪入於肝也

因而飽食筋脈橫解腸澼爲痔甚飽則腸胃橫滿腸胃滿則筋脈解而不屬故腸澼而爲痔也痺論曰飲食自倍腸胃乃傷此傷之信也

因而強力腎氣乃傷高骨飲多則肺布葉舉故氣逆而上奔也

乃壞強力謂強力入房也高骨謂腰高之骨也然強力入房則精耗精耗則腎傷腎傷則體氣內枯故高骨壞而不用也聖人交會則不如此當如下句云之要者正在於陽氣閉密而不妄泄乃生氣強固而能久長此聖人之道也兩者不和若春無秋若冬無夏兩謂陰陽和合則交會也若如此言絕陰陽和合之道者如天四時有春無秋有冬無夏也所以然者絕廢於生成也故聖人不絕和合之道但貴於閉密以守固天眞法也因而和之是謂聖度因陽氣盛發中外相應賈勇有餘乃相交合則聖人交會之制度也故陽強不能密陰氣乃絕陽自強而不能閉密則陰泄寫而精氣竭絕矣陰平陽祕精神乃治陰氣和平精神之用日益治也陰陽離決精氣乃絕若陰不和平陽不閉密強用施寫損耗天眞二因氣分離經絡決潰則精氣不化乃絕流通也因

於露風乃生寒熱因於露體觸冒風邪風氣外侵陽氣內拒風陽相薄故寒熱由生是以春傷於風邪氣留連乃爲洞泄風氣通肝春肝木王木勝脾土故洞泄生秋傷於濕上逆而欬濕謂地濕氣也發爲痿厥濕氣內攻於藏府則欬逆外散於筋脈則痿弱也陰陽應象大論曰地之濕氣感則害皮肉筋脈故痿厥謂逆氣也冬傷於寒春必溫病冬寒且凝春陽發泄夏傷於暑秋爲痎瘧夏熱甚已甚陽佛于中寒佛相持故爲溫病新校正云按此與陰陽應象大論重彼注甚詳四時之氣更傷五藏寒暑溫涼遞相勝負故四時之氣更傷五藏之和也陰之所生本在五味

陰之五宮傷在五味所謂陰者五神藏也宮者五神之舍也言五藏所生本資於五味五味以生亦因五味以損正爲好而過節乃見傷也故下文曰是故味過於酸肝氣以津脾氣乃絕酸多食之令人癃小便不利葉舉肝葉舉則脾經之氣絕而不行何者木制土也則肝多津液津液內溢則肝氣抑鹹多食之令人肌膚縮短又令心氣抑滯而不行何者鹹走血也大骨氣勞鹹歸腎也味過於鹹大骨氣勞短肌心於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡甘多食之令人心悶甘性滯緩故令氣喘滿而腎不平何者土抑木也衡平也味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚苦性堅燥又養脾胃故脾氣不濡胃氣強厚味過於辛筋脈沮弛精神乃央沮潤也弛緩也央久也辛性潤澤散養於筋故令筋緩脈潤精神長久何者辛補肝也藏氣法時論曰肝欲散急食辛以散之用辛補之新校正云按此論味過所傷難作精神長久之解央乃殃也古文通用如膏粱之作高粱草滋之作草茲之類蓋古文簡略字多假借用者也是故謹和五味骨正筋柔氣血以流湊理以密如是則骨氣以精謹道如法長有天命是所謂修養天眞之至道也

金匱眞言論篇第四新校正云按全元起注本在第四卷

黃帝問曰天有八風經有五風何謂經謂經脈所以流通營衛血氣者也岐伯對曰八風發邪以爲經風觸五藏邪氣發病原其所起則謂八風發邪經脈受之則循經而觸於五藏以邪干正故發病也所謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時

之勝也春木夏火長夏土秋金冬水皆以所剋殺而爲勝也言五時之相勝者不謂八風中人則病各謂隨其不勝則發病也勝謂制剋之也東風生於春病在肝俞在頸項氣發榮於萬物之上故俞在頸項忌日甲乙不治頸此之謂也南風生於夏病在心俞在肩背相次故俞在焉西風生於秋病在肺俞在肩背在胃脘心少陰脈循胃口出脅故俞在焉北風生於冬病在腎俞在膕股膕爲腎府股接次之以氣相連故兼言也中央爲土病在脾俞在脊以脊應土言居中爾故春氣者病在頭春氣謂肝氣也各隨其藏氣之所應新校正云按周禮云春時有疫首疾夏氣者病在藏心之應也秋氣者病在肩背肺之應也冬氣者病在四支四支氣少寒毒善傷隨所受邪則爲病處故春善病鼽衄以氣在頭也禮記月

令曰季秋行夏令則民多鼽嚏仲夏善病胸脅心之脈循胸脅故也長夏善病洞泄寒中土主於中是爲倉廩糟粕秋善病風瘧以涼折暑乃爲水穀故爲洞泄寒中也冬氣者病在骨髓骨乃爲是病生氣通天論曰魄汗未盡形弱而氣爍穴俞以閉發爲風瘧此所謂以涼折暑之義也禮記月令曰孟秋行夏令則民多瘧疾也冬善病痹厥厥血象於水寒則水凝以氣薄流故爲痹厥故冬不按蹻春不鼽衄按謂按摩蹻謂如蹻捷者之舉動手足是也然擾動筋骨則陽氣不藏春陽氣上升重熱熏肺肺通於鼻病則形之故冬不按蹻春不鼽衄謂鼻中水出衄謂鼻中血出春不病頸項仲夏不病胸脅長夏不病洞泄寒中秋不病風瘧冬不病痹厥飧泄而汗出也此上五句並爲冬不按蹻之所致也新校正云詳飧泄而汗出也六字上文疑剩夫精者身之本也故藏於精者春不

病溫此正謂冬不按蹻則精氣伏藏以陽不妄升故春无溫病夏暑汗不出者秋成風瘧此正謂以風涼之氣折暑汗也新校正云詳此下義與上文不相接此平人脈法也謂平病人之脈法也故曰陰中有陰陽中有陽言其初起與其王也平旦至日中天之陽陽中之陽也日中陽盛故曰陽中之陽日中天之陰陰中之陰也日中陽氣主晝故平旦至黃昏皆為天之陽而中復有陰陽之殊耳合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴陽氣未出故也天之陰平旦陽氣已升故曰陰中之陽故人亦應之夫言人之陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰陰中之陰肺也肺為陰藏位處上焦以陰居陽故謂陰中之陽心為陽藏位處上焦以陽居陽故為陽中之陽腹為陰陰中之陰腎也腎為陰藏位處下焦以陰居陰故謂陰中之陰腎為牝藏牝陰也腹為陰陰中之陽肝也肝為牡藏牡陽也背為陽陽中之陰也靈樞經曰心為牡藏牡陽也故謂陽中之陰也靈樞經曰肺為牝藏牝陰也腹為陰陰中之陰也靈樞經曰腎為牝藏牝陰也肝心脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽靈樞經曰三焦者上合於手心主又曰足三焦者太陽之別名也正理論曰三焦者有名无形上合於手心主下合右腎主謁道諸氣名為使者也所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也為冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為施鍼石也故背為陽陽中之陽心也

肝爲陽藏位處中焦以陽居陰故謂陰中之陽也靈樞經曰肝爲牡藏牡陽也腹爲陰陰中之至陰脾也脾爲陰藏位處中焦以至陰居陰故謂陰中之至陰也靈樞經曰脾爲牝藏牝陰也此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也

故能上應於天帝曰五藏應四時各有收受乎岐伯曰有東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝精謂精氣也木精之氣其神魂陽升之方以目爲用故開竅於目其病發驚駭象木屈伸有搖動也新校正云詳東方云病發驚駭餘方各關者按五常政大論委和之紀其發驚駭疑此文爲衍其味酸其類草木而曲直其畜雞以雞爲畜取巽言之易曰巽爲雞其穀麥五穀之長者麥故東方用之本草曰麥爲五穀之長其畜犬其穀麻新校正云按五常政大論云其畜犬其穀麻其應四時上

爲歲星木之精氣上爲歲是以春氣在頭也萬物發榮於上故春氣在頭餘方言故病在某不言故病在某者互文也其星十二年一周天是以春氣在頭也新校正云詳東方言春氣在頭不言故病在某氣在某者互文也其音角角木聲也孟春之月律中太蔟林鍾所生三分益一管牽長八寸仲春之月律中夾鍾夷則所生三分益一管牽長七寸五分新校正云按鄭康成云七寸二千一百八十七分寸之一千七十五季春之月律中姑洗南呂所生三分益一管牽長七寸又二十分寸之一凡是三新校正云按鄭康成云九分寸之一尚是以知病之在筋管皆木氣應之其數八木生數三成數八書洪範曰三曰木木之堅柔氣因木變則爲臊凡氣類筋氣故其臭臊校正云詳臊月令作羶新南方赤火精之氣其神神舌也舌用非竅故云耳也繆刺論曰手少陰之絡會於耳中義取此也色入通於心開竅於耳藏精於心心之官當言於舌故病在五藏以夏氣在藏也

其味苦其類火性炎上而燔灼其畜羊以羊爲畜言其未也以土同王故通而言之新校正云按五常政大論云其畜馬其穀黍黍色赤其應四時上爲熒惑星火之精氣上爲熒惑星是以知病之在脈也火之躁動類於脈氣七百四十日一周天是其音徵徵火聲也孟夏之月律中仲呂无射所生三分益一管率長六寸七分新校正云按鄭康成云六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四仲夏之月律中蕤賓應鍾所生三分益一管率長六寸三分新校正云按鄭康成云六寸八十一分寸之二十六季夏之月律中林鍾黃鍾所生三分減一管率長六寸凡是三火生數二成數七尚管皆火氣應之其數七書洪範曰二曰火因火變則爲焦中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾土精之氣其神意脾爲化穀口主迎糧故開竅於口故病在舌本脾脈上連於舌本故病氣居之其味甘其類土性安靜而化造其畜牛土王四季故畜取丑牛又以牛色黃也其穀稷色黃而味甘也其應四時上爲鎮星土之精氣上爲鎮星二十八年一周天是以知病之在肉也土之柔厚類肉氣故其音宮盛以林鍾當六月管也五音以宮爲主其數五土數律呂初起於黃鍾爲濁宮林鍾爲清宮也其數五尚書洪範曰五曰土其臭香凡氣因土變則爲香西方白色入通於肺開竅於鼻藏精於肺金精之氣其神魄肺藏氣鼻通息故開竅於鼻故病在背以肺中背爲胷中之府也其味辛其類金性音聲而堅勁其畜馬畜馬者取乾也易曰乾爲馬新校正云按五常政大論云其畜雞其穀稻稻堅白其應四時上爲太白金之精氣上爲太白星三百六十五日一周天是以知病之在皮毛也金之堅密

類皮毛也其音商商金聲也孟秋之月律中夷則大呂所生三分減一管率長五寸七分仲秋之月律中南呂太簇所生三分減一管率長五寸三分季秋之月律中无射夾鍾所生三分減一管率長五寸凡是三管皆金氣應之其數九金生數四成數九尚書洪範曰四曰金其臭腥凡氣因金變則爲腥羶之氣也北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精於腎水精之氣其神志腎藏精陰泄注故開竅於二陰也故病在谿谿謂肉之小會也氣穴論曰肉之大會爲谷肉之小會爲谿其味鹹其類水性潤下而滲灌其畜彘彘豕也其穀豆豆黑色其應四時上爲辰星三百六十五日一周天是以知病之在骨也腎主幽暗骨體內藏以類相同故病居骨也其音羽羽水聲也律中應鍾姑洗所生三分減一管率長四寸七分半仲冬之月律中黃鍾仲呂所生三分益一管率長九寸季冬之月律中大呂蕤賓所生三分益一管皆水氣應之其數六水生成數六尚書洪範曰一曰水其臭腐凡氣因水變則爲腐朽之氣也故善爲脈者謹察五藏六府一逆一從陰陽表裏雌雄之紀藏之心意合心於精心合精微則深知通變非其人勿教非其眞勿授是謂得道隨其所能而與之是謂得師資教授之道也靈樞經曰明目者可使視色耳聰者可使聽音捷疾辭語者可使論語徐而安靜艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方論緩節柔筋而心和調者可使導引行氣痛毒言語輕人者可使唾癰呪病呎苦手毒爲事善傷者可使按積抑痺由是則各得其能方乃可行其名乃彰故曰非其人勿教非其眞勿授也

序 迺其上音乃 蔵敕葬切 糅女救切穊也 瀅音瑩 上古天眞論 徇徐閏切疾也 痹必至切 更歯上古行切下歯更同 恬憺上啼廉切下音淡 頗於葛切 俠口胡夾切下同 顱落胡切 滲灌上所禁切 解墮上上聲 壽敝毗祭切 倡睫音接 恚嗔上於桂切 愉音俞 四氣調神大論予而上音與 獺他達切 鴽音如鶉也 蕃秀上音煩 螻蛄上音樓下古獲切 蛙也 蚯蚓上音丘下以忍切 鵙古闐切 搏勞鳥也 蜩音條 溽暑上音辱 痎音皆瘧也 瘦欲熾尺志切 坏戶上步回切 始涸胡各切 豺音柴 亟奪上去吏切 鶡苦割切 蕩挺上力計切 下大頂切 北鄉音向 雉古豆切雉鳴 爲否符鄙切下不交否同 燠熱上於六切 生氣通天論分上聲 暴卒倉沒切 菀佚音逸 躁則到切 喝呼葛切 瘈

衣倨切 裹攘汝陽切 纆音軟縮也 潰潰古沒切煩悶不止也 皆在計切又前計切 奔下大聲 偏沮子魚切潤也 痤昨禾切 痱方味切 怫符弗切 皺織加切 稽許竹切尺制切 癒而劣切 熇大僕力主切 癰力闔切 瘍音陽下瘡並同 俞庶音鄙切 否隔符鄙切塞也 粗千胡切 涼奴教切下並同 腸澼普擊切 決瀹蒲拜切 癃音隆 金匱眞言論鼽音求 按蹻音腳 燔灼上音煩 毚直利切

總校余肇鈞分校 馮一梅 朱昌壽校

補注黃帝內經素問卷第二

啟玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

陰陽應象大論　陰陽離合論

陰陽別論

陰陽應象大論篇第五　新校正云按全元起本在第九卷

黃帝曰陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生成之始也謂變化生成之道也老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以爲和易繫辭曰一陰一陽之謂道此之謂也萬物之綱紀也陰陽離變化之父母之主持以立故爲萬物之綱紀滋生之用也陽與合論曰陽與之正陰爲之主則謂此也

異類之用也何者然鷹化爲鳩田鼠化爲鴛腐草化爲螢雀入大水爲蛤雉入大水爲蜃如此皆異類因變化

而成者也生殺之本始寒暑之用也萬物假陽氣溫而生因陰氣寒而死故知生殺本始是陰陽之所運神明之府也府宮府也言所以生殺變化之多爲也神明居其中也下文曰天地之動靜神明爲之綱紀故易繫辭曰陰陽不測之謂神亦謂居其中也新校正云詳陰陽至神明之府與天元紀大論同注頗異治病必求於本陰陽與萬類生殺變化猶然在於人身同相參合故治病之道者何以此陰陽爲天地之必先求之故積陽爲天積陰爲地言陰陽爲天地之道者何以此陰靜陽躁言應物類運用之標格也陽生陰長陽殺陰藏明前天地殺生之殊用也神農曰天以陽生陰長地以陽殺陰藏新校正云詳陰長陽殺之義或者疑之按周易八卦布四方之義則可見矣坤者陰也位西南隅時在六月七月之交萬物之所盛長也安謂陰無長之理乾者陽也位戌亥之分時在九月十月之交萬物之所收殺也孰謂陽無殺之理以是明之陰長陽殺之理可見矣此語又見天元

紀大論其說自異陽化氣陰成形明前萬物滋生之綱紀也寒極生熱熱極生寒明前之大體也寒氣生濁熱氣生清言正氣也清氣在下則生飧泄濁氣在上則生腹脹熱氣在下則穀不化故飧泄寒氣在上則氣不散故腹脹何者以陰靜而陽躁也此陰陽反作病之逆從也反謂反覆作謂作務反覆作務則病如是故清陽爲天濁陰爲地地氣上爲雲天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣陰疑上結則合以成雲陽散下流則注而爲雨雨從雲以施化故言雨出地雲憑氣以交合故言雲出天天地之理且然人身清濁亦如是也故清陽出上竅濁陰出下竅氣本乎天者親上氣本乎地者親下各從其類也上竅謂耳目鼻口下竅謂前陰後陰清陽發腠理濁陰走五藏腠理謂滲泄之門故清陽可以散發五藏爲包藏之所故

濁陰可以走之清陽實四支外動故清陽實四支陰歸六府六府內化故濁陰歸之水爲陰火爲陽水寒而靜故爲陰火熱而躁故爲陽陽爲氣陰爲味氣散布故陽爲之味味歸形形歸氣氣歸精精歸化形食氣味故曰從形故陰爲之味味歸形形歸氣氣養形故形歸氣氣歸精化生精食氣形食味氣則精生味和則形長故云食之也化故下文曰精食氣形食味化營立故斯二者各奉生乎味傷形氣傷精過其節也精化爲氣氣傷於味精承化養則食氣精血內結鬱爲穢腐攻胃則五味倨然不得入也女人重身精化百日皆傷於味也陰味出下竅陽氣出上竅味有質故下流於便寫之竅氣無形故上出於呼吸之門味厚者爲陰薄爲陰之陽氣厚者爲陽薄爲陽之陰陽爲氣氣厚者爲純陽陰爲味味厚者爲純陰陰故味薄者爲陰中之陽氣薄者爲陽中之陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱陰氣潤下故味炎上故氣厚則發熱味薄爲陰少故通泄氣薄爲陽少故汗出發泄謂汗出也壯火之氣衰火之氣壯火之壯者壯已必衰火之少者少已則壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣氣生壯火故云壯火食氣少火滋氣故云氣食少火以壯火食氣故氣得少火則生長人之陽氣壯少亦然氣味辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰非惟氣味分正陰陽然辛甘酸苦之中復有陰陽之殊氣爾何者辛散甘緩故發散爲陽酸收苦泄故涌泄爲陰陰勝則陽陽勝則熱陰勝則寒是則太過而致也新校正云按甲乙經作陰病則熱陽病則寒文

異意同 重寒則熱重熱則寒物極則反亦猶壯火之氣衰少火之氣壯也 寒傷形熱傷氣寒則衛氣不利故傷形熱則榮氣內消故傷氣雖陰成形陽化氣一過其節則形氣被傷 氣傷痛形傷腫氣傷則熱結於肉分故痛形傷則寒薄於皮腠故腫 故先痛而後腫者氣傷形也先痛而後痛者形傷氣也 先氣證而病形故曰氣傷 形先形證而病氣故曰形傷氣風勝則動風勝則庶物皆搖故為動 新校正云按左傳曰風淫末疾即此義也 熱勝則腫熱勝則陽氣內鬱故洪腫暴作甚燥則榮氣逆於肉理聚為癰膿之腫燥勝則乾燥勝則津液竭涸故皮膚乾燥 寒勝則浮寒勝則陰氣結於玄府閉密陽氣內攻故浮 溼勝則濡瀉溼勝則內攻於脾胃脾胃受溼則水穀不分水穀相和故大腸傳道而注瀉也以溼內盛而瀉故謂之濡瀉 新校正云按左傳曰雨淫腹疾則其義也風勝則動至此五句與天元紀

大論文重彼注頗詳矣 天有四時五行以生長收藏以生寒暑燥溼風春生夏長秋收冬藏謂四時之生長收藏冬水寒夏火暑秋金燥春木風長夏土溼謂五行之寒暑溼燥風也然四時之氣土雖寄王原其所主則人有五溼屬中央故云五行以生寒暑燥溼風五氣也 人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐五藏謂肝心脾肺腎五氣謂喜怒悲憂恐然是五氣更傷五藏之和氣矣 新校正云按天元紀大論悲作思又本篇下文肝在志為怒心在志為喜脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐玉機真藏論作悲諸論不同皇甫士安甲乙經精神五藏篇具有其說蓋言悲者以思為脾之志也各舉一則義俱不足兩見之則互相成義也 故喜怒傷氣寒暑傷形 喜怒悲憂恐 故云寒暑傷形近取舉凡則如斯矣細而言者則熱傷於氣寒傷於形 暴怒傷陰暴喜傷

陽怒則氣上喜則氣下故暴卒氣上則傷陰暴卒氣下則傷陽厥氣上行滿脈去形絡則神氣浮越去離形骸矣喜怒不節寒暑過度生乃不固靈樞經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒不恆寒暑過度天眞之氣何可久長故重陰必陽重陽必陰言傷寒傷暑亦如是故曰冬傷於寒春必溫病夫傷於四時之氣皆能爲病以傷寒爲毒者最爲殺厲之氣中而卽病故曰傷寒不卽病變爲溫病至夏者寒毒藏於肌膚至春變爲暑病故養生者必愼傷於風卵氣留連乃爲飧泄風中於表則內應於肝肝氣乘脾故飧泄新校正云按生氣通天論云春傷於風夏生洞泄夏傷於暑秋必痎瘧夏暑已甚秋熱復壯兩熱相攻故爲痎瘧痎瘧瘦也秋傷於溼冬生欬嗽秋溼既多冬水復王水溼相得肺氣又衰故冬寒甚則爲嗽新校正云按生

氣通天論云秋傷於溼上逆而欬發爲痿厥帝曰余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經脈會通六合各從其經氣穴所發各有處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎六合謂十二經脈之合也靈樞經曰太陰陽明爲一合少陰太陽爲一合厥陰少陽爲一合手足之脈各三則爲六合也手厥陰則心包胳脈也氣穴論曰肉之小會爲谿肉分之間谿谷之會以行榮衛以會大氣屬骨者爲骨相連屬處表裏者諸陽經脈皆爲裏新校正云詳帝曰至信其然乎全元起本及太素在上古聖人之教也上岐伯對曰東方生風風生木風鼓木榮則脾土受邪風生木風傷脾也故曰風生木風氣通於肝肝主筋筋病則木氣之所生也風生木風氣通於肝肝主筋筋病則木氣之所生也風生木風氣通於肝肝主筋筋病則木氣之所生也

也尚書洪範曰曲直作酸酸生肝生筋肝生精氣生養筋也筋生心陰陽書曰木生火然肝之同也其在天爲玄玄謂玄冥言天色也在人爲道道謂道化以道而化人則歸從在地爲化化謂造化也庶類時育皆造化者也化生五味萬物生五化爲母而使生成也道生智智從正化而有故曰道生智玄生神玄冥之內神處其中故曰神神在天爲風飛揚鼓坼風之用也然發而周遠无所不通信乎神化而能爾在地爲木柔軟曲直木之性也在人爲道新校正云詳其在天至爲木與天元紀大論同注頗異束絡連綴而爲力也在藏爲肝其神魂也道經義曰魂靜則至道不亂在色爲蒼蒼謂薄青色象木色也在音爲角角謂木音調而直也樂記曰角亂則憂其民怨在聲爲呼呼謂叫呼亦謂之嘯在變動爲握握所以牽就也新校正云按楊上善云握憂噦欬慄五者改志而有名曰變動也在竅爲目目見形色所以司志爲怒怒所以禁非也怒傷肝雖志爲怒怒也宣明五氣篇曰精氣并於肺則悲五志云怒喜思憂恐悲當云憂今變憂爲悲者蓋以恚憂而不解則傷意悲哀而動中則傷魂故不云憂也風傷筋新校正云按五運行大論曰風勝則筋絡拘急風傷肝燥勝風燥爲金氣故勝木風酸傷筋過節辛勝酸辛金味也故勝木酸生苦酸陽氣炎燥故生熱南方生熱熱生火鑽燧改火惟熱是生火生苦凡物之味苦者皆火氣之所生也苦生心凡味之苦者皆心生血尚書洪範曰炎上作苦先生長於心心之精氣生養血也血生脾陰陽書曰火生土然心火之氣內養脾土血已乃生脾新校正云按太素

論所傷之旨其例有三東方云風傷筋酸傷筋中央云濕傷肉甘傷肉是自傷者也南方云熱傷氣苦傷氣北方云寒傷血鹹傷血是傷己所勝西方云熱傷皮毛是被勝傷己辛傷皮毛是自傷者也凡此五方所傷有此三例不同太素則俱云自傷

鹹勝苦 鹹水味故勝火苦 中央生濕 陽氣盛薄陰氣固升升薄相合故生濕也易義曰陽上薄陰陰能固之然後蒸而爲雨明濕生於固陰之氣也 新校正云按楊上善云四陽合蒸以生濕氣也

濕生土 土濕則固明濕生也 新校正云按楊上善云四陰合而爲濕蒸腐萬物成土也

土生甘 凡物之味甘者皆土氣之所生也尚書洪範曰稼穡作甘先生長於脾

甘生脾 凡味之甘者皆土生金然脾土之氣內養肉已乃生肺金

脾生肉 脾之精氣生養肉也

肉生肺 陰陽書曰脾受水穀口納五味故主口

濕霧露雲雨濕之用也

在地爲土 安靜稼穡土之德也

在體爲肉 覆裹筋骨充其形也

血作脈

心主舌 心別是非舌以言事故主舌

其在天爲熱 暄暑燠熱之用也

在地爲火 炎上翕赫火之性也

在體爲脈 通行榮衛而養血也

在色爲赤 象火色

在音爲徵 徵謂火音和而美也

在藏爲心 其神也

道經義曰神處心神守則血氣流通

在竅爲舌 舌所以司辨五味也金匱眞言論曰南方赤色入通於心開竅於耳尋其爲竅則舌義便乖以其主味故云

在味爲苦 苦可用燥泄也

在志爲喜 喜所以和樂也

喜傷心 雖爲喜甚恐則腎水并於心火故勝喜也宣明五氣篇曰精氣并於腎則恐

恐勝喜 恐則腎氣閉塞熱勝則息促急

熱傷氣 寒爲水氣以火生也 新校正云詳此篇故勝火熱

苦傷氣 以火生也 新校正云詳此篇

在藏爲脾其神意也道經義曰意託脾意寧則智无散越在色爲黃象土色也在音爲宮宮謂土音大而和也樂記曰宮亂則荒其君驕在聲爲歌歌歎聲也在變動爲噦噦謂噦噫胃寒所生爲噦噫噫非噦也按楊上善云噦氣忤也在竅爲口口所以司納水穀在味爲甘甘寬緩也在志爲思思所以知遠也思傷脾雖志爲思甚則自傷怒勝思怒則不思勝可知矣溼傷肉脾主肉而惡溼故溼勝則肉傷亦過節也新校正云按五運行大論云甘傷脾酸勝甘酸木味故勝土甘風勝溼風爲木氣故勝土溼甘傷肉肉故生燥天氣急切燥生金金燥有聲則生金也金生辛凡物之味辛者皆金氣之所生也尚書洪範曰從革作辛辛生肺凡味之辛者皆先生長於肺肺生皮毛肺之精氣生養皮毛皮毛生腎陰陽書曰金生水然肺金之氣養皮

毛已乃肺藏氣鼻通肺之精氣生腎水肺主鼻鼻息故主鼻其在天爲燥輕急勁強燥之用也在地爲金堅勁從革金之性也在體爲皮毛包藏膚腠扞其邪也在藏爲肺肺神魄也道經義曰魄在肺魄安則德修壽延在色爲白象金色勁也樂記曰商亂則陂其官壞在聲爲哭哭哀聲也在變動爲欬欬謂欬嗽所以利咽喉疾也在竅爲鼻鼻所以司嗅呼吸在味爲辛辛可用散潤也在志爲憂憂深慮也憂傷肺雖志爲憂過則損也喜勝憂喜則心火幷於肺金故勝憂也宣明五氣篇曰精氣幷於心則喜熱傷皮毛熱從火生耗津液故寒勝熱陰制陽也新校正云按太素作燥傷皮毛熱勝燥又按王注五運行大論云火有二別故此再舉熱傷之形證辛傷皮毛過而招損苦勝辛苦火味故勝金辛金生辛陰氣凝冽故生寒也寒生水寒氣盛凝變爲

水水生鹹凡物之味鹹者皆水氣之所生也尚書洪範曰潤下作鹹鹹者皆生長腎生骨髓腎之精氣生養骨髓髓生肝陰陽書曰水生木然乃生於腎腎水之氣養骨髓已肝木腎主耳腎屬北方位居幽暗聲入故主耳其在天爲寒凝清慘冽寒之用也在地爲水清潔潤下水之用也在體爲骨端直貞幹以立身也在藏爲腎其志也道經義曰志藏腎志營則骨髓滿實在神深也樂記曰羽亂則危其財匱在色爲黑象水色在音爲羽羽謂水音沈而有之在竅爲耳耳所以司聽五音新校正云按金匱而悉真言論云開竅於二陰蓋以心寄竅於耳故與此不同在味爲鹹鹹可用不已則內感於腎故傷也靈樞經曰恐懼而不解則傷精明咸腎也思勝恐思深慮遠則見事源故勝恐也寒傷血寒則血凝傷可知也新校正云按太素血作骨新校正云按太素燥作溼燥勝寒燥從熱生故勝寒也鹹傷血鹹甘土味故勝水鹹鹵曰至此與五運行論同兩注頗異當並用之故曰天地者萬物之上下也觀其覆載而萬物之上下可見矣陰陽者血氣之男女也陰主血陽主氣陰生女陽生男左右者陰陽之道路也陰陽開氣左右循環故左右爲陰陽之道路也新校正云詳開氣之說具六微旨大論中楊上善云陰氣右行陽氣左行水火者陰陽之徵兆也觀水火之氣則陰陽徵兆可明矣陰陽者萬物之能始也謂能爲變化之生成之元始新校正云詳天地者至萬物之能始與天元紀大論同注頗異彼无陰陽者血氣之男女一句又以金木者生成之終始代陰陽者萬物之能始故曰陰

在內陽之守也陽在外陰之使也陰靜故爲陽之鎭守陽動故爲陰之役使帝曰法陰陽柰何岐伯曰陽勝故能冬熱陰勝故能夏寒此之俛仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏甚故不能夏陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死厥謂氣逆甚故不能冬此陰陽更勝之變病之形能也帝曰調此二者柰何調謂順天癸性而治身之血氣精氣也岐伯曰能知七損八益則二者可調不極然知八可益知七可損則各隨氣分脩養天眞終其天年以度百歲上古天眞論曰女子二七天癸至月事知用此則早衰之節也用謂房色也女子以七七爲天癸之終丈夫以八八爲天癸之

以時下丈夫二八天癸至精氣溢寫然陰七可損則海滿而血自下陽八宜益交會而泄精由此則七損八益理可知矣年四十而陰氣自半也起居衰矣內耗故陰減中乾故氣力始衰靈樞經曰人年四十腠理始疏榮華稍落髮斑白由此之節言之亦起居衰之次也年五十體重耳目不聰明矣衰之漸也年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣衰之甚矣故曰知之則強不知則老知謂知七損八益全形保性之道也故同出而名異耳同謂同於好欲異謂異其老壯之名智者察同愚者察異智者察同欲之閒而能性道愚者見形容別異方乃效之自性則道益有餘放效則治生不足故下文曰愚者不足智者有餘先行故有餘後學故不足有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治夫係性全形蓋由知

道之所致也故曰道者不可斯須離可離非道此之謂也是以聖人爲無爲之事樂恬憺之能從欲快志於虛无之守故壽命无窮與天地終此聖人之治身也聖人性而順性故壽命長遠與天地終庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也利於性則取之害於性則損之此全性之道也書曰不作无益害有益也

天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明也在上故法天地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如右強也在下故法地帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之夫陰陽之應天地猶水之在器也器圓則水圓器曲則水曲人之血氣亦如是故隨不足則邪氣留之故天有精地有形天有八紀地有五里陽爲天降精氣以施化陰爲地布和氣以成形五行爲生育之井里八風爲變化之綱紀八紀謂八節之紀五里謂五行化育之里故能爲萬物之父母陽天化氣陰地成形五里運行八風鼓坼收藏生長无替時宜夫如是故能爲萬物變化之父母也清陽上天濁陰歸地所以能爲萬物之父母者何以有是之升降也是故天地之動靜神明爲之綱紀清陽上天濁陰歸地然其動靜誰所主司葢由神明之綱紀爾上文曰神明之府此之謂也故能以生長收藏終而

復始神明之運爲乃能如是惟賢人上配天以養頭下象地以養足中傷人事以養五藏頭圓故配天足方故象地人事更易五藏遞遷故從而養也天氣通於肺居高故地氣通於嗌咽喉下故風氣通於肝風生木故雷氣通於心雷象火之有聲故風氣通於脾谷空虛脾受納故雨氣通於腎腎主水故於肝雷氣動於心穀氣感於脾雨氣潤於腎六經相似也故曰陽之汗以天地之雨名之陽之氣以天爲川流注不息故腸胃爲海以皆受納也靈樞經九竅爲水注之氣清明者象水之內明流注者象水之流注以天地爲之陰陽以人事配象則近指天地以爲陰陽陽之汗以天地之雨名之夫人汗泄於皮腠爾然其取類於天地之間則雲騰雨降而陽之氣以天地之疾風名之陽氣散發疾風飛揚故以應之舊經无名之二字尋前類例故加之暴氣象雷暴氣鼓擊鳴轉有聲故逆氣象陽陽氣逆氣陵上陽氣亦然故治不法天之紀不用地之理則災害至矣背天之紀違地之理則六傷則災害之至可知矣經反作五氣更傷眞氣既天有八紀地有五里此文注中理字當作里故邪風之至疾如風雨至謂至於身形故善治者治皮毛止於萌也其次治肌膚救其已生其次治六府治其已甚其次治五藏治五藏者半死半生也故天之邪氣感則害人五藏四時之氣八正久者伐形故治五藏者半生半死也故天之邪氣感則害人五藏水穀之風觸五藏邪氣發病故天之邪氣感則害人五藏水穀之風皆天邪也金匱眞言論曰八風發邪以爲經

之寒熱感則害於六府熱傷胃及腸胱寒傷腸及膽氣地之溼氣感則害皮肉筋脈溼氣勝則榮衛之氣不行故感則害於皮肉筋脈故善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微得過用之不殆深明故也善診者察色按脈先別陰陽別於陽者則知病處別於陰者則知死生之期審清濁而知部分謂察色之青赤黃白黑也部分謂藏府之位可占候處視喘息聽音聲而知所苦謂聽聲之宮商角徵羽也視喘息謂候呼吸之長短也觀權衡規矩而知病所主權謂秤權衡謂星衡規謂圓形矩謂方象然權也者所以察中外衡也者所以定高卑規也者所以表柔虛矩也者所以明強盛脈要精微論曰以春應中規言陽氣柔軟以夏應中矩言陽氣盛

強以秋應中衡言陰升陽降氣有高下以冬應中權言陽氣居下也故善診之用必備見焉所主者謂應四時之氣所主生病之在高下中外也按尺寸觀浮沈滑濇而知病所生以治浮沈滑濇皆脈象也浮於手下也沈脈者按之乃得也滑脈者往來易濇脈者往來難故審尺寸觀浮沈而知病之所生以治之也新校正云按甲乙經作知病所在以治則无過无過下无過二字續此爲句無過以診則不失矣有過无過皆以診知則所主治无誤失也故曰病之始起也可刺而已以輕微也其盛可待衰而已病盛取之毀傷眞氣故其盛者必可待衰故因其輕而揚之輕者則邪去因其重而減之重者節減之因其衰而彰之因病氣衰攻令邪去則眞氣堅固血色彰明形不足者溫之以氣精不足者補之以味氣謂衛氣味謂五藏之味也靈樞經曰衛氣者所以

溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故衛氣溫則形足矣上古天眞論曰腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫由此則精不足者補五藏之味也則其高者因而越之越謂越揚也引引謂泄其下者引而竭之引謂泄引也中滿者寫之於內內謂腹內其有邪者漬形以爲汗邪謂風邪之氣風中於表則汗而發之其在皮者汗而發之在外故汗發泄也其慄悍者按而收之慄疾也悍利也氣疾利則按之以收斂也其實者散而寫之陽實則發散陰實則宣寫故下文云審其陰陽以別柔剛陰曰柔陽曰剛陽病治陰陰病治陽所謂從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右者也定其血氣各守其鄉鄉謂本經之氣位血實宏決之決謂決破其血氣虛宏製引之製讀爲導導引則氣行條暢

新校正云按甲乙經製作掣

陰陽離合論篇第六新校正云按全元起本在第三卷

黃帝問曰余聞天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰大小月三百六十日成一歲人亦應之以四時五行運用於內故人亦應之新校正云詳天爲陽至成一歲與六節藏象篇重今三陰三陽不應陰陽其故何也岐伯對曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬萬之大不可勝數然其要一也一謂離合也雖不可勝數然其要妙以離合推步天覆地載萬物方生未出地者命曰陰處悉可知之名曰陰中之陰處陰之中故曰陰處形未動出亦是爲陰陰以陰居陰故曰陰中之陰則出地者命曰陰中之陽形動出者是則爲陽以陽居陰故曰陰中之陽陽予之正

陰爲之主陽施正氣萬物方生陰爲主持羣形乃立故生因春長因夏收因秋藏因冬失常則天地四塞春夏爲陽故生長也秋冬爲陰故收藏也若失其常道則春不生夏不長秋不收冬不藏夫如是則四時之氣閉塞陰陽之氣无所運行矣陰陽之變其在人者亦數之可數天地陰陽雖不可勝數在於人形之用者則數可知之帝曰願聞三陰三陽之離合也岐伯曰聖人南面而立前廣明後曰太衝廣大也南方丙丁火位主之陽氣盛明故曰大明也嚮明治物故聖人南面而立易曰相見乎離蓋謂此也然在人身中則心藏在南故謂前曰廣明衝脈在北故謂後曰太衝然太衝者腎脈與衝脈合而盛大故曰太衝是以下文云合而爲表裏也少陰之上名曰太陽腎藏爲陰膀胱府爲陽陰氣在下陽氣在上此爲一

合之經氣也靈樞經曰足少陰之脈者腎脈也起於小指之下邪趨足心又曰足太陽之脈者膀胱脈也循京骨至小指外側由此故之上名太陽也是以下文曰故少陰太陽根起於至陰結於命門名曰陰中之陽至陰穴名在足小指外側命門者藏精光照之所則兩目也太陽之脈起於目而下至於足故根於指端結於目也靈樞經曰命門者目也此與靈樞義合以太陽居少陰之地故曰陰中之陽新校正云按素問太陽根結餘經不言結甲乙今具言根結不言結非也太陽中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰靈樞經曰天爲陽地爲陰腰以上爲天腰以下爲地分身之旨則中身之上屬於廣明廣明之下屬太陰也又心廣明藏下則太陰脾藏也太陰之前名曰陽明人身之中胃爲陽明脈行在脾脈之前脾爲太陰脈行於胃脈之後靈樞經曰足太陰之脈者脾脈也起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上腨內循脛骨之後足陽明之脈者胃脈也下膝三寸

而別以下入中指外間由此故太陰之前名陽明也是以下文曰陽明根起於厲兌名曰陰中之陽厲兌穴名在足大指次指之端以太陰之前故曰陰中之陽厥陰太陰居陽明居太陰之前故曰陰中之陽厥陰人身之中膽少陽陰脈行膽脈之位內靈樞經曰足厥陰之脈者肝脈也起於足大指聚毛之際上循足跗上廉足少陽之脈者膽脈也循足跗上出小指次指之端由此則厥陰之表名少陽少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽竅陰穴名在足小指次指之端以少陽居厥陰之表故曰陰中之少陽是故三陽之離合也太陽爲開陽明爲闔少陽爲樞離謂別離應用合謂位於三陽配合則表裏而爲藏府矣開闔樞者言三陽之氣多少不等動用殊也夫開者所以司動靜之基闔者所以執禁固之權樞者所以主動轉之微由斯殊氣之用故此三變之也新校正云按九墟太陽爲開陽明爲闔少陽爲樞故開折肉節潰綴而暴病起矣故僕暴病者取之太陽闔折則氣无所止息悸病起故悸者皆取之陽明樞折則骨搖而不能安三經者不得相於地故骨搖者取之少陽甲乙經同三經之至搏擊於手而无輕失也搏而勿浮命曰一陽重之異則正可謂一陽之氣无復有三陽差降之爲用也帝曰願聞三陰岐伯曰外者爲陽內者爲陰言三陽爲外運之離三陰爲內用之離合也然則中爲陰其衝在下名曰太陰衝脈在脾之下故言其衝在下也靈樞經曰衝脈者與足少陰之絡皆起於腎下上行者過於胞中由此則其衝之上太陰位也太陰根起於隱白名曰陰中之陰隱白穴名在足大指端以太陰之後名曰少陰藏位及經脈之次也陰居陰故曰陰中之陰太陰脾也少陰腎也脾藏之下近後則腎之位也靈樞經曰足太陰之脈起於大指之端循指內側及上內踝

前廉上腨內循脛骨後足少陰之脈起於小指之下斜趣足心出於然骨之下循內踝之後以上腨內由此則太陰之下名少陰也少陰根起於湧泉名曰陰中之少陰湧泉穴在足心下踡指宛中少陰之前名曰厥陰亦藏位及經脈之次也藏之前近上則肝之位也少陰腎也厥陰肝也腎之後上腨內廉足厥陰脈也靈樞經曰足少陰脈循內踝踝八寸交出太陰之後上腨內循足跗上廉去內踝一寸上由此故少陰之前名厥陰也厥陰根起於大敦陰之絕陽名曰陰之絕陰大敦穴名在足大指之端三毛之中也兩陰相合故曰陰之絕陽厥陰盡也陰氣至此而盡故名曰陰之絕陰是故三陰之離合也太陰爲開厥陰爲闔少陰爲樞亦氣之不等也新校正云按九墟云開折則氣弛而善悲悲者取之厥陰樞折則三經太陰闔折則氣弛而善悲悲者取之厥陰樞折則三經脈有所結而不通不通者取之少陰甲乙經同

者不得相失也搏而勿沈名曰一陰沈言殊見也陽浮亦然若經氣應至無沈浮之異則悉可謂一陰之氣非復有三陰差降之殊用也陰陽雟雟言氣之往來也積謂積脈氣裏形表而爲相成也雟雟之動也傳謂陰陽之氣流傳也夫脈氣往來動而不止積其所動氣血循環應水下二刻而一周於身故曰積傳爲一周也然榮衛之氣因息遊布周流形表拒捍虛邪中外主司互相成立故言氣裏形表而爲相成也新校正云按全元

陰陽別論篇第七新校正云按第四卷起本在

黃帝問曰人有四經十二從何謂經謂經脈從謂順從岐伯對曰四經應四時十二從應十二月十二月應十二脈春脈弦夏脈洪秋脈浮冬脈沈謂四時之經脈也從謂天氣順行十二辰之分故應十二月也十二月謂春建寅卯辰夏

建巳午未秋建申酉戌冬建亥子丑之月也十二脈謂手三陰三陽足三陰三陽之脈也以氣數相應故參合之脈有陰陽知陽者知陰知陰者知陽深知則備識其變易凡陽有五五五二十五陽五陽謂五藏之陽氣也五藏應時陽五五相乘故二十五陽各形一脈一脈之內包總五藏之眞藏論云故病有五變五五二十五變義與此通所謂陰者眞藏也見則爲敗敗必死也五藏爲陰故曰陰者眞藏也然見者謂肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦心脈至堅而搏如循薏苡子累累然肺脈至大而虛如以毛羽中人膚腎脈至搏而絕如以指彈石辟辟然脾脈至弱而乍數乍疏夫如是脈見者皆爲藏敗神去故必死也所謂陽者胃脘之陽也胃爲水穀之海故候其氣而知病處人迎在結喉兩傍脈動應手其脈之動常左小而右大左小常以候藏右

大常以候府一云胃脘之陽非也別於陽者知病處也別於陰者知死生之期陽者衛外而爲固然外邪所中別於陽則知病處陰者藏神而內守若考眞正成敗別於陰則知病死生之期新校正云按玉機眞藏論云別於陽者知死生之期三陽在頭三陰在手所謂一也頭謂人迎手謂氣口兩者相應俱往俱來若引繩小大齊等者名曰平人故言所謂一也氣口在手魚際之後一寸人迎在結喉兩傍一寸五分皆可以候藏府之氣別於陽者知病忌時別於陰者知死生之期識氣定期故成敗故知死生之期謹熟陰陽無與衆謀謹量氣候精熟陰陽病忌審明自決正行無惑何用衆謀議也所謂陰陽者去者爲陰至者爲陽靜者爲陰動者爲陽遲者爲陰數者爲陽言脈動之中也凡持眞脈

之藏脈者肝至懸絕急十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死

眞脈之藏脈者謂眞藏之脈也十八日者金木成數之餘也九日者水火生成數之餘也十二日者金火生成數之餘也七日者水土生數之餘也四日者水生數之餘也故平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死脾見甲乙死者以此如是者皆至所期不勝而死也何者以不勝剋賊之氣也曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月二陽謂陽明大腸及胃之脈也

隱曲謂隱蔽委曲之事也夫腸胃發病心脾受之心受之則血不流脾受之則味不化血不流故女子不月味不化則男子少精是以隱蔽委曲之事不能爲也陰陽應象大論曰精不足者補之以味由是則味不化而精氣少也奇病論曰胞胎不來者胞脈閉胞脈者屬於心而絡於胞中今氣上迫肺心氣不得下通故月事不來則其義也又上古天眞論曰女子二七天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下丈夫二八天癸至精氣溢寫由此則在女子爲不月在男子爲少精其傳爲風消其傳爲息賁者死不治言其深久者也胃病深久傳入於脾故爲風熱以消削大腸病甚傳入於肺爲喘息而上賁然腸胃脾肺兼及於心三藏二府互相剋薄故死不治曰三陽爲病發寒熱下爲癰腫及爲痿厥腨痛三陽謂太陽小腸及膀胱之脈也小腸之脈起於手循臂繞肩髆上頭腸胱之脈起於目上頭別下貫臀入膕中循腨故在上爲病則發寒熱痛痿厥痛痿也厥足冷即氣逆也血枯涸故皮膚潤澤之氣皆散盡也然陽氣下墜陰脈上爭上爭則寒多下墜則筋緩故睪垂縱緩內作頹疝也曰一陽發病少氣善欬善泄一陽謂少陽膽及三焦之脈也膽氣乘胃故善泄三

焦內病故少氣陽上熏肺故善欬何故心火內應也其傳爲心掣其傳爲隔隔氣乘心心熱故陽氣內掣三焦內結中熱故隔塞不便二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥一陰謂厥陰心主及肝之脈也心主背肩胛間痛又在氣爲噫氣乘之肝主驚駭故驚駭善欠夫肝氣爲風腎氣陵逆既風又厥故名風厥二陰一陽發病善脹心滿善氣二陰謂少陰心腎之脈也腎膽同逆三焦不行氣積於上故心滿下虛上盛故氣泄出也三陽三陰發病爲偏枯痿易四支不舉三陰不足則發偏枯三陽有餘則爲痿易謂變易常用而痿弱無力也鼓一陽曰鉤鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰絃鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰溜言何以知陰陽之病脈耶一陽鼓動脈見鉤也何以然一陽謂三焦心脈之府然一陽鼓動者則鉤脈當之鉤脈則心脈也此言正見者也一陰厥陰肝木氣也毛肺金脈也金來鼓木其脈則毛金氣內乘木陽尙勝急而內見脈則爲絃也若陽氣至而急脈名曰絃屬肝陽氣至而或如斷絕脈名曰石屬腎陰陽之氣相過无能勝負則脈如水溜也

陰爭於內陽擾於外魄汗未藏四逆而起起則熏肺使人喘鳴若金鼓不已陽氣爭外擾則流汗不止手足反寒甚則陽氣內燔大勝兩氣相持內汗不藏則熱攻於肺故起則熏肺使人喘鳴也

陰之所生和本曰和陰謂五神藏也言五藏之所以能生而全天眞和氣者以各得自從其和性而安靜爾苟乖所適則爲他氣所乘百端之病由斯而起奉生之道可不愼哉

是故剛與剛陽氣破散陰氣乃消亾剛謂陽也言陽氣內蒸外爲流汗存而陽氣自散陽已破敗陰不獨存故陽氣破散陰氣亦消亾此乃爭勝招敗矣

淖則剛柔不

和經氣乃絕血淖者陽常勝視人之血淖者安謹和其衰陽爲重陽內燔藏府則死且可待生其能久乎藏府則死陰之屬不過三日而死木乘火也新校正云按別本作四日而生全元起注本作四日而已俱通詳上下文義作死者非金也生陽之屬不過四日而死陰者非所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽母來親子故曰生木生火亦自陽氣主生爾心之肺謂之死陰陰氣主陽匪惟以刑殺火復乘金金得火乃故云死肺之腎謂之重陰亦母子也以俱爲陰氣故曰重陰腎之脾謂之辟陰死不治土氣辟併水乃可升土辟水升故云辟陰結陽者腫四支以四支爲諸陽之本故結陰者便血一升陰主血故再結二升三結三升二盛謂之再結三盛謂之三結陰陽結斜多陰少陽曰石水

少腹腫所謂失法二陽結謂之消二陽結謂胃及大腸俱熱穀詳新校正云按三陽結謂小腸胃藏熱則喜消水結也腸胃此少二陰結三陽結謂小腸膀胱熱燥腸胱熱則津液涸故膈塞而不便寫三陽結謂之隔三陽結謂小腸膀胱熱結也小腸結熱則血脈寒結則氣化爲水一陰一陽結謂之喉痺一陰謂心主之脈一陽謂三焦之脈也三焦心主脈並絡喉氣熱內結故爲喉痺陰搏陽別謂之有子陰謂尺中也搏謂搏觸於手也尺脈搏擊與寸口殊別陽氣挺然則爲有妊之兆何者陰陰中有別陽故陰陽虛腸辟死辟陰也然胃氣不留腸開勿禁陰中不廩是眞氣竭絕故死新校正云按全元起本辟作澼陽加於陰謂之汗陽在下陰在上陽氣上搏陰能固之則陰脈盛搏陰虛陽搏謂之崩陰脈不足陽脈盛搏則內崩而血流下三陰俱搏二十日夜半死脾肺成數之餘

也搏謂伏鼓異於常候
也陰氣盛極故夜半死二陰俱搏心腎之成
數也陰氣未極故死在夕時一陰俱搏十日死肝心生成之數也三陽俱搏
且鼓三日死陽氣速急故三陰三陽俱搏心腹滿發盡不得
隱曲五日死兼陰氣也隱曲謂便寫也二陽俱搏其病溫死不治不
過十日死腸胃之生數也新校
正云詳此闕一陽搏

補注黃帝內經素問卷第二

陰陽應象大論腠張上昌眞切肉脹起也滲泄上所禁切瘖上乙劣切下烏界切能冬上奴代切下能夏形能並同放效上妃兩切幷於上去聲
盛伊昔切滑澼下音闢色切
陰陽別論腨音踹腸也痟音淵疼也淖同潮水朝宗于海

總校余肇鈞分校朱昌壽馮一梅校

補注黃帝內經素問卷第三

啟玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

靈蘭祕典論　六節藏象論

五藏生成篇

靈蘭祕典論篇第八　新校正云按全元起本名十二藏相使在第三卷

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如藏藏也言腹中之所藏者非復有十二形神之藏也岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之心者君主之官也神明出焉任治於物故爲君主之官清靜栖靈故曰神明出焉肺者相傅之官治節出焉位高非君故官爲相傅主行榮衛故治節由之肝者將軍之

官謀慮出焉勇而能斷故曰將軍潛發未萌故謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉剛正果決故官爲中正決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉膻中者在胷中兩乳閒爲氣之海然心主爲君以敷宣教令膻中主氣以氣布陰陽氣和志適則喜樂由生分布陰陽故官爲臣使也脾胃者倉廩之官五味出焉包容五穀是爲倉廩之官營養四傍故云五味出焉大腸者傳道之官變化出焉傳道謂之道變化謂變化物之形故云傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉受已復化傳承奉胃司受盛糟粕受入大腸故云受盛之官化物出焉腎者作強之官伎巧出焉作強造化形容故云伎巧在男則正曰作強三焦者決瀆之官水道出焉引導陰陽開通閉塞故司決瀆水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣位當孤府故謂都官居氣海之氣施化則溲便注泄氣海之氣不及則閟隱不通故曰氣化則能出矣靈樞經曰腎上連肺故將兩藏膀胱是孤府則此之謂也凡此十二官者不得相失也失則災害至新校正云詳此乃十一官故不得相失脾胃二藏共一官故也故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以爲天下則大昌主謂君主心之官也夫一則吏奉法吏奉法則民不獲罪於枉濫矣故主明則下安也夫心明則則刑賞主賢明則刑賞一刑賞天下則大治天下治則身不夭傷於非道矣故主明則危則身不夭傷於非道矣故主明則則詮善惡則察安危察安危則詮善惡則察安危察安危則殆矣然施之於養生則壽沒世不至殆施矣故以此養生則壽沒世不至獲安以其爲天下主則國祚昌盛矣主不明則十二官危使道閉塞而不主則國祚昌盛矣主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以爲天下者其宗大危戒

之戒之使道謂神氣行使之道也夫心不明則邪正一邪正一則損益不分損益不分則動之凶咎陷身於羸瘠矣故形乃大傷以此養生則殃也夫生不明則權勢妄行權勢妄行則吏不得奉法吏不得奉法則人民失所而皆受枉曲矣且人惟邦本本固邦寧本不獲安國將何有宗廟之立安有不至於傾危乎故曰戒之戒之者言深慎也至道在微變化無窮孰知其原孰誰也言至道之用也小之則微妙而細無不入大之則廣遠而變化無窮然其淵原誰所知察窘乎哉消者瞿瞿新校正云按大素作肖者濯濯孰知其要閔閔之當孰者爲良窘要也瞿瞿勤勤也人身之要者道也然以消息異同求諸物理而欲以此知變化之原本者雖瞿瞿勤勤以求明悟然其要妙誰得知乎既未得知轉成深遠閔閔玄妙復不知誰者爲善知要妙哉玄妙深遠固不以理求而可得近取諸身則十二官粗可探尋而爲治身之道爾閔閔深遠也良善也新校正云詳此四句與氣交變大論文重彼消字作肖恍惚之數生於毫氂恍惚者謂似有似無也忽亦數也似無似有而毫氂之數生其中老子曰恍恍惚惚其中有物此之謂也算書曰似有似無爲忽毫氂之數起於度量千之萬之可以益大推之大之其形乃制毫氂雖小積而不已命數乘之則起至於尺度斗量之繩準干之萬之亦可增益而至載之大數推引其大則應通人形之制度也黃帝曰善哉余聞精光之道大聖之業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也深敬故也韓康伯曰洗心曰齋防患曰戒黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉之至也

六節藏象論篇第九新校正云按全元起注本在第三卷

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制會新校正云詳下文云地以九九制會計人亦有三百六十五節以爲天地久矣不知其所謂也六六之節謂六甲之日九周於九野之數以制十五節以應天之六六之節久矣若復以九九爲紀法則兩歲大半乃曰一周不知其法眞原安謂也新校正云詳王注云兩歲大半乃曰一周按九九制會當云兩歲四分歲之一乃曰一周也岐伯對曰昭乎哉問也請遂言之夫六六之節九九制會者所以正天之度氣之數也六六之節天之度也九九制會氣之數也所謂氣數者生成之氣也周天之分凡三百六十五度四分度之一以十二節氣均之則歲有三百六十日而終兼之小月日又不足其數矣是以六十四氣而常置閏焉何者以其積差分故也

天地之生育本阯於陰陽人神之運爲始終於九氣然九之爲用豈不大哉律書曰黃鍾之律管長九寸冬至之日氣應灰飛由此則萬物之生咸因於九氣矣古之九寸即今之七寸三分大小不同以其先秬黍之制而有異也新校正云按別本三分作二分天度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也制謂準度紀謂綱紀準日月之行度者所以明日月之遲速也紀化生之爲用者所以彰氣至而斯應也氣應無差則生成之理不替遲速以度而大小之月生焉故日異長短月移寒暑收藏生長無失時宜也天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰行有分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣日行遲故晝夜行天之一度而三百六十五日一周天而猶有度之奇分矣月行速故晝夜行天之十三度餘而二十九

日一周天也言有奇者謂十三度外復行十九分度之
之七故云月行十三度而有奇也禮義及漢律曆志云
二十八宿及諸星皆從東而有奇也禮義及漢律曆志云
從西而循天東行今太史說云並循天而東行從東而
西轉也諸曆家說月一日至四日月行最疾日夜行十
四度餘自五日至八日行劣疾日夜行十三度餘自九
日至十九日其行遲日夜行十二度餘二十日至二十
三日行又小疾日夜行十四度餘今太史說月行之率不如此
又大疾日夜行十五日前疾有十五日後遲者有十五日前
矣月行有十五日後疾者大率一月四分之而皆有遲疾遲
遲有十五日後疾者大率一月四分之而皆有遲疾遲
速之度固無常準矣雖爾終以二十七日月行一周天
凡行三百六十一度二十九日日行二十九度月行三
百八十七度少七度而不及日也至三十日日復遷計
卒至十三分日之八月方及日矣此大盡之月也大率
其計卒至十三分日之半者亦大盡法也其計卒至十
三分日之五之六而及日者小盡之月也故云大小月
三百六十五日而成歲也正言之者三百六十五日四

分日之一乃一歲法以奇不成日故舉六以言之若通
以六小為法則歲止有三百五十四日歲少十一日餘
矣取月所少之辰加歲外餘之日故從閏後三十二日
而盈閏焉尚書曰朞三百有六旬有六日以閏月定四
時成歲則其義也積餘盈閏者蓋以月之大小不盡天
餘於終而天度畢矣端首也始初也表彰示也正斗建
於初節之日示斗建也始初也表彰示也正斗建
是以閏之前則氣不及月閏之後則月不及氣故常月
之制建初立中閏月之紀無初無中縱曆有之皆他節
氣也故曆無云某候閏某月節閏某月中也推終之義
斷可知乎故曰立端於始表正於中推餘盈閏者
於終也由斯推日成閏故能令天度畢焉帝曰余已聞
天度矣願聞氣數何以合之岐伯曰天以六六為節地
以九九制會新校正云詳篇首云人以九九制會天有十日日六竟而周

甲甲六復而終歲三百六十日法也十日謂甲乙丙丁
日也十者天地之至數也易繫辭曰天九地十則其義
也六十日而周甲子之數甲子六周而復始則終一歲
之日是三百六十日之歲法非天度之數也此
蓋十二月各三十日者若除小月其日又差也夫自古
通天者生之本本於陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣
通天謂元氣即天眞也然形假地生命惟天賦故奉生
之氣通繫於天稟於陰陽而爲根本也寶命全形論曰
人生於地懸命於天天地合氣命之曰人四氣調神大
論曰陰陽四時者萬物之終始也死生之本也又曰逆
其根則伐其本壞其眞矣此其義也九州謂冀兗青徐
揚荆豫梁雍也然地列九州人施九竅精神往復氣與
參同故曰九州九竅也靈樞經曰地有九州人有九竅
則其義也先言其氣者謂天眞之氣常繫屬於中也天
氣不絕眞靈內屬行藏動靜悉與天通故曰皆通乎天氣也
故其生五其氣三形之所存

假五行而運用徵其本始從三氣以生成故云其生五
其氣三也氣之三者亦副三元故下文曰 新校正云
詳夫自古通天者至此與生氣通天論同注頗異當兩觀之
三而成天三而成地三而成人非唯人獨由三氣以生天地之道亦
如是矣故易乾坤諸卦皆必三矣 三而三之合則爲九九分爲九野九野爲九藏九野者應九藏而
外爲郊郊外爲甸甸外爲牧牧外爲林林外爲坰坰外
爲野則此之謂也 新校正云按今爾雅云邑外謂之
郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林外謂之坰與王氏所引有異故形藏四神藏五
合爲九藏以應之也 形藏四者一頭角二耳目三口齒
藏五者一肝二心三脾四肺五腎也神藏於內故以名
焉所謂神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志
也故此二別爾 新校正云詳此及宣明五氣篇又與
生氣通天論注重又與三部九候論注重所以名二藏形

藏之說具三部九候論注帝曰余已聞六六九九之會也夫子言積氣盈閏願聞何謂氣請夫子發蒙解惑焉請宣揚旨要啟所未聞解疑惑者之心開蒙昧者之耳令其曉達咸使深明岐伯曰此上帝所祕先師傳之也上帝謂上古帝君也先師岐伯祖之師傲貸季上古之理色脈者也移精變氣論曰上古使傲貸季理色脈而通神明八素經序云天師對黃帝曰我於傲貸季理色脈已三世矣言可知乎新校正云詳素一作索或以八爲太按今太素無此文帝曰請遂聞之遂盡也岐伯曰五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治焉日行天之五度則五日也三候正十五日也六氣凡九十日正三月也設其多之矣故十八候爲六氣六氣謂之時也四時凡三百六十日故曰四時謂之歲也各從主治謂一歲之日各歸從五行之一氣而爲之主以王也故下文曰五運相襲而皆治之終暮之日周而復始時立氣布如環無端候亦同法故曰不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以爲工矣五運謂五行之主化者也襲謂承襲如嫡之承襲也言五行之氣父子相承主統一周之日常如是無已周而復始也時謂立春之前當至時也氣布如環無端候謂日行五度之候也言一候亦至故曰時立氣布也候謂當王之脈氣也春前氣至脈氣應天之運而之日亦五氣相生而直之差則病矣移精變氣論曰上古使傲貸季理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常此之謂也工謂工於脩養者也言必明於此乃可橫行天下矣新校正云詳王注時立氣布謂立春前當至時當王之脈氣也按此正謂歲立四時時布六氣如環之無端故又曰候亦同法帝曰五運之始如環無端其太過不及何如岐伯曰五氣

更立各有所勝盛虛之變此其常也言盛虛之變見此乃天之常道爾
帝曰乎氣何如岐伯曰無過者也不愆常候則無過也帝曰太過不及奈何岐伯曰在經有也言五氣平和太過不及之旨
也新校正云詳王注言玉機眞藏論已具言玉機眞藏論篇已具言脈之太過不及卽不論運氣之太過不及與平氣當云氣交變大論五常政大論篇已具言也帝曰何謂所勝岐伯曰春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行時之勝各以氣命其藏春應木木勝土長夏應土土勝水冬應水水勝火夏應火火勝金秋應金金勝木常如是矣四時之中加之長夏故謂得五行時之勝也所謂長夏者六月也土生於火長在夏中既長而王故云長夏也以氣命藏者春之木內合肝長夏土內合脾冬之水內合腎夏之火內合心秋之金內合肺故曰

各以氣命其藏也命名也帝曰何以知其勝岐伯曰求其至也皆歸始春始春謂立春之日也春爲四時之長故候氣皆歸於立春前之日也未至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫不分邪僻內生工不能禁此上十字文義不倫應古人錯簡次後五治下乃其義也今朱書之至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫所謂求其至者氣至之時也凡氣之至皆謂乃候之初也未至而至謂所直之氣未應至而先期至也先期而至是氣有餘故曰太過至而不至而後期至後期而至是氣不足故曰不及氣應至不至而後期至後期而至是氣不足故曰不及太過則薄所不勝而乘所勝不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之者凡五行之氣我剋者爲所勝剋我者爲所不勝生我者爲所生假令肝木有餘是肺金不

足金不制木故木太過木氣既餘則反薄肺金而乘於脾土矣故曰太過則薄所不勝而乘所勝也此皆五藏之氣內相淫併爲疾故命曰氣淫也餘太過例同之又如肝木氣少不能制土土氣無畏而遂妄行水破土凌故云所勝妄行而所生受病也肝木之氣不平肺金之氣自薄故曰所不勝薄之然木氣不平土金交薄相追爲疾故曰氣迫也餘不及例皆同

謹候其時氣可與期失時反候五治不分郤辟內生工不能禁也時謂氣至時也候其年則始於四氣定期候其日則隨於候日故曰謹候其時氣可與期也反謂反背也五治謂五行所治主統一歲之始於立春之日候其氣則氣也然不分五治謬引入郤天眞氣運尙未該通人病之由安能精達故曰工不能禁也帝曰有不襲乎言五行之氣有不相承襲者乎岐伯曰蒼天之氣不襲是謂非常非常則變矣變謂變易天常也帝曰非常而變奈何岐伯曰變至則病所勝則微所不勝則甚因而重感於郤則死矣故非其時則微當其時則甚也言蒼天布氣尙不越於五行人在氣中豈不應於天道夫人之氣亂不順天常故有病死之徵矣左傳曰違天不祥此其類也假令木直之年有火氣至後二歲病矣土氣至後三歲病矣金氣至後四歲病矣水氣至後五歲病矣眞氣不足復重感郤眞氣內微故重感於郤則死也假令非主直年而氣相干者且爲微病不必內傷於神藏故非其時則微而且持也若當所直之歲則易中郤氣故當其直時則病疾甚也諸氣當其王者皆必受郤故曰非其時則微當其時則甚也通評虛實論曰非其時則生當其時則死當謂正直之年也帝曰善余聞氣合而有形因變以正名天地之運陰陽之化其於萬物孰少孰多可得聞乎新校正云詳從前岐伯曰昭乎哉問也至此全元起注本

及太素竝無疑　王氏之所補也岐伯曰悉哉問也天至廣不可度地至大不可量大神靈問請陳其方言天地廣大不可度量而得之造化玄微豈可以人心而徧悉大神靈問讚聖深明舉大說凡麤言綱紀故曰請陳其方草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之美不可勝極言物生之眾稟化各殊目視口味尚無能盡之況於人心乃能包括耶　嗜欲不同各有所通言色味之眾雖不可徧盡所由然人所嗜所欲則自隨已心之所愛耳故曰嗜欲不同各有所通　天食人以五氣地食人以五味天以五氣食人者臊氣湊肝焦氣湊心香氣湊脾腥氣湊肺腐氣湊腎也地以五味食人者酸味入肝苦味入心甘味入脾辛味入肺鹹味入腎也清陽化氣而上爲天濁陰成味而下爲地故天食人以氣地食人以味也陰陽應象大論曰清陽爲天濁陰爲地又曰陽爲氣陰爲味　五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生心榮面色肺主音聲故氣藏於心肺上使五色脩潔分明音聲彰著氣爲水母故味藏於腸胃內養五氣五氣和化津液方生津液與氣相副化成神氣乃能生而所見於外可聞者也　岐伯曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脈爲陽中之太陽通於夏氣心者君主之官神明出焉然君主者萬物繫之以興亾故曰心者生之本神之變也火氣炎上故華在面也心養血其主脈故充在血脈也心王於夏夏氣合太陽以太陽居夏火之中故曰陽中之太陽通於夏氣也金匱眞言論曰平旦至日中天之陽陽中之陽也　新校正云詳神之全元起本幷太素作神之處　肺者氣之本魄之處也其

華在毛其充在皮爲陽中之太陰通於秋氣肺藏氣其
皮毛故曰肺者氣之本魄之處華在毛充在皮也肺藏
爲太陰之氣主王於秋晝日爲陽氣所行位非陰處以
太陰居於陽分故曰陽中之太陰通於秋氣也金匱眞
言論曰日中至黃昏天之陽陽中之陰也　新校正云
按太陰甲乙經幷太素作少陰肺在
十二經雖爲太陰然在陽分之中當爲少陰也腎者主
蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨爲陰中之
少陰通於冬氣地戶封閉蟄蟲深藏腎又主水受五藏
六府之精而藏之故曰腎者主蟄封藏
之本精之處也腦者髓之海腎主骨髓髮者腦之所養
故華在髮充在骨也以盛陰居冬陰之分故曰陰中之
少陰通於冬氣也金匱眞言論曰合夜至雞鳴天之陰
陰中之陰也　新校正云按全元起本幷甲乙經太素
少陰作太陰當作太陰腎在十二經
雖爲少陰然在陰分之中當爲太陰肝者罷極之本魂

之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼
新校正云詳此六字當去按太素心其味苦其色赤肺
其味辛其色白腎其味鹹其色黑今惟肝脾二藏載其
味其色據陰陽應象大論已著色味詳矣此不當出之
今更不添心肺腎三藏之色味只去肝脾二藏之色味
可矣其注中所引陰陽應象
大論文四十一字亦當去之此爲陽中之少陽通於春
氣夫人之運動者皆筋力之所爲也肝主筋其神魂故
曰肝者罷極之本魂之居也爪者筋之餘筋者肝之
養故華在爪充在筋也東方爲發生之始故以生血氣
也陰陽應象大論曰東方生風風生木木生酸肝合木
故其味酸也又曰神在藏爲肝在色爲蒼故其色蒼也
以少陽居於陽位而王於春故曰陽中之少陽通於春也
氣也金匱眞言論曰平旦至日中天之陽陽中之陽也
新校正云按全元起本幷甲乙經太素作陰中之少
陽當作陰中之少陽詳王氏引金匱眞言論云平旦至
日中天之陽陽中之陽也以爲證則王意以爲陽中之

少陽也再詳上文心藏爲陽中之太陽王氏以引平旦至日中之說爲證今肝藏又引爲證反不引雞鳴至平旦天之陰陰中之陽爲證則王注之失可見當從全元起本及甲乙經太素作陰中之少陽爲得　脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也皆可受盛轉運不息故爲倉廩之本名曰器也營起於中焦中焦爲脾胃之位故云營之居也然水穀入於脾胃脾胃糟粕轉化其味出於三焦腸胱故曰轉味而入出者也其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃新校正云詳此六字當去并注中引陰陽應象大論文四十字亦當去已解在前條此至陰之類通於土故曰華在脣四白充在肌也四氣口爲脾官脾主肌肉故也陰陽應象大論曰中央生濕濕生土土生甘脾合土在色爲黃故其色黃也脾藏土氣土合至陰故曰此至

陰之類通於土氣也金匱眞言論曰陰中之至陰脾也　凡十一藏取決於膽也　上從心藏下至於膽爲十一也然膽者中正剛斷無私偏故十一藏取決於膽也　故人迎一盛病在少陽二盛病在陽明四盛已上爲格陽陽脈法也少陽膽脈也太陽腸胱脈也陽明胃脈也靈樞經曰一盛而躁在手少陽三盛而躁在手太陽陽明大腸脈一盛者謂人迎一盛病在手少陽三焦脈手太陽小腸脈手盛同法四倍已上陽盛之極故格拒而食不得入也正理論曰人迎之脈大於寸口一倍也餘格則吐逆　寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上爲關陰陰脈法也厥陰肝脈也少陰腎脈也太陰脾脈也靈樞經曰一盛而躁在手厥陰二盛而躁在手少陰三盛而躁在手太陰手厥陰心包脈也手少陰心脈也手太陰肺脈也盛法同陽四倍已上陰盛之極故關閉而溲不得通

也正理論曰閉則不得溺人迎與寸口俱盛四倍已上爲關格關格之脈贏不能極於天地之精氣則死矣俱盛謂俱大於平常之脈四倍也物不可以久盛極則衰敗故不能極於天地之精氣則死矣靈樞經曰陰陽俱盛不得相營故曰關格關格者不得盡期而死矣此之謂也新校正云詳贏當作盈脈盛四倍已上非贏也乃盛極也古文贏與盈通用

五藏生成篇第十新校正云按此篇云五藏生成篇而不云論者蓋此篇直記五藏生成之事而無問荅論議之辭故不云論後不言論者義皆倣此

心之合脈也心藏應火火氣動躁脈類齊同故合脈也其榮色也火炎上而美於面而赤色新校正云詳王以赤色爲面榮美未通大抵發見於面之色皆心之榮也豈專爲赤哉其主腎也主謂主與腎相畏也火畏於水水與爲官故畏於腎肺之合皮也金氣堅定皮象亦然肺藏應金金故合皮也其榮毛也毛附皮革故外榮其主心也金畏於火火與爲官故主畏於心也肝之合筋也木性曲直筋體亦然肝藏應木故合筋也其榮爪也爪者筋之餘故外榮也其主肺也肺藏應金金與爲官故主畏於肺也脾之合肉也土性柔厚肉體亦然脾藏應土故合肉也其榮脣也口爲脾之官故榮於脣脣謂四際白色之處非赤色也其主肝也土畏於木木與爲官故主畏於肝也腎之合骨也水性流湿精氣亦然骨通精髓故合骨也其榮髮也腦爲髓海腎氣主之故外榮髮也其主脾也水畏於土土與爲官故主畏於脾也是故多食鹹則脈凝泣而變色心合脈其榮色鹹益腎勝於心心不勝於肺肺不勝故凝泣而顏色變易也多食苦則皮槁而毛拔肺合皮其榮毛苦益心勝於肺肺不勝故皮枯槁而毛拔去也多食辛則筋急而爪枯肝合筋其榮爪

辛益肺勝於肝肝不勝故筋急而爪乾枯也　多食酸則肉脈腕而脣揭脾合肉其榮脣酸益肝勝於脾脾不勝故肉脈腕而脣皮揭舉也　多食甘則骨痛而髮落腎合骨其榮髮甘益脾勝於腎腎不勝故骨痛而髮墮落　此五味之所傷也五味入口輸於腸胃而內養五藏各有所養有所欲欲則互有所傷故下文曰故心欲苦合火故也肺欲辛合金故也肝欲酸合木故也脾欲甘合土故也腎欲鹹合水故也此五味之所合也各隨其欲而歸湊之五藏之氣新校正云按全元起本云此文太素同故色見青如草茲者死茲滋也言如草初生之青色也黃如枳實者死色黃也黑如炲者死炲謂炲煤也　赤如衄血者死衄血謂敗惡凝聚之血色赤黑也　白如枯骨者死白而枯槁如乾骨之白也此五色之見死

也藏敗故見死色也三部九候論曰五藏已敗其色必夭夭必死矣此之謂也　青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也此謂光潤也色雖可愛若見朦朧尤善矣故下文曰生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹栝樓實生於腎如以縞裹紫是乃眞見生色也縞白色紺薄青色此五藏所生之外榮也榮美色也色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹各當其所應而爲色味也故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當骨各歸其所養之藏氣也　諸脈者皆屬於目脈者血之府宣明五氣篇曰久視傷血由

此明諸脈皆屬於目也 新校正云按皇甫士安諸
云九卷曰心藏脈脈舍神神明通體故云屬目 諸髓
者皆屬於腦 腦爲髓海故 諸筋者皆屬於節 筋氣之堅
於骨節之間也宣明五氣篇曰久結者皆絡
行傷筋由此明諸筋皆屬於節也 諸血者皆屬於心 血
脈內屬於心也 心也八正神明論曰血氣者人之
神然神者心之主由此故諸血皆屬於心也 諸氣者皆
屬於肺 肺藏主 氣故也 此四支八谿之朝夕也 谿者肉之小會
名也八谿謂肘
膝腕也如是氣血筋脈
互有盛衰故爲朝夕矣 故人臥血歸於肝 肝藏血心行
運於諸經人靜則血歸於
肝藏何者肝主血海故也 肝受血而能視 言其用也目
爲肝之官故
肝受血而能視 足受血而能步 氣行乃血流故足
而能視 足受血而能步 掌受血而能
握 以當把握之用 指受血而能攝 以當攝受之用也血氣者人
之神故所以受血者皆能運
用臥出而風吹之血凝於膚者爲痹 謂癘
痹也 凝於脈者爲
泣 泣謂血行不利 疑於足者爲厥 厥謂足逆冷也 此三者血行而不得
反其空故爲痹厥也 空者血流之道大經隧也 人有大谷十二分 大經
所會謂之大谷也十二分 小谿三百五十四名少十二
者謂十二經脈之部分 小谿也然以三百六十五小絡言之
俞小絡所會謂之小谿也 俞者除十二俞外則當三百五十三名經言三百五十
四者傳寫行書誤以三爲四也 新校
正云按別本及全元起本太素俞作關 此皆衛氣之所
留止邪氣之所客也 衛氣滿填以行邪氣不得居止衛
氣虧缺留止則爲邪氣所客故言
邪氣所客鍼石緣而去之 緣謂貪緣行去之貌言邪氣所客
衛氣留止鍼其谿谷則邪氣貪緣
隨脈而去也 診病之始五決爲紀 五決謂以五藏之脈
行去也 診病之始五決爲紀 五決生死之綱紀也 欲知

其始先建其母建立也母謂應時之王氣也先立所謂應時王氣而後乃求邪正之氣也所謂五決者五脈也謂五藏脈也是以頭痛巔疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎足少陰腎脈巨陽膀胱脈膀胱脈上其支別者從巔至耳之脈者起於目內眥上額交巔出別下項循肩髆內俠脊抵腰中入循腎絡腎屬膀胱然腎虛而不能引巨陽之氣故頭痛而巔疾也經病甚已則入於藏矣徇蒙招尤目冥耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝徇疾也蒙目暴疾而不明招謂掉不明也言不明也尤甚也目疾不明首掉尤甚謂暴病也目冥耳聾謂漸病也足少陽膽脈厥陰肝脈也厥陰之脈從少腹上俠胃屬肝絡膽貫鬲布脅肋循喉嚨之後入頏顙上出額與督脈會於巔其支別者從目系下頰裏足少陽之脈起於目銳眥上抵頭角下耳後循頸入缺盆其支別者從耳後入耳中

又支別者別目銳眥下顧加頰車下頸合缺盆以下胸中貫鬲絡肝屬膽膽令氣不足故爲是病 新校正云按王注徇蒙言目暴疾而不明義未甚顯徇蒙者益謂目瞼瞤動疾數而蒙暗也又少陽之脈下顧甲乙經作下頸胠腹滿膜脹支鬲胠脇謂脇下也下厥上冒者謂氣從下逆上而冒於目也足太陰脾脈陽明胃脈也足太陰脈自股內前廉入腹屬脾絡胃上鬲足陽明脈起於鼻交於頞下循鼻外下絡頤頷從喉嚨入缺盆屬胃絡脾其直行者從缺盆下乳內廉下俠齊入氣街中其支別者起胃下口款嗽上氣厥循腹裏至氣街中而合以下睾故爲是病 款嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰手陽明大腸脈太陰肺脈也手陽明脈自肩髃前廉上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下鬲屬大腸手太陰脈起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺從肺系橫出挾下故爲款嗽上氣厥在胸中也 新校正云按甲乙經厥作病 心煩頭痛病在鬲中

過在手巨陽少陰手巨陽小腸脈少陰心脈也巨陽之脈從肩上入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支別者從缺盆循頸上頰至目銳眥手少陰之脈起於心中出屬心系下膈絡小腸故心煩頭痛病在膈中也 新校正云按甲乙經云胃中痛過在手少陰太陽也 夫脈之小大滑濇浮沈可以指別 夫脈小者細小大者滿大滑者流利濇者往來蹇難浮者浮於手下沈者按之乃得也如是雖眾狀不同然手巧心諦而指可分別也 五藏之象可以類推 象謂氣象也言五藏雖隱而不見然其氣象性用猶可以物類推之何者肝象木而曲直心象火而炎上脾象土而安靜肺象金而剛決腎象水而潤下夫如是皆大舉宗兆其中隨事變化象法傍通者可以同類而推之爾 五藏相音可以意識 音謂五音也夫肝音角心羽此其常應也然其互相勝負聲見否藏則耳聰心敏者猶可以意識而知之 五色微診可以目察 色謂顏色也夫肝色青心色赤脾色黃肺色白腎色黑此其常色也然其氣象交互微見吉凶則目明智遠者可以占視而知之 能合脈色可以萬全 色青者其脈弦色赤者其脈鉤色黃者其脈代色白者其脈毛色黑者其脈堅此其常色脈也然其參校異同斷言成敗則審而不惑萬舉萬全色脈之病例如下說 赤脈之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痹 喘謂脈至如卒喘狀也藏居高病則脈爲喘狀故心肺二藏而獨言之爾喘爲心氣不足堅則病氣有餘心脈起於心胃之中故積氣在中時害於食也積謂病氣積聚痹謂藏氣不宣行也 得之外疾思慮而心虛故邪從之 思慮心虛故外邪因之而居止矣 白脈之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胃中喘而虛名曰肺痹寒熱 喘爲不足浮者肺虛肺不足是謂心虛上虛則下當滿實矣以其不足故善驚

而氣積胷中矣然脈喘而浮是肺自不足喘而虛者是心氣上乘肺受熱而氣不得營故名肺痹而外爲寒熱也 得之醉而使內也 酒味苦燥內益於心醉甚入房故心氣上勝於肺矣 青脈之至也長而左右彈有積氣在心下支肋名曰肝痹 脈長而彈是爲弦緊緊爲寒氣中溼積心下又支肋也正理論脈名例曰緊脈者如切繩狀言左右彈人手也 得之寒溼與疝同法腎痛足淸頭痛 脈緊爲寒脈長爲溼疝之爲病亦寒溼所生故言與疝同法也寒溼在下故腎痛也肝脈者起於足上行至頭出額與督脈會於巔故病則足冷而頭痛也淸亦冷也 黃脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝 脈大爲氣脈虛爲虛既氣又虛故是厥疝腎氣不上則脾氣積於腹中也若腎氣逆上則但虛而脾氣積也 女子同法得之疾使四支汗出當風女子同法言同其候也風氣通於肝故汗出當風則脾氣積滿於腹中 黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痹 上謂寸口也腎主下焦故氣積聚於小腹與陰也 得之沐浴淸水而臥 溼氣傷下自歸於腎況梘經曰身半以下溼之中也 凡相五色之奇脈面黃目靑面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也 奇脈謂與色不相偶合也凡色見黃皆爲有胃氣故不死也 新校正云按甲乙經無之奇脈三字 面靑目赤面赤目白面靑目黑面黑目白面赤目靑皆死也 無黃色而皆死者以氣爲本故無黃色皆曰死焉

五藏別論篇第十一 新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰余聞方士或以腦髓爲藏或以腸胃爲藏或以爲府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其說方士謂明悟方術之士也言互爲藏府之差異者經中猶有之矣靈蘭祕典論以腸胃爲十二藏相使之次六節藏象論云十一藏取決於膽五藏生成篇云五藏之象可以類推五藏相音可以意識此則互相矛楯爾腦髓爲藏應在別經岐伯對曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恒之府腦髓骨脈雖名爲府不正與神藏爲表裏膽與肝合而不同六府之傳寫胞雖出納則受納精氣出則化出形容形容之出謂化極而生然出納之用有殊於六府故言藏而不寫名曰奇恒之府也夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故

寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也言水穀入已糟粕變化而泄出不能久久留任於中但當化已輸寫令去而已傳寫諸化之府也故曰傳化魄門亦爲五藏使水穀不得久藏謂肛之門也肺故曰魄門受已化物則爲五藏於中行使然水穀亦不得久藏所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能實云按全元起本及甲乙經太素精氣作精神新校正云按全元起本及甲乙經太素精氣作精神六府者傳化物而不藏故實而不能滿也以不藏精氣但受水穀故也所以然者水穀入口則胃實而腸虛以未下也食下則腸實而胃虛水穀下也故曰實而不滿滿而不實也帝曰氣口何以獨爲五藏主氣口則寸口也亦謂脈口

以寸口可候氣之盛衰故云氣口可以切脈之動靜故云脈口皆同取於手魚際之後同身寸之一寸是則寸口也岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也人有四海水穀之海則其一也受水穀已榮養四傍以其當運化之源故為六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也氣口在手魚之後同身寸之一寸氣口之所候脈動者是手太陰脈氣所行故言氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口 榮氣之道內穀為實 新校正云詳此注穀入於胃氣傳與肺精專者循肺氣行於氣口故云變見於氣口 故五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也凡治病必察其下也 新校正云按全元起本出作入 適其脈觀其志意與其病也 下謂目下所見可否也謂適其脈之盈虛觀量志意之邪正及病深淺成敗之宜乃守法以治之也 新校正云按太素作必察其上下適其脈候觀其志意與其病能拘於鬼神者不可與言至德志意卵則好祈禱言至德則事必違故不可與言至德也惡於鍼石者不可與言至巧惡於鍼石則巧不得施故不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功矣 心不許人治之是其必死強為治者功亦不成故曰治之無功矣

補注黃帝內經素問卷第三

靈蘭祕典論膻徒旱切 廩力稔切 脊音籍 瞿音劬 六節藏象論
儵即叔切 鴆所鳩切 溲所小便也 五藏生成篇胝脂上丁尼切下側救切 灼音酌
胚芳杯切 痺音頑又音君 隧音遂 頡胡涅切 顙蘇朗切 系奚帝切 顴音權 肱音
去魚切 髃音虞 五藏別論楯音巡 惡音汚

總校余肇鈞分校馮一梅 孫珙校

補注黃帝內經素問卷第四

啟玄子次注 林億孫奇高保衡等奉敕校正 孫兆重改誤

異法方宜論 移精變氣論
湯液醪醴論 玉板論要篇
診要經終論

異法方宜論篇第十二 新校正云按全元起本在第九卷

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也不同謂鍼石灸焫毒藥導引按蹻也岐伯對曰地勢使然也謂法天地生長收藏及高下燥溼之勢故東方之域天地之所始生也法春氣也魚鹽之地海

濱傍水魚鹽之地海之利也濱水際也隨業近之其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食豐其利故居安恣其味故食美魚者使人熱中鹽者勝血魚發瘡則熱中之信鹽發渴則勝血之徵故其民皆黑色疏理其病皆爲癰瘍血弱而熱故砭石謂以石爲鍼也山海經曰高氏之山有石如玉可以爲鍼則砭石也新校正云按甲乙經無砭石二字喜爲癰瘍其治宜砭石砭石者亦從東方來東人今用之西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也法秋氣也引謂牽引使收斂也其民陵居而多風水土剛強居室如陵故曰陵居金氣肅殺故水土剛強也新校正云詳大抵西方地高民居高陵故多風也不必室如陵矣其民不衣而褐薦其民華食而脂肥不衣絲絮故曰不衣褐謂毛布也薦謂細草也華謂鮮美酥酪骨肉之類也以食鮮美故人體脂肥故膚腠閉封血氣充實故邪不能傷也內謂喜怒悲憂恐及飲食男女之過甚也新校正云詳一作思當作思已具陰陽應象大論注中其治宜毒藥能攻其病則謂之毒藥以其血氣盛肌肉堅飲食華水土強故病宜毒藥方制御之藥謂草木蟲魚鳥獸之類皆能除病者也故毒藥者亦從西方來西人方術今奉之北方者天地所閉藏之域也其地高陵居風寒冰冽法冬氣也其民樂野處而乳食藏寒生滿病水寒冰冽故生病於藏寒也新校正云按甲乙經無滿字其治宜灸熨火艾燒灼謂之灸熨故灸熨者亦從北方來北人正行其法南方者天地所長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所聚也法夏氣也地下則水流歸

之水多故土弱而霧露聚其民嗜酸而食腑言其所食不芬香新校正云按全元起云食魚也故其民皆緻理而赤色其病攣痹酸味收斂故人皆肉理密緻陽盛之處故色赤溼氣內滿熱氣外薄故筋攣脈痹也其治宜微鍼微細小也細小之鍼調脈衰盛也故九鍼者亦從南方來南崇之盛中央者其地平以溼天地所以生萬物也眾法土德之用故生物眾然東方海南方下西方北方高中央之地平以溼則地形斯異生病殊焉其民食穢而不勞四方輻輳而萬物交歸故人食紛穢而不勞也故其病多痿厥寒熱溼氣在下故多病痿弱氣逆及寒熱也陰陽應象大論曰地之溼氣感則害皮肉筋脈居近於溼故爾其治宜導引按蹻導引謂搖筋骨動支節按謂抑按皮肉蹻謂捷舉手足故導引按蹻者亦從中央出也中人用爲養神調氣之道也故聖人褁合以治各得其所宜隨方而用各得其宜唯聖人法乃能然矣故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也達性懷故然

移精變氣論篇第十三新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而已今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何也移謂移易變謂變改皆使邪不傷正精神復強而內守也生氣通天論曰聖人傳精神服天氣上古天眞論曰精神內守病安從來岐伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無眷慕之累外無伸官之形新校正云按全元起

本伸作叟此恬憺之世邪不能深入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精祝由而已古者巢居穴處夕隱朝游禽獸之間斷可知矣然動躁陽盛故身熱足以禦寒涼氣生寒故陰居可以避暑矣夫志捐思想則內無眷慕之累心亾願欲故外無伸宦之形靜係天眞自無邪勝是以移精變氣無假毒藥祝說病由不勞鍼石而已新校正云按全元起云祝由南方神當今之世不然情慕云爲遠於道也憂患緣其內苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以小病必甚大病必死故祝由不能已也帝曰善余欲臨病人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎岐伯曰色脈者上帝之所貴也先師之所傳也上帝謂上古之帝先師謂岐伯祖世之師傳使傚貸季理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常先師以色白脈毛而合金傚貸季也上古使傚貸季理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常先師以色白脈毛而合金應春以色黑脈石而合水應冬以色赤脈洪而合火應夏以色黃脈代而合土應長夏及四季然以是色脈下合五行之休王上副四時之往來故六合之間八風鼓坼不離常候盡可與期何者以見其變化而知之也故下文變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脈是矣言所以知四時五行之氣變化相移之要妙者何以色脈故也色以應日脈以應月常求其要則其要也言脈應月色應日者占候之期準也常求色脈之差忒是則平人之診要也夫色之變化以應四時之脈此上帝之所貴以

合於神明也所以遠死而近生觀色脈之臧否曉死生之徵兆故能常遠於死而近於生也生道以長命曰聖王上帝聞道勤而行之生道以長惟聖王乃爾而常用也中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痹之病八風謂八方之風五痹謂皮肉筋骨脈之痹也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在筋紐內舍於肝風從東南來者名曰弱風其傷人也外在於肌內舍於胃風從南方來名曰大弱風其傷人也外在於脈內舍於心風從西南來名曰謀風其傷人也外在於肉內舍於脾風從西方來名曰剛風其傷人也外在於皮內舍於肺風從西北來名曰折風其傷人也外在於手太陽之脈內舍於小腸風從北方來名曰大剛風其傷人也外在其傷人也外在於風者為筋痹以夏丙丁傷於風者為脈痹以秋庚辛傷於風者為皮痹以冬壬癸傷於邪者為骨痹以春甲乙傷於風者為筋痹以夏丙丁傷於風者為脈痹以秋庚辛中於邪者為肺風以冬壬癸中於邪者為腎風痹論曰風寒濕三氣雜至合而為痹以冬遇此者為骨痹以春遇此者為筋痹以夏遇此者為脈痹以秋遇此者為肌痹以至陰遇此者為皮痹十日不已治以草蘇草荄之枝本末為助標本已得邪氣乃服草蘇謂藥煎根也枝謂莖也言以諸藥根苗合成其煎俾相佐助而以服之凡藥有用根者有用莖者有用枝者有用華實者有用根莖枝華實者湯液不去則盡用之故云本末為助也標本已得邪氣乃服者言工人與病主療相應則邪氣率服而隨時順也湯液醪醴論曰病為本工為標本不得邪氣不服此之謂主療不相應也或謂取標本論末云鍼也新校正云按全元起本又云得其標本邪氣乃散矣暮世之治病也則

至陰遇此者為肉痹是所謂八風五痹之病也新校正云按此注引痹論今經中痹論不如此當云風論曰以春甲乙傷於風者為肝風以夏丙丁傷於風者為心風季夏戊己傷於邪者為脾風以秋庚辛中於邪者為肺風以冬壬癸中於邪者為腎風痹論曰風寒濕三氣雜至合而為痹以冬遇此者為骨痹以春遇此者為筋痹以夏遇此者為脈痹以秋遇此者為肌痹以至陰遇此者為皮痹十日不已治以草蘇草荄之枝本末為助標本已得邪氣乃服草蘇謂藥煎根也枝謂莖也言以諸藥根苗合成其煎俾相佐助而以服之凡藥有用根者有用莖者有用枝者有用華實者有用根莖枝華實者湯液不去則盡用之故云本末為助也標本已得邪氣乃服者言工人與病主療相應則邪氣率服而隨時順也湯液醪醴論曰病為本工為標本不得邪氣不服此之謂主療不相應也或謂取標本論末云鍼也新校正云按全元起本又云得其標本邪氣乃散矣暮世之治病也則

不然治不本四時不知日月不審逆從四時之氣各有所在不本其處而即妄攻是反古也四時刺逆從論曰春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓工當各隨所在而辟伏其邪爾不知日月者謂日有寒溫明暗月有空滿虧盈也八正神明論曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣盛肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是故天寒無刺天溫無疑月生無寫月滿無補月郭空無治是謂得時而調之因天之序盛虛之時移光定位正立而待之故曰月生而寫是謂藏虛月滿而補血氣盈溢絡有留血命曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯眞邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起此之謂也不審逆從者謂不審量其病可治與不可治故下文曰病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內言心意麤略不精審也麤工兇兇以爲可攻故病未已新病復起麤謂麤略也兇兇謂不料事宜之可否也何以言之假令飢人形氣羸劣食令極飽能不霍乎豈其與食而爲惡邪蓋爲失時過節則其害反增矣一作害新校正云按別本霍作帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脈用之不惑治之大則惑謂惑亂則謂法則也言色脈之應照然不欺但順用而不亂紀綱則治病寫當之大法也逆從到行標本不得亾神失國逆從到行謂反順爲逆標本不得謂工病失宜夫以反理到行所爲非順豈唯治人而神氣受害若使之輔佐君主亦令國祚不保康寧矣去故就新乃得眞人標本不得工病失宜則當去故逆理之人就新明悟之士乃得至眞精曉之人以全己也帝曰余聞其要於夫子矣夫子言不離色脈

此余之所知也岐伯曰治之極於一帝曰何謂一岐伯曰一者因得之因問而得之也帝曰柰何岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意問其所欲而察是非也得神者昌失神者亡帝曰善

湯液醪醴論篇第十四新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰爲五穀湯液及醪醴柰何液謂清液醪醴謂酒之屬也岐伯對曰必以稻米炊之稻薪稻米者完稻薪者堅堅謂堅勁完謂取其完全完全也酒清冷堅勁則氣迅疾而效速也帝曰何以然言何以能然也岐伯曰此得天地之和高下之宜故能至完伐取得時故能至堅也夫稻者生於陰水之精首戴天陽之氣二者和合然乃化成故云得天地之和而能至完秋氣勁切霜露凝結稻以冬採故云伐取得時而能至堅帝曰上古聖人作湯液醪醴爲而不用何也岐伯曰自古聖人之作湯液醪醴者以爲備耳言聖人愍念生靈先防萌漸陳其法制以備不虞耳夫上古作湯液故爲而弗服也聖人不治已病治未病中古之世道德稍衰邪氣時至服之萬全故但爲備用而不服也雖道德稍衰邪氣時至以心猶近道故服用萬全也帝曰今之世不必已何也言不必如中古之世何也岐伯曰當今之世必齊毒藥攻其中鑱石鍼艾治其外也言法殊於往古也帝曰形弊血盡而功不立者何岐伯曰神不使也帝曰何謂

神不使岐伯曰鍼石道也言神不能使鍼石之妙用也何者志意違背於師示故也精神不進志意不治故病不可愈全元起本云精神進志意定故病可愈太素云精神越志意散故病不可愈今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮泣衛除故神去之而病不愈也精神者生之源榮衛者氣之主氣主不輔生源復消神不內居病何能愈哉帝曰夫病之始生也極微極精必先入結於皮膚今良工皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治良藥不能及也今良工皆得其法守其數親戚兄弟遠近音聲日聞於耳五色日見於目而病不愈者亦何暇不早乎新校正云按別本暇一作謂岐伯曰病爲本工爲標標本不得邪氣不服此之謂也言醫與病不相得也然工人或備識不謂知方鍼艾之妙辟容藥石之攻匿預如是則道雖昭著萬舉萬全病不許治欲奚爲療五藏別論曰拘於鬼神者不可與言至德惡哉藥石亦有之矣巧病不許治者病必不治之無功此皆謂工病不相得邪氣不賓服也豈惟鍼艾之有惡哉藥石亦有之矣新校正云按移精變氣論曰標本已得邪氣乃服帝曰其有不從毫毛而生五藏陽以竭也新校正云按太素陽作傷義亦通津液充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而動中是氣拒於內而形施於外治之柰何不從毫毛言生於內也陰氣內盛陽氣竭絕不得入於腹中故言五藏陽以竭

也津液者水也充滿也郭皮也陰穑於中水氣脹滿上攻於肺肺氣孤危魄者肺神腎爲水害子不救母故云其魄獨居也夫陰精損卻於內陽氣耗減於外則三焦閉溢水道不通水滿皮膚身體否腫故云形不可與衣相係也凡此之類皆四支脈數急而內鼓動於肺中也肺動者謂氣急而欬也言如是者皆水氣格拒於腹膜之內浮腫施張於身形之外欲窺標本其可得乎四極言四末則四支也左傳曰風淫末疾靈樞經曰陽受氣於四末　新校正云詳　岐伯曰平治於權衡去宛陳莝形施於外施字疑誤　新校正云按　太素莝作莖微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精以時服五陽已布疏滌五藏故精自生形自盛骨肉相係巨氣乃平平治權衡謂察脈浮沈也脈浮爲在表脈沈爲在裏在裏者泄之在外者汗之故下文云開鬼門潔淨府也去宛陳莝謂去積久之水物猶如草莖之不可久留於身中也全本作草莖微動四極謂微動四支令陽氣漸以宣行故又曰溫衣也經脈滿則絡脈溢絡脈溢則繆刺之以調其絡脈使形容如舊而不腫故云繆刺其處以復其形也開鬼門是啟玄府遺氣也五陽是五藏之陽氣也潔淨府謂寫腸胱水去也脈和則五精之氣以時賓服於腎藏也然五藏之陽漸而宣布五藏之外氣穢復除也如是故精髓自生形肉自盛藏府既和則骨肉之氣更相係抱大經脈氣然乃平復爾　帝曰善

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之柰何岐伯對曰揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也請言道之至數五色脈變揆度奇恒道在於一　一謂色脈之應也知色脈之應則可以揆度奇恒矣　新校正云按全元起本請作謂　神轉不回回則不轉乃失其

機血氣者神氣也八正神明論曰血氣者人之神不可不謹養也夫血氣應順四時遞遷四王循環五氣無相奪倫是則神轉不回也回謂卻行也然血氣隨王不合卻行卻行則反常反常則回而不轉也回而不轉乃失生氣之機矣何以明之夫木衰則火王火衰則土王土衰則金王金衰則水王水衰則木王終而復始循環此之謂神轉不回也若木衰水王水衰金王金衰土王土衰火王火衰木王此之謂回而不轉也然反天常軌生之何有耶　至數之要迫近以微　言五色五脈變化之要道迫近於天常而又微妙著之玉版命曰合玉機　玉機篇名也言以此回轉之要旨著之玉版合同於玉機論文也　新校正云詳道之至數至此與玉機眞藏論文相重注頗不同　容色見上下左右各在其要　容色者他氣也如肝木部內見赤黃白黑色皆謂他氣也餘藏率如此例所見皆在明堂上下左右要察候處故云各在其要　新校正云按全元起本容作客視色之法具甲乙經中　其色見淺則病輕者湯液主治十日已　色淺故十日乃已　其見深者必齊主治二十一日已　色深則病甚故必終齊乃已　其見大深者醪酒主治百日已　病深甚故日多　色見大深兼之天惡百日而肉又脫不可治也百日盡已　色不天面不脫治之百日盡可已　新校正云詳色天面脫雖不治然期當百日乃已盡也　色見大深者醪酒主治百日已　病深甚故日多　色見大深兼之天惡百日而肉又脫不可治也百日盡已　色不天面不脫治之百日盡可已　新校正云詳色天面脫雖不治然期當百日乃已盡也　短氣絕死脈短已虛加之漸絕眞氣將竭故必死　病溫虛甚死　甚虛而病溫溫氣內涸其精血故死　色見上下左右各在其要上爲逆左爲從男子左者病生之氣也故從色見於上者傷神之兆也故逆女子右爲從左爲陽故男子右爲從而左爲逆右爲陰故女子右爲逆而左爲從　易重陽死重陰死　女子色見於左男子色見於右是變易也男子色見於左女子色見於右是曰重陽女子色見於右是曰

重陰氣極則反故皆死也陰陽反他新校正云按陰陽應象大論云陰陽反作治在權衡相奪奇恆事也權衡相奪謂陰陽二氣不得高下之宜是奇於恆常之事當揆度其氣隨宜而處療之搏脈痹躄寒熱之交脈擊搏於手而病痺及攣躄者皆寒熱之氣交合所爲非脈孤虛實之所生也脈孤無裏有裏無表皆曰孤凶之氣也若有表有裏而氣不足者皆曰虛虛衰之氣也孤爲消氣虛泄爲奪血大脈孤無所依故曰逆虛爲從虛衰可復故曰從行奇恆之法以太陰始凡揆度奇恆之法先以氣口太陰之脈定四時之正氣然後度量奇恆之氣也行所不勝曰逆逆則死木見金土脈土見木脈如是金見土脈土見木脈水見土脈火見金土木脈水見土木水脈火見金木水火脈金見土木水脈水見金火木脈如是皆行所不勝也故曰逆賊勝不已故逆則死焉行所勝曰從從則活木見水火土脈火見水木脈土見金水木脈水見土火脈金見木火脈土見水火脈火見木水脈土見金火土脈金見火木脈土見水木脈火見金木脈木見土水脈金見木火脈土見水木脈水見金火土脈火見木水脈金見火木脈水見土木脈土見水火脈木見金水火脈土見木水脈金見火木脈水見土木脈火見金水木脈木見土火脈金見木火脈水見土木脈土見水火脈木見金水火脈火見木土脈金見火木脈水見土木脈土見水火脈木見金水火脈火見木土脈金見火木脈土見水火脈木見金水火脈水見土木脈金見木火脈土見水木脈火見金水木脈木見土火脈金見木火

地濕高升故言天氣盛地氣高火性炎上故人氣在頭也七月八月陰氣始殺人氣在肺七月三陰爻生八月陰始肅殺故云陰氣始殺也然陰氣肅殺類合於金肺氣象金故人氣在肺也九月十月陰氣始氷地氣始閉人氣在心陰氣始凝地氣始閉隨陽而入故人氣在心十一月十二月氷復地氣合人氣在腎陽氣深復故氣在腎也夫氣之變也故發生於木長茂於土盛高而上肅殺於金避寒於火伏藏於水斯皆隨順陰陽氣之升沈也五藏生成篇曰五藏之象可以類推此之謂氣類也故春刺散俞及與分理血出而止散俞謂閒穴分理謂肌肉分理新校正云按四時刺逆從論云春氣在經脈此散俞即經脈之俞也又水熱穴論云春取絡脈分肉甚者傳氣閒者環也辨疾氣之閒甚也傳謂相傳環謂循環也相傳則傳所不勝循環則周迴於五氣也新校正云按太素環也作環已夏刺絡俞見血而止盡氣謂出血而盡邪之氣也邪氣盡已穴俞閉密則經脈循環而痛病之氣必下去矣以陽氣大盛故爲是法刺之新校正云按四時刺逆從論云夏氣在孫絡此絡俞即孫絡之俞也又水熱穴論云夏取盛經分腠秋刺皮膚循理上下同法神變而止循理謂循肌肉之分理也上謂手脈下謂足脈神變謂脈氣變易與未刺時異也脈者神之用故爾言之新校正云按四時刺逆從論云秋氣在皮膚義與此合又水熱穴論云冬氣在骨髓此俞竅即骨髓之俞竅也又水熱陽邪皇甫士安云是始秋之治變冬刺俞竅於分理甚者直下閒者散下直下謂直爾下之散下謂散布下之新校正云按四時刺逆從論云冬取井榮皇甫士安云是未冬之治變也春夏秋冬各有所刺法其所在春刺夏分脈亂氣微入淫骨

髓病不能愈令人不嗜食又且少氣心主脈故脈亂氣主骨故入淫於骨髓也心火微則胃土不足故不嗜食而少氣也　新校正云按四時刺逆從論云春刺絡脈血氣外溢微水受氣於夏腎令人少氣春刺秋分筋攣逆氣環爲欬嗽病不愈令人時驚又且哭木受氣於秋肝主筋故刺秋分則筋攣也若氣逆環周則爲欬嗽肝主驚故時驚肺主氣故氣逆又且哭也　新校正云按四時刺逆從論云春刺肌肉血氣環逆令人上氣也　春刺冬分邪氣著藏令人脹病不愈又且欲言語冬主陽氣伏藏腎實則脹故刺冬分則令人脹也火受氣於冬心主言故欲言語也　新校正云按四時刺逆從論云春刺筋骨血氣乃竭令人解墮　夏刺秋分病不愈令人解墮肝養筋肝氣不足故筋力解墮　新校正云按四時刺逆從論云夏刺經脈血氣乃竭令人少氣時欲怒夏傷於腎肝肺勃之志內

令人心中欲無言惕惕如人將捕之肝木爲語傷秋分則肝木虛故恐如人將捕之也　新校正云按四時刺逆從論云夏刺肌肉血氣內卻令人善恐甲乙經作悶　夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒夏傷於腎肝肺勃之志內不足故令人少氣時欲怒也　新校正云按四時刺逆從論云夏刺筋骨血氣上逆令人善怒　秋刺春分病不已令人時刺逆從論云夏刺筋骨血氣上逆令人善怒　秋刺夏分病不已令人有所爲起而忘之肝虛故也刺不當也　新校正云按四時刺逆從論云秋刺經脈血氣上逆令人善忘　秋刺夏分病不已令人益嗜臥又且善瘧心氣少則脾氣孤故令嗜臥心主瘧神爲之故令善瘧　新校正云按四時刺逆從論云秋刺絡脈時寒陰氣上干故時寒也洒洒寒貌　新校正云按四時刺逆從論云秋刺筋骨血氣內散令人寒慄冬

刺春分病不已令人欲臥不能眠眠而有見肝氣少故能眠肝主目故眠而如見有物之形狀也　新校正云令欲臥不按四時刺逆從論云冬刺經脈血氣皆脫令人目不明論云冬刺絡脈血氣外泄留爲大痹冬刺秋分病不已令人善渴冬刺秋分病不已令人善渴肺氣不足故發渴　新校正云按四時刺逆從論云冬刺肌肉陽氣竭絕令人善渴凡刺胃腹者必避五藏心肺在鬲上腎肝在鬲下脾象土而居中故刺胃腹藏精神魂魄意志損之則五神去神去則死至藏必避之五藏者所以藏精神魂魄意志損之則五神故不可不愼也中心者環死氣行如環之一周則死也　新校正云按刺禁論云一日死其動爲噫四時刺逆從論同此經闕刺中肝死日刺禁論云中肝五日死其動爲語四時刺逆從論同也中脾者五日死土數五也　新校正云按刺禁論云中脾十日死其動爲

吞四時刺逆從論同中腎者七日死水成數六水數畢當至七日而死一云十日死字之誤也　新校正云按刺禁論云中腎六日死其動爲噫四時刺逆從論云中腎六日死其動爲噫欠中肺者五日死金生數四金數畢當至五日而死一云三日死亦字誤也　新校正云按刺禁論云中肺三日死其動爲欬四時刺逆從論同王注四時刺逆從論云此三論皆歧伯之言而不同者傳之誤也中鬲者皆爲傷中其病雖愈不過一歲必死五藏之氣同主一氣互相剋伐故不過一歲必死刺避五藏者知逆從也所謂從者鬲與脾腎之處不知者反之腎著於脊脾藏居中鬲連於脊際知者爲順不知者反傷其藏刺胃腹者必以布憿著之乃從單布上刺形定則不誤中於五藏也　新校正云按別本憿一作憿又作撤刺之不愈復刺要以氣至爲效也鍼經曰刺之氣不至無

問其數刺之氣至去之勿復鍼此之謂也刺鍼必肅肅謂靜肅所以候氣之存亡　刺腫搖鍼以出大膿血故經氣不欲泄故此刺之道也帝曰願聞十二經脈之終奈何終謂盡也岐伯曰太陽之脈其終也戴眼反折瘛瘲其色白絕汗乃出出則死矣戴眼謂睛不轉而仰視也然足太陽脈起於目內眥上額交巔上從巔入絡腦還出別下項循肩髆內俠脊抵臀中其支別者下循足至小指外側手太陽脈起於手小指之端循臂上肩入缺盆其支別者上頰至目內眥抵足太陽　新校正云按甲乙經作斜絡於顴　又其支別者從缺盆循頸上頰至目外眥　新校正云按甲乙經外作兌　故戴眼反折瘛瘲色白絕汗乃出也絕汗謂汗暴出如珠而不流旋復乾也太陽極則汗出故出則死少陽終者耳聾百節皆縱目睘絕系絕系一日半死其死也色先青白乃死矣足少陽脈起於目銳眥上抵頭角下耳後其支別者從耳後入耳中出走耳前終則耳聾目睘絕系也少陽主骨故氣終則百節縱緩色青白者金木相薄也故見死矣　陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣足陽明脈起於鼻交頞中下循鼻外入上齒縫中還出俠口環脣下交承漿卻循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱其支別者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈手陽明脈起於手循臂至肩上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺其支別者從缺盆上頸貫頰下入齒中還出俠口交人中左之右右之左上俠鼻孔抵足陽明　新校正云按甲乙經鼽作孔　故終則口目動作也口目動作謂無抵足陽明四字目瞤瞤而鼓頷也胃病則惡人與火聞木音則惕然而驚又罵詈罵詈而不避親疏故善驚妄言也黃者土色也經盛謂面目頸頷足跗腕脛皆

躁盛而動也不仁謂不知善惡少陰終者面黑齒長而如是者皆氣竭之徵也故終矣手少陰氣絕則血不流足垢膜脹閉上下不通而終矣少陰氣絕則骨不與骨硬則斷上宣故齒長而積垢汗血壞則皮色死故面色如漆而不赤也足少陰脈從腎上貫肝鬲入肺中手少陰脈起於心中出屬心系下鬲絡小腹故其終則腹脹閉上下不通也新校正云詳王注云骨不與骨硬按難經及甲乙經云骨不濡則肉弗能著當作骨不濡手少陰脈絡小腸太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔甲乙經作脈絡小腸太陰終者起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬脾絡胃上鬲手太陰脈也靈樞經曰足太陰之脈動則病食則嘔腹脹善噫也嘔則逆逆則面赤嘔則氣逆故面赤新校正云按不靈樞經作善噫噫則嘔嘔則逆不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣嘔則上通故但面赤不

不嘔則下已閉上復不通心氣外燔故皮毛焦而終矣何者足太陰脈支別者復從胃別上鬲注心中由是則皮毛焦乃心氣外燔而生也厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣足厥陰絡循腫上皋結於莖其正經入毛中下過陰器上抵小腹挾胃上循喉嚨之後人頏顙手厥陰終則中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮也筋者聚於陰器而脈絡於舌本故甚則舌卷卵上縮也又以厥陰之脈過陰器故爾新校正云按甲乙經皋作睾過作環此十二經之所敗也手三陰三陽足三陰三陽而敗壞也新校正云詳十二則十二經也敗謂氣終盡經終又出靈樞經與素問重

補注黃帝內經素問卷第四

異法方宜論蹻巨嬌切砭普廉切繳直利切標必堯切移精變氣論荄古哀切草根也湯液醪音勞莖音剉斬也滌音迪穢音畏玉版論要篇度徒各切鐻必益切診要經終論慭古堯切瘛音縱瘨音瑣瘈音閉跗音附

總校余肇鈞分校馮一梅孫瑛校