



劉子全書

一

04-13  
73  
1



門仁3  
號73  
卷1



劉子序

文之汚隆。以乎代。汚隆。江左諸  
君。脂粉弄容。自同於婦。如即能  
文。稱穢艷。其辭。氣象萎蕭。此  
論。漢高魏武。如羯勒。借位之  
語。佛羅與宋之書。亦求之江左。

新雅劉子序



編彙

勸學



三百年茂矣。迨乎遷洛。慕虛  
名宗。縛禮政。與之衰。列北與南。  
同氣運。之使然乎。每奈之何。  
乎。夫軍旅大事。躬儀尚嚴肅。  
固矣。然高澄之檄蕭主。任昉之  
彈劉勰之類。驚巧逞麗。義

則贖矣。是殆以文為戲。可歎矣。  
上以是率風。之尚草。滔之者天。  
下皆宗駢麗之文。則又謂彬  
之何。劉子勰。勰所作。取鎔淮南。  
自鑄于奇。即辭勝掩理。推諸  
其時。無在耳。雖然人平日。食稻

魚病刻眼藥尚書周官而左  
 氏修書而班馬猶之稱魚也  
 覽淮南藥籠中物而斯亦可以  
 充取材助博簡在主人乃止傷  
 於駢麗友人忒伯恭接而授諾  
 梓問序予因書而歸之如作者

之辯校訂之由伯恭序而盡矣

時

寶應戊寅之春

播磨清約



劉子雜家者流其論無所不有曷不可  
 傳也昔者不韋聚客而呂覽作淮南招  
 士鴻烈出焉此二書其文踳駁不一世  
 且傳之而不倦矣劉子雖作乎後世其  
 綜覈衆理發於獨慮獵集羣語成於一  
 己文已佚麗義又融貫其連類比物之

劉子序

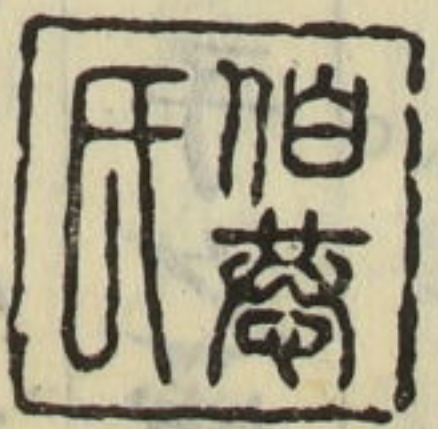
劉子雜家者流其論無所不有曷不可  
 傳也昔者不韋聚客而呂覽作淮南招  
 士鴻烈出焉此二書其文踳駁不一世  
 且傳之而不倦矣劉子雖作乎後世其  
 綜覈衆理發於獨慮獵集羣語成於一  
 己文已佚麗義又融貫其連類比物之

閒寧無可觀者哉。余是以取之云。劉子或號曰新論。而劉子舊序其人不定。或曰劉孝標。唐志曰劉勰。馬氏通考載陳氏語。引袁孝政。此書舊序則云。晝傷已不遇。天下陵夷。播遷江表。故作此書。時人莫知。謂爲劉勰。劉晝豈齊之爲六合賦者邪。顧此徒斷簡見之。且安知其名。

晝非字孔昭也。蓋鄭樵作通志。高似孫作子略。並取其勰之作也。以二子之博洽而莫之議也。從之爲善。勰梁人。字子昭。孝政者。相傳唐人。爲播州錄事參軍。而其始末不詳。或曰名政。亦未知孰是也。丁丑冬。京師之刻劉子者。廣索異本。得應永寫本。就予校之。明版諸本。註皆

闕者。此獨歸然。余既哀乎其遺文。而惜其所以存也。乃正其誤訛。而疑者闕焉。審曆八年戊寅正月。

平安咸愿撰



新雕劉子目錄

卷一

清神第二十七

防慾第二十六

去情第三十八

韜光第四

崇學第五

專學第六

辨樂第七

履信第八

思順第九

慎獨第十三

卷二

卷二

愛民第十二

從化第十三

法術第十四

賞罰第十五

審名第十六

鄙名第十七

知人第十八

薦賢第十九

因顯第二十

託附第二十一

卷三

卷三 二十目錄

通塞第二十三

遇不遇第二十四

命相第二十五

妄瑕第二十六

適才第二十七

文武第二十八

均任第二十九

慎言第三十

貴言第三十一

傷讒第三十二

慎隙第三十三

卷四

誠盈第三十四

明謙第三十五



大質第二十六 辨施第二十七

和性第三十八 殊好第三十九

兵術第四十三 閱武第四十一

明權第四十二 貴速第四十三

觀量第四十四

卷五

隨時第四十五 風俗第四十六

利害第四十七 禍福第四十八

貪愛第四十九 類感第五十

正賞第五十一 激通第五十二

惜時第五十三 言苑第五十四

九流第五十五

卷之五十五
卷之五十四
卷之五十三
卷之五十二
卷之五十一
卷之五十
卷之四十九
卷之四十八
卷之四十七
卷之四十六
卷之四十五
卷之四十四
卷之四十三
卷之四十二
卷之四十一
卷之四十
卷之三十九
卷之三十八
卷之三十七
卷之三十六
卷之三十五
卷之三十四
卷之三十三
卷之三十二
卷之三十一
卷之三十
卷之二十九
卷之二十八
卷之二十七
卷之二十六
卷之二十五
卷之二十四
卷之二十三
卷之二十二
卷之二十一
卷之二十
卷之十九
卷之十八
卷之十七
卷之十六
卷之十五
卷之十四
卷之十三
卷之十二
卷之十一
卷之十
卷之九
卷之八
卷之七
卷之六
卷之五
卷之四
卷之三
卷之二
卷之一

新雕劉子卷一

梁 劉勰 著

唐 表孝政 註

清神第一

形者生之器也。心者形之主也。神者心之寶

也。故神靜而心和。心靜無勞。汝形閑靜不擾。

清而白。日照河清而聖人出。時清即太平。水清即魚躍。神清無躍。神清即影直。神者深智之名。清者不濁之稱。若能清潔其身。則垢穢不深焉。靜其心神。身無損累。故孔子稱伯夷。

神清無躍四字疑衍

新雕劉子

卷一

清神

伯夷

叔齊可謂清矣。心和而形全，神躁則心蕩，心蕩則形傷。將全其形，先在理神。故恬和養神，則自安於內；清虛棲心，則不誘於外。神怡心清，則形無累矣。虛室生白，吉祥至矣。

人心內若生白，而不濁，則吉祥。

至矣。澹伎不闕者，虛室生白，人心若空，人則純白，獨生司馬彪曰：闕，空也。止也。

照於昧，金而照於瑩，鏡者以瑩能明也。不鑑於流波而鑑於靜水者，以靜能清也。鏡水以

明清之性，故能形物之形。由此觀之，神照則

垢滅，形靜而神清。垢滅則內慾永盡，神清則

樂味一作

止至當作

外累不入。今清歌奏而心樂。

韓娥善歌，欲入齊唱，歌行至雍

門，值雨，雪糧盡，欲歌乞食。雍門人不識，以杖

擊之。韓娥遂悲哭，雍門人聞其哭聲，皆悲泣。

三日為之，不食，有智者謂娥曰：子既善歌，可

停哭而歌。韓娥即唱，其歌清暢，可動梁塵。

雍門人聞之，又三日，忘其食也。悲聲發而心哀，神居體而遇

感推移，以此而言之，則情之變動自外至也。

夫一哀一樂，猶拳正性，況萬物之衆而能按

擢以生心神哉。故萬人彎弧以向一鵠。

鵠能無中乎鵠是奸黠之鳥故人皆是以射之喻人心萬端情亂心蕩如彼

者精神之戶牖也志氣者五藏之使候也耳

目誘於聲色鼻口之於芳味肌體之於安適

其情一也七竅於則精神馳騖音務而不守志

氣縻於趣捨則五藏滔蕩而不安嗜欲連綿

於外心腑壅塞於內蔓衍於荒淫之波留連

於是非之境而不敗德傷生者蓋亦寡矣是

一本無誘字

一本七竅於

以聖人清目而不視靜耳而不聽閉口而不

言棄心而不慮貴身而忘賤故尊勢不能動

昔堯讓位與許由許由不受洗耳於河也樂道而忘貧故厚利不

能傾容身而處適情而遊一氣浩然純白於

衷故形不養而性自全心不勞而道自至也

防慾第二

人之稟氣必有性情性之所感者情也情之

所安者慾也慾者貪愛之源奢淫之本也故夏癸商辛以慾亡國慶封知伯

以慾亡家皆由不防微視遠積小成大故太  
 公六韜曰兩葉不空將尋斧柯熒熒不滅炎  
 炎奈何此謂小之情出於性而情違性慾出  
 於情而慾害情情之傷性性之妨情猶烟冰  
 之與水火也烟生於火而烟鬱火冰出於水  
 而冰遏水故烟微而火盛冰泮而水通性貞  
 則情銷情熾則性滅是則珠瑩則塵埃不能  
 附性明而情慾不能染也故林之性靜所以  
 動者風搖之也水之性清所以濁者土渾之

也人之性貞所以邪者慾眩之也身之有慾  
 如對之有蝎對抱蝎則還自鑿身抱慾而反  
 自害故蝎盛則木折慾熾而身亡將收情欲  
 先歛五關五關者情慾之路嗜好之府也目  
 愛綵色命曰伐性之斤耳樂淫聲命曰攻心  
 之鼓口貪滋味命曰腐腸之藥肥肉美酒鼻  
 悅芳馨命曰燻喉之烟身安輦駟命曰召蹙  
 之機蹙受曰貧賤常思富貴必履危機  
於於是挂冠東都門外辭官歸家羣公送

佛當作不

者千人。庾信曰：羣公別一，一踈，一踈者，踈受兩兄弟也。故曰：兩踈見機解組，誰逼。書云：居寵思危，罔佛。此五者所以養生亦以傷生。耳目之於聲色，鼻口之於芳味，肌體之於安適，其情一也。然亦以之歿，亦以之生，或為賢智，或為庸愚，由于處之異也。譬由愚者之養魚鳥也，見天之寒，則內魚於溫湯之中，而棲鳥於火林之上。水木者所以養魚鳥也，養之失理，必至焦爛。色聲芳味，所以悅人，悅之過理，還

以害生。故明者剗情以遣累，約慾以守貞，食足以充虛，接氣衣足以蓋形，禦寒靡麗之華，不以滑性。哀樂之感，不以亂神。處於止，足之泉立於無害之岸，此全性之道也。夫蜂蠆螫指則窮，日煩擾蚊蟲嗜<sub>子合</sub>，膚則通宵失寐。蜂蚊小害，指膚外疾。人入山則避蜂蠆，入室則駢蚊，何者以其害於體也。嗜慾攻心，正性顛倒，嗜慾大害，攻心內疾。方於指膚亦以

多也外疾之害輕於秋毫人知避之內疾之  
害重於太山而莫之避是棄輕患而負重害  
不亦倒乎人有牛馬放逸不歸必知收之情  
慾放逸而不知收之不亦惑乎將收情欲必  
在危微情慾之萌如木之將蘖火之始熒手  
可掣而斷露可滴而滅及其熾也結條陵雲  
煽燹俾堯章華燹者火焰飛也煽者火燃也  
好勇放火燒此臺令士卒救之有功者一准  
陳頭賞勞於是士卒悉以塗塗其身爭入火

救之故曰煽燹章華之臺也雖窮力運斤竭池灌火而不  
能禁其勢盛也嗜慾之萌耳目可關而心意  
可鑰至於熾也雖褻情卷慾而不能收其性  
敗也如能塞兌於未形兌者眼也老子曰塞其兌閉其門不見色  
也禁慾於危微雖求悔愜其可得乎

公情第三

情者是非之主而利害之根情者利害之根是非之主非情  
則物無所疑有情則應有是必有非能利亦  
而成疑故須公之也





嫌怨及其自照明鏡摹倒其容醜狀既露則  
內慚而不怨向之評者與鏡無殊然而向怨  
今之慚者以鏡無情而人有心也三人居室  
二人交爭必取信於不爭者以辨彼此之得  
失夫不爭者未必平而交爭者未必偏而信  
於不爭者何也以爭者之心並挾勝情故也  
飄瓦擊人虛舟觸己雖伎心而不怒者以彼  
無情於擊觸也是以聖人弃智以全真遣情

以接物不為名尸尸主也雖然若侶遇然不  
之府故也為此名尸亦不為此圖謀  
無際也無際也不為謀府混然無際而俗莫能累矣

韜光第四

物之寓世未嘗不韜形滅影韜藏也大公作  
龍韜虎韜豹韜麟韜鳳韜張顯曰隱質退外  
人當韜韜以待價非可自銜也  
以全性棲命者也夫含奇佩美凡人當須隱  
多福銜異露才者未有不以此傷性毀命者  
也凡一世萬物好佩華美銜出於佳異迴是  
也露才者未有不可以此傷性毀命者也

可字疑

故翠以羽自殘孔雀毛衣青黃色亦堪為器用多被世人取之龜以

智自害神龜負圖而出人取鑽灼之則知吉凶之兆也丹以含色磨

肌石以抱玉碎質此四者生於異俗與人非

不隔也託情於山林寄情於物外非有求於

人也然而自貽伊患者未能隱其形也若使

翠斂翮於明丘之林南方太中國九千里有火山鳳出處也則

解羽之患永脫龜曳尾於暘谷之泥暘谷在日出處

也書云日出暘谷而天下明無所不照也則鑽灼之患不至丹伏

光於春山音鍾山之底春山是荆山之別名則磨

肌之患永絕石完體於玄圃之岳則剖琢之

憂不及故窮岳曲岫之樺傑音竭生於積石穎

貫青天根鑿黃泉分條布葉輪菌巨云礫罪力

反碗反騏驎戲其下鵝鸞游其巔浮雲棲

其側清風激其間終歲無毫釐之憂免刀斧

之害者非與人有德也能韜隱其質故致全

性也路側之榆樵人採其條匠者伐其柯餘

有尺彘而為行人所折者非與人有讎也然

文王可

而致寇者形不隱也周雞斷尾獲免於犧牲

周文王欲以殺雄雞祭厲其雞知毛色合度乃自斷其尾於是尾象不中祭祭祀神明

不歆遂免山狙反子余見覽遍巧終必招害山

靈獸善能避箭楚王山獵山狙逸射見巧王問左右曰誰能射對曰唯有養由基善射王

令由基射之由基至則調弦捨箭山狙乃即抱對而啼知由基神射無避箭必見死也

由此言之則出處之理亦可知矣是以古之

有德者韜迹隱智以密其外澄心封情以定

其內內定則神腑不亂外密則形骸不擾以

此處身不亦全乎

崇學第五

至道無言非立言無以明其理大象無形非

立象無以測其奧道象之妙非言不津津言

之妙非學不傳未有不因學而鑒道不假學

以光身者也夫蠶繅以為絲織為縑紉績以

其黼則王侯服之人學為禮儀彪以文藻而

其黼當

世人榮之蠶之不練則素絲蠹於筐籠人之

不學則才智腐於心胷海蚌未剖則明珠不

顯崑竹未斷則鳳音不彰黃帝使伶倫氏於崑崙崑崙山嶰谷之陰

採竹為律管其竹黃似金吹之聲合鳳音無異故言鳳音不彰者也情性未鍊

則神明不發譬諸金木金性苞水木性藏火

故鍊金則水出鑽木而火生人能務學鑽鍊

其性則才惠發矣青出於藍青於藍染使然

也冰生於水而冷於水寒使然也鏡出於金

而明於金螢使然也戎夷之子生而同聲長

而異語教使然也戎在西夷在東其人言語各異不同初生之時孩子

啼之聲無有別異及其長大言語各別乃是教習使之然異山抱玉而草

木潤焉川貯珠而岸不枯焉口納滋味而百

節肥焉心受典誥而五性通焉故不登峻岑

不知天之高不瞰深谷不知地之厚不游六

藝不知智之源遠而光華者飾也近而逾明

者學也故吳幹質勁非筈古活反羽而不美美者

懷讓一作

素一作

東吳會稽出竹筴正性緊堪為箭  
 幹雖復端直須要括羽鏃之也  
 越劍性利  
 非淬礪而不銛反息廉人性讓呼玄惠非積學  
 而不成。泐淺以及深披闡而觀明不可以傳  
 聞稱非得以汎濫善也。夫還鄉者心務見家  
 不可以一步至也。慕學者情纏典索不可以  
 一讀能也。故為山者基於一簣之土以成千  
 丈之峭鑿井者起於三寸之坎以就萬仞之  
 深靈珠如豆初如小豆粒長大徑寸光明一室人能積學及成明神智自明

枚乘曰  
 泰山之  
 雷穿石  
 單極之  
 硬斷幹  
 水非石  
 之鑽索  
 非木之  
 鋸漸靡  
 伎然也

如斯不見其長。疊歲而大鏡反女交舌如指以銅  
 也。為之以不覺其損。累時而折。懸岩滴溜終能  
 穿石。規車牽索卒至。斲軸水非石之鑽。繩非  
 水之鋸。然而斷穿者。積漸之所成也。耳形完  
 而聽不聞者。聾也。目形全而視不見者。盲也。  
 人性美而不鑒道者。不學也。耳之初窒。目之  
 始昧。必不愜。百金迎鑿千里人。不涉學。猶心  
 之聾盲。不知遠祈明師。以攻心術性之蔽也。

乘馬不  
知牝牡  
非仲舒  
事可疑

故宣尼臨沒手不釋卷仲舒垂率口不輟誦

董仲舒廣川人下帷讀書七年不窺園圃兄弟不面乘馬三年不知牝牡也有子

惡鳥路反眠自碎其掌有子是有若也讀書惡睡自刺碎其掌也蘓

生患睡親錐其股以聖賢之性猶好學無倦

矧伊傭人而可怠哉

### 專學第六

學者出於心心為身之主心稟五常嗜好不

琴書時慕游俗時希恬靜莫主故曰出於心也耳目候於外若心不

在學則聽誦不聞視簡不見如欲鍊業必先

正心而後理義入焉夫兩葉掩目目主明耳

掩目則無所觀也則冥默無覩雙珠瑱耳耳主聞若

則寂寔無所知也必寂寞無聞葉作目蔽珠為耳鯁

反古行二關外擁視聽內隔心在於內物在於

聞聲既無視聽心隔於內故云視聽內隔固其宜也而離婁察秋

毫之銳離婁是黃帝時人目明百步視秋毫者毫端末毛也不聞

雷霆之聲季子聽清角之韻不見嵩岱之形

季子，是吳之公子，善能別音，聽樂識在一清，角聲、角，是水聲，雍和養育之聲，樂中有此聲，其國寧也。若無此聲，其國亡也。季子入外國，聽樂成此聲，專用心於耳，不用其目，則不見。崧山岱山，視不關耳，而耳不見。目主見而耳則聽於目，必滯其耳。聽不關目，而目不聞者，何也。耳主聞而目不能聞，而束心於耳，必心溺也。忘其目，則視不見，由心不兩用故也。心溺，秋毫意入清角故也。離婁用心，則弃耳，用耳者，視聽也。是以心駐於目，必忘其耳，則聽不聞。心駐於耳，必遺其目，則視不見也。使左手畫方

一作有吹笙過者傾心聽之將圍未圍之際問以奕道則不知也

右手畫圓，令一時俱成。雖執規矩之心，迴剗剗之手。剗，方刀也。今之剗，象規剗圓刀也。今之剗，象規剗圓者，矩者方也。雖執方圓之手，運而不能成也。一云剗掇，是黃帝時捷疾能走人也。俗云剗掇捷疾也。而不能者，由心不兩用，則手不並運也。奕秋，通國之善奕也。奕，秋是古之善碁人名也。當奕之思，有吹笙過者而聽之，則奕敗矣。非奕道暴深情，有暫聞笙，猾之也。猾，亂也。餘管天下之善筭也。當筭之時，有鳴鴻過者，彎弧擬之。

將發未發之間問以三五則不知也非三五  
難筭意有暴昧鴻亂之也奕秋之奕黔首之  
筭窮微盡數非有差也然而心在笙鳴而奕  
敗筭撓者是心不專一游情外務也瞽無目  
而耳不可以察專於聽也聾無耳而目不以  
聞專於視也以瞽聾之微而聽察聰明審者  
用心一也夫蟬之難取而黏之如掇都括反  
掇急也  
仲尼過楚見偃僂者承  
蟬如掇仲尼歎曰巧哉卷耳易採而不盈傾

一本無  
專與不  
專也

筐專與不專也后妃歎曰君得君子將共治  
國不知祭祀之時已過專與  
不專則  
斯見也是故學者必精勤專心以入於神若  
心不在學而強諷誦雖入於耳而不締於心  
譬若聾者之歌效人為之無以自樂雖出於  
口則越散矣

辨樂第七

樂者天地之齊中和之紀樂有五聲之節緩  
急相及須臾得之  
和之  
聲也人情之所不能免也人心喜則笑笑則



樂樂則口欲歌之

樂則有歌，有舞，歌則詠其詞，而以聲播之，舞則動其容，而以曲隨之，歌者與樂器同，而詞述不一，樂隨詞變，曰奏，而更歌，故謂之歌詞，今亦謂之雅也。

手欲鼓之，足欲舞之，歌之，舞之，容發於音聲。

音聲歌則聽其音聲，舞則觀其容色。形發於動靜而入至道。

音聲動靜，性術之變，盡於此矣。故人不能無

樂，樂則不能無形，形而不能無道，久則不能

無亂。先王惡其亂也。

師曠歌知南風之不競，季子聽樂，議陳國之先亡，審宮商，察音律，五降既止，不使手煩，淫聲亂起，而亂正聲先王惡其亂，則制雅樂以道。

之，其曲彈了，手煩不止，為之淫聲，正聲為雅樂，煩手，亂聲為之淫樂，淫是亡國亂聲之音也。

故制雅樂以道之，使其聲足樂而不淫，使

其音調倫而不詭。

詭詐也，先王之為樂也，所節為聲，有遲速，從本至末，緩急相及，使得中和之聲，其限既了，則罷退五聲，既成，中和罷退，不溶更復彈作，以為淫聲，故曰五降不息，則非正聲，手煩不已，則雜聲並奏，雜聲者，則是鄭衛之聲，此是亡國亂世之聲。

使其曲繁

省而廉均。

先儒所說繁多也，省，藏也，廉，少也，樂有淫樂，有雅樂，作之者，須辨別

識之，使其音倫而不詭，使其樂聲而有倫貫，此欲不使其音倫而有詭詐也，其曲繁多，乃須藏省。

遣廉直均平感人之善心辨貴賤定尊卑易人情移風俗每一舞各有於數故以舞為文即不言也

是以感人之善心不使於放心邪氣

是先王立樂之情也五帝殊時不相沿樂

舞雲門以祀天舞咸池以祭地舞蕭韶以祭四望舞大夏以祭山川舞大護以享先妣舞大舞以享先祖黃帝顓頊帝嚳堯舜是謂五帝三王異世不相襲禮

夏殷周是各像勲德應時之變故黃帝樂曰

雲門謂其聖德如雲自門顓頊曰五莖

而後三王也

一本無帝字

萬物盡帝嚳曰六英

言其德被萬物盡有英華

堯曰咸池

言其德肅肅敬

慎韶之言紹也言舜能繼堯之大功德禹曰

大夏如天大也言禹能大堯舜之德言其德廣

屋能蓋覆湯曰大護言其道德廣大救於黎

於民也武曰大武言武王以武功

徧布天下養育黎民故以稱大護也

其樂名大武此三王合前八代天道各異

此八代之樂所以異名也先王聞五聲播八

音播言被也故皆以舞為主而被以音聲其

周禮鐘  
師奏九  
夏一王  
夏二肆  
夏三節  
夏四納  
夏五章  
夏六齊  
夏七族  
夏八該  
夏九養

諸詩而後舞諸樂其舞在  
堂上謂其舞曲然也  
非苟欲愉心滿耳  
聽其鏗鏘而已將順天地之體成萬物之性  
協律呂之情律管有十二月和陰陽之氣調八  
風之韻五等之聲皆和八方之風皆守八音  
分守各有通九歌之分樂有九奏金奏擊金  
次序也叙請之鍾罍也晉人  
作樂先歌四夏為初先奏金次歌文王之樂  
九奏者九夏也九夏是曲名王夏昭夏納夏  
章夏齊夏族夏驚夏移夏四夏王出奏王夏  
兩軍相見奏昭夏牲出奏昭夏四夷賓來奏  
納夏臣有功奏章夏夫人助祭奏齊夏族人  
侍養奏族夏公出奏驚夏賓醉而出奏移夏

王一作

是為九奏亦云九歌亦云  
九成故曰箫韶九成也  
奏之圓丘祭天於  
丘者築壇於丘其形圓故  
曰圓丘今在國南郊也已  
則神明降用之方  
澤祭地處也築土為壇則幽祇昇明者天神  
擊拊球石即百獸率舞樂終九成九成者則  
瑞禽翔上能感動天地下則移風易俗此德  
音之音雅樂之情盛德之樂也周魯商皆有  
周魯商之盛德也  
明主既泯風俗凌遲雅樂殘廢明  
周公也至魯哀公時禮樂殘廢樂人亡走所  
往不同古者天子諸侯食皆奏樂有小樂人

新雅劉子卷一  
皇都書補

其  
人  
善  
初  
字  
叙

太師名擊是第一食奏樂人走往於齊亞飯  
干是第二食奏樂人奔於楚繚是第三食奏  
樂人走於蔡缺是第四食奏樂人走於秦方  
叔能擊石走入河內之地播靴武其人善搖  
鼓困名靴武走入漢水內居少師名陽其人  
善擊磬人名襄並俱走入東海其代禮樂廢  
崩樂人而溺音競興溺淫也男為陽女為陰  
皆去也物謂人受用氣有過度者陰過則冷陽過則  
熱以女陽物故曰熱則成六種疾也言此如  
蠱心至惑亂昏狂失性名為蠱疾令人溺於  
女色失其常性猶沒水而謂之溺沒嗜於慾  
亦與溺水相偕故夏甲作破斧之歌夏甲殷  
故淫溺連言也破斧之歌者曰嗚始為東音東音者東方水  
呼有疾命矣夫

音是雍和治性育養之音也殷辛作靡靡之樂殷辛者紂  
者是長夜飲曲名此是始為北聲北聲是紂  
樂紂王時淫樂之名也聲是鄭衛之俗好淫故有溱洧桑中之曲溱洧  
也者是鄭衛兩國二水之間桑中是君王淫荒  
之地君王淫荒化被人間遂使二國男女奔  
淫二野會合契合之處詩曰期我乎桑中  
桑中要我乎上宮送我乎淇之上矣楚越之  
俗好勇則有赴湯蹈火之歌楚王好勇放火  
士卒救火如戰陳有功者賞無功者罰士各  
卒以泥塗身爭救火被燒殺三千餘人也各  
詠其所好歌其所欲作之者哀薄哀者近於  
憂愁此哀而

不<sub>レ</sub>愁聽之者泣由心之所感則形於聲聲之

所感必流於心故哀之心感則焦殺<sub>反</sub>上下堯

界<sub>反</sub>暉緩<sub>音</sub>上音闡下<sub>反</sub>之聲應濮上之音作<sub>無</sub>紂王

樂師抱琴投濮水而<sub>死</sub>衛國樂人名師涓從

乃作此樂晉國樂師名師曠啓王曰此是

淫泆邪放之志生故延年造傾城之歌漢武

思靡嫚<sub>音</sub>諫<sub>音</sub>諫<sub>音</sub>之<sub>音</sub>色<sub>音</sub>靡嫚者有妖冶之色延年

武嬖之<sub>任</sub>為<sub>協</sub>律都尉武帝令造新聲延年

於是起舞而歌曰南國有佳人美者顏如玉

一顧傾人城再顧傾人國不顧傾城國佳人

不再得武帝寵之問左右曰天下更有美人

乎對曰延年有一妹極端正姿容絕代帝即

召之美貌無匹遂納為夫人時人歌曰一雌

入紫宮中雍門作松栢之聲齊泯願未寒之

服<sub>雍</sub>門樂人者齊人也為齊王彈秋風入松

也往秦與太子燕丹報讐欲殺秦王至易

水<sub>上</sub>太子送之與其錢別宋如意為擊筑荆

軻拔劍不起舞而歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士

秦宮不得復還也聞者瞋目髮直穿冠趙王

遷於房陵趙悼襄王之子名遷貶於房陵之地心懷

故鄉作山木之謳坐唱曰謠行唱曰謳其歌曰山有木兮木有枝心思

豈知君兮君聽者嗚咽泣涕流連此皆淫泆悽愴

憤厲哀思之聲非理性和情德音之樂也桓

帝聽楚琴慷慨歎息悲酸傷心漢桓帝也楚琴者楚琴曲

曲有相怨曲辭桓帝聽之聞其長怨慘悽帝遂乃悲酸者也曰善哉為琴

若此豈非樂乎夫樂者聲樂而心和所以非

為樂也今則聲哀而心悲洒淚而賦上欣居反

非字疑

下欣既反是以悲為樂也若以悲為樂亦何樂之

有哉今怨思之聲施於管絃聽其音不淫則

悲淫則亂男女之辯悲則感怨思之聲豈所

謂樂哉故妍聲感人而逆氣應之逆氣成象

而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成

象而和樂興焉樂不和順則氣有蓄滯氣有

蓄滯則有悖逆詐偽之心淫泆妄作之事是

以妍聲亂色不流聰明淫聲慝亂不接心術

使人和而不亂者雅樂之情也故為詩頌以宣其志鐘鼓以節其耳羽毛以制其目聽之者不傾視之者不邪耳目不傾不邪則邪音不入邪音不入則情性內和情性內和然後乃為樂也

履信第八

信者行之基行者人之本人無信不立故曰去食存信論語曰人而無信不人非行無以成行非信無以立知其可也

故信之行於人譬濟之須舟也信之於行猶舟之待楫也將涉大川非舟何以濟之欲泛方舟非楫何以行之今人雖欲為善而不知立行猶無舟而濟川也雖欲立行而不知立信猶無楫而行舟也是適郢者而首向冥山郢土在南冥山在北背道逾遠矣自古皆有死人非信不立故豚魚著信之所及也豚魚者是周易中孚象辭主信允哉斯言非信不成卦卜得此兆所期必會

齊桓不背曹劌之盟晉文不棄伐原之誓晉文

公將兵士伐原氏令士卒人賚三日糧糧盡即還至彼圍原氏城三日而原氏不降文公

欲還原氏城中有人來降說云城中糧盡明且將降君可畱待降文公曰我與士來契約

三日糧盡即還今若不還是無信也得城失信吾不為也遂收軍還原氏聞之請自降諸

疾自此歸附由也吳起不虧移轅之賞吳起者魏將也

如伐原之信也

欲伐秦恐士卒軍人不信乃埋一車轅於市東門書曰如有人能移此轅著西門者即給

士田宅百畝黃金百斤三日無人敢移起更書曰能移者給士田宅五百畝黃金五百斤

時有一人來移即給賜之於是召募入伐秦遂克此則不虧移轅之賞也魏侯不

乘虞人之期

虞人掌山澤之官也魏文侯與

左右諫止之文侯自言不急於禽獸用能德

吾與虞人期恐失信遂冒雨以起也

光於宇宙名流於古今不朽者也故春之德

風風不信則華萼不茂華萼不茂則發生之

德廢夏之德炎炎不信則卉木不長卉木不

長則長羸之德廢秋之德雨雨不信則百穀

不實百穀不實則收成之德廢冬之德寒寒

不信則水土不堅水土不堅則安靜之德廢



以天地之靈氣候不信四時猶廢而況於人乎昔齊攻魯求其岑鼎魯侯偽獻他鼎而請盟焉齊侯不信使柳季云是柳季是魯國有信之人也則請受之魯使柳季柳季曰君以鼎為國信者亦臣之國今欲破臣之國全君之國臣所難也乃獻岑鼎小邾射以邑奔魯曰使季路要我吾無盟矣乃使子路子路辭焉季孫謂之曰千乘之國不信其盟而信子之一言子何

辱焉子路曰彼不臣而濟其言是不義也由不能矣夫柳季季路魯之匹夫立信於衡門而聲馳於天下故齊邾不信千乘之盟而重二子之言信之為德豈不大哉秦孝公使商鞅攻魏魏遣公子昂逆而拒之鞅謂昂曰昔鞅與公子善今俱為兩國將不忍相攻願一飲醢以休二師公子許焉遂與之會鞅伏甲虜之擊破魏軍及惠王即位疑其行詐遂車

一本無  
獨字

符一作

裂於市夫商鞅強秦之柱臣名重於海內貪  
詐偽之小功棄誠信之大義一為不信終身  
見尤卒至屠滅為天下笑無信之弊豈不重  
乎故言必如言信之行也同言而信信在言  
前同教而行誠在言外君子知誠信之為貴  
必忱信而行指麾動靜不失其符以施教則  
立以莅事則正以懷遠則附以賞罰則明由  
此而言信之為行其德大矣

思順第九

七緯順度以光天象五象五星如連珠日月似合璧五性順

理以成人行行象為美美于順也夫人為失

在于逆故七緯逆則天象變五性逆則人道

敗變而不生災敗而不傷行者未之有也山

海爭水水必歸海非海求之其勢順也蹇利

西南蹇者易卦坎上艮下謂之蹇艮為山坎

為水山上有水不安也故謂蹇地勢也地形東南下西北高水性趨下就地勢順也

有入上得此卦宜向東南行故取順不從逆

也。就土順也。不利東北。登山逆也。是以太濕就燥。火之勢也。運高從下水之性也。今導泉向澗。則為易下之流。激波陵山。必成難昇之勢。水之無情。猶知違逆。趣順矧人心乎。故忠孝仁義德之順也。悖傲無禮德之逆也。順者福之門。逆者禍之府。由是觀之。逆性之難順。性之易斷。可識矣。今使孟說引牛之尾。孟說是列國時勇士多力之人也。尾斷臄裂。不行十步。若環桑之

條以貫其鼻。縻以尋絢。徒高反。被髮童子騎而策之。風于廣澤。恣情所趣。何者。十步之行。非遠於廣澤。被髮之童。非勇於孟說。然而近不及遠。強不如弱者。逆之與順也。司馬蒯瞞天下之攻擊劍者也。今提劍鋒而掉劍觚。孤音必。刎其指而不能以陷腐木。而沉金甲乎。若提其觚而掉其鋒。雖則凡夫可以陸斬犀象。水截蛟龍矣。順理而行。若執劍觚。逆情而動。如

執劍鋒欲無傷手其可得乎。后稷雖善播植不能使禾稼冬生逆天時也。禹善治水鑿山穴水不能迴水西流逆地勢也。人雖才藝卓絕不能悖理成行逆人道也。故循理處情雖愚憊可以立名反道為務雖為賢哲猶有禍害。君子如能忠孝仁義履信思順自天祐之吉無不利也。

慎獨第十

善者行之摠不可斯須離。可離非善也。人之須善猶首之須冠。足之待履首不加冠是越類也。行不躡履是夷民也。今處顯而修善在隱而為非是清旦冠履而昏夜裸跣也。荃蓀上趨緣反孤植下息昆反不以岩隱而歇其芳。石泉潛流不以澗幽而不清。人在暗密豈以隱翳而迴操。是以戒慎目所不覩恐懼耳所不聞。居室如見賓入墟如有人。故遽音景瑗不以昏行。

通而之  
字疑

新周盤二卷一

二十七 皇者書

變節夜行乘車至衛君門前過下馬揖過而

過衛君在內問之乘車至門不聞顏回不以

夜浴改容勾踐拘於石室君臣之禮不替越

與范蠡被吳王囚之石室冀缺耕於垆古營

野夫婦之敬不虧冀缺是晉國農人也郭外

林外曰垆冀卻缺在垆野耕田其妻餉食皆

慎乎隱微枕善而居不以視之不見而移其

心聽之不聞而變其情也謂天盖高而聽甚

鼻謂日盖遠而照甚近謂神盖幽而察甚明

詩曰相爾在室尚不媿於屋漏西北隅謂無

曰不顯莫予云覲公闕暗昧之事未有幽而

不顯昏惑之行無有隱而不彰修操於明行

悖於幽以人不知若人不知則鬼神知之鬼

神不知則已知之而云不知是盜鍾掩耳之

智也孔徒晨起為善孜孜東平居室以善為

樂東平王名蒼有人問曰君以故身居善

新雅劉子卷二

二十八 皇者書

則內無憂慮外無畏懼獨立不慚影獨寢不  
媿衾上可以接神明下可以固人倫德被幽  
明慶祥臻矣

貴農第十一

衣食者民之本也民者國之本也民恃衣食  
猶魚之須水國之恃民如人之倚足魚無水  
則不可以生人失足必不可以步國失民亦  
不可以治先王知其如此而給民衣食故農

祥旦正辰集姪訾

上子如反下子移反農者耕種之稱旦正月祥吉也

農吉之月謂是正月且也陽氣墳盈土水脈發天子親耕

於東郊用日后妃躬桑於北郊用上日國非無

良農也而王者親耕世非無蚕妾也而后妃

躬桑上可以供宗廟下可以勸兆民神農之

法曰丈夫丁壯而不耕天下有受其飢者婦

人當季而不織天下有受其寒者故天子親

耕后妃親織以為天下先是以其耕不強者

無以養其生。其織不力者。無以蓋其形。衣食  
 饒足。奸邪不生。安樂無事。天下和平。智者無  
 所施其策。勇者無以行其威。故衣食為民之  
 本。而工巧為其末也。是以彫文刻鏤。傷於農  
 事。錦繡綦組。害於女工。農事傷則飢之本也。  
 女工害則寒之源也。飢寒並至。而欲禁人為  
 盜。是揚火而欲無炎。撓水而望其靜。不可得  
 也。衣食足。知榮辱。倉廩實。知禮節。故建國者。

必務田蚕之實。而弃美麗之華。以穀帛為珍  
 寶。比珠玉於糞土。何者。珠玉止於虛玩。而穀  
 帛有實用也。假使天下瓦礫。悉化為和璞。砂  
 石皆變為隨珠。如值水旱之歲。負粒之年。則  
 璧不可以禦寒。珠未可以充飢也。雖有棄日  
 之鑑。代月之光。歸於無用也。何異畫為西施。  
 美而不可悅。刻作桃李。似而不可食也。衣之  
 與食。唯生人之所由。其最急者。食為本也。霜

雪岩崑苔蓋不可以代裘首茹也言無布帛可衣唯衣茹蒙蒙

者女人之衣曰蒙今江東亦呼茹為蓋也室如懸磬艸木不可以

嘗糧故先王制國有九年之儲可以備非常

救灾厄也堯湯之時有十年之蓄及遭九年

洪水七載大旱不聞飢饉相望捐弃溝壑者

蓄積多故也穀之所以不積者在於游食者

多而農人少故也夫螟螣秋生而秋歿食苗心曰

螟食節曰螣食根曰蝥食葉一時為灾而數

今一作

年乏食今一人耕而百人食之為螟螣亦以

甚矣是以先王敬授民時勸課農桑省游食

之人減徭役之費則倉廩充實頌聲作矣雖

有戎馬之興水旱之沴國未嘗有憂民終為

無害也

新雕劉子卷一終







