

讀荀子

勸學
榮辱
仲尼

修身
非相
儒效

不苟
非十二子

一

仁13

82

1



Handwritten notes and a small circular seal at the top left corner.

京都書肆水天堂

御酒子

京都新刊

譜

徂徠先生著

不許
翻刺

讀荀子

京師 書肆水玉堂梓

刺讀荀子序

曩者余遊於諛塾也夏月與曬徂徠先生之藏書因得見讀荀子讀韓非子讀呂氏春秋合題曰徂徠外集者迺先生所著手澤書也高第弟子如太宰德夫眼子遷縣次公平子彬輩皆未知有斯書故言無及乎此後余告之始知有之

仁
門 13
號 82
卷 1

讀荀子序



言之二下
蓋先生嘗欲遍解諸子而中止以所著
為土苴捐篋中而不示人也余當時講
習多事漫不之省歸鄉十餘年再來東
都有請會講荀子者回憶昔日曬書所
見遂借讀荀子而讀之其書悉舉正文
難讀者為之解凡四卷文之鈎棘者皆
明通楊註之謬誤悉舉焉迺試每至艱

澁者令讀者思索之不得其解或牽強
傅會未為穩當取後出斯書而示之解
釋考據遠出意表如發雲霧而睹青天
矣人人膽破莫不爽然自失焉千載之
下荀卿之意始得開暢余恨讀之晚其
以為土苴也自我視之為茲厚於學者
可不傳邪古稱蘧伯玉五十而知四十

九年非夫伯玉者仲尼所數稱其所為
豈咸非乎唯其改過弗已故德業日進
前之所為以後差劣耳先生之於學也
類此其識高遠幡然屢遷昔日所勤而
得今日不吝改其說迺至雖卓見有可
存者併棄而不意也是故余欲校訂斯
書存可存刪可刪以遺于世黽勉從事

矣蓋讀荀子之成在讀韓非子之前先
生與人書云韓非子解成譯筌未就緒
此譯筌以前所著審矣是時先生雖既
倡古文辭然而經義未盡脫宋學矣其
見識一定洗滌舊習胸中豁然毫無疑
滯則刺護園隨筆後五十既過之年也
併觀先生所著辨道及與田省吾縣次

讀書序
公書可見已譯笈之成亦在隨筆之前
先生勉年棄隨筆不取故學者多不省
讀之然余於隨筆亦有所取云而隨筆
以前所著雖多可觀率棄而不示人蓋
以與晚年所見異同混淆也故讀荀子
中有以宋學說解之及與晚年之見迕
庭今所考訂盡屬刪去矣先時荀子全

註本世不多有矣先生藏本明武林王
道焜鍾人傑所訂註多省略如勸學篇
衢道註爾雅云回達謂之衢云云五十二
字藏本止作回達謂之衢五字此類甚
多比較全註已不及半矣余得全註而
讀之楊氏亦多所考索焉可謂勤矣其
功不為少矣而先生不見全註故評揚

序中古今字殊齊楚言異以下數句以為不酬其言矣余為楊氏憾之也然使先生見之又必有所論辨余亦為學者憾之也明儒之喜刪古註也誤後世多矣甚可惡也藏本上層載劉辰翁孫鑛王納諫三人評故斯書時舉劉孫二子說也斯書有藏本刪註先生更設解暗

與舊說相符又有正藏本誤字全本固不誤今全註彫刺行于世則此等說雖無用於讀者而不敢盡刪之所以示先生所見本然也余學識踈淺不可妄裁遺書雖然先輩受囑者零落殆盡而斯書未經刪定則不可傳也且有人縱與之與其浪滅於蠹蟲寧誤裁而存所以

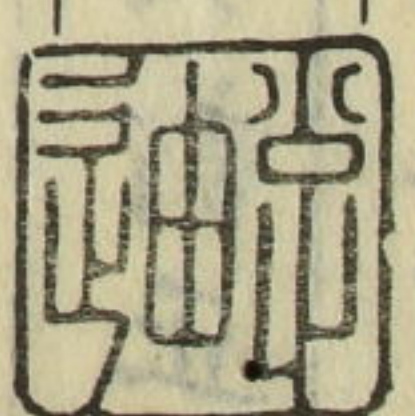
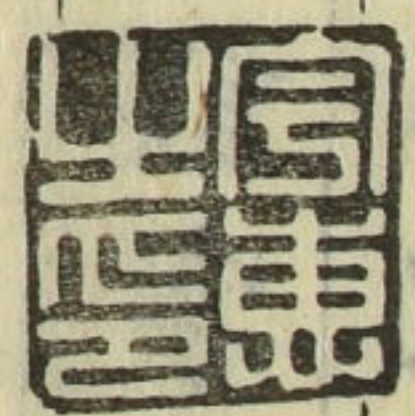
不辭罪也然非所敢私擇也實曰先生
後來之意而忖度之也雖一過畢功仍
不自安謹與同學并考甫等覆更讎校
討論可否重加釐正斯書先生已不示
門人况有意傳之將來乎故一過而不
再下手且晚年取荀子多矣若知有今
日之舉則何止是哉必當別有卓竒之

說驚人百目焉其所著辨道辨名論語
徵等書間引荀子有就引證以見義意
而斯書所不經道迺晚年之意也又全
註有可議者刺本亦有誤字共訂正之
輯而附之則荀子益明邕迺余亦有志
焉且按韓呂二讀行將問梓皆未遑及

云爾

寶曆十三年癸未臘月望日

雲藩書記南總字惠謹撰



[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '荀子', '源師', and '道書']

源師道書

讀荀子卷一

祖徠先生著 門人南總 字惠子迪 考訂

楊倞序

昔周公誓古三五之道損益夏殷之典誓古自與損益對。謂祖述憲章也。六朝以後多此等字法。自韓柳八大家出。迺少見焉。遂致古三五連讀。非也。

撥亂興理。理即治。避高宗諱。傳誓不絕。當作傳世。亦獲。當作亦復。說誤不終。當作脫誤。

齊楚言異出孟子。

但以古今字殊。齊楚言異。事資參考。不得不廣。或取偏傍相近。聲類相通。或字少增加。文重刊削。或求之古字。或徵諸方言。此數句。信讀古書要法。祇恨倥註不酬其言爾。

又改孫卿新書為荀卿子。孫卿新書人多不識。

勸學篇

方荀子時。學廢久矣。世之小有才者。率恃聰慧。低視聖法。議論無統。百家鼎沸。故荀卿作書。首勸學也。青出之於藍。而青於藍。冰水為之。而寒於水。古文辭

句法

於越夷貊之子。倥註於越猶言吳越。豈未諳春秋邪。通雅所引。荀子作于越。外呂覽漢書皆作于越。春秋王會篇皆作於越。而曰方子謙收入寒韻作干。非詳見十六。

神之聽之。介爾景福。神莫大於化道。福莫長於無禍。兩神字。似意脉不相接應。其實不然。蓋謂神之聽之。莫大於化道也。化道者。教化之道。謂學也。無禍當作無過。即上文行無過。又見議兵篇。善則回。一善則聞者彰。謂順風而呼。雖聲不加疾。而益彰著明白也。

與利足能水。自古文辭字法。

善假於物也。自是荀子見處。性惡善偽同一發揮。

葦苕。蓋葦之末梢翹然者。按爾雅釋艸。連異翹。郭璞註。一名連苕。又名連草。本草云。邢昺疏。連一名異翹。郭云。一名連苕。又名連草。本草云者。案今本草。連翹一名異翹。一名蘭華。一名折根。一名軹。一名三廉。不同者。所見本異也。唐本草註云。此物有兩種。大翹小翹。大翹葉狹長如水蘇。花黃可愛。生下濕地。著子似椿實之未開者。作房。翹出衆草。其小翹生岡原之上。葉花實皆似大翹而細小耳。是也。詩陳風防有鵲巢。

卬有旨苕。詁訓傳。卬。丘也。苕。草也。孔穎達疏。陸璣疏云。苕。苕。饒也。幽州人謂之翹。饒。由此觀之。苕與翹。古音方言或通用。故知葦苕亦爾。如上引大翹命名之義。亦以翹出故。佗如翹楚之翹亦同。又按張衡西京賦。狀亭亭以苕苕。李善註。亭亭。苕苕。高貌也。亦卽翹義。

西方有木焉。名曰射干。莖長四寸。此非木明矣。謂草爲木。古人不拘。往往如此。周禮考工記梓人。天下之大獸五。脂者。膏者。羸者。羽者。鱗者。合鳥獸龍蛇謂之獸。禮記月令。合羽毛。倮鱗介。謂之蟲。可例。又按通雅。

鳥扇。鳥吹。烏蒲。鳳翼。鬼扇。扁竹。仙人掌。紫金牛。野萱。花。草。薑。黃。遠。時。珍。收。為。一。物。土。宿。曰。射。干。即。今。扁。筑。也。智。按。扁。竹。乃。紫。蝴。蝶。苗。似。鹿。蔥。而。潤。四。月。華。六。出。紫。碧。色。結。房。如。拇。指。陳。藏。器。引。人。所。種。鳳。翼。而。實。之。日。華。曰。根。如。良。姜。蘇。頌。曰。葉。類。蠻。薑。狹。長。張。疎。如。翅。則。似。碎。骨。補。此。或。如。荀。子。阮。公。所。云。好。生。高。崖。已。與。紫。蝴。蝶。艸。別。矣。當。以。鳶。尾。烏。翬。鬼。扇。為。一。物。扁。竹。野。萱。花。為。一。物。俱。曰。射。干。偶。同。名。耳。

蘭。槐。之。根。是。為。芷。倅。註。蘭。槐。香。草。也。按。通。雅。本。艸。曰。芎。藭。一。名。蘄。苗。曰。蘄。蕪。左。傳。曰。有。山。鞠。窮。長。卿。賦。

作。穹。窮。說。文。作。營。窮。荀。子。謂。蘭。槐。之。根。是。為。芷。蘭。槐。離。騷。所。謂。蘭。芷。也。苗。為。蘭。苗。根。為。芷。也。白。芷。一。名。芷。

芷采二音

芷。又。載。薑。莞。澤。芬。諸。名。九。歌。曰。辛。夷。楣。兮。葍。房。

王。逸。註。葍。白。芷。也。淮。南。子。曰。亂。人。若。芎。藭。之。于。藁。本。蛇。床。之。於。蘄。蕪。芷。苗。蘄。蕪。各。為。一。物。自。爾。雅。蘄。蕪。蘄。蕪。並。言。然。後。紛。淆。說。文。曰。蘄。蕪。楚。謂。之。蘄。齊。謂。之。芷。晉。謂。之。薑。故。又。謂。江。蘄。蘄。蕪。也。爾。雅。曰。莞。苻。離。其。上。蒿。乃。謂。莞。席。本。艸。但。見。苻。離。之。名。略。與。離。同。遂。又。并。之。芷。下。誤。矣。

彊。自。取。柱。弱。自。取。束。言。彊。木。可。以。為。柱。弱。物。可。以。束。

物皆其自取也。施薪若一。施置也。

質的。正字通引此而曰。註質射侯的。正鵠按周禮弓矢職。楛質。註質正也。樹楛以為射正。由此觀之。質亦正也。註非矣。

積善成德。而神明自得。聖心循焉。即上文所謂神莫大於化道意。管子亦曰。思之不得。鬼神教之。此意功在不舍。即不舍晝夜之不舍。

無冥冥之志者。無昭昭之明明。即名無惛惛之事者。無赫赫之功。言闇然日章也。惛惛莊子。惛然若存若

亡。正字通謂惛。惛昏。昏音義通。則亦冥冥同意。

行衢道者不至。倥註。四達謂之衢。按爾雅釋宮。一達謂之道路。郭註。長道。二達謂之岐。旁註。岐道旁出也。三達謂之劇。旁註。今南陽冠軍樂鄉。數道交錯。俗呼之五劇鄉。四達謂之衢。註。交道四出。五達謂之康。註。史記所謂康莊之衢。六達謂之莊。註。左傳曰。得慶氏之木百車於莊。七達謂之劇。駢註。三道交。復有一岐出者。今北海劇縣有此道。八達謂之崇。期註。四道交出。九達謂之達。註。四道交出。復有旁通。左傳昭十年。五月。庚辰。戰于稷。欒高敗。又敗諸莊。註。莊。六軌之道。

正義曰。舊說皆云。六道旁出。杜皆以一達爲一軌。觀荀子文。則益見杜氏之謬。出於本義。或曰。軌。伯牙鼓琴而六馬仰秣。六馬以在駕者言。畜獸之欲專在啖食。方秣之時。仰首貪聽。以忘其欲。至聲之感異類者深也。真積力久。則入學至乎沒而後止也。當作一句讀。蓋始自入學。以至沒而後止。是真積力久者也。詩者中聲之所止也。倛註。聲至乎中而止。非也。止者猶存也。言中聲存乎詩。謂之止者。高庠疾徐。不過中也。

禮者。法之大分。群類之綱紀也。故學至乎禮而止矣。夫是之謂道德之極。是荀子大見處。群類二字。一部中屢出。問一而告二。謂之贊。倛註。謂以言彊贊助之。非也。按正字通。舊註與讚同。通雅曰。周密云。俗以人言煩數曰嘖。蓋贊也。音贊。荀子云云。余以从口从言。本通。嘖乃僂言之聲也。博雅。嘈嘖。聲也。註。才達切。陸機文賦。務嘈嘖而妖冶。註。嘖音餐。一音子括切。聲多也。集韻。或作嘖。說文。口部。去入二聲。無嘖入聲。嘖。嗛也。子荅切。增韻。齧也。正韻。贊讚在十諫。嘖在九合。嘖無入

聲。然諸家或以贊同嚙。或以嚙俗作贊。皆可疑。蓋未
詳博雅陸賦本借齧聲。形容聲之雜亂。俗譌作贊。韻
會贊附七曷。誤引陸賦作贊。从贊。从贊。別。讚與贊可
合。贊與嚙未可溷也。六書故。嘈。雜也。讚。才贊切。嘈。不
已也。又入聲。引荀子問一告二。合嚙贊爲一義。闕說
文。嚙。不載。並非。嚙字正字。通不載。要之入聲。从贊者
爲是。其義則煩瀆之謂已。
學莫便乎近其人。按脩身篇。莫徑由禮。莫要得師。徑
要。便三字。同意思。近其人。卽論語親仁。
其人之習。君子之說。按習是親炙意。旣親炙君子。必

有言說。故說字當輕看。
安特將。倂註。安語助。猶言抑也。荀子多用此字。特猶
言直也。孫鑛評。荀公所用安案字。終不得其解。茂卿
按通雅。安之與焉。猶干虔之喉音也。呂覽。其主安重。
其主安輕。與焉同。禮三年。問焉。使倍之。故再期也。荀
子禮論。作案使倍之。卽安使也。又呂覽。月令。季春。天
子焉。乘舟。淮南作天子烏乘舟。註。烏猶安也。左傳。趙
簡子家臣董安于。韓非子。十過篇。董安于簡主之才
臣。儲說七術。董闕于趙上地守。卽安于也。故知闕本
音過。其平聲爲安。闕氏爲焉氏。闕逢一作焉逢。是也。

六書統以安爲焉字。此據舊金石釋文音安爲焉也。茂卿按不苟篇曰：國亂而治之者，非案亂而治之之謂也。去亂而被之以治，倥註案據也。荀子安案多爲語助，與此不同。又按榮辱篇：故先王安案爲之制禮義以分之，使有貴賤之等，長幼之差，知賢愚能不能之分。非十二子篇案往舊造說謂之五行。又曰：案飾其辭而祇敬之曰：此真先君子之言也。王制篇：彼霸者不然，辟田野，實倉廩，便備用，案謹募選閱材伎之士，然後漸慶賞以先之，嚴刑罰以糾之。又曰：案以中立無有所偏。又曰：案修仁義，仇隆高。又曰：案平政務，審

節奏。又曰：賢良知聖之士，案自進矣。又曰：兵勁城固，敵國案自屈矣。又曰：財物積，國家案自富矣。又曰：暴國之君，案自不能用其兵矣。又曰：安以其國爲是者，王。又曰：安以靜兵息民，慈愛百姓。又曰：安謹募選閱材伎之士，然後漸賞慶云云。又安以其國爲是者，霸。富國篇：人皆危，我獨安；人皆失喪之，我獨按起而制之。倥註：或曰：按，然後也。君道篇：然而求卿相輔佐，則獨不若是其公也。案唯便嬖親比己者之用也。又曰：人主不能論此三材者，不知道此道。安值將卑執出勞，併耳目之樂，而親自貫日而治，詳一日而曲辨之。

慮與臣下爭小察而綦偏能。議兵篇案角鹿埵隴種東籠而退耳。彊國篇按獨以爲私靡。豈不過甚矣哉。又曰。相國舍是而不爲安直。爲是世俗之所以爲。又曰。視可司間。安欲剗其脛。而以蹈秦之腹。又曰。秦使左案左。使右案右。正論篇。暴國獨侈。安能誅之。又曰。安禽獸行。虎狼貪。故脯巨人而炙嬰兒矣。又曰。今子宋子案不然。禮論篇。故先王聖人安爲之立中制節。一使足以成文理。則舍之矣。又曰。故先王安以此象之也。又曰。案使倍之。又曰。案使不及也。又曰。案屈然已。又曰。故先王安爲之立文。解蔽篇。故學者以聖王

爲師。案以聖王之制爲法。又曰。案直將治怪說。玩奇辭。以相撓滑也。案彊鉗而利口。厚顏而忍詬。合而觀之。安案義同。及檢呂覽季春紀。乃曰。天子焉始乘舟。高誘註曰。焉猶於此。據通雅。高誘而孫鑛之所不得解者得矣。按。卽案之譌。值將亦直將之譌。獨案往舊造說與案亂。別自一義。學雜識志。按志字衍。當是習讀者音以志字。後來傳寫誤錯本文也。按周禮保章氏。掌天星。以志星辰日月之變動。註志。古文識識記也。疏釋曰。古之文字少。志意之志與記識之志同。後代自有記識之字。不復

以志為識。故云。如議兵篇。案角鹿埵亦是。末世窮年。末當作沒。又見解蔽篇。禮正其經緯。蹊徑也。如論語。正唯皆虛字。不道禮憲。倥註。道言說也。亦非也。道猶由也。散儒。倥註。散謂不自檢束。亦非也。如莊子。散木之散。謂其無用也。聖王沒。道術裂。方始有儒之名。孔子卒。儒術亦裂。荀子乃弒持門戶。與子思孟子及其它子游子張之徒相爭衡。故其書於儒中多區別之言。陋儒散儒見此篇。腐儒見非相。賤儒見非。十二子。大儒俗儒雅儒小儒見儒效。誦數之儒見正名。

問。楷。倥註。楷與苦同。謂所問非禮義也。富國篇。其禮義節奏也。芒。軼。倥註。芒。昧也。軼。柔也。亦怠惰之義。慢與慢同。楷。不堅固也。王霸篇。百工莫不忠信而不楷矣。倥註。楷。謂器用不牢固也。天論篇。楷耕傷稼。倥註。楷耕。謂麤惡不精也。按正字通曰。凡器物。堅好曰功。濫惡曰楷。故以為喻。又按通雅曰。功。苦。一作攻。苦。功。沽。國語。辨其功。苦。功與攻同。堅也。詩。我車既攻。精專曰攻。粗惡曰苦。周禮註。有功有沽。又史。舜陶于河濱。器不苦窳。亦作楷。通作沽。儀禮喪服傳。冠者沽功也。註。猶麤也。論語。沽酒惡酒也。古讀假為沽。如純。

詩卷一
卷一
十
嘏與土字叶。家之爲姑，皆其聲也。今京師言行濫物，曰假沽，猶以二字連稱，合而觀之，問楷、告楷、說楷，蓋苟且不用心之義。如莊子鹵莽滅裂也。國語卽齊語。詩卽小雅車攻篇。周禮卽巾車註。史卽五帝本紀論語疏。沽，賣也。惡酒乃愚者意解。國語韋註。功，牢也。苦脆也。又按周禮典婦功，辨其苦良。註：鄭司農讀爲鹽。苦音古。典，臬受苦功。疏：司農云，苦功謂麻功，布紵者先鄭意。絲功爲良，苦功謂麻功，爲鹽麤之功。禮恭，是初接時觀其禮貌，辭順是答問時觀其言語。色從，是其心意，肯否見於顏色。語自有次第，道之方。

言大綱也。道之理，言條理細密處也。道之致，言其極處，亦自淺至深。

倫類不通，仁義不一，固學一之也。全之盡之，不全不粹，此意屢見。

誦數以貫之，國語士朝而受業，晝而講，貫夕而習，復註貫習也。

爲其人以處之，卽近其人意。倛註爲擇賢人與之處也。爲字似去聲。按周禮天官世婦掌祭祀賓客喪紀之事。帥女官而濯，概爲盥盛。鄭註爲猶差擇。賈疏祭祀黍稷，春以春之，饌人炊之，皆不使世婦，故此爲非。

春非炊。是差擇可知也。正字通收之平聲。及至其致好之也。目好之五色。耳好之五聲。口好之五味。心利之有天下。四句之字下。皆藏於字。言其此甚於彼也。

能定能應似大學。天見其明。地見其光。二見皆音現。言著於天地也。大戴禮有勸學篇。青出之於藍。作青取之於藍。出取音近而誤。福莫長於无咎。咎道叶。蒙鳩作蚊鳩。蘭槐之根。是為芷。其漸之滌。作蘭氏之根。懷氏之苞。漸之滌。君子居必擇鄉。子居之間。有靖居恭學修身致志。

二句。彊自取柱。柱作折。神明自得。聖心循焉。得作傳。循焉作備矣。上食埃土。埃作晞。冥冥作憤憤。惛惛作繇繇。衢道作歧塗。流魚出聽。作沉魚。為是學惡乎始。以下無之。其它字多異此。要之荀子為勝。大戴禮懷氏之苞。當是懷香。觀大戴禮繇繇。惛或有敏音。迺勉貌。漢書。愍惜作敏惜。一本作敏。讀書通。閔愍通。作惛敏。正字通。譏其因譌強通。却為不然。

脩身篇

善在身。介然。倜然。堅固貌。未盡。蓋介者特立貌。介然特立。不隨人轉。謂之自好。

不善在身也。蓄然，倥註。蓄讀為災。不如蓄緇，音同。通用。蓋如泥滓汚身然。非我而當者，吾師也。是我而當者，吾友也。言可以為師，可以為友也。見我非者，高一層。當字，荀子屢言。修正為笑，謂以為笑具也。修身自名，自命以君子也。宜於時通利，以處窮處通之時，謂之時通。處窮之時，謂之處窮。富貴儻來之物，故以時言。貧賤當安處，故以處言。禮信是也。信是語辭，非謂禮與信也。

觸陷，韓詩外傳作墊陷，兩通。

夷固，下文有倨固。按字書，夷古文作𠄎，與倨偏旁相近。漢書酷吏傳，條侯至貴，居也。即貴倨，則愈相似。是夷倨當有一誤。

是是非非，謂之知。宋儒用之。保利，保當與葆通用。或脫草頭。按葆寶通。史記樂書，青黑緣者，天子之葆龜也。索隱曰：葆與寶同。史記多作此字。路史疏化紀第十，母吳樞曰：符葆，註即附寶。河圖云：黃軒母曰地祇之子，附寶也。宋書志作符寶。

見後紀。或謂保是占據恐失之意。如保某城之保，非

古書字法

後考史記九鼎保玉自無草頭。多見曰閑閑如閑于威儀閑于辭令皆多以禮言之多而亂曰耗漢書景帝紀後二年詔二千石各修其職不事官職耗亂者丞相以聞請其罪師古曰耗不明也讀與眊同音莫報反食貨志吏道雜而多端則官職耗廢師古曰耗亂也。

知慮漸深則一之以易良漸深即沈潛有潛藏深阻內含機械意故下曰易良易則不險良則不賊一之云者一當是輯字按通雅專一一作搏壹搏一搏揖。

左傳如琴瑟之搏壹史秦始皇琅邪臺頌普天之下搏心揖志與專一同註以為輯志輯揖自通然此是專一按管子內業篇一意搏心耳目不淫雖遠若近韓愈鄆州堂記搏心一力以借國家之職此可為連稱分用之證此固謂揖之為一然揖既為一則一亦可為揖蓋揖輯字通遂寫輯為揖揖一音同又訛為一理勢所至也或謂用智者多差別故曰一之其義或通然不如改作輯之與易良字相應韓詩外傳漸深作潛深輔之以道順謂道德孝順以夾輔之也若解為誘導

將順則似穩當。然輔字說不去。勇膽猛戾。自比血氣剛強更狠。故別用道德孝順夾輔之。若血氣剛強直以調和優柔之耳。語自有次第。韓詩外傳。道順作道術。看來術平呼為順更勝。

齊給便利。按通雅曰。史黃帝幼而狗齊。註狗迅也。齊疾也。家語作叡齊。大戴禮作彗齊。智按爾雅。宜徇徧也。疾齊速也。狗乃徇之訛。言聖哲徧知而神速也。此齊亦爾。小雅。人之齊聖。亦此意。

節之以動止。動止。動止之節。

卑濕重遲貪利。卑濕不爽利也。刳云者。學用夏楚類。

怠慢僇弃。僇註。僇輕也。語似不相屬。不苟篇曰。窮則弃而僇。僇註。弃自弃也。字書無僇。韓詩外傳作弃而累也。今檢龍龕手鑑。僇力追切。嬾解貌也。又力罪切。僇同上。又音類。病困也。係同上。又落戈切。疲勞也。僇五盍切。僇僇不著事也。僇他盍切。僇隸。僇劣也。又僇僇不謹貌。而檢通雅曰。濕溼。溼顯顯以形相借。說文。濕水名。他合切。卽禹貢之溼。丁度集韻。溼灑濕。三字同。如郝閣碑。潮溼。卽潮溼。熊君碑。顯作顯之類。合而觀之。僇弃當作僇弃。乃以字畫近誤寫者。如弃而僇。亦當作弃而僇。韓氏作累者。脫偏傍耳。韓詩外傳。僇

奔作標奔爾雅標訓落亦通
 合之以禮樂通之以思索言愚款端慤有坏樸而未
 有光采文之以禮樂方得與君子合矣但合在外而
 內更須思索以通之後又有合文通治語
 一好專一其好學之心也
 事亂君而通不如事窮君而順焉通言榮達順謂言
 聽道行也
 不為折閱不市倥註折損閱賣也按正字通引此而
 曰不以折損所賣物價輟業也
 人莫不貴人莫不任語有次第下人莫不賤人莫不

棄亦爾蓋各以君子民人言之
 精雜汙倥註精當作清清乃誤寫當作情
 轉脫宛轉苟脫也
 程役而不錄倥註程功程役勞役錄檢束也於功程
 及勞役之事怠惰而不檢束非也上既言勞苦之事
 此不可復言功程及勞役之事且與佞兌辟違語意
 不倫蓋謂立程就役不敢盡力也
 擊戾倥註謂項曲戾不能仰者也是也擊戾猶言乖
 戾也非也蓋擊當作擊
 夫驥至其出入不遠矣語意不與上下文相接蓋上

篇錯簡

不識步道。謂不識道路也。

止之。非謂止而不行也。謂不行無用之路也。故曰有

所。

倚魁。倮註。倚。奇也。魁。大也。倚魁。皆謂偏倚狂怪之行也。按通雅。琦。辨。即奇。辨。倚人倚事。即奇人奇事。荀子非十二子。好治怪說。玩琦辨。註。讀為奇異之奇。又云。飾姦言。為倚事。又云。倚魁之行。莊子。南方有倚人。皆即奇字。今按榮辱篇曰。飾邪說。文姦言。為倚事。註。倚事。怪異之事。又檢正字通。倚。又齊韻音箕。荀子倚魁。

之行。註引方言。秦晉之間。凡物體不具。謂之倚。莊子南方有倚人。音義與畸同。又田藝衡曰。一奇數也。天地生人以來。凡聲皆起于平音。今北方讀一如衣。衣與奇聲相近也。轉去聲。真韻入聲質韻。音變字不變。義亦不變。此論一字有奇音。見正字通。合此觀之。倚魁倚事。讀如字。亦可。音奇。亦可。魁字。正字通。枯灰切。又音傀。傀。枯灰切。集韻。或作僂。僂。通作瓌。瓌。周禮。凡日月食。四鎮五嶽崩。大傀異哉。去樂。嵬。音隗。六書。故。嵬。又作嵬。嵬。烏鬼切。又灰韻。音危。漢書。崔嵬。作辜。嵬。又按非十二子篇。嵬。瑣註。嵬。謂為狂險之行。正與

此篇註同義合而論之。傀。鬼。魁。義同。音亦可通用。祇註中解倚字。上曰奇也。下曰偏倚。非也。學曰註。謂為學者傳此言也。按古書有大學學記。又何休註公羊曰公羊學。想亦或有依倣也。當斷為古書名品。如識傳記之類。崇成爾雅。丘一成為敦。丘再成為陶。丘再成銳。上為融。丘三成為崑崙。丘郭註成猶重也。周禮秋官司儀職為壇三成。鄭司農云三成三重。其出入不遠矣。言雖有所出入也。亦不甚相遠矣。註非。

好法而行。篤志而體。齊明而不竭。皆逗。下俚俚渠渠。温温分應此三句。深其類類。義類也。深者所以不竭也。荀子每言類字。齊明。齊音側。皆切。

師云而云。按云者如是也。云云。云爾。皆然。有鈞無上。言端慤順。弟本立焉。好學遜敏。可以進聖焉。故雖聖亦有能均之。而莫有上之者也。倛註非矣。偷儒。即上文偷懦。懦字為正。儒借用。

不窮窮。言不窮侮其貧賤也。

東理好交。註不甚明。終屬牽強。竊意東擇也。出爾雅。不必引東與簡同。而其曰東與簡同。必有所傳焉。簡。

間。形似音近。理禮則因音訛。此東理當作閑禮也。交。文學。覺。孝。教。效。數。淵源相通。見通雅。此好交當作好學也。但頗涉宛轉。或招人疑耳。

不苟篇

入乎耳。出乎口。謂言發而耳聞。是人所知也。然必聽於未言之前。而其言可聽。不但穎悟士。雖常人往往如此。當時惠施輩。想當有此論。但未詳所出耳。

鈎有須。卵有毛。註未詳。或曰。卽丁子有尾也。通雅引楊升庵丹鉛錄及外集云。世人謂右行曲波爲尾。丁子二字。左行曲波亦是尾。以証古有隸筆。而曰。莊子

循本。與荀子之鈎有鬢。卵有毛同。夫曰鈎有鬢。謂鈎有倒鬢也。若鈎鬢爲字尾。則卵毛何字乎。或曰。施呼蛙爲丁子。謂蛙有尾。指後而見初也。若謂丁字子字有尾。亦正語矣。余謂鈎有倒鬢。亦屬正語。密之何辯。彼而失此邪。蓋鈎。鈎。鈎也。須。魚須也。魚上鈎。則鈎有須。是亦蛙有尾。卵有毛類也。魚須。如禮記魚須文竹。君子易知。韓詩外傳作易和。亦通。不辭。言不飾辭也。縛紕。註。紕與黜同。按如字何妨。寡立而不勝。言不求勝也。卽榮辱篇直立而不見知者勝也。意義相關。大心一節。亦見韓詩外傳。互有同異。但天而道。彼作

敬天而道。靜而理。彼作靜而違。未必為是。何則。敬於大心未允。違訓去。或可耳。大心猶言放膽。春秋有樂大心。知古有此語。見由見閉。頗新。敬而齊。齊訓疾。正與止反。通則文而明。正論語好禮意。約而詳。詳有閑暇意。攫盜而漸。漸潛也。輕而翺翺。如齊風。揖我謂我儂兮。及非相篇。鄉曲之儂子。蓋字相通。方言。虔儂。慧也。挈其辯。挈如勸學篇。挈裘領。辯。辨通。即下文禮義之統。是非之分。註非。

天地始者。今日是也。百王之道。後王是也。老莊多言

天地之先。諸子百家盛稱無懷葛天。神農黃帝。墨子宗禹。故荀子有此論。

人之所惡者。吾亦惡之。言好惡與人同也。富貴類傲。貧賤求柔。迺反。此即田仲史鮪所為也。求柔之務。求柔安之也。

榮辱篇

橋泄。倮註。泄與渫同。嫚也。橋字無解。想是驕嫚。義按爾雅。人曰橋。註。頻伸天橋。疏。人之罷倦。頻伸天橋。舒展屈折。名橋。正韻。橋註。引荀子。橋飾情性。漢書。陳湯橋發兵。斬郅支單于。史記。舌橋然不下。正字通。乃謂

不知子史古本並作矯橋。从木者非也。然莊子則陽
 篇橋起。淮南子汜論訓橋言。揚雄河東賦屈橋義。或
 可通。莊子喬詰亦音矯。又按字書。驕僑通。則古文不
 拘傍偏。皆堪假借。橋柁當作驕嫚之義。以對恭儉。大
 意已明。但爾雅疲倦貌。更似親切。然未有他証。姑俟
 再審。誑字見解蔽篇。當矯誑也。

倕五六。孫鑛曰。殆不可解。正字通。倕字註引此。作倕
 五兵意始明白。當是見正本不然。楊倕不可缺註。
 與人善言。謂善交之言。

薄薄之地。倕註。薄薄。謂磅礴。按字書。磅礴。槃礴。旁薄。

旁魄皆同。或曰混同貌。或曰廣被貌。然觀太玄中首
 旁礴地之形。莊子畫史解衣槃礴。則廣貌也。

巨塗句。蓋言巨塗則可讓。小塗不得讓。則爭鬪將生。
 故曰殆也。此其意雖欲為不謹敬。若有制物而不使
 之者。

快快以下。所謂小人之所務也。察察言明。雖為美德。
 至以殘身者。以伎也。訾則多怨。多怨則窮。故愈博愈
 窮者訾也。清濁言明昏也。以爭心言之。則所言之理
 愈明。而人愈不受。故曰俞濁。交道競相高。則養佼雖
 厚。人愈不附。故曰愈瘠。辯而不說。說悅通。

憂忘其身。倥註或曰當為下。按下因音訛。夏夏因形誤。憂耳。

狐父之戈。路史蚩尤傳註管子云。雖狐山發而出水。金從之。蚩尤受而制為雖狐之戟。狐父之戈。今按管子地數篇作芮戈。賈盜想是賈豎之貪者。荀子時或有此語。

儵鮒者。浮陽之魚也。倥註莊子遊於濠梁之上。儵魚出遊。是浮陽之義。儵音稠。通雅字書無鮒字。惟字彙載之。音喬。轉注畧曰。鮒从本。音叨。故鮒音喬。今作鮒。則音鉢。故或以為白魚之轉聲。開寶本草以鱈魚為

白魚。言其頭尾向上也。說苑陽橋之魚。豈其此乎。元美以為即荀子儵鮒者。為浮陽之魚。陽字相近耳。通雅正字通引荀子皆作儵。一無作儵者。儵。倥同。與儵別。儵通雅。毛公曰。白鯨也。即秦檜妻所謂子魚也。莊子儵魚出遊。李氏音由。白魚也。徐氏音條。類篇合鯨。儵為一。亦自有見。

肱於沙而思水。倥註。肱與祛同。去也。按祛。爾雅所謂須也。肱訓發也。開也。莊子肱篋註。肱從旁開也。故以謂魚倦罷鼓動兩腮也。

持王公。持字有味。疇人傳家典章賴存。足以維持王

公之治也。鞫錄。按通雅。鞫錄。拘摟之轉也。拘摟。偃僂之轉也。丁度曰。拘摟。聚也。言卷聚也。荀子。鞫錄力疾。正言拘摟用力之疾也。偃僂或在語韻。或在尤韻。古多通用。敦比其事業。說文。比密也。長生久視。後世必以神仙言之。

陶誕突盜。註唯解陶突。而誕盜無解。下又曰。汙漫突盜。彊國篇曰。汙漫爭奪貪利。曰陶誕。比周以相與。曰汙漫。突盜以爭地。註曰。陶當為逃。謂逃匿其情。蓋陶誕當依此為逃誕也。突盜只是凌奪貪利意。汙漫當作汙漫。謂漫然無義理也。

疾為誕疾為詐。疾皆當訓敏速。

注錯。倥註。謂所注意錯履也。按亦舉厝意。注字音或近處。錯去聲。

足以知其有餘。可以為君子之所為也。長句。

起於變故。謂變更其故舊。

開內。內入聲。

隅積。註積習非也。筭家有累積隙積。積實積分語。隅積亦一連語。積者實也。有外矜持廉節而內無其實者。故云。

鄉鄉。註趨飲食貌。當是享享。

其心正其口腹也正字。即勸學篇禮正其經緯。

藩飾。即繁飾。繁藩音同。借用。

相縣者。相懸絕也。

人者好告示人。上人字當作仁。

陋者俄且倜也。倜。即詩瑟兮倜兮之倜。詰訓傳寬大

也。正與陋反。通塞知愚皆反對。

屈安窮矣。安焉之轉。見上。

瓢囊猶云簞瓢。

知不幾者。知去聲。幾平聲。言其智未可以企及者也。

慤祿。倜註。慤實也。按亦穀字。穀祿見王霸篇。

斬而齊。與枉而順。是兩樣。故曰不同而一。

人倫人之倫類也。即上所謂天子諸侯士大夫官人

百吏庶人。君子小人。是也。

非相篇

面長三尺。焉廣三寸。廣文選。焉作眉。茂卿按焉當額

音轉。如闕氏讀焉。氏廣文選多誤。眉恐出杜撰。

突禿。倜註。突謂短髮。可凌突人者。非也。蓋謂頭禿無

髮。如突出然。又說文曰。滑也。亦通矣。言其光滑然。

軒較之下。倜註。軒。曲輈也。按字書。軒。車前高蓋也。較

音覺。車耳也。輈。上重起如牛角。

蒙俱倥註其首蒙茸然故曰蒙俱按俱為假面故曰
 蒙如左傳蒙臯比之蒙通字書碑車前高蓋也
 斷榴通雅引此而曰菑立木亦謂如楸也
 植鱮倥註如魚之立也正字通鱮註魚脊上鬣荀子
 云云言如魚脊之立以此觀之恐脫脊字意翅亦鬣
 類當通呼鱮豈謂肩軒然歟通字書碑車前高蓋也
 面無須麋須即鬚字見上

禹跳通雅其跳踣跳也尚書大傳曰禹其跳後人用
 箕踞即其跳之踣也古作甘即箕字借為語詞守人
 筋力越勁言敵人愈強吾力愈倍也國俗語曾五郎

事如此越字俗語愈也

姚冶姚妖通

處女莫不願得以為士註士者未娶妻之稱蓋娶者
 自有妻不可為己夫也按詩求我庶士迨其吉兮有
 女懷春吉士誘之士如歸妻迨冰未泮皆以未娶者
 言之通字書碑車前高蓋也
 仁人不能推知士不能明言不能推仁人不能明知
 士也明名通如素問君火以名仁人知士廣文選無
 人士通字書碑車前高蓋也
 猩猩形笑當是語笑誤猩猩能言人所皆知豈容略

其言獨取其笑邪。亦二足而毛也。恐脫無字。猩猩人面狗身。必有毛矣。然上曰人之所以爲人者。非特二足無毛也。此曰亦二足而無毛也。則文勢喚應。守法數之有司。極禮而褫。倛註。褫解也。有司世世相承。守禮之法數。至於極久。亦下脫也。褫直吏反。未爲穩當。按漢書溝洫志。深論便宜以相難極。易訟上九。或錫之鞶帶。終朝三褫之。疏。終一朝之間。三被褫脫。想禮家論難負者。被褫如重席故事。荀子時或當有之。此後王之禮。所以粲明。故下曰。故曰云云。然未有明証。又按極與劓劇同。史記匈奴傳。趙信教單于益

北絕幕。以誘罷漢兵。徼極而取之。世說。顧和謁王導。導小極。對之疲睡。神農本草經曰。勞極洒洒。註。極倦也。陸機文賦。心牢落而無偶。意裴回而不能褫。李善註。褫猶去也。據此。則言守法數之有司。困於繁文而去之。正與息絕意同。亦通。

後王倛註。近時之王也。非矣。下曰。知周道。曰禹湯有傳政。而不若周之察也。可見是周王。

審其所貴。君子言詳。觀周人所尊。信以爲君子者也。

類不悖。雖久同理。悖字句絕。類卽倫類。荀子屢言。

鄉於邪曲。鄉去聲。

黨學者。倥註。黨親比也。按此當是鄉黨學者。即下文腐儒耳。言法先王。順禮義。則鄉黨學者亦能為然。未可直至也。直至直致也。

近世。近去聲。言與世俗近比也。

府然。註與俯同。按府若府藏然。言雜然有諸己也。

接人則用拙。想當作拙。迺舟舵也。言其進退緩急。方便佗也。方與繩字對。正字通以為繁非矣。

見端。見本分。見端。是知幾。見本分。是睿明所照。本分語始。見本。即上所謂禮義之統分。即上所謂是非之

分。

口舌之均。瞻唯則節。轉注。古音均。讀韻。魏繁。欽。聲。悲。舊。嘉。曲。美。常。均。孫。鑛。曰。瞻。唯。則。節。亦。即。是。應。對。有。節。耳。通。雅。曰。占。有。詹。貼。二。音。荀。子。詹。唯。則。節。莊。子。詹。詹。从。彡。从。言。謂。沾。沾。而。言。也。从。文。減。則。作。帖。蓋。占。之。入。聲。為。折。而。帖。攝。聲。近。故。借。用。之。其。後。字。書。乃。定。帖。為。入。聲。而。佔。佔。平。聲。耳。又。按。之。則。皆。助。語。皆。齒。音。上。古。四。聲。通。用。如。後。世。亦。只。字。上。聲。俗。用。入。聲。正。與。則。字。音。同。合。而。觀。之。口。舌。之。均。即。口。舌。之。韻。言。其。聲。音。圓。諧。流。利。之。美。也。瞻。唯。則。節。言。其。詹。詹。唯。唯。之。節。也。

假今之世。倥註。今之世。謂戰國昏亂之世。故十二子借亂世以惑眾也。非也。按彊國篇。假今之世。益地不如益信之務也。豈可訓借邪。當訓為至。音格為是。梟亂天下。倥註。梟與鴞同。按字書。梟與驍通。或讀若驍。義同。則當是攪亂。古無四聲。故曰梟亂耳。喬宇。倥註。喬與譎同。宇。大也。放蕩。恢大也。按字書。喬居月切。音決。詭。詐也。荀子。喬宇。鬼瑣。而不明宇字義。訐兼誇與大二義。說文。訓詭偽。小雅。君子攸芋。訓大借訐。而芋字字形似音同。然則喬宇為詭譎誇大之意耳。

有人矣。倥註。有。在也。非也。篇首至此。統說。汎言有若是之人。即下文十二子。合文通治。言合其禮文。通其治理也。綦谿利跂。倥註。綦谿未詳。蓋與跂義同也。利與離同。離。跂。違俗自潔之貌。殊為不明白。按綦字。荀子多言之。其義為極。蓋北人以平聲呼極者。已谿利。當是谿刻之誤。跂為衍文。下有離蹤。而跂訾。故誤邪。谿刻。見世說豪爽篇。桓公讀高士傳。至於陵仲子。便擲去曰。誰能作此。溪刻自處。劉辰翁評。溪刻雖不可知。要是

苦語。按通雅諺原引顧鄰初客座贅語曰。人之谿刻
 曰跣落。音各。曰窶數。因攷窶數。通雅曰。窶數。竹器也。
 李石言窶數。引王叡云。東方朔以為寄生。賣餅人結
 茅為經。以戴頭上。狀如環。揚惲傳。鼠不容穴。啣窶數。
 東方朔傳註亦云。戴于頭者。廣韻。窶數。四足。几蓋。宮
 簾套籃之類。或有足。或方或員。皆是也。所謂不容穴
 者。言啣竹器。則不能入。宮箴之類。不論大小。只狀其
 瑯當樓榭耳。寄生附木。而枝葉扶踈。窶數口大而下
 小。今以賣餅經言之。亦指其瑯當樓榭耳。今語樓搜
 亦云羅娑。亦云樓羅。窶數正取樓搜之音。已聊備參

考。

容辨異。縣君臣。蓋宋墨尚儉。隘陋迫促。雖君侯之貴。
 下比民庶。無甚差等。則上下相去之間。不足以容有
 辨異也。縣懸同。懸隔之懸。言不能使其君臣等威懸
 遠相望也。
 倜然。註踈遠貌。當是逖字通用。

歸宿始見。

猶然。倜然。舒遲貌。恐非也。當是猶且之意。蓋不知其
 統。猶且強造五行之說也。
 案往舊至為茲厚於後世。皆謂五行也。案往舊造說

言案據往世舊家之言。創造其說。與儒效篇所謂不知法後王而壹制度意相發明矣。謂之五行。倂註五行。五常亦非。蓋五行。卽陰陽五行。其說原易範。故曰按往舊。子思孟子之徒。蓋盛稱之。甚僻違。以下三句。正其剖擊五行處。
溝猶瞽。倂註。溝讀爲拘。拘。愚也。猶猶豫。不定之貌。瞽。儒暗也。恐非矣。按通雅曰。五行志。區。霧無識。師古。區。口豆反。霧。莫豆反。又曰。青。音牛。旤。也不敬而備。霧之所致也。荀子。愚陋。溝。音叩。無知也。又曰。溝。猶瞽。儒。亦是分溝。瞽用之。楚辭。直。佷。愁。以自苦。一作恂。

愁。韻會作恂。愁。或作殼。霧。湛若作恂。憊。倂傲。云云。由此觀之。溝。瞽之音。衍爲四字。不須更解。猶。儒亦如後世反切耳。
爲茲厚於後世。言仲尼子游造作五行。以傳後世。是其所以爲後世者厚也。
成名。况乎諸侯。言比况諸侯也。註不明。
言而當知也。默而當亦知也。故知默猶知言也。四知字皆去聲。與孟子知言不同。
爲詐而巧。爲字讀與下句言字對。言其行爲也。
利足而迷。負石而墜。皆喻也。言知而無法。勇而無憚。

察辯而操僻淫。如此之人。大而用之。好姦而與衆。則猶如利足而迷。負石而墜也。利足見上。疾足之人。迷途則迷愈遠矣。負石之人。墜淵則墜愈沈矣。註非士仕者。謂士之仕者也。與處士對言。著是者也。註不分明。蓋如成就一箇是也。隱而不仕。不過以著明其是而已。但德盛者。卽聖賢之隱。用行舍藏也。能靜者。資質近靜退也。修正者。修行正直。不用於無道之世也。知命者。知天命而退也。著是者。以一事言之。士偶有一事。但欲成就其是。以使昭著明白。故遂隱不仕也。

離蹤而跂訾者也。以離跂縱恣分而言之。或是一句法言。離違世俗而縱恣也。

士君子之所能不能爲。九字恐衍。

誠君子始見。

其冠進。其冠繞。按通雅。古冒務無母牟莫勉。皆一聲之轉。委貌之貌。母追之母。章甫之甫。皆此聲也。舊說母發聲也。追堆也。智謂母追猶整堆。卽牟敦。古語堆起之狀。漢人用閔免密勿。卽僂勉。卽爾雅之蟲沒。方言之侷莫。故知冕帽貌甫相通。又曰。郊特牲。卷冕卽衮冕。管子作緼繞。汲冢用緇繞。合而觀之。其冠進進。

字當是追或堆誤矣。其冠絕正是冕字。倛註作俛義大非矣。其冠追為合禮。其冠冕為僭踰。文義自明。後因山冕推之。則進即緇布冠。荀子時既有進賢之名亦不可知。進賢。漢志晉志皆曰。文儒者之服也。則是為近。其纓禁緩其容簡連。未得其解。無。第作其冠。倛註未詳。意者第作當是第近。迺促小意。言其冠小耳。宗原。根本也。似不成文理。然按王制篇曰。舉措應變而不窮。夫是之謂有原。可見荀子口氣政自

爾。

仲尼篇

大君子始見。

戰必能殆之。言戰必能使其危亡也。

委然爾雅。委委佗佗。美也。又文章有委曲意。

暴國安自化矣。安助語。見上。

綦省者。極少也。

至於成王則安以無誅矣。安亦助語。

文王載百里地。伊訓。朕哉自毫。詩。春日載陽。載哉通

始也。

求善處大重理任大事擅寵於萬乘之國必無後患之術。二十二字長句。大重謂大權也。註以為大位。非除怨而無妨害之言。不為可怨而不妨害於人也。能耐任之言。其人之材能堪任事也。能而不耐任。且恐失寵。言其人之材能。雖為不堪任事。而或恐其失寵也。
立隆而勿貳也。隆厚也。故註以敦厚不貳言之。省求多功。言其所請求者少。而其成功者多也。夫是之謂天下之術。即天下之行術。恐脫行字。

儒效篇

屏成王而及武王。屏蔽也。詩大雅大邦維屏。父子曰世。兄弟曰及。武王為兄。周公為弟。故曰及。屬天下。言使天下屬附于周。成王雖幼。周公兼制。則天下不敢叛也。倍周。倍背也。履天下之籍。註曰。圖籍。下文又曰。反籍於成王。按籍言土地人民。蓋有土地人民。則有圖籍也。後世所謂黃籍也。履者。謂躬據有之也。虛殷國。虛墟通。國策秦人遠迹不服。而齊為虛戾。註引莊子國為墟戾。

兼制言兼併而制割之也

不可以少當也。少幼也。當猶當國之當。謂當其任也。此言成王也。

不可以假攝為也。廣文選無攝字。周公無天下矣。無作有非矣。抑亦變化。抑亦作仰易。亦非也。

本朝言朝廷也。本字當帶看。

嗚呼而莫之能應。言無勢也。嗚呼如莊子于喁言唱也。天不言對天下。天不言對天下。王無言對天下。也。

君義信乎人矣。言為君之義能孚乎人也。

竭蹶。曲禮足毋蹶。是行急遽貌。詩唐風良士蹶蹶。是

勤而敏于事也。竭字亦聲音相近。當是奔走意。乃諛語。不必從竭力解。

曷謂中曰禮義是也。荀子見處。

道者非天之道。非地之道。人之所以道也。君子之道也。是亦荀子大見處。其貴禮。其非五行皆在此。相高下。相美惡。二相皆去聲。

備用言器用。左傳曰。無重器備。

諂德而定次。註。諂與商同。古字。按正韻諂註。度也。荀子諂德而定位。與商同。正字通。荀古本作商。加言者。俗增也。又正字通。諂註。諂決音同。義別。讀書通。諂通。

作決。荀子儒效篇。譎德而定次。又明主譎德序位。並與決同。謂決斷用之。按荀古本作決。譎作譎。沿譎強通。非。按正字通兩處不同。難憑一定。但決德未穩。商德為允。而商加言作譎。豈可斷為譎字邪。正字通妄逞意見若此者多矣。

惠施鄧析不敢竄其察。蓋二子所言皆非理之正。率多遁辭。故曰竄。

姦事姦道。姦如姦色。姦聲之姦。與間同。言不正也。分隔分辨也。

僂指。註。僂。疾也。欠穩。按僂。佝僂之僂。言屈指也。或與

縷通。

辟稱。言譬喻稱說也。

老身長子。言從壯至老。持其說之久。以長其兒孫也。上愚。註。有偏僻之見。非昧然無知。然亦不免於愚。故曰上愚。非矣。上愚。猶至愚也。

僂售。僂。屢通。

杆杆。註。自足之貌。莊子。其卧徐徐。其覺于于。譎德。當是商德。見上。

容俗。言取容世俗也。養生。言治生業也。

若詔四時。詔。紹通。言四時相紹代也。韓詩外傳作推。

平正和民正當是政字。

井井兮註良易之貌非也。即有條理貌。

至汜而汜註汜水名。謂至汜而適遇水汎漲。汜音祀。

竊疑音祀與下汜字義不合。及攷通雅曰。按成臯今

為汜水縣。滎陽故東虢國。秦置廩倉。楚漢戰京索間。

是也。漢高帝即位汜水之陽。則在曹州。汜水音祀。若

侯表汜鄉侯何武。則音凡。韻會汜在函韻。曰汜鄭地。

在許州襄城縣。漢高即位汜水。與漢史傳汜邑汜勝

之皆音凡。而汜在紙韻。江有汜水。別復入也。與日入

濛汜同音。又水名。在成臯縣。皆音祀。智曰。成臯之汜

非漢高即位處邪。互引而別其形音。何也。春秋天王

出居鄭汜。註音凡。此謂南汜。秦與晉圍鄭。軍汜南。此

東汜也。母乃古一字互寫。而後別之。又誤別之乎。史

記索隱載汜音有四。音梵。音凡。音祀。音圯。智按祀圯

偶通互。而汜汜形訛。故說文以汜汜別之。由此觀之。

似亦不妨。但音凡於義為協。且曰不熱對合更其字。

至懷而懷註懷地名。至懷又河水汎溢也。劉辰翁曰。

下懷字。當別有解。按上懷字。即覃懷之懷。下懷字。即

懷山襄陵之懷。皆見禹貢。此倛註所据也。又按韓詩

外傳。武王伐紂。到于邢丘。楯折為三。天雨三日不休。

武王心懼。召太公而問曰。意者紂未可伐乎。太公對曰。不然。折為三者。軍當分為三也。天雨三日不休。欲灑吾兵也。武王曰。然何若矣。太公曰。愛其人。及屋上。烏惡其人者。憎其骨餘。咸劉厥敵。靡使有餘。武王曰。於戲。天下未定也。周公趨而進曰。不然。使各度其宅。而佃其田。無獲舊新。百姓有過。在予一人。武王曰。於戲。天下已定矣。乃修武。勒兵於甯。更名邢丘曰懷。甯曰修武。行克紂于牧之野。據此。則下懷字。迺思念之義。是其辰翁所謂邪。

厭旦。通雅引管子弟子職對客章。應旦遂行。正厭旦之義也。及檢管子曰。若有賓客。弟子駿作。對客無讓。應旦遂行。趨進受命。客作一叶。讓行命一叶。凡一叶之中。義相連屬。細味文意。即非旦晨之旦。迺語辭之且也。通雅可謂杜撰矣。倂註夜掩於旦。亦為不通。按大學見君子而後厭然。音黯。是厭黯音義兩通。乃昧爽一般。尤為分曉。三革註。甲冑盾也。按國語。桓公定三革。隱五刃。韋註。三革。甲冑楯。五刃。刀劍矛戟矢。亦曰定也。則倂註定息也。非矣。意上世銅鐵造。及武王改用革。故曰定三革。國語以謂桓公者。傳聞不同也。

言蟹螺之背微高。韻補引史記註裴側之地猶培側也。以培塿言冠言冠之狀。中高而旁摭耳。則解果當音蟹裸。若左思之用蟹裸為媿。智見媿一作媿。蟹又作儻。狹也。儻猶揚雄質儻之儻。隘也。唐韻有裸。蒼頡篇果敢作裸。敢則左思之用蟹裸。蓋言風俗以隘狹果敢為快也。媿古音壞。與快近也。音義全與解果蟹螺不同。

得委積足以揜其口。言得餬其口也。

舉其上客。舉當是譽字。

憊然。註憊環統囚拘之貌。按字書不載。疑是樓字之

誤。

晻然若合符節。按晻當從日作晻。卽闇字。漢書元帝詔。晻于王道。董仲舒傳。聖人以晻致明。晻然若合符節。言其暗與之合也。

云能未詳。

隆情隆性。性情之分始見。

人論。下曰人倫盡矣。論倫當有一誤。

不下於事。下曰不及為士。古士事通。書康誥。見士于周。詩豳風。勿士行枚。

不二後王。二貳同。王制篇作貳。卽非相篇所謂舍後

