

九子全書



嘉慶甲子重鐫

淮南子箋釋

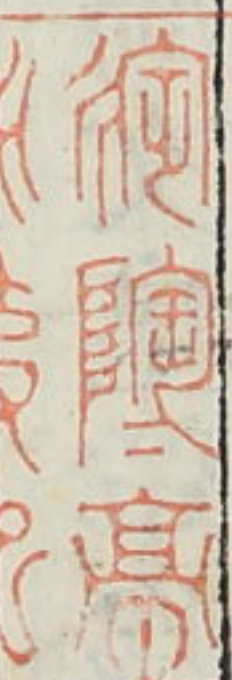
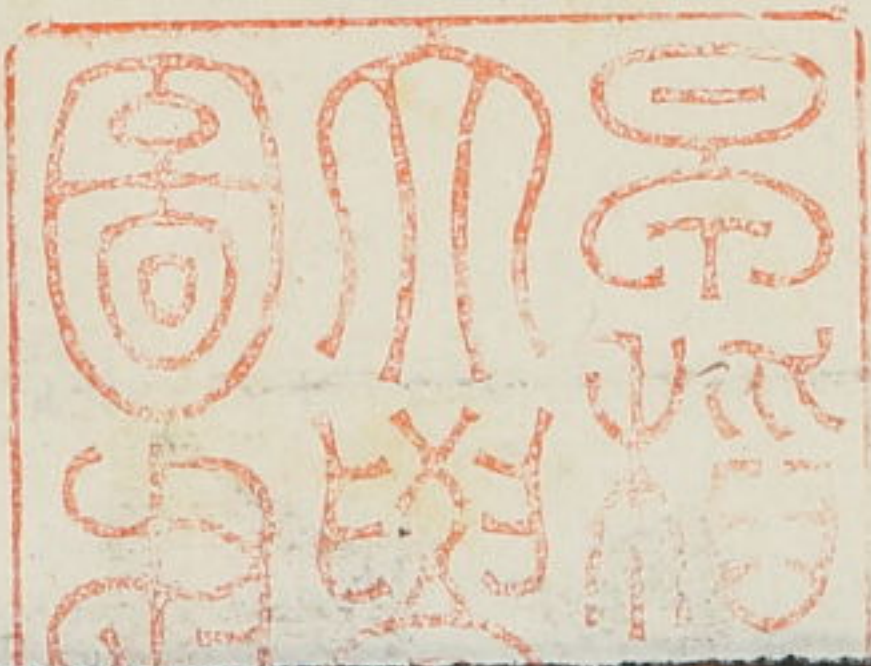
古蘓聚文堂藏板

叙目

漢涿郡高誘撰

武進莊述古校刊

淮南子名安厲王長子也長高皇帝之子也其母趙氏
女達吉按漢書淮南王傳不云趙氏女而云其弟趙兼爲趙王張敖美人高皇帝
七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴上遂北至樓煩還過
趙不禮趙王趙王獻美女趙氏女達吉按應云獻美人趙氏女此女字疑譌
得幸有身趙王不敢內之於宮爲築舍于外及貫高等
謀反發覺并逮治王盡收王家及美人趙氏女亦與焉
吏以得幸有身聞上上方怒趙王未理也趙美人弟兼
因辟陽侯審食其言之吕后吕后不肖白辟陽侯亦不
强爭及趙美人生男恚而自殺吏奉男詣上上命吕后



母之封爲淮南王暨孝文皇帝卽位長弟上書願相見
詔至長安日從游宴驕蹇如家人兄弟怨辟陽侯不爭
其母於呂后因推殺之上非之肉袒北闕謝罪奪四縣
還歸國爲黃屋左纁稱東帝坐徙蜀巖道達古按古巖嚴字通死
於雍上閔之封其四子爲列侯時民歌之曰一尺繒好
童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容達古按本傳可縫一斗粟尚可春
兄弟二人不相容上聞之曰以我貪其地邪乃召四
侯而封之其一人病薨長子安襲封淮南王次爲衡山
王次爲廬江王太傅賈誼諫曰怨讎之人不可貴也後
淮南衡山卒反如賈誼言初安爲辨達善屬文皇帝爲
從父數上書召見孝文皇帝甚重之詔使爲離騷賦達吉

按本傳作使爲離騷傳自旦受詔日早食已上愛而秘之天下方
術之士多往歸焉於是遂與蘇飛李尙左吳田由雷被
毛被伍被晉昌等八人及諸儒大山小山之徒共講論
道德總統仁義而著此書其旨近老子淡泊無爲蹈虛
守靜出入經道言其大也則燾天載地說其細也則淪
於無垠及古今治亂存亡禍福世間詭異瓌奇之事其
義也著其文也富物事之類無所不載然其大較歸之
於道號曰鴻烈鴻大也烈明也以爲大明道之言也故
夫學者不論淮南則不知大道之深也是以先賢通儒
述作之士莫不援采以驗經傳以父諱長故其所著諸
長字皆曰脩光祿大夫劉向校定撰具名之淮南又有

十九篇者謂之淮南外篇自誘之少從故侍中同縣盧君受其句讀誦舉大義會遭兵災天下棋峙亡失書傳廢不尋修二十餘載建安十年辟司空掾除東郡濮陽令觀時人少爲淮南者懼遂凌遲於是以朝餉事畢之間乃深思先師之訓參以經傳道家之言比方其事爲之注解悉載本文并舉音讀典農中郎將并揖借八卷刺之達古按并古下字人姓名會揖身喪遂亡不得至十七年遷監河東復更補足淺學寡見未能備悉其所不達注以未聞唯博物君子覽而詳之以勸後學者云爾

卷一原道訓

卷二俶眞訓

卷三天文訓

卷四隆形訓

卷五時則訓

卷六覽冥訓

卷七精神訓

卷八本經訓

卷九主術訓

卷十繆稱訓

卷十一齊俗訓

卷十二道應訓

卷十三汜論訓

卷十四詮言訓

卷十五兵略訓

卷十六說山訓

卷十七說林訓

卷十八人間訓

卷十九脩務訓

卷二十泰族訓

卷二十一要略

歲甲辰達吉讀道藏於南山之說經臺覽淮南內篇之注病其爲後人所刪改質之錢別駕埭別駕曰道書中亦非全本然較之流俗所行者多十之

五六爰摛其篋笥以示達吉達吉因是校其同異正其譌舛樂得而刻之并爲之敘曰漢書淮南王傳稱安招致賓客方術之士數千人作爲內書二十一篇外書甚衆又有中篇八卷言神仙黃白之術亦二十餘萬言安入朝獻所作內篇新出上受祕之而藝文志雜家者流有淮南內二十一篇淮南外三十三篇天文有淮南雜子星十九卷傳不及雜子星而志不載神仙黃白之作然後代往往傳萬畢術云云大槩多黃白變幻之事卽所謂中篇遺蹟歟西京雜記安著鴻烈二十一篇鴻大也烈明也言大明禮教鴻烈之義一見于本書要略

而高誘敘中亦言講論道德總統仁義而著此書
號曰鴻烈是內篇一名鴻烈也誘又曰光祿大夫
劉向校定撰具名之淮南藝文志本向歆所述是
淮南內淮南外之稱爲劉向之所定然只題淮南
不必稱子志論次儒家至小說名曰諸子十家後
遂緣之而加子字矣隨書經籍志淮南子二十一
卷許慎注又有高誘注亦二十一篇唐書經籍志
淮南子注解二十一卷高誘撰又有淮南鴻烈音
二卷何誘撰新唐書藝文志鴻烈音亦題高誘撰
而高許兩家注並列同隨志宋史藝文志則云許
注二十一卷高注十三卷似當時兩本原別然劉

煦無許注而元修宋志乃以高書爲十三卷者攷
晁公武讀書志據崇文總目云亡其三篇李淑邯
鄲圖志云亡二篇或因刪併訛脫而爲此說歟淮
南本二十篇要略一篇則敘目也其例與揚子法
言王符潛夫等書正同故高似孫直指爲淮南二
十篇說者又以似孫之言互證晁李斯更誣矣高
時無切音之學鴻烈音應如劉煦云何誘不得改
稱高誘歐陽不精攷古以名字相涉而亂之如徐
堅初學記李善文選注李昉太平御覽引淮南或
並有翻語卽其書也高則已自言爲之注解并舉
音讀矣寧得于本注之外別有撰作哉公武謂許

注題記上陳振孫謂今本皆云許注而詳敘文卽是高誘達吉以爲此乃後人誤合兩家爲一故溷而不分也如地形訓大汾誘注云在晉呂覽則云未聞同爲一人語釋未必聞于此而不聞于彼也倣真訓剗刷注云剗巧工鉤刀刷者規度刺畫墨邊箋所以刻鏤之具也本經訓則云剗巧刺畫盡頭黑邊箋也刷鋤刀同爲一書語釋未必前後惑亂如是也此亦兩家不分之明驗矣又文選注引許注三光云日月星明月珠云夜光之珠有似明月歐陽詢藝文類聚引許注柳下惠云展禽樹柳行惠釋元應一切經音義引許注奇屈之服云屈

短奇長太平御覽引許注畫隨灰而月暈闕云有軍事相圍守土龍致雨云以象雲龍皆卽高注殷敬順列子釋文引許注策鋤云馬策端有利鋒所以刺不前太平御覽引許注方諸見月云諸珠也方石也以銅盤受之下水數升皆與高異文選注引許注莫鑒于流瀼而鑒于澂水云楚人謂水暴溢爲瀼鷄棲井榦云皆屋構飾也太平御覽引許注騏驎門而日月食鯨魚死而彗星出云騏驎大角獸故與日月符鯨魚海中魚之王也一璞塞江云璞塊也皆高之所無又文選注引統之候風許注云統候風者楚人謂之五兩今高注則統作倪

云世謂之五兩自西南至東南有裸人國黑齒民
許注云其民不衣其人黑齒今高注則裸國在東
南黑齒在東北但有其人黑齒注語而無其民不
衣云云更可見本之故多殊異注之互有脫訛矣
故鈞射鵬鵠太平御覽引作鈞射瀟湘是足證其
殊異牛蹄之涔無尺之鯉塊阜之山無丈之材皆
其營宇狹小而不能容巨大太平御覽引作牛蹄
之涔無經尺之鯉魁父之山無營宇之材皆其狹
小而不能容巨大是足證其脫訛蓋唐宋以前古
本尚存皆得展轉引據今亡之又爲庸夫散亂難
言攷正耳別駕校訂是書既精且博達吉亦抒一

得之愚爲之疏通旁證舉以示歛程文學敦陽湖
孫編修星衍皆以爲宜付削刀時侍家君咸寧官
舍謹刊而布之略攷淮南作書之始末及高許注
書之端緒刺于敘目之後蓋卽別駕所校道書中
本也若此書不亡于天下而達吉亦附名以傳斯
爲厚幸云爾乾隆戊申五十有三年三月武進莊
達吉撰

淮南子敘目終

淮南子卷一

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

原道訓

原本也本道根真包裹天地以歷萬物故曰原道因以題篇

夫道者覆天載地

道無形而大也

廓四方柝八極

廓張也柝開也八極八方

之極也言其遠柝讀重門擊柝之柝也

高不可際深不可測

際至也度深曰測一曰盡

也包裹天地稟授無形

稟給也授予也無形萬物之未形者皆生於道故曰稟授無形

也原流泉淖冲而徐盈混混滑滑濁而徐清

原泉之所自出也淖湧也冲虛也始出虛徐流不止能漸

盈滿以喻於道亦然也滑讀曰骨也

故植之而塞于天

地橫之而彌于四海施之無窮而無所朝夕

植立也塞滿也彌猶

絡也施用也用之無窮竭也無所朝夕盛衰

舒之幘於六合卷之不盈於一

握舒散也幘覆也孟春與孟秋為合仲春與仲秋為合季春與季秋為合孟夏與孟冬為合仲夏與仲冬為合

合季夏與季冬為合故曰六合言滿天地間也約而能
張幽而能明言道能小能明弱而能強柔而能剛道之橫
四維而合陰陽橫讀桃絃宇宙而章三光絃綱也若小
之絃繩之類也四方上下曰宇宙往今來曰宙以論天
地章明也三光日月星達古按三光日月星李善文
選注作許慎注說文解字維車蓋維也鄭康成注雜記
云冠有笄者為絃絃在纓處兩端上屬下不結絃非正
義故誘讀從之甚淖而淖甚纖而微謂淖淖讀歌謳之歌達
也讀若哥古哥歌同字山以之高淵以之深獸以之走
鳥以之飛日月以之明星歷以之行麟以之游鳳以之
翔以用也游出也大秦古二皇得道之柄立於中央皇
陰義神農也指說神與化游以撫四方撫安也四方是
故能天運地滯輪轉而無廢運行也滯止也廢休也
達古按古滯塵聲相轉故

周禮質人珍異之有滯者注故書滯或作塵水流而不
止與萬物終始風興雲蒸事無不應應當雷聲雨降竝
應無窮窮已鬼出電入龍興鸞集鬼出言無蹤迹也鈞
旋轂轉周而復市鈞陶人作瓦器法下已彫已琢還反
於樸無為為之而合于道無為言之而通乎德言二三
為為之也而自合于道也無恬愉無矜而得於和恬愉
所為言之而適自通于德也恬愉無矜而得於和恬愉
好憎也無矜有萬不同而便於性便性者不欲也神託
不自大也於秋豪之末言微也而大宇宙之總地總合也其德優天
地而和陰陽優柔也節四時而調五行五行金木呵諭
覆育萬物羣生呵諭溫恤潤於草木浸於金石禽獸碩
大豪毛潤澤羽翼奮也奮壯角觫生也角觫角也觫讀曰格

獸胎不贖鳥卵不贖胎不成獸曰贖卵不成鳥曰贖言
不寡斲之而不薄殺之而不殘鑿之而不深填之而不
不可勤累之而不高墮之而不下益之而不衆損之而
不寡斲之而不薄殺之而不殘鑿之而不深填之而不
飛蟬動待而後生莫之知德德不因待之後死莫之能怨
不加富收聚畜積國有常賦也不加布施稟授而不益
貧以公家之資故不益貧也旋縣而不可究纖微而
星不行星也含德之所致也含懷也夫太上之道生萬
物而不有不以爲己成化像而弗宰宰主也跂行喙息蠃
飛蟬動待而後生莫之知德德不因待之後死莫之能怨
不怨虐之得以利者不能譽用而敗者不能非收聚畜積而
不加富收聚畜積國有常賦也不加布施稟授而不益
貧以公家之資故不益貧也旋縣而不可究纖微而
不可勤累之而不高墮之而不下益之而不衆損之而
不寡斲之而不薄殺之而不殘鑿之而不深填之而不

淺忽兮恍兮不可爲象兮恍兮忽兮用不屈兮忽恍無
故曰不可爲象也屈竭也恍兮忽兮用不屈兮忽恍無
兮遂兮洞兮不虛動兮應故曰不虛動也與剛柔卷舒
兮與陰陽俛仰兮卷舒猶屈伸也昔者馮夷大丙之御
也夷或作遲丙或作白皆古之得道能御陰陽者也
宇形乘雲車入雲蜺游微霧以雲蜺爲其馬也游行驚
恍忽歷遠彌高以極往驚馳也恍忽無經霜雪而無迹
照日光而無景行霜雪中無有迹爲扶搖挾抱羊角而
上扶攀也搖動也挾抱引戾也扶搖直如羊角轉如曲
之巖之巖也經紀山川蹈騰昆侖排闥闔淪天門經行也
之所出排猶斥也淪入也閭闔始升天之門也天門上

帝所居紫微宮門也馮末世之御雖有輕車良馬勁策
夷大兩之御其耐如此與馮強也策策也末世之御言不能
利鍛不能與之爭先與馮大兩爭在前也鍛讀炳燭
炳是故大丈夫恬然無思澹然無慮以天為蓋以地為
輿四時為馬陰陽為御乘雲陵霄與造化者俱大丈
體道者也造化天地一縱志舒節以馳大區謂天也宅
曰道也霄讀消息之消
可以步而步可以驟而驟令兩師灑道使風伯掃塵兩
畢星也詩云月麗于畢俾滂沱電以為鞭策電激氣也
策矣風伯箕星月麗于箕風揚沙電以為鞭策故以為鞭
策雷以為車輪雷轉氣也故上游於霄霓之野下出於
無垠之門霄霓高峻貌也無垠無形狀之劉覽偏照復
守以全劉覽回觀也劉讀留連之留非劉氏之劉也
讀為經營四隅還反於樞樞本也故以天為蓋則無

不覆也以地為輿則無不載也四時為馬則無不使也
陰陽為御則無不備也陰陽次敘以成萬物無是故疾
而不搖遠而不勞四支不動聰明不損損減而知八絃
九野之形埒者何也八絃天之八維也執道要之柄而
游於無窮之地是故天下之事不可為也為治因其自
然而推之舉也萬物之變不可究也秉其要歸之趣
趣亦夫鏡水之與形接也不設智故而方圓曲直弗能
逃也智故巧飾也鏡水不施巧飾之形人之形是故響
不肆應而景不一設影字故用景叫呼彷彿默然自得
得叫呼仿佛人生而靜天之性也感而後動性之害也
之聲狀也物事知與物接而好憎生焉交接
物至而神應知之動也也

也情也欲也好憎成形而知誘於外不能反已而天理滅矣見形
也誘感也不能反已本所受天清故達於道者不以人
淨之性故曰天理滅也猶衰也
易天天性也不以人事易其天性也一說曰外與物化
而內不失其情言通利欲之人事易其天性也至無而供
其求時騁而要其宿言天時自騁道小大修短各有其
具具猶也萬物之至騰踴肴亂而不失其數不失其數是
以處上而民弗重居前而衆弗害言民戴印天下歸之
姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭夫臨江
而釣曠日而不能盈羅雖有鉤箴芒距距爪也讀距微
綸芳餌加之以詹何娟嬛之數猶不能與網罟爭得也
詹何娟嬛古善射者扞鳥號之弓彎其衛之箭扞張也
釣人名數術也

其美箭所出地名也衛利也鳥號桑柘其材堅勁鳥時
其上及其將飛枝必撓下勁能復巢鳥隨之鳥不敢飛
號呼其上伐其枝以爲弓因曰鳥號之弓也一說黃帝
鑄鼎於荆山鼎湖得道而仙乘龍而上其臣援弓射龍
欲下黃帝不能也鳥於也號呼也於是抱弓而號因名
其弓爲鳥號之弓也達吉按司馬相如子虛賦注應
劭說鳥號與重之羿逢蒙子之巧以要飛鳥猶不能與
誘前一義同
羅者競多射而百發百中故曰之巧要取也競逐也何
則以所持之小也張天下以爲之籠因江海以爲罟又
何亡魚失鳥之有乎罟魚網也詩故矢不若繳繳不若
無形之像言其大也夫釋大道而任小數無以異於使蟹捕
鼠蟾蝓捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋以艾灼蟬
乃焚走窮穴適能禽一鼠也蟾蝓蟹也跳行舒遲捕
蚤亦不能悉得故曰不足以禁姦也逾滋益甚也昔
者夏鯀作三仞之城諸侯背之海外有狡心鯀帝顓頊
五世孫禹

之父也八尺曰何鯨作城郭以其役勞故諸侯背之四海之外皆有狡猾之心也禹知天下之

叛也乃壞城平池散財物焚甲兵施之以德海外賓伏

四夷納職

四夷海外也職貢也按太平御覽作中外賓服

合諸侯于塗山

執玉帛者萬國

塗山在九江當塗縣玉圭帛元纁也

故機械之心藏于胃

中則純白不粹神德不全

內機巧詐也藏之于胃臆之故純白之道不粹精神專

粹讀禍崇之崇

在身者不知何遠之所能懷也懷來是故

革堅則兵利城成則衝生

言攻戰之備于此生也

若以湯沃沸亂

乃逾甚是故鞭噬狗策蹏馬而欲教之雖伊尹造父弗

能化

伊尹名摯鄩湯之賢相也造父周穆王之臣也而善御雖此二人不能化之

欲害之心

亡於中則飢虎可尾何況狗馬之類乎故體道者逸而

不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王之業也

筮策繁用者非致遠之術也

繁數也

離朱之明察箴末於

百步之外

離朱者黃帝臣明目人也

不能見淵中之魚師曠之聰合

八風之調

師曠晉平公樂師子野也八風八卦之風聲也

而不能聽十里之外

故任一人之能不足以治三畝之宅也脩道理之數因

天地之自然則六合不足均也

均平也

是故禹之決瀆也

因水以爲師神農之播穀也因苗以爲教

禹鯨之子名文命受禪成

功曰禹因以水性自下決使東流以爲後世師法也神農少典之子炎帝也農植嘉穀神而化之故號曰神農

也播布也布種百穀因苗之生夫萍樹根於水蘋大木而長育之以爲後世之常教也

樹根於土鳥排虛而飛獸蹏實而走

蹏足也實地也蛟

龍水居虎豹山處天地之性也

蛟水蛟其皮有珠世人也爲刀劍之口是也蛟

讀人情性交易之

兩木相摩而然金火相守而流

員者常轉窾者主浮自然之勢也員輪九之屬也窾空也舟船之屬也故曰
自然之勢也窾是故春風至則甘雨降生育萬物
讀科條之科也
曰清風至則穀雨是也
育長也風或作分合
育懷胎也
草木榮華鳥獸卵胎莫見其爲者而功既成矣
也
秋風下霜倒生挫傷
草木首地而生故曰
鷹鵬搏
鷺昆蟲蟄藏
伍之什
草木注根魚鼈湊淵莫見其爲者
滅而無形
滅沒也
木處榛巢水居窟穴
聚木曰榛
達
榛敢也敢薦也
蓐陳草復生也
一曰
蓐也皆轉相
禽獸
訓注敢音側鳩切古敢聚同聲聚木即敢木也
有芄
芄芄
人民有室陸處宜牛馬舟行宜多水
匈奴出
穢裘
匈奴猥狁
于越生葛絺
于吳也絺
各生所急以備
燥溼各因所處以禦寒暑竝得其宜物便其所由此觀

之萬物固以自然聖人又何事焉事治
九疑之南陸事
寡而水事衆
九疑山名也在蒼梧虞舜所葬也
於是民人被髮文身以
像鱗蟲
被剪也文身刻畫其體內默其中爲蛟龍之短
像鱗蟲
狀以入水蛟龍不害也故曰以象鱗蟲也
短
縵不綰以便涉游短袂攘卷以便刺舟因之也
卷卷臂
因水之
鴈門之北狄不穀食賤長貴壯俗尙氣力人不
宜也
弛弓馬不解勒便之也
鮮卑也弛舍也便習也
故禹之
裸國解衣而入衣帶而出因之也
裸國在南方聖人治
之
今夫徙樹者失其陰陽之性則莫不枯槁
易失猶
故橘
樹之江北則化而爲枳鴈鵒不過濟
見于周禮故春秋
非中國之禽所以
爲魯昭公亡異也
獬渡汶而死形性不可易勢居不可
移也是故達於道者反於清淨
反本也天本授人清
究

於物者終於無爲無爲者不以恬養性以漠處神則入
 于天門所謂天者純粹樸素質直皓白未始有與雜糅
 者也所謂人者偶嗟智故曲巧偽詐所以俛仰於世人
 而與俗交者也故牛歧蹠而戴角馬被髦而全足者天
 也絡馬之口穿牛之鼻者人也循天者與道游者也循
 也游隨隨人者與俗交者也夫井魚不可與語大拘於隘
 也夏蟲不可與語寒言蟬蜩不知寒雪也篤於時也曲士不可與
 語至道拘於俗束於教也故聖人不以人滑天不以欲
 亂情天身也不以人事滑亂其身也不以欲亂其清淨
 不謀而當不言而信不慮而得不爲而成詩云不識不
 故曰不謀而當精通于靈府與造化者爲人夫善
 不慮而得也爲治

游者溺善騎者墮各以其所好反自爲禍禍害是故好
 事者未嘗不中中傷也事者未嘗不自傷也好爲情欲之爭利者未嘗不窮
 也昔共工之力觸不周之山使地東南傾共工以水行
 農間者也非堯時共工也不周山昆侖西北傾猶下也
 天文言天傾西北地傾東南先言傾高也此言東南後
 言傾明也與高辛爭爲帝高辛帝嚳有天下之遂潛于淵
 宗族殘滅繼嗣絕祀謂共越王翳逃山穴越人熏而出
 之遂不得已已止也越人熏而出
 得已在春秋後穴之中越人以火熏出而立之故曰遂不
 故不書于經也由此觀之得在時不在爭治在道不在
 聖治爲也故曰在道孔子是也土處下不爭高故安而不危水
 下流不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山暮年而田者
 爭處境塉以封壤肥饒相讓歷山在涉陰城陽也一曰
 涉南歷城山也境塉讀人

相境之境緣釣於河濱暮年而漁者爭處湍瀨以曲隈深潭

相予漁讀告語湍瀨水淺流急少魚之處也曲隈崖岸委曲深潭回流饒魚之處也曲隈崖當

此之時口不設言手不指麾口不設不信之言也手不指麾不妄有所規倂也

執元德於心而化馳若神神元天也馳行也若神若有神化之也使舜無其

志雖口辯而戶說之不能化一人志王天下之志也一日人心之志也是

故不道之道莽乎大哉道不可道故曰不道之道夫能理三苗朝羽

民三苗堯時所放渾敦窮奇咎軫之等理治也徙裸國

納肅慎未發號施令而移風易俗者其唯心行者乎徙裸國在南方禹所入也肅慎在北方遠也

何足以致之也言不足以致之也明是故聖人內修其本而不外飾其末保其精神偃其智故漠然無為而無

傳曰肅慎燕毫吾北土也惟神化為能然也法度刑罰

不為也能無為故物無不為之化澹然無治也而無不治也所謂無

為者不先物為也所謂無不為者因物之所為性物之

所謂無治者不易自然也所謂無不治者因物之相然

也然猶宜也萬物有所生而獨知守其根根本百事有所出

而獨知守其門門禁要也故窮無窮極無極照物而不眩響

應而不乏此之謂天解眩惑也天解天之解故也言能明達吉按解故即詰

字說文解字云詰訓故言也是故與詰通故得道者志弱而事強弱柔也強

心虛而應當也當合所謂志弱而事強者柔毳安靜藏於

不敢行於不能恬然無慮動不失時與萬物回周旋轉

不為先唱感而應之感動是故貴者必以賤為號貴者

王侯伯稱孤寡不穀故曰以賤為號而高者必以下為基基始也夫築京

九

託小以包大在中以制外行柔而剛用弱而強轉化推
移得一之道而以少正多而能也能以寡統衆達吉
訓而爲能易眇能視跛能履虞仲翔本皆作而所謂其事強者遭變應卒排患
無不勝敵無不凌應化揆時莫能害之是故欲
剛者必以柔守之欲強者必以弱保之積於柔則剛積
於弱則強觀其所積以知禍福之鄉鄉方強勝不若已
者至於若已者而同夫強者能勝不如已者同等也至
爲小也道家柔勝出於已者其力不可量夫能弱柔勝
能嘗也言柔之爲故兵強則滅木強則折革固則裂齒
堅於舌而先之敝兵猶火也強則盛盛則衰故曰則滅
堅則裂鼓是也敝盡是以大論也木強則折不能徐訓也革
齒堅于舌而先舌盡是故柔弱生之餘也餘質而堅

強者死之徒也徒衆先唱者窮之路也後動者達之原
也先者以墮陷故曰窮也何以知其然也凡人中壽七十
歲然而趨舍指湊指湊猶言行止也日以月悔也積
至月則悔以至於死故蘧伯玉年五十而有四十九年
前之非非伯玉衛大夫蘧瑗也今年所行是也則還顧知去年
非之所行非也歲歲悔之以至于死故有四十九年非
所謂月悔朔何者先者難爲知而後者易爲攻也先者
上高則後者攀之先者踰下則後者躡之先者墮陷則
後者以謀先者敗績則後者違之躡履也音展非展也
車承或言跋由此觀之先者則後者之弓矢質的也質
射者之準執也達吉按準古猶錚之與刃刃犯難而
錚無患者何也以其託於後位也錚矛戈之錚也讀若

在前故犯難鎔在後故以無患故曰其託于後位也
達吉按曲禮曰進戈者前其鎔進矛戟者前其鏃注銳底曰鎔乎底曰鏃方言鎔謂之鈇郭璞注鎔或名爲鏃說文解字鎔秘下銅也鎔秘下銅鎔也知鎔卽鎔蓋刃銳而鎔頓故讀若此俗世庸民之所公見也而賢知者頓然則鎔應爲鎔
弗能避也庸衆也公詳也衆民詳所見賢知者不能避爲鋒刃也以諭利欲也故曰有所屏蔽也
所謂後者非謂其底滯而不發凝結而不流底讀曰紙發動也凝
如脂凝也流行貴其周於數而合於時也周調也數術也合于時時行則行時止則止
也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先道當勝事爲變不必待于
先人事當在後趨時當居先也是何則不失其所以制人人不能制也
時之反側間不容息言時反側之間不容氣息促之甚也先之則太過後
之則不逮夫日回而月周時不與人游故聖人不貴尺
之璧而重寸之陰時難得而易失也禹之趨時也履遺

而弗取冠挂而弗顧非爭其先也而爭其得時也是故
聖人守清道而抱雌節清和淨也雌柔弱也因循應變常後而不
先柔弱以靜舒安以定舒詳也攻大礪堅莫能與之爭大攻
礪堅喻難也無與聖人之爭也天下之物莫柔弱於水然而大不可極
深不可測測盡也脩極於無窮遠淪於無涯息耗減益通
於不訾訾量也上天則爲雨露下地則爲潤澤萬物弗得
不生百事不得不成大包羣生而無好憎澤及跂螻跂螻行也螻微小之蟲也而不求報施而不富澹天下而不既澹足也既盡也
德施百姓而不費德澤加于百姓不以爲已財費也行而不可得窮極
也流膏不微而不可得把握也擊之無創刺之不傷斬
之不斷焚之不然水之性也淖溺流遁錯繆相紛而不可靡

散道逸也錯繆相利貫金石强濟天下水流缺石是其利也舟船所載

無有重是其動溶無形之域而翱翔忽區之上遄回川

谷之間而滔騰大荒之野忽恍之區上也言其飛爲雲

也達吉按本無雨有餘不足與天地取與授萬物而

無所前後與前後皆是故無所私而無所公公私一也靡濫振

蕩與天地鴻洞鴻大也洞通也無所左而無所右蟠委

錯紜紜轉與萬物始終是謂至德言水之爲德最大故曰至德也夫水

所以能成其至德於天下者以其淖溺潤滑也故老聃

之言曰天下至柔馳騁天下之至堅出於無有入於無

間水是吾是以知無爲之有益子有益夫無形者物之大

祖也無音者聲之大宗也無形生有形故爲物大祖也無音生有音故爲聲大宗祖

宗皆其子爲光其孫爲水皆生於無形乎光無形道所貴也觀之故

子爲光也水形而不可夫光可見而不可握水可循而

不可毀故有像之類莫尊於水出生入死自無蹠有自

有蹠無而以衰賤矣出生入死道謂去清淨也入死入

適有形離其本也自有形適無形不是故清靜者德之

能復得道家所棄故曰而以衰賤也

至也而柔弱者道之要也要約虛無恬愉者萬物之用

也萬物由之肅然應感殷然反本達吉按殷然太則淪

於無形矣所謂無形者一之謂也一者道所謂一者無

匹合於天下者也卓然獨立塊然獨處上通九天下貫

九野九天八方中央員不中規方不中矩大渾而爲一

葉累而無根無根言懷囊天地爲道關門門道穆忝隱

閔

穆忒隱閔皆無形之類也純不雜極也

純德獨存布施而不既用之而

不勤

既盡也

是故視之不見其形聽之不聞其聲循之

不得其身無形而有形生焉

無形道也有形萬物也

無聲而五音

鳴焉

音生于無聲也

無味而五味形焉

和也

無色而五色成

焉是故有生於無實出於虛

有也實生于無形也

天下爲之

圜則名實同居

圜也名爵號之名也實幣之屬也

音之數不

過五

宮商角徵羽也

而五音之變不可勝聽也

變更相生也

味之和

不過五

甘酸鹹辛苦也

而五味之化不可勝嘗也

化亦變也色之數

不過五

青赤白黑黃也

而五色之變不可勝觀也

常事曰觀非

魯隱公觀漁于棠是也

達吉按易觀盥而不覿薦非

也古字古義自有

一定誘解得之矣

故音者宮立而五音形矣

宮在中央聲之主也

形正

味者甘立而五味亭矣

亭平也中央也

色者白立而五

色成矣

白者所在以染之故五色可成也

道者一立而萬物生矣是故

一之理

理道

施四海一之解際天地

解達也際機也解讀解故之解也

其全也純兮若樸

樸若玉樸也

其散也混兮若濁濁而

徐清冲而徐盈澹兮其若深淵

冲虛也盈滿也

澹定不動之貌

汎兮其

若浮雲若無而有若亡而存萬物之總皆閔一孔

總衆聚也

百事之根皆出一門

道之門也

其動無形變化若神其行無

迹常後而先

道之先也

是故至人之治也

至道之人掩其聰明滅

其文章依道廢智與民同出于公

公正

約其所守寡其所

求去其誘慕除其嗜欲

誘慕論貪榮勢也故去之

也嗜欲情欲也故除之也

損其

思慮

常浩淡也

約其所守則察

不煩擾也

寡其所求則得

任耳目以聽視者勞形而不明以知慮爲治者苦心而無功是故聖人一度循軌軌一齊也不變其宜不易其常放準循繩曲因其當夫喜怒者道之邪也道貴平和故憂悲者德之失也德尚恬和故憂悲爲失好憎者心之過也嗜欲者性之累也心當專一中局外閑反有所好而反嗜欲故論語曰其德坦蕩是也人大怒破陰大喜墜陽怒者陰氣也陰爲破陰喜者陽氣陽氣升于薄氣發瘡驚怖爲狂憂悲多上積陽相薄故曰墜陽也薄氣發瘡驚怖爲狂憂悲多患病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂樂德之至也通而不變靜之至也變更嗜欲不載虛之至也不載于性無所好憎平之至也不與物散粹之至也散亂粹純能此五者則通於神明通於神明者得其內者也是故以中制

外百事不廢中心也中能得之則外能收之不養中之得則五藏寧思慮平五藏寧者各得其所筋力勁強耳目聰明疏達而不悖悖謬堅強而不韞韞折無所大過而無所不逮處小而不逼處大而不窕在小能大其魂不躁其神不嬌躁狡嬌煩嬌也湫漻寂寞爲天下梟湫漻清靜也寂寞恬淡大道坦坦去身不遠求之近者往而復反也梟雄也身也迫則能應感則能動物穆無窮穆美達吉按物變無形像言能化也優游委縱如響之與景響應聲登高臨下無失所秉履危行險無忘元伏元伏道也能存之此其德不虧萬物紛糅與之轉化以聽天下若背風而馳疾而易也是謂至德至德則樂矣古之人有居巖穴而神不遺者

遺失也 末世有勢爲萬乘而日憂悲者由此觀之聖亡乎

治人而在于得道樂亡乎富貴而在于德和知大已而

小天下則幾於道矣幾近也許由務光是所謂樂者豈必處京臺

章華京臺章華皆楚之大臺游雲夢沙邱雲夢楚澤在南郡華容也沙邱紂臺名也在鉅

鹿耳聽九韶六瑩九韶舜樂也六瑩顓頊樂也口味煎熬芬芳馳騁

夷道夷平也釣射鸛鵲之謂樂乎鸛鵲鳥名也長頸綠身其形似雁一日鳳皇之

別名也達吉按太平御覽引作釣射瀟湘當是異本馬融注左傳鸛鵲雁也其羽如練高首而修頸說文解

字云五方神鳥西方曰鸛鵲中吾所謂樂者人得其得

者也夫得其得者不以奢爲樂不以廉爲悲廉猶與陰

俱閉與陽俱開故子夏心戰而懼得道而肥子夏名商孔子弟子

也入學見先王之道而說之又出見富貴之樂而欲之二者交爭故戰而懼也先王之道勝無所復思故肥也

聖人不以身役物不以欲滑和不以身爲物役不以情欲亂中和之道也是

故其爲權不忻忻忻忻爲過制也其爲悲不惓惓惓惓爲傷性也萬方

百變消搖而無所定吾獨慷慨遺物而與道同出是故

有以自得之也自得其天性也喬木之下空穴之中足以適情

喬木上竦少陰之木也空穴巖穴也無以自得也雖以

唯處此中夫自得者足以適其情性言無以自得之人猶以此爲不

天下爲家萬民爲臣安不足以養生也

足能至于無樂者則無不樂無不樂則至極樂矣至樂至德

之樂極也夫建鐘鼓列管弦管簫也弦琴瑟也席旃茵傅旄象傅著

也旄旌也象以耳聽朝歌北鄙靡靡之樂朝歌紂都鄙邑紂使師涓

作鄙邑靡靡之樂也故師延爲晉平齊靡曼之色齊列

公歌之師曠知之曰亡國之音也曼美也陳酒行觴夜以繼日樂不強弩弋高鳥走犬逐狡

免此其爲樂也炎炎赫赫怵然若有所誘慕誘進也慕有所思怵然猶惕然解車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若有所亡也是何則不以內樂外而以外樂內樂作而喜曲終而悲悲喜轉而相生精神亂營不得須臾平營惑察其所以不得其形不得樂之形也而日以傷生失其得者也是故內不得於中稟授於外而以自飾也不浸于肌膚不浹於骨髓浸潤也浹通也不留于心志不滯于五藏故從外入者無主於中不止從中出者無應於外不行故聽善言便計雖愚者知說之稱至德高行雖不肖者知慕之說之者衆而用之者鮮慕之者多而行之者寡所以然者何也不能反諸性也夫內不開於中而強學問者不入

於耳而不著於心此何以異於聾者之歌也效人爲之而無以自樂也聲出於口則越而散矣散去耳不聞也夫心者五藏之主也所以制使四支流行血氣馳騁于是非之境而出入于百事之門戶者也是故不得於心而有經天下之氣經理也是猶無耳而欲調鐘鼓無目而欲喜文章也亦必不勝其任矣故天下神器不可爲也器物用也爲治也爲者敗之執者失之夫許由小天下而不以已易堯者志遺於天下也許由陽城人也箕山之隱士也堯以其賢聘之欲禪天下焉不肖就故曰志遺于天下也所以然者何也因天下而爲天下也天下之要不在於彼而在於我彼謂堯也我謂許由不在於人而在於我身身得則萬物備矣徹於心術之論則嗜欲好憎外矣外

心是故無所喜而無所怒無所樂而無所苦萬物元同也元天也無非無是化育元耀生而如死元天也耀明也生而如死言無

欲夫天下者亦吾有也吾亦天下之有也天下之與我

豈有間哉言相此也夫有天下者豈必攝權持勢操殺生之

柄而以行其號令邪吾所謂有天下者非謂此也自得

而已自得其天性也一曰不失其身也自得則天下亦得我矣吾與天

下相得則常相有已又焉有不得容其間者乎所謂自

得者全其身者也全其身則與道為一矣故雖游於江

澤海裔澤厓也裔邊也馳要裏建翠蓋要裏馬名曰行萬里裏燒

翠鳥羽飾蓋也目觀掉羽武象之樂掉羽羽舞武象周武王之樂耳

聽滔朗奇麗激珍之音激揚珍轉皆曲名也揚鄭衛之浩樂結激

楚之遺風鄭聲鄭會晉平公說新聲使師延為桑間濮上之樂濮在衛地故鄭衛之浩樂也必為鄭

為之俗樂夫結激清楚以射沼濱之高鳥逐苑囿之走

獸此齊民之所以淫泆流湏齊於凡民故曰齊民沼沚也濱水厓也聖人

處之不足以營其精神亂其氣志營惑也使心怵然失其

情性處窮僻之鄉側谿谷之間側伏也隱于榛薄之中木菜

曰榛深草曰薄環堵之室茨之以生茅蓬戶瓮牖揉桑為樞堵長

小也編蓬為戶以破瓮蔽牖揉桑條以為戶樞其言其上漏

下溼潤浸北房浸漬也北房陰堂也雪霜滾漚浸潭蔣蔣浪漚雪

也浸潭之潤以生蔣蔣實也蔣實也其米曰蔣胡浪

讀維繩之維蔣讀枝滅之枝蔣讀賦哉之賦也蔣讀水

漿之漿也達吉按藏本漚讀枝滅之枝因枝漚聲相近也

故據莊子語改之孫編修星衍云當作枝滅之滅道遙

因滅漚聲相近也當以盧君之言為是今依改之道遙

于廣澤之中而仿洋于山峽之旁兩山之間為峽此齊民之所

為形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不為愁悴怨

懟懟病也而不失其所以自樂也是何也則內有以通于

天機機發也而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也故夫

鳥之啞啞鵲之喈喈豈嘗為寒暑燥溼變其聲哉言體道者

不為貴賤貧富勞逸易其志如鳥鵲之不為寒暑易其聲是故夫得道已定而不待

萬物之推移也非以一時之變化而定吾所以自得也

吾所謂得者性命之情處其所安也夫性命者與形俱

出其宗宗本形備而性命成性命成而好憎生矣故士有

一定之論女有不易之行土有同志同志德也至其交

定之論也貞女專一亦無二心雖有偏喪不復更醮故曰有不易之行也規矩不能方圓鉤

繩不能曲直雖規矩鉤繩無以施於此天地之永登邱不可為修居

卑不可為短是故得道者窮而不懼達而不榮雖窮賤

不以為榮幸也處高而不機機危也持盈而不傾傾覆也新

而不朗久而不渝朗明也渝變也朗入火不焦入水不

濡是故不待勢而尊不待財而富不待力而強平虛下

流與化翱翔翱翔猶若然者藏金於山藏珠於淵舜藏

新巖之山藏珠于五湖之淵以塞貪淫之欲也不利貨財不貪勢名勢位爵號

是故不以康為樂康安也不以慊為悲慊約也慊讀不以

貴為安不以賤為危形神氣志各居其宜以隨天地之

所為夫形者生之舍也氣者生之充也神者生之制也

一失位則三者傷矣是故聖人使人各處其位守其職

不昧

此三者不可不慎

守也夫舉天下萬物蚊虻貞蟲

蟯動之蟲也。蟯讀饒。貞蟲細腰之屬也。

蠕動蚊作蚊讀鳥跂步之跂也皆知其所喜

憎利害者何也以其性之在焉而不離也忽去之則骨

肉無論矣

去之去道也則骨肉靡滅無倫匹也

今人之所以眊然能視

管然能聽

營之營形體能

抗讀扣而百節可屈伸

察能分白黑視醜美而知能別同異明是非者何也氣

爲之充而神爲之使也何以知其然也凡人之志各有

所在而神有所繫者其行也足蹟越堦頭抵植木而不

自知也

躋躋也楚人讀躋爲躋知猶覺也

招之而不能見也呼之而不

能聞也

不能見招之者
不能聞呼之者

耳目非去之也然而不能應者

何也神失其守也

精神失其所守

故在於小則忘於大在於中

則忘於外在於上則忘於下在於左則忘於右

若楚白
公勝將

欲慮亂立于朝倒杖策上貫其無所不允則無所不在頭血流至地而不覺此之類也

精神無所不
充在存也

是故貴虛者以豪末爲宅也

虛者情無所
念慮也以豪

末爲宅者
言精微也

今夫狂者之不能避水火之難而越溝瀆之

險者豈無形神氣志哉然而用之異也與人異也失其所守

之位而離其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能中

當合也
中適也

終身運枯形于連樓列埒之門

運行也枯猶病也
體也連嶺

猶離嶼
陵蓮之

也委曲之類列埒不均也
連嘯讀暗嘯無松栢之嘯

連讀陵龔幽州陵
達吉按古無嶠字

連嶼卽
亦卽麗

連邊也。所謂離巉
廩也。廩蓋正字。

而躋蹈于污壑窅陷之中

大壑壑讀赫赫明明之赫雖生俱與人鈞然而不免為人戮笑者何也形神相失也故以神為主者形從而利以形為制者神從而害神清靜故利形有情欲故害也貪饕多欲之人漠暗於勢利誘慕於名位漠暗猶鈍暗也貪饕多欲之人漠暗於勢利冀以過人之智植于高世則精神日以耗而彌遠久淫而不還淫過還復形閉中距則神無由入矣神精神也清靜之性無從還入也是以天下時有盲妄自失之患此膏燭之類也火逾然而消逾亟逾益也亟疾也夫精神氣志者靜而日充者以壯躁而日耗者以老是故聖人將養其神和弱其氣平夷其形而與道沈浮俛仰沈浮猶盛衰俛仰猶升降恬然則縱之迫則用之其縱之也若委衣其用之也若發機機弩機關言其疾也如

是則萬物之化無不遇而百事之變無不應應當之也

淮南子卷一終

淮南子卷二

武進莊遠吉校刊

漢涿郡高誘注

倣真訓

倣始也真實也道之實始於無有化育子有故曰倣真因以名篇

有始者

天地開闢之始也

有未始有有始者

言萬物萌兆未始有始者始成形成也

有未始有夫未始有有始者

言天地合氣寂莫蕭條未始有也夫未始有始仿佛

也
有有者

言萬物始有形兆也

有無者

言天地浩大無可名也

有未始有有

無者有未始有夫未始有有無者所謂有始者繁憤未

發萌兆牙蘖未有形埒垠塙無無螟螟將欲生興而未

成物類

繁憤衆積之貌發憤也

有未始有有始者天氣始下地氣

始上陰陽錯合相與優游競暢于宇宙之間被德含和

續紛龍蕤欲與物接而未成兆朕

競逐也暢達也和氣也續紛雜操也龍蕤

聚會也兆有未始有夫未始有有始者天含和而未降

地懷氣而未揚虛無寂寞蕭條霄霏無有仿佛氣遂而

大通冥冥者也霄讀紺綃之綃有有者言萬物摻落根

莖枝葉青蔥苓龍荏苒炫煌蠅飛蠕動蚊行噲息可切

循把握而有數量摻讀參星之參荏苒炫煌采色貌也

噲切摩也循順也唯讀車蚊轍之蚊噲讀不悅擇外之

息各本皆作噲息唯藏本作噲噲方言噲息也自關而

西秦晉之間曰噲說文解字噲咽也一曰噲噲也噲一

知噲息而改噲有無者視之不見其形聽之不聞其聲

捫之不可得也望之不可極也儲與扈治儲與扈治浩

浩瀚不可隱儀揆度而通光耀者浩浩瀚瀚廣大有

未始有有無者包裹天地陶冶萬物大通混冥深閎廣

大不可為外析豪剖芒不可為內無環堵之宇而生有

無之根混冥大冥之中謂道也有未始有夫未始有有無者天地

未剖陰陽未判混剖判四時未分萬物未生汪然平靜寂

然清澄莫見其形汪讀傳矢諸若光耀之間於無有退

而自失也自失沒不見也曰予能有無而未能無也能有無

能本性自無為也及其為無無至妙何從及此哉夫大

塊載我以形勞我以生大塊天地逸我以老休我以夙

莊子曰生乃徑役死乃善我生者乃所以善我夙也善

休息也故曰休我以死乃善我生者乃所以善我夙也善

生之樂也故曰休我以死乃善我生者乃所以善我夙也善

死變化有知欲勸人同死生也夫藏舟於壑藏山於澤

人謂之固矣雖然夜半有力者負而趨趨走寐者不知猶

有所遁夜半有力者負舟與若藏天下於天下則無所

山走故寐者不知也

遁其形矣大丈夫以天下為室以藏萬物物豈可謂無大揚擢乎揚擢無慮
大數名也擢一範人之形而猶喜範猶遇也遭也一說
讀鎬京之鎬人形而若人者千變萬化而未始有極也言死生變化而夢故曰未
始有極也弊而復新其為樂也可勝計邪譬若寢為鳥而飛
於天寢為魚而沒於淵方其寢也不知其寢也覺而後
知其寢也今將有大覺然後知今此之為大寢也始吾
未生之時焉知生之樂也今吾未死又焉知死之不樂
也昔公牛哀轉病也七日化為虎轉病易病也江淮之
為虎若中國有狂疾者發作有時也其為虎者便還食
人食人者因作真虎不食人者更復化為人公牛氏韓
謂之芻豢有驗于此其兄掩戶而入覘之則虎搏而
殺之殺其兄掩讀是故文章成獸爪牙移易移易人爪
日奄覘視也

牙志與心變神與形化志心皆變方其為虎也不知其
嘗為人也方其為人不知其且為虎也二者代謝舛馳
各樂其成形代更也謝叙也舛互也形謂狡狴鈍惛是
非無端孰知其所萌萌生夫水嚮冬則凝而為冰冰迎
春則泮而為水冰水移易于前後若周員而趨孰暇知
其所苦樂乎泮釋也趨歸也是故形傷于寒暑燥濕之虐者形
苑而神壯苑枯病也壯傷也苑讀南陽苑達吉神傷
乎喜怒思慮之患者神盡而形有餘故罷馬之歎也剝
之若槁罷老氣力竭盡故若槁也狡狗之歎也割之猶濡狡少也濡
未盡是故傷死其鬼燒燒煩燒善時既者其神漠既盡
既當老者則神是皆不得形神俱沒也道家養形養神皆以壽終形神

俱沒不但漠而已也老子曰以道
埽天下其鬼不神此謂俱沒也 夫聖人用心杖性依
神相扶而得終始是故其寐不寢其覺不憂精神無所
思慮故不
寢志存仁義患不得至故不憂古之人有處混冥之中神氣不蕩于外
萬物恬漠以愉靜攬搶衡杓之氣莫不彌靡攬搶彗孛
也杓北斗
柄第 而不能為害當此之時萬民猖狂不知東西含哺
而游鼓腹而熙鼓擊也
熙戲也交被天和食于地德交俱也和
氣也地德
五 不以曲故是非相見茫茫沈沈是謂大治曲故曲巧
也尤過也
穀 沈沈沈沈盛貌茫茫讀王莽也 於是在上位者左右而使
之毋淫其性鎮撫而有之毋遷其德是故仁義不布而
萬物蕃殖古者抱盛德上質樸不
待仁義而萬物蕃殖也賞罰不施而天下賓
服昭其
德也其道可以大美興而難以算計舉也言天地萬
物但可以

大美興而育之是故曰計之不足而歲計之有餘以限
計之
難以算計具也 故曰計之不足而歲計之有餘以限
計之
故有餘也辟若梅矣百梅足以為 夫魚相忘於江湖人
百人酸一梅不足為百人酸也 古之真人立於天地之本中
相忘於道術言各得其志
故相忘也 至優游抱德煬和而萬物雜累焉煬炙也抱其志德而
炙於和氣故萬物雜
累言成熟也煬 孰肯解構人間之事以物煩其性命乎
讀供養之養 解構猶合會 夫道有經紀條貫得一之道連千枝萬葉
也煩辱也 一者道本得其本故能連 是故貴有以行令賤有以忘
理千枝萬葉以少正多也 卑貧有以樂業困有以處危夫大寒至霜雪降然後知
松柏之茂也據難履危利害陳于前也 陳列 然後知聖人
之不失道也是故能戴大員者履大方言能戴天鏡太
履地之道 清者視大明立太平者處大堂太平天下之平也大堂
明吏所以告朔行令也

能游冥冥者與日月同光

光明也論德道者能與日月同明也

是故以道

為竿以德為綸禮樂為鉤仁義為餌投之於江浮之於

海萬物紛紛孰非其有夫挾依於跂躍之術

跂躍猶齟齬不正之

道提挈人間之際擢挺挺捫世之風俗

擢引捫利也挺挺拔也挺長也挺捫雙聲應從藏本作挺為是

求利便也

達吉按挺各本皆作挺攷說文解字以摸

蘇牽連物之微妙

摸蘇猶摸索微

妙猶細小也

猶得肆其志克其欲

何況懷瓊瑋之道忘肝膽遺耳目獨浮游無方之外不

與物相弊

弊擢猶雜操弊音跋涉之跋擢讀楚人言殺

中徙倚無形之域

而和以天地者乎若然者偃其聰明而抱其太素

素朴性也

以利害為塵垢

塵垢論輕也

以死生為晝夜是故目觀玉輅

琬象之狀耳聽白雪清角之聲不能以亂其神

玉輅王者所乘

有琬琰象牙之飾白雪師曠所奏太一五絃之琴樂曲神物為下降者清角商聲也登千仞之谿

臨暖眩之岸不足以滑其和

暖臨其岸而目眩也滑滑亂和適也

譬若鍾

山之玉

鍾山昆侖也

炊以鑪炭三日三夜而色澤不變則至

德天地之精也是故生不足以使之利何足以動之死

不足以禁之害何足以恐之明於死生之分達於利害

之變雖以天下之大易爵之一毛無所槩於志也

爵自膝以

下脛以上也爵讀開收之閉也

夫貴賤之於身也猶條風之時麗也

條風

鳴條言其迅也麗過也

毀譽之於己猶蚊蚋之一過也夫秉皓白

而不黑行純粹而不糅處元冥而不闇休于天鈞而不

為

為敗也天鈞北極之地積寒之野休之輒敗唯體道能不敗也

孟門終隆之山不能

禁

孟門山名太行之隘也

達吉按古讀隆為臨故詩與爾臨衝韓詩作

隆衝又後漢殤帝諱隆改隆慮縣爲臨慮縣
亦是南臨同聲因之又以終南爲終隆也
唯體道能不敗湍瀨旋淵呂梁之深不能留也
湍瀨急流旋淵深淵也呂梁水名也

太行石澗飛狐句望之險不能難也

王北上黨關
監險也達

也石澗深谿飛狐在代郡句望在鴈門皆
吉按句望今漢書地理志作句注以義攷

之注應卽汪
相通若汪與

字也古汪望同聲凡古字通者皆以聲同
注乃字之誤耳古汪字作汪注字作汪後

人但識汪之傳

是故身處江海之上而神游魏闕之

下魏闕王者
高大故曰

門外闕所以縣教象之書於象魏也巍巍魏闕言真人雖在遠方心存王也一日心

下巨闕神非
內守也

得一原孰能至於此哉一原道一原也是故與至

人居使家忘貧使王公簡其富貴而樂卑賤勇者哀其

氣貪者消其欲坐而不教立而不議虛而往者實而歸

故不言而能飲人以和論道如川不言而能飲人以和適也是故至道無

爲一龍一蛇

龍能化蛇能解脫故道以爲譬盈縮卷舒與時變化外從

其風內守其

性耳目不耀思慮不營營惑也其所居神者

臺簡以游太

清臺猶持也。錢別駕坵云：「臺當作握。」說文解

字握古文作
作臺字而本

書用古文。臺形近致訛耳。但藏本及各本皆

敢擅引楯萬

物羣美萌生
引楯拔擢也楯讀允恭之允
達吉按引楯當作楯從手

是故事其

神者神去之也事治休其神者神居之也擾不動

道出一原通

九門九門天門散六衢散布于六衢也設於無垓

站之字
以設施

也。垓，圯也。垓，讀人。飲食太多，寂漠以

虛無非有爲

於物也物以有爲於己也

有爲于己者
物已爲也

是故舉事而順于道者非道之所爲也道

之所施也夫天之所覆地之所載六合所包陰陽所囿

五

六

雨露所濡道德所扶此皆生一父母而閱一和也父母天地

聞總也和氣也道所貫也是故槐榆與橘柚合而為兄弟

也响讀以口相呼之吁有苗與三危通為一家有苗國在南方彭蠡

言道德能化極山名在辰州通為一家道所化舜時不服者三危西

也夫目視鴻鵠之飛耳

聽琴瑟之聲而心在鴈門之間一身之中神之分離剖

判六合之內一舉而千萬里是故自其異者視之肝膽

胡越肝膽諭近自其同者視之萬物一絜也絜也絜也百家

異說各有所出若夫墨楊申商之於治道墨墨翟也其

摩頂放踵而利天下弗為也申申不害也韓昭侯相著三

符之命而尚刻削商者魏公孫鞅也為秦孝公制猶蓋

相坐之法嚴猛聞故封之為商君也因謂之商鞅

之無一橐而輪之無一幅有之可以備數無之未有害

於用也已自以為獨擅之不通之于天地之情也今天

冶工之鑄器鑄讀如唾金踊躍于鑪中必有波溢而播

棄者其中地而凝滯亦有以象於物者矣其形雖有所

小用哉然未可以保於周室之九鼎也又況比於規形

者乎其與道相去亦遠矣今夫萬物之疏躍枝舉百事

之莖葉條梓皆本於一根而條循千萬也疏躍布散也

有三葉同達吉按梓古文獻字也亦作篠俗寫篠字

為葉又劉德引詩苞有三梓說文解字獻伐木餘也方

言枿是枿櫟亦同字若此則有所受之矣而非所授者

所受者無授也而無不受也無不受也者譬若周雲之

龍蓰遼巢彭澤而為雨周雲必雨雲也龍蓰聚台也遼

達吉按太平御覽引作沈溺萬物而不與為溼焉不

奈操彭澤薄與澤聲近也

能用之其知也乃不知其不知也而後能知之也夫天
不定日月無所載載行也地不定草木無所植植立也所立
於身者不寧是非無所形形見也是故有真人然後有真
知知不詐故曰真也其所持者不明庸詎知吾所謂知之非不
知歟今夫積惠重厚累愛襲恩以聲華嘔苻嫗掩萬民
百姓使知之訢訢然人樂其性者仁也舉大功立顯名
體君臣正上下明親疎等貴賤存危國繼絕世決挈治
煩興毀宗立無後者義也閉九竅藏心志棄聰明反無
識茫然仿佯于塵埃之外而消搖于無事之業含陰吐
陽而萬物和同者德也是故道散而為德德溢而為仁
義仁義立而道德廢矣百圍之木斬而為犧尊犧讀曰希猶疏

鏤之鏤之以剖剗雜之以青黃華藻鋪鮮龍蛇虎豹曲
成文章剗巧工鈎刀也刷者規度刺畫墨邊箋也所以
詩蹶角之蹶也華藻華文也鋪今之金尊也鮮明好也
龍蛇虎豹者刻尊羹為蟠龍伏虎之狀故曰曲成文章
然其斷在溝中壹比犧尊溝中之斷則醜美有間矣間遠也
也方其好醜相去遠也然而失木性鈎也鈎是故神越者其言華
越散也言不守德蕩者其行偽蕩逸偽也至精亡於中而
言行觀於外此不免以身役物矣與物為役夫趨舍行偽者
為精求于外也精有湫盡而行無窮極則滑心濁神而
惑亂其本矣其所守者不定而外淫於世俗之風風化也
所斷差跌者而內以濁其清明是故躊躇以終而不得
須臾恬澹矣是故聖人內修道術而不外飾仁義不知

耳目之宣而游于精神之和若然者下揆三泉上尋九天橫廓六合揅貫萬物此聖人之游也若夫真人則動溶于至虛而游于滅亡之野騎蜚廉而從敦圉蜚廉獸名長毛有翼敦圉似虎而小一日仙人各也馳於方外休乎宇內燭十日而使風雨臣雷公役夸父夸父仙人奔其杖而為鄧林也妾宓妃妻織女天地之間何足以留其志是故虛無者道之舍平易者道之素也素性也夫人之事其神而燒其精營慧然而有求於外此皆失其神明而離其宅也事治也燒煩也營慧求索名利者也宅離精神之宅也是故凍者假兼衣于春而喝者望冷風于秋夫有病於內者必有色於外矣夫櫟木色青翳而羸瘠蝸皖苦歷木名也生於山剝取其皮以水浸之正青用洗眼瘡人目中膚翳故曰色青翳青色象也羸蠹薄羸蝸皖

目疾也此皆治目之藥也人無故求此物者必有蔽其明者聖人之所以駭天下者真人未嘗過焉賢人之所以矯世俗者聖人未嘗觀焉矯拂也夫牛蹠之涔無尺之鯉涔潦水也涔讀延祐曷問急氣閉口言也塊阜之山無丈之材小山也所以然者何也皆其營宇狹小而不能容巨大也達吉按太平御覽引作牛蹠之涔無徑尺之鯉魁父之山無營宇之材無下營宇二字又況乎以無裹之者邪無裹此其為山淵之勢亦遠矣此無有夫人之拘於世也必形繫而神泄故不免於虛形繫者身形疾而精神越泄不處其守故日不免使我可係羈者必其有命在於外也至德之世甘瞑于溷濶之域而徙倚于汗漫之宇溷濶閑放之閑言無垠虛之貌徙倚猶汗漫無生形形生元氣之本神也故虛敖見提若士者言曰吾與汗漫期于九垓之上是也宇居也

挈天地而委萬物以鴻濛為景柱而浮揚乎無畛崖之

際一手曰提挈舉委棄也言不以身役物鴻濛東方之野日所出故以為景柱浮揚猶邀翔也無畛崖畔界

各也因以為是故聖人呼吸陰陽之氣而羣生莫不顒顒然

仰其德以和順當此之時莫之領理決離隱密而自成

渾渾蒼蒼純樸未散旁薄為一而萬物大優渾渾蒼蒼

故曰純樸未散也優饒也是故雖有羿之知而無所用之

甘卧治化自行故曰雖有羿之知其無所用之是說上古

羿善射能一日落九鳥繳大風殺窳窳斬九嬰射河伯

有窮后羿也非也及世之衰也至伏羲氏其道味味芒芒然

吟德懷和伏義氏以木德王天下號曰大昊味味純厚

也芒芒廣大貌也吟咏其德含懷其和氣未

布也被施頗烈被讀光破四表之被也而知乃始味味

昧昧皆欲離其童蒙之心味味欲明而未也昧昧而覺

視於天地之間是故其德煩而不能一煩多也乃至神

農黃帝剖判大宗竅領天地襲九竅重九熱竅通也領

也竅法也熱形也言因九提挈陰陽搏旋剛柔枝解葉

天九地之形法以通理也貫萬物百族也族類也使各有經紀條貫貫位於此萬

民睢睢盱盱然莫不竦身而載聽視睢盱盱聽是故

治而不能和下和協棲遲至於昆吾夏后之世昆吾夏

也嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得性命施及

周室之衰澆淳散樸施讀難易雜道以偽儉德以行雜

而巧故萌生巧言周室衰而王道廢儒墨乃始列道而

議分徒而訟儒孔子道也墨墨翟術也於是博學以疑聖

華誣以脅眾博學楊墨之道以疑孔子之術設弦歌鼓

虛華之言以証聖人劫脅徒眾也

舞緣飾詩書以買名譽於天下為以繁登降之禮飾紱冕之服聚眾不足以極其變積財不足以贍其費於是萬民乃始備觴離跂備讀簫簫無逢際之各欲行其知偽以求鑿柄於世而錯擇名利錯施也擇取也求索也言施其巧偽索榮顯之名利也故下言曼衍衍于淫荒之陂也是故百姓曼衍於淫荒之陂而失其大宗之本陂或作野夫世之所以喪性命有衰漸以然所由來者久矣是故聖人之學也欲以返性於初而游心於虛也人受天地之中以生孟子曰性無不善而情欲害之故聖人能返其性於初也游心於虛言無欲也達人之學也欲以通性於遼廓而覺於寂寞也若夫俗世之學也則不然擢德撓性內愁五藏外勞耳目擢取也撓也皆不循其理故愁其思慮也耳妄聽目妄視淫故勞也乃始招螭振繹物之豪

芒搖消掉梢仁義禮樂暴行越智於天下以招號名聲於世搖消掉梢仁義禮樂未之能行也越揚也此我所暴卒也越揚其詐譎之智以取聲名也羞而不為也是故與其有天下也不若有說也說樂也人說樂與其有說也不若尚羊物之終始也而條達有無之際是故舉世而譽之不加勸舉世而非之不加沮定于死生之境而通于榮辱之理雖有炎火洪水彌靡於天下神無虧缺於胷臆之中矣若然者視天下之間猶飛羽浮芥也芥中也達吉按中字疑當作艸孰肯分分然以物為事也分猶意念之貌水之性真清而土汨之人性安靜而嗜欲亂之夫人之所受於天者耳目之於聲色也口鼻之於芳臭也肌膚之於寒燠其情一也或通於神明或不免

於癡狂者何也其所為制者異也是故神者智之淵也
 淵清則智明矣智者心之府也智公則心平矣人莫鑑
 於流沫而鑑於止水者以其靜也沫雨潦上沫起覆甌也言其濁擾不見人
 形莫窺形於生鐵而窺於明鏡者以觀其易也易讀河
 易之夫唯易且靜形物之性也形由此觀之用也必假之
 於弗用也是故虛室生白吉祥止也虛心也室身也白道也能虛其心以
 生干道道性無欲吉祥來止舍也夫鑑明者塵垢弗能蕪蕪汚也蕪讀
 神清者嗜欲弗能亂神清者精神內守也情之嗜欲不能于亂精神已越於
 外而事復返之越散也事治也是失之於本而求之於末也外
 內無符而欲與物接弊其元光而求知之于耳目元光內明
 也元天也是釋其炤炤而道其冥冥也是之謂失道心有

所至而神喟然在之反之於虛則消鑠滅息此聖人之
 游也反之於虛則情欲之性消鑠滅息故曰聖人之游游行也故古之治天下也必
 達乎性命之情其舉錯未必同也其合於道一也夫夏
 日之不被裘者非愛之也燠有餘於身也冬日之不用
 絮者非簡之也清有餘於適也絮扇也絮讀鵞鶩食夫
 聖人量腹而食度形而衣節於已而已貪污之心奚由
 生哉故能有天下者必無以天下為也能有名譽者必
 無以趨行求者也以用聖人有所于達達則嗜欲之心
 外矣外棄也孔墨之弟子皆以仁義之術教導於世然而
 不免於儻身猶不能行也又況所教乎儻身身不見用儻儻然也儻讀
 雷同之雷達吉按說文解字儻相敗也讀若是何則
 雷道德經儻儻兮若無所歸本或作乘乘者是

其道外也夫以末求返於本許由不能行也又况齊民

乎齊民凡民誠達于性命之情而仁義固附矣趨舍何

足以滑心若夫神無所掩心無所載通洞條達恬漠無

事無所凝滯虛寂以待勢利不能誘也誘惑也辯者不

能說也說釋也聲色不能淫也美者不能濫也濫觀也或作監不能

過使之智者不能動也勇者不能恐也此真人之道也若

然者陶冶萬物與造化者為人為治也天地之間宇宙之

內莫能夭間上下之問也夫化生者不灰而化物者

不化化生者天也神經於驪山太行而不能難驪山今在東北

新豐縣南也太行今在河內野王縣北也入於四海九江而不能濡四海四

也九江江處小隘而不塞橫局天地之間而不窵局猶

不通此者雖目數千羊之羣耳分八風之調耳視目聽

卦之風足蹠陽阿之舞而手會綠水之趨陽阿古之名

調和也智終天地明照日月辯解連環澤潤

曲也一日綠水古詩也趨投節也玉石猶無益於治天下也靜漠恬澹所以養性也和愉

虛無所以養德也外不滑內則性得其宜性不動和則

德安其位養生以經世抱德以終年可謂能體道矣若

然者血脉無鬱滯五藏無蔚氣蔚病也禍福弗能撓滑非

譽弗能塵垢故能致其極極至非有其世孰能濟焉有其

人不遇其時身猶不能脫又况無道乎道不且人之情

耳目應感動心志知憂樂手足之攢疾蠱辟寒暑所以

與物接也蜂蠆螫指而神不能愴蠆讀解釋之蚤蟲嗜

膚而知不能平

猶穿

夫憂患之來撓人心也

撓迫非直

蜂蠆之螫毒而蚤蟲之慘怛也而欲靜漠虛無奈之何

哉夫目察秋豪之末耳不聞雷霆之聲耳調玉石之聲

目不見太山之高何則小有所志而大有所忘也今萬

物之來擢拔吾性撓取吾情有若泉源雖欲勿稟其可

得邪

稟猶動

今夫樹木者灌以澌水

達吉按孫編修星

春淮南子注有楚人謂水暴溢為澌云云當是此下原

文而各本有澌波暴溢也五字藏本皆無之附錄以俟

攸疇以肥壤或作瘳一人養之十人拔之則必無餘梓

藥

又况與一國同伐之哉雖欲久生豈可得乎今盆水

在庭清之終日未能見睂睫濁之不過一撓而不能察

方員

見察人神易濁而難清猶盆水之類也况一世而撓

滑之曷得須臾平平古者至德之世賈便其肆農樂其

業大夫安其職

職

而處士修其道

道先王之道也達

循

當此之時風雨不毀折草木不夭九鼎重味珠玉潤

澤

九鼎九州貢金所鑄也一曰象九德故曰九鼎也重

厚也潤澤有光也達吉按太平御覽作草木不夭

死

九鼎重無味字下有注云王者

洛出丹書河出綠圖

故許由方回善卷披衣得達其道

許由陽城人也堯所

卷披衣皆堯時隱士姓名不可得知其人方直同旋因

曰方回見其善卷披衣而行因曰披衣得達樂其所修

道也

何則世之主有欲利天下之心是以人得自樂

其間

自樂其道于天地之間也或作

四子之才非能盡

善蓋今之世也然莫能與之同光者遇唐虞之時

至夏桀殷紂燔生人辜諫者為炮烙鑄金柱

鑄金柱然

人置其上隆陽火剖賢人之心析才士之脛賢人比干
中而對之笑也剝解有才士腳觀醢鬼侯之女苴梅伯之骸
其有奇異脛脚也醢鬼侯之女苴梅伯之骸鬼侯伯
梅伯說鬼侯之女苴梅伯之骸鬼侯伯
醢鬼侯之女苴梅伯之骸鬼侯伯
故苴其當此之時嶢山崩三川涸
日山崩川竭飛鳥鍛翼走獸擠脚紂田獵禽荒無休止
亡國徵也飛鳥鍛翼走獸擠脚
被害也不當此之時豈獨無聖人哉然而不能通其道
者不遇其世言聖人不能通其道夫鳥飛千仞之上獸
走叢薄之中禍猶及之又况編戶齊民乎草木曰叢深
之田獵由此觀之體道者不專在于我亦有繫于世矣
不時也由此觀之體道者不專在于我亦有繫于世矣
夫歷陽之都一夕反而為湖達吉按反太勇力聖知與
罷怯不肖者同命歷陽淮南國之縣名今屬江都昔有
老嫗常行仁義有二諸生過之謂曰

此國當沒為湖謂嫗視東城門闔有血便走上北山勿
顧也自此嫗便往視門闔者問之嫗對曰如是其暮
門吏故殺雞血塗門闔明旦老嫗早往視門見血便上
北山國沒為湖與門吏言其事適一宿耳一夕旦而為
湖也勇怯同巫山之上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱
命無遺脫也巫山之上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱
灰巫山在南郡膏夏大木也其理密白如膏故曰故河
膏夏紫芝皆喻賢智也蕭艾賤草皆喻不肖
魚不得明目穉稼不得育時其所生者然也河水濁故
穉稼為霜所凋故不得待其故世治則愚者不能獨亂
自熟時故曰其所生者然也故世治則愚者不能獨亂
世亂則智者不能獨治身蹈于濁世之中而責道之不
行也是猶兩絆騏驥而求其致千里也兩者雙也置援檻中
則與豚同非不巧捷也無所肆其能也肆舜之耕陶也
不能利其里所居南面王則德施乎四海四海天下仁非能
益也處便而勢利也古之聖人其和愉寧靜性也其志

得道行命也命天是故性遭命而後能行命得性而後
能明得其本清靜鳥號之弓谿子之弩不能無絃而射
鳥號柘桑也谿子為弩所出國名也或曰谿蠻夷也以柘桑為弩因曰谿子之弩也一日谿子陽鄭國善為弩匠因以越船蜀艇不能無水而浮船小船也蜀艇一版名也
雖越人所便習若無其水不能獨浮也今增繳機而在上罟罟張而在下
雖欲翱翔其勢焉得增弋射身短矢也機發也翱翔鳥之高飛翼上下曰翱翔直刺不動曰
故詩云采采卷耳不盈傾筐嗟我懷人寅彼周行以
言慕遠世也詩周南卷耳篇也言采采易得之菜不滿以成其道采易得之菜不能盈易滿之器也嗟我懷人寅彼周行言我思古君子官賢人置之列位也誠古之賢人各得其行列故曰慕遠也
淮南子卷二終

淮南子卷三

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

天文訓

文者象也天先垂文象日月五星及彗孛皆謂以譴告一人故曰天文因以題篇

天墜

形馮馮翼翼洞洞瀾瀾故曰太昭
馮翼翼洞瀾無形之貌洞瀾讀

鐵頭

之洞瀾讀以道始于虛霏虛霏生宇宙宇宙生氣

氣有涯垠

宇四方上下也宙往古來今也將成天地之貌也涯垠重安之貌也
達吉按太平御覽

作宇宙生元氣

清陽者薄靡而為天
薄靡者若塵埃飛揚之貌

者凝滯而為地

清妙之合專
一作易重濁之凝竭難故

天先成而地後定天地之襲精為陰陽

襲合也陰陽之精氣也

專精為四時四時之散精為萬物積陽之熱氣生火火

氣之精者為日積陰之寒氣為水水氣之精者為月日

月之淫為精者為星辰天受日月星辰地受水潦塵埃

昔者共工與顓頊爭為帝怒而觸不周之山共工官名伯于處義

神農之間其後子孫任智刑以強故與顓頊黃帝之孫爭位不周山在西北也天柱折地維絕

天傾西北故日月星辰移焉傾高也原道言地東南傾傾下也此先言傾西北明

其高地不滿東南故水潦塵埃歸焉天道曰圓地道曰

方方者主幽圓者主明明者吐氣者也是故火曰外景

幽者含氣者也是故水曰內景吐氣者施含氣者化是

故陽施陰化天之偏氣怒者為風地之含氣和者為雨

陰陽相薄感而為雷薄迫也感動也激而為霆亂而為霧陽氣

勝則散而為雨露散霧散也陰氣勝則凝而為霜雪毛羽者

飛行之類也故屬於陽介鱗者蟄伏之類也故屬於陰

日者陽之主也是故春夏則羣獸除除冬毛微墮也日至而麋

鹿解日冬至至麋角解月者陰之宗也是以月虛而魚腦

減月朏而羸蜺宗本也減少也蜺肉不滿言應火上

葦葦讀葛單之單水下流故鳥飛而高魚動而下物類相動本

標相應標讀刀末之標故陽燧見日則燃而為火方諸見月則

津而為水陽燧金也取金杯無緣者熟摩令熱日中時以當日下以艾承之則燃得火也方諸陰燧

大蛤也熟磨令熱月盛時以向月下則水生以銅盤受之注云諸珠也方石也以銅盤受之達吉按太平御覽引許春

又引高誘注同此知高許二家注本原別矣虎嘯而谷

風至龍舉而景雲屬虎嘯而谷風至龍水物也雲生水

故龍舉而景雲屬會也達吉麒麟鬬而日月食達吉

按虎土物也太平御覽作陽獸也麒麟按太平御覽此下有許春注云鯨魚按太平御覽此下有許春注云而彗星出蠶珥

絲而商弦絕蠶老絲成自中徹外視之如金精珥表裏
而急故賁星墜而勃海決賁星客星也又作字星人主
先絕也之情上通于天達吉按太平御覽引故誅暴則多飄風
暴虐也飄枉法令則多蟲螟食心曰螟殺不辜則國赤
風迅也地赤地令不收則多淫雨納時之令不收四時者天之
旱也吏也日月者天之使也星辰者天之期也虹蜺彗星者
天之忌也期會也雄為虹雌為蜺天有九野九千九百
也虹者雜色也忌禁也九十九隅去地五億萬里九野九天之野也一野五星
八風二十八宿五歲星熒惑鎮星太白辰星也八風
心尾箕北方斗牛女虛危室壁西方奎婁五官六府五
胃昂畢觜參南方井鬼柳星張翼軫也府五行之官六紫宮太微軒轅咸池四守天阿皆星名何
府加以穀

謂九野中央曰鈞天其星角亢氐韓鄭之東方曰蒼天
斗吳之分野牽牛一名星紀越之分其星房心尾東北曰變天其星箕斗牽牛尾箕一名析
野陽氣始作萬物萌芽故曰變天北方曰元天其星
須女虛危營室虛危一名元西北方曰幽天其星東壁
奎婁幽陰也西方季秋將即於陰故曰幽天營室東壁
一名承委衛之分野奎婁一名降婁魯之分野西方曰顓天顓白也西方金色白故曰顓天或作昊字
達吉按俗本此字皆作吳惟藏本作顓其星胃昂畢昂畢一名大西南方曰朱天其星觜雋參
東井觜雋參一名實沈晉之分野朱南方曰炎天其星
輿鬼柳七星柳七星周之分東南方曰陽天其星張翼
軫東南純乾用事故曰陽天何謂五星東方木也其帝
軫一名鶉尾楚之分野太皞太皞伏犧氏有天下號也其佐句芒執規而治春
太皞

其神爲歲星其獸蒼龍其音角其日甲乙木色蒼龍順也甲乙皆木也南方火也其帝炎帝炎帝少典子也以火德王天下號曰神農氏託祀於南方其佐朱明舊說云祝融執衡而治夏其神爲熒惑熒惑五星之一其獸朱鳥朱鳥朱雀也其音徵其日丙丁徵火也丙丁皆火也中央土也其帝黃帝黃帝少典之子也以土德王天下號曰軒轅氏託祀於中央其佐后土執繩而制四方其神爲鎮星其獸黃龍黃龍土色也其音宮其日戊己宮土也戊己皆土也西方金也其帝少昊少昊黃帝之子青陽氏託祀於西方其佐蓐收執矩而治秋其神爲太白其獸白虎其音商其日庚辛商金也庚辛皆金也北方水也其帝顓頊顓頊黃帝之孫以水德王天下號曰高陽氏託祀於北方其佐元冥執權而治冬其神爲辰星其獸元武其音羽其日壬癸

羽水也壬癸皆水也太陰在四仲則歲星行三宿仲中也四謂太陰在四仲則歲星行三宿
午四面太陰在四鉤則歲星行二宿丑鉤辰申鉤巳寅鉤亥未鉤戌謂太陰在四鉤則歲星行二宿
陰在二角二十八宿日行十二分度之一歲行三十度十六分度之七十二歲而周周偏熒惑常以十月入太微受制而出行列宿司無道之國爲亂爲賊爲疾爲喪爲饑爲兵出入無常辯變其色時見時匿此皆所以謹告人君鎮星以甲寅元始建斗歲鎮行一宿當居而弗居其國亡土未當居而居之其國益地歲熟日行二十八分度之一歲行十三度百一十二分度之五二十八歲而周鎮星一徧太白元始以正月建寅與熒惑晨出東方二百四十日而入入百二十日而夕

出西方二百四十日而入入三十五日而復出東方出
以辰戌入以丑未當出而不出未當入而入天下偃兵
當入而不入當出而不出天下興兵辰星正四時常以
二月春分効奎婁以五月下以五月夏至効東井輿鬼
以八月秋分効角亢以十一月冬至効斗牽牛見効出以
辰戌入以丑未出二旬而入晨候之東方夕候之西方
一時不出其時不和四時不出天下大飢穀不熟為飢
飢依高義應作饑本或作饑飢何謂八風距日冬至四
十五日條風至艮卦之風一條風至四十五日明庶風
至震卦之風也明庶風至四十五日清明風至巽卦之風也
清明風至四十五日景風至離卦之風也景風至四十五

日涼風至坤卦之風也涼風至四十五日閭闔風至兌卦之風也
閭闔風至四十五日不周風至乾卦之風也不周風
至四十五日廣莫風至坎卦之風也條風至則出輕繫去
稽留立春故明庶風至則正封疆修田疇春分播穀故
也清明風至則出幣帛使諸侯立夏長養布恩惠故景
風至則爵有位賞有功陽布陰氣在下陽盛於上象涼
風至則報地德祀四郊立秋節農乃登穀嘗祭閭闔風
至則收縣垂琴瑟不張秋分殺氣國君懽懽故不周風
至則修宮室繕邊城立冬節土工其始故治宮廣莫風
至則閉關梁決刑罰象冬閉藏不通關梁也何謂五
官東方為田南方為司馬西方為理北方為司空中央

為都田主農司馬主兵理主獄何謂六府子午丑未寅

申卯酉辰戌己亥是也太微者太一之庭也太微星名也太一天

也神紫宮者太一之居也軒轅者帝妃之舍也咸池者水

魚之圃也咸池星名水魚天神天阿者羣神之闕也闕猶門也四宮者

所以為司賞罰四宮紫宮軒轅咸池天阿太微者主朱雀主猶典也紫宮

執斗而左旋日行一度以周於天日冬至峻狼之山極南

之日移一度凡行百八十二度八分度之五而夏至牛

首之山牛首北極之山反覆三百六十五度四分度之一而成

一歲天一元始正月建寅日月俱入營室五度天一以

始建七十六歲日月復以正月入營室五度無餘分名

曰一紀凡二十紀一千五百二十歲大終日月星辰復

始甲寅元日行一度而歲有奇四分度之一故四歲而

積千四百六十一日而復合故舍八十歲而復故曰子

午卯酉為二繩繩直也丑寅辰巳未申戌亥為四鉤東北

為報德之維也報復也陰氣極於北方陽氣發於東方

西南為背陽之維陰西南已過陽將復東南為常羊之維

常羊不進不退之貌純陽用事不盛不衰常如此故曰

常羊之維達吉按常羊即相羊亦即倘佯漢書吳王

濞傳又作方洋司馬相如上林賦西北為蹏通之維北

通之維達吉按蹏各本皆作蹏疑藏本誤日冬至則

斗北中繩陰氣極陽氣萌故曰冬至為德德始日夏至

則斗南中繩陽氣極陰氣萌故曰夏至為刑刑始陰氣

極則北至北極下至黃泉故不可以鑿地穿井萬物閉

藏蟄蟲首穴故曰德在室陽氣極則南至南極上至朱

天故不可以夷卸上屋萬物蕃息五穀兆長故曰德在

野日冬至則水從之日夏至則火從之故五月火正而

水漏

火正火王也故水滲漏一說火星正中也地漏淫也

十一月水正而陰勝

水正

說營室正中于南方陽氣為火陰氣為水水勝故夏至

溼火勝故冬至燥燥故炭輕溼故炭重日冬至井水盛

盆水溢羊脫毛麋角解鵲始巢八尺之修日中而景丈

三尺日夏至而流黃澤石精出

流黃土之精也陰氣作於下故流澤而出也石

精五色也蟬始鳴半夏生

半夏藥草蟲蟲不食駒犢驚鳥不搏

黃口

五月微陰在下駒犢黃口肌血脆弱未成故蟲蟲驚鳥應陰不食不搏也

八尺之景修

徑尺五寸景修則陰氣勝景短則陽氣勝陰氣勝則為

水陽氣勝則為旱陰陽刑德有七舍何謂七舍室堂庭

門巷術野十二月德居室三十日先日至十五日後日

至十五日而徙所居各三十日德在室則刑在野德在

堂則刑在術德在庭則刑在巷陰陽相德則刑德合門

八月二月陰陽氣均日夜分平故曰刑德合門德南則

生刑南則殺故曰二月會而萬物生八月會而草木成

兩維之間九十一度十六分度之五而升

自東北至東南為兩維而

四維三百六十五度四分度之一一度者二千九百三十二里千四百六十一分里之三百四十八日行

一度十五日為一節以生二十四時之變斗指子則冬

至音比黃鐘

黃鐘十一月也鐘者聚也陽氣聚於黃泉之下也

加十五日指癸

則小寒音比應鐘

應鐘十月也陰應於陽轉成其功萬物應時聚藏故曰應鐘

加十

五日指丑則大寒音比無射無射九月也陰氣上升陽氣下降萬物隨陽而藏無有射出見也加十五日指報德之維則越陰在地故曰距日冬至四十六日而立春陽氣凍解音比南呂南呂八月也南任也言陽氣內藏陰侶加十五日指寅則雨水音於陽任成其功故曰南呂也比夷則夷則七月也夷傷則法成性故曰夷則也加十五日指甲則雷驚蟄音比林鐘林鐘六月也林衆鐘聚也陽極陰生萬物衆聚而盛故曰鐘加十五日指卯中繩故曰春分則雷行音比蕤賓蕤賓五月也陰氣萎蕤在下似主人加十五日指乙則清明陽在乙似賓客故曰蕤賓也風至音比仲呂仲呂四月也陽在外陰在中所以加十五日指辰則穀雨音比姑洗姑洗三月也姑故也洗新也陽氣養生去故就新故日姑日姑加十五日指常羊之維則春分盡故曰有四十五

日而立夏大風濟濟音比夾鐘夾鐘二月也夾夾也萬物去陰夾陽地而生故鐘也日夾加十五日指巳則小滿音比太簇太簇正月也簇萬物簇地而加十五日指丙則芒種音比太呂太呂十月也生故曰太簇加十五日指午則呂侶也萬物萌動於下未能達見故加十五日指未則大暑音比太陽氣極故曰有四十六日而夏至音比黃鐘加十五日指丁則小暑音比太呂加十五日指未則大暑音比太簇加十五日指背陽之維則夏分盡故曰有四十六日而立秋涼風至音比夾鐘加十五日指申則處暑音比姑洗加十五日指庚則白露降音比仲呂加十五日指酉中繩故曰秋分雷戒蟄蟲北鄉音比蕤賓加十五日指辛則寒露音比林鐘加十五日指戌則霜降音比夷

則加十五日指號通之維則秋分盡故曰有四十六日而立冬草木畢死音比南呂加十五日指亥則小雪音比無射加十五日指壬則大雪音比應鐘加十五日指子故曰陽生於子陰生於午陽生於子故十一月日冬至鵲始加巢人氣鍾首陰生於午故五月為小刑薺麥亭歷枯冬生草木必死斗杓為小歲斗第一星至第四為魁第五至第七為杓正月建寅月從左行十二辰咸池為太歲二月建卯月從右行四仲終而復始太歲迎者辱背者強左者衰右者昌小歲東南則生西北則殺不可迎也而可背也不可左也而可右也其此之謂也大時者咸池也小時者月建也天維建元常以寅始起右徙一歲而移十二

歲而大周天終而復始淮南元年冬太一在丙子冬至

甲午立春丙子

淮南王作書之元年也一日淮南王長

徙嚴道道死于離其四子皆為列侯時人歌之曰一尺繪好童童一斗粟飽達達兄弟二人不能相容文帝聞之曰以我為利其土耶皆召四侯而王之二陰一陽成是則淮南王安即位之元年以紀時也

氣二二陽一陰成氣三

陰粗暢故得氣少陽精微故得氣多一說上得二下得三合為

五故曰合氣而為音數五也合氣而為音合陰而為陽合陽而為律

故曰五音六律音自倍而為日律自倍而為辰故曰十

而辰十二月日行十三度七十六分度之二十六六或作八

二十九日九百四十分日之四百九十九而為月而以

十二月為歲歲有餘十日九百四十分日之八百二十

七故十九歲而七閏日冬至子午夏至卯酉冬至加三

日則夏至之日也冬至後三日則歲遷六日終而復始

遷六日今年以子冬至後年以午冬至也壬午冬至甲子受制木用事火煙

青木色青也東方七十二日丙子受制火用事火煙赤火色赤也南方

七十二日戊子受制土用事火煙黃土中央其色黃七十二日

庚子受制金用事火煙白西方金其色白七十二日壬子受制

水用事火煙黑北方水其色黑七十二日而歲終庚子受制歲

遷六日以數推之七十歲而復至甲子甲子受制則行

柔惠挺羣禁開闔扇通障塞毋伐木甲木也木王東方故施柔惠蟄伏之

類出由戶故開闔扇通障塞春木王故毋伐木也丙子受制則舉賢良賞有功

立封侯出貨財勞火用事象陽明識功故封建侯出貨財戊子受制則養老

鰥寡行糴鬻施恩澤養土用事象土長故施恩澤也庚子受制則繕牆

垣修城郭審羣禁飾兵甲儆百官誅不法金用事象金斷割故誅不

如法壬子受制則閉門閭大搜客禁搜客出新客斷刑罰殺當

罪息關梁禁外徙水用事象冬閉固故禁外徙也甲子氣燥濁丙子氣

燥陽戊子氣溼濁庚子氣燥寒壬子氣清寒丙子干甲

子蟄蟲早出木氣溫故早出故雷早行戊子干甲子胎天卵

賜蟲多傷庚子干甲子有兵壬子干甲子春有霜戊子

干丙子霆庚子干丙子夷夷傷也夷或為電壬子干丙子雹甲

子干丙子地動庚子干戊子五穀有殃壬子干戊子夏

寒雨霜甲子干戊子介蟲不為不成為介蟲也按為讀如譌書平秩南

譌譌化也亦古字丙子干戊子大旱菰封燠菰蔣草也生水上相

連特大如薄者也各壬子干庚子大剛魚不為不成為魚甲

日封旱燥故燠也

子干庚子草木再灰再生丙子干庚子草木復榮今八月九
月時李柰復榮生實是也戊子干庚子歲或存或亡甲子干壬子冬
乃不藏地氣發也丙子干壬子星隊隕戊子干壬子蟄蟲冬
出其鄉庚子干壬子冬雷其鄉季春三月豐隆乃出以
將其雨豐隆雷也至秋三月季秋地氣不藏乃收其殺百蟲
蟄伏靜居閉戶殺氣青女乃出以降霜雪青女天神青霄玉女主霜雪也
行十二時之氣以至于仲春二月之夕乃收其藏而閉
其寒收藏其所女夷鼓歌以司天和以長百穀禽鳥草
木女夷主春夏長養之神也孟夏之月以熟穀禾雄鳩長鳴為帝候
歲雄鳩布穀也是故天不發其陰則萬物不生地不發其陽
則萬物不成天圓地方道在中央日為德月為刑月歸

而萬物灰日至而萬物生遠山則山氣藏遠水則水蟲
蟄遠木則木葉槁日五日不見失其位也聖人不與也
與猶說也日出于暘谷浴于咸池拂于扶桑是謂晨明拂猶過一
曰至達吉按太平御覽有注云扶桑東方之野登于扶桑爰始將行是謂朏
明朏明將明也朏讀若朏至于曲阿達吉按太平御覽有注云曲阿山名是謂
旦明旦平至于曾泉是謂蚤食達吉按太平御覽有注云曾重也早食時在東方多
水之地故至于桑野達吉按太平御覽有注云桑野是謂晏食至于衡
陽達吉按太平御覽覽作臻于衡陽是謂隅中至于昆吾達吉按太平御覽覽作對于昆吾
是謂正中昆吾邱在南方至于鳥次是謂小還鳥次西南之山名也鳥所宿止
達吉按太平御覽覽作至于悲谷是謂備時悲谷西南方之大磬言其
深峻臨其上令人悲思故曰悲谷至于女紀是謂大還女紀西北陰地
達吉按太平御覽覽作

御覽作廻于女 至于淵虞是謂高春淵虞地名高春時也
紀還亦作遷 達吉按太平御覽作經于隅泉 至于連石是謂下春連石西北山言
覽作經于隅泉 達吉按太平御覽作頓于連石 至于悲泉爰止其女爰
春故曰下春連讀腐爛之爛 達吉按太平御覽此四句引作至于
達吉按太平御覽作頓于連石 至于悲泉爰止其女爰
息其馬是謂縣車 達吉按太平御覽爰止義和爰息之螭是謂縣車 至于
虞淵 達吉按太平御覽是謂黃昏至于蒙谷是謂定昏 蒙
北方之山名也 盧敖所見若士之所也 達吉按太
平御覽作淪于蒙谷 蒙谷即尚書昧谷 昧聲相通 日
入于虞淵之汜 曙于蒙谷之浦 曙明浦涯 達吉按太
入崦嵫經細柳入虞泉之地 曙于蒙谷之浦 有注云崦
嵫落嘗山口細柳西方之野 蒙谷蒙汜之水 又有注云西
垂景在樹端謂之桑榆 虞九字 行九州七舍有五億萬七
千三百九里 六所為九州七舍也 禹以為朝晝昏夜夏
日至則陰乘陽是以萬物就而成 冬至則陽乘陰是

以萬物仰而生 晝者陽之分 夜者陰之分 是以陽氣勝
則日修而夜短 陰氣勝則日短而夜修 帝張四維 達吉
平御覽有注 運之以斗 運旋 月徙一辰 復反其所 正月
指寅 十二月指丑 達吉按太平御覽 一作十一月指子 一歲而匝 終而復
始 指寅則萬物蟪蛄也 蟪蛄藏本同 惟太平御覽作蟪蛄 蟪蛄
也 依義御覽 律受太簇太簇者簇而未出也 達吉按本皆作萬物
是今從之 湊而未出也 下有注 指卯卯則茂茂然 律受夾鐘夾鐘者
種始莢也 達吉按太平御覽 有注云夾鐘二月律 指辰辰則振之也 律受
姑洗姑洗者陳去而新來也 達吉按太平御覽 有注云姑洗三月律 指巳
巳則生巳定也 律受仲呂仲呂者中充大也 達吉按太
有注云仲呂 指午午者忤也 律受蕤賓蕤賓者安而服
四月律也 指午午者忤也 律受蕤賓蕤賓者安而服

也

達吉按太平御覽下有注云蕤賓五月律

指未未昧也律受林鐘林鐘者

引而止也

達吉按太平御覽下有注云林鐘六月律昧作味

指申申者呻之也

律受夷則夷則者易其則也德以去矣

達吉按太平御覽下有注云夷

則七月律德以去生氣盡也

指酉酉者飽也律受南呂南呂者任包

大也

達吉按太平御覽下有注云南呂八月律

指戌戌者滅也律受無射無

射入無厭也

達吉按太平御覽作入之無厭也下有注云無射九月律

指亥亥者闕

也律受應鐘應鐘者應其鐘也

達吉按太平御覽下有注云應鐘十月律指

子子者茲也律受黃鐘黃鐘者鐘已黃也

達吉按太平御覽下有注

云黃鐘十一月律

指丑丑者紐也律受大呂大呂者旅旅而去

也

達吉按太平御覽下有注云大呂十二月律

其加卯酉則陰陽分日夜平

矣故曰規生矩殺衡長權藏繩居中央為四時根道曰

規始於一一而不生故分而為陰陽陰陽合和而萬物

生故曰一生二二生三三生萬物天地三月而為一時

故祭祀三飯以為禮喪紀三踊以為節兵重三罕以為

制以三參物三三如九故黃鐘之律九寸而宮音調

和調

也因而九之九九八十一故黃鐘之數立焉黃者土德

之色鐘者氣之所種也曰冬至德氣為土土色黃故曰

黃鐘律之數六分為雌雄故曰十二鐘以副十二月十

二各以三成故置一而十一三之為積分十七萬七千

一百四十七黃鐘大數立焉凡十二律黃鐘為宮太簇

為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽物以三成音以五

立三與五如八故卯生者八竅律之初生也寫鳳之音

故音以八生黃鐘爲宮宮者音之君也故黃鐘位子其數八十一至十一月下生林鐘林鐘之數五十四至六月上生太簇太簇之數七十二至正月下生南呂南呂之數四十八至八月上生姑洗姑洗之數六十四至三月下生應鐘應鐘之數四十二至十月上生蕤賓蕤賓之數五十七至五月上生大呂大呂之數七十六至十二月下生夷則夷則之數五十一至七月上生夾鐘夾鐘之數六十八至二月下生無射無射之數四十五至九月上生仲呂仲呂之數六十至四月極不生徵生宮宮生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鐘比于正音故爲和應鐘十月也與正音比故爲和從聲也一日和也應鐘生蕤賓不比

正音故爲繆曰冬至音比林鐘浸以濁曰夏至音比黃鐘浸以清以十二律應二十四時之變甲子仲呂之徵也丙子夾鐘之羽也戊子黃鐘之宮也庚子無射之商也壬子夷則之角也古之爲度量輕重生乎天道黃鐘之律修九寸物以三生三九二十七故幅廣二尺七寸古者幅比皆然也音以八相生故人修八尺尋自倍故八尺而爲尋有形則有聲音之數五以五乘八五八四十故四丈而爲匹匹者中人之度也一匹而爲制秋分蕤定蕤定而禾熟蕤禾穗粟字甲之芒也定者成也故禾熟蕤讀如詩有貓有虎之貓古文作秒也達吉按說文解字秒禾芒也蓋正字應作秒此借白花蕤之蕤當之亦通用律之數十二故十二蕤而當一粟十二粟而當一寸律以當辰音以當日

日之數十十從甲至癸日故十寸而為尺十尺而為丈其以為

量十二粟而當一分分言其輕重分銖也十二分而當一銖十二

銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四銖為一兩天

有四時以成一歲因而四之四四十六故十六兩而為

一觔三月而為一時三十日為一月故三十觔為一鈞

四時而為一歲故四鈞為一石其以為音也一律而生

五音十二律而為六十音因而六之六六三十六故三

百六十音以當一歲之日故律歷之數天地之道也下

生者倍以三除之上生者四以三除之鐘律上下相生誘不敏也太

陰元始建于甲寅一終而建甲戌二終而建甲午三終

而復得甲寅之元歲徙一辰立春之後得其辰而遷其

所順前三後五百事可舉前後太陰之前後也太陰所建蟄蟲首

定而處鵲巢鄉而為戶太陰在寅朱鳥在卯勾陳在子

元武在戌白虎在西蒼龍在辰寅為建卯為除辰為滿

巳為平壬生午為定未為執壬陷申為破壬衡酉為危

壬杓戌為成壬少德亥為收壬大德子為開壬太歲丑

為閉壬太陰太陰在寅歲名曰攝提格其雄為歲星舍

斗牽牛以十一月與之晨出東方東井與鬼為對太陰

在卯歲名曰單閼單讀明揚之明歲星舍須女虛危以十二月

與之晨出東方柳七星張為對太陰在辰歲名曰執除

歲星舍營室東壁以正月與之晨出東方翼軫為對太

陰在巳歲名曰太荒落歲星舍奎婁以二月與之晨出

東方角亢爲對太陰在午歲名曰敦牂歲星舍胃昂畢以三月與之晨出東方氐房心爲對太陰在未歲名曰協洽歲星舍觜雋參以四月與之晨出東方尾箕爲對太陰在申歲名曰涒灘歲星舍東井與鬼以五月與之晨出東方斗牽牛爲對太陰在酉歲名曰作作讀鄂歲星舍柳七星張以六月與之晨出東方須女虛危爲對太陰在戌歲名曰閭茂歲星舍翼軫以七月與之晨出東方營室東壁爲對太陰在亥歲名曰大淵獻歲星舍角亢以八月與之晨出東方奎婁爲對太陰在子歲名曰困敦困讀羣歲星舍氐房心以九月與之晨出東方胃昂畢爲對太陰在丑歲名曰赤奮若歲星舍尾箕以十

月與之晨出東方觜雋參爲對太陰在甲子刑德合東方宮常徙所不勝合四歲而離離十六歲而復合所以離者刑不得入中宮而徙於木太陰所居曰德辰爲刑德綱曰日倍因柔曰徙所不勝刑水辰之木木辰之水金火立其處凡徙諸神朱鳥在太陰前一鈎陳在後三元武在前五白虎在後六虛星乘鈎陳而天地襲矣和襲也凡日甲剛乙柔丙剛丁柔以至于癸木生于亥壯于卯死于未三辰皆木也火生于寅壯于午死于戌三辰皆火也土生于午壯于戌死于寅三辰皆土也金生于巳壯于酉死于丑三辰皆金也水生于申壯于子死于辰三辰皆水也故五勝生一壯五終九五九四十五故

神四十五日而一徙以三應五故八徙而歲終凡用太陰左前刑右背德擊鈎陳之衝辰以戰必勝以攻必剋欲知天道以日爲主六月當心左周而行分而爲十二月與日相當天地重襲後必無殃星正月建營室二月建奎婁三月建胃星宜言日明堂月令孟春之月日在營室仲春之月在奎婁季春之月在胃此言星正月建營室字之誤也四月建畢五月建東井六月建張七月建翼八月建亢九月建房十月建尾十一月建牽牛十二月建虛星分度角十二亢九氐十五房五心五尾十八箕十一四分一斗二十六牽牛八須女十二虛十七危十七營室十六東壁九奎十六婁十二胃十四昂十一畢十六觜嚮二參九東井三十三達吉按三十三藏本作三十葉近山

本作三十四四字非今以漢書攷正輿鬼四柳十五星七張翼各十八軫十七凡二十八宿也星部地名角亢鄭氐房心宋尾箕燕斗牽牛越須女吳虛危齊營室東壁衛奎婁魯胃昂畢魏觜嚮參趙東井輿鬼秦柳七星張周翼軫楚歲星之所居五穀豐昌其對爲衝歲乃有殃當居而不居越而之他處主成國亡太陰治春則欲行柔惠溫涼木德也太陰治夏則欲布施宣明火德陽故布太陰治秋則欲修備繕兵金德斷割太陰治冬則欲猛毅剛彊純陰也閉固水澤冰凍故剛彊也達三歲而改節六歲而易吉按太平御覽剛作堅注同達吉按太平御覽常故三歲而一饑六歲而一衰達吉按太平御覽十二歲一康康盛也達吉按太平御覽歲一康注云蔬不熟爲荒也疑是許春注故義異甲齊

乙東夷丙楚丁南夷戊魏己韓庚秦辛酉夷壬衛癸越
子周丑翟寅楚卯鄭辰晉巳衛午秦未宋申齊酉魯戌
趙亥燕甲乙寅卯木也丙丁巳午火也戊巳四季土也
庚辛申酉金也壬癸亥子水也水生木木生火火生土
土生金金生水子生母曰義母生子曰保子母相得曰
專母勝子曰制子勝母曰困以勝擊殺勝而無報以專
從事而有功以義行理名立而不墮以保畜養萬物蕃
昌以困舉事破滅灭亡北斗之神有雌雄十一月始建
於子月從一辰雄左行雌右行五月合午謀刑十一月
合子謀德太陰所居辰爲厭日厭日不可以舉百事堪
輿徐行雄以音知雌故爲奇辰數從甲子始子母相求

所合之處爲合十日十二辰周六十日凡八合合於歲
前則成亡合於歲後則無殃甲戌燕也乙酉齊也丙午
越也丁巳楚也庚申秦也辛卯戎也壬子代也遠古按
代諸本

皆作趙惟
藏本作代

癸亥胡也戊戌巳亥韓也巳酉巳卯魏也戊

午戌子八合天下也太陰小歲星日辰五神皆合其日
有雲氣風雨國君當之天神之貴者莫貴於青龍或曰
天一或曰太陰太陰所居不可背而可鄉北斗所擊不
可與敵天地以設分而爲陰陽陽生於陰陰生於陽陰
陽相錯四維乃通或成或生萬物乃成蚊行喙息莫貴
於人孔竅肢體皆通於天天有九重人亦有九竅天有
四時以制十二月人亦有四肢以使十二節天有十二

月以制三百六十日人亦有十二肢以使三百六十節
故舉事而不順天者逆其生者也以日冬至數來歲正
月朔日五十日者民食足不滿五十日日減一斗有餘
日日益一升有其歲司也

參黃畢昂胃奎

生壯壯壯
申庚辛
水酉戌
火

亥木生

子水壯

丑金老

壁室危虛須女牽牛斗

甲寅火生老

卯木壯

辰水老

箕尾心房亢角

丁未木老
午火壯生
丙巳金生

井鬼柳星七張翼

攝提格之歲格起言萬物承陽而起也歲早水晚早稻疾蠶不登登也

也菽麥昌民食四升寅在甲曰闕蓬言萬物鋒芒欲出也單閼之歲單盡闕止也陽氣推萬物而起陰氣盡止也歲和稻菽麥蠶昌

民食五升卯在乙曰旃蒙在乙言萬物過蒙也執徐之歲執螯徐舒而出也歲早早晚水小饑蠶閉麥熟民

食三升辰在丙曰柔兆在丙言萬物皆生枝葉故曰柔兆也大荒落之

歲荒大也方萬物熾盛而散歲有小兵蠶小登麥昌菽疾

民食二升巳在丁曰強圉在丁言萬物剛盛故曰強圉也敦牂之歲敦敦盛牂壯也言萬物皆盛壯也歲大旱蠶登稻疾菽麥昌禾不為民食

二升午在戊曰著雍在戊言位在中央萬物繁養四方故曰著雍也協洽之歲協和洽也言陰陽萬物合歲有小兵蠶登稻昌菽麥不為民食

三升未在巳曰屠維在巳言萬物各成其性故曰屠維屠別維離也涒灘之歲涒大灘修也言萬物皆修其精氣也歲和小雨行蠶登菽麥昌民食三升

申在庚曰上章在庚言陰氣上升萬物畢生故曰上章也作鄂之歲作鄂零落也萬物皆落歲有大兵民疾蠶不登菽麥不為禾蟲民食五升

酉在辛曰重光在辛言萬物就成熟其煌煌故曰重光也掩蔽之歲掩蔽茂萬物皆蔽歲小饑有兵蠶不登麥不為菽昌民食七升戊

在壬曰元默在壬言歲終包在萬物故曰元默也大淵獻之歲淵藏獻迎也言萬物終于亥大小深

藏窟伏以迎陽歲有大兵大饑蠶開菽麥不為禾蟲民

食三升困敦之歲困混敦沌也言陽氣皆混沌萬物牙葉也歲太霧起大水

出蠶稻麥昌民食三斗子在癸曰昭陽在癸言陽氣始萌萬物合生故

陽昭赤奮若之歲奮起也無不順其性也言陽奮物而歲有小

陽昭赤奮若之歲奮起也無不順其性也言陽奮物而歲有小

陽昭赤奮若之歲奮起也無不順其性也言陽奮物而歲有小

陽昭赤奮若之歲奮起也無不順其性也言陽奮物而歲有小

陽昭赤奮若之歲奮起也無不順其性也言陽奮物而歲有小

陽昭赤奮若之歲奮起也無不順其性也言陽奮物而歲有小

陽昭赤奮若之歲奮起也無不順其性也言陽奮物而歲有小

陽昭赤奮若之歲奮起也無不順其性也言陽奮物而歲有小

兵旱水蠶不出稻疾菽不爲麥昌民食一升正朝夕先樹一表東方操一表却去前表十步以參望日始出北廉日直入又樹一表於東方因西方之表以參望日方入北廉則定東方兩表之中與西方之表則東西之正也日冬至日出東南維入西南維至春秋分日出東中入西中夏至出東北維入西北維至則正南欲知東西南北廣袤之數者立四表以爲方一里距先春分若秋分十餘日從距北表參望日始出及旦以候相應相應則此與日直也輒以南表參望之以入前表數爲法除舉廣除立表袤以知從此東西之數也假使視日出入前表中一寸是寸得一里也一里積萬八千寸得從此

東萬八千里視日方入入前表半寸則半寸得一里半寸而除一里積寸得三萬六千里除則從此西里數也并之東西里數也則極徑也未春分而直已秋分而不直此處南也未秋分而直已春分而不直此處北也分至而直此處南北中也從中處欲知中南也未秋分而不直此處南北中也從中處欲知南北極遠近從西南表參望日日夏至始出與北表參則是東與東北表等也正東萬八千里則從中北亦萬八千里也倍之南北之里數也其不從中之數也以出入前表之數益損之表入一寸寸減日近一里表出一寸寸益遠一里欲知天之高樹表高一丈正南北相去千里同日度其陰北

淮南子卷三終
表一尺南表尺九寸是南千里陰短寸南二萬里則無
景是直日下也陰二尺而得高一丈者南一而高五也
則置從此南至日下里數因而五之爲十萬里則天高
也若使景與表等則高與遠等也

淮南子卷三終

