



論語義疏

子罕

鄉黨

五冊

□ 12
3598
5



門口 12
號 3598
卷 5



論語集解義疏卷第五

魏何晏集解

梁皇侃義疏

日本根遜志校正

○論語子罕第九

疏

子罕者。孔子也。罕。希也。此篇明時感

前者外遠富貴。既為糝糠。故還反凝寂。所以希言。故子罕次泰伯也。

子罕言利與命與仁。**註**罕者希也。利者義之和也。命

者天之命也。仁者行之盛也。寡能及之。故希言也。

疏子罕言利與命與仁。○子孔子也。罕者希也。言者說也。利者天道元亨利萬物者也。與者言語

論語集解義疏卷第五

子曰子罕言利。絕句。子命
身仁。蓋孔子言利則必
與命俱。言仁則其草
言利者。希也。曰註
利命仁。皆孔子罕言
是八字。一與中間不絕
矣。辭上矣。
夫聖人之道。于
且聖人之道。安民之
道也。而敬天為本。故
孔子曰。不知命。無以
為君子。又曰。君子去
仁。惡乎成名。是命與
仁。君子所以為君子。
遵道而行。不必求利。
而利在其中。
大學曰。不以利為利。
以義為利。
利則害義。然利國

分類 子
卷號 74(10)
通番

<49-1962>

利民之事，則不可不言焉。

許與之也。命。天命。窮通。夭壽。之目也。仁者。惻隱濟
衆。行之盛者也。弟子記。孔子為教。化所希言。及所
希許。與用者。也。所以然者。利是元亨。利貞之道也。
百姓。與天而生。其道難測。又好惡不同。若逆行。人說
人。稟動。人情。故孔子難測。又與人。仁。是行盛。非中
則。傷動。人。情。故孔子難測。又與人。仁。是行盛。非中
亦。有。時。而。言。與。人。也。周。易。文。言。是。說。利。之。時。也。謂
伯。牛。也。之。命。矣。夫。及。云。若。由。也。不。得。其。死。然。是。說
與。人。命。也。又。孟。武。伯。問。子。路。冉。求。之。屬。仁。乎。子。曰。說
不。知。及。云。楚。令。尹。陳。文。子。焉。得。仁。並。是。不。與。仁
也。而。云。顏。回。三。月。不。違。仁。及。云。管。仲。如。其。仁。則。是
說。與。人。仁。時。也。故。云。子。罕。言。利。與。命。與。仁。也。○
罕。者。至。言。也。○云。罕。者。希。也。利。者。義。之。和。也。者。即
引。文。言。也。義。者。宜。也。和。者。無。害。也。凡。人。世。之。利。利
彼。則。害。此。非。義。和。也。若。天。道。之。利。利。而。無。害。故。萬
物。得。宜。而。和。故。曰。義。之。和。也。○云。命。者。天。之。命。者。人
稟。天。而。生。故。云。天。命。也。中。庸。曰。天。命。之。謂。性。是。也。

許言身解義疏卷之五

疑
達巷黨者。黨名。後世
註。家。因。之。忽。曰。巷。曰。黨。達
巷。黨。名。乎。如。後。封
人。封。人。是。官。名。其。人。以
官。行。故。不。著。姓。名。黨
人。也。豈。官。名。亦。豈。否。春
秋。人。微。者。一。例。乎。且。其
人。能。知。孔子。豈。容。沒。姓
名。蓋。達。巷。是。姓。黨。人
是。名。春秋。蔡。相。僅。名
封。人。鄭。語。字。子。人。齊
意。心。名。高。人。可。以。例
三。大。哉。孔子。博。學。而
無。一。取。成。名。其。人。能。知
孔子。而。贊。之。也。
何。註。美。孔子。博。學。道
藝。不。成。一。名。而。已。得
之。

執禮見載記。執經見
用元禮。孔子於六藝而
兩。射。御。於。射。御。而
又。取。射。御。益。禮。樂

云。仁。者。行。之。盛。也。者。仁。義。禮。智。信。五。者。並。是。人。之
行。而。仁。居。五。者。之。首。主。生。故。曰。行。盛。也。云。寡。能。及
之。者。天。道。微。妙。天。命。深。遠。仁。道。盛。大。非。人。所。能。知
及。故。云。寡。能。及。之。也。云。故。希。言。也。者。為。世。人。寡。及
故。孔子。亦
希。言。也。

達巷黨人曰。大哉孔子博學而無所成名。註。鄭玄曰。

達巷者。黨名也。五百家為黨。此黨之人。美孔子博

學道藝不成一名而已。子聞之。謂門弟子曰。吾何

執執御乎。執射乎。吾執御矣。註。鄭玄曰。聞人美之。

承以謙也。吾執御者。欲名六藝之卑也。疏。達巷至

云。達巷云云者。五百家為黨。黨各有名。此黨名達
巷。達巷黨中人美孔子道大。故曰大哉也。博。廣。也。

論語集注卷之五

按孟子曰天而化之之謂聖此章乃語化境也。不啻孔子凡妙一藝者皆有化境。孔子之化其可得見者乃在禮。故曰容目旋中。禮盛德之至。是此章之義也。事云工則以禮應之。若初不經意。故曰母意。變則禮從而變。前無期待。後無固滯。故曰母固。母固。唯在先王之禮而已。無復有孔子。故曰無我。何有於我哉。可保証矣。

也。當于時。周末。君臣飲燕。臣得君賜酒。不復下堂。但於堂上而拜。故云。今拜乎上。泰也。拜不下堂。是違禮而拜。上者。眾孔子不從。拜上。故云。雖違眾。吾從下者。當時皆違眾。而從舊禮。拜於下。故云。吾從下也。○**註**孔安國曰。冕。緇布冠也。○**註**冕。通名也。且周家委貌冠。亦用三十升緇布也。○**註**王肅曰。至恭也。○云。臣之云。云者。燕義云。君舉旅於賓。及君所賜爵。皆降再拜。替首。升成拜。明臣禮也。案燕義云。賓。皆是臣也。臣得君旅。及賜爵。降下堂。再拜。再拜。竟更升堂。又再拜。謂為成拜。成拜者。向在堂下之拜。若禮未成。然。故更升堂。以成之也。云。時臣云。云者。周末時。如此也。云。今從下禮之恭也者。孔子欲從下之禮。是禮為恭也者。

子絕四。毋意。毋必。毋固。毋我。**註**以道為度。故不任意也。毋必。毋固。毋我。則行捨之。則藏。故無專必也。毋固。毋我。無可無不可。

故無固行也。毋我。**註**述古而不能作。處群萃而不自異。唯道是從。故不自有其身也。○**疏**子絕至母我

者。絕者。無也。明孔子聖人無此下四事。故云。絕也。四者。絕也。而云。孔子絕之。故云。絕也。顏延之云。謂絕人。有滯。未動靜委曲。自任。用其意。此謂聖人無心。泛也。凡人有滯。四者。絕也。而云。孔子絕之。故云。絕也。顏延之云。謂絕人。有滯。故動靜委曲。自任。用其意。此謂聖人無心。泛也。凡人有滯。豁寂同道。故無意也。云。母必者。二也。此謂聖人無心。泛也。凡人有滯。化時也。無所求。則赴。應無所抑。必者。二也。此謂聖人無心。泛也。凡人有滯。是也。無所求。則赴。應無所抑。必者。二也。此謂聖人無心。泛也。凡人有滯。者。三也。此聖人。已應物。若不能行。化。故無。固。謂。不執。守。固。固。也。聖雖已此聖人。已應物。若不能行。化。故無。固。謂。不執。守。固。固。也。云。母我者。四也。則不。復。是。亦。由。無。意。故。退。之。跡。也。聖人。晦跡。功。遂。身。退。恒。不。自。異。故。拒。孺。悲。或。天。生。德。意。故。能。無。我。功。遂。身。退。恒。不。自。異。故。拒。孺。悲。或。天。生。德。

論語集注卷之五

文王既沒，文不在茲矣。文者道之別名，謂禮樂也。

○大邑以章之意，所重在文王之道。天未欲喪文王之道，孔子被害則文王之道喪，故知匡人不能害我也。解者多謂重孔子大失孔子語氣，不可不察。

天道福善殃淫，是謂天有必然之理。禍福無不自己求之，是謂人有自取之道。智者信之，昏者疑焉。孔子時時自衛，適陳過匡。

於予何得云無必無我乎。答曰：聖人作教，應幾不可一準。今為其跡涉茲地，為物所嫌，恐心實如此。故正明絕此四以見本地。

子畏於匡。疏：苞氏曰：匡人誤圍夫子，以為陽虎。陽虎嘗暴於匡。夫子弟子顏剋時又與虎俱往，後剋為夫子御，至於匡。匡人相與共識剋，又夫子容貌與虎相似，故匡人以兵圍之。曰：文王既沒，文不在茲乎。

此此自此其身也。天之將喪斯文也，後死者不得與於斯文也。註：孔安國曰：文王既沒，故孔子自謂此此自此其身也。天之將喪斯文也，後死者不得與於斯文也。註：孔安國曰：文王既沒，故孔子自謂

後死也。言天將喪斯文者，本不當使我知之。今使我知之，未欲喪也。天之未喪斯文也，匡人其如予何。註：馬融曰：如予何者，猶言奈我何也。天之未喪

此文也。則我當傳之。匡人欲奈我何，言其不能違天而害己也。疏：子畏至予何。○云子畏於匡者，心以兵圍孔子，故孔子同物畏之。孫綽云：畏匡之說，皆眾家之言，而不釋畏名。解書之理，為漫夫體神。知幾玄定安危者，雖兵圍百重，安若太山，豈有畏哉。雖然，兵事阻險，常情所畏。聖人無心，故即以物畏為畏也。云曰：文王既沒，文不在茲乎者，孔子得

已也。言昔文王聖德有文章以教化天下也。文王今既沒，則文章宜須人傳。傳文章者，非我而誰。故

朱註大宰蓋以多
能為聖以解得之然
大宰知我乎知去聲
言大宰豈以我為智
者故多能邪是不
然也吾賤故多
能多能非君子
所貴大宰以
聖孔子以智此
大宰以智為聖
故孔子承之以
智不復波辯已
固天縱之將聖
又多能也固又
相喚文法為示
縱東之及作者
之謂聖孔子至
聰明睿知文武

之道未墜地故未
能制作猶如天東
之然然天若或
縱之心將當削
作之任朱註將
殆也謙若不敬
知之辭非矣吾
不誠故藝言由
間暇政事兼習
藝觀也子曰則上
論力琴張所錄

云文王既沒文不在茲乎言此我當傳之也云天
之將喪也斯文即文王之文章也後死孔子自謂也
夫生必有死文王既沒已亦當終但文王既沒於
前則已死於後故自謂為後死也言天若將欲
喪棄文王之文章則不應今使我已得預知識也
云天之未喪云者則不應今使我已得預知識也
文也既未喪云者則不應今使我已得預知識也
而害我乎故喪此云何也衛瓘云若孔子自明非
陽虎必謂之詐晏然而言若是匡人是知非陽虎
而懼害賢所以免也江熙云言文王之道為後代
之軌已未得述上天之明必不使沒也苞氏
曰至圍之釋誤圍之由者也
苞氏

大宰問於子貢曰夫子聖者與何其多能也註孔安
國曰大宰大夫官名也或吳或宋未可分也疑孔

子多能於小藝也子貢曰固天縱之將聖又多能
也註孔安國曰言天固縱之大聖之德又使多能
也子聞之曰大宰知我者乎吾少也賤故多能鄙
事君子多乎哉不多也註苞氏曰我少小貧賤常

自執事故多能為鄙人之事君子固不當多能也
疏大宰至多也云大宰問云云者大宰聞孔子
碎多能故問孔子多能而其心疑聖人務大不應細
子貢曰云云者子貢答云孔子既聖其那復多能乎云
又使多能也固故也將大也云子聞云云者孔子
聞大宰之疑而云知我則許疑我非聖是也縵協
云我信多能故曰知我江熙曰大宰嫌多能非聖
故云知我謙之意也云吾少也賤故多能鄙事者

又說我非聖而所以多能之由也言我少小貧賤故多能為鹿鄙之事也云君子多乎哉不多也者更云若聖人君子豈多能鄙事乎則不多能也繆協云君子從物應務道達則務簡務簡則不多能也江熙云言君子所存遠者大者不應多能樂筆云周禮百工之事皆聖人之作也明聖人兼材備子藝過人也是以犬宰見其多能固疑夫子之聖也排務言不以多能為君子也謂君子不當多能也明兼材者自然多能多能者非所學所以先道德後仗藝耳非謂多能必不聖也據孔子聖人而多能斯伐柯之近鑿也

註 孔安國曰至分也云大宰大夫官名者鄉大夫職有冢宰或云大宰故云是大夫官也或吳或宋未可分者既唯云大宰不論名氏故不知何人而吳有犬宰註宋有犬宰註故云未可分也然此應是吳臣何以知之

魯哀公七年公會吳于鄆吳師于橐臯吳子使大宰辭於大宰註七年公會吳于鄆吳師于橐臯吳子使大宰辭

耳不論子貢也且宋大宰督去孔子對將恐此時大宰註耳不論子貢也且宋大宰督去孔子對將恐此時大宰

牢曰子云吾不試故藝註鄭玄曰牢弟子子牢也試

用也言孔子自云我不見用故多能伎藝也疏曰牢

至故藝試用也子牢述孔子言緣我不被時用故得多學伎藝也繆協云此蓋所以多能之義也言我若見用將崇本息末歸純反素兼愛以忘仁遊藝以去藝豈唯不多能鄙事而已

子曰吾有知乎哉無知也註知者知意之知也言知

者言未必盡也今我誠盡也有鄙夫來問於我空

空如也我叩其兩端而竭焉註孔安國曰有鄙夫

吳氏曰弟子記夫子之言之時子牢因言昔之所聞有如此者其意相近故并記之

言百知乎哉無知也知去聲何註為甚得矣蓋孔子平日答問弟子之問不憤不啟不悱不發舉一隅不以三隅反則不復也問弟子或以夫子為隱故孔子又以此言大

自智者多愛
情與漸知不致
輒告諸人孔子
自言我豈有自智
之心而惜其所
知哉鄙夫問於
我則竭竭兩端
門人則亦放誨
之道也
空、与控、同博
雅控、誠也

鳳鳥不至河不
出圖吾已矣夫
邪曷曰傷時無
明君也得之孔
子又曰聖人吾
不得而見之矣
亦此意蓋鳳鳥
河圖制作之瑞
聖王出則孔子
得當制作之任
而盡其所言
聖王不出孔子
不能竭其才而
以嘆也故制作
必在革命之世
故孔子不欲顯言
之以鳳鳥河
圖言之耳

來問於我其意空空然我則發事之終始兩端以
語之竭盡所知不為有愛也
疏子曰至竭焉云
也者知謂有私意於其間之知也吾有知乎體道為度
無有用意之知故先問弟子之意也吾有知乎哉也又
云無知也明己不有知也者此舉無知而誠也云
有鄙夫來問於我空空如也者此舉無知而誠也云
之事也鄙夫鄙劣之夫也空空無識也言有鄙夫
來問我而我心抱空虛如也云我叩其兩端而竭焉
者兩端事之終始也以言雖復鄙夫而心虛空來問
於我我亦無隱不以用知處之故即為其發事終
始竭盡我誠也即是無必也故李充云日月照臨
不為愚智易光聖人善誘不為賢鄙異教雖復鄙
夫寡識而率其疑誠諮疑於聖必示之以善惡之
兩端已竭心以誨之也繆協云夫名由跡生故知
不應顯無為寂然何知之有唯其無也故能無所
不從事顯無為寂然何知之有唯其無也故能無所

盡也云知者知意之知者知意謂故用知為知
也聖人忘知故無知知意也云言知者言未必盡
者若用知者則用意有偏故其言未必盡也云
今我誠盡者我以不知知故於言誠無不盡也云
子曰鳳鳥不至河不出圖吾已矣夫
註孔安國曰有
聖人受命則鳳鳥至河出圖今天無此瑞吾已矣
夫者不得見也河圖八卦是也
疏子曰至竭焉云
子有人主之事故孔子釋已不得以塞之也言昔
之聖人應王者必有鳳鳥河圖之瑞今天無此瑞
故云吾已矣夫已止也言吾已止無此事也故繆
協云夫聖人達命不復俟此乃知也方遺知任事
故理至乃言所以言者將釋衆庶之望也又孫綽
云孔子所以乃發此言者以體大聖之德弟子皆
稟絕異之質壘落殊才英偉命世之才蓋王德稱
于上將相備乎下當世之君咸有忌難之心故稱

可見齊衰者句
冕衣裳者句
者見之句何註
見之屬下句非
也。有喪者多不
未見人故以見
諸它處為辭不
言斬衰者以輕
色重也。冕衣裳
盛服者也。古註
曰大夫之服此
曰然。然此非責
爵矣。彼盛服來
見故起敬不示
何言冕衣裳乎
若以大夫之服
而起敬則孔子
亦嘗為大夫。而
大夫以燕服來
見何必起敬。彼
盛服則起敬。禮
當然也。警者
謂師也。古者教

人以禮樂詔禮
者謂之執禮者
詔樂者為警者
設學曰警宗可
以見示故警者
為人師者也。故
又謂之師。孔子
所以起敬。是已
後世不知古。徒
以力瞎子之稱
故曰。惛惛不
人。非也。恤而敬
起。果何謂宗。少
去聲。雖年少者
必起敬。朱註或
曰。少當作坐。是
必欲以坐對作
可謂昧乎。古文
辭。蓋見齊衰者
以見諸它處為
辭。故曰。道之以
警。見衣裳者。與
警者見之。以未

此以徵己之不王。絕不達者之疑望也。○
國曰至是也。○云有聖云云者。麟鳳五靈王者之
嘉瑞也。云河出云者。聖人王則有龍馬及神龜
負應王之圖書。從河而出為瑞也。如龍圖授伏犧
龜書。卑妣禹也。云河圖。八卦是也。者。八卦則
易乾坤等八方之卦也。龍負之出授伏犧也。

子見齊衰者。冕衣裳者。與警者。註苞氏曰。冕者。冕冠

也。大夫之服也。警者。盲者也。見之。雖少者。必作過

之。必趨。註苞氏曰。作起也。趨。疾行也。此夫子哀有

喪。尊在位。恤不成人也。疏齊衰者者。此趨。○云子見

人有喪者。也。齊衰。五服之第二者也。言齊則斬從
可知。而大功不預也。云冕衣裳者。者。記孔子尊敬
在位者。也。冕衣裳者。周禮大夫以上之服也。大夫
以上尊。則士不在列也。云與警者者。記孔子愍不

成人也。警。盲者也。言與者。盲者卑。故加與字以別
之也。言警者。則聾者不預也。聾輕於盲也。云見之
雖少者。必作起也。言孔子見此三種人。雖復年少。孔
子改坐而見之。必為之起也。云過之。必趨者。趨。疾
行也。又明孔子若行過此三種人。必為之疾速。不
敢自脩容也。范甯云。趨就之也。○註恤不成人也。

顏淵喟然歎曰。註喟然。歎聲也。仰之彌高。鑽之彌堅。

註言不可窮盡也。瞻之在前。忽焉在後。註言忽恍

不可為形象也。夫子循循然善誘人。註循循。次序

貌也。誘。進也。言夫子正以此道勸進人。有次序也。

博我以文。約我以禮。欲罷不能。既竭吾才。如有所

先力錄故曰云々

顏淵曰然嘆曰

雖無上事載在論語

及也

揚雄曰顏子潛

心孔子焉得之

矣

夫子循之如善誘

人博我以文約我

以禮博我者博我

知見也約我者納

我於道也文本合

指詩書六藝則禮

在其中決在禮對

言則禮特謂守諸

己者其文非外

禮而言之也欲

立卓爾雖欲從之末由也已註孔安國曰言夫子

既以文章開博我又以禮節節約我使我欲罷而

不能已竭我才矣其有所立則又卓然不可及言

已雖蒙夫子之善誘猶不能及夫子之所立也疏

顏淵至也云顏淵喟然歎曰者孔子至聖顏

生上賢賢聖道絕故顏致歎也云仰之彌高鑽之

彌堅者此所歎之事也夫物雖高者若仰瞻則可

觀也物雖堅者若鑽則可入也顏於孔子道則可

瞻愈高彌鑽彌堅非已厝力之能得也故孫綽云

夫有有限之彌高雖當可陵有形之堅雖金石可鑽

若乃彌高彌堅鑽仰所不逮故知絕域之高堅未

可以力至也云瞻之在前忽焉在後者向明仰鑽

上下之絕域此非已所定所以窮也若四方而瞻復

為意遠故恍惚非已所定所以窮也若四方而瞻復

二句可見顏子

隣孔子也

雖欲從之末由也

已言孔子之終不

可及也是顏子深

知孔子之所立也

云

云

云

通云愈瞻愈遠故孫綽云瞻之在前也愈顧愈後故

忽焉在後也故孫綽云瞻之在前也愈顧愈後故

不勤孰能測其所妙哉江熙云慕聖之道其殆庶

幾是以欲齊其高而仰之愈邈思等其深而鑽鑿

愈堅尚並其前而俛仰塵絕此其所以喟然者

云夫子循循然善誘人又歎聖道雖懸而令人

企慕也循循次序故曰善誘人云博我以文約我以

人而有次序故曰善誘人云博我以文約我以

者此說善誘之事也博廣也文章也言孔子以禮

以文章誘引於我故云博我以文章也又以孔子廣

約束我故云約我以禮也云欲罷不能者文禮教

束故我雖欲罷而不能止也云既竭吾才者禮

盡也故孫綽云力也我不能罷故盡竭我以禮學之

也故孫綽云力也我不能罷故盡竭我以禮學之

猶中俯仰動止莫不景行才力已竭猶不能已罷

言之處也孔子更有所言述創立則卓爾高絕也

約禮而孔子更有所言述創立則卓爾高絕也

論語集注卷之五

子路使門人為臣
鄭玄曰子路欲使
孔子行其臣之禮
欲字可刪蓋子路
既使為臣孔子病
間而悟之故曰久
矣哉何註子路久
有是心非今日也
非矣按後世學者
尚矣自無此過古
之學者尚孔子路
亦以禮大夫有臣
而欲孔子之葬備
大夫之禮耳其過
在泥禮而未達豈
可深咎乎以不特
子路也其它門人
皆有此惑故孔子
深責之所以喻之
也後世儒者由此
輕視子路亦豈不
知古字耳

孔子嘗為魯大夫

雖欲從之末由也已者未無也言其好妙高已絕
雖已欲從之而無由可及也故孫綽云常事皆循
而行之若有所興立卓然出視聽之表猶天之
不可階而升從之將何由也此顏孔所絕處也

子疾病註苞氏曰疾甚曰病也子路使門人為臣註

鄭玄曰孔子嘗為大夫故子路欲使弟子行其臣

之禮也病間曰久矣哉由之行詐也無臣而為有

臣吾誰欺欺天乎註孔安國曰病少差日間也言

子路有是心非唯今日也且予與其死於臣之手

也無寧死於二三子之手乎註馬融曰無寧寧也

二三子門人也就使我有臣而死其手我寧死弟

子之手乎且予縱不得大葬註孔安國曰君臣禮

葬也予死於道路乎註馬融曰就使我不得以君

臣之禮葬有二三子在我寧當憂棄於道路乎疏

子疾至路乎○云子疾病者孔子疾甚也云子路

使門人為臣者子路以孔子聖人宜為人君且嘗

為大夫禮大夫亦有家臣今疾病恐忽終止故使弟

子行臣禮也故江熙云子路以聖人君道足宜有

臣猶禱上○謂少差為間者若病不差則病相

也少差日間謂少差則病勢斷絕有間隙也當孔

子病困時不覺子路為立臣至於少差乃覺而歎

子路行詐也云無臣而有此行詐之心非復一日故

曰父矣詐也云無臣而有此行詐之心非復一日故

以行詐也云無臣而有此行詐之心非復一日故

立之持此詐欲欺誰乎天下人皆知我無臣則人

陋之有語意不相承
適見其不識文辭已
是君子之失夫通稱
孔子未嘗過之但得
見君子者斯可矣指
人君耳
身正雅頌各得其
所詩風雅頌唯雅
頌皆諸樂風唯二
南在頌同幽凡有
雅頌其也皆從哥
以言雅頌則南幽
在其中矣故以章
主樂言之蓋先是
雅頌之聲或混孔
子正之而後各得
其所也朱子不識
此義詩樂非言非
也鄭玄曰及魯哀
公十一年冬是時道
衰樂廢孔子未還
乃正之故雅頌各
得其所也古來相
傳之說也

出則事公卿入則事
父兄無通之事父遠
之事君語勢正同朱
子乃以爲入則事出
則事父兄何無
孝弟之字且公卿連
言乃王國之辭若在
魯則公是君即且臣
豈容連言蓋論語
之書出門弟子一時
筆故子載之亦難識
其所由者極多矣如
此章孔子贊禮勸人
學禮之言也出則事
公卿以之入則事父
兄以之禮之在喪呂
節甚詳由之而行自
然不敢不勉獻酬之
禮終日百拜自然不
酒因皆無容我乃禮
之打也故曰何有於
我哉

中國故託欲東往居於九夷也亦如欲乘桴浮海
也云或曰陋如之何者或人不達孔子意謂之實
居故云陋如之何言夷狄鄙陋不可居也云子曰
云云者孔子答云君子所居即化豈鄙陋爲疑
乎不復遠申已意也孫綽云九夷所以爲陋者以
無禮義也君子所居者化則陋有泰也○陋者以
曰至種也○四方東有九夷一玄菟二樂浪三高
麗四滿飾五鳧更六索家七東屠八倭人九天鄙
南有八蠻一天竺二咳首三焦僂四跋踵五穿鼻
六儋耳七狗軛八旁脊西有六戎一僂夷二依邪
三織皮四蒼羗五鼻息六天剛北有五狄一月支
二濊貊三匈奴四單于五白屋也○有馬融曰至
化也○聖人所在則
化九夷變中夏也

子曰吾自衛反於魯然後樂正雅頌各得其所
鄭玄曰反魯魯哀公十一年冬也是時道衰樂廢孔

子來還乃正之也故曰雅頌各得其所也
疏至其
所○孔子去魯後而魯禮樂崩壞孔子以魯哀公
十一年從衛還魯而刪詩書定禮樂故樂音得正
樂音得正所以雅頌之詩各得其本所也雅頌
是詩義之美者美者旣正則餘者正亦可知也
子曰出則事公卿入則事父兄喪事不敢不勉不爲
酒困何有於我哉
註馬融曰困亂也
疏子曰至我
則事公卿者公君也卿長也人子之禮移事父孝
以事於君則忠移事兄悌以事於長則從也故出
仕朝廷必事公卿也云入則事父兄者孝以事父
弟以事兄還入閨門宜盡其禮先言朝廷後云閨
門者最已仕者也猶仕而優則學也云喪事不敢
不勉者勉强也父兄天性續莫大焉公卿義合厚
莫重焉若有喪事則不敢不勉強也云不爲酒困
者雖唯酒無量不及亂時多沈酗故戒之也衛瓘

論語集注卷之五
十三

逝者如斯蓋孔子嘆年歲之不可返以勉人及時用力或於學或於事親或於持躬國家皆示

仁義禮智有於其身而終身用之不竭

吾未見好德如好色者也天下豈果無好德之人乎子謂南容已故此有所為之言尚德哉若人可以見也故此有所為之言也後儒不識古言謝氏曰好好色惡臭是誠也好德如好色是好德也然民鮮能之鮮能之字本諸中庸分朋友之石未好也之君不好賢好賢之君不好也二者每相及自然之符也故孔子去示

譬如如山蓋孔子解書之言詩書禮樂先王之四術子當有解詩書之言其自言而多稱引古語觀顏淵仲子請事斯語可以見已故曰非先王之法言不敢言道也人多不知此意以下五章以類錄之

云三事為酒興也侃案如衛意言朝廷閨門及有喪者並不為酒所困故云三事為酒興也云何有於我哉者言我何能行此三事故云何有於我哉又一云人若能如此則何復須我故云何有於我哉故有我應世耳

子在川上曰逝者如斯夫不舍晝夜註鄭玄曰逝往

也言凡往者如川之流也疏子在至晝夜孔子在川

水之上見川流迎邁未嘗停止故嘆人年往去亦復如此向我非今我故云逝者如斯夫者此

也夫語助也日月不居有如流水故云不舍晝夜也江灝云言人非南山立德立功俛仰時過臨流

興懷能不慨然聖人以百姓心為心也孫綽云川流不舍年逝不停時已晏矣而道猶不興所以憂

也嘆

朱註史記孔子居衛靈公與夫人同車使孔子為次乘招搖市過之孔子醜之故有是言語類招搖如翱翔

子曰吾未見好德如好色者也註疾時人薄於德而

厚於色故以發此言也疏子曰至者也時人多

之故云未見以厲之也疏云責其心也

子曰譬如為山未成一簣止吾止也註苞氏曰簣土

籠也此勸人進於道德也為山者其功雖已多未

成一籠而中道止者我不以其前功多而善之也

見其志不遂故不與也譬如平地雖覆一簣進吾

往也註馬融曰平地者將進加功雖始覆一簣我

不以其見功少而薄之也據其欲進而與之也疏

古義
夫子之言也。聞之而有情，有不情，正在於信道之篤與否耳。今讀夫子之語，下作下報，若存若亡者，非惟志倦氣餒之所致，實信道不篤故也。
徵無說

古
人之於學，其止多而其進少。若顏子之方進，而不已，非全智仁勇之德者，則不能久哉。
徵無說

子曰：至往也。○云子曰云云者，此戒人為善垂成而止者也。○篲，土籠也。言人作善垂足而止，則善事不成。如為山，垂足，唯少一籠土而止，則山不成。此是建功不篤，與不作無異。則吾亦不以其前功多，為善如為善不成，吾亦不美其前功多也。故云：吾止也。○譬如平地，云云者，此獎人始為善而不住者。也。譬於平地，作山，乃須多土，而始覆一籠。乃未多，交是求進之志，可重。吾不以其功少而不善之善，之有勝於垂成而止者，故云：吾往也。○

子曰：語之而不惰者，其回也與？
不惰，餘人不解，故有惰語之時也。○
子謂顏淵曰：惜乎！吾見其進也，未見其止也。
子謂馬融

子曰：至矣夫。○又為歎。顏淵為譬也。萬物草木有苗稼蔚茂，不經秀穗，遭風霜而死者，又亦有能秀穗而值沴，悍氣不能如此，所以顏淵摧芳蘭於早也。物既有然，故人亦如此。所以顏淵摧芳蘭於早矣。年矣。

子曰：苗而不秀者，有矣夫；秀而不實者，有矣夫。
安國曰：言萬物有生，而不育成者，喻人亦然也。
子謂顏淵曰：進益未止，痛惜之甚也。
顏淵死後，孔子有此歎也。云見進未見止，惜其神識猶不長也。然顏淵分已滿，至於屢空而此云未見其止者，勸引之言也。故仲堪云：夫賢之所假一語而盡，豈有彌進最實乎？蓋其軌物之行，日見於跡，夫子從而嗟之，業也。

四十日強仕五十而爵
故四十五代德立名彰
之時也

法語之言先王之
法言也謂之詔者
如集合語之語
與未詳

子曰後生可畏也焉知來者之不如今也註後生謂
年少也四十五而無聞焉斯亦不足畏也已矣

疏子曰後生可畏也焉知來者之不如今也
後生謂年少也後生謂年少也後生謂年少也

也後生可畏也焉知來者之不如今也
後生謂年少也後生謂年少也後生謂年少也

則此可畏也若年四十五而無聲譽聞達於世者
年則此可畏也若年四十五而無聲譽聞達於世者

子曰法語之言能無從乎改之為貴註孔安國曰人
有過以正道告之口無所不順從之能必自改乃

為貴也異與之言能無悅乎註馬融曰
為貴也異與之言能無悅乎

異恭也謂恭異謹敬之言也聞之無不悅者也能
尋繹行之乃為貴也悅而不繹從而不改吾末如

之何也已矣疏子曰至已矣云子曰云者言
人聞法當時無不口從而云止當不敢復為者則

故云能無從乎但口雖從而身為失不止者則
此口從不足為貴也我所貴者在於口從而行亦

故云能無從乎但口雖從而身為失不止者則
此口從不足為貴也我所貴者在於口從而行亦

亦特尋繹為悅故云能無悅乎然雖悅人而己
不能尋繹行此遜事是雖悅不足為貴也我所貴

者不在尋繹不改聖所不教故孔子云末如之何也
無也孫綽云疾夫

三軍可奪帥也。此夫不可奪志也。此為人君而言之。欲其不侮。匹夫匹婦。其後儒不知。誤謂啟學者之立其志。能侗哉。字書曰。侗無知也。備未成器也。共姜一婦人也。而以死自誓。其志之不可奪如此。

子曰。主忠信。無友不如己者。過則勿憚改。註慎其所

主所友有過務改皆所以為益者也
再出也所以然者范甯云。聖人應於物作教一事時或再言。弟子重師之訓。故又書而存焉。

子曰。三軍可奪帥也。匹夫不可奪志也。註孔安國曰。

三軍雖衆。人心非一。則其將帥可奪之。而取匹夫

雖微。苟守其志。不可得而奪也。此子曰至志也。○

雖獨夫亦不可奪。若其心不堅。雖衆必傾。故三軍

可奪。匹夫無回也。謂為匹夫者。言其賤。但夫婦相

子曰。衣弊緼袍。與衣狐貉者立。而不恥者。其由也與。

不枝不來。當別力一章。子路誦此詩。而孔子抑之。是別事已。孔子之於子路。或稱或抑。所以成材也。故聯而記之。俾學者知孔子教者。英材之意。朱子不知。而謂孔子引詩而美子路。非也。是道也。指詩而言。猶去此詩。未足以為臧也。与下末之恩也。同例。蓋詩書。禮樂。皆先王之道也。故一言片句。皆稱為道。古言為示。

註孔安國曰。緼。象著也。不枝。不求。何用不臧。註馬

融曰。枝。害也。臧。善也。言不枝。害不貪。求何用為不

善。疾。貪惡。枝。害之詩也。子路終身誦之。子曰。是道

也。何足以臧。註馬融曰。臧。善也。尚復有美於是者。

何足以為善也。疏子曰。猶著也。弊。敗也。緼。象著也。狐

貉。輕裘也。由。子路也。當時人尚奢華。皆以惡衣為

恥。唯子路能果敢率素。雖服敗麻象著袍。與服

狐貉。輕裘者。並立。而不為羞恥。故云其由也。與顏

延之云。狐貉。緼袍。誠不足為羞恥。然自非勇於見

義者。或以心戰。不能素泰也。云不枝。害也。求。貪也。

更引疾。貪惡之詩。證子路德美也。枝。害也。求。貪也。

臧。善也。言子路之為人。身不害物。不貪求。德行如

此。何用不謂之為善乎。言其善也。云子路終身誦

世主多使小人之易
使而謂君子不必勝
人故孔子有此言

之者子路得孔子美已才以為美故終身長誦不
伎不求何用不臧之言也云子曰云者孔子見
子路誦之不止故抑之也言此不伎不求乃可是
道亦何足過為善而汝誦之不止乎言尚復有勝
於此者顏延之云懼其伐善也○**註**孔安國曰
縵亦曰縵也○泉麻也以碎麻著裘也○碎麻曰縵故
曰縵亦曰縵是也

子曰歲寒然後知松栢之後凋也**註**大寒之歲眾木

皆死然後知松栢之小凋傷平歲則眾木亦有不

死者故須歲寒而後別之喻凡人處治世亦能自

修整與君子同在濁世然後知君子之正不苟容

也**疏**也子曰以至松栢匹於君子明君子德性與小人異

君子小人若同居聖世君子性本自善小人服從
教化是君子小人並為惡故堯舜之心故本莠豈可
封如松栢與眾木同處春夏松栢有無道之主君子
眾木從時亦盡其茂美者也若至無道之主君子
秉性無回故不為惡而小人無復忌憚即隨世變
改築紂之民比屋可誅譬如松栢眾木同在秋冬
後松栢不改柯易葉眾木就如平叔先盡而此云歲寒然
寒眾木猶有不死者就如平叔先盡而此云歲寒然
修飾而木猶有不死者就如平叔先盡而此云歲寒然
人悉惡之故云歲寒也又云然後知松栢之後凋者
非俱時衰而心性猶存如君子之遭值積惡外逼
小凋衰而心性猶存如君子之遭值積惡外逼
闇世不得心性猶存如君子之遭值積惡外逼
松栢也而琳公曰夫歲寒別木遭亂世小人自變
降栢也而琳公曰夫歲寒別木遭亂世小人自變
君子不改栢也而琳公曰夫歲寒別木遭亂世小人自變
其操也

知者不惑，仁者不憂，勇者不懼，此孔子稱成德之人也。
知者所見明，是以不為物眩惑，故曰不惑。仁者有長安民德，起故仁人以安民為心，以安民為心者，事天有也。事天者，樂天，故不憂。勇者不懼，無須乎解。

可共乎學，謂信道者也。未可乎適道，謂信道其志止一經一藝者也。可乎適道者，謂其志未至於先王之適道也。立如三十而立，謂字之成也。權如四十日強，教謀出處，謂成而能用之也。

唐棣之華，朱子別為一章，引晉書，偏作翻，是子曰以下孔子解詩之言。古之解詩，豈解其辭哉？詩辭豈難解哉？觀此章則於古人學詩之方，思過半矣。

子曰：智者不惑，**註**苞氏曰：不惑亂也。仁者不憂，**註**孔子

安國曰：不憂患也。勇者不懼。**疏**章子曰：至不懼。此

也。云：智者不惑者，智以照了為用，故於事無疑惑。故孫綽云：智能辨物，故不惑也。云：仁者不憂者，

憂，患也。仁人常救濟為務，不嘗侵物，故不憂物之見侵，患也。孫綽云：安於仁，不改其樂，故無憂也。云：勇者不懼者，勇以多力為用，故無怯懼也。前敵也。云：繆協云：見義而為，不畏強禦，故不懼也。○**註**孔安

國曰：不憂患也。○內者不疾，故無憂患也。

子曰：可與共學，未可與適道。**註**適之也。雖學，或得異

端，未必能之道者，也可與適道。未可與立。**註**雖能

之道，未必能以有所成立者，也可與立。未可與權。

之華，偏其反而，豈不爾思？室是遠而。**註**逸詩也。唐

棣，移也。華，反而後合。賦，此詩以言權道反而後至，

於大順也。思其人而不得見者，其室遠也。以言思

權而不得見者，其道遠也。子曰：未之思也。夫何遠

之有哉？**註**夫思者，當思其反，反是不思，所以為遠

也。能思其反，何遠之有？言權可知。唯不知思耳。思

之有次序，斯可知矣。**疏**子曰：至有哉。○此章明權

可與適道者，夫正道易行，權事難達。既欲明權，故

先從正起也。道謂所學之道也。言凡人乃可與同

先從正起也。道謂所學之道也。言凡人乃可與同

先從正起也。道謂所學之道也。言凡人乃可與同

先從正起也。道謂所學之道也。言凡人乃可與同

先從正起也。道謂所學之道也。言凡人乃可與同

先從正起也。道謂所學之道也。言凡人乃可與同

先從正起也。道謂所學之道也。言凡人乃可與同

先從正起也。道謂所學之道也。言凡人乃可與同

凌師門共學而已。既未得彼性，則未可便與為友。共適所志之道也。云可與適道，未可與立者，立謂謀議之立事也。亦人性各異，或能學問，而未必能建立世中正事者，故可與共適所學之道，而未便可與共立事也。云可與立，未可與權者，權者，反常而合於道者也。自非通變達理，則所不能。故雖可共立於正事，而未可便與之。體神而明之為權也。故王弼曰：豫者，道之變，無常體。而明之存乎其人，不可豫設。尤至難者也。張憑云：此言學者漸進，階級之次耳。始志於學，求發其蒙，而未審所適也。既向方矣，而信道未篤，則所立未固也。又既固，又未達變通之權也。明知反而合道者，則日勸之業，疊疊之功。其幾乎此矣。云唐棣之華，偏其反而者，引明權之逸詩以證權也。唐棣，樹也。華，花也。夫樹木之花，皆先合而後開，唐棣之為用，先反後合，譬如正道，則行而有次，而權之為用，先反後合。至於大順，故不爾思，室是遠而者，言凡思其人，而不得見者，其

居室遠也。遠，故也。人豈不思權。權道玄邈，如其室奧，遠故也。云子曰：云者，又引孔子言：證權可思也。言權道易思，但未有思之者耳。若反道而思之，則必可得。故云夫何遠之有也。若適之至者，也。異端非正典也。人各自有性，彼或不能寧學正道。而唯能讀史子，故未可便與之共之於正道也。逸詩：至遠也。如前釋也。云權道反而後至於大順者，初逆也。而後從也。○論語鄉黨第十疏。鄉黨者，明孔子教訓在於鄉黨。希。故退還應於鄉黨也。故鄉黨次於子罕也。孔子於鄉黨恂恂如也，似不能言者。註王肅曰：恂恂，溫恭貌也。其在宗廟朝廷，便便言，唯謹爾。註鄭玄

曰便便言辨貌雖辨而謹敬也朝與下大夫言侃

侃如也註孔安國曰侃侃和樂貌也與上大夫言

闇闇如也註孔安國曰闇闇中正貌也君在踧踖

如也與與如也註馬融曰君在者君視朝也踧踖

恭敬貌也與與威儀中適之貌也疏孔子至此與如

至末並記孔子還家教化於鄉黨中時也天子郊內有

鄉黨謂孔子還家教化於鄉黨中時也天子郊內有

當知諸侯亦有遂鄙孔子居魯是諸侯今云鄉黨

魯郊內故云於鄉黨也恂恂溫恭貌既還鄉黨鄉

黨宜須和恭以相接故恂恂如也既其溫恭則言

語寡少故一往觀之如似不能言者也註其在云

云者謂孔子助君祭在宗廟及朝廷也既在君朝

應順酬答及入大廟每事須問並不得不言也言

須謹爾故云便便言也言雖流便而侃侃和樂貌

唯下大夫朝與下大夫言侃侃和樂相也故侃侃

中也貌也卿貴不敢言樂接之宜大也夫相也故

闇闇如也云君在云者君在謂君出視朝時也

君至日當而出視朝之視之則一在路門外以朝

都一揖士當此君視朝之時則臣皆起恭敬之貌

故孔子踧踖如也雖須踧踖又不得急速所以恭而

容舉動每須與與如也與與猶徐徐也所以恭而

也安也註鄭玄曰君召使擯者有賓客使迎之

反命。謂初受君命以送賓。賓退。故反還。君命以白。君道。賓已去。云不顧者。舊云主人若禮送賓未足。則賓猶迴顧。若禮已足送。則實直去不復迴顧。此明則送賓禮足。故云不顧也。○鄭玄曰。至之也。○聘禮云。卿為上擯。大夫為承擯。士為紹擯。是也。○安國曰。復命。白實已去也。○言反白君道。賓已去也。然云實已去。亦是不復來見顧也。

入公門。鞠躬如也。如不容。註孔安國曰。斂身也。立不中門。行不履闕。註孔安國曰。闕。門限也。過位。色勃如也。足躩如也。註苞氏曰。過君之空位也。其言似不足者。攝齊升堂。鞠躬如也。屏氣似不息者。註孔安國曰。皆重慎也。衣下。曰齊。攝齊者。摳衣也。出

階。舒氣。故怡怡如也。沒階。趨進。翼如也。註孔安國曰。先屏氣。下曰。沒。盡也。下。盡階也。復其位。蹶蹶如也。註孔安國曰。來時所過位也。疏云。公門至踏如也。○云。入公門時。雖大。而已恒曲躬。斂身也。臣入君門。之。狹。不見容。為云。立不中門者。謂在君門倚立時也。中門。謂棖闕之。右兩棖。邊各一。木名。為棖。根以禦車。過而臣。行君道。示係屬於君也。臣若倚門立。時。則不得當。君所行。根闕之中央。當是。不敬。故云。不中門也。云。行不履闕者。履。踐也。闕。限也。若。有。二。一。則。忽。上。升。踐。君。之。門。限。也。所以然者。其義。有。二。一。則。忽。上。升。

限似自高矜二則人行跨限已若履之則汚限汚
 限則汚跨者之衣也云過位云者謂在寧屏之間揖賓
 時也位君常所在之外之位也謂在寧屏之間揖賓
 之處也即君雖不在此位可尊故臣行入從
 位之邊過而色勃然足躩為敬也云其言似不足
 者者既入過位漸以近君故言語細下不得多言
 如言不足之狀也齊裳下縫也既至君堂當升
 者至君堂也攝攝也齊裳下縫也既至君堂當升
 之未升之前而攝提裳前使齊去地一尺故云
 攝齊者為妨履行故也云屏氣似不息者者必
 攝除貌息亦氣也己至君前當屏除其氣如屏
 無氣息者也不得魚然振君也云出降云者降
 下也送申也出降一等謂見君已竟而下堂至階
 第一級時也初對君時既屏氣故出降一等而申
 氣氣申則顏色亦申故顏色怡悅也云沒階趨進
 翼如者沒猶盡也趨而翼如也諸級盡至平地時也
 既去君遠故又徐趨而翼如也云後其位蹠踏如

者位謂初入時所過君之空位也今出至此位而
 更蹠踏為敬也○**註**攝齊者握衣也○曲禮云兩
 手握衣去齊尺是也

執圭鞠躬如也如不勝**註**苞氏曰為君使以聘問

鄰國執持君之圭鞠躬者敬慎之至也上如揖下

如授勃如戰色足踏踏如有循**註**鄭玄曰上如揖

授玉宜敬也下如授不敢忘禮也戰色敬也足踏

踏如有循舉前曳踵行也享禮有容色**註**鄭玄曰

享獻也聘禮既聘而享享用圭璧有庭實也私覲

愉愉如也**註**鄭玄曰覲見也既享乃以私禮見愉

全通考曰紺深青揚
色俗謂之帶艷

飯考工記曰深練者三
入而成又再深以黑則
為徹如雀頭色也
齋服用紺飾喪服
用緇飾世謂不以齋
服喪服之飾飾常
服也

邢疏引考工記曰三入為
練五入為緇
又再深以黑乃成緇矣
尔雅曰深謂之練再
深謂之窳三深謂之
練

君子不以紺緇飾註孔安國曰一入曰緇飾者不
以為領袖緣也紺者齋服盛色以為飾似衣齋服
也緇者三年練以緇飾衣為其似衣喪服故皆不
以飾衣也紅紫不以為褻服註王肅曰褻服私居
非公會之服者也皆不正褻尚不衣正服無所施
當暑纁絺綌必表而出註孔安國曰暑則單服絺
綌葛也必表而出加上衣也緇衣羔裘素衣皐裘
黃衣狐裘註孔安國曰服皆中外之色相稱也褻
裘長短右袂註孔安國曰私家裘長主溫也短右

袂便作事也必有寢衣長一身有半註孔安國曰
今被也狐貉之厚以居註鄭玄曰在家以接賓客
也去喪無所不佩註孔安國曰去除也非喪則備
佩所宜佩也非帷裳必殺之註王肅曰衣必有殺
縫唯帷裳無殺也羔裘玄冠不以弔註孔安國曰
喪主素吉主玄吉凶異服故不相弔也吉月必朝
服而朝註孔安國曰吉月月朔也朝服皮弁服也
齊必有明衣布註孔安國曰以布為沐浴衣也
君子至衣布註云君子不以紺緇飾者君子者自
士以上士以上衣服有法不可雜色也紺緇者水

筆解曰吉禮所行月
日因而謂之吉月吉日
非正朔而已
明衣士喪禮
語類曰明衣即浴衣也
見王藻注

羔裘者裘色既隨衣故此仍明裘上之衣也緇
 黑七入者玄則六入色也羔者烏羊也裘與
 衣相稱則緇衣之內故曰羔裘也緇衣者玄冠
 十五升緇布衣素積裳也素積者用素為之發積
 攝之無數故云素積也此是諸侯日視朝服也
 侯視朝與群臣同服孔子是魯臣故亦服此服
 日朝君也云素衣麕裘者素衣謂衣裳並用素
 麕鹿子也鹿子色近白與素微相稱也謂國有凶
 荒則君素服則群臣從之故孔子魯臣亦服之也
 服則大鹿為裘也故檀弓云鹿裘子文勝於大鹿
 凶荒之大蜡祭既輕故裘用鹿子文勝於大鹿也
 或云大蜡祭百物之神皮弁素服也故鄭玄注郊
 特牲云皮弁素服而祭以此送終也注云素服衣
 皆素也云黃衣狐裘者此服謂蜡祭宗廟五祀也
 歲終大蜡報功象物色黃落故著黃衣黃冠也而
 狐貉亦黃故特為裘以相稱也孔子為臣助蜡祭
 亦隨君著黃衣注郊特牲云禮運云昔者仲尼預於
 實是也鄭玄注郊特牲云黃衣黃冠而祭注云祭

謂既蜡臘先祖五祀也又云論語云黃衣狐裘
 鄭以論語黃衣即謂是郊特牲常著之裘也上無加
 裘長短右袂者褻裘謂家中常著之裘也而右臂
 衣故不云衣也家居主溫厚為之居者此謂在家
 是身有事之用故短為右袂使作事便也袖謂衣
 屬身者長若手間屬袂者則名祛亦曰袖也云必
 有寢衣長一身有半者寢衣謂被也宜長故實客
 身有半也云狐貉之厚以居者此謂在客接實客
 之裘也家居主溫厚為之居者此謂在客接實客
 亦應有衣也云去喪無所不佩者去喪謂已今吉
 畢喪服已除也無所不佩謂已今吉所宜得佩
 者悉佩之也嫌既經喪親恐除服後猶宜有異故
 特明之殺謂縫之也云非惟裳必殺之者惟裳謂
 屬也殺謂縫之也云非惟裳必殺之者惟裳謂
 縫之面置裏不殺之面在外而惟裳但刺連之如
 今服帔不有裏外殺之面在外而惟裳但刺連之如
 外並為人內所見必須殺之面在外而惟裳但刺連之如
 服云凡裳內削幅裳外不削幅鄭注云削猶殺也喪

米四斗為穀金得三斗
一斛春九斗穀金春
八斗精米也

氣說文作既既小食
微也
衣服飲食有粥於市
者先王禁之君子之
不食恐犯先王之制也
買酒不食則人買酒
飲我豈可不飲乎
亦非禮意也

註孔安國曰。饔。餼。味變也。魚。餒。而肉。敗。不食。註
孔安國曰。魚。敗。曰。餒。也。色。惡。不食。臭。惡。不食。失。飪。
不食。註孔安國曰。失。飪。失。生。熟。之。節。也。不。時。不。食。
註鄭玄曰。不。時。非。朝。夕。日。中。時。也。割。不。正。不。食。不
得。其。醬。不。食。註馬融曰。魚。膾。非。芥。醬。不。食。肉。雖。多。
不。使。勝。食。氣。唯。酒。無。量。不。及。亂。沽。酒。市。脯。不。食。不
撤。薑。食。註孔安國曰。撤。去。也。齊。禁。薰。物。薑。辛。而。不
薰。故。不。去。也。不。多。食。註孔安國曰。不。過。飽。也。祭。於
公。不。宿。肉。註周生烈曰。助。祭。於。君。所。得。牲。體。歸。則

蓋孔子嗜薑如文王嗜昌歆曾替嗜羊棗人之性所不免也孟子
故孔子亦有所嗜然
不多食
文王曾替嗜見孟子
祭肉不出三日出三日
不食之矣此傳論語
者以上句而後來傳
寫誤入正文觀矣字
可以見已

蓋孔子嗜薑如文王嗜昌歆曾替嗜羊棗人之性所不免也孟子

呂覽曰文王嗜昌蒲

古者飲食之禮如養
老有乞言合語然當
食之時不語食訖乃
語所以尊道也依其
禮當食不誨言也寢
者內寢也言者政事
也內寢不言政事所以
敬天職也
祭字非祭祖先也
祭上世始為飲食者
也

以班賜不留神惠也祭肉不出三日出三日不食
之矣註鄭玄曰。自其家祭肉也。過三日不食。是褻
鬼神之餘也。食不語寢不言。雖蔬食菜羹苽祭。必
齊如也。註孔安國曰。齊。嚴敬貌也。三物雖薄。祭之
必敬也。疏齊。必至如也。云齊。必變食者。方應接
坐者。亦不坐。恒居之坐也。故於祭前。先散齊於路
寢門外。七日。又致齊於路寢中。三日也。故范甯云。
齊。以敬潔為主。以期神明之享。故改常之食。遷居
齊室也。云食不厭精者。此兼明平常禮也。食若麤
則誤人生疾。故調和不厭精潔也。云膾不厭細者。
細切魚及肉。皆曰膾也。既腥食之。故不厭細者。
云食體而餲者。餲。謂飲食經久而味惡也。爾雅云。食
久而味惡也。如乾魚乾肉。久而味惡也。爾雅云。食

者饒謂之餲李充注云皆飲食壞敗之名也云魚餲
 者饒謂之餲魚餲也兩雅云肉謂之敗魚謂之餲李巡云肉
 敗久則臭也魚餲肉爛云不食者食失常色是為色惡
 並不不可食也云色惡不食者食失常色是為色惡
 色惡則不可食也云色惡不食者食失常色是為色惡
 宜食故不食也云失餲不食者失餲謂失生熟節
 也莫食或未熟或已過熟並不食也云不時不食
 者不時非朝夕日中時也非其時則不宜食故不
 食也江熙云朝夕日中時謂生非其時若冬梅李實也
 割不正不食也江熙云古人割肉必方若不方正割之
 故不食也江熙云殺不以道為不正也云不得其
 醬不食者食味各有所宜羸醢菰食魚膾芥醬並
 相宜也故若食不得所宜之醬則不食也云肉雖
 多不使勝氣者勝猶多也食謂他饌也食氣多
 肉少則肉美若肉多他食少則肉不美故不使肉
 勝食氣也亦因殺止多殺也云唯酒無量不使亂
 者酒雖多無有限量而人宜隨已能而飲不得及

至於醉亂也云沽酒市脯不食者酒不自作則未必清淨
 亂也或問曰沽酒不知何物之肉故沽市所沽我乎答
 曰論所明是祭神不用詩所明是人得用也云不
 撤薑食者撤除也齊禁薑物薑辛而人得用也云不
 之故明食時不除薑者也云不多食者多則傷廉
 故不多也謂孔子仕時少所啖也云祭於公不宿肉者
 祭於公謂分賦食之助君祭也祭必得賜俎得
 賜俎也還即祭肉云云者謂家自祭也自祭宿是慢
 神餘也但不得出三日謂家自祭也自祭宿是慢
 許經宿也但不得出三日謂家自祭也自祭宿是慢
 故亦不得後食也云食須加益故許言而不言者許
 宜出已語是答述也食須加益故許言而不言者許
 語則口可惜亦不敬也寢是眠卧者蔬食麤食
 則驚聞於人故不言也云雖蔬云者蔬食麤食
 也菜羹菹祭謂用麤食菜羹及菹持此三物供祭
 也三物雖薄而必宜盡齊敬之理鬼神饗德不饗

席不正不坐是忍奇時之禮或錯簡或脫字耳鄉飲酒之禮所以明長幼之序也

味故也。○**註**孔安國曰饔餼晁味變也。○饔。晁。變也。○饔。味。變也。○**註**馬融曰魚膾非芥醬不食。○古者醬齊。菹。三者通名也。芥醬。即芥齊也。○**註**周生烈曰至惠也。○牲體。謂隨臣貴賤。以牲骨體為俎。賜之祭統云。貴者得貴。骨賤者得賤。骨是也。

席不正不坐。鄉人飲酒。杖者出。斯出矣。**註**孔安國

曰杖者。老人也。鄉人飲酒。之禮。主於老者。老者禮

畢。出孔子從而後出也。**疏**席不至出矣。○云席不

或云如禮所言。諸侯之席三重。大夫再重。是以恭敬也。

其正者也。云鄉人飲酒。謂鄉飲酒。之禮也。杖者。老人也。禮五十杖於家。六十杖於鄉。故

呼老人者為杖者也。若飲酒禮畢。杖者先出。則同飲

之人乃從之而出。故云杖者出斯出矣。

鄉人儺朝服而立於阼階。**註**孔安國曰儺驅逐疫

鬼也。恐驚先祖。故朝服立廟之阼階也。**疏**鄉人至

云鄉人儺者。儺者逐疫鬼也。為陰陽之氣。不即時

退。疫鬼隨而為禍。故天子使方相氏。黃金四

目。蒙熊皮。執戈。揚楯。玄衣朱裳。口作儺聲。以

毆疫鬼也。一年三過為之。三月。八月。十月。故

月令。季春。命國儺。鄭玄云。此儺。陰氣也。仲秋。陰

至此。不止。害將及人。厲鬼隨之。出行。至季冬。又

云。天子乃儺。鄭玄云。此儺。陰氣也。厲鬼將隨。強

命。有司大儺。鄭云。此儺。陰氣也。厲鬼將隨。強

出。害人。也。侃案。三儺。二。是儺。陰。一。是儺。陽。陰。乃

異。俱是天子所命。春。是。一。年。之。始。彌。畏。災。害。故。命

國民。家家。悉。儺。八。月。儺。陽。陽。是。君。法。臣。民。不。可。儺

且謂之生者對腥之言也。有牲曰祭。無牲曰薦。謂非祭與賓客也。用牲者重禮也。戒非重禮而殺也。

君賜食必正席先嘗之註孔安國曰敬君惠也既

嘗之乃以班賜也君賜腥必熟而薦之註孔安國

曰薦薦其先祖也君賜生必畜之侍食於君君祭

先飯註鄭玄曰於君祭則先飯矣若為先嘗食然

也疏君賜孔子先飯孔子雖不嗜食必正坐先嘗之

敬君之惠也云君賜腥云云者謂君賜孔子腥肉

也薦薦宗廟也孔子受之煮熟而薦宗廟重榮君

賜也賜熟食不薦者熟為褻也云君賜生必畜之

者生謂活物也得所賜活物當養畜之待至祭祀

時充牲用也云侍食於君者謂孔子侍君共食之

時也云君祭先飯者祭謂祭食之先也夫禮食必

先取食種種出片子置俎豆邊地名為祭祭者報

昔初造此食者也君子得惠不忘報故將食而先

出報也當君政祭食之時而臣先取飯食之故云

先飯飯食也所以然者示為君先嘗食先知調和

之是非者也疾君視之東首加朝服拖紳註苞氏曰夫子疾也

疾君視之東首加朝服拖紳註苞氏曰夫子疾也

處南牖之下東首加其朝服拖紳大帶也不敢

不衣朝服見君也疏疾君至拖紳○云疾君視之

病而魯君來視之也此君是哀公也云東首者病

者欲生東是生陽之氣故眠頭首東也故玉藻云

君子之居恒當于戶寢恒東首者是也云加朝服

拖紳者加覆也朝服謂健時從君日視朝之服也

拖猶牽也紳大帶也孔子既病不能復著衣而見

寢為卧古書固有之然此卧之容也既曰居不容居既不容卧豈有容乎故知其誤也

押近也

瞽者謂樂師也

山服即喪服也背負版アリ布方八寸二裁ヲ領下二綴ル大功以下負版式負版者此註誤入正文不尔張公合三論時註異文者當時必朱墨別書後世混之也何則負版在山服豈別物乎

戶籍曰版出周禮小宰職然謂持版籍者為負版豈有之乎周禮賦民教於王王拜受之以民者君之職當然為下儆之儆也豈有之乎且途遇負版籍者何以識而式之乎

夫天生萬物上天之載雷始發聲天之仁也豈可以怒乎月令曰先雷三日奮木鐸以令兆民曰雷將發聲有戒其容止者生子不倫必有凶災疏曰小人不畏天威懈慢褻瀆或至天煩交接君子制法不可指斥言之故曰有不戒其容止者是其義也

尸居不容○云寢不尸者寢眠也尸謂死尸也眠當小歛不得直脚申布似於死人者也云居不容者謂家中常居也家主和怡燕居先溫溫故不為容自處者也○苞氏曰至人也○偃展也展舒也曲禮云寢無伏此云不偃卧四體展舒手足似死心則不得覆却唯當歛而小屈也

子見齊衰者雖狎必變註孔安國曰狎者素相親

狎也見冕者與瞽者雖褻必以貌註周生烈曰褻謂數相見也必當以貌禮也凶服者式之式負版

者註孔安國曰凶服者送死之衣物也負版持邦國之圖籍者也有盛饌必變色而作註孔安國曰作起也敬主人之親饋也迅雷風烈必變註鄭玄

曰敬天之怒也風疾雷為烈也疏子見至必變○

狎謂素相親狎也哀有喪故必變而卑數者也尊在位恤不成人故必以貌變色對之也變重貌輕親狎重故言變卑褻輕故以貌也然前篇必作必趨謂見疎者也云凶服者式之者凶服送死人衣物也孔子見他如送死之衣物必為敬而式之也式者古人乘路車如今龍旂車皆倚立難久故於車箱上安一橫木以手隱憑之謂之為較詩云倚重較是也又於較之下未至車床半許安一橫木名為軾若在車上應為敬時則落手憑軾憑軾則身俯偻故云式之軾也云式負版者者負謂擔揭也版謂邦國圖籍也古未有紙凡所書畫皆於版故云版也孔子見人擔揭國之圖版者皆式敬之也云有盛饌必變色而作者作起也孔子見主人自親饋故客起敬也云迅雷風烈

所以然者主人自親饋故客起敬也云迅雷風烈

結上車之索也正
左執紼所以成願
什也
曲禮曰國君不乘
奇車車上不廣
數不妄指
又曰登城不指城
上不呼頗相似也

必變者迅疾也風而雷疾急名為烈也風疾而雷
此是陰陽氣激為天之怒故孔子自整變顏容以
敬之也故玉藻云若疾風迅雷甚雨則必變雖夜
必興衣服冠而坐是也○**註**孔安國曰至者也○
云凶服者送死之衣物者○**註**此釋式凶服也云負版
云云者鄭司農注官伯職云版名籍也籍以版為之
今時鄉戶籍謂之戶版鄭康成注內宰云版謂宮
中闈寺之屬及其子弟錄籍也圖王及后世子之
宮中吏官府之形象也○**註**孔安國曰
至饋也○親饋謂主人自執食設之
升車必正立執紼○**註**周生烈曰正立執紼所以為
安也車中不內顧○**註**苞氏曰輿中不內顧者前視
不過衡扼旁視不過騎轂也不疾言不親指○**疏**
至親指○云升車必正立執紼者謂孔子升車禮
也終牽以上車之繩也若升車時則正立而執紼

色斯舉矣翔而後
集遂詩也曰以下解
詩之言引孔子之
事以解之韓詩外
傳多此類不可疑矣

以上所以為安也云車中不內顧者內猶後也顧
迴頭也升在車上不迴頭後顧也所以然者後人
從已者不能常正若迴顧見之則掩人私不備非
大德之所為故不為也故衛瓘云不掩人之不備
也云不疾言者疾高急也在車上行則言傷疾也云不
言為驚於人也故繆協云車行則言傷疾也云不
親指者車上既高亦不得手有所親指點為惑下
人也○**註**苞氏曰至轂也○云輿中云云者車牀
名輿故云輿中也○**註**苞氏曰至轂也○云輿中云云者車牀
曲禮云立視五雋五雋九丈九尺地也式視馬尾
馬尾近在車牀間也並是不過衡扼之類也云
旁視不過騎轂者謂兩邊也騎轂在車箱兩邊
三分居前之一承較者較在箱外
當人兩邊故云旁視不過騎轂也

色斯舉矣

註

馬融曰見顏色不善則去之翔而後

集

註

周生烈曰迴翔審觀而後下止也曰山梁雌

雉時哉時哉。子路供之。三嗅而作。註言山梁雉

得其時而人不得時。故歎之。子路以其時物。故供

具之。非其本意。不苟食。故三嗅而起也。疏而色斯至

云色斯舉矣者。謂孔子在處。觀人顏色而舉動也。

繆協云。自親指以上。鄉黨拘拘之禮。應事適用之。

跡詳矣。有其禮而無其時。蓋天運之極也。將有遠

感高興。故色斯舉矣。云翔而後集者。謂孔子所至

之。處也。必迴翔審觀之。後乃下集也。云曰山梁雉

以木架水上。可踐渡也。水之處也。孔子見而道從山梁過

也。所以有歎者。言人遭亂世。翔集不得其所。是失

時矣。而如歎者。言人遭亂世。翔集不得其所。是失

得其時。故歎之。子路不達。孔子時哉。時哉。而謂歎

路供之者。子路不達。孔子時哉。時哉。而謂歎

進。雉是時月之味。故云。子路逐驅。拍遂得。雉。竟熟而

嗅。謂鼻歆翕其氣也。心作。起也。子路不達。孔子意而

供。此熟雉。非孔子氣也。心作。起也。子路不達。孔子意而

路。生怨。若遂而食之。則食之。又乖我本心。故先三嗅氣

而後。乃起。亦如得食。不食。又乖我本心。故先三嗅氣

一丘雉之道。適也。不食。又乖我本心。故先三嗅氣

翔集之下。繼以斯歎。而仲武傷性。雌與德也。故於

即饗之。則事與情反。若棄而弗御。則似由歎不諧。若

而後集。此以人事喻於雉也。如雉猶設。傲也。知其非

哉。以此解。上義也。時者。是也。雉性明。傲也。知其非

雉。在山梁。因設食物。以張之。雉性明。傲也。知其非

三嗅而作。去不食。其供也。雉性明。傲也。知其非

正言。雌者。記子路所見也。雉性明。傲也。知其非

樂天堂

佐藤了齋

藏書