



劉子全書

五

口仁3
73
止



門名
蹄 73
卷 5

新雕劉子卷五

新雕劉子卷五

梁 劉勰 著

唐 袁孝政 註

隨時第四十五

時有淳澆俗有華戎。不可以一道治。不得以
一禮齊也。故無為以化三皇之時。法術以禦
七雄之世。德義以柔中國之心。政刑以威四
夷之性。故易貴隨時。禮尚從俗。適時而行也。

新雕劉子

卷五 隨時

頁下書

新雕劉子

霜風慘烈周棄不藝禾炎氣赫犧曹明不製

裘知時不可也賢章甫者不造閩越南海有

也閩越街赤舄者舄履也不入跣狻狻獠人之名

足不躡履也知俗不宐也故救餓者以圓寸之珠

不如與之椽菽椽木子非是大豆也貽溺者以方尺之

玉不如與之短綆短綆是折繩也非椽綆之貴而珠

玉之賤然而美不要者各在其所急也方於

飢溺之時珠玉寧能救生死哉是以中河失

船一瓠千金貴賤無常時使然也昔秦攻梁

惠王謂孟軻曰先生不遠千里辱幸弊邑今

秦攻梁先生何以禦乎孟軻對曰昔大王居

邠狄人攻之事以玉帛不可大王不欲傷其

民乃去邠之岐今王奚不去梁乎惠王不悅

夫梁所害者國也今使去梁非不能去也非

異代之所宐行也故其言雖仁義非惠王所

須也亦何異救餓而與之珠拯溺而投之玉

異代一作今日

乎秦孝公問商鞅治秦之術鞅對以變法峻
 刑行之三年人富兵強國以大治威服諸侯
 以孟軻之仁義行大王盛德而不合於世用
 以商君之淺薄行刻削之苛法而反以成治
 非仁義之不可行而刻削之為美由于淳澆
 異跡則政教殊宜當合從之代而仁義未可
 行也故明鏡所以照形而盲者以之蓋卮玉
 筭所以飾首而禿嫗以之桂杙非鏡筭之不

美無用於彼也庖丁解牛適俗所須庖丁文惠君庖

人朱泚屠龍無所用巧朱泚用千金於秦龍氏學屠龍雖用千金

學得於俗無所用也苟乖世務雖有妙術歸於無用故

老聃至西戎而効捷言夏禹入鯀國忻然而

解裳非欲忘禮隨俗宜也墨子儉嗇而非樂

者樂是無益若男為之廢農耕若女為之廢機織故言非樂也往見荆王

衣錦吹笙隨俗所宜非苟違性隨時好也魯哀公

好儒服而削哀公好儒行也代君修墨而殘墨者

人當作

妻弟趙襄子當作其相子之

新周盤二

卷五

三

言者言命

儒也代國君好行仁義以國為讓讓者受徐

偃王行仁而亡為偃王好行仁義為楚王所滅也燕噲為義而

滅燕噲好行仁義為妻弟趙襄子所滅也夫削殘亡滅暴亂之

所招也而此以行仁義儒墨而遇之非仁義

儒墨之不行行非於時之所致也

風俗第四十六

風者氣也俗者習也土地水泉氣有緩急聲有高下謂之風焉人居此地習以成性謂之

俗焉風有厚薄俗有淳澆明王之化當移風

使之雅易俗使之正是以上之化下亦為之

風焉民習而行亦為之俗楚越之風好勇其

俗赴死而不顧鄭衛之風好姪其俗輕蕩而

忘歸晉有唐虞之遺風其俗節財而儉晉齊

有景公之餘化其俗奢侈以誇競陳太姬無

子好巫祝太姬是周穆王長女名胡姬為陳侯夫人而無子好事鬼神祈福欲

求有子國人見其俗事鬼神祈福燕丹結客

之競爭事鬼神也

新周盤二

卷五

風俗

四

言者言命

納勇士於後宮

燕丹太子欲使荆軻入秦殺秦王與荆軻結為賓客禮納

於後宮使姬妾侍之之後燕國習之若賓客皆遣妾侍之為重禮却非禮也其俗

侍妻妾於賓客斯皆上之風化人習為俗也

越之東有軫沐之國其人父死即負其母而

弃之云是鬼妻不可與同居其長子生則解

肉而食其母謂之宜弟楚之南有啖人之國

其親戚死折其肉而埋其骨謂之為孝秦之

西有義渠之國其人死則聚柴而焚之烟上

熏天謂之昇霞胡之北有射姑之國其人親

戚死則弃屍於江中謂之水仙斯皆四夷之

異俗也先王傷風俗之不善故立禮教以隔

其弊制禮樂以其性風移俗易而天下正矣

利害第四十七

利害者得失之本也得失者成敗之源也故

就利而避害愛得而憎失物之恆情也人皆

知就利而避害莫知緣害而見利皆識愛得

而憎失莫識由失以至得有識利之為害害
 之為利得之成失失之成得則可與談利害
 而語得失矣夫內熱者之飲毒藥非不害也
 疽瘰用砭石非不痛也然而為之者以小痛
 來而大痛滅小害至而巨害除也飢而倍食
 渴而大飲熱而投水寒而入火雖暫怡性必
 為後患菖蒲公蚤虱而來蚰蜒菖蒲是香艸
蚰蜒是百足
 也之虫礬石止齒齲之痛而朽牙根蚤虱雖弭

一無甚字

隋珠下
 脫注文
 西施下
 吳王姬
 也四字

必生後害此取小利而忘大利推輕害而貪
 重害也癡疾填胸則不敢鉞蠶尾螫附必不
 敢斫非好疾而愛毒以鉞斫之患疾甚螫也
 酖酒盈卮渴者弗飲非不渴也飲之立死銷
 金在鑪盜者不掬非不欲也掬而灼爛虢虎
 在前三目虎
亦母虎地有隋珠雖貪如盜跖盜跖柳
下惠弟
 則手不暇拾懸穀向心路有西施雖姪如景
 陽是楚國大姪人
仕至大夫則目不暇視非不愛害而

新雅則子卷五

皇朝書補

悅色而不顧者利緩而害急也昔齊有賢美
 錦於市盜於衆中而竊之吏執而問曰汝何
 盜錦於衆中對曰吾但見錦不見有人故取
 之耳若斯人者眩於利而忘於害黃口以貪
 餌而忘害故擒於羅者雀兒初生皆口黃孔
子見羅者問之黃口
小雀易獲大雀難獲何也答曰小雀貪
餌易獲大雀姦黠不貪餌故難獲也異鵲
 以見利而忘身且怵於莊王莊王之彫陵園
有鵲尾長七尺
目有徑寸持彈入園欲彈此鵲心且怵惕而
驚曰此是王栗園今尚因彈鵲王忽知之謂

周一作

我偷王栗於是是以智者見利而思難聞者
 挾彈而退也見利而忘患思難而難不至忘患而患反生
 以是觀之利害之道去就之理亦以明矣

禍福第四十八

禍福同根祿祥共域禍之所倚反而為福福
 之所伏還以成禍祿之所見或能為吉祥之
 所降亦迴成凶有知禍之為福福之為禍祿
 之為吉祥之為凶則可與言物類矣吳兵大

勝以為福也而有姑蘇之囚吳王闔閭與越王勾踐戰於會稽山下闔閭大捷兵士還國遂起姑蘇之臺七年而臺不成後被勾踐見百姓困苦於五湖興兵來滅吳吳兵敗績初越棲會稽以為起臺為福而後變為大禍也

禍也而有五湖之霸越王在五湖起兵伐吳軍大勝也戎王

強盛以為福也而有樽下之執犬戎倚其強盛滅幽王後

被幽王孫於酒樽下執而殺之也陳駢出奔以為禍也終有

厚遇之福陳公子奔於齊齊侯見來加以厚禮起之又娖侯女為妻是為福也

禍福迴旋難以類推昔宋人有白犢之祥而

有失明之禍雖有失明之禍以至獲全之福

宋國人家有黑牛生白犢往問孔子孔子曰是祥也後乃殺之將祭祀牛主時失右眼後更生白犢又往問孔子孔子曰祥也又殺之其牛主時復失左眼後楚來攻宋人盡授作

兵戰死盡唯有此父子曰盲並得存命也北叟有胡馬之利卒有

奔墜之患雖有奔墜之患以至保身之福塞北

人家有一匹胡馬其馬走向胡中三年引胡地羣馬而歸其人子好乘馬被胡馬墮折脚

後胡來侵塞北塞北人盡充兵與胡戰無一得返並被胡殺唯有此人父老子脚折免胡禍成福也是以見不祥而修善則妖反為

祥見祥而不為善，即祥還成妖矣。昔武丁之

時，毫有桑穀拱生于朝。拱，聚也。桑穀並是惡木，惡木聚生于朝而

為妖怪矣。史占之曰：野草生朝，朝其亡乎？武丁恐

懼，側身修德，桑穀自枯。八宏之內，重譯而來。

殷道中興，帝辛之時，有雀生焉。詩云：鸛飛戾天，鵬鳥之屬。

玉篇云：鸛，鵠也。是貪惡鳥也。於城之隅，史占之曰：以小生大

國家必亡。帝辛驕暴，遂亡殷國。故妖孽者所

以警王侯也。怪夢者所以警庶人也。妖孽不

勝善政，則凶反成吉。怪夢不勝善言，則福轉

為禍。人有禍必懼，懼必有敬。敬則有福，福則

有喜。喜則有驕，驕則有禍。是以君子祥至不

深喜，逾敬慎以儉誠其身。扶見不為戚，逾修

德以為務。故招慶於神祇，災消而福降也。

貪愛第四十九

小利大利之蹇。害小去大禍之津。苟貪小利

則大利必亡。不遺小去，則大禍必至。昔蜀侯

性貪秦惠王聞而欲代之山澗峻嶮兵路不通乃琢石為牛多與金白置牛後号牛糞之以遺蜀侯蜀侯貪之乃斬山填谷使五丁力士以迎石牛秦人帥師隨後而至滅國亡身為天下所笑以貪小利失其大利也楚白公勝其性貪孟是楚國白縣白公名勝作逆起兵來據荆國殺楚令尹子西也既殺子西據有荆國積斂財審填之府庫不以分眾石乞諫曰今患至國將危不顧勝敗

存亡之機固以形於胸中矣不能散財以求人心則不如焚之無令彼眾還以害我又不能從及葉公入乃戮大府之財以與眾出府之審以賦人因而攻之十有九日白公身滅財非己有而欲有之以此小孟而大禍生焉寒山有獸其名曰豹此五勾山中獸羊身人面目在腋下生角當其角當心俯而磨之憤心而死炎州有鳥其

名曰梟

梟是陰禽在穴中而居養子子長先食其母而始飛今鴿鴿也詩云鴿鴿

鴿鴿往歌來哭云先吉後凶此吐梟鳥是也

偃伏其子百日而長

羽翼既成食母而蜚蜀侯之貪石牛牛逾近

而身轉危何異貍磨其角角逾利而身速亡

乎白公之貪財財逾積而身逾滅何異梟之

養子子逾長而身就害也是以達人觀禍福

之機鑒成敗之源不以苟得自傷不以過去

自害老子云多藏必厚亡禮云積而能散皆

明止足之分祛貪吝之萌也

類感第五十

方以類聚物以羣分聲以同應氣以異乖其

類苟聚雖遠不離其羣苟分雖近未合故銅

山崩蜀鐘鳴于晉

晉時蜀地銅山崩天下銅器鐘磬盡鳴應之也

澗共川色味異質感動必類自然之數也

晉時

張華別味晉王汲淄澗二水汨以為羹將與張華華喫即云此羹有淄澗二水味也

以飛行者陽之羣也蟄伏者陰之類也故曰

夏至而鹿角解夏至日鹿角解冬月虧而蚌

蛤胎蚌蛤月晦即生珠月朔變成蚌古之常也淮南子曰月生而蚌消消言不生

麒麟鬪而日月蝕鯨魚死而彗星出東風至

而酒盈溢蚕含絲而商絃絕新穀登而舊穀

缺龍舉一井而雲彌九天昔伯益造井穿井時感得神龍上九

天玄雲降而天虎嘯一谷而風扇萬里陽燧

在掌而太陽火太陽是日陽燧火鏡也火鏡映日火即墜陽應之也方

珠運握而少陰水少陰是月方珠水精用珠作水鏡映月即水出應也

類感之也箕麗于月而飄風起畢動于天而

驟雨散天將風也纖塵不動而鳴日鳴鳥鳴日也

其且雨也寸雲未布而蟻蚓移矣狀似雞好食蛇也

巢居知風穴處識雨風雨方至而鳥虫應之

太白暉芒雞必夜鳴火精光盛馬必晨驚雞

為允禽允為金主雞也金為兵精馬者離畜離為火主馬也

火為武神干戈戢興迎勃之象也倒懸人首於戈上為之獲首也

介駟將動介甲也而禽獸應之鼃鳴于野鼈應

于淵騰蛇雄鳴於上風雌鳴於下風而化成
 形以斯至精相應不待召而自感者類之所
 應也若呼之與響形之與影故抱薪投火燦
 者先燃平地注水濕者先濡彈角則目搖鼓
 羽而波涌物以類相感神以氣相化也豈以
 人情者哉

正賞第五十一

賞者所以辨情也評者所以繩理也賞而不

正則情亂於實評而不均則理失其眞理之
 失也由於貴古而賤今情之亂也在乎信耳
 而弃目古今雖殊其迹寔同耳目誠異其識
 則齊識齊而賞異不可以稱正迹同而評殊
 未得以言平評正而俱翻則情理並亂也由
 今人之畫鬼魅者易爲巧摹犬馬者難爲工
 何者鬼魅質虛而犬馬質露也質虛者可託
 怪以示奇形露者不可誣罔以是非難以其

真而見妙也。託怪於無象。可假非而為是。取
 範於真形。則雖是而疑非。昔魯哀公遙慕稷
 契之賢。不覺孔丘之聖。齊景公高仰管仲之
 謀。而不知晏嬰之智。張伯松遠羨仲舒之博。
 伯松者。漢時人也。近遺子雲之美。以夫子之聖。
 仲舒前漢人也。非不レ光於稷契。晏嬰之賢。非有レ減於管仲。楊
 子雲之才。非為レ亞於董仲舒。然而弗貴者。豈
 非重古而輕今。珍遠而鄙近。貴耳而賤目。崇

名而毀實。邪。觀俗之論。非苟欲以貴彼而賤
 此。飭名而挫實。由於美惡混糅。真偽難分。法
 以度物為情。信而定是非也。今以心察錙
 銖之重。則莫之能識。懸之權衡。則毫釐之重
 辨矣。是以聖人知是非難明。輕重難定。制為
 法則。揆量物情。故權衡誠懸。不可欺以輕重。
 繩墨誠陳。不可誣以曲直。規矩誠設。不可罔
 以方圓。故摹法以測物。則真偽易辨矣。信心

而度理則是非難明矣。越人矐蛇以饗秦客，甘之以為鯉也。既而知其是蛇，攫喉而嘔之。此為未知味也。趙人有曲者，必以伯牙之聲。世人競習之，後聞其非，乃束指而罷。此為未知音也。宋人得燕石，以為美玉，銅匣而藏之。後知是石，因捧匣而弃之。此為未識玉也。郢人為賦，託以靈均。靈均，屈原。舉世而誦之，後知其非，皆緘口而捐之。此為未知文也。故以蛇

為鯉者，唯易牙不失其味，以趙曲為雅聲者，

唯鍾期不溷。濁也。其音以燕石為美玉者，唯猗

頓。是秦人善別良玉者也。不謬其真。易牙善能別味，鍾子期善能別樂音。

皆仕至大夫也。以郢賦為麗藻者，唯相如不濫其賞。

昔二人評玉，一人曰好，一人曰醜，久不能辨。

各曰：爾來入吾目中，則好醜分矣。夫玉有定

形而察之不同，非苟相反。瞳睛殊也，堂珠黼

幌，綴以金魄。幌是屏風，別名。碧流光霞，耀爛眩目而

醉者眸轉呼為焰火。非黼幌狀移目改變也。
 鏡形如杯以照西施。鏡縱則面長。鏡橫則面
 廣。非西施貌易所照變也。海濱居者望島如
 舟。望舟如鳧。而須舟者不造。島射鳧者不向
 舟。知是望遠目亂心惑也。山底行者望嶺樹
 如簪。視岫虎如犬。而求簪者不上樹。亡犬者
 不往呼。知是望高目亂而心惑也。至於觀人
 論文。則以大為小。以能為鄙。而不知其目

亂心惑也。與望山海不亦反乎。昔者仲尼先

飯黍侍者掩口笑。

人送黍飯來餉孔子。孔子喫諸食先飯黍侍者掩口

笑。孔子曰黍是五穀之長。故先食黍。

子游揚裘而諺也。傳言曾參

揮指而哂。以聖賢之舉措非有謬也。而不免
 於嗤誚矣。況世人未有名稱。其容止文華能
 免於嗤誚者。豈不難也。以此觀之。則正可以
 為邪。美可以稱惡。名實顛倒。可為歎息也。今
 述理者。貽之知音。君子聰達亮於聞前。明鑒

出于意表。不以名實眩惑。不為古今易情。採其制意之本。略其文外之華。不沒纖介之善。不掩瑩燭之光。可謂千歲一選也。

激通第五十二

登峭嶺者。眺望遠臨峻谷者。必欲窺墟墟墓之間。使情哀清廟之中。使心敬此處無心而情為之發者。地勢使之然也。故駛雪多積荒城之隈。急風好起沙河之上。克己類出。甕牖

眺字一本作則欲二字

之氓。決命必在吞氣之士。何者寒荒之地。風雪之所積。慷慨之懷。忠義之所聚。是以梗枿鬱蹙。以成縟錦之瘤。蚌蛤結痂。而銜明月之珠。鳥激則能翔青雲之際。矢驚能踰白雪之

嶺。秦穆公使人造弓三年乃成穆公用射不穿一札欲殺弓工有一女來見穆公謂公曰妾父造弓竟年辛苦此拓生在朝陽之山妾父一日三迴而看其作也粘以春膠被以藥筋箭之速箬作弓三年而始得成王今用射不穿一札是妾父合得死妾聞凡射之法左手如格虎右手如杖枝右手發左手不知王自不索射何欲殺妾父穆公聞語乃取弓

當虎圈而射之矢踰山過於彭城之東勁過石梁其箭久雖沒其羽猶能未盡其弓之力也斯皆仍瘁以成明文之珍因激以致高遠之勢衝鱗之激則折木湍波之涌必漂石風之體虛水之性弱而能披堅木轉重石者激勢之所成也故居不隱者思不遠也身不危者其志不廣也蘇秦若有負郭之田必不佩六國之印秦曰使我洛陽負郭田主父不為親友所蔑必不窺五鼎之食名偃楚人好

之心下
脫注文
張儀范
睢事並
見史記
九字
習武下
脫注文
班超事
見前注
六字

學家貧為親知朋友所凌後事漢得為卿相遂列五鼎奏鐘而食食邑三百戶也張儀不有堂下之恥必無入秦之志范睢若無廁中之辱不懷復魏之心甯越激而修文卒為周威之師班超憤而習武終建西域之績甯越家貧為人庸作年可三十考學十五年人息不息人寢不寢學而得達威王聘為師也觀斯數賢皆因窘而發志緣阨而顯名故平原五達易行之衢也孤峯九折難涉之逕也從高趣下駑馬之步也騰峭登危飛鷲之

足也。以險而涉，然後為貴。以難而昇，所以為賢。古之烈士，厄而能通，屈而能伸，彼皆有才智。又遇其時，得為世用也。

惜時第五十三

夫停燈於釭，釭是燈柱也先焰非後焰，而明者不能見。藏山於澤，今形非昨形，而智者不能知。何者？火則時滅，山亦時移。夫天迴日轉，其謝如矢，騶裊迅足，神馬也弗能追也。人之短

生猶如石火，炯然以過。唯立德貽愛，貽為不遺

朽也。昔之君子，欲行行義於天下，則與時競

馳，不吝盈尺之壁，而珍分寸之陰。故大禹之

趨時，冠掛而不顧。南榮之訪道，踵跡而不休。

老子弟子問道於老聃也仲尼栖栖，突不暇黔。墨翟遑遑，

席不及煖。皆行其德義，拯世危溺，立功垂楷。

延芳百世。今人進不知退，臭腐榮華，剗絕嗜

慾，被麗絃歌，取媚泉石，退不能披策樹勳，毗

贊明時空蝗梁黍似蝗虫而性食黍也枉沒歲華生為
 無聞之人歿成一棺之土亦何殊草木自生
 自死者哉歲之秋也涼風鳴條清露變葉則
 寒蟬抱樹而長叫吟烈悲酸蟬近秋而悲死之也瑟于
 落日之際何也哀其時命迫于嚴霜而寄悲
 於苑柳今日向西峰道業未就鬱聲於窮岫
 之陰無聞於休明之世已矣夫亦奚能不霑
 衿於將來染意於松烟者哉

言苑第五十四

忠孝者百行之審歟忠孝不修雖有他善其
 猶玉屑盈匣不可琢為珪璋剉絲滿篋不可
 織為綺綬雖多亦奚以為也信讓者百行之
 順也誕伐者百行之悖也信讓乖禮迴而成
 悖誕伐合義翻而成順直躬證父其父攘羊而子證之
 雖其行直也而禮悖也蒼梧讓兄蒼梧國名其國人娶得端正妻而讓與兄納之
 為嫂雖讓也非禮也信讓悖也弦高矯命弦高商人也矯詐為君命

昌言下
脫注文
真險謹
禹拜昌
言曰命
九字

新周鑿二卷五

二十 皇都書館

猶為大禹昌言誕伐順也謂牧圉似桀紂艱
然而怒比王侯於夷齊怡然而喜仁義所在
匹夫為重仁義所去則尊貴為輕事可以必
誠理可以情通睇秋月明而知孀婦思夫無
也孀婦聞林風響而見舟人驚陽氣主生物所
樂也陰氣主殺物所憾也故春葩含日似笑
秋葉泣露如泣夫善交者不以出入易意不
以生歿移情在終如始在始如終猶日月也

故日之出入俱明月之生死同形天地無情
於生死則不可以情而憾怨故暄然而春榮
華者不謝悽然而秋凋零者不憾榮凋有命
因遇有期故春葉雖茂假朝露而抽翠秋葉
誠危因微風而飄零萬物居溫則柔入寒則
剛故春角可卷夏條可結秋露可凝冬木可
折人皆愛少而惡老重榮而輕悴故簪珥英
華而焚灰枯朽莫識枯朽生於英華英華歸

新維別子卷五 皇都書館

於枯朽山抱玉故鑿之江懷珠則竭之豹佩
 文則剝之人含智則嫉之智能知人不能自
 知神能衛物不能自衛故神龜以智見灼靈
 蛇以神見爆孰知不智為智不神為神乎妙
 必假物而物非生妙巧必因器而器非成巧
 是以羿無弧矢不能中微其中微者非弧矢
 也倕無斧斨不能善斨其善斨者非斧斨也
 畫以模形故先質後文言以寫情故先實後

辯無質而文則畫非形也不實而辯則言非
 情也紅黛飾容欲以為豔而動目者稀揮絃
 繁弄欲以為悲而驚耳者寡由於質不美也
 質不美者雖崇飾而不華曲不和者雖響疾
 而不哀理動於心而見於色情發於衷而形
 于聲故強懽者雖笑不樂強哭者雖哀不悲
 耳聞所惡不若無聞目見所惡不如無見故
 雷震必塞耳掣電必掩目為仁則不利為利

則不仁故販粟者欲歲之飢賣藥者欲人之疾物各重其所主而桀紂之狗可以吠堯故盜跖之徒賢於盜跖而鄙仲尼運屈而恚天辱至而怨人是以火焚而怨燧人溺井而尤伯益宿不樹惠臨難而施恩本不防萌害成而修慎是以臨渴而穿井方飢而植禾雖疾無所及也公儀嗜魚公儀名休魯相也立性好食魚也屈到嗜芟芟菱也雖非至味人皆甘之與衆同也文

二子一作聖賢

王嗜膽曾皙嗜棗膽苦棗酸二子甘之與衆異也鹿形似馬而迅於馬豺形似犬而捷於犬國有千金之馬而無千金之鹿家有千金之犬而無千金之豺以犬馬有用而豺鹿無用也

九流第五十五

道者關尹老聃龐涓莊周之類也以空虛為本清淨為心謙挹為德卑弱為行居無為之

一本道家出儒後

事行不言之教。裁成宇宙，不見其跡。亭毒萬物，不有其功。然而薄者，全弃忠孝，杜絕仁義。專任清虛，欲以為治也。○儒者，晏嬰、子思、孟軻、荀卿之類也。順陰陽之性，明教化之本，游心於六藝，留情於五常，厚葬文服，重樂有命。祖述堯舜，憲章文武，宗師仲尼，以尊敬其道。然而薄者，流廣文繁難，可窮究也。○陰陽者，子韋、鄒衍、桑丘、南父之類也。敬順昊天，曆象

日月星辰，敬授民時，範三光之度，隨四時之運，知五行之性，通八風之氣，以厚生民，以為政治。然而薄者，則拘於禁忌，溺於術數也。○名者，宋銓秦公子春秋云秦士也、尹文、惠施、公孫捷之類也。其道主名，名不正則言不順，故定尊卑，正名分，愛平尚儉，禁攻寢兵，故作華山之冠，以表均平之製，則寬宥之說，以示區分。然而薄者，捐本就末，分折明辨，苟折華辭也。○法

者慎到李悝韓非商鞅之類也。其術在於明罰討陣整法誘善懲惡俾順軌度以為治本。然而薄者削仁廢義專任刑法風俗刻薄嚴而少恩也。○墨者尹佚墨翟禽滑胡非之類也。儉嗇謙愛尚賢右鬼非命薄葬無服不怒非鬪然而薄者其道大確儉而難遵也。○縱橫者闕子闕止名子我齊大夫善于兵也龐煖蘓秦張儀之類也。其術本於行仁譯二國之情弭戰爭之

患受命不受辭因事而制權安危扶顛轉禍就福然而薄者則苟尚萃詐而弃忠信也。○雜者孔申尉繚尸佼淮南之類也。明陰陽通道德兼儒墨合名法苞縱橫納農植觸類取與不拘一緒然而薄者則蕪穢蔓衍無所係心也。○農者神農野老宰氏范勝之類也。其術在於務農廣為墾闢播植百穀國有盈儲家有畜積倉廩充實則禮義生焉然而薄者

若使王侯與庶人並耕於野無尊卑之別失君臣之序也觀此九家之學雖有深淺辭有詳略偕僑形反流分乖隔然皆同其妙理俱會治道迹雖有殊歸趣無異猶五行相滅亦還相生四氣相反而共成歲淄澠殊源同歸於海宮商異聲俱會於樂夷惠同操齊蹤為賢一子殊行等迹為仁道者玄化為本儒者德教為宗九流之中二化為最夫道以無為

化世儒以六藝濟俗無為以清虛為心六藝以禮教為訓若以教行於大同則邪偽萌生使無為化於成康則氛亂競起何者澆淳時異則風化應殊古今乖舛則政教宜隔以此觀之儒教雖非得真之說然茲教可以導物道家雖為達情之論而違禮復不可以救弊今治世之賢宜以禮教為先嘉道之士應以無為是務則操業俱遂而身名兩全也

嘗嘗也、譬之、得兔而忘蹄、深造以道、則左右逢原、於書何擇、伯恭之意、蓋亦然也、而其寫本者、復藏諸管廟書府、以存其舊云、

寶曆戊寅春

城南滕璋識



寶曆八年戊寅孟春穀旦

皇都書肆

西邨平八
梓行
山田三郎兵衛

言言也譬之得免而忘蹄深造以道

皇曆書報之原於書何

山田三嘯共識

西仲平人

林

亦然也而其寫本者後藏諸
管廟書府以存其舊云

寶曆戊寅春
寶曆八年戊寅孟春



