



改正

禮記集註

八

□ 12
3533
7



門口 12
號 3533
卷 7



禮記集說卷之九

禮運第九

此篇記帝王禮樂之因革及陰陽造化流通之理疑出於子游門人之所記間有格言而篇首大同小康之說則非夫子之言也

昔者仲尼與於蜡賓事畢出遊於觀之上喟然而嘆仲尼之嘆蓋嘆魯也言偃在側曰君子何嘆孔子曰大道之行也與三代

之莫丘未之逮也而有志焉

與去聲蜡音乍
觀去聲喟去媿

反

蜡禮詳見郊特牲篇孔子在魯與為魯國蜡祭之
賓畢事而遊息於觀上觀門闕也兩觀在門之兩
旁懸國家典章之言於上以示人也喟然嘆聲也
所以嘆魯者或祭事之失禮或因睹舊章而思古
也言偃孔子弟子子游也問所以嘆之故夫子言
我思古昔大道之行於天下與夫三代英賢之臣
所以得時行道之盛我今雖未得及見此世之盛
而有志於三代英賢之所為也此亦夢見周公之
意○石梁王氏曰以五帝之世為大同以禹湯文
武成王周公為小康有老氏意而註又引以實之
且謂禮為忠信之薄皆非儒者語所謂孔子曰記

者為之

辭也

大道之行也天下為公選賢與能講信脩睦故人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄於地也不必藏於己力惡其不出於身也不必為己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不

禮記集言 卷八
作故外戶而不閉是謂大同

選去聲矜音鯨
分扶問反惡爲

俱去聲

天下爲公言不以天下之大私其子孫而與天下之賢聖公共之。如堯授舜舜授禹。但有賢能可選即授之矣。當時之人所講習者誠信所脩爲者和睦。是以親其親以及人之親子其子以及人之子。使老者壯者幼者各得其所。困窮之民無不有以養之。男則各有士農工商之職。分女則得歸于良與之家。貨財民生所資以爲用者。若弃捐於地而不以時收貯則廢壞而無用。所以惡其弃於地也。今但得有能收貯以資世用者足矣。不必其擅利而私藏於己也。世間之事未有不勞力而能成者。但人情多許共事則欲逸已而勞人。不肯盡力。此

所以惡其不出於身也。今但得各竭其力以共成天下之事足矣。不必其用力而獨營己事也。風俗如此是以姦邪之謀閉塞而不興。盜竊亂賊之事絕滅而不起。暮夜無虞。外戶可以不閉。豈非公道大同之世乎。一說外戶者戶設於外而閉之向內也。

今大道既隱天下爲家各親其親各子其子貨力爲己大人世及以爲禮城郭溝池以爲固禮義以爲紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里

以賢勇知以功為已故謀用是作而兵由
此起禹湯文武成王周公由此其選也此
六君子者未有不謹於禮者也以著其義
以考其信著有過刑仁講讓示民有常如
有不由此者在執者去衆以為殃是謂小

康

知選俱去聲執音勢去上聲

天下為家以天下為私家之物而傳子孫也大人天子諸侯也父子相傳為世兄弟相傳為及紀綱

紀也賢勇知以勇知為賢也涿鹿之戰有苗之征兵非由後王起也謂兵由此起舉湯武之事言之耳著明也考成也刑仁謂法則仁愛之道講讓講說遜讓之道示民有常言六君子謹禮而行著義以下五事示民為常法也在執居王者之勢位也言為天下之君而不以禮行此五事則天下之人以為殃民之主而共廢黜之也此謂小小安康之世不如大道大同之世也○陳氏曰禮家謂大上之世貴德其次務施報往來故言大道為公之世不規規於禮禮乃道德之衰忠信之薄大約出於老莊之見非先聖格言也

言偃復問曰如此乎禮之急也孔子曰夫

禮先王以承天之道以治人之情故失之者死得之者生詩曰相鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死是故夫禮必本於天殺於地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝聘故聖人以禮示之故天下國家可得而

正也

復扶又反相去聲

殺音效冠去聲

禮本於天。天理之節文也。殺效也。效於地者。效山澤高卑之勢為上下之等也。後章殺以降命以下

乃詳言之。列於鬼神。禮有五經。莫重於祭也。喪祭以下八事。人事之儀則也。

言偃復問曰。夫子之極言禮也。可得而聞歟。孔子曰。我欲觀夏道。是故之杞。而不足徵也。吾得《坤乾》焉。《坤乾》之義。夏時而不足徵也。吾得《坤乾》焉。《坤乾》之義。夏時之等。吾以是觀之。

杞夏之後。宋殷之後。徵證也。孔子言我欲觀考夏殷之道。故適二國而求之意。其先代舊典故家遺

俗猶有存者乃皆無可徵驗者僅於杞得夏時之書於宋得坤乾之易耳夏時或謂即今夏小正坤乾謂歸藏商易皆坤次乾也所謂坤乾之義理夏時之等列吾但以此二書觀之而已二代治天下之道豈可悉得而聞乎論語曰文獻不足故也○石梁土氏曰以坤乾合周禮之歸藏且有魯論所不言者恐漢儒依倣為之誠如其說則夏小正之書與坤乾何足以證禮註訓徵為成尤非近儒有反引此以解魯論者謬甚中庸亦無是說大槩此段倣魯論為之者

夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而
 杯飲蕢桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼

神

燔音煩捭音百汙烏
 花反杯音培桴音浮

燔黍以黍米加於燒石之上燔之使熟也捭豚壁析豚肉加於燒石之上而熟之也汙尊掘地為汙坎以盛水也杯飲以手掬而飲之也蕢桴捭土塊為擊鼓之椎也上鼓繁上為鼓也上古人心無偽雖簡陋如此亦自可以致敬於鬼神也

及其死也升屋而號告曰臯其復然後飯
 腥而苴孰故天墜而地藏也體魄則降知
 氣在上故死者北首生者南鄉皆從其初

號平聲飯上聲苴茲於反知首鄉俱去聲

所以升屋者以魂氣之在上也。鼻者引聲之言。死者之名也。欲招此魂令其復合體魄如是而生乃行歿事。飯腥者用上古未有火化之法。以生稻米為舍也。苴孰者用中古火化之利。包裹孰肉為遣送之奠也。天望地藏謂歿死望天而招魂魄魄則葬藏于地也。所以然者以體魄則降而下知氣則升而上也。歿者之頭向北。生者之居向南。反以上送死諸事非後世創為之。皆是從古初所有之禮也。

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飲

其血茹其毛未有麻絲衣其初皮

橧音曾如音汝衣去

營窟者營累其土以為窟穴也。地高則穴於地中。地卑則於地上累土為窟也。橧巢者橧聚薪柴以為巢居也。茹其毛者以未有火化故去毛不能盡而并食之也。

後聖有作然後脩火之利范金合土以為臺榭宮室牖戶以炮以燔以亨以炙以為醴酪治其麻絲以為布帛以養生送死以

事鬼神上帝皆從其朔

炮音庖亨音烹
炙音隻酪音洛

范字當從竹韻註云以土曰型以金曰鑄以木曰模以竹曰范皆鑄器之式也范金為形範以鑄金器也合土和合泥土為陶器也裹而燒之曰炮加於火上曰燔燔於鑊曰亨貫串而置之火上曰炙酪酪也治凍菜之類也此以上諸事皆火之利今世承用而為之皆是取法往聖故云皆從其朔朔亦初也

故玄酒在室醴醖在戶粢醖在堂澄酒在下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘

鼓脩其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有

所是謂承天之祜

醖側販反粢才細反醖音體嘏古雅反祜音戶

太古無酒用水行禮後王重古故尊之名為玄酒祭則設於室內而近北也醴猶體也酒之一宿者周禮謂之醴齊醖即周禮盎齊盎猶翁也成而翁翁然葱白色也此二者以後世所為賤之陳列雖在室內而稍南近戶故云醴醖在戶也粢醖即周禮醴齊酒成而紅赤色也又卑之列於堂澄酒即周禮沈齊成而滓沈也又在堂之下矣此五者各以等降設之祝為主人告神之辭嘏為尸致福於

主人之辭。說見曾子問。上神在天之神也。祭統云君迎牲而不迎尸。別嫌也。是正君臣之義。父北面而事之。所以明子事父之道。是篤父子也。莊兄弟者。主人獻長兄弟及眾兄弟之禮。齊上下者。獻與俊。各有次序。無遺缺也。夫婦有所者。君在阼。夫人在房。及致爵之類也。行禮如此。神格鬼享。豈不承上天之福祐乎。

作其祝號。玄酒以祭。薦其血毛。腥其俎。孰其殽。與其越席。疏布以冪衣。其滌帛。醴醢以獻。薦其燔炙。君與夫人交獻。以嘉魂魄。

是謂合莫。然後退。而合亨。體其犬豕牛羊。實其簠簋。籩豆。鉶羹。祝以孝告。嘏以慈告。

是謂大祥。此禮之大成也。

越音活。疏平聲。冪莫力反。衣去聲。滌。

戶管反。亨音烹。鉶音刑。

周禮祝號有六。一神號。二鬼號。三祗號。四牲號。五盞號。六幣號。作其祝號者。造為鬼神及牲。玉養號之。辭神號如昊天上帝。鬼號如皇祖伯其祗號若后土地祗。牲號若一元大武。盞號若稷曰明粢。幣號若幣曰量幣。祝史稱之以告鬼神也。每祭必設玄酒。其實不用之。以酌薦其血毛。謂殺牲之時。取血及毛入以告神於室也。腥其俎。謂牲既殺以俎。

禮記集說 卷六
盛肉進於尸前也。祭玄酒薦血毛腥俎。此三者是法上古之禮。孰其殺以下是中古之禮。殺骨體也。以湯爛爲熟。越席蒲席也。疏布簾布也。幕覆尊也。周禮越席疏布祭天用之。此以爲宗廟之用。說者雜陳之也。斝帛謂祭服以凍染之帛制之也。醴醢以獻者。朝踐薦血腥時用醴。饋食薦熟時用醢也。薦其燔炙者。燔肉炙肝也。特牲禮主人獻尸。賓長以肝從。主婦獻尸。賓長以燔從也。第一君獻。第二夫人獻。第三君獻。第四夫人獻。故云君與夫人交獻也。此以上至孰其殺是法中古之禮。皆所以嘉善於成者之。竟魄而求以契合於冥漠之中也。然後退而合亨。謂先薦爛未是熟物。今乃退取向爛肉更合而烹煮之。使熟而可食也。又尸俎惟載右體其餘不載者及左體等亦於鑊中烹煮之。故云

合亨也。體其大豕牛羊者。隨其牲之大小烹熟。乃體別骨之貴賤。以爲衆俎用供尸。及待賓客兄弟等也。此是祭未饗燕之衆俎。非尸前之正俎也。簋內圓而外方。盛稻粱之器。簋外圓而內方。盛黍稷之器。籩豆形制同。竹曰籩。木曰豆。銅如鼎而小菜和羹之器也。祀殿說見前。孝事祖宗之道也。慈愛子孫之道也。合亨以下當世之禮也。祥猶善也。

孔子曰。嗚呼哀哉。我觀周道。幽厲傷之。吾舍魯何適矣。魯之郊禘非禮也。周公其衰矣。杞之郊也。禹也。宋之郊也。契也是天子

之事守也。故天子祭天地，諸侯祭社稷。

舍

聲契先列反

幽厲之前周道已微，其大壞則在幽厲也。魯周公之國，夫子嘗言其可一變至道，則舍魯何往哉？然魯之郊禘則非禮矣。禹為三代之盛王，故杞得以郊，契為殷之始祖，故宋得以郊。惟此二國可世守天子之事，以事其祖。周公雖聖人臣也，成王之賜固非伯禽之受尤非。周公制禮作樂為萬世不易之與，而子孫若此，是周公之教因子孫之僭禮而衰矣。天地社稷之祭，君臣之分，稟不可踰。曾謂人臣而可僭天子之禮哉？○石梁王氏曰：此一章真孔子之言，註不能明其旨。天子祭天地，諸侯但可祭社稷。杞宋之郊，是王者之後天子之事，守禮之

所許者魯而有郊，是背周公所制之禮。與杞宋不同也。

祝嘏莫敢易其常古，是謂大假。

祭禮祝於始，嘏於終，禮之成也。常古常事古法也。不敢變易謂貴賤行禮一依古制也。假亦當作嘏。猶上章大祥之意。言行當然之禮，則有自然之福，其福大矣。

祝嘏辭說藏於宗，祝巫史非禮也，是謂幽

國

祀報辭說禮之文也。無文不行。周禮太宗伯掌詔六號重其事耳。衰世君臣慢禮，惟宗祝巫史習而

記之。故謂幽昏之國言其昧於禮無以昭明政治也。

醜學及尸君非禮也。是謂僭君。

醜側眼反。學古雅反。

醜夏之爵。學殷之爵。尸君君之尸也。杞宋二王之後得用以獻尸其餘列國惟用時王之器。今國君皆用醜學以及於尸君非禮也。是僭上之君耳。

冕弁兵革藏於私家非禮也。是謂脅君。

冕祭服之冠。弁皮弁也。大夫稱家。大夫以朝廷之尊服國家之武衛而藏於私家可見其強橫。則此國君者乃見脅於強臣之君也。

大夫具官祭器不假。聲樂皆具非禮也。是

謂亂國。

家臣不能具官。一人常兼數事。具官是僭擬也。祭器惟公孤以上得全備。大夫無田祿者不設祭器。以其可假也。有田祿者祭器亦不得全。具須有所假。不假亦僭擬也。周禮大夫有判縣之樂。少牢饋食無奏樂之文。是大夫祭不用樂也。或君賜乃有之耳。聲樂皆具亦僭擬也。尊卑無等非亂國而何。

故仕於公曰臣。仕於家曰僕。二年之喪與

新有昏者期不使。以衰裳入朝與家僕雜

居齊齒非禮也。是謂君與臣同國。

期音基。衰音催。

臣者對君之稱。僕者服役之名。仕於大夫者自稱曰僕。則益賤矣。人臣有三年之喪。或新昏則一期之內。君不使之。所以體人情也。就二者而論。喪尤重於昏也。今乃不居喪於家。而以衰裳入朝。是視君之朝。如已之家矣。是君與其臣共此國也。就卿大夫而言。僕又其臣也。今卿大夫乃與其家之僕雜居。齊列無貴賤之分。亦是君與臣共此國也。

故天子有田以處其子孫。諸侯有國以處其子孫。大夫有采以處其子孫。是謂制度。

采去聲

王之子弟有功德者封為諸侯。其餘則分以畿內之田。諸侯子孫命為卿大夫。其有功德者亦賜采。

地所謂官有世功。則有官族。邑亦如之也。大夫位卑。不當割采地。以與子孫。但養之以采地之祿耳。此先王之制度也。

故天子適諸侯。必舍其祖廟。而不以禮籍

入。是謂天子壞法亂紀。

舍去聲。壞音怪。

廟尊於朝。故天子舍之。然必太史執簡記奉諱惡者。不敢以天子之尊而慢人之宗廟也。不如此。則是壞法度亂紀綱矣。

諸侯非問疾弔喪。而入諸臣之家。是謂君

臣為詭。

諸侯於其臣有問疾弔喪之禮非此而往是戲說也。敗禮之禍恒必由之。

是故禮者君之大柄也。所以別嫌明微。儼

鬼神。考制度。別仁義。所以治政安君也。儼音

儼

國之有禮如器之有柄。能執此柄則國可治矣。接賓以禮曰賓。接鬼神亦然。故曰賓。制度如禮樂衣服度量權衡之類。考而正之。不使有異。仁主於愛。義主於斷。別而用之。必當其宜。

故政不正則君位危。君位危則大臣倍。小

臣竊刑。肅而俗敝則法無常。法無常而禮

無列。禮無列則士不事也。刑肅而俗敝則

民弗歸也。是謂疵國。疵音慈

倍。違上行私也。或亦倍而去之之謂。小臣竊所謂盜臣也。肅。峻急也。俗敝。人無廉耻風俗敗也。治國無禮。故至於刑。肅而俗敝。為君者但恣已用刑。遂廢常法。法廢而禮無上下之列矣。宜乎士不脩職。民心離叛也。豈非疵病之國乎。

故政者君之所以藏身也。是故夫政必本

於天。殺以降命。命降于社之謂殺地。降于祖廟之謂仁義。降於山川之謂興作。降於五祀之謂制度。此聖人所以藏身之固也。

殺音效

藏猶安也。君者政之所自出。故政不正則君位危。書言天工人其代之。典曰天叙禮曰天秩。是人君之政必本於天而效法之以布命於下也。社祭后土也。因祭社而出命。是效地之政。有事於祖廟而出命。是仁義之政。有事於山川而出命。是興作之政。有事於五祀而出命。是制度之政。效地者效其高下之勢。以定尊卑之位也。仁義者仁以思慕言。

義以親疎言。思慕之心無窮而親疎之殺有定。又親親仁也。尊尊義也。自仁率親等而上之。至于祖而尊尊之義隆。自義率祖順而下之。至于禘而親親仁之篤也。興作之事非材不成。故於山川制度之興始於宮室。故本五祀。夫安上治民莫善於禮。聖人庸禮之政如此。故身安而國可保也。

故聖人參於天地。竝於鬼神。以治政也。處其所存禮之序也。玩其所樂民之治也。故天生時而地生財。人其父生而師教之。四者君以正用之。故君者立於無過之地也。

樂音洛

此承上章言政之事。謂聖人所以參贊天地之道。擬並鬼神之事。凡以治政而已。故處天地鬼神之所存。則天高地下。萬物散殊。聖人法之。此禮之所以序也。玩天地鬼神之所樂。則流而不息。合同而化。聖人法之。此民之所以治也。四時本於天。百貨產於地。人生於父。而德成於師。此四者。君以正用之。謂人君正身脩德。順天之時。因地之利。而財成其道。輔相其宜。以左右民。使之養生喪死。無憾。然後設為庠序學校之教。申之以孝弟焉。則有以富之。教之。而治道得矣。然其要在君之自正其身。立於無過之地。而後可。不能正其身。如正人何。

故君者所明也。非明人者也。君者所養也。

非養人者也。君者所事也。非事人者也。故君明人則有過。養人則不足。事人則失位。故百姓則君以自治也。養君以自安也。事君以自顯也。故禮達而分定。故人皆愛其死而患其生。

明讀為則。養去聲。則如字。分去聲。

此承上章君立於無過之地而言。舊說明猶尊也。故讀則君為明君。今定此章三明明字皆讀為則字。則上下文義坦然相應矣。不必迂其說也。君者正身脩德而為臣民之所則。儆者也。非則儆人者也。

禮記集說 卷八 今十六
臣民之所奉養也。非奉養人者也。臣民之所服事也。非服事人者也。君而則人，則是身不足以爲人所取則。而反取則於人，非立於無過之地者矣。君而養人，則一人之身，豈能供億兆人之食，必不足矣。君而事人，則降尊以事卑，爲失位矣。惟百姓者，則君以自治其身，所謂文武興則民好善也。養君以自安，謂竭力供賦稅，則有耕食鑿飲之安也。事君以自顯，謂竭忠盡職，則有錫爵之榮也。禮教通達而名分不踰，故人皆慕守義而處，恥不義而生也。○石梁王氏曰：此處皆非夫子之言。

故用人之知去其詐，用人之勇去其怒，用

人之仁去其貪。

知去聲
去上聲

言人君用人當取其所長，舍其所短。蓋中人之本有所長，必有所短也。去猶弃也。有知謀者，易流於欺詐。故用人之知，當弃其詐而不責也。有剛勇者，易至於猛暴。故用人之勇，當弃其猛暴之過也。○朱子曰：仁止是愛愛，而無義以制之，便事事都愛好物事也。愛好官爵也。愛愛錢也。愛事事都愛所以貪也。故用人之仁，當棄其貪之失也。

故國有患，君死社稷，謂之義。大夫死宗廟

謂之變。

變讀
爲辨

大夫死宗廟，言衛君之宗廟而致死也。然已之宗廟亦在本國，不弃君之宗廟，卽是不弃已之宗廟也。舊說變讀爲辨，辨猶正也。一說其死有分辨，非

禮記集註
卷之六
可以無死
而死也

故聖人耐以天下爲一家以中國爲一人者非意之也必知其情辟於其義明於其利達於其患然後能爲之何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之人義講信脩睦謂之人

利爭奪相殺謂之人患故聖人之所以治人七情脩十義講信脩睦尚慈讓去爭奪

舍禮何以治之

耐音能辟婢亦反去上聲

非意之謂非以私意臆度而爲之也必是知其有此七情也故開辟其十義之途而使之由之明達其利與患之所在而使之知所趨知所避然後能使之爲一家爲一人也七情弗學而能有禮以治之則人義人利由此而生禮廢則人患由此而起○問愛與欲何別朱子曰愛是汎愛那物欲則有意於必得便要拏將來

飲食男女人之大欲存焉。死亡貧苦人之

太惡存焉。故欲惡者心之大端也。

人心雖有七情總而言之止是欲惡二者故曰大端。

人藏其心不可測度也。美惡皆在其心不

見其色也。欲一以窮之舍禮何以哉。度大洛反見音

現

欲惡之心藏於內。他人豈能測度之。所欲之善惡所惡之善惡。豈可於顏色覘之。若要一一窮究而察識。非求之於禮不可。蓋七情中節十義純熟則

舉動自然合禮。若七情乖僻。人倫在虧。則言動之間皆失常度矣。有諸中必形諸外也。若不知禮則無以察其情義之得失。於動作威儀之間矣。

故人者其天地之德。陰陽之交。鬼神之會

五行之秀氣也。

天地鬼神五行皆陰陽也。德指實理而言。人指變化而言。會者妙合而凝也。形生神發皆其秀而最靈者。故曰五行之秀氣也。○石梁王氏曰。此語最粹。

故天秉陽垂日星。地秉陰竅於山川。播五行於四時。和而後月生也。是以三五而盈。

三五而闕

竅欺要反
播上聲

竅於山川山澤道氣也。五行一陰陽也。質具於地。氣行於天。春木夏火秋金冬水各主其事以成四時。月之盈虧由於日之近遠。四序順和日行循軌。而後月之生明如期望而盈晦而歿。無朏朧之失也。

五行之動迭相竭也。五行四時十二月還

相為本也。

迭田結反
還音旋

動運也。竭盡也。終也。本者始也。五行之運於四時。迭相終而還相始終則有始如環無端也。冬終竭而春始來則春為夏之本。春竭而夏來則夏為秋之本。已往者為見在者所竭。見在者為方來者

所本。五行四時十二月莫不皆然也。

五聲六律十二管還相為宮也。

五聲宮商角徵羽也。六律陽聲黃鍾子太簇寅姑洗辰蕤賓午夷則申無射戌也。陰聲謂之六呂。大呂丑應鍾亥南呂酉林鍾未仲呂巳夾鍾卯也。六律六呂皆是候氣管名。律法也。又云述也。呂助也。言助陽宜氣也。總而言之皆可稱律。故月令十二月皆稱律也。長短之數各有損益。又有娶妻生子之例。長短損益者。如黃鍾長九寸。下生者三分去一。故下生林鍾長六寸也。上生者三分益一。如林鍾長六寸。上生太簇長八寸也。上下之生五下六上。蓋自林鍾未至應鍾亥。皆在子午以東。故謂之下生。自大呂丑至蕤賓午。皆在子午以西。故謂之

上生子午皆屬上生當云七上而云六上者以黃鐘為諸律之首故不數也。律娶妻而呂生子者如黃鐘九以林鐘六為妻太簇九以南呂六為妻隔八而生子則林鐘生太簇夷則生夾鐘之類也。各依此推之可見還相為宮者宮為君主之義十二管更迭為主自黃鐘始當其為宮五聲皆備黃鐘第一宮。下生林鐘為徵。上生太簇為商。下生南呂為羽。上生姑洗為角餘倣此。林鐘第二宮太簇三南呂四姑洗五應鐘六蕤賓七大呂八夷則九夾鐘十無射十一仲呂十二也。此非十二月之次序乃律呂相生之次序也。

五味六和十二食還相為質也。

和去聲

酸苦辛鹹加滑與甘是五味六和也。十二食十二月

之所食也。還相為質者如春三月以酸為質夏三月以苦為質而六和皆相為用也。

五色六章十二衣還相為質也。

五色青赤黃白黑也。并天玄為六章。十二月之衣如月令春衣青夏衣朱之類。還相為質謂畫繪之事主其時之一色而餘色間雜也。

故人者天地之心也。五行之端也。食味別

聲被色而生者也。

別彼列反

天地之心以理言五行之端以氣言。食五味別五聲被五色其間皆有五行之配而性情所不能無者。問人者天地之心。朱子曰謂如天道福善禍

淫乃人所欲也善者人皆欲福之淫者人皆欲禍之又曰教化皆是人做此所謂人者天地之心也故聖人作則必以天地為本以陰陽為端以四時為柄以日星為紀月以為量鬼神以為徒五行以為質禮義以為器人情以為田四靈以為畜以天地為本故物可舉也以陰陽為端故情可睹也以四時為柄故事可勸也以日星為紀故事可列也月

以為量故功有藝也鬼神以為徒故事可守也五行以為質故事可復也禮義以為器故事行有考也人情以為田故人以為奧也四靈以為畜故飲食有由也

量去聲畜許又反

此章凡十條自天地至人情九條皆是覆說前章諸事萬事萬物之理不出乎天地之間聖人作為典則而以天地為本則事物之理皆可舉行○情之善者屬陽惡者屬陰求其端於陰陽則善惡可得而見○柄猶權也四時各有當為之事執當時之權柄以教民立事則事可勸勉而成○日星為

紀如日中星鳥日永星火之類所以紀時之早晚
 列者以十二月之事詳列以示民而使之作為也
 ○量限量也謂十二月之分限分限不踰則所為
 皆得其時故事功滋長如樹藝然也○徒如徒侶
 之相依郊社宗廟山川五祀之禮皆與政事相依
 即前章殺地以下諸事如此行政則凡事可悠久
 不失也○五行之氣周而復始質猶正也國家歲
 有常事必取正於五行之時令則其事亦今歲周
 而來歲復始也○器必成而後適於用今用禮義
 如成器則事之所行豈有不成者乎考成也○治
 人情如治田不使邪僻害正性如不使稊稗害嘉
 穀則人皆有宿道向方之所如室之有奧也○六
 畜人家所參養四靈本非可以參養致者今皆為
 聖世而出如馴畜然皆聖人道化所感耳飲食有

由者由用也謂四靈為鳥獸魚鼈之長長至則其
 屬皆至有可用之以供庖廚者矣

何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以為

畜故魚鼈不滄鳳以為畜故鳥不備麟以

為畜故獸不狘龜以為畜故人情不失

音鱗

偉滄音審循况必反狘許月反

魚之大者故特言之滄群隊驚散之貌循驚飛
 也狘驚走也三靈物既馴擾如畜則其類皆隨從
 之雖見人亦不為之驚而飛走矣龜能前知人有
 所決以知可否故不失其情之正也上三物皆因
 飲食有由而育龜獨不言介蟲之類應者以其為

決疑之寶非可以飲食之物例之也。○石梁王氏曰。四靈以爲畜衍至此。無義味太迂。疏何所無龜。

故先王秉著龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說。

設制度故國有禮官有御事有職禮有序。

瘞音臆繒似仍反

瘞埋也繒幣帛也祭法云瘞埋於泰折祭地也繒之言贈埋幣告神者亦以贈神也宜揚也先王重祭事故定期日於著龜而陳列祭祀之禮設爲制度如此其詳制度一定國家有典禮可守官有所治事有其職禮得其序也

故先王患禮之不達於下也故祭帝於郊

所以定天位也祀社於國所以列地利也

祖廟所以本仁也山川所以備鬼神也五

祀所以本事也故宗祝在廟三公在朝三

老在學王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左

右王中心無爲也以守至正

儻音檀王中甸

天子致尊天之禮則天下知致尊君之禮故曰定天位。食貨所資皆出於地。天子親祀后土正爲衣列地利使天下知報本之禮也。仁之實事親是也。人君以子禮事尸所以達仁義之教於下也。儻禮

鬼神而祭山川本諸事為而祭五祀皆是使禮教之四達此亦前章未盡之意廟有宗祝朝有三公學有三老五更無非明禮教以淑天下巫主乎臨之禮而居前史書言動之實而居後瞽為樂師侑為四輔或辨聲樂或贊威儀而王居其中此心何所為哉不過守君道之至正而已此又是人君以禮自防示教於天下也○石梁王氏曰巫祭祀方用上筮有事方問謂常在左右非也

故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山

川五祀義之脩而禮之藏也

藏去聲

此承上文祭帝於郊等禮而言百神受職謂風雨節寒暑時而無咎徵也百貨可極謂地不愛寶物無遺利也孝慈服謂天下皆知服行孝慈之道也正法則謂貴賤之禮各有制度無敢僭踰也聖王精禋感格其效如此由此觀之則郊社祖廟山川五祀皆義之脩飾而禮之府藏也前言山川興作而此不言者去則之事包之也

是故夫禮必本於大一分而為天地轉而為陰陽變而為四時列而為鬼神其降曰

命其官於天也

大音泰

極大曰太。未分曰一。大極函三為一之理也。分為天地。則有高卑貴賤之等。轉為陰陽。則有吉凶刑賞之事。變為四時。則有歲月久近之差。列為鬼神。則有報本反始之情。聖人制禮皆本於此。以降下其命令者。是皆主於法天也。官者主之義。○石梁王氏曰。禮家見易有太極字。翻出一箇太。仍是諸乙語。其官於天也。一句結上文。官天地。當如莊子義。

夫禮必本於天動而之地列而之事變而從時協於分藝其居人也曰養其行之以

貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘

分去聲 養音義

冠去聲

此亦本前章本於天殺於地之意。動而之地即殺地也。列而之事即五祀所以本事也。變而從時即四時以為柄也。協合也。分謂月以為量也。藝即功有藝也。上言義之脩禮之藏。故此亦始言禮終言義。居人猶言在人也。禮雖聖人制作而皆本於人事。當然之義。故云居人曰義也。冠昏而下八者皆禮也。然行禮者必有貨財之資。筋力之強。辭讓之節。飲食之品。亦皆當然之義也。

故禮義也者人之大端也所以講信脩睦

而固人肌膚之會筋骸之束也。所以養生送死事鬼神之大端也。所以達天道順人情之大竇也。故唯聖人為知禮之不可以已也。故壞國喪家亡人必先去其禮。

壞音怪
喪去聲

去上聲

肌膚之總會筋骨之聯束非不固也。然無禮以維飭之則情慢傾側之容見矣。故必禮以固之也。竇孔穴之可出入者。由於禮義則通達。不由禮義則窒塞。故以竇譬之。聖人之能達天道順人情者。以其知禮之不可以已也。彼敗國之君喪家之主。

身之夫皆以先去其禮之故也。

故禮之於人也猶酒之有蘖也。君子以厚

小人以薄

人以禮而成德。如酒以麴蘖而成味。君子厚於禮故為君子。小人薄於禮故為小人。亦如酒之有醇醨也。

故聖王脩義之柄禮之序以治人情。故人情者聖王之田也。脩禮以耕之。

劉氏曰。脩者講明也。柄者人所操也。聖王講明乎義之所在使人得所持循而制事之宜也。人能操

禮言集註 卷八 三十七
義之要。以處禮之序。則情之發皆中節矣。故可以
治人情也。禮者人情之防範。脩道之教。莫先於禮。
故治人之情。以禮爲先務。如治田者。必先以耒耜
耕之也。

陳義以種之

義者人情之裁制。隨事制宜而時措之。如隨田之
宜而種所當種也。

講學以耨之

禮義固可使情之中節。然或氣質物欲蔽之。而私
意生焉。則如草萊之害嘉種矣。故必講學以明理。
欲之辨。去非而存是。如
農之耨。以去草養苗也。

本仁以聚之

講學以耨之者。博而求之於不一之善。所以得
本萬殊之理。本仁以聚之者。約而會之於至一之
理。所以造萬殊一本之妙也。至此則會萬理爲一
理。而本心之德全矣。此如穀之熟而斂之也。

播樂以安之

聚之者。利仁之事。未能安仁也。故必使之詠歌舞
蹈。以陶養其德性。消融其渣滓。而使之和順於道
德焉。則造於從容自然之域矣。此則如食之而厭
飫也。此五者。聖王脩道之教。始終條理如此。而講
學居其中。以通貫乎前後。蓋禮耕義種入德之功。
學之始條理也。仁聚樂安成德之效。學之終條理

也。自始至終於仁義禮樂無所不講。至其成也則禮義之功著於先。仁樂之效見於後焉。

故禮也者義之實也。協諸義而協則禮雖

先王未之有。可以義起也。

實者定制也。禮者義之定制。義者禮之權度。禮一定不易。義隨時制宜。故協合於義而合當為者。則雖先王未有此禮。可酌之於義而創為之禮焉。此所以三代損益不相襲也。

義者藝之分。仁之節也。協於藝。講於仁。得

之者強。

分卡 聲

藝以事言。仁以心言。事之處於外者以義為分限之宜。心之發於內者以義為品節之制。協於藝者。合其事理之宜也。謹於仁者。商度其愛心之親疎厚薄而協合乎行事之大小輕重。一以義為之裁制焉。上好義則民莫敢不服。故得義者強。

仁者義之本也。順之體也。得之者尊。

仁者本心之全德。故為義之本。是乃百順之體質也。元者善之長體。仁足以長人。故得仁者尊。上文言禮者義之實。此言仁者義之本。實以散體言。本以全體言。同一理也。張子謂經禮三百。曲禮三千。無一事之非仁也。猶之木焉。從根本至枝葉皆生意。此全體之仁也。然自一本至千枝萬葉。先後大小各有其序。此散體之禮也。而其自本至末一枝

禮記集說卷八
一葉各共一理。隨時榮
悴各得其宜者義也

故治國不以禮。猶無耜而耕也。爲禮不本
於義。猶耕而弗種也。爲義而不講。之以學
猶種而弗耨也。講之以學而不合。之以仁
猶耨而弗穫也。合之以仁而不安。之以樂
猶穫而弗食也。

此反譬以申明前段聖學教養之事。有始有卒其
序不可紊而功不可缺。如此。

安之以樂而不達於順。猶食而弗肥也。四
體旣正。膚革充盈。人之肥也。父子篤。兄弟
睦。夫婦和。家之肥也。大臣法。小臣廉。官職
相序。君臣相正。國之肥也。天子以德爲車
以樂爲御。諸侯以禮相與。大夫以法相序。
士以信相考。百姓以睦相守。天下之肥也。
是謂大順。大順者所以養生送死事鬼神。

之常也。

前章至播樂以安之而止。此又益以不達於順。猶食而弗肥一節者。蓋安之以樂以前。皆是成己之功。大學明德之事也。達之於順以後。方是成物之效。大學新民之事也。故以人身之肥設譬而言。家國天下之肥。至此乃是聖學之極功。成已成物。合內外之道。大學身脩家齊國治天下平之事也。故謂之大順。大順則無爲而治。所以養生送死。事鬼神各得其常也。以上並劉氏說。○大臣法。盡臣道也。小臣廉。不虧所守也。以德爲車。由仁義行也。以樂爲御。動無不和也。以禮相與。朝聘以時也。以法相序。上不偏。下下不僭上也。以信相考。久要不忘也。以睦相守。出入相反。守望相助。疾病相扶。皆也。

肥者充盛而無不足之意。

故事大積焉而不苑。並行而不謬。細行而不失。深而通。茂而有間。連而不相及也。動而不相害也。此順之至也。故明於順然後

能守危也。

苑音尹

此以下至篇終。皆是發明大順之說。謂以此大順之道治天下。則雖事之大者。積疊在前。亦不至於膠滯。雖事之不同者。一時並行。亦不至於舛謬也。雖小事所行。亦不以其微細而有失也。雖深窅而可通。雖茂密而有間。謂有中間也。兩物接連而相及。則

有彼此之爭。兩事一時而俱動。則有利害之爭。不相及。不相害。則無所爭矣。此泛言人君治天下之事。有大有細。有深有茂。有連有動。而自然各得其分理者。不過一順之至而已。故明於順。然後能守危亡之戒。而不至於危亡也。

故禮之不同也。不豐也不殺也。所以持情而合危也。故聖王所以順山者。不使居川。不使渚者居中原。而弗敝也。用水火金木飲食必時。合男女。頒爵位。必當年德。用民

必順。故無水旱昆蟲之災。民無凶饑妖孽

之疾。

殺色介反。當去聲。

貴賤有等。故禮制不同。應儉者不可豐。應隆者不可殺。所以維持人情。不使之驗。縱保合上下。不使之危亂也。聖王所以順民之情者。如安於山。則不徙之。居川。安於渚。則不徙之。居中原。故民不困敝也。禴祭魚。然後虞人入澤梁。及春獻鼈。麇。秋獻龜。魚之類。是用水。必時也。春取榆柳之火。夏取棗杏之火。季夏取桑柘之火。秋取柞楸之火。冬取槐檀之火。又周禮。季春出火。季秋納火之類。是用火。必時也。北人以時取金玉錫石。及月令。季春審五庫之量。金鐵為先。是用金。必時也。仲冬斬陽木。仲夏

斬陰木是用木必時也。飲食則如食齊視春時羹齊視夏時之類是也。合男女必當其年頒爵位必當其德用民必於農隙。凡此皆是以順行之故能感召兩間之和而無旱乾水溢及螟蝗之災也。凶饑年凶穀不熟也。妖謂衣服歌謠草木之怪。孽謂禽獸蟲豸之怪。史家五行志所載代有之。疾患也。

故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情
故天降膏露地出醴泉山出器車河出馬
圖鳳凰麒麟皆在郊極龜龍在宮沼其餘
鳥獸之卵胎皆可俯而闕也則是無故先

玉能脩禮以達義體信以達順故此順之

實也

振音
數

舊說器爲銀甕丹甕車爲山車垂鈞謂不待操治而自圓曲也。晉時恆山大樹自拔根下有磬七十七圭七十二皆光色精奇異常玉又張掖柳谷之石有八卦璜玦之象亦此類也。極與數同龍之變化叵測未必官沼有之亦極言至順感召之卓異耳。不以辭害意可也。脩禮以達義者脩此禮以爲教而達之天下無不宜也。體信以達順者及身而誠而達之天下無不順也。此極功矣。故結之曰此順之實也。程子曰君子脩己以敬篤恭而天下平。惟上下於恭敬則天地自位萬物自育而四靈

舉至矣此體信達順之道○朱子曰信是實理順是氣體信是致中達順是致和實體此道於身則自然發而中節推之天下而無所不通也

而致之天下無所不通也此道於身則自然發而中節推之天下而無所不通也

實也

禮記集說卷之九

禮記集註卷之十

禮器第十

器有二義一是學禮者成德器

禮器是故大備大備盛德也禮釋曰增美

質措則正施則行其在人也如竹箭之有

筠也如松柏之有心也二者居天下之大

端矣故貫四時而不改柯易葉故君子有

禮則外諧而內無怨。故物無不懷，仁鬼神

饗德

筠音勻

以禮為治身之器。故能大備其成人之行。至於大備則其德盛矣。禮之為用能消釋人回邪之心。而增益其材質之美。措諸身則無往不正。施諸事則無往不達。以人之一身言之。如竹箭之有筠。足以致飾於外。如松栢之有心。足以貞固於內。箭竹之小者也。筠竹之青皮也。大端猶言大節。二物比也。草木有此大節。故能貫串四時。而柯葉無所改易也。君子之人。惟其有此禮也。故外人之踈遠者。無不諧協。內人之親近者。無所怨憾。人歸其仁。神歆其德也。

先王之立禮也。有本有文。忠信禮之本也。

義理禮之文也。無本不立。無文不行。

先王制禮。廣大精微。惟忠信者能學之。然而纖悉委曲之間。皆有義焉。皆有理焉。無忠信則禮不可立。昧於義理則禮不可行。必內外兼備。而本末具舉。則文因於本而飾之也。不為過本。因於文而用之也。中其節矣。

禮也者。合於天時。設於地財。順於鬼神。合於人心。理萬物者也。是故天時有生也。地

禮記集說卷八
禮記卷八
禮記卷八
理有宜也。人官有能也。物曲有利也。故天
不生地不養君子不以爲禮。鬼神弗饗也。
居山以魚鼈爲禮。居澤以鹿豕爲禮。君子
謂之不知禮。

合於天時。天時有生也。謂四時各有所生之物。取
之當合其時。設於地財。地理有宜也。謂設施行禮
之物皆地之所產財利也。然土地各有所宜之產。
不可強其地之所無。如此自然順鬼神合人心。而
萬物各得其理也。人官有能。謂助祭執事之官各
因其能而任之。蓋人各有能有不能也。物曲有利

者謂物之委曲各有所利。如麴蘖則於爲酒醴。桐
竹利於爲琴笙之類也。天不生謂非時之物。地不
養知山之魚鼈。澤之鹿豕之類。

故必舉其定國之數以爲禮之大經。禮之大
倫以地廣狹。禮之薄厚與年之上下。是故年
雖大殺衆不匡懼。則上之制禮也節矣。
殺色
介反

定猶成也。數稅賦所入之數也。王制言祭用數之
節。謂非財不行。故必以此數爲行禮經常之法也。
禮之大倫以地之廣狹。天子諸侯卿大夫地有廣
狹。故禮之倫類不同。地廣者禮備。地狹者禮降也。
禮之厚薄則與年之上下爲等。王制言豐年不奢。

凶年不儉是專言祭禮此兼言諸禮耳大殺謂年凶而稅斂之入大有減殺也匡與恇通恐也衆不匡懼謂無溝壑之憂也此其制禮有節財不過用故能如此

禮時為大順次之體次之宜次之稱次之

堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也詩

云匪其其猶聿追來孝

補去聲 革音棘

時者天之所為故為大堯舜湯武之事不同者各隨其時耳聖王受命得天下必定一代之禮制或因或革各隨時宜故云時為大也順體宜解此下文析之詩大雅文王有聲之篇前急也

通謀也聿惟也言文主之作豐邑初非急於成已之謀惟欲追先人之事而致其方來之孝以不墜先業耳今詩文作匪棘其欲遙追來孝

天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也

王者父事天母事地故天地宗廟父子君臣四者乃自然之序故曰倫也倫不可紊故順次之

社稷山川之事鬼神之事祭體也

社稷山川鬼神之禮各隨其體之輕重而為禮之隆殺故曰體次之

喪祭之用賓客之交義也。

既於義不待不然必須隨事合宜故曰宜次之

羔豚而祭百官皆足大牢而祭不必有餘

此之謂稱也諸侯以龜為寶以圭為瑞家

不寶龜不藏圭不臺門言有稱也

稱去聲

諸侯有國宜知占詳吉凶故以龜為寶也家謂大夫也大夫卑不當寶藏五等諸侯各有圭璧以為瑞信又以天子所賜如祥瑞之降於天故以為瑞大夫非為君使不得執故不當藏之臺門者門之兩旁築土為臺於其上起屋大夫不然各稱其分

守也故曰稱次之

禮有以多為貴者天子七廟諸侯五大夫

三士一

一廟下土也適土則二廟

天子之豆二十有六

此天子朝食之豆數

諸公十有六

上公也更相朝時堂上之豆數

諸侯十有二

通侯伯子男也。亦相朝時堂上之豆數。

上大夫八，下大夫六。

皆謂主國食使臣堂上之豆數。

諸侯七介七牢。大夫五介五牢。

介，副也。上介一人，餘為衆介。牢，大牢也。謂諸侯朝天子時，天子以太牢之禮賜之。周禮公九介九牢，侯伯七子男五。今言七舉，中以言之也。大夫五介五牢者，諸侯之大夫為君使而來各降其君二等。此五介五牢，謂侯伯之卿亦舉中言之也。

天子之席五重，諸侯之席三重，大夫再重。

重平聲。

天子祫祭其席五重，諸侯席三重者，謂相朝時賓主皆然也。三重則四席，再重則三席。

天子崩七月而葬，五重八筮。諸侯五月而

葬，三重六筮。大夫二月而葬，再重四筮。此

以多為貴也。

重平聲。筮所用反。

五重者，謂抗木與茵也。茵以藉棺，用淺色緇布夾為之，以茅香及香草著其中。如今褥子中用絮然。縮者，二橫者三為一重。抗木所以抗載於土，下棺之後置抗木於棺之上，亦橫者三，縮者二，上加抗席三。此為一重。如是者，五則為五重也。筮見檀弓。

禮記集說卷八
有以少爲貴者天子無介祭天特牲

介所以佐賓。天子以天下爲家無爲賓之義故無介也。特獨也。

天子適諸侯諸侯膳以犢諸侯相朝灌用

鬱鬯無邊豆之薦大夫聘禮以脯醢

朝音

天子祭天惟用一牛若巡守而過諸侯之境則諸侯奉膳亦止一牛其尊君之禮亦如君之尊天也諸侯相朝享禮畢主君酌鬱鬯之酒以獻賓不用邊豆之薦者以其主於相接以芬芳之德不在穀味也。大夫出使行聘禮主國禮之酌以酒而又有脯醢之薦此見少者貴多者賤也。

天子一食諸侯再大夫士三食力無數

食餐也。位尊者德盛其飽以德不在於食味故母一餐輒告飽須御食者勸侑乃又餐故云一食也諸侯則再餐而告飽大夫士則三餐而告飽皆侍勸侑則再食食力自食其力之人農工商賈庶人之屬也。無德不仕無祿代耕禮不下庶人故無食數飽卽自止也。

大路繁纓一就次路繁纓七就

繁音盤

殷世尚質其祭天所乘之車木質而已無別雕飾謂之大路繁馬腹帶也纓鞅也在馬膺前染絲而織以爲罽五色一布曰就就猶成也繁與纓皆以此罽爲之車朴素故馬亦少飾也大路之下有先

路次路次路殷之第三路也。供卑雜之用。故說數多。郊特牲云次路五就。此蓋誤為七就。

圭璋持

圭璋形制見考工記諸侯朝王以圭朝后則執璋。玉之貴者不以他物儷之。故謂之特。言獨用之也。周禮小行人掌合六幣。圭以馬璋以皮。然皮與馬皆不升堂。惟圭璋特升於堂。亦特之義也。

琥璜爵

琥為虎之形。璜則半環之形也。此二玉下於圭璋。不可專達。必待用爵。蓋天子享諸侯及諸侯自相享。至酬酒時。則以幣將送。酬爵又有琥璜之玉。以將幣。故云琥璜爵也。

鬼神祭單席

單音丹

鬼神異於人。不假多重。以為溫暖也。

諸侯視朝大夫特士旅之。此以少為貴也。

君視朝之特於大夫。則特揖之。謂每人一揖也。旅衆也。士卑無問人數。多少君一揖而已。

有以大為貴者。宮室之量。器皿之度。棺槨之厚。丘封之大。此以大為貴也。有以小為貴者。宗廟之祭。貴者獻以爵。賤者獻以散。

尊者舉觶卑者舉角五獻之尊門外缶門

內壺君尊瓦甒此以小為貴也

量散俱去聲
觶音志甒音

武

爵一升。觚二升。觶三升。角四升。散五升。○疏曰特牲云主人獻尸用角佐食洗散以獻尸。是尊者小卑者大。按天子諸侯及大夫皆獻尸以爵無賤者獻以散之文。禮文散亡不具也。特牲主人獻尸用角者下大夫也。特牲少牢禮尸人舉奠觶是尊者舉觶特牲主人受尸酢受角飲者是卑者舉角此是士禮耳。天子諸侯祭禮下五獻子男之享禮也。凡王享臣及其白相享行禮獻數各隨其命。子男五命故知五獻是子男列尊之法。門外缶者正尊

名盛酒在門外壺亦尊也。盛酒在門內君尊子男之尊也。子男用瓦甒為尊。不云內外則陳之在堂人君面尊而專惠也。其壺缶但飲諸臣小尊近君大尊在門是以小為貴。壺大一石瓦甒五斗缶又大於壺。

有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺

大夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高

為貴也

九尺以下之數皆謂堂上高於堂下也。考工記堂崇一尺是殷制此周制耳。臺門見前章。

有以下為貴者。至敬不壇。埽地而祭。天子諸侯之尊廢禁。大夫士椽禁。此以下為貴也。

壇徒丹反。埽去聲。於據反。

封土為壇。郊祀則不壇。至敬無文也。禁與椽皆承酒樽之器。木為之。禁長四尺廣二尺四寸。通局足高三寸。漆赤中畫青雲氣。菱苜華為飾。刻其足為褰帷之形。椽長四尺廣二尺四寸深五寸無足亦畫青雲氣。菱苜華為飾也。椽是輦名。禁者因為酒戒也。天子諸侯之尊廢禁者廢去其禁而不用也。大夫士椽禁者謂大夫用椽士用禁也。椽一名斯禁。見鄉飲酒禮。

禮有以文為貴者。天子龍袞。諸侯黼。大夫黻。士玄衣纁裳。天子之冕朱綠藻十有二旒。諸侯九。上大夫七。下大夫五。士三。此以文為貴也。

龍袞畫龍於袞衣也。白與黑謂之黼。黼如斧形。刺之於裳。黑與青謂之黻。其狀兩已相背。亦刺於裳也。纁赤色。冕祭服之冠也。上玄下纁。前後有旒。前低一寸二分。以其略俛而謂之冕。冕同而服異。一袞冕二鷩冕三毳冕四絺冕五玄冕。各以服之異而名之。耳冕之制雖同而旒有多少。朱綠藻者以

朱綠二色之絲爲繩也。以此繩貫王而垂於冕，以爲旒。周用五采，此言朱綠或是前代之制。十有二旒者，天子之冕前後各十二旒，每旒十二玉。玉之色以朱白蒼黃玄爲次。自上而下，徧則又從朱起。兗冕十二旒，鷩冕九旒，毳冕七旒，絺冕五旒。玄冕三旒，此數雖不同，然皆每旒十二玉。纁王五采也。此皆周時天子之制，諸侯九，上大夫七，下大夫五，士三。此亦非周制，周家旒數隨命數，詳見儀禮冕弁圖。疏曰：諸侯雖九章七章以下，其中有黼也。孤絺冕而下，其中有黼，故特舉黼黻而言耳。詩采繫云：玄裳及黼，是特言黼終南云：黼衣繡裳，是特言黻也。陳氏曰：藻潔而文，衆采如之，故曰藻。

有以素爲貴者，至敬無文。父黨無容，大上

不琢，大羹不和，大路素而越席，犧尊，疏布

寡禪杓，此以素爲貴也。

琢音篆，大音泰，和去聲，越音活，犧音莎，寤莫力。

反禪音展，杓市約反。

敬之至者，不以文爲美。如祭天而服黑羔裘，亦是尚質素之意。折旋揖讓之禮容，所以施於外，賓見父之族黨，自當以質素爲禮，不爲容也。大圭，天子所措者，長三尺，不琢，不爲鐫刻文理也。大羹，太古之羹也。肉汁無鹽梅之和。後王存古禮，故設之，亦尚玄酒之意。大路，殷祭天之車，朴素無飾，以蒲越爲席，犧尊，刻爲犧牛之形，讀爲娑音者，謂畫爲鳳羽婆娑然也。此尊以麤疏之布爲覆，寡禪，樽白木之有文理者，杓，沃盥之具也。

孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺

此之謂也蓋言稱也省息 井反

省察也。禮之等雖不同而各有當然之則。豐則踰殺則不及。惟稱之為善。

禮之以多為貴者以其外心者也德發揚

詡萬物大理物博如此則得不以多為貴

乎故君子樂其發也詡音許樂 吾教反

用心以致備物之享則心在於物故曰外心然所以貴於備物者聖人蓋見夫天地之德發揚昭著

盛大溥徧於萬物是其理之所該者大故物之所成者博如此豈得不以多為貴乎此制禮之君子所以樂其用心於外以致備物也。

禮之以少為貴者以其內心也德產之致

也精微觀天下之物無可以稱其德者如

此則得不以少為貴乎是故君子慎其獨

也致直二反 稱去聲

敬齊致齊祭神如在皆是內心之義惟其主於存誠以期感格故不以備物為敬所以然者蓋石見夫人地之德所以發生萬彙者其流行賦予之理

密緻而精微。即大傳所言天地網緼萬物化醇也。縱使徧取天下所有之物以祭天地。終不能極其德而報其功。不若言之以誠敬之為極致。是以禮之君子。主於存誠於內。以交神明也。慎獨者存誠之事也。

古之聖人。內之為尊。外之為樂。少之為貴。多之為美。是故先王之制禮也。不可多也。

不可寡也。唯其稱也。

樂音洛

尊如中庸尊德性之尊。恭敬奉持之意也。尊其在內之誠敬。故少物亦足以為貴。樂其在內之儀物。必多物乃可以為美。宜少者不可多。宜多者不可

寡或稱其內或稱其外也。

是故君子大牢而祭。謂之禮。匹士大牢而

祭。謂之攘。

謂之禮稱也。謂之攘不稱也。○疏曰。匹。偶也。士。賤不得特使為介。乃行。故謂之匹士。庶人稱匹夫者。惟與妻偶耳。

管仲饜簋朱紘。山節藻梲。君子以為濫矣。

紘音宏。梲音拙。

管仲齊大夫。饜。簋。簋有雕鏤之飾也。紘。冕之繫。以組為之。自頷下屈而上。屬於兩旁之笄。垂餘為纓。天子朱。諸侯青。大夫士。纁。山節。刻山於柱頭之斗。

拱也。藻水草也。藻稅畫藻於梁上之短柱也。此皆管仲僭禮之事。溢放溢也。

晏平仲祀其先人。豚肩不揜豆。澣衣濯冠

以朝。君子以為隘矣。

晏平仲亦齊大夫。大夫祭用少牢。不合用豚。周人貴有。有在俎不在豆。此但喻其極小。謂併豚兩肩亦不足以掩豆。故假豆言之耳。上言不豐不殺。此舉管晏之事以明之。管仲豐而不稱。晏子殺而不稱者也。隘。陋也。

是故君子之行禮也不可不慎也。衆之紀

也。紀散而衆亂。

禮所以防範人心。綱維世變。前篇言壞國喪家亡人必先。去其禮。

孔子曰。我戰則克。祭則受福。蓋得其道矣。

記者引孔子之言而釋之曰。夫子所以能此二者。蓋以得其行之之道也。

君子曰。祭祀不祈。不麾蚤。不樂葆。太。不善

嘉事。牲不及肥。太。薦不美。多品。

麾音揮。蚤音。早樂音洛。葆。

音保

君子曰記者自謂也。祭有常禮，不為祈私福也。周禮大祝掌六祈，小祝有祈福祥之文，皆是有以明行之，不在常祀之列。靡快也。祭有常時，不以先時為快，葆猶葆也。器幣之小大長短，自有定制，不以獲大為可樂也。嘉事冠昏之禮，奠告有常，業不為善之而更設他祭，牲不及肥太，及猶至也。牛之角，鬴粟宗廟用，稯社稷角，各有所宜，用不心須此及肥大也。薦祭之品味，有定數，不以多品為美也。

孔子曰：臧文仲安知禮？夏父弗綦逆祀而

弗止也。

茶。忘。

臧文仲，魯大夫，臧孫辰，夏父弗綦，人姓名也。公薨，適子閔，公閔，公薨，立僖公，僖公者，莊公之庶子，閔公之庶子也。僖公薨，子文公立。二年八月，禘祭大廟，夏父弗綦為宗伯，典禮移閔，公置僖公之下，是臣居君之上，逆亂尊卑不可之大者。時人以文仲為知禮，孔子以其為大夫而不能止逆祀之失，豈得為知禮乎。

燔柴於奧，夫奧者老婦之祭也，盛於盆尊

於瓶。

燔音煩，奧音日，饗盛。平聲，盆蒲門反。

此亦言臧文仲不能正失禮之事。周禮以實柴祀日月星辰，有大火之次，故祭火神則燔柴也。今弗綦為禮官，謂饗神是火神，遂燔柴祭之，是失禮矣。

禮記集說卷六
禮祭至尸食竟而祭饗神宗婦祭饗饗烹者祭饗
饗其神則先炊也故謂之老婦惟盛食於盆盛酒
於瓶卑賤之祭耳雖卑賤而必祭之者以其有功
於人之飲食故報之也

禮也者猶體也體不備君子謂之不成人
設之不當猶不備也禮有大有小有顯有
微大者不可損小者不可益顯者不可揜
微者不可大也故經禮三百曲禮三千其
致一也未有入室而不由戶者當去聲

體人身也先王經制大備如人體之全具矣若行
禮者設施或有不當亦與不備同也大者損之小
者益之揜其顯著其微是不當也禮以敬為本一
者敬而已未有入室而不由戶者豈有行禮而不
由敬乎○朱子曰禮儀三百便是儀禮中士冠諸
侯冠天子冠禮之類此是大節有三百條如始加
再加三加又如坐如尸立如齊之類皆是其中小
目呂與叔云經便是常行底緯便是變底恐不然
經中自有常有變緯中亦自有常有變○趙氏曰
經禮如冠昏喪祭朝覲會同之類曲禮如進退升
降俯仰揖
遜之類

君子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而

禮記集說 卷九
誠若有美而文而誠若

誠實也。若語辭謂以少者小者下者素者為貴。是內心之敬無不實者。以多者大者高者文者為貴。美而有文是外心之實者。

君子之於禮也。有直而行也。有曲而殺也。有經而等也。有順而討也。有擯而播也。有推而進也。有放而文也。有放而不致也。有

順而撫也。

殺色介反。擯音芟。放上聲。

親始死而哭踊無節。是直情而徑行也。故曰直而

行。父在則為母服期。尊者在則卑者不杖。是委曲而減殺之也。故曰曲而殺。父母之喪無貴賤皆三年。大夫士魚俎皆十五。是經常之禮。一等行之也。故曰經而等。順而討者。順其序而討去之。若自天子而下。每等降殺以兩是也。擯而播者。芟取在上之物。而播施於下。如祭俎之肉及群臣而胞翟之賤者亦受其惠是也。推而進者。推卑者使得行尊者之禮。如三王之子孫得用王者之禮。及旅酬之禮。皆得與解於其長是也。冕服旗常之章。米樽壘之刻畫。是故而文也。公侯以下之服。其文采殺於天子。而不敢極致。是放而不致也。撫。猶拾取也。雖拾取尊者之禮而行之。不謂之僭逆。如君沐梁士亦沐梁。又有君大夫士一節者。是順而撫也。言君子行禮有此九者不可不知也。

三代之禮一也。民共由之。或素或青。夏造

殷因。

殷尚白。夏尚黑。素即白也。青近於黑。不言白黑而言素青。變文耳。此類皆制作之未。舉此以例其餘。則前之創造後之因。仍皆可知矣。○朱子曰。三綱五常禮之大體。三代相繼皆因之。而不能變其所損益。不過文章制度小過不及之間而已。

周坐尸。詔侑武方。其禮亦然。其道一也。

武音

無

承上夏造殷因而言。三代尸禮之異。周之禮尸卽位而坐。詔者告尸以威儀之節。侑者勸尸爲飲食。

之進詔與侑皆祝官之職。祝不止一人。無方謂無常人也。宗廟中可告之事皆得告之也。亦然。亦如殷之禮也。禮同本於道之同。故云其道一也。

夏立尸而卒祭。殷坐尸。

夏之禮尸當飲食則暫坐。若不飲食則惟立以俟祭事之終也。殷則尸雖無事亦坐。

周旅酬六尸。曾子曰。周禮其猶醪與。

醪其燕反與平

聲

周家祫祭之時。群廟之祖皆聚於后稷廟中。后稷尸尊不與子孫爲酬酢。毀廟之祖又無尸。故惟六尸而已。此六尸自爲昭穆次序。行旅酬之禮。故曾子言。周家此禮其猶世俗之醪與。醪斂錢共飲酒。

也。錢之所飲者均。則酒之所飲必均。此六尸之旅。酬如醴飲之均平也。

君子曰。禮之近人情者。非其至者也。郊血。

大饗腥。三獻爛。一獻孰。爛音

近者為褻遠者為敬。凡行禮之事與人情所欲者相近則非禮之極至者其事本多端。此獨舉血腥爛孰四者之祭以明之者。禮莫重於祭故也。郊祭天也。郊祀與大饗三獻皆有血腥爛孰。此各言者據先設者為主也。郊則先設血後設腥爛孰。大饗裕祭宗廟也。腥生肉也。太人情稍近。郊先薦血大饗則迎尸時血與腥同時薦獻。酌酒以薦獻。社稷及五祀其禮皆三獻。故因名其祭為三獻也。

爛沉肉於湯也。其色略變去人情漸近矣。此祭血腥與爛一時同薦。但當先者設之在前。當後者設之居後。據宗伯社稷五祀初祭降神時已理血。據此則正祭薦爛時又薦血也。一獻祭群小祀也。祀卑酒惟一獻用孰肉無血腥爛三者蓋孰肉是人情所食最為褻近以其神卑則禮宜輕也。

是故君子之於禮也。非作而致其情也。此

有由始也。是故七介以相見也。不然則已。

慤三辭三讓而至。不然則已。慤慤音慤

作如作聰明之作過意為之也。言先王制禮之初一以誠敬為本。乃天理人情之極致。後世守而行

禮記集說卷之六
之非過意而故為極致之情也。此由始於古也。上公之介九人，侯伯七人，子男五人。此舉其中而言之。兩君相見，必有介副之人，以伸賓主之情。不知此則太愿，愨而無禮之文矣。已太也。三辭三讓者，賓初至大門外，交擯之時，有三辭之禮。及入大門，主君每門一讓，則賓一辭。凡三辭三讓而後至廟中，也不如此則太迫，感而無禮之容矣。

故魯人將有事於上帝，必先有事於類官。
晉人將有事於河，必先有事於惡池。齊人將有事於泰山，必先有事於配林。三月繫

七日戒，三日宿，慎之至也。

類音訓惡音呼池徒河反

此因上章言兩君相見之禮，漸次而進，故言祭祀之禮亦有漸次。由卑以達尊者，魯人將祭上帝，必先有事類官。類官，諸侯之學也。魯郊祀以后稷配，先於類官。告后稷，然後郊也。虜池，并州川之小者，河之從祀也。配林，林名。泰山之從祀也。帝牛必在滌，六月繫繫牲於牢也。七日戒，散齊也。三日宿，致齊也。敬慎之至如此，故以積漸為之。何敢迫蹙而行之乎。

故禮有擯，詔樂有相步，溫之至也。

相去聲溫於糞反

禮容不可急遽，故賓主相見有擯相者，以詔告之。樂工無目，必有扶相，其行步者，此二者皆溫藉之。

至也。溫藉之義如玉之有承藉。然言此擯詔者是承藉賓王相步者是承藉樂工也。

禮也者反本脩古。不忘其初者也。故凶事

不詔朝事以樂。

朝音潮
樂音岳

本心之初天所賦也。貴於反思而不忘禮制之初聖所作也。貴於脩舉而不墜二者皆有初故曰不忘其初。擯踊哭位不待詔告以其發於本心之自然也。朝廷養老尊賢之事必作樂以樂之亦以愜其本心之願望也。此二者是反本之事。

醴酒之用玄酒之尚。割刀之用鸞刀之貴。

莞簟之安而橐鞞之設

莞音官。簟在黠。鞞音官。橐音託。江八反。

醴酒之美用矣。而列尊在玄酒之下。今世割刀之利使於用矣。而宗廟中乃不用割刀。而用古之鸞刀。下莞上簟可謂安矣。而設橐鞞之麗者為郊祀之席。此三者是脩古之事。鸞鈴也。刀鐙有鈴故名鸞刀。割肉欲中其音節。郊特牲云。聲和而後斷也。莞蒲之細者可為席。簟竹席也。橐鞞除去穀之稗也。鞞與禹貢稭字同。

是故先王之制禮也。必有主也。故可述而多學也。

有主主於反本脩古也。但以此二者求之則可以

稱述而學之不厭矣。

君子曰。無節於內者。觀物弗之察矣。欲察物而不由禮。弗之得矣。故作事不以禮。弗之敬矣。出言不以禮。弗之信矣。故曰。禮也者。物之致也。

無節於內。言節中不能通達禮之節文也。觀物弗之察。言雖見行禮之事。不能審其得失也。察物而不由禮。以察之。何以能得其是非之實。作事而不由禮。何以能存其主敬之心。出言而不由禮。何以能使人之信其言。故曰。禮者事物之極致也。

是故。昔先王之制禮也。因其財物而致其義焉。爾。故作大事。必順天時。為朝夕必放於日月。為高必因丘陵。為下必因川澤。是故。天時雨澤。君子達。臚臚焉。

朝音潮。放。上聲。臚音尾。

財物幣玉牲牢黍稷之類。無財無物。不可以行禮。故先王制禮。必因財物而致其用之之義焉。然財物皆天時之所生。故祭祀之大事。亦必順天時而行之。如啓蟄而郊。龍見而雩。始殺而嘗。閉蟄而烝。皆是也。大明生於東。故春朝朝日。必於東方。月生於西。故秋莫夕月。必於西方。為高。上之祭。必因其

有丘陵而祭之爲在下之祭必因其有川澤而祭之。一說爲高爲圓丘也。爲下爲方丘也。祭有輕重。皆須財物。故當天時之降雨澤也。君子知夫天地生成財物之功如此乎。勉勉而不已也。則安得不用財物爲禮以致其執本之誠乎

是故昔先王尚有德。尊有道。任有能。舉賢而置之。聚衆而誓之。是故因天事天。因地事地。因名山。升中于天。因吉土。以饗帝于郊。郊。升中于天。而鳳皇降。龜龍假。饗帝于郊。

而風雨節。寒暑時。是故聖人南面而立。而

天下大治。

假音格

置如置諸左右之置。謂使之居其位也。禮莫重於祭。當大事之時。必擇有道德才能者。執其事。又從而誓戒之。周禮冢宰掌百官之誓戒是也。因天之尊而制爲事天之禮。因地之卑而制爲事地之禮。郊社是也。中平也。成也。廵守而至。方岳之下。必因此有名之。大山升進。此方諸侯治功平成之事。以告於天。舜典柴岱宗。卽其禮也。吉土王者所卜而建都之地也。兆於南郊。歲有常禮。其瑞物之臻。休徵之應。理或然耳。而後世封禪之說。遂根著於此。牢不可破。皆鄭氏祖緯說啓之也。

天道至教。聖人至德。廟堂之上。壘尊在阼。犧尊在西。廟堂之下。縣鼓在西。應鼓在東。君在阼。夫人在房。大明生於東。月生於西。此陰陽之分。夫婦之位也。君西酌。犧象。夫人東酌。壘尊。禮交動乎上。樂交應乎下。和

之至也。

犧音莎。縣音

么分去聲。

天道陰陽之運極至之教也。聖人禮樂之作極至之德也。無以復加。故以至言壘尊。夏后氏之尊也。

犧尊。罔尊也。縣鼓。大應鼓。小。設禮樂之器。爲上。故犧尊。縣鼓皆在西。而壘尊與應鼓皆在東也。天子諸侯皆有左右房。此夫人在西房也。君在東而西酌。犧象。夫人在西而東酌。壘尊。此禮交動乎堂上也。縣鼓應鼓相應於堂下。是樂交應乎下也。壘尊畫爲山雲之形。犧尊畫鳳羽而象骨飾之。故亦曰犧象。此章言諸侯時祭之禮。

禮也者。反其所自生。樂也者。樂其所自成。是故先王之制禮也。以節事脩樂。以道志。故觀其禮樂而治亂可知也。遽伯玉曰。君

子之人達。故觀其器而知其工之巧。觀其發而知其人之知。故曰君子慎其所以與

人者

樂音洛
知去聲

萬物本乎天。人本乎祖。禮主於報本。反始。不忘其所由生也。王者功成治定。然後作樂。以文德定天下者。樂文德之成。以武功定天下者。樂武功之成。非泛然爲之也。節事爲人事之儀則也。道志宣其湮鬱也。世治則禮序而樂和。世亂則禮慝而樂淫。或觀禮樂而治亂可知也。蘧伯玉衛大夫名。瑗。言君子之心。明睿洞達。觀器用則知工之巧。拙觀人之發動舉措。則知其人之智愚。豈有觀禮樂而不

知治亂乎。禮樂者。與人交接之具。君子致謹於此。以其所關者大也。故曰蓋古有是言。而記者稱之耳。

大廟之內敬矣。君親牽牲。大夫贊幣而從。君親制祭。夫人薦盥。君親割牲。夫人薦酒。

大音泰。從去聲。

君出廟門。迎牲親牽以入。然必先告神而後殺。故大夫贊佐執幣而從。君君乃用幣以告神也。殺牲畢而進血與腥。則君親割制牲肝以祭神於室。此時君不親獻酒。惟夫人以盥齊薦獻盥齊。見前篇及薦孰之時。君又親割牲體。然亦不獻。故惟夫人薦酒也。

卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎其敬也

屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也從去

聲屬音燠

洞洞敬之表裏無間也屬屬誠實無偽也勿勿勉勉不已也一云切切也命婦卿大夫之妻也

納牲詔於庭血毛詔於室羹定詔於堂三

詔皆不同位蓋道求而未之得也

定丁馨反

詔告也牲入在庭以幣告神故云納牲詔於庭殺牲取血及毛入以告神於室故云血毛詔於室羹肉汁也定熟肉也煮之既熟將迎尸入室乃先以

盛羹及定而告神於堂此是薦熟未食之道言也此三詔者各有其位蓋言求神而未得也

設祭於堂為祊乎外故曰於彼乎於此乎

祊百彭反

設祭於堂者謂薦腥爛之時設饌在堂也祊祭之明日釋祭也廟門謂之祊設祭在廟門外之西旁故因名為祊也記者又引古語云於彼乎於此乎言不知神於彼饗之乎於此饗之乎

一獻質三獻文五獻察七獻神

獻酌酒以薦也祭群小祀則一獻其禮質略祭社稷五祀三獻其神稍尊故有文飾五獻祭四望山川之禮也察者顯盛詳著之貌祭先公之廟則七

獻禮重心肅洋洋乎其如在之神也

大饗其王事與三牲魚腊四海九州之美
味也邊豆之薦四時之和氣也內金示和
也束帛加璧尊德也龜為前列先知也金
次之見情也丹漆絲纊竹箭與衆共財也
其餘無常貨各以其國之所有則致遠物
也其出也肆夏而送之蓋重禮也

甸反肆音陔

與平聲內音納見形

大饗裕祭也言王事者明此章所陳非諸侯之事也三牲牛羊豕也腊獸也少牢禮云腊用麋邊豆所薦品味皆四時和氣之生成內金納侯邦所貢之金也示和示諸侯之親附也一說金性或從或革隨人故言和也君子於玉比德諸侯來朝璧加於束帛之上尊德也陳列之序龜獨在前以其知吉凶故先之也金在其次以人情所同欲故云見情也自三牲以下至丹漆等物皆侯邦所供貢並以之陳列或備器用與衆共財言天下公共所有之物也其餘無常貨謂九州之外蠻夷之國或各以其國所有之物來貢亦必陳之示其能致遠方之物也但不以為常耳諸侯為助祭之賓禮畢而出在無筭爵之後樂土歌陔夏之樂章以送之設施如此蓋重大之禮也註讀肆為陔者周禮

鐘師掌九夏。三出入奏肆夏。客醉而出則奏陔夏。故知此當為陔也。○劉氏曰後篇言鐘次之以和。吾參之則此言內金示和亦取其聲之和耳。况情也者見人情之和也。

祀帝於郊敬之至也。宗廟之祭仁之至也。賓客之喪禮忠之至也。備服器仁之至也。賓客之用幣義之至也。故君子欲觀仁義之道禮其本也。

祭天之禮簡素至敬無文所以為敬之至仁之實事親是也。事亡知事存所以為仁之至附於卑附

於棺皆必誠必信所以為忠之至。鈔之衣。器具皆全備無缺莫非愛親之誠心。故亦曰仁之至。朝聘燕享幣有常用。故幣帛篚筐將其厚意義之至也。此仁與義之為道皆可於行禮之際觀之。故曰禮其本也。

君子曰甘受和白受采。忠信之人可以學

禮苟無忠信之人則禮不虛道是以得其

人之為貴也。和去聲

甘於五味屬土。土無專氣而四時皆王。故惟甘味能受諸味之和。諸采皆以白為質。所謂繪事後素也。以此二者况忠信乃可學禮道猶行也。道路人

所共行者人無忠信則每事虛偽禮不可以虛偽行也。大傳曰苟非其人道不虛行。

孔子曰誦詩三百不足以一獻一獻之禮

不足以大饗大饗之禮不足以大旅大旅

具矣不足以饗帝毋輕議禮。

不學詩無以言然縱使誦三百篇之多而盡言語之長其於議禮猶槩乎未有所聞也。一獻小禮亦不足以行之使能一獻不能行大饗之禮謂禘祭也能大饗矣不能行大旅之禮謂祀五帝也。能具知大旅之禮矣不能行饗帝之禮也。謂祀天也。禮其可輕議乎。

子路為季氏宰季氏祭逮闇而祭日不足

繼之以燭雖有強力之容肅敬之心皆倦

怠矣有司跛倚以臨祭其為不敬大矣。跛彼

義反

逮及也闇昧爽以前也備任為跛依物為倚

他日祭子路與室事交乎戶堂事交乎階

質明而始行事晏朝而退孔子聞之曰誰

謂由也而不知禮乎。

與去聲

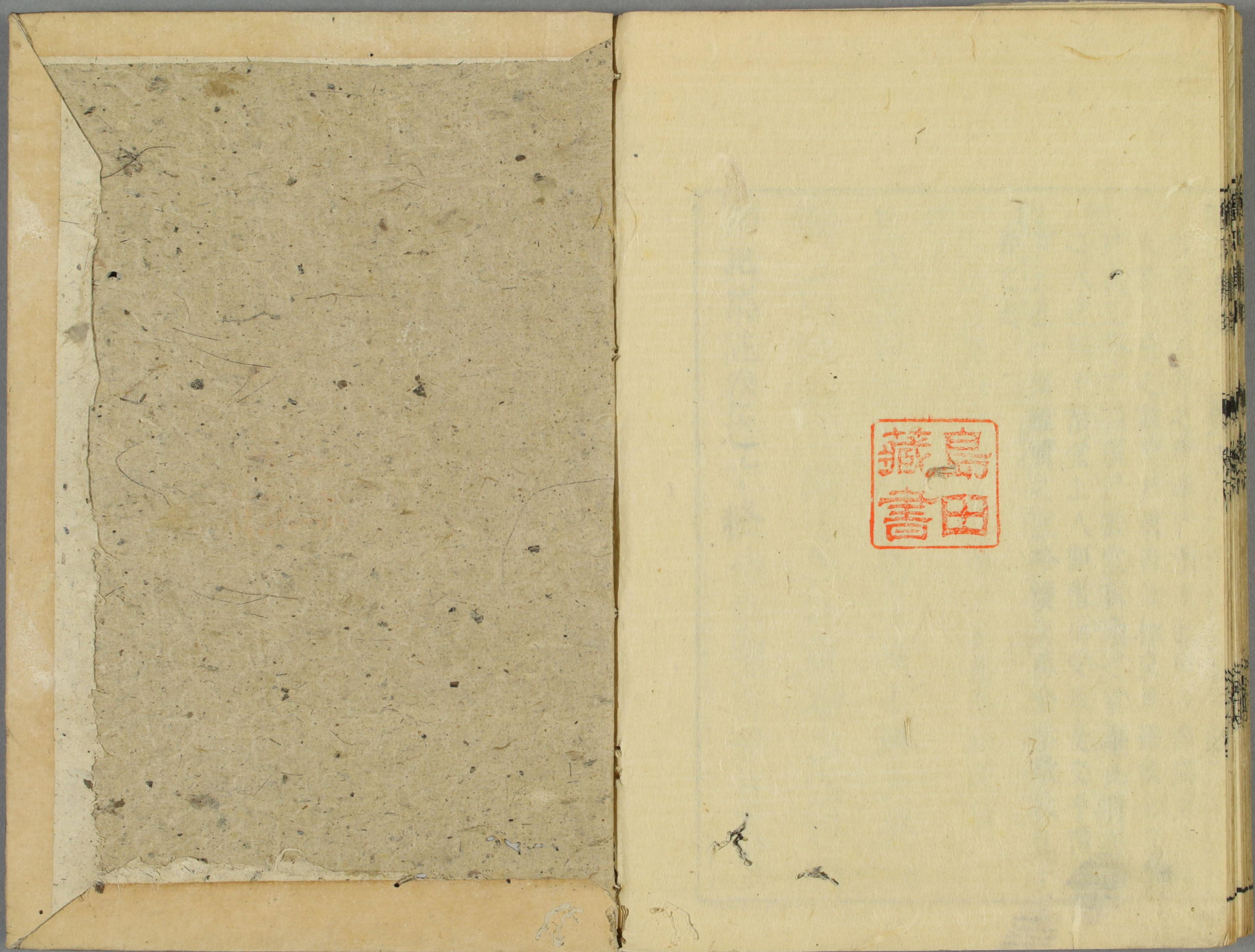
室事謂正祭之時事尸于室也。外人將饌至戶。內人於戶受之。設於尸前。內外相交。承接故云。交乎戶也。正祭之後。饋尸於堂。故謂之堂事。此時在下之人送饌至階。堂上人即階而受取。是交乎階也。質正也。子路權禮之宜。略煩文而全恭敬。故孔子善之也。

總矣。有同類。尚以調祭。其意不精。大矣。

饋之以饌。雖有饋尸之容。饋尸之心。皆於

禮記集註卷之十終

祭服闋而祭日不



島田藏書

