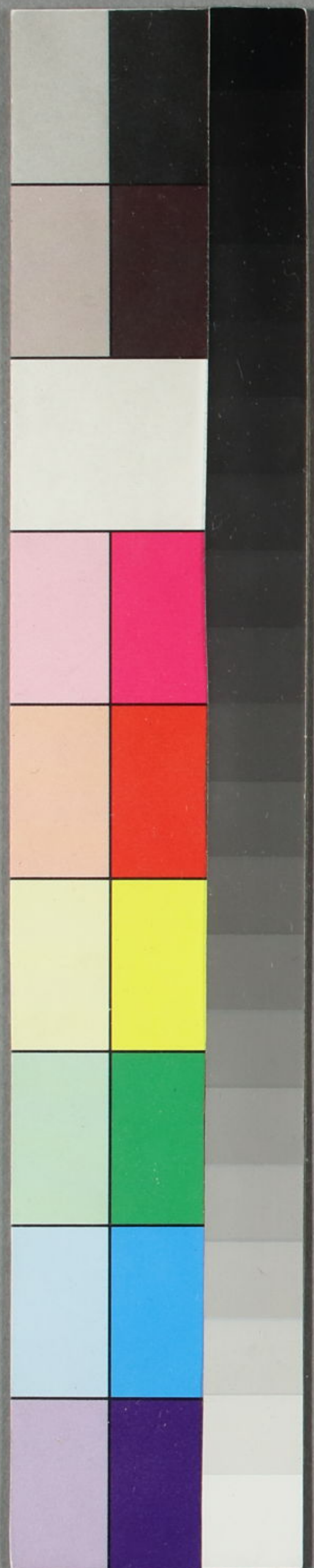


諸子彙函



門 口 社
號 97
卷 19

諸子彙函卷之十五

崑山 歸有光熙甫

長洲 文震孟文起 參訂

淮南子

劉安淮南厲王長子也襲封招諸儒方士講論道德總統仁義著書二十一篇號巨鴻烈但其所書雖出諸家茲摘其玄妙便於舉業者

○○○原道訓

楊升菴曰原本也本道根真也裏大地以歷萬物故曰原道

夫道者覆天載地廓四方析音托八極高不可陞深不可測包裹天地稟授無形萬物之未形者皆生於道故曰

諸子彙函

卷十五 淮南子 原道訓

孫月峰曰此眼
言道漫字宙
包括有總之
瘡子一真

吳龍龍曰以下
皆道之性

李九我曰文勢
下求如長江大

稟授源流泉淖冲而徐盈混混汨汨濁而徐
淖湧也冲虛也源泉始出虛徐流故植之而
不止能漸盈滿以喻道亦然也
於天地橫之而彌于四海施之無窮而無所朝
夕之無窮竭無所朝夕盛衰舒之悞於六合卷
之不盈於一握妙握言約而能張幽而能明
之性能小能弱而能强柔而能剛橫四維而含
大能昧能明弱而能强柔而能剛橫四維而含
陰陽絃音宏宇宙而章三光絃網也章明也甚淖
潮而淖音歌甚纖而微淖亦淖也夫體山以之高
淵以之深獸以之走鳥以之飛日月以之明星

河不可禦

孫月峰曰凌邁
之氣如扶搖

歷以之行麟以之游鳳以之翔太古二皇得道
之柄立於中央二皇伏羲神農指神與化游以
撫四方撫安也是故能大運地滯輪轉而無廢水
流而不止與萬物終始風興雲蒸事無不應雷
聲雨降竝應無窮鬼出電入龍興鸞集屈出言
電入言其疾鈞旋轂轉周而復匝鈞陶人作瓦器已
彫已琢還反於樸無為為之而合于道無為言
之而通乎德二三之化無為為之也而自通於德恬
愉無矜而得於和恬愉無所好憎也有萬不同

哀元峰曰又著一步

而便於性萬事不同能於便神託于秋毫之末

而大與宇宙之總總合其德優天地而和陰陽

唐荆川曰句句調也

優柔而節四時而調五行音虛姬音預覆育萬物

甲下有傾天動地之勢

羣生音恤也潤于草木浸于金石禽獸碩大彘毛

潤澤羽翼奮也角音格生也音奮壯也獸胎

不曠鳥卵不曠音胎不成獸曰曠卵不成父無喪

事之憂兄無哭弟之哀童子不孤婦人不孀

吳龜菴曰此段就道上說去歸至休道上而一氣相承如移山

蚬不出賊星不行賊星含德之所致也含懷夫

太上之道生萬物而不有不以為成化像而弗

辛音主政音吉行喙音開思音環飛音蟲行音動

之類待而後生莫之知德待而後死莫之能怨

得以利者不能譽用而財者不能非收聚畜積

而不加富取歛畜積國有常賦也不加布施稟

授而不益貧布施稟授匡困之予不足旋音縣而

不可究纖微而不可勤縣猶小也累之而不高

墮之而不下益之而不衆損之而不寡斷之而

不薄殺之而不殘鑿之而不深填之而不淺忽

兮音况况今不可為象兮况今忽兮用不屈兮

王陽明曰形容道之妙曲盡而議論深不可測又自波門傳絕

四

四

諸子彙編

天苑卷日欽天
捐地之論

亥元峰日情好
直如王杯驚露

趙栗夫日推測
物里眼究公沙
大是出入意表

反於樞

隅方樞本也

故以天為蓋則無不覆也以地

為輿則無不載也四時為馬則無不使也陰陽

為御則無不備也陰陽次序以成是故疾而不

搖遠而不勞四支陰陽次序以成是故疾而不動聰明不損而知八紘九

野之形埒入紘天之八維九者何也野入方中央也執道要

之柄而游於無窮之地是故天下之事不可為

也為治也因其自然而推之萬物之變不可究也

秉其要歸之趣夫鏡水之與形接也不設智故

而方圓曲直弗能逃也智故巧是故響不與應

而景不一設呼彷彿呼彷彿默然自得呼彷彿

人生而靜天之性也感而後動性之害也物至

而神應知之動也物事也知與物接而好憎生焉

好憎成形而知誘于外不能反已而天理滅矣

故達於道者不以人易天天性也不以人外與

物化而內不失其情通道之入雖外貌與物化

至無而供其求時勢而要其宿天時自驕道小

大修短各有其具萬物之至騰踴看亂而不失

其數數度也是以處上而民弗重居前而眾弗害

王陽明日文字

極要入理玩外

典物化教語玄

而云正中之

奇洵乎卓越諸

子

諸子彙編

卷十五 淮南子原道訓

五

唐荆川曰此段言擇大道而任小數不足以禁奸塞邪

王鳳洲曰數語得聖之放達

天下歸之姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭夫臨江而釣曠日而不能盈羅雖有鉤箴芒距距瓜也微綸芳餌加之以詹何娟嬛之數猶不能與網罟爭得也詹何娟嬛古善射者鉤人名數術也打鳥號之弓變秦衛之箭打張也變引也秦美箭所出地名衛利也黃帝鑄鼎於荆自鼎湖得道而仙乘龍而上其臣援弓射龍欲下黃帝不能也於是抱弓而號因各其弓為重之井逢蒙子之巧以要飛鳥猶鳥號之弓不能與羅者競多要取競逐也何則以所持之小也張天下以為之籠因江海以為罟又何以魚失

李九我曰此段見大道之逸而小藝之勞

孫月峰曰數句意玄而調新

老子真經

卷十五 淮南子原道訓

六

鳥之有乎故矢不若繳繳不若無形之像言其大也夫釋大道而任小數無以異於使蟹捕鼠蟾蜍除捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋以文灼蟹亢中廼熱走窮穴也蟾蜍蟹也跳行舒遲捕蚤亦不能悉得故曰不足以禁姦昔者夏鯀作三初之城諸侯背之海外有狡心狡猾也禹知天下之叛也乃壞城平池散財物焚甲兵施之以德海外賓伏四夷納職職貢也合諸侯於塗山執玉帛者萬國王圭帛玄纁也故機械之心藏於智中則純白不粹神德不全樞機巧詐也純白之道不粹精神專一之

勢利菴曰確當而麗

王陽明曰數句黃帝臣明言中正理但在言中人能悟得可為養心之助

德不在身者不知何遠之所能懷是故革堅則全也。兵利城成則衝生若以湯沃沸亂乃逾甚。是故鞭噬狗策號馬而欲教之。雖伊尹造父弗能化。欲害之心亡於中則饑虎可尾。何況狗馬之類乎。故體道者逸而不窮。任數者勞而無功。夫峭法刻誅者非霸王之業也。筆策繁用者非致遠之術也。繁數也離朱之明察箴未於百步之外。離朱目人也不能見淵中之魚。師曠之聰合八風之調而不能聽十里之外。師曠晉平公樂師也

趙栗夫曰言萬物一因自然聖人又何事焉

谷風東南方清明風南方助風西南方涼風西方閭闔風西北方不周風北方廣莫風東北方融風以入音之器宜播八方之風聲故任一人之能風一本以入風配八卦之風聲故任一人之能不足以治三畝之宅也。脩道理之數因天地之自然則六合不足均也。是故禹之決瀆也因水以為師神農之播穀也因苗以為教夫萍樹根於水木樹根於土鳥排虛而飛獸蹠實而走也。實也。蛟龍水居虎豹山處天地之性也。兩木相摩而然金火相守而流也。然焚也。貞者常轉窾者主浮自然之勢也。貞輪丸之屬窾空也舟船之屬是故春風至

李九我日月令之祖

吳龜菴曰此段見聖人勸典天

別游故與俗交迥

王陽明曰究極物理甚博至如

卷十五淮南子原道訓

則其雨降生育萬物羽者嫗伏毛者孕育以氣

剖卵也孕者草木榮華鳥獸卵胎莫見其為者

懷胎育生也而功既成矣秋風下霜到生挫傷草木首地而生故曰到生

挫傷者鷹鵬搏鷲昆蟲蟄什藏草木注根魚鼈

湊淵莫見其為者滅而無形滅沒形見也木處榛巢

水居窟穴聚木曰榛禽獸有苑也苑蓐人民有室陸處

宜牛馬舟行宜多水匈奴出穢裘於越生葛絺

於發聲於越夷各生所急以備燥溼冬因所處

以禦寒暑竝得其宜物便其所此觀之萬物

固以自然聖人又何事焉九疑之南陸事寡而

水事衆九疑山名在蒼梧虞舜所葬地於是民人被髮文身以

像鱗蟲被髮也文身刻畫其體為蛟龍之狀短

絁不綈綈以入水蛟龍不害也故曰以像鱗蟲短

也卷卷臂也雁門之井狄不穀食賤長貴壯

俗尚氣力人不弛弓馬不解勒便之也不穀食

而巳井狄鮮卑也弛舍便習也故禹之裸國解衣而人衣帶而

出因之也裸國在南方聖人治禮今夫徙樹者

失其陰陽之性則莫不枯槁故橘樹之江井則

形性二句不離
琢而工如天花
未爛

袁元峰曰玄粹

唐荆川曰博洽
足以辯天地間
物理

趙吳夫曰深入
理窟

吳飽菴曰以下
又進入道根之
後

楊升菴曰世人
為多欲所傷如
何不去此未
一妄姑

化而為枳。鵠鵠不過濟。翻音渡汶而死。形性不
可易。勢居不可移也。是故達於道者。反於清淨。
反本也。天本授人。究於物者。終於無為。無為者不為物
清淨之性。故曰反。為以恬養性。以漠處神。則入於天門。所謂天者。
純粹樸素。質直皓白。未始有與。雜糅者也。所謂
人者。偶睭音。智故曲巧。偽詐所以俛仰於世人。
而與俗交者。故牛歧蹠蹄。而戴角。馬被髦。而全
足者。天也。絡馬之口。穿牛之鼻者。人也。循天者。
與道游者也。循隨游隨人者與俗交者也夫并

魚不可與語。大拘於隘也。夏蟲不可與語。寒蟄
於時也。曲士不可與語。至道拘於俗。束於教也。
故聖人。不以人滑天。不以欲亂情。天理也不以人事滑亂其
理。不以欲亂。不謀而當。不言而信。不慮而得。不
為而成。精通于靈府。與造化者為人。為治夫善
游者。溺善騎者。墮。各以其所好。反自為禍。是故
好事者。未嘗不中。中傷爭利者。未嘗不窮也。昔
共工之力。觸不周之山。使地東南傾。共工以水行義神農。閭不周山。崑
崙西井。傾猶下也。與高辛爭為帝帝嚳遂潛

孫月峰曰罕可使鬼神下

于淵宗族殘滅繼嗣絕祀越王翳逃山穴越人熏而出之遂不得已已止也翳越太子也翳不欲為王逃于山穴之中越人以火熏由此觀之得在時不在爭治在道不出而立之在聖孔子是也土處下不爭高故安而不危水下流不爭先故疾而不遲昔舜耕于歷山耆年而田者爭處境音境音以封壤肥饒相讓釣于河濱耆年而漁者爭處湍瀨以曲隈深潭相予音予流急少魚之處曲隈崖岸當此之時口不設言委曲深潭回流饒魚之處口不設言不信之言手不措麾口不設言不信之言執玄德於心而化

李九我曰道不可道故曰不道之道

王陽明曰此等玄奧令人如何解會

馳若神也玄天使舜無其志雖口辯而戶說之不能化一人是故不道之道莽乎大哉夫能理三苗朝羽民三苗堯時所放羽民南方羽國之民徙裸國納肅慎未發號施令而移風易俗者其唯心行者乎徙化也納受其朝也肅慎在井方慎在井方法度刑罰何足以致之也是故聖人內修其本而不外飾其末保其精神偃其智故漠然無為而無不為也能無為故物澹然無治也而無不治也所謂無為者不先物為也所謂不為者因物之所為順物性所謂無治者不易

陳白沙曰絕處逢生

王鳳洲曰論道至此方是自然悟得到此便登聖上法門

自然也。所謂無不治者。因物之相然也。然猶萬宜也。物有所生。而獨知守其根。百事有所出。而獨知守其門。根本也。門禁要也。故窮無窮。極無極。照物而不眩。響應而不乏。此之謂天解。眩惑也。天解言能明天意。故得道者。志弱而事強。弱柔也。強無不勝也。心虛而應當。當合所謂志弱而事強者。柔彘安靜藏於不敢行。於不能。恬然無慮。動不失時。與萬物回周旋轉。不為先。唱感而應之。是故貴者必以賤為號。公王侯伯稱孤寡不穀。故曰以賤為號。而高者必以下為基。託小以句

吳龍菴曰老子云天下之至柔馳騁天下之至剛此言是也

李九我曰深究物理博而不雜人能于言外了悟得透天下事

者子集四

卷十五

淮南子原道訓

上

大在中以制外。行柔而剛。用弱而強。轉化推移。得一之道。而以少正多。而能也能以寡統衆。所謂其事強者。遭變應卒。排患扞難。力無不勝。敵無不凌。應化探時。莫能害之。是故欲剛者必以柔守之。欲強者必以弱保之。積於柔則剛。積於弱則強。觀其所積。以知禍福之鄉。強勝不若已者。至於若已者。而同。言強之為小。柔勝出於已者。其力不可量。言柔之為大。故兵強則滅。木強則折。革同則裂。齒堅於舌而先之敝。兵猶火也。強則盛盛則衰。故曰則滅以火論也。是故柔

何所不做

王陽明日此段
見聖人常后而
未嘗先篤于時

弱者生之幹也而堅強者死之徒也也 韓質先唱
者窮之路也後動者達之原也先者墮陷故曰窮後者以謀故
達何以知其然也凡人中壽七十歲然而趨舍
指湊指所之也湊所合日以月悔也積日一至於月則必
悔前以至於死故蘧伯玉年五十而知四十九
年非何者先者難為知而後者易為攻也先者
上高則後者攀之先者踰下則後者蹙之蹙履也
先者墮陷則後者以謀先者敗績則後者達之
由此觀之先者則後者之弓矢質的也質的射之準執

楊才菴曰合于
時時行則行時
止則止

猶錚錚之與外外犯難而錚無患者何也以其
託於後位也錚錚才之錚錚外才之錚錚此俗
世庸民之所公見也而賢知者弗能避也所謂
後者非謂其底滯而不發凝竭而不流發動凝
也貴其周於數而合於時也周調數夫執道理
以耦變先亦制後後亦制先道當隨事為變不
在後趨時是何則不失其所以制人不能制
也時之反側間不容息言時反側之間不先之
則太過後之則不逮夫日回而月周時不與人

陳白沙曰大禹
聖人當惜寸陰
今人玩愒是寧
如何過得

玉鳳洲曰水至
柔而其德之妙
不可名言人能
以柔靜退守天
下事又何難之
有古人悟得字
實一分理做得
世間二分事此

茅鹿門曰文勢
相聯而下

唐荆川曰一起
一伏一正一反
奇而聲味
動人

著子集

卷十五

淮南子原道訓

三

游故聖人不貴尺之璧而重寸之陰時難得而
易失也禹之趨時也履遺而弗取冠挂而弗顧
非爭其先也而爭其得時也是故聖人守清道
而抱雌節清和靜因循應變常後而不先柔弱
以靜舒安以定舒詳攻大礪音磨堅莫能與之爭
礪礪也攻大天下之物莫柔弱於水然而大不
可極深不可測脩極於無窮遠淪于無崖息耗
減益通於不訾訾量上天則爲雨露下地則爲
潤澤萬物弗得不生百事不得不成大包羣生

而無好憎澤及蛟

音蛟

蟻

音饒

而不求報

音蛟

而不求報

音蛟

而不求報

音蛟

而不求報

瞻天下而不既

既盡

德施百姓而不費

行而不

不

不

不

不

不

不

不

可得窮極也微而不可得把握也擊之無創刺

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

紛而不可靡散

通逸也

錯繆相

利貫金石

強濟

天下

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

天下

水流缺石利也舟

動溶無形之域而翔翔

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

忽區之上

之區上言其飛爲雲無

有餘不足與天地取與

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡

孫月峰曰無為之有益有益於生也人能順其自然不營營于思慮何等光明洞達

濫振蕩與天地鴻洞鴻大也洞通也無所左而無所右
蟠委錯紜音軫轉也與萬物始終是謂至德言水之為德最
大故曰夫水所以能成其至德於天下者以其
至德至德淖溺潤滑也故老聃之言曰天下至柔馳騁天
下之至堅出於無有人於無間吾是以知無為
之有益夫無形者物之大祖也無音者聲之大
宗也無形生有形故為物大祖也無音生有聲故為聲大宗祖宗皆本也其子為
光其孫為水皆生於無形乎夫光可見而不可
握水可漚而不可毀故有像之類莫尊於水出

王鳳洲曰上段發出時字此段又說出一字見聖人之至德合于時而貫以一所所以能無為而治

生入死自無蹠有自有蹠無而以衰賤矣出生
道謂去清淨也入死入死道謂匿情欲也蹠適
也自無形適有形離其本也自有形適無形不
能復得道家所是故清淨者德之至也而柔弱
者道之要也虛而恬愉者萬物之用也肅然應
感殷然反本則淪於無形矣所謂無形者一之
謂也一者道一者無匹合於天下者也卓
然獨立塊然獨處上通九天下貫九野九天八
也九野九野貧不中規方不中矩太渾而為一葉累
而無根無根言微妙也懷囊天地懷囊猶言囊為道關

王守溪曰無形而有形生焉以復交勢起伏不可捉摹而無中生有根極至理

門穆志音民隱閑純德獨存穆志隱閑皆無形之類純不雜也施而不既用之而不動既盡也是故視之不見其形聽之不聞其聲循之不得其身無形而有形生焉無形道也有形萬物也無聲而五音鳴焉無味而五味形焉無色而五色成焉是故有生於無實出於虛天下為之圖則名實同居圖限也音之數不過五而五音之變不可勝聽也味之和不過五而五味之化不可勝嘗也色之數不過五而五色之變不可勝觀也故音者宮立而五音形

李九我曰祭出一字道理八面玲瓏

趙栗夫曰聖門一貫工夫學者不能了悟頭此所過半矣

矣宮在中央聲之主也形正也味者其立而五味亭矣亭平也中央色者白立而五色成矣自者所在以染之故五色可成也道者一立而萬物生矣是故一之理施四海一之解際天地解達也際幾也其全也純今若璞其散也混今若濁濁而徐清汴而徐盈澹今其若深淵澹定不泥今其若浮雲若無而有若亡而存萬動之貌物之總皆闕一孔總衆聚也百事之根皆出一門道之其動無形變化若神其行無迹常後而先道之先是故至人之治也掩其聰明滅其文章依道

季九我日見人
之七情悉馳于
言怒

趙栗夫曰讀一
過令人如夢死

土陽明日悟後
光景神全氣候

發瘖驚怖爲狂憂悲多患病乃成積好憎繁多
禍乃相隨故心不憂樂德之至也通而不變靜
之至也變更也嗜欲不載虛之至也不載於性無所好
憎平之至也不與物散粹之至也散亂粹純也能此
五者則通於神明通於神明者得其內者也是
故以中制外百事不廢外心也中能得之則外
能收之中之得則五藏寧思慮平五藏寧者各得其所思慮
平者不妄喜怒筋力勁強耳目聰明疏達而不悖堅強
而不韞音貴無所大過而無所不逮處小而不

過處大而不宛在不能大其寬不躁音其神不

燒言精神定也湫音寥寥音寥寂寞為天下梟音

清靜寂寞音大道坦坦夫身不遠求之近者往

而復反近謂身也迫則能應感則能動物穆無

窮穆美變無形像言能優游安縱如響之與景

響應聲音登高臨下無失所秉履危行險無忘玄

仗玄仗能存之此其總不虧萬物紛綽與之轉

化以聽天下若背風而馳疾而易也是謂至德至德

則樂矣古之人有居巖穴而神不遺者遺失求也

唐荆川曰淮南

一書全諸子而

為一規大已而

小天下更有何

皆是介其胸襟

世有勢為萬乘而日憂悲者由此觀之聖人

治人而不在下得道樂人乎富貴而在于得和知

大已而小天下則幾於道矣幾近也詩所謂

樂者豈必處京臺章華京臺章華皆游雲夢沙

丘雲夢楚澤華容耳聽九韶六瑩九韶舜樂六瑩

之謂樂乎鶴鵠鳥名長脰吾所謂樂者人得其

得者夫得其得者不以奢為樂不以廉為悲與

陰俱閉與陽俱開故子夏心戰而體得道而肥

王鳳洲曰不以

著為樂華句奇

而正下引聖人

以實之理上着

得透絕

李九我曰人能自得何處不樂君子素位而行相習而實相似

入見先王之道而說之又出見富貴之樂而愛之二者交爭於戰而懼也先王之道勝無所復思故聖人不以心役物不以欲滑和滑和也役不以情欲是故其為曜不忻忻忻忻也悲不憊音憊萬方百變消搖而無所定吾獨慷慨遺物而與道同出是故有以自得之也喬木之下空穴之中足以適情喬木上疏少陰之木空穴無亢無以自得也雖以天下為家萬民為臣妾不足以養生也言無以自得之人能至于無樂者猶以此為不足也則無不樂無不樂則至極樂矣至樂至德也夫

吳兢菴曰擺布世俗之樂好

茅鹿門曰大凡適人之適而不自適其適者何由自得若能手道理認真更何物得以累之

建鐘鼓列管絃席旃茵傳旌象傳著旌旗也象以象牙為飾也耳聽朝歌井鄙靡靡之樂朝歌紂都鄙邑紂使師涓作鄙邑靡靡之樂齊靡曼之色齊列也靡曼美色陳酒行觴夜以繼日強弩弋高鳥走犬逐狡兔此其為樂也炎炎赫赫怵然若有所誘慕解車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若有所亡也是何則不以內樂外而以外樂內樂作而喜曲終而悲悲喜轉而相生精神亂管管惑也不得須臾平察其所以不得其形不得樂之形也而日以傷生失其得者也

唐荆川曰從外入者四句深識內外扁過下又說破世人肺膽教人下手工處

楊升菴曰這病根人皆坐著

是故內不得於中稟授於外而以自飾也不浸于肌膚不浹於骨髓不留於心志不滯于五藏故從外入者無主于中不止從中出者無應於外不行故聽善言便計雖愚者知說之稱至德高行雖不肖者知慕之說之者衆而用之者鮮慕之者多而行之者寡所以然者何也不能反諸性也夫內不開於中而強學問者不入於耳而不著於心此何以異于聾者之歌也教人爲之而無以自樂也荒出於口則越而散矣散去

唐荆川曰心爲活物觀馳騁于是非之境數句見事爲要

也。夫心者五藏之主也。所以制使四支流行血氣馳騁于是非之境。而出入于百事之門戶者。也是故不得於心。而有經天下之氣。經理是猶無耳。而欲調鐘鼓。無目而欲喜文章也。亦必不勝其任矣。故天下神器不可爲也。爲者敗之。執者失之。夫許由小天下而不以已易堯者。志遺於天下也。許由陽城人箕山之隱士也堯所以然者何也。因天下而爲天下也。天下之要不在於彼。而在於我。不在於人。而在於身。我身得則

陳白沙曰淮南
參本文子因而
出入得墨名法
諸家觀微于心
術之論可立而
又立

王鳳洲曰人心
一而已心有主
而不累則自得
故曰道足以御
塵紛

唐荆川曰聖人
全身修道故樂
與齊民異貴賤
貧富若絕不能
易五素

袁元峰曰內不
足者以外物為
欣戚

王陽明曰說自
得處不以窮通
易性消滯數日
一言自肌豐而骨
沉

萬物備矣徹于心術之論則嗜欲好憎外矣是
故無所喜而無所怒無所樂而無所苦萬物玄
同也無非無是化育玄耀生而如死玄天也玄
皆受氣於天也耀明也夫天下者亦吾有也吾
亦天下之有也天下之與我豈有間哉夫有天
下者豈必攝權持勢操殺生之柄而以行其號
令邪吾所謂有天下者非謂此也自得而已得
其天自得則天下亦得我矣吾與天下相得則
常相有已又焉有不得容其間者乎所謂自得

者全其身者也金其身則與道為一矣故雖游

於江濤海裔濤音也馳要褭建翠蓋要褭馬名

飾蓋以翠鳥羽翠蓋也褭音也目觀掉羽武象之樂掉羽武象

樂耳聽滔朗音奇麗激珍之音激有激揚珍

鄭衛之浩樂結激楚之遺風射沼濱之高鳥逐

苑囿之走獸此齊民之所以淫佚流湍齊民故曰

齊聖人處之不足以營其精神亂其氣志使心

怵然失其情性處窮僻之鄉側谿谷之間側仗

隱于榛薄之中袁木曰榛環堵之室茨之以生

茅蓬戶甕牖採桑爲樞。堵言其小也。編蓬爲戶以破一堵爲方一丈故曰環甕蔽牖採桑條以爲戶樞。上漏下溼潤浸非房。浸漬也。非房陰堂。雪霜瀼。音瀼。猶瀼。浸潭沘。音沘。蔣瀼。貌浸潭之潤以生沘。蔣實沘。逍遙于廣澤之中而彷彿于山峽之旁。兩山之間爲峽。此齊民之所爲形植黎累憂悲而不得忘也。聖人處之不爲愁悴怨懟而不失其所以自樂也。是何也。則內有以通於天機而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也。故夫鳥之啞。音啞。鵲之惜。音惜。豈嘗爲寒暑

燥溼變其聲哉。言休道者不爲貴賤貧富所逸易其志如鳥鵲之不爲寒暑易
其是故夫得道已定而不待萬物之推移也。非
聲。是以一時之變化而定吾所以自得也。吾所謂得
者。性命之情處其所安也。夫性命者與形俱出
其宗形備而性命成。性命成而好憎生矣。故士
有一定之論。女有不易之行。士與同志交接有一會而交定故曰
有一定之論也。貞女專一亦
無二心。故曰有不易之行。規矩不能方圓。鉤
繩不能曲直。雖規矩鉤繩無以施于此天地之永登丘不可
爲修。居卑不可爲短。是故得道者窮而不懼。達

王守溪曰此段一起一伏乍收乍放莊子云人得大道雖死生至六而不為變窮達易足以彩之

袁元峰曰形神氣分得極愛養形氣守神之功何常一時缺哉

而不榮處高而不機持盈而不傾機危也新而傾覆也不助久而不渝助明也入火不焦入水不濡是渝變也故不待勢而尊不待財而富不待力而强平虛不流與化翱翔翱翔猶傾仰也若然者藏金於山藏珠於淵舜藏金于嶄巖之山藏珠于五湖之淵以塞貪淫之欲不利貨財不貪勢名是故不以康為樂不以慊為悲康安慊約也不以貴為安不以賤為危形神氣志各居其宜以隨天地之所為夫形者生之舍也氣者生之充也神者生之制也一失位則三者傷矣是故

王鳳洲曰三者不可不慎守今人暴弄肩越之時性甚矣

茅鹿門曰現忽去之句人如何知道

聖人使人各處其位守其職而不得相干也故夫形者非其所安也而處之則廢氣不當其所充而用之則泄神非其所宜而行之則昧昧不明也此三者不可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻蟲蚊行也虻動之蟲也蠕動蚊作皆知其所喜憎利害者何也以其性之在焉而不離也忽去之則骨肉無倫矣去之去道也則骨肉靡滅無倫匹也今人之所以眊眊音然然能視營營音然然能聽形體能抗而百節可屈伸察能分白黑視醜美而知能別同異

馬荆川曰五形俱屬于心神者心之主也神既有繫自然見聞夫此常此是全神保真養生家諸言

既白沙曰毫末為宅猶之毛猶有倫也玩之滋味無天

明是非者何也氣為之充而神為之使也何以知其然也凡人之志各有所在而神有所繫者其行也足躡趨音殊培音坎頭抵植木而不自知也躡躡也楚人招之而不能見也呼之而不能聞也耳目去之也然而不能應者何也神失其守也精神失故在於小則忘於大在於中則忘於外在於上則忘於下在於左則忘於右無所不充則無所不在精神無所不充在存也是故貴虛者以毫末為宅也虛者情無所念慮也以毫末為宅者言精微也今天狂者之

王守溪曰人多願于勢利各位氣馳神妄想連升世事甚至耗損億形而不自知此役人之役運人之過也

不能避水火之難而越溝瀆之險者豈無形神氣志哉然而川之異也失其所守之位而離其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能中終身運枯形于述音樓列音堦之門運行枯病也形體委曲之類列而躡蹈于汚壑寗陷之中雖生似得不平均也與人鈞然而不免為人戮笑者何也形神相失也故以神為主者形從而利以形為制者神從而害神清靜故利形貪饕多欲之人漠曙於勢利誘慕於名位漠曙猶鈍曙也莫以過人之智植

人精神志氣
是皆由不知
養聖人將養其
神三句讀之者
宜早回頭

于高世則精神日耗而彌遠久淫而不還形閉
中距則神無由入矣。清靜之性無是以天下時
有盲妄自失之患此膏燭之類也火逾然而消
逾亟夫精神氣志者靜而日克者以壯躁而日
耗者以老是故聖人將養其神和弱其氣平夷
其形而與道沈浮俛仰恬然則縱之迫則用之
其縱之也若委衣其用之也若發機。機弩機開言其疾也
如是則萬物之化無不遇。遇時而百事之變無
不應

王守溪曰此篇自首至含德之所至也作冒
頭下分作二十段自首太上之道至與陰陽俛
仰今為一段自首昔者馮夷大丙至乘其要歸
之趣為一段自夫鏡水之與形接至莫敢與
之爭為一段自夫臨江而釣至亂乃愈滋為
一段自首昔者夏鯨至任數者勞而無功為一
段自夫峭法刻誅至聖人又何事焉為一段
自九疑之南至因之也為一段自今夫徙樹
者至未嘗不窮也為一段自首昔共工之力至

因物之相然也爲一段自萬物有所生至達
之原也爲一段自凡人中壽至莫能與之爭
爲一段自天下之物至自無跡有自有跡無
而不衰殘矣爲一段自清淨者德之至也至
其行無跡常後而先爲一段自至人之治也
至則至極樂矣爲一段自建鐘鼓至越而散
矣爲一段自心者五藏之主也至豈有間哉
爲一段自有天下者至變其聲哉爲一段自
得道已定至骨肉無倫矣爲一段自今人之

所以眊然能視至毫末爲宅也爲一段自今
夫狂者至未爲一段看篇中首至尾珠聯璧
合各理淵微而玄中之幻正中之奇其真卓
越諸子者乎

故謂子未平
 合谷照神效而神效之人已曰平人音其真中
 夫卦音生未為一男音中音至其利神聖
 神以神然神聖生音未為一男音中音至其利神聖

〇〇〇覽冥訓

淮南子

吳龜菴曰此言
 幽冥變化之端
 至精感天通達
 無極

昔者師曠奏白雪之音而神物為之下降風雨
 暴至平公癰病晉國赤地白雪太乙五十弦
 卽神化之物謂玄鶴之屬來至無頭鬼類操戈
 以舞也平公晉悼公之子彪也癰病篤疾赤地
 旱也惟聖君能御此異使無災耳庶女叫天雷
 平公德薄不能堪故篤病而大旱
 電下擊景公臺毀艾體傷折海水大出庶賤之
 寡婦無子不嫁事姑謹敬姑無男有女女利且
 財令母嫁婦婦益不肯文殺母以誣寡婦婦不
 能自明冤結叫天天為作雷電下擊景公之臺
 隕壞也毀景公之艾休海水為之大濫出也
 夫瞽師庶女位賤尚菜音權輕飛羽尚主也菜
 者菜耳菜

孫月峰曰讀開
尹子五鑑皆段
今人含筆戰慄
此更宜鑒察

名也。主是官者至微賤也。譬師
庶女之位復賤於主菜之官。然而專精厲意
委務積神。上通九天。激厲至精。由此觀之。上天
之誅也。雖在壙虛幽間。遼遠隱匿。重襲石室。界
障險阻。其無所逃之亦明矣。神上天上帝也。上帝
神明言人有罪亞
雖自隱蔽竄藏。猶見誅害也。武王伐紂。渡于孟津。陽侯之波
逆流而擊。疾風晦冥。人馬不相見。陽侯陵陽國
水溺死于水其神能為大波於是武王左操黃
鉞。右秉白旄。瞋目而撫。揮之曰。余任天下誰敢
害吾意者。於是風濟而波罷。魯陽公與韓構。雖

意元峰曰精通
於天者謂聖人
管成土通為天
所助宗者道之
本也謂性不外
逸生與道同也

戰酣日暮。援戈而撫之。日為之退三舍。魯陽楚
之縣公
也。楚僭號稱王。其守縣大夫皆稱公。酣對戰。合
樂時也。撫揮也。揮日令反却行三舍。舍次宿也。
夫全性保真。不虧其身。遭急迫難。精通于天。若
乃未始出其宗者。何為而不成。夫死生同域。不
可脅陵。勇武一人為三軍雄。武士也。江淮
間謂士曰武。彼直
求名耳。而能自要者。尚猶若此。又况夫官天地
懷萬物。以天地為官
室懷猶囊也。而友造化。造化陰陽也
與之相朋友。含
至和直偶于人形。外直偶與人同形
而內有大道也。觀九鑽一
知之所不知。九謂九天一龜也。現九天之變而
鑽龜古兆所不知事亦云然也。

楊升菴曰此篇
言物理變化至
不可測其冥之
中寂寞為宰

心未嘗死者乎昔雍門子以哭見於孟嘗君門子名固善彈琴又善哭雍門齊西門也已而陳
辭通意撫心發聲孟嘗君為之增欬欬音也增重也欬也失聲精神形於
流涕狼戾不可止也狼戾猶交橫也精神形於
內而外諭哀於人心此不傳之道言能以精誠
而得之心不可學使俗人不得其君形者而效其容必
為人笑君形者言至故蒲且音子之連鳥於百
仞之上善弋射者而詹何之驚魚於大淵之
中此皆得清靜之道太浩之和也詹何楚人知

王鳳洲曰此段
言宇宙間物類
和感不可窮註
無之不言之辨
不道之道也

其善釣令魚鰓夫物類之相應玄妙深微知不
能論辯不能解故東風至而酒湛溢東風本風
酒也米物下音故曰湛木味酸酸風入蠶絲
酒故酒醉而湛音湛者湛物類相感也
而商絃絕或感之也老蠶生下絲於口故曰
音最細而急故絕也音作耳蠶老時絲在身中
正黃達見于外如耳也音商西方金音也蠶午火
也火壯金因應商而絕音畫隨灰而月運音關鯨
魚死而彗星出或動之也運者軍也將有軍事
以蘆草灰隨牖下月光中令圓畫缺其一面則
月運亦缺於上也音鯨魚大魚長數里死于海邊
魚之身賤也彗星為變音故聖人在位懷道而不
異人之害也音類相動也

陳白沙曰天地
而物類之相感

凡英德要之貴
無可知之理乎

太極天地始形
時也上猶初也

動也猶

武丁夢

於辰尾星
一名尸策

故至陰廳

留音

颶至陽赫赫兩者交接

成和而萬

造乎所謂。

遠者四夷也欲致化四夷者當以無爲無爲則夷荒自至也

親近者

近者諸夏也欲親近者當以無事無事則近人自親附之

惟夜行

之夜行論陰行也
神化故能有天

陰行故却走馬以下也

國君無道則戍馬
生于郊無事止走

王陽明日坐行
神化疾下馳傳
死浮冥明與道
合

馬以糞田也故兵車是謂坐馳陸沈晝冥宵明
之軌不接遠方之外
以冬鑠膠以夏造冰夫道者無私就也無私去
也能者有餘拙者不足言以非時鑠膠造冰難成之也天道無私就去
有餘也順之者利逆之者凶譬如隨侯之珠
和氏之璧得之者富失之者貧隨侯漢東之國姬姓諸侯也隨侯見大蛇傷斷以藥傳之後蛇於江中銜大珠以報之因曰隨侯之珠蓋明月珠也楚人十和得美玉璞於荆山之下一以獻武王王以示玉人玉人以為石刑其左足文王即位復獻之以為石刑其右足抱璞不釋而泣血及成王即位又獻之成王曰先君輕刑而重剖石遂剖視之果得美玉以為璧得失之度深微窈冥難以知論曰純白夜光也

茅鹿門曰歷舉
宇宙物理感應
之機雖明智弗
能喻見智之所
知不過耳目之
察況欲用之于
治乎

不可以辯說也何以知其然今夫地黃主屬骨
而其草主生肉之藥也以其屬骨責其生肉以
其生肉論其屬骨是猶王孫綽之欲倍偏枯之
藥而欲以生殊死之人亦可謂失論矣王孫綽周人言一劑藥愈偏枯之病欲倍其劑以生已死之人若夫以火能焦木也因使銷金則道行矣若以磁石之能連鐵也而求其引瓦則難矣物固不可以輕重論也夫燧之取火於日磁石之引鐵蟹之敗漆以蟹置漆中則敗壞不燥不任葵之鄉日雖有明智弗能然也然猶明也故耳

孫月峰曰治國有正理通于太和持自然之應方得持國之術彼私智小慧不至用私智也幾希

目之察不足以分物理心意之論不足以定是非故以智為治者難以持國唯通于太和而持自然之應者為能有之能有持國之術故曉山崩而薄落之水涸薄落涸水區音謳治生而淳鈞之劍成區越人善治劍工也淳鈞古大銳劍也紂為無道左強在側左強紂臣太公竝世故武王之功立由是觀之利害之路禍福之門不可求而得也言其門戶不可豫求而得知忽然來至無形逃也夫道之與德若韋之與革遠之則邇近之則遠革之質象道韋之質象德欲去遠之道反在人側欲以事求之去人已遠也無事者近人

王守溪曰人能得道也今夫調弦者叩宮宮應彈角角動此同聲相和者也夫有改調一弦其於五音無所比鼓之而二十五弦皆應此未始異於聲而音之君已形也一弦言音也音之君也故二十五弦皆和也一說改調一弦不比五音調一聲官音也故曰音之君已形君王形見也一聲故曰音之君已形君王形見也

有事者不得其道若觀鯀魚鯀魚小魚也在水可得道故聖若鏡不將不迎將送應而不藏隨也謂化隨人形好故萬化而無傷其得之乃失之其失之非乃得之也自謂得是乃失道者也自謂失道未必不得道今夫調弦者叩宮宮應彈角角動此同聲相和者也夫有改調一弦其於五音無所比鼓之而二十五弦皆應此未始異於聲而音之君已形也一弦言音也音之君也故二十五弦皆和也一說改調一弦不比五音調一聲官音也故曰音之君已形君王形見也一聲故曰音之君已形君王形見也

李九我目設此
二段以明于小
動之迹而不知
大節之所由

和者昏若純醉而其臥以游其中而不知其所
由也太和謂等死生之和齊窮達之端純溫以
淪鈍悶以終若未始出其宗純一也溫也和也
悶無情也欲終始於道是謂大通今夫赤螭青
虬之游冀州也赤螭青虬皆龍屬天清地定毒獸不作
飛鳥不駭入榛薄食薦梅薦梅草實也狀如桑
嗜味含其步不出頃畝之區而蛇鱗輕之以為
不能與之爭於江海之中嗜味長美也蛇鱗自
若乃至於玄雲之素朝玄黑素日也黑雲陰陽

王鳳洲曰蛇鱗
自以為能勝赤
螭青虬燕雀自
以為佼健于鳳
皇

交爭降扶風雜凍雨扶搖而登之降下也扶風
暴雨也扶搖發動也登上也上風雨而去威動天地聲震海內蛇鱗
著泥百仞之中熊羆匍匐丘山磐巖虎豹襲穴
而不敢咆襲入咆援飲顛蹶而失木枝援後屬
又况直蛇鱗之類乎鳳皇之翔至德也鳳皇
日鳳為至德之君而來翔也雷霆不作風雨不興川谷不澹
草木不搖而燕雀佼音之以為不能與之
爭於宇宙之間燕雀自以為能佼健於鳳皇也
棟下字還至其曾逝萬仞之上翱翔四海曾猶

吳龍卷曰直是

遊猶飛也

上一日

翔不搖曰翔

過崑崙之疏圃飲砥

柱之湍瀨

疏圃在崑崙之上砥柱河之隘也在

激湍

遄回蒙汜之渚

遄回猶尚也蒙汜日所

急流

尚狎冀州之際

徑躡都廣入日抑節

也

廣東南之山名衆帝所自上下也言鳳皇過廣

都之野送日入於抑節之地言其翔之廣也躡

或作絲徑

過絕歷也

羽翼弱水暮宿風穴

濯羽翼於弱水

寒風從

當此之時鴻鵠鵠鷖莫不憚驚伏竄注

地出也

喙江裔

注喙喙注地不

又况直燕雀之類乎此

明於小動之迹而不知大節之所由者也昔者

喙江裔

歌動也裔邊也

明於小動之迹而不知大節之所由者也昔者

王良造父之御也

王良晉大夫御無血子良也

趙簡子御死而託精於天馴星天文有王良呈

是也造父羸姓伯翳之後飛廉之子爲周穆王

御上車攝轡馬爲整齊而歛諧

諧整齊不差也歛

也

投足調均勞逸若一

一心也

心怡氣和體便輕

畢疾

安勞樂進馳騫若滅

滅沒也

左右若颯

周旋若環

左右謂駢駢也步

世皆以爲巧然未

見其貴者也若大鉗且

大丙之御

此二人太

除轡御去鞭棄策車莫動而自舉馬莫使而自

走也日行月動星耀而玄運

也

也

也

也

也

也

也

也

走也

日行月動

星耀而玄運

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

唐荆川曰有人
可傳天統不可
傳
東曰沙曰王良
造父之御世以
爲可然亦藝之
可傳者也雖且
大丙以神氣御
陰陽則視而天
矣



李九我曰人載
香欲一物腹之
中舉動顯援一
步便不可行准

鬼騰進退屈伸不見朕垠垠形也故不招指不咄
叱過歸鳩於碣石言其御疾到自息止乃使北
之過軼鴨雞於姑餘自後過前日軼姑餘山名
去也軼疾自碣石過歸鳩便復聘若飛驚若絕縱
東南軼過鴨雞于姑餘山也聘若飛驚若絕縱
矢躡風追焱焱音歸忽行疾能及矢言躡追焱及其
之焱光中有影者忽朝發搏扶桑日入落棠搏
然便歸皆及言者也即扶桑神木此假弗用而能以成其用者也非
也落棠山名此假弗用而能以成其用者也非
慮思之察手爪之巧也嗜欲形於習中而精神
踰于六馬此以弗御御之者也以弗御御之昔

師不用以成其
用以弗御御之
此字重正大道
理也

者黃帝治天下而力牧太山力牧太山
以治日月之行律律度治陰陽之氣節四時
之度正律歷之數別男女異雌雄明上下等貴
賤使強不掩弱衆不暴寡人民保命而不夭歲
時熟而不凶百官正而無私上下調而無尤法
令明而不闇闇曲深處輔佐公而不阿田者不侵畔漁者
不爭隈隈曲深處道不拾遺市不豫賈城郭不
關邑無盜賊鄙旅之人相讓以財狗彘吐菽粟
於路而無忿爭之心於是日月精明星辰不失

鳳州日無懷
莫笑之世如此
景蒙

唐荆川曰按引
四案各効

其行風雨時節五穀登熟虎狼不妄噬鷺鳥不
妄搏鳳皇翔於庭麒麟游於郊青龍進駕飛黃
伏皂。飛黃乘黃也出西方狀如狐諸壯儻耳之
國莫不獻其貢職然猶未及處戲氏之道也往
古之時四極廢九州裂天不兼覆地不周載火
熾炎而不滅水浩洋而不息猛獸食顓民也。顓善
鷺鳥攫老弱。攫撮也於是女媧鍊五色石以補蒼
天。女媧陰帝佐虞戲治者也三斷鼃足以立四
極。鼃大龜天廢頓以鼃足柱之楚詞殺黑龍以

土鳳洲曰又據
續上四案

茅鹿門曰澄湘
無為而俗自化
是也

濟冀州。黑龍水精也九牧太稽殺之以止兩積
蘆灰以止淫水。蘆葦也生于水故積聚其灰蒼
天補四極正淫水涸冀州平狡蟲。蟲獠也死顓民
生背方州抱圓天。方州也和春陽夏殺秋約冬枕
方寢繩。方渠四寸也寢繩直身而臥也陰陽之所壅沈不通者
竅理之逆氣戾物傷民厚積者絕止之。逆氣亂
害民物之積當此之時臥倨倨與眊眊。倨音倨眊音眊
財故絕止之當此之時臥倨倨與眊眊。倨音倨眊音眊
忌慮也眊眊一自以為馬一自以為牛其行蹟
視無智巧貌一自以為馬一自以為牛其行蹟
蹟其視瞑瞑惘然皆得其和莫知所由生浮

唐制川口驛
驛



游不知所求。颺。不知所往。當此之時。禽獸腹
 蛇無不匿其爪牙。藏其螫毒。無有擢噬之心。考
 其功烈。上際九天。下契黃墟。黃墟。黃泉下名。聲有墟土也。
 被後世。光輝重萬物。乘雷車。服駕應龍。驂青虬。
 駕應德之龍。在中為服。在旁為驂。有角。援絕瑞。
 為龍無角。為虬一說。應龍有翼之龍也。
 席蘿圖。殊絕之瑞。應援而致之也。羅列圖。黃雲
 絡前白螭。後奔蛇。絡謂車之垂絡也。黃雲之氣
 騰蛇從在於浮游。消搖道鬼神。登九天。朝帝於
 後。皆瑞應也。靈門。帝靈門也。必穆休于太祖之下。必寧穆和。休息也。太

孫月峰曰以下
言無道之主立
于上則天下亂

九我曰邪臣
進則正人政

諸子集

卷十三

三

太。道。之。然。而。不。彰。其。功。不。揚。其。聲。彰。揚。皆。隱。真
 人。之。道。以。從。天。地。之。固。然。隱。藏。也。真。人。真。德。何
 則。道。德。上。通。而。智。故。消。滅。也。逮。至。夏。桀。之。時。主
 闇。晦。而。不。明。道。濶。漫。而。不。修。仁。義。道。不。復。修。棄
 捐。五。帝。之。恩。刑。推。蹶。三。王。之。法。籍。是。以。至。德。滅
 而。不。揚。帝。道。揜。而。不。興。興。舉。也。舉。事。戾。蒼。天。發。號
 逆。四。時。戾。反。也。春。秋。縮。其。和。天。地。除。其。德。縮。藏。也。言。和。氣
 不。復。行。以。其。所。施。仁。君。處。位。而。不。安。大。夫。隱。道
 目。惡。不。自。知。也。
 而。不。言。不。為。民。所。安。隱。仁。義。道。不。正。諫。直。言。也。羣。臣。準。上。意。而。懷

淮南子覽冥訓

當準望懷思當合也取合疏骨肉而自容邪人

參耦比周而陰謀陰謀私居君臣父子之間而

競載驕主而像其意像猶也亂人以成其事是故

君臣乖而不親骨肉疏而不附植社槁而墜裂

言不禮

容臺振而掩覆容臺行禮容之臺言不

也犬羣嗥音而入淵言將滅壞犬失其王故嗥

豕銜蓐而席渙豕銜其蓐席入之渙言美人挈

初首墨面而不容編為首亂頭也草與髮并曼聲

吞炭內閉而不歌曼聲善歌也見世亂衰將滅

動張不盡其哀獵不聽其樂言詩亂禮壞不盡

聽田獵西姥折勝黃神嘯吟西王母折其頭土

度黃帝之神傷道之飛鳥鍛翼走獸廢脚縱翼

也廢脚跛蹇也言桀無道田山無峻幹澤無注

水峻幹美材也注水滂狐狸首穴馬牛放失田

無立禾路無莎蘋莎草名金積折廉壁襲無理

金氣積聚折其鋒廉也壁文襲磬龜無腹也象

磬數鑽以卜故空盡無腹也言桀為著策日施

無道不修仁德但數占龜莫得吉兆春秋

晚世之時七國異族諸侯制法殊冒俗春秋

趙栗夫曰此言春秋戰國之世

孟陽明曰列國
紛爭攘奪之禍
前簡而事悉

之後戰國之末七國齊楚燕趙韓魏秦也齊姓
田楚姓芊燕姓姚趙姓趙韓姓韓魏姓魏秦姓
嬴故縱橫間之舉兵而相角蘇秦約從張儀連
橫南與北合為從
河與東攻城濫殺覆高危安掘墳墓揚人骸大
合為橫衛車高重京衛車大鐵著其鐵端為被甲車被
取其鯨鯢收其骸尸聚除戰道便死路犯嚴敵
士而瘞之以為京觀言百人得還反
殘不義百往一友名聲苟盛也言百人得還反
是故質壯輕足者為甲卒甲鎧也在車千里
之外家老羸弱悽愴於內馬圍輔車奉
餽馬後徒眾也牛日牧馬日道馬遼遠霜雪亟

集短音短不完短處器物之人也羸車敝泥塗至膝相攜於道奮首於路奮首民

疲于役賴什于路僅能搖身枕格而死格擗也言收

民役賦不畢者擗之於所謂兼國有地者伏尸

數十萬破車以千百數傷弓弩矛戟矢石之創

者扶舉於路故世至於枕人頭食人肉殖人肝

飲人血甘之芻豢故自三代以後者天下未嘗

得安其情性而樂其習俗保其修命天而不天

於人虐也所以然者何也諸侯力征天下合而

王鳳洲曰前言
治亂之分此入
時事

袁元峰曰此言治以道德為本

楊升菴曰聖人反時修省何其不自暇逸而曰消智數語見得

為一家逮至當今之時天子在上位天子漢孝武帝持以道德輔以仁義近者獻其智遠者懷其德拱揖指麾而四海賓服春夏秋冬皆獻其貢職天下混而為一子孫相代此五帝之所以迎天德也夫聖人者不能生時時至而弗失也輔佐有能黜讒佞之端息巧辯之說除刻削之法去煩苛之事屏流言之迹塞朋黨之門消知能知巧之能修太常墮肢體結聰明去其小聰明并大利欲者也通混冥解意釋神漠然若無鬼鬼使萬物各復

歸其根則是所修什犧氏之迹而反五帝之道也夫鉗且大丙不施轡銜而以善御聞於天下伏戲女禹不設法鼓而以至德遺於後世何則至虛無純一而不嚶音喋音苛事也嚶音喋音采取煩周書曰掩雉不得更順其風言掩雉雖得其道上風順今若夫申韓商鞅之為治也三子皆為制刻之法音掙音拔其根蕪棄其本而不窮究其所由生何以至此也鑿五刑為刻削乃背道德之本而爭於錐刀之末斬艾百姓殫盡太半殫病也

王守溪曰論段
由韓西缺之為
治刑罰利則掉
按其法無非其
本意生而無
本者喻亦痛扶

而忻忻然常自以為治是猶炮薪而救火鑿寶
而出水夫井植生梓而不容甕清植生條而不
容舟不過三月必死植謂材也梓材于所以然
者何也皆狂生而無其本者也河九折注于海
而流不絕者崑崙之輸也潦水不泄瀆音瀆而無源者
極望旬月不而則涸而枯澤受濕音救而無源者
濕雨漬疾流音若若羿請不死之藥於西王母恒
娥竊以奔月恒娥羿妻羿請不死之藥於西王
母未及服之恒娥盜食之得仙奔
入月中為月精奔月或作全肉藥
全肉以為死畜之肉復可生也恒然有喪無

李九我曰結出
不事遠求意即
故者以利為本
也

以續之言羿張然失志若有所喪亡何則不知
不死之藥所由生也羿不知不死之藥所由生
之根本如乞藥矣一說羿謂命在藥不知命自
在天也故或欲得知不死藥之所由出生也
是故乞火不若取燧寄汲不若鑿井

鄒東廓曰篇中自首至心未嘗死者乎為一
段自昔雍門子至可謂失論矣為一段自火
能焦木也至不可求而得也為一段自道之
與德至是謂大通為一段自赤螭青虬之游
冀州也至不知大節之所由者也為一段自

昔者王良造父至弗御御之者也爲一段自
昔者黃帝治天下至智故消滅也爲一段自
逮至夏桀之時至著策日施爲一段自晚世
之時至五帝所以迎天德也爲一段自聖人
者不能生時至更順其風爲一段自若夫申
韓商鞅之爲治至狂生而無其本者也爲一
段自河九折注于海至末爲一段此篇凡十
二段蓋精通于天物類自應苟智能察之則
等死生齊窮達皆宇宙正大道理矣而天下

何憂不治乎看其議論曠遠如遊華胥登化
人樓臺窅然喪其六合者也

昔者黃帝治天下至智故消滅也為一段自
 逮至夏桀之時至著桀之暴虐為一段自晚世
 之時至五霸所以逆天行為一段自聖王之
 者不能生時至夏桀為一段自若夫
 韓商鞅之為治至任法為一段此篇凡十
 段此篇凡十段此篇凡十段此篇凡十段
 人對臺宵然喪其六合者此
 同憂不故平其精結觀其收發華其

精神訓

淮南子

古未有天地之時惟像無形

惟思也念天地未成形之時無有形

生。窈窈冥冥芒

音恭 艾

音拔 漠閔頑

音項 蒙鴻

音賴 洞同

莫知其門

皆未成形之氣也芒艾頑鴻洞皆無形之象故曰莫知其門

有二

神混生經天管地

二神陰陽之神混生俱生也

孔乎莫知其

所終極滔乎莫

孔深貌 於是乃別

為陰陽離為八極剛柔相成萬物乃形

離散也剛柔陰

也。陽煩氣為蟲

煩亂也

精氣為人是故精神天之有

也。而骨髓者地之有也。精神入其門而骨髓反

主感測目極者人之氣神者人之守也本其原之守也本其原之守也本其原之守也

不虛門曰此言人各有歸者子貢問

陽升菴曰法天
順情至聖人能
事數語可謂該
恒盡矣

允我目見人
目一小天地

其根我尚何有清神無形故能入天門骨是故
聖人法天順情不拘於俗不誘於人以天為父
以地為母陰陽為綱四時為紀天靜以清地定
以寧萬物失之者死法之者生夫靜漠者神明
之宅也虛無者道之所居也是故或求之于外
者失之於內有守之於內者失之于外譬猶本
與末也從本引之于枝萬葉莫得不隨也夫精
神者所受于天也而形體者所稟於地也故曰
一生二二生三三生萬物二謂道也二曰神明
三曰和氣也或說一

楊升菴曰蒙
之說者本見淮
南子於陰陽方
術無洞悉如
此

者元氣也生二者乾卯也二生三三生萬物背
萬物天地設位陰陽通流萬物乃生
陰而抱陽冲氣以為和萬物以背為陰以腹為
和為陰故腎為陽故心特陰陽與故曰一月而
和共生物形君臣以和致太晉也
膏始育二月而腠音三月而胎四月而肌五月
而筋六月而骨七月而成八月而動九月而躁
十月而生形體以成五藏乃形是故肺主目象
朱雀朱雀火也腎主鼻腎象龜龜水也水所以
火外景故主目膽主口膽勇者決所肝主耳肝金也金內
以處故主口外
為表面而內為裏開閉張歙音各有經紀故頭之

王鳳洲曰人身
一小天地理亦
明甚人弗知保
而養之至于耳
目盡皆精神馳
騁亦自失其天
矣

圓也象天足之方也象地天有四時五行九解
四時春夏秋冬五行金木水火土也九解謂九
十為一解一說九解六一之所解合也一說八
方中央故三百六十六日人亦有四支五藏九
竅三百六十六節天有風雨寒暑人亦有取與
喜怒故膽為雲膽金也金石雲肺為氣肺火也
之所出故為雲肝為風肝木也木為風腎為雨腎水也因水故雨
水為光脾為雷以臨天地相參也而心為之主
故為電脾為雷以臨天地相參也而心為之主
心土也故為是故耳目者日月也血氣者風雨
四行之主也日中有踰鳥踰音遼猶躡
也謂而月中有蟾蜍日

楊升菴曰此論
本之宋鉞而警
拔出之所以准
南兼諸子之長

月失其行薄蝕無光薄者迫也風雨非其時毀折生
災五星失其行州國受殃五星熒惑太白歲星
辰星鎮星也熒犯角亢則州國受其殃他餘準此
夫天地之道至絃以大尚猶節
其章光愛其神明人之耳目易能久熏勞而不
息乎精神何能久馳騁而不既乎是故血氣者
人之華也而五藏者人之精也夫血氣能專于
五藏而不外越則胃腹充而嗜慾省矣胃腹充
而嗜慾省則耳目清聽視達矣耳目清聽視達
謂之明五藏能屬於心而無乖則教志勝而行

王鳳洲曰理坊
通神正是精神
眼目可謂思入
焉

宋元峰曰把精
神氣志分配細
密冲融如鶴停
雁序雅有風致

不僻矣教志勝言己之教志教志勝而行之不
僻則精神盛而氣不散矣精神盛而氣不散則
(理)理則(均)均則(通)通則(神)神則以視無不見以
聽無不聞也以爲無不成也是故憂患不能入
也而邪氣不能襲故事有求之於四海之外而
不能遇或守之於形骸之內而不見也故所求
多者所得少所見大者所知小夫孔竅者精神
之戶牖也而氣志者五藏之使候也耳目淫于
聲色之樂則五藏搖動而不定矣五藏搖動而

王陽明曰虛則
能昭靜則能通
無物則能照物

趙栗夫曰精神
內守以下引八
除於其省皆德
之效驗終之曰
豈直禍福之間
哉作一斷案

不定則血氣滔蕩而不休矣血氣滔蕩而不休
則精神馳騁于外而不守矣多情欲故精神馳
騁于外而不守則禍福之至雖如丘山無由識
之矣使耳目精明玄達而無誘慕氣志虛靜恬
愉而省嗜慾五藏定寧充盈而不泄精神內守
形骸而不外越則望于往世之前而視于來事
之後猶未足爲也豈直禍福之間哉故曰其出
彌遠者其知彌少以言夫精神之不可使外淫
也是故五色亂目使目不明五聲譁耳使耳不

孫月峰曰嗜慾者使人之氣越也。所以修得生也。分別善惡間明。甚人能悟此。何必復仰屈伸。若彭祖吐納呼吸。若喬松哉。

聰五味亂口。使口爽傷。爽病病傷。滋味也。趣舍滑心。使行飛揚。滑亂也。飛揚不從軌度。此四者天下之所養性也。性生。然皆人累也。故曰嗜慾者使人之氣越而好憎者。使入之心勞。弗疾去則志氣日耗。越失。耗猶夫人之所以不能終其壽命而中道夭于刑戮者何也。以其生生之厚。夫惟能無以生為者。則所以脩得生也。言生生之厚者。何心極嗜性。故不終其壽命。中道夭殞。于刑辟之戕也。無以生為者。輕利害之鄉。除情性之欲。則長得生矣。夫天地運而相通。萬物總而為一。總合一同也。萬物合

吳龜菴曰。我亦物也。四句。不可却俗緣。如何解會。

同統于能知一。則無一之不知也。不能知一。則無一之能知也。譬吾處於天下也。亦為一物矣。不識天下之以我備其物。與且惟無我而物無不備者乎。然則我亦物也。物亦物也。物之與物。也有何以相物也。物亦物也。何雖然其生我也。將以何益其殺我也。將以何損夫造化者。既以我為坯音矣。將無所違之矣。言既以我為人。無所離之論。不求不避。吾安知夫刺炙而欲生者之非惑也。又安知夫絞經而求死者之非福也。或者生乃徭役也。

陳白沙曰莊子所謂歸根復命者此也

而死乃休息也天下茫茫孰知之哉其生我也不
不彊求已已止也言其殺我也不彊求止言不
欲生而不事事治也憎死而不辭唯義所在賤之
而弗憎貴之而弗喜人有惡賤已者已不憎隨
其天資而安之不極資時也一日性也極急吾
生也有七尺之形吾死也有一棺之士吾生之
比於有形之類猶吾死之淪于無形之中也然
則吾生也物不以益衆吾死也土不以加厚吾
又安知所喜憎利害其間者乎不知喜生之利

李九我曰延堊汲水二輪得此生秋水之神

唐荆川曰此言人物之生死天地與未生未死總是一氣

宰其正 夫造化者之攫援物也攫根援譬猶陶
人之埏埴也其取之地而已為盆盎也與其未
離於地也無以異其已成器而破碎漫漶而復
歸其故也與其為盎亦無以異矣明人不當惡
未生之故耳譬猶瓦器之破而復反于土也夫臨江之鄉居人汲水
以浸其園江水弗憎也苦洿之家決洿而注之
江洿水弗樂也是故其在江也無以異其浸園
也其在洿也亦無以異其在江也道尚空虛貴
云不可消就易故不憎也衆水小去易小消就
不消故不樂也洿水猶澹水也若猶疾也一說

王中溪曰心者形之主而神者心之寶也此數句世人皆知之而不能存養故恬愉虛靜獨靖之聖人

言各自安其處也。及是故聖人因時以安其位。其轉易亦無憎樂也。當世而樂其業。夫悲樂者德之邪也。而喜怒者道之過也。好憎者心之暴也。故曰其生也天行。似天。其死也物化。如物之變化也。靜則與陰俱閉。動則與陽俱開。精神澹然無極。不與物散。而天下自服。極盡也。匿雜亂貌。自服服于德也。故心者形之主也。而神者心之寶也。形勞而不休則蹶。精用而不已則竭。是故聖人貴而尊之不敢越也。夫有夏后氏之璜者。匣匱而藏之。寶之至也。半璧曰璜。珍玉也。夫精神

王陽明曰一團悟機有大空海闊之趣

之可寶也。非直夏后氏之璜也。是故聖人以無應有。必究其理。以虛受實。必窮其節。恬愉虛靜以終其命。是故無所甚疏而無所甚親。抱德煬音和和以順于天。煬炙也。白天中炙和氣以順天道。德為鄰。際合也。鄰比也。不為福。始不為禍。先鬼臯處其宅而精神守其根。死生無變于已。故曰至神所謂真人者。性合于道也。故有而若無。實而若虛。處其一。不知其二。治其內。不識其外。治內守精其外不識好憎也。明白太素。無為復樸。體本抱神。以游于

日月峰曰蹈實
久虛騰三光焰

袁元崇曰此段
純本老莊來心
志專于內以下
句源而玄

陳曰沙曰法師
廣教天花亂落

唐荆川曰火澤
焚而不熱只
是心不為物動
政視珍寶琢玉
石棄非心裏
以生空淨胡能

有子真目

卷十五

淮南子精神訓

四九

天地之樊

樊崖也音飯

芒然彷徨于塵垢之外而消

搖于無事之業浩浩蕩蕩乎機械之巧弗載于

心是故死生亦大矣而不為變雖天地覆育亦

不與之扞抱矣

扞抱猶持著也言不以天地養育萬物故強與持著守其純熟

審乎無瑕而不與物糅

瑕猶彙也其見利欲之來也能審順之故

不與物見事之亂而能守其宗

見事有著止之亂不能眩惑故

相雜糅能守其宗

若然者正肝膽遺耳目

言精神內守也

專于內通達耦于一

一者道也居不知所為行不知

所之

言志意無所繫

渾

音揮然而往迤

音綠然而來

渾轉行貌綠謂

無所為忽形若木心若死灰

槁木無氣死灰無熱論無為也

忘其五藏損其形骸不學而知不視而見不為

而成不治而辨感而應迫而動

迫切不得不動然後乃動也

不得已而往如光之耀如景之放以道為糾

音巡

有待而然

糾者法也以道待萬物故曰有待而然然如是抱其太清之

本而無所容與

無所容與於情欲也而物無能管

管惑也一日亂

廓

音廠而虛清清而無思慮大澤焚而不能熱

河漢涸而不能寒也大雷毀山而不能驚也大

風晦日而不能傷也

言體道之人閉情守虛雖此四者之大不能惑也

認到此

趙東天曰至人
心游太清故能
登假于道

是故視珍寶珠玉猶石礫也。視至尊窮寵猶行
客也。視毛嫱西施猶顰顰也。音顰。顰也。故曰窮寵。帝王也。
猶行路過客。毛嫱西施皆古之美人。顰頭也。方
相氏黃金四目。衣赭稀世之顯貌。非生人也。但
其像耳。目顯以死生為一化。以萬物為一方。方類
醜言極醜也。以死生為一化。以萬物為一方。忽區忽
也。同精于太清之本。而游于忽區之旁。恍無形
之區有精而不使有神。而不行。言不濁其精也。契
大渾之樸而立至清之中。樸猶質也。渾是故其
寢不夢。其智不萌。其鬼不抑。其鬼不騰。其寢不
守其智不萌。無思念。鬼陰神。鬼陽神。反復終始。
陰不沈抑。陽不飛騰。各守其宅也。

孫月峰曰入理
中而致翮二

不知其端緒。甘暝太宵之宅。而覺視于昭昭之
宇。休息于無委曲之隅。而游敖于無形埒之野。
太宵長夜之中也。言其直暝于大道之處。冥視
昭昭矣。無委曲之隅。無形埒之野。冥冥無形像
之居。而無容處。而無所得見也。處無常所。其
動無形。其靜無體。道一無體。存而若亡。生而若
死。出入無間。役使鬼神。言能化也。人不與鬼同
淪於不測。入於無間。以不同形相嬗。嬗傳也。萬
物之形不同。道終始若環。莫得其倫。倫理也。此
以相傳生也。精神之所以能登假于道也。假至也。上
精神之所。以能登假于道也。至于道是故真

陽春曰今夫
春之往也夫
明呼吸之術不
知其人之道
與形俱化其心
豆如養形者之
徒俾其外而已
耶此言字二人
神之



人之所游若吹呼吸吐故內新熊經鳥伸是
浴。暖。躍。鵠。視。虎。顧。是。養。形。之。人。也。不。以。滑。心。行。游。
也。經。動。搖。也。伸。類。伸。也。養。形。之。人。導。引。其。神。居。
伸。跳。踉。是。非。真。人。之。道。也。滑。亂。也。言。此。養。形。者。
耳。不。足。以。亂。使。神。滔。蕩。而。不。失。其。克。日。夜。無。傷。
真。人。之。心。而。與。物。為。春。充。實。也。體。道。人。同。日。夜。論。賊。害。也。
而。與。物。為。春。無。傷。無。所。賊。害。也。與。物。為。春。言。養。
物。則。是。合。而。生。時。于。心。也。若。是。者。合。于。道。生。四。
時。害。也。且。人。有。戒。形。而。無。損。於。心。有。綴。宅。而。無。耗。
精。則。死。言。人。雖。死。精。神。終。不。耗。滅。故。曰。無。耗。精。
大。癩。者。趨。不。變。狂。者。形。不。虧。神。將。有。所。遠。徙。孰。

主守溪曰生木
若人化物者道
人能得道便不
物于物矣

暇。知。其。所。為。言。病。癩。者。形。生。神。在。故。趨。不。變。也。
耳。故。曰。神。故。形。有。摩。而。神。未。嘗。化。者。以。不。化。應。
有。所。遠。徙。故。形。有。摩。而。神。未。嘗。化。者。以。不。化。應。
化。于。變。萬。珍。而。未。始。有。極。摩。滅。猶。死。也。神。變。歸。
化。猶。死。也。不。化。者。化。者。復。歸。于。無。形。也。不。化。者。
精。神。天。者。形。骸。化。者。復。歸。于。無。形。也。不。化。者。
與。天。地。俱。生。也。夫。木。之。死。也。青。青。去。之。也。夫。使。
木。生。者。豈。木。也。使。木。生。者。天。也。猶。克。形。者。之。非。
形。也。故。曰。非。形。也。故。生。生。者。未。嘗。死。也。其。所。生。
則。死。矣。未。嘗。死。也。道。論。道。之。人。若。天。氣。化。物。者。未。
嘗。化。也。其。所。化。則。化。矣。未。嘗。化。也。道。不。化。故。
未。嘗。化。也。所。化。者。萬。物。

字鹿門曰靈天
數句是目言
通下分析文有
逆氣

也萬物有變。輕天下則神無累矣。細萬物則心
不惑矣。齊死生則志不懾矣。同變化則明不眩
矣。衆人以爲虛言。吾將舉類而實之。人之所以
樂爲人主者。以其窮耳目之欲。而適躬體之便
也。今高臺層樹。人之所麗也。而堯、桀、桀、不、斷、素
題、不、朽。樸采也。桀桀也。素題者不加采。珍、怪、奇
味、人、之、所、美、也。而堯、纁、音案之飯。藜藿之羹。音
也案文繡狐白。人之所好也。而堯布衣。揜形鹿
裘。御寒。養性之具。不加厚。而增之以任重之憂。

李九我曰引鹿
之細視死生

故舉天下而傳之於舜。若解重負。然非直辭讓
誠。無以爲也。此輕天下之具也。禹南省方。濟于
江。黃龍負舟。舟中之人五色無主。禹乃熙笑而
稱曰。我受命于天。竭力而勞。萬民生寄也。死歸
也。何足以滑和。視龍猶螻。音蟻。音延。顏色不變。龍
乃弭耳掉尾而逃。禹之視物亦細矣。鄭之神巫
相。壺子林見其徵。告列子。列子行泣報壺子。徵
也列子壺壺子持以天壤。地精神天之有也。形骸
子弟子本故曰。名實不入。機發于踵。名爵號之名實幣
持天壤

茅鹿門曰即列
子天瑞篇壺立
子林是也見子
林齊楚生

我曰此子求向變化

儻升超目至人何不拔之

者心不恤也。機論疾也。謂命。壺子之視死生亦危殆不旋踵而至。猶不恐懼。齊矣。子求行年五十有四而病偃僂。脊管高于頂。膈音歇下迫。頤兩脾在上。燭管指天。子求楚人也。僂脊管下竅也。高于頂出頭九也。膈肝胃也。迫薄至于頤也。兩脾下在上。軀正員也。燭陰華管其竅也。管讀曰括。撮。匍匐自闕于井。曰偉哉造化者。其以我為此拘拘邪。拘拘言體拘攣也。此其視變化亦同矣。故觀堯之道。乃知天下之輕也。觀禹之志。乃知天下之細也。原壺子之論。乃知死生之齊也。見子求之行。乃知變化之同也。夫至人倚不拔。

得聖人之所為身人迫別書焉聖子諸人正是

陽春曰鉛花血盡風骨瘦

解月勢位脈不足緊志不遠辰穴澤龍昇氣象

看子求

卷十五

海南子精義

三

之柱行不闕之塗。倚于不可拔搖之柱行于不可闕闕之徒言無不通也。稟不竭之府。學不死之師。無往而不遂。無至而不通。生不足以挂志。死不足以幽神。屈伸俛無抱命而婉轉。抱天命而婉轉不離違也。禍福利害千變萬紆。轉孰足以患心。若此人者。抱素守精。蟬蛻蛇解。游於太清。輕舉獨往。忽然入冥。鳳皇不能與之儷。而况斥鴳乎。僂僂也。斥鴳之鳥。為飛勢位不能出于頃瞬論弱也。爵祿何足以縶志也。晏子與崔杼盟。臨死地而不易其義。晏子名嬰。崔杼殺齊莊公。盟諸侯曰。不唯崔慶是從者。如此盟。晏子曰。嬰

勵習小曰此倫
正一義字發論
有挽上逗下之
故

所不唯忠于君而利殖華將戰而死苦君厚賂
耻稷者是從亦如之殖犯梁也華華周皆齊土為
而止之不改其行若伐莒莒人圍之壯其勇力
厚賂而止之不故晏子可追以仁而不可劫以
可遂戰而死兵殖華可止以義而不可懸以利
死而不可以富貴留也義為而不可以死也恐
也彼則直為義耳而尚猶不拘于物又况無為
者矣堯不以有天下為貴故授舜公于杜不以
有國為尊故讓位子也讓位不受兄國春秋賢
之諸侯之子罕不以玉為富故不受寶司城樂
子獲公子

慶元峰曰許由
務光古未有傳
得之者出于莊
子寓言即其事
所之蓋不涂于
利者也

天冠菴曰道德
在哉自有一段
至富至貴處彼
存定于富貴利
往者奇恥就甚
焉

喜也宋人或得玉以獻子罕子罕不受獻玉者
曰以示玉人玉人以為寶故敢獻之子罕曰我
以不貪為寶子以玉為寶若我者皆寶也
鄉納此以謂死子罕置諸其里使務光不以生
玉人為之攻之富而後使復其所務光不以生
害義故自投于淵務光湯時隱士湯伐桀讓天
其君將歸不義之名於子務由此觀之至貴不
光因抱石自投于深淵而死
待爵至富不待財天下至大矣而以與他人身
至親矣而棄之淵外此其餘無足利矣此之謂
無累之人無累之人不以天下為貴矣上觀至
人之論深原道德之意以下考世俗之行乃足

其義夫日以大
義夫言照出王
論之至今人仍
仍不能自得

歸震川曰自通
許由之意至建
設矣一段俱是
忘上卷與正說

羞也故通許由之意金滕豹韜廢矣金滕豹韜周公太公

陰謀圖廷陵季子不受吳國而訟閒田者慙矣

訟閒田者虞芮及暴子罕不利寶玉而爭券契

者媿矣務光不汚於世而貪利偷生者悶矣故

不觀大義者不知生之不足貪也不聞大言者

不知天下之不足利也大義死君親之難也今

夫窮鄙之社也叩盆拊瓿相和而歌自以為樂

矣嘗試為之擊建鼓撞巨鐘乃性仍仍然知其

盆瓿之足羞也仍仍不得志之貌藏詩書修文

王陽明曰人不
知務而輕用其
身以馳心於嗜
欲之場然以天
下之大利左據
之而右手刎其
喉雖愚者猶不
屑為彼以之則
其性者愚矣

學而不知至論之旨則拊盆叩瓿之徒也夫以

天下為者學之建鼓矣建鼓樂之大者尊勢厚利人之

所貪也使之左據天下圖圖國籍也而右手刎其喉

愚夫不為由此觀之生尊於天下也聖人食足

以接氣衣足以蓋形適情不求餘接續蓋覆也無

天下不虧其性有天下不羨其和羨過和也有天

下無天下一實也實等也今贛音貢人教倉予人河

水贛賜也教地名飢而餐之渴而飲之其入腹

者不過簞食瓢漿則身飽而教倉不為之減也

王槐野曰此一實也又起下一體也俗中帶雅粗中帶細

王鳳鼎曰人之未生時可同死生也反本是一

腹滿而河水不為之竭也有之不加飽無之不為之飢與守其籥音顯龜音頓有其井一實也籥籥受穀人之非水人大怒破陰大喜墜陽說在原道訓內筋大怖生狂除穢去累莫若未始出其宗乃為大通清目而不以視靜耳而不以聽緝口而不以言委心而不以慮棄聰明而反太素休精神而棄知故覺而若昧以生而若死昧暗厭也楚人謂厭為昧論終則反本未生之時而與化為一體死之與生一體也今夫繇者揭鑿音雙市音察負籠土

王守溪曰前自窮鄙之社至一體也已分三股此今夫繇者至一噲之樂又分二股游戲播弄可為絕例

繇役也捐舉也鑿斫也市鐘也籠受土籠也鹹如鹽故曰鹽汗當此之時得休越下則脫然薄迫也氣衝喉也而喜矣休陰也脫舒也言繇人之得小休息則氣得舒故喜也嚴穴之間非直越下之休也病疵癢音架者捧心抑腹膝上叩頭抑按也蹠音權跣音音而諦通夕不寐常此之時噲然得以則親戚兄弟歡然而喜夫修夜之寧非直一噲之樂也謂得安臥極夜者樂于一噲之樂然不得比長夜之樂也故知宇宙之大則不可劫以死生知養生之和則不可縣以天下知未生之樂則不可畏以死

王守溪曰自無
形有從無形至
有形也自有無
無從有形至無
形也至無形謂
死生變化也

唐荆川曰論至
道極是聖人從
心所欲不論矩

知許由之貴于舜則不食物牆之立不若其偃
也又况不為牆乎水之凝不若其釋也又况不
為冰乎自無蹠有自有蹠無終始無端莫知其
所萌非通於外內孰能無好憎無外之外至大
也無內之內至貴也言天無有垠外而能為之
外論極大也無內言其小
小無內而能為之內能知大貴何往而不遂大
道尚微妙故曰至貴謂無內之內也言道
至微能出入于無間衰世湊學不知原心反本
湊趨也趨其未不修稽直雕琢其性矯拂其情
古之典苟邀名號正以與世交與世人交接也故目雖欲之禁之以

李汝我曰人多
雕琢其天性拂
戾其本情以令
流俗身世交接
惟達至道者不
然予以至道之
人上也達者者
次也至子肩越
規矩墮弄繩檢
又下之下矣

度心雖樂之節之以禮趨翔周旋詘節卑拜肉
凝而不食酒澄而不飲外束其形內總其德鉗
陰陽之(和)而迫性命之情故終身為悲人也悲哀
衰世之樂達至道者則不然理性情治心術養以(和)
持以適樂道而忘賤安德而忘貧性有不欲無
欲而不得言其守虛執持不欲之情心有不得也
無樂而不為性則無有所欲而不得也
益于情者不以累德不便于性者不以滑(和)故
縱體肆意而度制可以為天下儀今夫儒者不

陽升華曰至人
壽長正是根本

本其所以欲而禁其所欲。本所以欲謂正生活
奢權不原其所以樂而閉其所樂是猶決江河
勢也之源而障之以于也。障蔽也言夫牧民者猶畜
禽獸也不塞其囿垣使有野心系絆其足以禁
其動而欲修生壽終豈可得乎。夫顏回季路子
夏冉伯牛孔子之通學也。然顏淵天死季路菹
於衛子夏失明冉伯牛為厲此皆迫性拂情而
不得其和也。故子夏見曾子一臞一肥曾子問
其故曰出見富貴之樂而欲之入見先王之道

陽升華曰至人
識微而見獨故
能適情曰非至
人誰能知之

又說之兩者心戰故臞先王之道勝故肥。精神
無思慮推其志非能貪富貴之位不便侈靡之
樂直宜迫性閉欲以義自防也。雖情心鬱燼形
性屈竭猶不得已自強也。故莫能終其天年。義
自防故情心鬱燼不通形性屈竭也以不若夫
得止而自勉強故無能終其天年之命至人量腹而食度形而衣容身而游適情而行
餘天下而不貪交萬物而不利。委棄處大廓之
宇游無極之野。廓虛也登太皇馮太一玩天地
極盡也於掌握之中。太皇天也嘴依也太一夫豈為貪
天之形神也玩弄也

傷商降曰須臾
上人竟之知味
者珍之不知者
雖食亦不用此
即誠美珠于熏
桂之匿者却人
售之取其匿而
還其珠以喻不
知美惡貴我之
利也

富肥臞哉故儒者非能使人弗欲而能止之言
能使人無情欲也已非能使人弗樂而能禁之
雖欲之能以義目止夫使天下畏刑而不敢盜
言不能使人無禁富貴能以礼自禁止之
豈若能使無有盜心哉越人得鬻然蛇以為上
有中國得而棄之無用得蛇大蛇也其長故知
其無所用貪者能辭之不知其無所用廉者不
能讓也夫人主之所以殘亡其國家損棄其社
稷乃死於人手為天下笑未嘗非為非欲也夫
仇由貪大鐘之賂而亡其國仇由近晉之狄國也晉智襄子欲伐

哀公曰此見
左右之禍敗正
由不貪適情
餘以已為度是
前善李札子
等與務光四人
相及處

吳地掩目適情
其餘以已為度

諸子彙函

卷十五

淮南子 精神訓

卷

之先賂以大鐘仇由之君貪開道來受虞君利
鐘為和親智伯因是以兵滅取其國也
垂棘之璧而擒其身獻公豔驪姬之美而亂四
世晉獻公伐驪戎得驪姬及其姊好色曰美好
世曰豔獻公豔其色而嬖之生奚齊齊其姊生
卓子遂為殺太子申生而立奚齊殺嫡立庶桓
日亂四世者奚齊卓子惠公夷吾懷公圉也桓
公耳易牙之和而不以時葬齊桓好味易牙蒸
見信用專任國政專任嫡庶桓公卒五公胡王
子爭立六十日而殯蟲流出戶五月不葬胡王
淫女樂之娛而亡上地胡蓋西戎之君也秦穆
淫其志其臣由余諫不從去戎來使此五君者
適秦秦伐得其上地地美也使此五君者
適情辭餘以已為度不隨物而動豈有此大患

又何事足介其
陶器世主多為
利欲牽引而不
免于患故以湯
止沸一乃不止
此之本在于去
人能滅却心
頭自登太皇
禹六一矣

或故射者非矢不中也學射者不治矢也御者
非轡不行學御者不為轡也知冬日之簋音夏
日之裘無用於已則萬物之變為塵埃矣也楚
人謂扇故以湯止沸沸乃不止誠知其本則去
火而已矣

揚升菴曰精神訓篇自首至法之者生作一
冒以下分作十六段自夫靜漠者至州國受
殃為一段自夫天地之道至所見大者所知
小為一段自夫孔竅者至則所以修得生遊

為一段自夫天地運而相通至又安知所喜
憎利害其間者乎為一段自夫造化者之攫
援物也至聖人貴而尊少不敢越也為一段
自夫有夏氏之璜者至故曰至神為一段自
所謂真人者至此精神之所以能登假于道
也為一段自是故真人之所遊至其所化則
化矣為一段自輕天下則神無累矣至乃知
變化之同也為一段自夫至人倚不拔之柱
至而况斥鷃乎為一段自勢位爵祿至不知

卷一

本始也經常也本經蒙化出於道
治亂之由得失有常故曰本經蓋

淮南子

湯義仍曰此篇
從鹿門先生所

清靜也太清無爲之
始者謂三皇之時和

節

質真而素樸安則止激則行通

第鹿門曰三皇
之茫矢地卽時

體于天地同精於陰陽當此之時玄元至陽音蕩

風雨日月五風
無不順軌瑞物

而運照。玄天元氣也。陽天也。言盛德之君恩仁廣大偏照四海也。鳳麟至著。

備至訓傳不闕
所謂興造化者

龜兆十九策兆信也善言否臧也門庭蓄四其露下竹

實滿流黃出朱草生滿成也流黃玉也朱逮至

衰世鑄山石
鑄猶鑿也
求金玉也
鐸金玉
隨蚌蜃
鐸刻金
王以爲

諸子彙刊

卷十五

淮南子本經訓

十一

王鹿門曰以下
求珠也。鍾音結。
其禍。草木民生分次。

王鹿門曰天地
宇宙四句結上
太清之始及衰
世一度。

器。猶開也。開以銷銅鐵而萬物不滋。不滋長也。言盡
物類。剗胎殺天。胎獸也。覆巢毀卵。鳥未擊而萬物
不繁。兆萌牙卵。胎而不成者。處之太半矣。天地
之合。和陰陽之陶化。萬物皆乘一氣者也。上下
離心。氣乃上蒸。離者不和也。君臣不和。五穀不為。不為不成。
春肅秋榮。冬雷夏霜。皆賊氣之所生。由此
觀之。天地宇宙。一人之身也。六合之內。一人之
制也。故聖人者。由近知遠。而萬殊為一天地之
夫。可以矩表識也。矩。度表影也。識。知也。星月之行。可以履

唐荆川曰。此三
數之自然也。故
孟子云。天之高
也。星辰之遠也。
苟求其故。千歲
之見。至可坐而
致也。

王鳳洲曰。見升
結。總聲象之風。

推得也。歷所也。推求也。雷震之聲。可以鼓鐘寫也。寫。傳也。放。散也。
也。風雨之變。可以音律知也。律。知也。陰陽是故。大可觀
者。可得而量也。明可見者。可得而蔽也。蔽。或聲作。察聲
可聞者。可得而調也。色可察者。可得而別也。夫
至大。天地弗能含也。至微。神明弗能領也。領。理也。
及至。建律歷。別五色。異清濁。清。商味。官。濁。官。味。苦。則樸
散而為器矣。昔者。蒼頡作書。而天雨粟。鬼夜哭。
蒼頡始視鳥跡之文。造書契。則詐僞萌生。詐僞
萌生。則去本趨末。棄耕作之業。而務錐刀之利。
天知其將饑。故為雨粟。鬼恐其將害。故夜哭。
哭也。鬼或作鬼。鬼恐見取。毫作筆。害及其躬。故

夜伯益作井而龍登玄雲神棲崑崙伯益佐禹初作井

地而求水龍知將決川谷漉陂池恐見能愈多

害故登雲而去棲其神子崑崙之山

而德愈薄故周鼎著倕使銜其指以明大巧之

不可為也倕堯之巧工及周鑄鼎著倕像于鼎

復論但當銜其指故曰以明巧之不可為也

一說周人鑄鼎畫像倕身于鼎使自銜其指

以戒後世明不故至人之治也心與神處形與

當大巧為也性調隨自然之性而緣不得已之化洞然無為

而天下自和澹然無欲而民自樸兼包海內澤

及後世不知為之者誰何道無姓名自當然也故曰不知誰何也

吳越卷曰應言
太清之始

第鹿門曰莊子
有物論注焉而

不滿酌焉而不竭
竭而不知其所
由來此之謂理
光葆者載也理
者珍也謂和氣
之見者深也

茅鹿門曰無故
揅入直入一段
此漢儘不及整
理是

取焉而不損損減酌焉而不竭酌猶予竭盡也莫知其

所由出是謂瑤光瑤光者資糧萬物者也謂此

斗杓第七星也居中而運歷指十二辰擡起陰

陽以殺生萬物也一說瑤光指十二辰擡起陰

紀綱八極經緯六合覆露照導普汜無私普大

也無私愛憎贏縮卷舒淪于不測贏長縮短卷

言皆公也終始虛滿轉于無原轉化歸于

可測盡也入于不本故閉四關止五遁則與道淪四關耳目心口

神明藏於無形精神反於至真真身則目明而

不以視耳聰而不以聽心條達而不以思慮委

袁宏曰末世之主未有犯此且病者茅廬門曰下五道鋪張甚麗即賦三都者莫不能畫步

而弗為和而弗矜真性命之情而智故不得雜焉精泄于目則其視明通也在於耳則其聽聰通也留于口則其言當集于心則其慮通故閉四關則身無患百節莫苑苑病也莫虛莫盈是謂真人言守其常凡亂之所由生者皆在流通流通之所生者五遁逸也大構駕與宮室構連也駕材也延樓延樓高樓也棧音道雞棲并幹延樓高樓也棧道飛閣複道也也幹音貫櫛栳栳櫛櫛栳上相自梁上短材也櫛栳柱類櫛栳也櫛栳柱以相支持木巧之飾盤紆刻儼貌刻儼浮首虎頭

王守溪曰上言山巖通于木

王守溪曰此言學水

之屬皆屋嬴鏤雕琢詭文回波為減文章減雕書也玉曰玖豈句巧也詭文奇異之文洸音游渙音減音菱杆音珍音抱音實音矜音戾也抱轉也皆壯采相銜特貌也損首也繁亂澤巧為紛拏音以相摧錯此遁于木也皆采色形鑿洿池之深肆矜崖之遠埒極也來谿谷之流飾曲岸之際積牒旋石以純脩碕音飾治也牒累純緣也以玉石致之木邊為脩以牒累流水邊為脩碕音脩碕音曲中水所當處也抑或怒瀨以揚激波抑止之故激揚之波起也曲拂逕回以像憑渚拂戾也逕迴轉流也憑渚

王守溪曰此言
堦上

王守溪曰此言
通千金

崑崙山修爲牆垣甬道相連甬道殘閣複
相擬像益也增下積土爲山殘墮增接徑歷遠道道夷險接
徑行也道之扼者終日馳驚而無蹟陷之患此
正直之夷平也遁于土也大鐘鼎美重器鐘音之君也重器
蟲流鏤以相繆紵書曰山龍華蟲藻火寢兕伏
虎蟠龍連組兕獸名寢伏各有形也蟠龍混
三錯眩照耀輝暉煌錯雜眩惑也照耀偃寒
蓼糾曲成文章雕琢之飾銀錫文鏡乍晦乍
明雕畫也緣錯錫鏡文如脂膩不可磨抑微滅

王守溪曰此言
通十六

瑕霜文沈居若簞籩條言劍理之美沒滅其瑕
日沈居簞竹簾籩條文鏡如霜皆投身中故
其邪文次叙劍鏡美眩人自纏錦經冗以數而
疏劍文相鉤連纏如綺經冗如此遁于金也煎
熬焚炙調齊和之適以窮荆吳其酸之變荆吳二國
各美酸鹹之焚林而獵燒燎大木鼓橐吹埤音
和而窮盡之鼓擊也橐治鑪排橐也埤銅橐口鐵
以銷銅鐵銷埤人火中吹火也故曰吹埤銷鑠
山無峻幹林無柘梓峻幹長枝也柘桑梓滋生也燎木以為
炭燔草而為灰野莽白素不得其時莽草也上
掩天光下殄音地財此遁于火也也殄盡此五者

一足以亾天下矣一五者是故古者明堂之制
土事不文質也木工不斲璞也不斷或作金器不
鏤不鏤鏤設衣無隅差之削隅角也差邪也古
裳無有邪角冠無觚羸之理觚羸之理謂若馬
無者冠文取堂大足以周旋理文室明堂所以
禮容故曰周旋理靜潔足以享上帝禮鬼神以
文理政事文書也
示民知儉節夫天地之生財也本不過五五行
之聖人節五行則治不荒五行金木水火土也
木為燠行金為寒行土為
風行五氣常行故曰五行

者子集
卷十五
齊子本經訓
五七

羅一峰曰通篇類養生家言其辭多襲老莊而於性命之祕尚未盡洩學者以悟真篇參之方有究竟

唐荆川曰篇首天地陰陽皆乘一氣萬殊爲一等語已入玄境及無爲無欲四關五遁與道淪等語則玄之又玄而末結以節五行則治不荒尤爲千古至言然其大旨皆原於老子道德之意足爲當世

茅鹿門曰此篇立論多幻眇不相聯貫而其

中亦自錦心繡腸囊括今古試采覽之以

經生言亦所稱嚮之千金也已

袁石公曰與主術訓相爲表裏而議論覺稍局

張賓王曰叙五遁處宏博典麗間入韻語可與千虛三都馳騁千古

諸子彙函卷十五

