



改正

禮記集註

九

□ 12
3533
8



3533
8

島田藏書

禮記集註

禮記集註卷之十一

郊特牲第十一

陸氏曰。郊者祭天之名。用一牛。故曰特牲。○
石梁王氏曰。此篇皆記祭事。而雜昏冠兩段。

郊特牲而社稷大牢。天子適諸侯。諸侯膳
用犢。諸侯適天子。天子賜之禮大牢。貴誠
之義也。故天子牲孕弗食也。祭帝弗用也。

餘證反

禮有以少為貴者。故此二者皆貴特牲而賤大牢。

也。積未有牝牡之情。故云貴其誠慤。○未子曰萬物本乎天。人本乎祖。故以所出之祖配天地。周之后稷生於姜嫄。以上更推不去。文武之功起於后稷。故配天。須以后稷。嚴父莫大於配天。宗祀文王於明堂。以配上帝。上帝即夫也。聚天之神而言之。則謂之上帝。又曰占時天地定是不合祭。日月山川百神亦無合共一時祭享之禮。又曰五峯言無北郊。只祭社便是此說却好。○今按召誥用牲于郊。牛二。蔡氏以為祭天地非也。牛二帝牛。稷牛也。社于新邑。祭地也。故用大牢。

大路繁纓一就。先路三就。次路五就。郊血。

大饗腥。三獻爛。一獻孰。至敬不饗味而貴。

氣臭也

繁音盤
爛音潛

臭亦氣也。餘並見前篇。

諸侯為賓。灌用鬱鬯。灌用臭也。大饗尚服。

脩而已矣。

服丁
喚反

諸侯來朝以客禮待之。是為賓也。在廟中行三享。畢然後天子以鬱鬯之酒灌之。諸侯相朝亦然。明貴氣臭之義也。周禮作裸字。上公再裸而酢。侯伯一裸而酢。子男一裸不酢。裸則使宗伯酌圭瓚而裸之。酢則賓酢主也。此大饗謂王饗諸侯也。脯加薑桂曰服脩。行饗之時雖設大牢之饌。而必先設服脩於庭。前然後設餘饌。故云尚服脩也。此明不

亨味之義

大饗君三重席而酢焉。三獻之介。君專席而酢焉。此降尊以就卑也。

此大饗是諸侯相朝主君饗客之禮。諸侯之席三重。今兩君禮敵。故席三重之席。而受客之酢爵也。若諸侯遣卿來聘。卿禮當三獻。其上介則是大夫。故謂之三獻之介。大夫席雖再重。今為介降一等。止合專席。君席雖三重。今徹去兩重。就單席受此介之酢爵。是降國君之尊。以就大夫之卑也。

饗禘有樂而食嘗無樂。陰陽之義也。凡飲

養陽氣也。凡食養陰氣也。故春禘而秋嘗。

春饗孤子。秋食耆老。其義一也。而食嘗無

樂。飲養陽氣也。故有樂。食養陰氣也。故無

聲。凡聲陽也。禘音禘。食音嗣。

饗春饗孤子也。禘春祭宗廟也。孤子死事者之子孫。食秋食耆老也。嘗秋祭宗廟也。周之禮春祠夏禴。秋嘗冬烝。春禴夏殷之禮也。饗禮主於酒。食禮主於飯。周制則四時之祭皆有樂。

鼎俎奇而籩豆偶。陰陽之義也。籩豆之實

水土之品也。不敢用藜味而貴多品，所以

交於且明之義也。

奇居衣反。且音神。

自一鼎至九鼎皆奇數。其十鼎者陪鼎。三則正鼎亦七也。十二鼎者陪鼎。三則正鼎亦九也。正鼎鼎別一俎。故云鼎俎奇也。蓬豆偶者據周禮堂客前篇所舉皆是偶數。又詳見儀禮圖。

賓人大門而奏肆夏，示易以敬也。卒爵而

樂闋，孔子屢歎之。奠酬而工升歌，發德也。

歌者在上，匏竹在下，貴人聲也。樂由陽來

者也。禮由陰作者也。陰陽和而萬物得

以易

取反

燕禮則大門是寢門。饗禮則大門是廟門也。肆夏樂章名。九夏見周禮。易以敬言和。易中有嚴敬之節也。卒爵而樂闋，謂賓至庭而樂作。賓受獻爵拜而樂止。及主人獻君樂，又作。君卒爵而樂止也。歎之歎美之也。奠酬而工升歌，謂奠置酬爵之時。樂工升堂而歌，所以發揚主賓之德。故云發德也。匏竹笙也。樂所以發陽道之舒暢。禮所以肅陰道之收斂。一闋一闋而萬事得宜也。

旅幣無方，所以別土地之宜。而節遠邇之

期也。龜為前列，先知也。以鐘次之，以和居參之也。虎豹之皮，示服猛也。束帛加璧，在德也。

旅陳也。庭實所陳之幣，非一方所貢，故曰無方。以土地之產各有所宜，而地里有遠近，則入貢之期日有先後也。前篇言金次之，此言鐘次之，蓋金之為器莫重於鐘，故變又言之也。金示和而參居庭實之間，故云以和居參之也。君子於玉比德，往德者言往，進此比德之玉於有德之人也。

庭燎之百，由齊桓公始也。

此以下言朝聘失禮之事。庭燎者，庭中設炬火以照來朝之臣，夜入者大戴禮言天子百燎，上公五十，侯伯子男三十。今侯國皆供百燎，自桓公始之。

大夫之奏肆夏也，由趙文子始也。

大射禮公升，即席奏肆夏。燕禮賓及庭，奏肆夏是諸侯之禮。今大夫之階，自晉大夫趙武始。

朝覲，大夫之私覲，非禮也。大夫執圭而使，所以申信也。不敢私覲，所以致敬也。而庭實私覲，何為乎？諸侯之庭為人臣者，無外。

交不敢貳君也

使去聲

朝覲之禮國君親往而大夫從則大夫不當又以已物而私覲主君故曰非禮也若大夫執其君之命圭而專使則當行私覲之禮以申已之信故從君朝覲而不敢私覲是敬已之君也今從君以來而施設庭實以為私覲大夫何可為此於諸侯之庭乎譏其與君無別也人臣無外交不敢貳心於他君所以從君而行則不敢私覲也

大夫而饗君非禮也大夫強而君殺之義

也田三桓始也

大夫富強而其饗禮以饗君以臣召君故曰非禮大夫強橫僭逆必亂國家人君殺之是斷以大義也三桓魯之三家皆桓公之後也先是成季以莊公之命醜殺僖叔後慶父賊子般又弑閔公於是又殺慶父故云由三桓始○疏曰按三桓之前齊公孫無知衛州吁宋長萬皆以強盛被殺此云由三桓始者據魯而言

天子無客禮莫敢為主焉君適其臣升自阼階不敢有其室也覲禮天子不下堂而見諸侯下堂而見諸侯天子之失禮也由

夷王以下

天子所以無客禮者以其尊無對莫敢為主故也。適臣而升自主階是為主之義不敢有其室者言人臣不敢以此室為私有而主之矣况敢為主而待君為客乎。觀禮天子負斧依南面。漢氏執玉入是不下堂見諸侯也。惟春朝夏宗以客禮待諸侯則天子以車出迎夷王康王之玄孫之子。

諸侯之官縣而祭以白牡擊王磬朱干設

錫冕而舞大武乘大路諸侯之僭禮也。

縣音

玄錫音陽

天子之樂四面皆縣謂之官縣諸侯軒縣則三面

而已。白牡殷祭之正牲。後代諸侯當用時王之牲也。又諸侯當擊石磬。玉磬天子樂器書言鳴球是也。諸侯雖得舞大武。但不得朱干。設錫冕服而舞也。干盾也。錫者盾背之飾金為之。大路殷祭天所乘之車也。

臺門而旅樹反坫繡黼丹朱中衣大夫之

僭禮也。

繡如字

此皆諸侯之禮。兩旁起土為臺臺上架屋而門當其中。故曰臺門。旅道也。樹屏也。立屏當所行之路以蔽內外為敬。天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以帷。坫在兩楹之間。兩君好會獻酬飲畢則反爵於其上。故曰反坫。舊讀繡為綃。今如字。繡黼者繡

刺爲黼文也。丹朱染繪爲赤色也。繡黼爲中衣之領。丹朱爲中衣之緣。中衣者朝服祭服之裏衣也。制如深衣。但袖小長耳。冕服是絲衣。則中衣用絹。素皮弁服朝服。玄端是麻衣。則中衣用布也。○石梁王氏曰。繡當依詩文。不可改爲絹。

故天子微諸侯僭。大夫強諸侯脅。於此相貴以等。相覲以貨。相賂以利。而天下之禮亂矣。諸侯不敢祖天子。大夫不敢祖諸侯。而公廟之設於私家。非禮也。由三桓始也。

相貴以等。謂擅相尊貴以等列也。諸侯不敢祖天子。而左傳云。宋祖帝乙。鄭祖厲王。魯襄十二年。吳子壽夢卒。臨於周廟禮也。魯以周公之故。立文王廟耳。大夫不敢祖諸侯。而左傳云。凡邑有宗廟。先君之主。曰都。記者以禮之正言之。而又有他義者。舊說謂天子之子以上德爲諸侯者。得祀其所出。故魯以周公之故。立文王廟。公子得祖先君。公孫不得祖諸侯。故公子爲大夫者。亦得立宗廟於其采地。故曰邑有宗廟。先君之主也。其王子母弟。雖無功德。不得出封爲諸侯。而食采畿內者。亦得立祖王廟於采地。故都宗八家。宗人掌祭祖王之廟也。由三桓始。謂魯之三家立桓公廟也。

天子存二代之後。猶尊賢也。尊賢不過二

代

疏曰古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以為
上公封黃帝堯舜之後謂之三恪恪者敬也敬其
先聖而封其後

諸侯不臣寓公故古者寓公不繼世

諸侯失國而寄寓他國者謂之寓公所寓之國不
敢以之為臣此寓公外則臣其子矣故云寓公不
繼世

君之南鄉答陽之義也臣之北面答君也

鄉去聲

答猶對也

大夫之臣不稽首非尊家臣以辟君也

音辟

避

諸侯於天子稽首大夫於諸侯亦稽首惟家臣於
大夫不稽首者非尊重家臣也以避國之正君也
蓋諸侯與大夫同在一國大夫已稽首於君矣家
臣若又稽首於大夫則似一國而兩君矣故云以
辟君

大夫有獻弗親君有賜不面拜為君之答

已也

為去聲

有獻弗親者使人往獻不身自往也不面拜不親
見君之面而拜也恐煩君答拜故也

鄉人禘孔子朝服立于阼存室神也

傷 楊音

論語鄉人儺朝服而立于阼階卽此事也。舊說禘是強鬼之名。鄉人驅逐此鬼。孔子恐驚廟室之神。故衣朝服立于廟之東階以存安廟室之神。使神依已而安也。禮大夫朝服以祭。故用祭服以依神。

孔子曰射之以樂也何以聽何以射

何以聽。謂射者何以能不失射之容節。而又能聽樂之音節乎。何以射。謂何以能聽樂之音節而使射之容與樂之節相應乎。言其難而美之也。

孔子曰士使之射不能則辭以疾縣弧之

義也

縣音 玄

爲上者當習於射以六藝之一也。不敢以不能辭。惟可以疾辭。蓋生而設弧於門左。已有射道。但未能耳。今辭以疾而未能。則亦與初生之未能相似。故云縣弧之義也。

孔子曰三日齊一日用之猶恐不敬一日

伐鼓何居

居如

齊者不聽樂恐散其志慮也。今三日之間乃二日擊鼓。其義何所處乎。怪之之辭。

孔子曰繹之於庫門內祊之於東方朝市

之於西方失之矣

朝如字

釋祭之明日又祭也。釋是堂上榜尸。祈是於室內求神皆一時之事。釋之禮當於廟門外之西堂。今乃於庫門內。祈當在廟門外西室。今乃於廟門外東方。朝市即周禮所謂朝時而市也。當於市內近東。今乃於市內西方。此三事皆違於禮。故曰失之矣。

社祭土而主陰氣也。君南鄉於北墉下。答

陰之義也。日用甲。用日之始也。

地秉陰。則社乃陰氣之主。社之主設於壇上北面。而君來北墉下南向祭之。蓋社不屋。惟立之壇。壇

而環之以墻。既地道主陰。故其上北向而君南向對之。答對也。甲為十干之首。

天子大社必受霜露風雨。以達天地之氣。也是故喪國之社。屋之不受天陽也。薄社

北牖使陰明也。

喪去聲

薄書作毫。薄社於周為喪國之社。必存之者。白虎通云。王者諸侯必有誠社。示有存亡也。屋其上。則天陽不入。牖於北。則陰氣可通。陰明則物死也。

社所以神地之道也。地載萬物。天垂象。取

財於地取法於天是以尊天而親地也故

教民美報焉家主中霤而國主社示本也

聖人知地道之大故立社以祭所以神而明之也美報美善其報之之禮也上古穴居故有中霤之名中霤與社皆土神卿大夫之家主祭土神於中霤天子諸侯之國主祭土神於社此皆以示其為載物生財之本也

唯為社事單出里

為去聲單音丹

社事祭社之事也二十五家為里單盡也言當祭社之時一里之入盡出而供給其事蓋每家一人也

唯為社田國人畢作

為祭社之事而田獵則國中之人皆行無留家者

唯社丘乘供粢盛所以報本反始也

乘去聲盛平聲

祭社必有粢盛稷曰明粢在器曰盛此粢盛則使丘乘供之井田之制九夫為井四井為邑四邑為丘四丘為乘也報者酬之以禮友者追之以心

季春出火為焚也然後簡其車賦而歷其

卒伍而君親誓社以習軍旅左之右之坐

之起之以觀其習變也而流示之禽而鹽

諸利以觀其不犯命也。求服其志不貪其

得故以戰則克以祭則受福

為去聲 鹽去聲

建辰之月大火心星昏見南方故出火以焚除草
萊焚後即蒐田簡閱視也。賦兵也。歷數之也。百人
為卒。五人為伍。誓社誓衆於社也。或左或右或坐
或作皆是軍旅之法。習變習熟其變動之節也。驅
逐之際禽獸流動紛紜衆皆見之故云流。小之禽
鹽讀為艷。艷諸利謂使之歆艷於利也。禽獸雖甚
可欲而殺獲取舍皆有定制。犯命者必罰不使之
犯命者是求以過服其貪利之志。人君亦取之有
制。如大獸公之小禽私之。不踰法而貪下之所得
也。以戰則克習民於變也。祭則受福獲牲以禮也。

疏曰祭社既在仲春此出火為焚當在仲春之
月記者誤也。

天子適四方先柴

書曰歲二月東巡守至于岱宗柴

郊之祭也迎長日之至也

至猶到也。冬至日短極而漸舒故云迎長日之至
○朱子曰以始祖配天須在冬至一陽始生萬物
之始。宗祀九月萬物之成。父者我所自生。帝者生
物之祖。故推以為配而祀於明堂。此議方正。○問
郊祀后稷以配天。宗祀文王以配上帝。帝只是天。
天只是帝。部分祭何也。朱子曰為壇而祭。故謂之
天。祭於屋下而以神祇祭之。故謂之帝。○今按郊

祀一節先儒之論不一者有子月寅月之畧有周禮魯禮之分又以郊與圓丘為二事又有祭天與祈穀為二郊今皆不復詳辨而以朱說為定

大報天而主日也兆於南郊就陽位也掃

地而祭於其質也器用陶匏以象天地之

性也

掃去聲

郊祭者報天之大事而主於迎長日之至祭義云配以月故方氏謂天之尊無為可祀之以其道不可主之以其事故以日為之主焉天秉陽日者衆陽之宗故就陽位而立郊兆陶匏亦器之質者質乃物性之本然也

於郊故謂之郊牲用騂尚赤也用犢貴誠

也郊之用辛也

問郊之用辛日何謂

周之始郊日以至

謂周家始郊祀適遇冬至是辛日自後用冬至後辛日也

卜郊受命于祖廟作龜于禰宮尊祖親考

之義也

告于祖廟而行事則如受命于祖此尊祖之義作

猶用也用龜以卜而于禴官此親考之義曲禮言大饗不問卜既用冬至則有定日此但云卜郊則非卜日矣下文言帝牛不吉亦或此為卜牲歟不然則異代之禮也

卜之日王立于澤親聽誓命受教諫之義也

澤澤官也於其中射以擇士因謂之澤官又其宮近水澤故名也其日卜竟有司即以祭事誓戒命令眾執事者而君亦聽受之是受教諫之義也

獻命庫門之內戒百官也大廟之命戒百

姓也

有司獻王所以命百官之事王乃於庫門內集百官而戒之又於大廟之內戒其族姓之臣也

祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上也喪者不哭不敢凶服汜埽反道鄉為田燭弗

命而民聽上汜音泛埽去聲

祭報報白日時早晚及牲事之備具也汜埽洒水而後埽也反道剗道路之土反之令新者在上也鄉內六鄉也六鄉之民各於田自設燭照路恐王行事之早也喪者不哭以下諸事皆不待上令

而民自聽從。蓋歲以為常也。

祭之日。王被袞以象天。

象天謂有日月星辰之章也。○陳氏曰。合周官禮記而考之。王之祀天。內服大裘。外被龍袞。龍袞所以襲大裘也。

戴窳瑧十有二旒。則天數也。乘素車。貴其

質也。旂十有二旒。龍章而設日月。以象天

也。天垂象。聖人則之。郊所以明天道也。

音瑧

藻

瑧與藻同。素車。殷之木路也。旂之旒與窳之旒。皆

取垂下之義。餘見前。

帝牛不吉。以為稷牛。帝牛必在滌。二月稷

牛唯具。所以別事天神與人鬼也。萬物本

乎天。人本乎祖。此所以配上帝也。郊之祭

也。大報本反始也。

郊祀后稷以配天。故祭上帝者謂之帝牛。祭后稷者謂之稷牛。滌者。牢中清除之所也。此二牛皆在滌中。為猶用也。若至期卜牲不吉。或有死傷。即用稷牛為帝牛。而別選稷牛也。非在滌三月者。不可為帝牛。故以稷牛代之。稷乃人鬼其牛。但得具民

足矣故云稷牛唯具。人本乎祖故以祖配帝是郊之祭乃報本反之大者。

天子大蜡八。伊耆氏始為蜡。蜡也者索也。

歲十二月合聚萬物而索饗之也。

蜡音乍者音其素色

窄反

蜡祭八神先嗇一司嗇二農三郵表畷四貓虎五坊六水庸七昆蟲八伊耆氏堯也素求索其神也合猶閉也閉藏之月萬物各已歸根復命聖人欲報其神之有功者故求索而享祭之也。

蜡之祭也。主先嗇而祭司嗇也。祭百種以

報也。

種上聲

嗇與穡同先嗇神農也。主如前章三日之主言為八神之主也。司嗇上古后稷之官百種司百穀之種之神也。報嗇謂報其教民樹藝之功。

饗農及郵表畷禽獸仁之至義之盡也。

株畷

劣反

農古之田畷有功於民者郵者郵亭之舍也。標表田畔相連畷處造為郵舍田畷居之以督耕者故謂之郵表畷禽獸貓虎之屬也。

古之君子使之必報之。迎貓為其食田鼠。

也迎虎爲其食田豕也迎而祭之也祭坊

與水庸事也

二爲去聲坊音防

田鼠田豕皆能害稼故食之者爲有功迎者迎其神也坊隄也以蓄木亦以障水庸溝也以受水以洩水皆農事之備故曰事也眉山蘓氏以爲貓則爲貓之尸迎虎則爲虎之尸近於倡優所爲是以子貢言一國之人皆若狂也

曰土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸

其澤

母音無

此祝辭也宅猶安也土安則無崩圯水歸則無泛

益昆蟲謂螟蝗之屬害稼者作起也草木各歸根藪澤不得生於耕稼之上也

皮弁素服而祭素服以送終也葛帶榛杖

喪殺也蜡之祭仁之至義之盡也

殺色介反

物之助成歲功者至此而老老則終矣故皮弁素服葛帶榛杖以送之喪禮之殺也此爲義之盡祭報其則仁之至也周禮籥章云國祭蜡則飡豳頌擊鼓以息老物

黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠

草服也

月令臘先祖五祀勞農以休息之此祭是也黃冠為草野之服其詳未聞

大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢屬焉

草笠而至尊野服也

諸侯鳥獸之貢屬大羅氏之掌其使者戴草笠是尊野服

羅氏致鹿與女而詔客告也以戒諸侯曰

好田好女者亾其國

鹿者田獵所獲女則所俘於亡國者客貢使也使鹿者將返羅氏以鹿與女示使者以王命詔之使歸

告其君而以王言戒之曰好田獵好女色者亾其國舊說如此然鹿可歲得而亡國之女不相有其詳未聞也

天子樹瓜華不斂藏之種也種上聲

瓜華瓜與果萌之屬也天子所種者瓜華供一時之用而已不是收斂久藏之種也若可收斂久藏之物則不樹之惡與民爭利也此亦令使歸告戒其君之事

八蜡以記四方四方年不順成八蜡不通

以謹民財也順成之方其蜡乃通以移民

也既蜡而收民息已故既蜡君子不興功

後去聲

記四方者因蜡祭而記其豐凶也蜡祭之禮列國皆行之若其國歲凶則八蜡之神不得與諸方通祭所以使民知謹於用財不妄費也移者寬縱之義蓋歲豐則民財稍可寬舒用之也黨正屬民飲酒始雖用禮及其欲食醉飽則亦縱其酣暢為樂夫子所謂一日之澤是也農民終歲勤動而於此時得一日之樂是上之人勞農之美意也既蜡之後收斂積聚民皆休息故不興起事功也

恒豆之菹水草之和氣也其醢陸產之物

也加豆陸產也其醢水物也

菹茲居反

恒豆每日常進之豆也周禮醢人所掌朝事之豆註謂清朝未食先進口食也菹酢菜也水草菹本菹菹之類加豆周禮註謂尸既食后亞獻尸所加進之豆但醢人所掌是天子之禮此言諸侯之禮物既不同此朝事之豆與祭禮饋食薦孰之豆俱為恒豆而加豆則祭未醢尸所用也水物若羸醢醢醢是也菹醢皆以豆盛之

遵豆之薦水土之品也不敢用常藜味而貴多名所以交於神明之義也非食味之

道也。先王之薦可食也。而不可耆也。卷冕路車可陳也。而不可好也。武壯而不可樂也。宗廟之威而不可安也。宗廟之器可用也。而不可便其利也。所以交於神明者不

可同於所安樂之義也。

耆音耆。卷音衮。呼報反。樂音洛。

不可耆謂食之有節不可貪愛舊說謂質而無味不能悅口不可好謂尊嚴之服器不可以供玩愛武萬舞大武也以示壯勇之容不可常為娛樂宗廟威嚴之地不可寢處以自安宗廟行禮之器不

可利用以為便交

神明之義如此。

酒醴之美。玄酒明水之尚貴。五味之本也。黼黻文繡之美。疏布之尚。反女功之始也。莞簟之安。而蒲越。象鞮之尚明之也。大羹不和。貴其質也。大圭不琢。美其質也。丹漆雕幾之美。素車之乘。尊其樸也。貴其質而已矣。所以交於神明者。不可同於所安樂。

之甚也如是而后宜

越音活幾音祈乘去聲

未有五味之初先有水故水為五味之本未有黼繡先有黼布故疏布為女功之始周禮司恒氏掌以鑿取明水於月蓋取其潔也明之昭其禮之異也雕刻鏤之也幾漆飾之幾限也安襲之甚也其安甚襲也宜猶稱也餘並見前

鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也黃日鬱氣之上尊也黃者中也日者氣之清明者也言酌於中而清明於外也

黃日黃彝也尚罍之類以黃金鏤其外以為日因

名焉用貯鬱鬯之酒有芬芳之氣故云鬱氣中中央之色也奇偶見前

祭天掃地而祭焉於其質而已矣醯醢之

美而煎鹽之尚貴天產也割刀之用而鸞

刀之貴貴其義也聲和而後斷也

掃去聲斷上聲

鹽以煎鍊而成故曰煎鹽必用鸞刀者取其鸞鈴之聲調和而後斷割其肉也貴其義是貴聲和之義

冠義始冠之緇布之冠也大古冠布齊則

緇之其綉也孔子曰吾未之聞也冠而敝

之可也

冠去聲齊側皆反綏如追反

冠義言冠禮之義也冠禮三加先加緇布冠是太古齊特之冠也緇布為之不用笄用類以圍髮際而結於項中因綴之以固冠耳不聞有垂下之綫也此冠後世不復用而初冠暫用之不忘古也冠禮既畢則故棄之可矣王藻云緇布冠續綫是諸侯位尊盡飾故也然亦後世之為耳○石梁王氏曰冠一段當附冠義

適子冠於阼以著代也醮於客位加有成也三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名

也適音的

著代顯其為主人之次也酌而無酬酢曰醮客位在戶牖之間加有成加禮於有成之人也三加始冠緇布冠次加皮弁又次加爵弁也喻其志者使其知廣充志意以稱尊服也此適子之禮若庶子則冠於房戶外南面醮亦戶外也夏殷之禮醮用酒每一加而一醮周則用醴三加畢乃總一醴也

委貌周道也章甫殷道也母追夏后氏之

道也

母音牟追音堆

委貌章甫母追皆緇布冠但三代之易名不同而其形制亦應異耳是皆先王制禮之道故皆以道

言之委貌即玄冠舊說委安也言所以安正容貌章明也所以表明丈夫母發聲之辭追猶推也以其形名之此一條是論三加始加之冠

周弁殷冔夏收

冔音詡

周之弁殷之冔夏之收各是時王所制以為三加之冠舊說弁名出於槃槃大也冔名出於幪幪覆也收所以收斂其髮也形制未聞

三王共皮弁素積

皮弁以白鹿皮為之其服則十五升之布也白與冠同以素為裳而辟積其要中故云皮弁素積也三代皆以此為再加之冠服

無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而後爵何大夫冠禮之有諸侯之有冠禮夏之未造也

諸侯大夫之冠一如士禮行之下章所謂無生而貴者也夏之未造言夏之末世所為耳

天子之元子士也天下無生而貴者也繼世以立諸侯象賢也以官爵人德之殺也死而諡今也古者生無爵死無諡

殺色介反

元子適長子也。其冠亦行士之冠禮。無生而貴言有德乃有位也。立諸侯以繼其先世。以其能法前人之賢行也。以官爵人必隨其德之大小而為降殺也。外必有謚。今日之變禮也。殷以前大夫以上乃為爵。死則有謚。周制雖爵及命士。死不謚也。

禮之所尊。尊其義也。失其義。陳其數。祝史之事也。故其數可陳也。其義難知也。知其義而敬守之。天子之所以治天下也。

先王制禮皆有精微之理。所謂義也。禮之所以為尊。以其義之可尊耳。王帛豆各有多寡。厚薄之數。數之陳列者。人皆可得而見。義之精微者。不望

則不能知也。祝史其能知之乎。中庸曰。明乎郊社之禮。禘嘗之義。治國其如示諸掌乎。此總結前章冠義以下。

天地合而后萬物興焉。夫昏禮萬世之始也。取於異姓。所以附遠厚別也。幣必誠辭。無不腆告之。以直信信事人也。信婦德也。壹與之齊。終身不改。故夫死不嫁。取去聲。遠去聲。

別彼列友

附遠附猶託也。託於遠嫌之義也。厚別重其有別之禮也。幣誠辭。腆是欲告戒為婦者以正直誠信

之行信其能盡事人之道信其能有為婦之德也
此以下言昏禮之義○鄭氏曰齊謂共牢而食同
尊卑也○石梁王氏曰昏一段當附昏義

男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎
地君先乎臣其義一也執摯以相見敬章
別也男女有別然後父子親父子親然後
義生義生然後禮作禮作然後萬物安無
別無義禽獸之道也

迎先並
去聲
先謂倡道之也報摯奠鴈也行敬以明具有別也

云敬章別也。有別則一本而父子親親親之殺
義生禮作而萬物各得其所矣。禽獸知有母而不
知有父無別故也。

婿親御授綏親之也親之也者親之也敬
而親之先王之所以得天下也出乎大門
而先男帥女女從男夫婦之義由此始也
婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從
子夫也者夫也夫也者以知帥人者也

並去聲
知先

親御婦車而授之綬。是親愛之義也。親之乃可使之親已。故曰親之也。者親之也。太王爰及姜女文王親迎于渭皆是敬而親之之道。以至於有天下。故曰先王之所以得天下也。大門女家之門也。先壻車在前也。女從男婦車隨之也。夫也者丈夫也。丈夫者以才智帥人者也。

玄冕齊戒鬼神陰陽也。將以為社稷主為

先祖後而可以不致敬乎。

服玄冕而致齊戒是事鬼神之道。鬼者陰之靈神者陽之靈。故曰鬼神陰陽也。今昏禮者蓋將以上社稷之祭祀承先祖之宗廟也。可不以敬社稷與先祖之禮敬之而玄冕齊戒乎。

共牢而食同尊卑也。故婦人無爵從夫之爵。坐以夫之齒器用陶匏尚禮然也。三王作牢用陶匏。厥明婦盥饋舅姑。卒食婦餽餘私之也。舅姑降自西階。婦降自阼階。授之室也。昏禮不用樂幽陰之義也。樂陽氣也。昏禮不賀人之序也。

卒子恤反餽音俊

牢。粗也。尚禮然謂古來所尚之禮如此共牢之禮。雖三王所作而牲之外器用皆如古者之用陶匏。

重夫婦之始也。厥明昏禮之明日也。盥饋盥潔而饋食也。人之序謂相承代之次序也。

有虞氏之祭也。尚用氣。血腥爛祭用氣也。

爛祭句

尚用氣以用氣為尚也。初以血詔神於室。次薦腥肉於堂。爛次腥亦薦於堂。皆未熟故云用氣。此以下至篇末皆言祭禮。

殷人尚聲。臭味未成。滌蕩其聲。樂三闋。然後出迎牲。聲音之號。所以詔告於天地之間也。

牲未殺則未有臭味。故云臭味未成。滌蕩宜播之意。鬼神在天地門與陰陽合散同一理。而聲音之感無間顯幽。故殷人之祭必先作樂。三終然後出而迎牲於廟門之外。此是欲以此樂之聲音號呼而詔告於兩間。庶幾其聞之而來格來享也。殷人先求諸陽。凡聲陽也。

周人尚臭。灌用鬯臭。鬱合鬯臭。陰達於淵。

泉。灌以圭璋。用玉氣也。既灌然後迎牲。致

陰氣也。

周人尚氣臭而祭必先求諸陰。故牲之未殺先酌鬯酒灌地以求神。以鬯之有芳氣也。故曰灌用鬯。

臭。又搗鬱金香草之汁和合鬯酒使香氣滋甚。故云鬱合鬯也。以臭而求諸陰。其臭下達於淵泉矣。灌之禮以圭璋為瓚之柄。用玉之氣亦是尚臭也。灌後乃迎牲。是欲先致氣於陰以求神。故云致陰氣也。石梁王氏曰。四臭字本皆句絕。然細別之。鬯灌之地此臭之陰者也。蕭燔上達此臭之陽者也。亦有義始從釋文。

蕭合黍稷臭陽達於墻屋故既奠然後炳

蕭合羶薌凡祭慎諸此

炳如悅反羶音馨薌音香

蕭香蒿也。取此蒿及牲之脂管合黍稷而燒之。使其氣旁達於墻屋之間。是以臭而求諸陽也。此是周人先求諸陽之禮。既奠謂薦孰之時。蓋堂上事。

尸禮畢延尸於戶內而薦之。孰祝先酌酒奠於銅羹之南。而尸猶未入。蕭脂黍稷之燒正此時也。馨香即黍稷也。既奠以下。是明上文炳蕭之時非尸炳也。此是天子諸侯之禮。非大夫士禮也。

鬼氣歸于天。形鬼歸于地。故祭求諸陰陽之義也。殷人先求諸陽。周人先求諸陰。詔祝於室。坐尸於堂。用牲於庭。升首於室。直祭祝于主。索祭祝于祊。不知神之所在。於彼乎於此乎。或諸遠人乎。祭于祊。尚曰求

諸遠者與遠去聲

詔告也。詔祝於室。謂天子諸侯之祭朝事之時。祝取牲之膾。骨燎於爐炭而入告神於室也。坐尸於堂者。灌盥之後。尸坐戶西南面也。用牲於庭。謂殺牲也。升簋於室。升牲之首也。直祭。正祭也。祭以薦孰為正。正祭之時。祝官以祝辭告於神主。如云。薦歲事于皇祖伯某。有是也。索。求也。求索其神靈而祭之。則祝官行祭于初也。初有二。一是正祭時。設祭于廟。又求神於廟門之內而祭之。詩云。祝祭下。初。此則與祭同日。一是明日。繹祭祭於廟門之外也。於彼於此。言神在於彼室乎。在於此堂乎。或謂遠人者。或遠離於人。而不在廟乎。尚庶幾也。祭于初。庶幾可求之於遠處乎。

初之為言倮也。所之為言敬也。富也者。福也。首也者。直也。相饗之也。嘏長也。大也。尸陳也。毛血告幽全之物也。告幽全之物者。

貴純之道也。

倮音諒。所音祈。相去聲。

倮遠也。承上文求諸遠者而言。尸有所俎。是主人敬尸之俎也。人君嘏辭有富以福言也。牲禮首在前。升首而祭。取其與神坐相直也。相詔侑也。所以詔侑於尸。欲其享此饌也。尸使祝致嘏辭于主人。嘏有長久廣大之義也。尸神象當為主之義。今以訓陳記者。誤耳。殺牲之時。先以毛及血告神者。血

在內是告其幽毛在外是告其全也。貴純者貴其表裏皆善也。

血祭盛氣也。祭肺肝心貴氣主也。祭黍稷

加肺。祭齊加明水。報陰也。取腓骨燔燎升

首報陽也。明水泂齊貴新也。凡泂新之也。

其謂之明水也。由主人之絜著此水也。

齊去

聲腔音律齊音僚燔音

煩沈音稅下齊亦去聲

有血有氣乃為生物。血由氣以滋。久則氣盡而血亦枯矣。故血祭者所以表其氣之盛也。肺肝心皆

氣之所舍。故云氣主。周祭肺殷祭肝夏祭心也。祭黍稷加肺者。謂尸階祭之時以黍稷兼肺而祭也。祭齊加明水。謂尸正祭之時陳列五齊之尊。又加明水之尊也。祖考形魄歸地屬陰。而肺於五行屬金。金水陰也。故加肺加明水。是以陰物而報陰靈也。腓骨腸間脂也。先燔燎于爐。至薦孰則合蕭與黍稷燒之。黍稷陽也。牲首亦陽。體魂氣歸天為陽。此以陽物報陽靈也。明水陰鑑所取月中之水。泂猶清也。泂澆五齊而使之清。故云泂齊。所以設明水及泂齊者。貴其新潔也。凡泂新之也。專主泂齊而言。故下文又釋明水之義。絜著潔淨而明著也。自月而生。故謂之明。周禮五齊一泛齊二醴齊三盎齊四緹齊五沈齊。

君再拜稽首肉祖親割敬之至也敬之至也服也拜服也稽首服之甚也肉祖服之盡也祭稱孝孫孝子以其義稱也稱曾孫某謂國家也祭祀之相主人自致其敬盡其嘉而無與讓也

相去聲

服者服順於親也拜服也謂再拜是服順也稽首為服順之甚肉祖為服順之盡言服順之誠在內今又肉祖則內外皆服矣故云服之盡祭主於孝士之祭稱孝孫孝子是以祭之義為稱也諸侯有

國卿大夫有家不但祭祖與禰而已其祭自曾祖以上惟稱曾孫故云稱曾孫某謂國家也蓋大夫三廟得事曾祖也上士二廟事祖禰中下士一廟祖禰共之相詔伯於尸也相者不告尸以讓蓋是主人敬尸自致其誠敬盡其嘉善無所與讓也

腥肆爛臚祭豈知神之所饗也主人自盡其敬而已矣舉學角詔妥尸古者尸無事則立有事而后坐也尸神象也祝將命也

肆音剔臚而審反

祭之為禮或進腥體或薦解剔或進湯沈或薦者孰豈知神果何所享乎主人不過盡其敬心而已

耳。舉與角皆爵名。詔告也。妥安也。尸知卽席舉畢
角之時。祝告主人拜尸以妥安其坐。前篇言夏立
尸而卒祭。此言古者蓋指夏時也。夏之禮尸無事
則立有飲食之事。然後得坐也。尸所以象所祭者
故曰神象爲祝者先以主人之辭告神。後以神之
辭報主人。故曰將命。

縮酌用茅明酌也。

縮。沛也。酌。斟酌也。謂醴齊濁沛而後可斟酌。故云
縮酌也。用茅者以茅覆藉而沛之也。周禮三酒一
曰事酒。二曰昔酒。三曰清酒。事酒爲事而新作者
其色清明。謂之明酌。言欲沛醴齊。則先用此明酌
和之。然後用
茅以沛之也。

醖酒況于清汁獻況于醖酒

醖側眼反
獻音莎

醖酒。盎齊也。況。沛也。清。謂清酒也。清酒冬釀。接夏
而成。盎齊。差清先和以清酒而後沛之。故云醖酒
況于清。以其差清故不用茅也。汁。獻謂摩挲。和也
及鬱金之汁也。和。壘中有者。鬱。又和以盎齊。摩挲
而沛之。出其香汁。故云汁獻況于醖酒也。○疏曰
以事酒沛醴齊。清酒沛盎齊。今沛和。乃用盎齊
而不以三酒者。五齊卑。故用三酒沛之。和。壘尊故
用五齊沛之也。

猶明清與醖酒于舊澤之酒也。

澤音亦

上文所沛三者之酒。皆天子諸侯之禮。作記之時
此禮已廢。人不能知其法。故言此以曉之。曰沛醴

齊以明酌。沛醖酌以清酒。沛汁獻以醖酒者。卽如
今時明清醖酒。沛于舊醖之酒也。猶若也。舊謂陳
久也。譯讀爲醖。醖者和醖醴釀之名。後世謂之醖
酒。

祭有所焉。有報焉。有由辟焉。

辟音

此泛言祭禮。又有此三者之例。如周禮所云祈禱
禱求。求貞。祈年。平田。祖詩。常春。夏所穀之類。是祈
也。報謂獲福而報之。祭禮多是報本之義。由用也。
辟讀爲弭。如周所謂弭災兵。遠罪疾之類。由弭者
用此以消弭之也。

齊之玄也。以陰幽思也。故君子三日齊必

見其所祭者

齊而玄冠玄衣。順鬼神幽黯之意。自以致其陰幽
之思也。見其所祭之親。精誠之感也。

禮記集註卷之十一

禮記集註

卷之十一

三十一

疏曰閨門之內軌儀可則故曰內則○石梁
 王氏曰此篇於曲禮之義為多
 家宰掌邦治而治國者必先齊家降德者下其德
 教於民也孝為德之本故首言子事父母之道○
 石梁王氏曰註分后王作兩字解不通書說命后
 王君公后王猶言君王天子之別稱也鄭註皆非
 記者本意但據周禮太宰掌建邦之六典則教典
 在所兼統如此亦可解鄭分天子諸侯甚無意義

禮記集說卷之十二

內則第十二

疏曰閨門之內軌儀可則故曰內則○石梁
 王氏曰此篇於曲禮之義為多

后王命冢宰降德于眾兆民

冢宰掌邦治而治國者必先齊家降德者下其德
 教於民也孝為德之本故首言子事父母之道○
 石梁王氏曰註分后王作兩字解不通書說命后
 王君公后王猶言君王天子之別稱也鄭註皆非
 記者本意但據周禮太宰掌建邦之六典則教典
 在所兼統如此亦可解鄭分天子諸侯甚無意義

子事父母雞初鳴咸盥漱櫛絜笄總拂髦

冠綏纓端鞞紳搢笏

漱先奏反節側瑟反絜所買反綏儒追反鞞音畢搢

音薦

盥洗手也。漱滌口也。櫛梳也。絜黑繪。絜髮者以絜。綏髮作髻。訖即橫插笄以固。髻總亦繪為之。以束髮之本。而垂餘於髻後。以為飾也。拂髦振去髦上之塵也。髦用髮為之。象幼時剪髮為髻之形。此所陳皆以先後之次。櫛訖加絜。次加笄。加總。然後加髦。著冠冠之纓。結於領下。以為固。結之餘者下垂。謂之綏。端玄端服也。衣用緇布而裳不同。上士玄裳。中上黃裳。下士雜裳也。服玄端著鞞。又加紳。大帶也。搢插也。插笏於帶中。鞞以韋為之。古者席地

而坐。以臨俎豆。故設蔽膝。以備濡漬。鞞之言蔽也。在冕服謂之敷。他服則謂之鞞。○項氏曰。髦者。以髮作偽髻。垂兩眉之上。如今小兒用一帶連雙髻。橫繫額上。是也。

左右佩用左佩紛悅刀礪小觿金燧

紛敷文反悅音

稅觿戶圭反

所佩之物。皆是備尊者使令之用。紛以拭器。悅以拭手。皆巾也。刀礪小刀與礪石也。觿狀如錐。象骨為之。小觿所以解小結者。金燧用以取火於日中者。

右佩玦捍管帶大觿木燧

玦音決捍音汗帶音逝

玦射者著於右手大指。所以鉤弦而開弓體也。捍

拾也。韜左臂而收拾衣袖以利弦也。管舊註云筆
彊其形制未聞盡刀室也。大觶所以解大結。木燧
鑽火之器。晴則用金燧以取火。陰則用木燧以鑽
火也。

偏
偏音

即詩所謂邪幅也。偏束其脛自足至膝故謂之偏
也。

屨著綦
著音研 綦音忌

綦屨頭之飾即紉也。說見曲禮著猶施也。○朱子
曰綦鞋口帶也。古人皆旋繫。今人只從簡易綴之
於上如
假帶然

婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱

笄總衣紳
衣平聲

笄今之簪也。衣紳玄端緇衣之上加紳帶。士妻之
服也。

左佩紛悅刀礪小觶金燧右佩箴管線纁

施繁褰大觶木燧衿纁綦屨以適父母舅

姑之所
纁音曠繁音盤褰
陳乙反衿其鴉反

箴管箴在管中也。繁褰皆囊屬。施繁褰者為照箴
線纁也。衿結也。纁香囊也。

及所下氣怡聲問衣煖寒疾痛苛癢而敬
 抑搔之出入則或先或後而敬扶持之進
 盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾
 問所欲而敬進之柔色以溫之

溫於奮反

苛疥也。抑按搔摩也。溫承藉之義。謂以柔順之色承藉尊者之意。若藻藉之承玉然。

煖音郁癢以想反奉上聲

饘醢酒醴芼羹菽麥蕡稻黍粱秫唯所欲

饘音旃醢音移芼音月蕡音焚秫音述

饘厚粥醢薄粥也。芼羹以菜雜肉為羹也。蕡大麻子。

棗栗飴蜜以甘之菹苴粉榆兔薹滫瀡以
 滑之脂膏以膏之父母舅姑必嘗之而后

退

飴音怡菹音謹苴音九兔音問薹音考滫思酒反瀡音髓膏音告

飴錫也。菹菜名。苴似菹而葉大榆之白者名粉兔新鮮者薹乾陳者言苴苴粉榆四物或用新或用舊也。滫說文又溲也。瀡滑也。滫瀡滫之滑者也。疑者為脂。釋者為膏。其之滑之膏之皆謂調和飲食之味也。此篇所記飲食珍羞諸物古今異制風土

異宜不能盡曉。然亦可見古人察物之精用物之詩也。

男女未冠笄者。雞初鳴。咸盥漱。擗緹拂髦。

總角。衿纓皆佩。容臭昧爽而朝。問何食飲。

矣。若已食則退。若未食則佐長者視具。冠去

聲

總角。總聚其髮而結束之為角。童子之飾也。容臭。香物也。助為形容之飾。故言容臭以纓佩之後。世香囊即其遺制。昧。晦也。爽。明也。昧爽。欲明未明之時。

凡內外雞初鳴。咸盥漱衣服。斂枕篔簹。麗埽。

室堂及庭布席。各從其事。孺子蚤寢晏起。

唯所欲食無時。簞徒黠反。灑所買反。婦去聲。

古人枕席之具。夜則設之。曉則斂之。不以巾襲之用示人也。

由命士以上。父子皆異宮。昧爽而朝。慈以旨甘。日出而退。各從其事。日入而夕。慈以

旨甘。上上聲。聲。

慈。愛也。謂敬愛其親。故以旨甘之味致其愛。各從其事者。各治其所當為之事也。晚朝為夕。○鄭氏

曰異宮崇敬也。

父母舅姑將坐奉席請何鄉將社長者奉

席請何趾少者執牀與坐御者舉几斂席

與篔簹余篋枕斂篔簹而禡之

奉上聲鄉去聲
社音稔縣音玄

篋結叶入禡音獨

將坐且起時也奉坐席而鋪者必問何向在臥席也。將社謂更臥處也。長者奉此臥席而鋪必問足向何所。牀說文云安身之几坐非今之卧牀也。將坐之時少者執此牀以與之坐。御侍者舉几進之使之憑以為安卧必篔簹在席上且起則斂之而篔簹又以禡韜之者以親身恐穢汗也。衾則束而縣之。

枕則貯於篋也

父母舅姑之衣衾篔簹席枕几不傳杖屨祇

敬之勿敢近敦牟卮匱非餽莫敢用與恒

食飲非餽莫之敢飲食

敦音對卮音支
匱音移餽音俊

傳移也。謂此數者每日置之有常處子與婦不得輒移置他所也。近謂換偏之也。敦與牟皆盛黍稷之器。牟讀為壘土釜也。此器則木為之。象土釜之形。卮酒器。匱盛水漿之器。此四器皆尊者所用。子與婦非餽其餘無敢用此器也。與及也。及尊者所常食飲之物。子與婦非餽餘不敢擅飲食之也。

父母在朝夕恒食子婦佐餽既食恒餽父
沒母存冢子御食羣子婦佐餽如初曰其
柔滑孺子餽

佐餽者勸勉之使食而後餽其餘也既食恒餽者盡食其常食之餘也御食侍母食也如初如父在時也

在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退
周旋慎齊升降出入揖遊不敢噦噫噫咳

欠伸跛倚睞視不敢唾洩

唯上聲噦於月欠噦於界反噫音帝

多苦愛反跛彼義反睞音第唾吐臥反洩音替應之辭唯為恭噦嘔逆之聲也莊子大塊噫氣詩願言則噫咳嗽聲也氣乏則欠體疲則伸偏任為跛依物為倚睞視傾視也洩自鼻出者

寒不敢襲癢不敢搔不有敬事不敢袒裼

不涉不概褻衣衾不見裏

概音緇見音現

襲重衣也袒與裼皆禮之敬故非敬事不袒裼也不因涉不則不裼裳不見裏為其可穢

父母唾洩不見冠帶垢和灰請漱衣裳垢

和灰請澣衣裳綻裂紉箴請補綴

見音現漱平聲澣胡

管反綻直莧反紉女陳反綴音拙

唾洩不見謂即刷除之不使見示於人也漱澣皆洗濯之事和灰如今人用灰湯也以線貫箴為紉

五日則燂湯請浴二日具沐其間面垢燂

潘請醕足垢燂湯請洗少事長賤事貴共

帥時

燂詳廉反潘音翻醕音悔

燂温也潘浙米汁也醕洗面也共帥時皆循是禮也

男不言內女不言外非祭非喪不相授器

其相授則女受以篚其無篚則皆坐
之而后取之

男正位乎外不當於外而言內庭之事女正位乎內不當於內而言梱外之事惟喪祭二事乃得以器相授受者以祭為嚴肅之地喪當急遽之時乃無他嫌也非此二者則女必執篚使授者置之篚中也皆坐男女皆跪也授者跪而置諸地則受者亦跪而就地以取之也

外內不共井不共漏浴不通寢席不通乞
假男女不通衣裳內言不出外言不入男

子入內不嘯不指夜行以燭無燭則止女

子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則止

道路男子由右女子由左

漏浴室也。不嘯不指謂聲容有異駭人視聽也。舊讀嘯為叱。今詳嘯非家庭所發之聲宜其不爾。叱或有當發者。如見非禮舉動安得不叱以儆之乎。讀如本字為是。擁猶障也。由右由左見王制。

子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠

子而孝父母必愛之。婦而敬舅姑必愛之。然猶恐其恃愛而於命或有所違也。故以勿逆勿怠為戒。

若飲食之雖不者必嘗而待加之衣服雖

不欲必服而待

飲去聲食音嗣者音嗜

嘗而待服而待皆謂俟尊者察其不者不欲而改命之則或置之或藏去乃敢如已意也。

加之事人代之已雖弗欲姑與之而姑使之而后復之

尊者任之以事而已既為之矣。或念其勞又使他人代為已意雖不以為勞而不欲其代。然必順尊者之意而姑與之。若慮其為之不如已意姑教使之及其果不能而後已復為之也。

子婦有勤勞之事。雖甚愛之。姑縱之。而寧

數休之。數音朔

謂雖甚愛此子婦而不忍其勞。然必且縱使為之。而寧數數休息之。必使終竟其事而後已。不可以姑息為愛而使之不事事也。

子婦未孝未敬。勿庸疾怨。姑教之。若不可

教。而后怒之。不可怒子。放婦出。而不表禮

焉。

庸用也。怒之。譴責之也。不可怒。謂雖譴責之而不

改也。雖放逐其子。出棄其婦。而不表明其失禮之罪。示不終絕之也。

父母有過。下氣怡色。柔聲以諫。諫若不入

起敬起孝。說則復諫。不說與其得罪於鄉

黨。州閭。寧孰諫。父母怒。不說。而撻之流血。

不敢疾怨。起敬起孝。說音悅復。扶又反。

疏曰。孰諫。謂純孰殷勤。而諫若物之成熟然。

父母有婢子。若庶子。庶孫。甚愛之。雖父母

沒沒身敬之不衰

婢子賤者之所生也。若及也。或也沒身終身也。父母之所愛亦愛之。至於犬馬盡然而況於人乎。

子有二妾。父母愛一人焉。子愛一人焉。由

衣服飲食由執事。毋敢視父母所愛。雖父

母沒不衰

由自也。不敢以私愛違父母之情故也。

子甚宜其妻。父母不說出。子不宜其妻。父

母曰是善事我。子行夫婦之禮焉。沒身不

衰

宜猶善也。大戴禮婦有七出。不順父母一。無子二。淫三。妬四。惡疾五。多言六。竊盜七。三不去。有所受無所歸不去。曾經三年喪不去。前貧賤後富貴不去。

父母雖沒將為善。息貽父母。令名必果。將

為不善。息貽父母。羞辱必不果。舅沒則姑

老家婦所祭。禮賓客。每事必請於姑。介婦

請於冢婦

老謂傳家事於長婦也。然長婦猶不敢專行。故祭祀賓客之事必稟問焉。介婦衆婦也。

舅姑使冢婦毋怠不友無禮於介婦

石梁王氏曰友謂當作敢者是。○劉氏曰使以事使之也。母禁止辭不友者不愛也。無禮者不敬也。言舅姑以事命冢婦則冢婦當自任其勞不可怠於勞而怨介婦不助已遂不愛敬之也。

舅姑若使介婦毋敢敵耦於冢婦

劉氏曰敵耦者欲求分任均勞之意。言舅姑若以事使介婦爲之則介婦亦當自任其勞不可謂已

與冢婦爲敵耦欲求均配其勞也。

不敢並行不敢並命不敢並坐

又言介婦之與冢婦分有尊卑非惟任事毋敢敵耦亦且不敢比肩而行不敢並受命於尊者不敢並出命於卑者蓋介婦當請命於冢婦也。至次亦必異列。

凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小

必請於舅姑子婦無私貨無私畜無私器

不敢私假不敢私與

畜許六反

鄭氏曰家事統於尊也。

婦或賜之飲食衣服布帛佩帨蒞蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不得命如受受賜藏以待之

蒞昌改反

或賜之謂私親兄弟也蒞蘭皆香草也受之則知新受賜不受則知更受賜孝愛之至也不得命者不見許也待之待尊者之乏也

婦若有私親兄弟將與之則必復請其故

賜而后與之 復扶又反 其故句

故即前者所獻之物而舅姑不受者雖藏於私室今必請於尊者既許然後取以與之也

適子庶子祇事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖眾車徒舍於外以寡

約人 舍去 聲

疏曰適子謂父及祖之適子是小宗也庶子謂適子之弟宗子謂大宗子宗婦謂大宗子之婦

子弟猶歸器衣服衾衾車馬則必獻其上而后敢服用其次也若非所獻則不敢以

入於宗子之門不敢以貴富加於父兄宗族

猶若也。謂子弟中若有以功德顯榮而蒙尊上歸遺之以器用衣服等物。則必獻其上。等者於宗子。而自服用其下者。若非宗子之爵所當服用。而不可獻者。則已。亦不敢服用之。以入宗子之門也。亦高也。

若富則具二牲獻其賢者於宗子。夫婦皆齊而宗敬焉。終事而后敢私祭。

賢猶善也。齊而宗敬。謂齊戒而往。時祭事以致。賢猶善也。齊而宗敬。謂齊戒而往。時祭事以致。

廟之敬也。私祭祖禘則用二牲之下者。

飯黍稷稻粱白黍黃粱稻稬

飯目諸飯之品。稬音上聲。稬音。

飯之品有黃黍稷稻白粱白黍黃粱九六。其穀熟而穫之則曰稭。生穫之曰穞。穞是斂縮之名。以生穫故其物縮斂也。此諸侯之飯。天子又有麥與苽。

膳脚臠臠醢牛炙

膳目諸膳之品。臠音香。臠音熏。臠音曉。炙音拓。

脚牛臠。臠羊臠。臠豕臠。皆香美之名也。醢字衍當。牛炙炙牛肉也。此四物為四豆共為一行。

醢牛臠醢牛膾

臠側。臠反。

醢肉醬也。牛、豕、切牛肉也。並醢與牛、膾四物為四豆。是第二行。

羊炙。羊、豕、醢、豕炙。

此四物為四豆是第三行。

醢豕、豕、芥醬、魚膾。

此四物為四豆是第四行。共十六豆。下大夫之禮也。

雉、兔、鶉、鷓。

鷓音淳。鶉音晏。

此四物為四豆列為第五行共一十二豆。則上大夫之禮也。

飲重醴。稻醴、清糟、黍醴、清糟、梁醴、清糟、或

以醢為醴。黍醢、醬水、醢濫。

飲目諸飲之品。重平聲。醢音移。醢音。

倚濫力暫反。

醴者稍黍梁三者各為之。已沛者為清。未沛者為糟。是三醴各有清有糟也。以清與糟相醢重設。故云重醴。蓋致飲於賓客則兼設之也。以醢為醴。釀粥為醴也。黍醢以黍為粥也。醬醢水也。醢梅漿也。濫雜糗飲之屬和水也。

酒清白。

清、清酒也。祭祀之酒。事酒、昔酒俱白。故以白名之。有事而飲者謂之事酒。無事而飲者名昔酒。

羞糗餌粉酏

糗起九反餌音二酏自私反

周禮羞遵之實糗餌粉糝此酏字當讀為糝記者誤耳許慎云糝稻餅也炊米搗之粉糝以豆為粉糝糝上也糗炒乾米麥也搗之以為餌蓋先屑為粉然後溲之餌之言堅潔若玉珥也糝之言滋也

食蝸醢而苾食雉羹麥食脯羹雞羹折稊

犬羹兔羹和糝不蓼

食音嗣下同蝸力戈反苾音孤稊音杜和去聲糝思

散反蓼音了此言進飯之宜蝸與螺同苾雕胡也脯羹折脯為羹也稊稍折稊謂細折稻米為飯也此五羹者宜以五味調和米屑為糝不須加蓼故云和糝不蓼

也。

濡豚包苦實蓼濡雞醢醬實蓼濡魚卵醬

實蓼濡鼈醢醬實蓼

濡音而卵音鯢

濡讀為肺烹煮之也肺豚者包裹之以苦菜而實蓼於腹中此四物皆以蓼實其腹而煮之也卵醬魚子為醬也二物之用醬蓋以調和其汁耳

服脩蚺醢脯羹兔醢麋膚魚醢魚膾芥醬

麋腥醢醬桃諸梅諸卵鹽

服丁貫反蚺音屏卵力管反

服脩見前蚺醢以蚺蜉子為醢也謂食服脩者以蚺醢配之食脯羹者以兔醢配之餘倣此麋鹿之

大者。膚切肉也。麋腥生麋肉也。諸菹也。桃梅皆為菹藏之。欲藏必令稍乾。故周禮謂之乾菹。食之則和以卵鹽。大鹽形似鳥卵。故名卵鹽也。

凡食齊視春時。羹齊視夏時。醬齊視秋時。

飲齊視冬時。食音嗣 齊去聲

鄭氏曰。飯宜溫。羹宜熱。醬宜涼。飲宜寒也。

凡和。春多酸。夏多苦。秋多辛。冬多鹹。調以

滑甘。和去聲

酸苦辛鹹。未火金水之所屬。多其時味。所以養氣也。四時皆調以滑甘。象土之寄歟。

牛宜稌。羊宜黍。豕宜稷。犬宜粱。鴈宜麥。魚

宜苽。

上云。折稌。犬羹。兕羹。此云。牛宜稌者。上是人君燕食。以滋味為美。此據尊者正食而言也。

春宜羔豚。膳膏薺。夏宜腍鱠。膳膏臊。秋宜

犢麇。膳膏腥。冬宜鮮羽。膳膏膾。膳音渠。鱠音搜。臊音騷。麇音迷。鮮音仙。

牛膏薺。大膏臊。鷄膏腥。羊膏膾。如春時食羔豚。則煎之以牛膏。故云膳膏薺也。餘倣此。腍。乾雉。鱠。乾魚。麇。鹿子。鮮。生魚。羽。鴈也。舊說此膳所宜以五行

衰王相參乃方氏燥濕疾遲強弱之說今皆略之

牛脩鹿脯田豕脯麋脯麇脯麋鹿田豕麇

皆有軒雉兔皆有芼

麇俱倫反
軒音憲

疏曰麋鹿田豕麇皆有軒者言此等非但為脯又可暱食腥食之時皆以藿葉起之而不細切故云皆有軒不云牛者牛惟可細切為膾不宜大切為軒雉兔皆有芼者為雉羹兔羹皆有芼菜以和之○鄭氏曰軒讀為憲憲謂藿葉切也

爵鷓鴣范芝栢菱椹棗栗榛柿瓜桃李梅

杏楂梨薑桂

鷓音曼鴣音條栢音而菱音
陵椹音矩柿音侯楂側加反

蝸蟬范蜂芝如今木耳之類栢韻會註云江淮呼小栗為栢栗菱芰也椹形似珊瑚味甜美一名白石李○鄭氏曰自牛脩至此三十一物皆人君燕食所加庶羞也周禮天子羞用百有一十品記者不能次錄

大夫燕食有膾無脯有脯無膾士不貳羹

庶人者老不徒食

因上文言人君燕食之物而言大夫燕食士不貳羹庶亦謂燕食也徒猶空也不徒食言必有饌○疏曰若朝夕常食則不云羹食自諸侯以下至於庶人無等

膾春用葱。秋用芥。豚春用韭。秋用蓼。脂用

葱。膏用薤。三牲用藜。和用醯。獸用梅。

薤胡介反藜音

殺和去聲

芥芥醬也。肥凝者為脂。釋者為膏。三牲牛羊豕也。藜菜莢也。和用醯以醯和三牲也。獸用梅以梅和獸也。

鵠羹。鷄羹。鴛鵲釀之。蓼。魴。鱖。烝。雛。燒。雉。薺。無

蓼

鴛音如釀。尼亮反。魴音防。鱖音序。

鴛不為羹。性烝煮而已。故不曰羹。此三味皆切蓼以雜和之。故曰釀之。蓼。魴。鱖。二魚。烝。兩食之。故曰

魴。鱖。烝。雛。鳥之小者。燒熟然後調和。故云雛。燒。雉。則或燒或烝。或以為羹。皆可。薺。謂香草。若白蘇。紫蘇之屬也。言烝魴。鱖。燒。雛。及烹雉。皆調和之以香草。無用蓼也。

不食雛。鼈。狼。去腸。狗。去腎。狸。去正脊。兔。去

尻。狐。去首。豚。去腦。魚。去乙。鼈。去醜。

不食句去。上聲。尻。若

刀反。

此九者皆為不利於人。雛。鼈。伏乳者。魚體中有骨如篆乙之形。去之為鱣。人也。醜。竅也。或云頸下有骨能毒人。

肉曰脫之。魚曰作之。棗曰新之。栗曰撰之。

桃曰膽之粗黎曰攢之

撰須充反粗側加反攢咨官反

脫者剝除其筋膜作者搖動之以觀其鮮鯪一說作猶斲也謂削其鱗棗則拭治而使之新潔撰猶選也栗多蟲蝨宜選擇之桃多毛拭治令青滑如膽攢之者鑽治其蝨處也此皆治擇之名

午夜鳴則膺羊冷毛而毳羶狗赤股而躁

臊烏曠色而沙鳴鬱豕望視而交睫腥馬

黑脊而般臂漏

膺音由冷音零毳昌銳反臊音騷魄滂表反睫音接般音班漏平聲牛之夜鳴者其肉膺臭羊之毛本稀冷而毛端毳結者其肉羶氣狗股裏無毛而舉動急躁者其肉

臊惡曠色色變而無潤澤也沙嘶也鳴而其聲沙嘶者鬱謂腐臭也望視舉目高也交睫目睫毛交也腥讀為星肉中生小息肉如米者也般臂前脛毛斑也漏讀為蟻謂其肉如蟻蛄臭也牛至馬六物若此者皆不可食

雛尾不盈握弗食舒鴈翠鶻鶻胖舒鳧翠

雞肝鴈腎鴉與鹿胃

鴉于嬌反胖音判鴉音保與音郁

舒鴈鵝也翠尾肉也胖脅側薄肉也舒鳧鴨也鴉似鴈而大無後指與脾胝也藏之深奧處也此九物亦不可食

肉腥細者為膾大者為軒或曰麋鹿魚為

菹膾為辟雞野豕為軒兔為宛脾切葱若

蕤實諸醢以柔之

軒音憲辟音璧宛音苑

細縷切者為膾。大片切者為軒。或用葱或用蕤。故云切葱若蕤。肉與葱蕤皆置之醋中。故用實諸醢。浸漬而熟則柔軟矣。故曰柔之。○疏曰為記之時。無菹軒辟雞宛脾之制。作之未審。舊有此言。記者承而用之。故稱或曰。其辟雞宛脾及軒之名。其義未聞。

羹食自諸侯以下至於庶人無等。大夫無

秩膳。大夫七十而有閣。

食音嗣

羹與飯常日所食。故無貴賤之等差。秩常也。五十始命未為甚老。故無常膳。七十有閣。則有秩膳矣。閣以板為之。所以度飲食之物。

天子之閣左達五右達五。公侯伯於房中

五大夫於閣三。士於坫一。

坫丁念反

疏曰官室之制。中央為正室。正室左右為房。房外有序序。外有夾室。天子尊庖廚遠。故左夾室五閣。右夾室五閣。諸侯卑庖廚宜稍近。故於房中惟一房之中而五閣也。大夫卑而無嫌。故亦於夾室而三閣。士卑不得為閣。但於室中為土坫。以度食五者三牲之肉及魚。腊三者豕魚腊也。

禮記集註 卷九 金華
凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷
人以食禮周人脩而兼用之凡五十養於
鄉六十養於國七十養於學達於諸侯八
十拜君命一坐再至瞽亦如之九十者使
人受五十異裝六十宿肉七十貳膳八十
常珍九十飲食不違寢膳飲從於遊可也
六十歲制七十時制八十月制九十日脩

唯絞衾冒歿而后制五十始衰六十非
肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九
十雖得人不煖矣五十杖於家六十杖於
鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子
欲有問焉則就其室以珍從七十不俟朝
八十月告存九十日有秩五十不從力政
六十不與服戎七十不與賓客之事八十

齊喪之事弗及也。五十而爵，六十不親學。七十致政，凡自七十以上唯衰麻爲喪。凡三王養老皆引年。八十者一子不從政，九十者其家不從政，瞽亦如之。凡父母在，子雖老不坐。有虞氏養國老於上庠，養庶老於下庠。夏后氏養國老於東序，養庶老於西序。殷人養國老於右學，養庶老於左學。

周人養國老於東膠，養庶老於虞庠。虞庠在國之西郊。有虞氏皇而祭，澁衣而養老。夏后氏收而祭，燕衣而養老。殷人冔而祭，縞衣而養老。周人冕而祭，玄衣而養老。

嗣穰音章，絞音又，紿其鳩反，從去聲，與去聲齊，削皆反，上上聲，衰音催，冔音榘。

此一節並說見玉制

曾子曰：孝子之養老也，樂其心，不違其志。

樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之孝
子之身終終身也者非終父母之身終其
身也是故父母之所愛亦愛之父母之所
敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎

樂音

浴養去聲

樂其心喻父母於道也不違其志能養志也飲食忠養以上是終父母之身愛所愛敬所敬則終孝子之身也

凡養老五帝憲二王有乞言五帝憲養氣

體而不乞言有善則記之為惇史三王亦
憲既養老而后乞言亦微其禮皆有惇史

有音又

憲法也養老之禮五帝之世主於法其德行而已至三王之世則又有乞言之禮焉惇史所以記其惇厚之德也三王亦未嘗不法其德行然於乞言之際其禮微略不誠切以求之故云微其禮然亦皆有惇史焉○方氏曰五帝之憲也而老者未嘗無言要之以德為主耳故曰有善則記之蓋可記者言故也三王之乞言而老者未嘗無德要之以言為主耳故曰三王亦憲

淳熬煎醢加于陸稻上沃之以膏曰淳熬

淳之純反熬音敖

淳沃也熬煎也陸稻陸地之稻也以陸稻爲飯煎醢加于飯上又恐味薄故更沃之以膏此八珍之一也

淳母煎醢加于黍食上沃之以膏曰淳母

母音模食音嗣

疏曰母是禁辭非膳羞之體故讀爲模象也蓋法象淳熬而爲之但用黍飯爲異耳此八珍之二也

炮取豚若將剗之剗之實棗於其腹中編

萑以苴之塗之以謹塗炮之塗皆乾擘之

濯手以摩之去其齧爲稻粉糲溲之以爲

醢以付豚煎諸膏膏必滅之鉅鑊湯以小

鼎薶脯於其中使其湯母滅鼎三日三夜

毋絕火而后調之以醢醢

炮音庖將音耕剗音睽列音枯萑音

九苴子餘反謹音芹乾音于擘音百去上聲齧音展糲息酒反溲所九反醢音移鑊戶郭反

此珍主於塗而燒之故以炮名耕牡羊也剗之剗之殺而去其五藏也萑蘆葦之類苴稟也謹讀爲

堊說文黏土也。擘之者擘去乾塗也。濯手以摩之去其皸。謂擘泥手不淨又兼肉熱故必濯其手。然後摩去其皸膜也。糝與前章滫髓之滫同。以稻米爲粉滫漚之爲粥。若豚則以此粥敷其外。若羊則解析其肉以此粥和之而俱煎以膏滅沒也。謂所用膏沒此豚與羊也。鉅鑊湯以大鑊盛湯也。脯解析之薄如脯也。薺脯香美此脯也。脯在小鼎內而小鼎則置在鑊湯內。湯不可沒鼎。沒鼎則水入壞脯也。毋絕火微熱而已。不熾之也。至食則又以醢與醢調和之。此八珍之三四也。

擣珍取牛羊麋鹿麇之肉必脍。每物與牛若一。捶反側之去其餌。孰出之去其皸。柔

其肉

擣丁老反。脍音每。捶王蔡反。

脍。夾春肉也。與牛若一。謂與牛肉之多寡均也。捶。擣也。反捶之又側捶之。然後去其筋餌。既熟乃去其皸膜而柔之。以醢醢。此八珍之五也。

漬取牛肉必新殺者。薄切之。必絕其理。湛

諸美酒。期朝而食之。以醢若醢醢。

漬音自湛。音尖斯音。

替醢音倚。

絕其理。橫斷其文理也。湛亦漬也。期朝。今且至明且也。醢。梅漿也。此八珍之六也。

爲熬。極之去其皸。編萑布牛肉焉。屑桂與

薑以灑諸上而鹽之乾而食之施羊亦如

之施麋施鹿施麇皆如牛羊欲濡肉則釋

而煎之以醢欲乾肉則捶而食之

灑所買反 鹽去聲

此肉於火上為之故名曰熬生擣而去其皴膜然後布於編萑之上先以桂薑之屑灑之次用鹽釋謂以水潤釋之也此八珍之七也

糝取牛羊豕之肉三如一。小切之與稻米

稻米二肉一合以為餌煎之

糝思 感反

三如一謂三者之肉多寡均也。稻米二肉一。謂二

分稻米一分肉也。此即周禮糝食

肝。管取狗肝一。蒙之以其管。炙之舉燿

其管不蓼

管音聊 蒙音蒙

舉皆也。謂炙管皆熟而魚食之不用蓼也。此八珍之八。記者文不依次。故間雜任糝食醢食之間

取稻米舉搔漉之。小切狼膾膏以與稻米

為醢

膾音觸醢 之然反

狼膾膏。狼胃臆中之膏也。此蓋以脩漉稻米之粉而煎之以膏。註讀醢為餉者。以醢是粥非豆實也。此即周禮之醢食。

禮始於謹夫婦爲宮室辨外內男子居外
女子居內深宮固門閤寺守之男不入女
不出

夫婦爲人倫之始不謹則亂其倫類故禮始於謹夫
婦也○鄭氏曰閤掌守中門之禁寺掌內人之禁令

男女不同梳柳不敢懸於夫之櫛梳不敢
藏於夫之篋笥不敢共溲浴夫不在歛枕
篋簾席禡器而藏之少事長賤事貴咸如

之

梳音移柳音架縣音玄
櫛音輝笥音四禡音獨

梳柳見曲禮植者曰櫛橫者曰梳櫛梳同類之物
梳以竿爲之故鄭云竿謂之梳餘見前

夫婦之禮唯及七十同藏無間故妾雖老
年未滿五十必與五日之御將御者齊漱
澣慎衣服櫛緹笄總角拂髦衿纓綦屨雖
婢妾衣服飲食必後長者妻不在妾御莫
敢當夕

與去聲齊側皆反
漱平聲澣音浣

禮記集說卷九
櫛紼以下說見篇首角字衍天子之御妻八十一人當九夕世婦二十七人當三夕九婦九人當一夕二夫人當一夕后當一夕凡十五日而備五日之御諸侯制也諸侯一娶九女夫人及二媵各有姪媵此六人當三夕次二勝當一夕次夫人尊一夕凡五日而備也當夕當妻之夕也

妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之俗而自問之妻不敢見使姆衣服而對至于子生夫復使人日再問之夫齊則不入側室之門見形旬反姆音茂復扶又反齊側皆反

正寢在前燕寢在後側室者燕寢之旁室也作動作之時也姆女師也

子生男子設弧於門左女子設悅於門右三日始負子男射女否

弧弓也悅佩巾也以此二物為男女之表負抱也

國君世子生告于君接以大牢宰掌具三日卜士負之吉者宿齊朝服寢門外詩負之射人以桑弧蓬矢六射天地四方保受

乃負之。宰醴負子。賜之束帛。下士之妻大

夫之妾使食子。

接如字射音
石食音嗣

接以太牢者以大牢之禮接見其子也。宰宰夫也。掌其掌其設禮之具也。下士負之者下其吉者而使之抱子也。詩承也。儀禮言尸酢主人詩懷之亦承義射天地四方者期其有事於遠大也。保保母也。受乃負之受子於士而抱之也。蓋士之負子特為斯須之禮而已。宰既掌具故以醴禮負子之士仍賜束帛以酬之食子謂乳養之也。今按此言世子注接以大牢特言其常禮如此耳。下文又言接子擇日則亦或在始生三日之後也。鄭氏謂食其母使補虛強氣讀接為捷而訓為勝其義迂。

讀如本字今從之

凡接子擇日。冢子則大牢。庶人特豚。士特

豕。大夫少牢。國君世子大牢。其非冢子則

皆降一等。

冢子大牢謂天子之元子也。

異為孺子室於宮中。擇於諸母與可者必

求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使

為子師。其次為慈母。其次為保母。皆居子

室他人無事不往

諸母衆妾也可者謂雖非衆妾之列或傅御之屬可為子師者也此人君養子之禮師教以善道者慈母審其欲惡者保母安其寢處者他人無事不往恐兒驚動也

三月之末擇日剪髮為髻男角女羈否則男左女右是日也妻以子見於父貴人則為衣服由命士以下皆漱澣男女夙興沐浴衣服具視朔食夫入門升自阼階立于

阼西鄉妻抱子出自房當鵠立東面

髻音亦鄉

去聲

髻所存留不翦者也夾凶兩旁當角之處留髮不翦者謂之角留頂上縱橫各一相交通達者謂之羈嚴氏云夾凶曰角兩髻也牛達曰羈三髻也貴人大夫以上也由自也具視朔食者亦具朔食也朔食天子大牢諸侯少牢大夫特豕士特豚也入門入側室之門也側室亦南向故有阼階西階出自房自東房而出也

姆先相曰母其敢用時日祇見孺子夫對曰欽有師父執子之右手咳而名之妻對

日記有成遂左還授師子師辯告諸婦諸

母名妻遂適寢

相去聲見形旬反帥音率咳戶才反還音旋辯音倫

某妻姓某氏也時日是日也孺雅也欽敬帥仍也言當敬教之使循善道也咳而名之者說文咳小兒笑聲謂父作咳聲笑容以示慈愛而看之也記有成謂當記識夫言教之成德也授師以子授子師也諸婦同族卑者之妻也諸母同族尊者之妻也後告諸母欲名成於尊也妻遂適寢復夫之燕寢也

夫告宰名宰辯告諸男名書曰某年某月

某日某生而藏之宰告閭史閭史書為一

其一藏諸閭府其一獻諸州史州史獻諸

州伯州伯命藏諸州府夫人食如養禮養

聲

宰屬吏也諸男同宗子姓也藏之者以簡策書子名而藏于家之書府也二十五家為閭二千五百家為州州伯則州長也閭史州史皆其屬吏也閭府州府皆其府藏也夫人食如養禮謂與其妻禮食如婦始饋舅姑之禮也○疏曰此經所陳謂卿大夫以下故以名徧告同宗諸男諸男卑者尚告則告諸父可知若諸侯絕宗則不告也

世子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立
于阼階西鄉世婦抱子升自西階君名之
乃降

諸侯朝服玄端素裳夫人亦如之者亦朝服也當
是展衣註云祿衣者以見子畢即侍御於君故服
進御之祿衣也人君見世子於路寢此升自西階
是自外而入也凡生子無問妻妾皆在側室

適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮
即初無辭

此適子蓋世子之弟庶子則妾子也外寢君燕寢
也燕寢在內以側室在旁處內故謂此為外也
疏口庶子見於側室此以撫首咳名無辭之事同
故與適子連文云見於外寢耳

凡名子不以日月不以國不以隱疾大夫
士之子不敢與世子同名

說見
曲禮

妾將生子及月辰夫使人日一問之子生
三月之末漱澣風齋見於內寢禮之如始

入室君已食徹焉使之特餽遂入御

此言大夫士之妾生子之禮。宮室之制前有路寢。次則君之燕寢。次夫人正寢。卿大夫以下前有適室。次則燕寢。次則適妻之寢。此言內寢。正謂適妻寢耳。如始入室者。如初來嫁時也。特餽使此生子者。獨餽。不列常時衆妾同餽也。

公庶子生就側室。二月之末。其母沐浴朝服見於君。擯者以其子見。君所有賜。君名之。衆子則使有司名之。

擯者傅姆之屬也。君所有賜者。此妾君所偏愛而

特加恩賜者。故其子君自名之。若衆妾之子。恩寵輕畧者。則使有司名之也。○疏曰。前文云。適子庶子。見異於世子。今更重出者。以前庶適連文。故此特言庶子之禮。

庶人無側室者。及月辰。夫出居羣室。其問之也。與子見父之禮。無以異也。

問之之禮。與執手咳名之事。鈇帥記成之辭。皆與有辭者同。故云無以異也。

凡父在。孫見於祖。祖亦名之。禮如子見父。無辭。

應氏曰。辭者夫婦所以相投受也。祖尊故有其禮而無其辭。

食子者三年而出見於公宮則劬

食音嗣

食子者士之妻大夫之妾也。子三年則免懷抱故食者出還其家見於公宮而告辭則君必有賜劬者有賜以勞其劬勞也。

大夫之子有食母士之妻自養其子

食音嗣

食母乳母也。士卑故自養

由命士以上及大夫之子旬而見

上上聲旬音均

註讀旬為均謂適子妾子有同時生者雖是先生者先見後生者後見然皆在夫未與婦禮食之前

故曰均而見也。○應氏曰子固以禮見於父父則欲時時見之又不可瀆故每旬而一見之若庶人則簡略易通故不必以旬而見今詳二說俱可疑關之可也。

冢子未食而見必執其右手適子庶子已

食而見必循其首

食如字

疏曰此天子諸侯之禮未與后天人禮食而先見冢子急於正也禮食之後乃見適子庶子緩於庶耳

子能食食教以右手能言男唯女俞男鞶

革女鞶絲

食音唯唯上聲

禮記集說卷之九
食飯也。唯俞皆應辭。擊小囊盛悅巾者。男用韋。女用緇帛。

六年。教之數與方名。七年。男女不同席。不共食。八年。出入門戶。及卽席飲食。必後長者。始教之讓。

數謂一十百千萬。方名東西南北也。

九年。教之數日。十年。出就外傳。居宿於外。

學書計。數上聲。

數日。知朔望與六甲也。外傳。教學之師也。書。謂六書。計。謂九數。
衣不帛。襦袴禮帥。初朝夕學。幼儀請肄簡。

諒。儒音。

曲禮曰。童子不衣裘裳。不以帛為襦袴。亦為大溫也。禮帥。初謂行禮動作。皆循習。初教之方也。肄。習也。簡。書篇數也。諒。言語信實也。皆請於長者而習學之也。言說簡者。簡要謂使之習事務。從其要。不為迂曲。煩擾也。

十有三年。學樂誦詩舞勺。成童舞象。學射。

御勺音

樂八音之器也。詩樂歌之篇章也。成童十五以上。象說見文王世子。射謂五射。御謂五御也。六藝詳見小學書。○朱子曰。酌即勺也。內則曰十三舞勺。即以此詩為節而舞也。

二十而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏惇

行孝弟博學不敎內而不出

衣去聲

始學禮以成人之道當兼習吉凶軍賓嘉之五禮也。大夏禹樂樂之文武兼備者也。孝弟百行之本。故先務惇行於孝弟而後博學也。不敎恐所學未精。故不可為師以教人也。內而不出言蘊畜其德。

美於中而不自表見其能也。一說謂不出言以為人謀畫。

三十而有室始理男事博學無方孫友視

志孫去聲

室猶妻也。男事受田給政役也。方猶常也。學無常在志所慕則學之。孫友順交朋友也。視志視其志意所尚也。

四十始仕方物出謀發慮道合則服從不

可則去五十命為大夫服官政七十致事

凡男拜尚左手

朱子曰。物猶事也。方物出謀則謀不過物。方物發慮則慮不過物。問何謂不過物。曰。方猶對也。比方以窮理。

女子十年不出姆教。婉婉聽從。執麻象治。

絲繭織紵組紃。學女事以共衣服。觀於祭。

祀納酒漿。籩豆菹醢。禮相助奠。

姆音茂。婉音晚。紵。女金。又

組音祖。紃音巡。

十年不出謂十歲則恒處於內也。姆。女師也。婉。謂言語婉。謂容貌司馬公云。柔順貌。紵。繒帛之屬。組。

亦織也。詩執轡如組。紃之制似條。古人以置諸冠服縫中者。

十有五年而笄。二十而嫁。有故二十三

年而嫁。聘則為妻。奔則為妾。凡女拜尚右手。

十五許嫁則笄。未許嫁者二十而笄。故謂父母喪妻齊也。妾之言接。言得接見於君子。不得伉儷也。尚左尚右。陰陽之別。

禮記集說卷之十二終

