



子華子

下

四七
3
2 止



門 仁 13
號 3
卷 2



子華子下卷

晏子問黨第六

晏子見於子華子曰日者嬰得見於公公惡大
羣臣之有黨也曰子將何方以弭之嬰無以應
也吾子幸教以所不逮虛心以承子華子曰嘻
君之及此言也齊其殆矣乎游士之所以不立
於君之朝以黨敗之也人主甚惡其黨則左右
執事之臣有以藉口矣夫左右執事之臣其託
寵也深其植根幹也固皆誕死黨之交布散離

子華子

卷二

六

立聯累羅絡而爲之疏苟非其人也則小有異
焉者不得以參處乎其中間也士以潔廉而自
好者夫孰肯舍其昭昭以從人之昏昏酒焉若
將有浼焉必不容矣是以左右執事之臣因其
脩而隳之曰黨人也人君曾不是察隨其所甚
惡而甘心焉於是有流放戮辱之事夫士之自
好者削斲數椽足以自庇而一簞之食足以糊
口其孰肯以不貲之軀而投入主之所必怒者
耶嘻君之及此言也齊其殆矣乎小人之始至

吾品景
作常

於齊也心異者不容而已矣今則疑似者削跡
矣小人之始至於齊也嬖媚脂膏者未必御也
今則服冕而乘軒者矣小人之至於齊爲日未
數數也而其變更如此齊其未艾也人君曾不
是察而左右執事之臣又原君之所甚惡因以
隳游士之脩舉齊之朝將化而爲私人矣日往
而月易築壇級於宮而君不得知也嘻君之及
此言也齊其殆矣乎
子華子曰夫治有象大夫亦嘗聞之矣

乎晏子曰嬰願聞之於吾子矣子華子曰治古
之時其君之志也端以有脩其臣同德比義而
無有異心朝無幸位事無失業其四野之外未
耜從其宜溝畎以其便其民頽而從法疏而弗
失上下翦翦唯其君之聽盤氣伏息災疫不作
四鄰寢兵而珪玉纁幣以承其懽此非治象而
云何今齊之正言不聞聰明不開朝蕘而不除
野荒而存饑其去治象也遠矣無等級以寄言
者矣本聞之下無言謂之喑上無聞謂之聾聾

喑之朝上有放志而下多忌諱齊之謂也且合
升勺龠合以登之斛廩則成矣太山之高非一
石之積也瑯琊之東渤解稽天非一水之鍾也
所以治國家天下者非一士之言也今齊之執
事者其悖矣乎墨以為明狐而為蒼以一為二
以二為三公不能禁也植黨與而護其所同忌
前而排孤嬖姁脂韋者日至於君之前固寵而
恃便公不能禁也猶之買馬者然不論其足力
而以色物毛澤而為儀則廐無走馬矣猶之售

華品彙
作帝

至者然不論其廉貞溫粹而無瑕者而以大小
 徑廣為儀則篋無連城矣唯士亦然論士不以
 其才而以勢地為儀則伊尹仲父不立於朝矣
 且齊之為國也表海而負嶠輪廣隈隩其塗之
 所出四通而八達游士之所羨也今齊君之所
 習而押者非鮑國之私人則崔田之黨也游士
 無所植其足矣游士無所植其足則憑軾結轡
 而違之夫游士之所以去則治象之所以不存
 也本聞之窮鄉下里其為叢祠也不過於卮酒

而齧肉燕國之社不難於請福今齊之蕉萃也
 甚矣所欲以為治者不半於古之人而功則畧
 具矣夫子之於齊君也朝夕進見而猶固惜自
 愛也獨不出其警欬而規以振起之夫子之仁
 心抑已極矣晏子曰善微吾子嬰無所聞之嬰
 之於君大彘之臣也吾子之言之也嬰則有罪
 矣晏子問於子華子曰聖人尚儉於傳有之乎
 子華子曰有之夫儉聖人之寶也所以御世之
 具也三皇五帝之所留察也晏子曰嬰聞之堯

此段標
達大解

不以上階爲陋而有虞氏休成於塗髹其尚儉
之謂歟子華子曰何哉大夫之所謂儉者夫儉
在內不在外也儉在我不在物也心居中虛以
治五官精氣動薄神化回瀟嗇其所以出而謹
節其所受然後神宇泰定而精不搖其格物也
明其遇事也則此之謂儉而聖人之所寶也所
以御世之具也三皇五帝之所留察也何哉大
夫之所謂儉者夫視入以爲出庾氏之職業也
操贏而制餘商賈子之所爲也中人之家計口

然後食閭里之志也乃若天子者大宮也有天
下者大器也臨萬品御萬民窮天之產罄地之
毛無有不共無有不備此則古今常尊之執也
奈何而以閭里之所志商賈子之所爲庾氏之
職業仰而議夫堯舜之量哉此腐儒之所守而
汙俗之所以相欺者也土階塗髹之說野人之
所稱道而於傳所不傳者也本聞之堯居於衢
室之宮垂衣而裳幅遂如神明之居輯五瑞以
見羣后帶幅舄而入觀者如衆星之拱北堯則

若固有之也。舜遊於巖廊之上，被袵衣而鼓五絃之琴，畫日月於太常，備十有二章，黼黻玄黃，爛如也。出則有鸞和，動則有珮環，步趨中於莖韶之節，舜亦若固有之也。夫堯舜之備物也如此，而惡有所謂土階三尺，茅茨不翦者，惡有所謂塗髹以自怵戒者，此腐儒之所守，而汙俗之所以相欺者也。故記所不道也。桀紂之亡天下也，以不仁而不以奢也。戒奢者有禮存焉，禮之所存，可約則殺，可豐則腆，豈有攬四海之賦受

九畝之經入，而土階以居，欲有塗髹而不敢也。其不然也必矣。且先王之制也，改玉則改行，旂旒冕璪以示登降之品，今汙世人不通於禮也，處尊而偪賤，居大而侵小，夫以王公之尊，而隄隸以自奉，難爲其下矣。不惟以陋於厥躬也，而又旁無以施其族黨，上不豐其宗祧，曰吾以是爲儉也，不亦夷貊之人矣乎。晏子曰：善微吾子，嬰無所之聞也。終不敢以論約。

執中第七

六指上
下四方

子華子曰：聖人責中，君子守中，中之爲道也幾矣。寓中六指，中存乎其間，兩端之建，而中不廢也。是故中則不旣矣。小人恣睢好盡物之情，而極其執，其受禍也必酷矣。何以言之？朱明長羸不能盡其所以爲溫也，必隨之以犁斂之氣，而爲秋；玄武涸陰不能盡其所以寒也，必隨之以敷榮之氣，而爲春。孰爲此者？天也。天且不可以盡，而況於人乎？是故誠能由於中矣。一左一右，雖迺於中也，而在中之庭，一前一却，雖不及於

中也，而在中之皇，及小人好盡，則遠於中矣。遠於中，則必窘於邊幅而裂矣。必觸於巖牆而僵矣。必墜於阬塹而亡矣。如以石而投之於淵也，不極則不止矣。悲夫！天道惡盡，而味者不之知也。古之君子齊戒以滌其心，奉之而不敢失者，其中之謂歟。天地覆壓，中不磨也。陰陽并交，中不渝也。五色玄黃亂於前，中不失也。悲夫！世之小人快其志於俄頃之反，而促失其所以爲中也。危國喪身而不早悟也，唯其惻然而以中懼

之恒之而不早悟也是之謂下愚而不可動化者也

子華子曰天之精氣其大數常出三而入一其在入呼則出也吸則入也是故一之謂專二之謂耦三之謂化專者才也耦者幹也化者神也凡精氣以三成三者成數矣宓犧軒轅所柄以計者也赫胥大庭恂恍如有所遺者也故日出於一立於兩成於三連山以之而呈形歸藏以之而御氣大易以之而立數也

子華子曰道之所載四出拓

或作宕

坦有足者斯

踐之矣夫何故乎故也恢濶濛濛而無不容一與二二與三吾不知其攸然而同謂之平夫何故虛故也惟虛為能集道惟平為能載道無所於闕無所於忤虛之至也左不偏於左右不偏於右無作好也無作惡也如懸衡者然平之至也心曾之兩間其容幾何然則歷陸嶽嶇太行鴈門橫塞之靈臺之關勺水之不通而奚以有容嗜欲炎之好憎冰之炎與冰交戰焉則必兩

相傷者矣。是故革四擴則裂，胃中滿則吃，薄氣發暗，惴怖作狂，積憂損心，心氣乃焦。故曰：一虛一平，而道自生；一平一虛，而道自居。

子華子曰：王者樂其所以王，亡者亦樂其所以亡。故烹獸不足以盡獸，嗜其脯則幾矣。王者有嗜于理義也，亡者亦有嗜乎暴慢也。所嗜不同，故禍福亦不同也。

子華子曰：生者死之對，有者無之反，庫者隆之因，虧者成之漸。大道無形，無數，無名，無體。以無體故，無有生死，以無名故，無有有無，以無數故，無有隆庠，以無形故，無有成虧。既已域於四象者矣，完不能無毀也。是以韋革雖柔，擴之則裂，礦石雖堅，攻之則碎。剛柔重輕大小長短，雖不同也，同於一盡。故古之制字，字為之，破而文亦知之。

子華子曰：周天之日為數三百有六十，閏月之時為數三百有六十，天地之大數不過乎此。五方之物，其為數亦如之。鱗蟲三百有六十，震宮

蒼龍爲之長，羽蟲三百有六十，離宮朱鳥爲之長，毛蟲三百有六十，允宮麒麟爲之長，介蟲三百有六十，坎宮伏龜爲之長，保蟲三百有六十，盈宇宙之間，人爲之長，一人之身爲骨，凡三百有六十，精液之所朝夕也，氣息之所吐吸也，心意知慮之所識也，手足之所運動而指股之所信屈也，皆與天地之大數通體而爲一，故曰天地之間，人爲貴。

子華子曰：撞鈞石之鐘，六樂合奏於庭，所以寫

信音伸

樂也而隱憂者，臨之而逾悲，不主乎樂，故也。鬱搖而行，歌促絃而急彈，所以寫憂也。而安恬者，得之而逾歡，不主於憂，故也。然則憂樂在外也，所以主之者，內也。內之所感，赭蒼互色，東西質區而昧者，則不之知也。故曰：觀流水者，與水俱流，其目運而逝者，歟。子華子曰：渾淪鴻濛道之所以爲宗也，徧覆包涵天之所以爲大也，昭明顯融帝之所以爲功也，道無依阿，天無從違，帝無決擇，然則心烏乎

渾淪鴻濛
作舍

而宅道心天也天心帝也帝心人也人之心莫
隱乎慈莫便乎怨赤子匍匐使我心惻隱於慈
故也陵波而先濟跋而望乎後之人便於怨故
也此心之弗失焉可以事帝矣可以格天矣可
以入道矣此心之弗存焉道之所去也天之所
違也帝之所誅也古之制字者此茲爲慈如心
爲怨非其心也則失類而悲是以挾道理以御
人羣者庸詎而忽諸

子華子曰凡物之有所由者事之所以相因也

理之所以相然也軸之軸車由是以相運也紬
之紬絲由是以相屬也姓由之由族由是以有
分也橘柚之柚味由是以有別也宇宙之宙理
由是以有傳也禾之油油穀由是以登也雲之
油油雨由是以降也憂心有妯心由是以動也
左旋右抽軍由是以止也故凡物之有所由者
事之所以相因也理之所以相然者也

大道第八

子華子曰大道有源其源甚真名曰空洞空洞

無有是生三元三元之功同立於玄縱而守之
是謂三極衡而施之是謂三紀上下貫焉是謂
三才一之所成萬紀以生一之所綱萬有以藏
是故空者無不備之謂也洞者無不容之謂也
大道之源其源甚真無物不稟無物不受無物
不度廣盡於無畛細淪於無間付畀稟受而不
加貧醜酢應對而不知費故曰通於一萬事畢
此之謂也

子華子曰仰而視之玄在焉俛而察之玄在焉

旁行而四達玄在焉迎而望之玄參乎其前也
握足窘行去而違之玄瞠乎其後也是故玄無
所不在也人能守玄玄則守之不能守玄玄則
舍之

子華子曰火宿於心炎上而挑下其神躁而無
準人之暴急以取禍者心使之也木宿於肝觸
突于抵而銳其神狷束而無當人之樸慤以取
禍者肝使之也金宿於肺磴訇而不屈整而不
能仰也其神闊踈而無法人之訐決以取禍者

作常

肺使之也水宿於腎瑟縮以湊險其神伏而不
發人之媿媿脂膏以取禍者腎使之也土宿於
脾磅礴而不盡其滲漉也下注而不止其神好
大而無功人之重遲澀訥以取禍者脾使之也
火氣之喜明也木氣之喜達也金氣之喜辨也
水之氣藏也土之氣發生也是故事心者宜以
柔事肝者宜以仁事肺者宜以義事腎者宜以
知事脾者宜以誠實而不詐五物宿於其所喜
五事官施其所宜外邪之不入內究之不泄夫

是之謂善完

子華子曰甚矣世之人注其目於視也目奚足
信今有美麗佼好之人人之所同悅也然而蒙
之以俱首則見之者棄之而走更衣之以輕紈
阿楊焉則向之走者留行矣甚矣世之人注其
目於視也目奚足信

周舍見子華子曰舍聞之身脩而名不立無為
於擇術矣庶羞百品雜進於盤几而咽不下無
為於貴饌矣抱璧而徒心無為於貴寶矣敢問

夫子之所以志子華子曰然金槩之於量也不
能以容於所不受尋墨之於度也不能以及其
所不至鈞天廣奏飛鳥過而不止崇楹續拱孫
耽逃焉且員動而方息所性不同也火炎而水
流習使之然也今以大夫之所處而議本之所
以志必不諧矣無以則有一焉而願因以有獻
也夫六虛有精純粹美之氣而不敢以傳焉託
於物以寫其響流形於萬有而不敢以有為誠
嘗論其微矣伎麗之苦窳也而醜則堅牢華壁

之易以碎也而金鐵則難陶甚矣物之不可以
全也如是是不可以一方取也是不可以一伎
為也惟知道者幾幾乎其能全今大夫少脩而
端慤壯長仇以有立方將揭其昭明焉而以爲
人之的其犯難也果其量物也褊而又且徑往
而直前矯拂人之所不欲而規以自立甚無所
用之虛名此非本之所得知也夫目之明能見
於百步之外而顧不見其背也唯墻之後則無
睹也無以則有一焉而願因以有獻也

子華子曰、萬物玄同、孰是而孰非、孰知其初、孰知其終、吾無得其所以然也、命之曰一、一者衆有之宗也、道得之謂太一、天得之謂之天、一帝得之謂之帝、一帝一也者、立乎環中、扣其響而不得也、味其臭而不得也、渾渾兮、如有容、泊兮、如未始出其宗、茫茫兮、如無所終窮、天一也者、爲而不宰、成而不有、機之所由以出焉、機之所由者、以入焉、太一也者、無不有、家能化一、以爲二、化二以爲三、因三以成萬物、故曰、一之變大矣、

矣、在三而三在九、而九有萬不同、而管子一術通乎一術、無一之不知、昧乎一術、無一之能知、是故音聲、顏色、臭味、之數、不過於五、五者立於一、一而萬物生矣、

子華子曰、寒濕溫燥晦明之變則大矣、形恒乎化則澗、而其形無盡、喜怒哀樂思懼之化則備矣、神經乎變則澗、而其形有餘、正氣之在人、也、上下灌注如環之無端、莫知其紀極、也不可以爲量也、是能使其神之所澤、鬱鬱勃勃而不可

屈是能使其形之所宅完固靜專而不可撓是
故能通於養氣之術者不可以不務白也且氣
不勝邪攻之矣攻之而不已則氣必挫挫之而
不已則向於消亡矣正氣漸盡邪術壯長心傷
於中而色澤外變神去其軀而死矣是以古之
知道者築壘以防邪疏源以毓真深居靜處不
為物撓動息出入而與神氣俱竟魄守戒謹窒
其兌專一不分真氣乃在上下灌注氣乃流通
如水之流如日月之行而不休陰營其藏陽固

壘
口也

其府源流油油滿而不溢冲而不盈夫是之謂
久生
子莘子曰人之性其猶水然水之源本甚潔而
無有衰穢其所以湛之者久則不能以無易也
易而不能反其本初則還復疑於自性者矣是
故方圓曲折湛於所遇而形易矣青黃赤白湛
於所受而色易矣砒訇淙射湛於所閱而響易
矣洄洑激溶湛於其所以容而態易矣鹹淡芳
臭湛於其所以染而味易矣凡此五易者非水

性也而水之所以為性者則然矣是故古之君子慎其所以湛之

子華子曰天地之大數莫過乎五莫中乎五五居中宮以制萬品胃之實也冲氣之守也中之所以起也中之所以止也龜筮之所以靈也神響之所以豐融也通乎此則條達而無礙者矣是以二與四抱九而上躋也六與八蹈一而下沉也載九而履一據三而持七五居中宮數之所由生一從一橫數之所由成故曰天地之

大數莫過乎五莫中乎五通乎此則條達而無礙者矣

北宮意問第九

北宮意問曰上古之世天不愛其寶是以日月淑清而揚光五星循晷而不失其次鳳凰至著龜兆甘露下竹實滿流黃出朱草生敢問何所脩為而至於此也子華子曰異乎吾所聞夫禎祥瑞應之物有之足以備其數無之不缺於治也聖王不識也君子不道也治世所無有也上

此篇論正夫

古之世居有以虛宰多以少所以同於人者用
舍也所以異於人者神明也神明之運其由也
甚微其效也甚徑與變相蕩遷與化相推移陰
陽不能更四序不能虧洞於纖微之域通於恍
惚之庭挹之而不沖注之而不滿彼其視鳳凰
麒麟也豢牢之養爾彼其視澧液甘露也馴澮
之寫爾彼其視芝房竹實凡草木之異者畦圃
之毓爾彼其視王石瓌怪凡種種之族者篋襲
之藏爾故曰聖王不識也君子不道也治世所

無有也昔者有虞氏彈五絃之琴以歌南風之
詩而光被四表格于上下周公之佐成王也希
膳不徹於前鐘鼓不解於懸而歌雍詠句六服
承德凡禎祥瑞應之物有之足以備其數無之
不缺於治聖王已没天下大亂父子質性君臣
失紀未有甚於今日也然且日月星辰衡陳於
上與治世同焉而已矣故曰天道遠人道邇待
著龜而襲吉福之未也顛蹶望拜而謁焉其待
則薄矣故聖王不識也君子不道也治世所無

借或也
同疑有
闕誤

有也吾恐後世之人主方且睢睢盱盱唯此之
事而為人臣者巧詐誕譎以容悅於其君舍其
所當治而責成於天借或氣然而數繆也忽有
鍾其變者色澤伏貌非耳目之所屬也於是奉
以為祥君臣動色士庶革聽以至作為聲歌而
薦之於郊廟錯采績畫而以夸諸其臣民奄然
以為後世莫我之如也彼其却數於上世其所
謂彘牢之養也剛澮之寫也畦圃之毓也篋襲
之藏也章章焉如日星之在上也乃始矜跂而

達此意
者奇與
言養生
矣

以為希有之事夷世而不可以幸冀者也甚矣
其亦弗該於帝王之量者矣
子華子居於苓北宮意公仲承侍縱言而及於
醫子華子曰醫者理也理者意也藥者淪也淪
者養也腑臟之伏也血氣之留也空竅之塞也
關鬲之礙也意其所未然也意其所將然也察
於四然者而謹訓於理夫是之謂醫以其所有
餘也而養其所乏也以其所益多也而養其所
損也反其所養則益者彌損矣反其所養則有

子華子

卷下

下

餘者彌之矣。察於二反者，而加疏淪焉。夫是之謂藥。故曰：醫者理也，理者意也。藥者淪也。淪者養也。北宮意曰：正惟是世俗之醫，所不能為也。雖然，意聞之也，有所資於意，不如無意之為愈也。也有，所待於養，不如無待之為愈也。敢問人有精神也，其升降上下，與晝夜相通也。與天地相灌注也，其為種凡有幾？子華子曰：意善哉。而之問也。觸類以演之，進乎此，則與知道者謀矣。吾次其所以學也，而擇取之矣。夫天降一氣，則五

氣隨之，寄備於陰陽。合氣而成體，故有太陽有少陽，有太陰有少陰。陰中有陽，陽中有陰。故陽中之陽者，火是也。陰中之陰者，水是也。陽中之陰者，木是也。陰中之陽者，金是也。上居二氣之中，間以治四維。在陰而陰，在陽而陽。故物非土不成，人非土不生。北方陰極而生寒，寒生水。南方陽極而生熱，熱生火。東方陽動以散，而生風。風生木。西方陰止以收，而生燥。燥生金。中央陰陽交而生濕。濕生土。是故天地之間，六合之內

不離於五人亦如之血氣和合榮衛流暢五臟成就神氣舍心魂氣畢具然後成人是故五臟六腑各有神主精稟於金火氣諧於水木精氣之合是生十物精神魂魄心意志思智慮是也生之所自謂之精兩精相薄謂之神隨神往反謂之竟竝精出入謂之魄所以格物謂之心心有所憶謂之意意之所存謂之志志之所造謂之思思而有所顧慕謂之慮慮而有所決擇謂之智夫於智十累之上也至於智則知所以持

矣知所以持則知所以養矣榮衛之行無失厥常六腑化穀津液布陽故能久長而不弊流水之不腐以其逝故也戶樞之不蠹以其運故也是以精上則滯神昏則伏竟拘則沉魄散則耗心伎則惑志鬱則隘意營則罔思溢則殆慮殫則蒙智礙則愚故所謂持者持此者也所謂養者養此者也意善哉而之問也觸類以演之進乎此則與知道者謀矣公仲子曰夫子之言也而之問也承也得所未之嘗聞如發蔀焉願夫

子益其說而稽徵其所以解也子華子曰然言
固不可以一而足也夫心也五六之主也精神
之舍也心之精為火其氣為離其色赤其狀如
覆蓮其神為朱鳥其竅上通於舌肝之精為木
其氣為震其色青其狀如懸瓢其神為蒼龍其
竅上通於目肺之精為金其氣為兌其色白其
狀如懸磬其神為伏虎其竅上通於鼻腎之精
為水其氣為坎其色黑其狀如介石其神為玄
龜其竅上通於耳脾之精為土其氣為戊己其

色黃其狀如覆釜其神為鳳凰其竅上通於口
是故脾腎心肝肺五官之司口舌鼻耳目五官
之候脾之藏意腎之藏精肝之藏神肺之藏魄
肺之藏魄金木水火土五精之總也寒熱風燥
濕五氣之聚也水以潤之火以燻之土以溽之
木以敷之金以斂之此以其性言也水之冽也
火之炎也土之蒸也木之溫也金之清也此以
其氣言也水在下火在上土在中木在左金在
右此以其位言也水之平也火之銳也土之圜

也木之曲直也金之方也此以其形言也水則因火則革土則化木則變金則從革此以其材言也水井洫也火爨治也木金器械也土爰稼穡也此以其事言也夫盈於天地之間而克物者惟此五物也凡五物之有不可無也其所無不可有也微者養之使章弱者養之使強損養之使益不足者養之使有餘無物不養也無物不備也夫是之謂和喜怒哀恐思不能汨也禮聽言貌思不能奪也夫是之謂太和之國無待

於意而為醫太和之俗無待於養而為藥不以物滑和不以欲亂情中無載則道集於虛矣心無累則道載於平矣安平恬愉吐故納新靜與陰同閉動與陽俱開若是者由人而之天合於太初之三氣矣以之正心脩身治國家天下無以易於此術也吾之說盡於此矣二子拱而退書以識之

神氣第十

子華子曰古之至人探幾而鈎深與天通心清

明在躬與帝同功是以進爲而在上則至精之感流通而無礙以上行而際浮以下行而極憂以旁行而塞於四表不言而從化不召而效證以其所以感之者丹也伏羲神農之世其民童蒙瞑瞑躡躡不知所以然而然是以永年黃帝堯舜之世其民樸以有立職職植植而弗鄙弗矣是以難老末世之俗則不然煩稱文辭而實不效知譎相誕而情不雍蓋先霜霰以戒裝者矣機括存乎中而羣有詐心者族攻之於外

是以父哭其子兄喪其弟長短頡牾百疾俱作四方疫癘道有繼負盲禿狂僂萬怪以生所以然者氣之所感故也夫神氣之所以動可謂微矣日月薄食虹蜺盡見五緯相凌四時相乘水竭山崩霄光晝冥石言大病夏霜冬雷繆盩之族諸禍之物不約而總至所以然者氣之所成故也夫神氣之所以動可謂微矣故曰天之與人其有以相通此之謂也

留務茲從子華子游者十有二年目相屬而言

不接也業成而辭歸將隱居於五源之溪子華
子曰天下之物有湛滑稽而難持者女知之矣
乎疾之則脫緩之則激焉以迹非捉圜之謂也
而所謂善待者能爲之於疾徐之間今女之所
怡吾無間然者矣然子之志則廣取而汎與者
也吾恐女之後夫擇者也其將有剽女之外郭
而自築其宮庭者矣登女之車而乘之以馳騁
於四郊者矣取女之所以爲璧者毀裂而五分
之者矣夫道固惡於不傳也不傳則妨道又惡

於不得其所以傳也不得其所以傳則病道今
女則往矣而思所以慎厥與也則於吾無間然
者矣

子車氏之貌其色粹而黑一產而三豚焉其二
則粹而黑其一則駁而白惡其弗類於己也醫
而殺之決裂其腎腸糜盡而後止其同於己者
字之惟謹而恐其傷也子華子曰甚矣心術之
善移也夫目眩於異同而意怵於愛憎雖其所
自生殺之而弗悔而况非其類矣乎今世之人

其平居把握附耳咕咕相為然約而自保其固
會膠漆之不如也及勢利之一接未有毫澤之
差蹴然而變乎己又從而隨之以其甚矣心術
之善移也無以異乎子車氏之殺

宋有澄子者亡其緇衣順塗以求之見婦人衣
緇衣焉援之而弗舍曰而以是償我矣婦人曰
公雖亡緇衣然此吾所自為者也澄子曰而弗
如速以償我矣我昔所亡者紡緇也今子之所
衣者禪緇也以禪緇而當我之紡緇也而豈有

按

所不得哉子華子曰夫利之愆心也幸於得而
已矣忘其所以為質者矣幸於得而忘其所以
為質夫何所憚而不為之哉今世之人求其不
為澄子者或寡矣

子華子曰今世之士其無幸歟川閱水以成川
世閱人而為世河之下龍門也疾如箭之脫筈
人壽幾何而期以有待也治古之時積美于躬
如膚革之就克惟恐其不脩弗憂於無聞如擊
考鼓鐘其傳以四達繹如也今則不然荒飈怒

毫分毫

號而獨秀者先隕霜露宵零而朱草立槁燐市
之徒又從而煤孽以髡搖之是以萌意於方寸
未有毫分也而觸機宰展布其四體未有以為
容也而得拱拮懷抱其一槩之操泯泯默默而
願有以試也而漫漫之長夜特未且也疾雷破
山澍雨如露鷄喑於堦而失其所以為司晨也
人壽幾何而期以有待也今世之士其無幸歟
子留子築居於五源之溪使其徒公子賓昏見
子華子於齊曰先生之役子留子使賓昏也敬

跌首連
日吳也

以有請夫五源之溪天下之至窮處也鼃吟而
鼃啼且曉昏而日昞也蒼蒼踟躕四顧而無有
人聲雖然其土脉膏以發其植物也允允以澤
其清流四注無乏於濯流其蘋草之芼足以供
祭也流光馳景却顧於斷蹊絕磴之下雲雨之
所出入也其石皴栗爛如赭霞蘼草之芳從風
以揚壟耕溪飲為力也佚而坐嘯行歌可以卒
歲今先生之年運而往矣而其所以蘊藏者無
期惟是汾河之閏不吾容也而寄食於海瀕歲

又弗稔其何以供億今之諸侯其地相埒也其德相若也先生之車軫其將誰氏知之是以子留子使賓胥也敬以有請無寧先生而肯照臨於山蹊之中將使斯人也耳聞而目明先生豈無意於子華子曰爾歸而語而夫子矣而以所以屬於我者渠渠不忘於我之心鼎鼎如也吾聞之太上違世其次違地其次違人而之所志其違地矣乎曩者吾有緒言於會矣曰我必死爾以吾骨反而涉河以從吾先人於苓塞之下

我之意也已有所在矣不得而從於爾之求矣夫志之所在雖逝而親雖缺而成彊裂壤斷不吾問也而今而後吾之神爽坐馳於五原之間而亦將朝夕而唯余是從吾何必往也嘻來賓胥我之不得往猶而夫子之不得來也詩不云乎莫往莫來使我心疚吾之與而夫子也其弗覲矣夫

子華子自齊而歸召子元而訓之曰來爾會而小人其謹志之昔吾之宗君爲周日正周公作

成周定鼎於郊，鄩脩和周郊，於是吾之宗君薦其所以爲祥者，其族有三，曰井里之璞也，曰太山之器車也，曰唐叔異畝之禾也。唐叔得禾，異畝同穎，吾之宗君請以爲獻，王命分寶玉於魯。公時庸展親，歸禾於周公，作歸禾。周公蒞天子之命，作嘉禾，是以吾之宗君始有蒲璧以朝，作程與令，其顯庸書在故府。逮宣王之時，吾之宗君入董六師爲王，虎臣是曰司馬司馬，之後凡九世，而其子孫或播居於汾河之間，十有一世。

而國并於溫，先大夫宣王之棄世也，背違其群，而吾之宗君厥有大造於趙宗，如瓜苗之有衍，我是以庇其榮而食其實，及吾之身，雖不釋於簡主，而趙則真吾姓之所宗氏也。今主君之爲人，強毅而法，能忍詬而無慝，挺挺而不回，且受人之規言，其將光啓于趙氏之業，而大其前人，吾且老矣，而不得以相其成，來爾會而小人其謹志之，其勿有二心以事主君，唯是窳窳之事，吾之所以後其先人者，弗見弗侈，允暨其中，其

勿以世俗之垢昏而以浼我之所脩乃若爾會
之所以自最者則唯無宗君之忝其於我亦預
有無窮之聞來爾會而小子其謹志之

子華子終
夫其樂而食其實及吾之良願不終
而吾之家亦無所大憂也
夫其樂而食其實及吾之良願不終
而吾之家亦無所大憂也
夫其樂而食其實及吾之良願不終
而吾之家亦無所大憂也

皇漢洋今古書類自家積年發見其集
藏帝充棟載車夥々其人品位精工價
程清廉以テ四方君子愛顧ヲ待ッ

文榮堂藏版

東區南久寶寺町四丁目十九番屋敷

政府書林 前川善兵衛

