



正改

禮記集註

七

□ 12  
3533  
6



門口 12  
號 3533  
卷 6



禮記集說卷之七

曾子問第七

曾子問曰君薨而世子生如之何孔子曰

卿大夫士從攝主北面於西階南大祝禱

冕執束帛升自西階盡等不升堂命毋哭

禕音皮毋音無

攝主上卿之代主國事者也禕冕者天子諸侯六服太裘為上其餘為禕服禕小而著冕故云禕冕也等節階也

祝聲三告曰。某之子生。某告。升奠幣于殯。東几上。哭降。衆主人。卿大夫士。房中皆哭。不踊。盡一哀。反位。遂朝奠。小宰升舉幣。

聲

祝爲噫歎之聲者。二以警動神聽。乃告之也。噫是歎恨之聲。歎者欲其歎饗之義也。某夫人之氏也。房中婦人也。升舉幣舉而理之。兩階之間也。

三日衆主人。卿大夫士。如初位北面。大宰。大宗。大祝。皆裨冕。少師奉子以衰。祝先子。

從宰宗人。從入門哭者止。子升自西階。殯前北面。祝立于殯東南隅。祝聲三曰。某之子某從。執事敢見。子拜稽顙哭。祝宰宗人。衆主人。卿大夫士哭踊。三者三降。東反位。皆袒。子踊。房中亦踊。三者三襲衰杖。奠出。大宰命祝史以名徧告于五祀山川。

音催三從並去聲。三去聲。下同。見形。何反。

奉。上聲。衰。

如初位者。如初告子生之位也。少師主養子之官。奉子以衰以衰服承藉而拜之也。告曰。夫人某氏之子某從執事。宰宗人等敢見子名。則大宰所立也。告訖。捧子之人拜而稽顙且哭。凡踊三度。為一節。如此者三。故云三者三。降東反位者。堂上人皆從西階降而反東。在下者亦皆東而反。其朝夕之哭位也。踊而襲衰。成其為子之禮也。奠出朝奠畢而出也。

曾子問曰。如已葬而世子生。則如之何。孔子曰。大宰。大宗從。大祝而告于禩。三月乃名于禩。以名徧告。及社稷宗廟山川。

告于禩。告其主也。此時神主在殯宮。因見禩而立其名。故云乃名于禩也。

孔子曰。諸侯適天子。必告于祖。奠于禩。冕而出視朝。命祝史告于社稷宗廟山川。乃命國家五官。而后行道。而出告者。五日而徧。過是非禮也。凡告用牲幣。及亦如之。

制

告于祖亦告于禩。奠于禩亦奠于祖也。奠者奠幣為禮而告之也。視朝聽事之。後即徧告羣祀。戒命五大夫之職事。使無廢弛也。諸侯有三卿五大夫。

道而出者祖祭道神而后出也。五祀之行神則在宮內。月令冬祀行是也。喪禮毀宗躐行則行神之位。在廟門外西方。若祭道路之行神謂之輶。於城外委土為山之形狀。牲其上。祭告禮畢乘輶。於之而遂行也。其神曰纍。其牲天子犬。諸侯羊。卿大夫酒。脯而已。長一丈八尺為制幣。

諸侯相見必告于禰。朝服而出視朝。命祝史告于五廟。所過山川亦命國家五官。道而出及必親告于祖禰。乃命祝史告至于前所告者。而後聽朝而入。

上章言冕而出視朝。此言朝服而出視朝者。按觀禮侯氏禕冕。今敬君欲豫習其禮。故冕服以視朝。諸侯相朝非君臣也。故但朝服而已。諸侯朝服玄冠緇衣素裳。而聘禮云諸侯相聘皮弁服。則相朝亦皮弁服矣。天子以皮弁服視朝。故謂之朝服也。

曾子問曰。並有喪如之何。何先何後。孔子曰。先輕而後重。其奠也。先重而後輕。禮也。自啓及葬。不奠。行葬不哀次。及葬奠而後辭於殯。遂脩葬事。其虞祔也。先重而後輕。

禮也

殯音

曾子問同持有父母或祖父母之喪先後之次如何孔子言葬則先母而後父。奠則先父而後母。自從也。從啓母殯之後。及至葬柩欲出之前。惟設母啓殯之奠。朝廟之奠。及祖奠。遺奠而已。不於殯宮為父設奠。故云自啓及葬不奠。謂不奠父也。次者大門外之右。平生待賓客之處。柩至此則孝子悲哀柩車暫停。今為父喪在殯。故行葬母之時。孝子不得為母伸哀於所次之處。故柩車不暫停也。及葬母而反。即於父殯設奠。告語於賓。以明日啓父殯之期。賓出之後。孝子遂脩營葬父之事也。葬是喪情之事。故先輕奠是奉養之事故。先重也。虞祭亦奠之類。故亦先重。

孔子曰宗子雖七十無無主婦非宗子雖無主婦可也

宗子領宗男於外宗婦領宗女於內禮不可缺故雖七十之年猶必再娶然此謂大宗之無子或子幼者若有子有婦可傳繼者則七十可不娶者

曾子問曰將冠子冠者至揖讓而入聞齊衰大功之喪如之何孔子曰內喪則廢外喪則冠而不醴徹饌而節位而哭如冠

者未至則廢

冠去聲 婦去聲

冠者賓與贊禮之人也。此人已及門而與主人揖讓以入矣。主人忽聞齊衰大功之喪，何以處之？夫子言若是大門內之喪，則廢而不行，以冠禮行之。大廟、廟在大門之內，吉凶不可同處也。若是大門外之喪，喪在他處，可以加冠。但冠禮三加之後，設醴以禮新冠之人。今值凶事，止三加而止，不醴之也。初欲迎賓之時，醴及饌具皆陳設，今悉撤去。又掃除冠之舊位，使淨潔更新，乃即位而哭。如賓與贊者未至，即廢也。

如將冠子而未及期日而有齊衰大功小

功之喪則因喪服而冠。除喪不改冠乎。孔子曰：天子賜諸侯大夫冕弁服於大廟，歸設奠服賜服於斯乎。有冠醮無冠醴。父沒而冠則已冠，掃地而祭於禰，已祭而見伯父叔父而後饗冠者。

婦去聲 見形 每反

未及期日在期日之前也。因喪服而冠者，因著喪之成服而加喪冠也。此是孔子之言。曾子又問他日除喪之後，不更改易而行吉冠之禮乎。孔子答云：諸侯及大夫有幼弱未冠，總角從事，至當冠之

年因朝天子。天子於大廟中賜冕服弁服其受賜者榮君之命歸即設奠告廟服所賜之服矣於此之時惟有冠之醮無冠之醴醮是以酒為燕飲醴則獨禮受服之人也其禮如此安得有除喪改冠之禮乎。父沒而冠謂除喪之後以吉禮禮冠者蓋齊衰以下可因喪服而冠斬衰不可。○疏曰吉冠是吉時成人之服喪冠是喪時成人之服謂之醮者酌而無酬酢曰醮醴重而醮輕者醴是古之酒故為重醮之所以異於醴者三加之後總一醴之醮則每一加而行一醮也。

曾子問曰祭如之何則不行旅酬之事矣。

孔子曰聞之小祥者主人練祭而不旅奠

酬於賓賓弗舉禮也昔者魯昭公練而舉

酬行旅非禮也孝公大祥奠酬弗舉亦非

禮也

曾子問祭而不行旅酬之禮何祭為然孔子言惟小祥練祭為然不旅者不旅酬也。奠酬於賓奠其酬爵於賓前也。賓弗舉者賓不舉以旅也。言此祭主人得致爵於賓賓不可舉此爵而行旅酬此禮也。大祥則可旅酬矣。孝公隱公之祖。○朱子曰。旅衆也。酬導飲也。旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬。蓋宗廟之中以有事為榮故逮及賤者使亦得以伸其敬也。又曰主人酌以獻



賓賓酢主人曰酢主人又自飲而復飲賓曰酬主人自飲者是導賓使飲也但賓受之却不飲奠於席前至旅時亦不舉又自別舉爵

曾子問曰大功之喪可以與於饋奠之事乎孔子曰豈大功耳自斬衰以下皆可禮也曾子曰不以輕服而重相為乎孔子曰非此之謂也天子諸侯之喪斬衰者奠大夫齊衰者奠士則朋友奠不足則取於大

功以下者不足則反之

與去聲

饋奠莫於殯也大夫朔望皆有殷奠士惟月朔其禮盛故執事者衆曾子問已有大功之喪可與他人饋奠之事乎孔子將謂曾子問已有大功之喪得為大功者饋奠否故答云豈但大功自斬衰以下皆可禮也言身有斬衰所為者斬衰身有齊衰所為者齊衰皆可與其饋奠孔子是據所服者言之曾子又不悟此旨將謂言他人乃曰不太輕已之服而重於相為乎孔子乃答云非此為他人之謂也謂於所為服者也凡喪奠主人以悲哀不服執事故不親奠天子諸侯之喪諸臣皆斬衰故云斬衰者奠大夫則兄弟之服齊衰者奠士不以齊衰者奠避大夫也故朋友奠人不充數則取大功

以下又不足則反取大功以上也。○疏曰反之者反取前人執事者充之。

曾子問曰。小功可以與於祭乎。孔子曰。何必小功耳。自斬衰以下與祭禮也。曾子曰。不以輕喪而重祭乎。孔子曰。天子諸侯之喪祭也。不斬衰者不與祭。大夫齊衰者與祭。士祭不足則取於兄弟。大功以下者

大旨與上章同。但此問與於祭則是虞與卒哭之祭。

曾子問曰。相識有喪服可以與於祭乎。孔子曰。總不祭又何助於人。

所知識之人有祭事而已有喪服可以助為之執事否。夫子言已有總麻之服服之輕者也。尚不得自祭已之宗廟。何得助他人之祭乎。

曾子問曰。廢喪服可以與於饋奠之事乎。

孔子曰。說衰與奠非禮也。以擯相可也。

脫相去聲

廢猶除也。饋奠在殯之奠也。不問吉祭而問喪奠。曾子之意謂方除喪服決不可與吉禮。疑可與饋

奠也。夫子言方說哀即與奠是忘哀太速故言非禮也。擯相事輕亦或可耳。

曾子問曰昏禮既納幣有吉日女之父母死則如之何孔子曰壻使人弔如壻之父母死則女之家亦使人弔父喪稱父母喪稱母父母不在則稱伯父世母壻已葬壻之伯父致命女氏曰某之子有父母之喪不得嗣為兄弟使某致命女氏許諾而弗

敢嫁禮也壻免喪女之父母使人請壻弗取而后嫁之禮也。取上聲

有吉日者期日已定也。彼是父喪則此稱父之名弔之。彼是母喪則此稱母之名弔之。父母或在他所則稱伯父伯母名。如無伯父母則用叔父母名。可知。壻雖已葬其親而喪期尚遠不欲使彼女失嘉禮之時故使人致命使之別嫁他人。某之子此某字是伯父之名不得嗣為兄弟者言繼此不得為夫婦也。夫婦同等有兄弟之義亦親之之辭。不曰夫婦者未成昏嫌也。使某致命此某字是使者之名。致如致仕之致。謂致還其許昏之命也。女氏雖許諾而不敢以女嫁於他人禮也。及審祥禫之

後。女之父母使人請壻成昏。壻終守前說而不取。而后此女嫁於他族禮也。

### 女之父母死壻亦如之

女之父母死。女之伯父致命於男。氏曰某之子有父母之喪。不得嗣為兄弟。使某致命。男氏許諾而不敢娶。女免喪。壻之父母使人請女家。不許壻。然後別娶也。

曾子問曰。親迎。女在塗而壻之父母死。如之何。孔子曰。女改服。布深衣。縞總。以趨喪。女在塗而女之父母死。則女友迎去聲

嫁服。士妻祿衣。大夫妻展衣。卿妻鞠衣。改服更其嫁服也。衣與裳相連。而前後深邃。故曰深衣。縞。生白絹也。總。束髮也。長八寸。布為深衣。縞。為總。婦人始喪。未成服之服也。故服此。以奔舅姑之喪。女子在室。為父三年。父卒。亦為母三年。已嫁。則期。今既在塗。非在室矣。則止。用奔喪之禮。而服期。改服亦布深衣。縞總也。

如壻親迎。女未至。而有齊衰大功之喪。則如之何。孔子曰。男不入。改服於外次。女入。改服於內次。然後即位而哭。曾子問曰。除

喪則不復昏禮乎。孔子曰：祭過時不祭禮也。又何反於初也。

此齊衰大功之喪謂壻家也。改服改其親迎之服而服深衣於門外之次也。女謂婦也。人門內之次而以深衣更其嫁服也。此特問齊衰大功之喪者以小功及緦輕不廢昏禮禮畢乃哭耳。若女家有齊衰大功之喪女亦不反歸也。曾子又問除喪之後豈不復更為昏禮乎。孔子言祭重而昏輕重者過時尚廢輕者豈可復行乎。然此亦正謂四時常祭耳。禘祫大祭過時猶追也。

孔子曰：嫁女之家三夜不息燭。思相離也。

取婦之家三日不舉樂。思嗣親也。三月而廟見。稱來婦也。擇日而祭於禰。成婦之義也。

離去聲。取去聲。見形。甸反。思相離則不能寢寐故不滅燭。思嗣親則不無感傷故不舉樂。此昏禮所以不賀也。成昏而舅姑存者明日婦見舅姑。若舅姑已歿則成昏三月乃見於廟。祝辭告神曰：某氏來婦。來婦言來為婦也。蓋選擇吉日而行此禮。廟見祭禰即是一事。非見廟之後更擇日而祭也。成婦之義者成盥饋之禮之義也。

曾子問曰。女未廟見而死。則知之何。孔子曰。不遷於祖。不祔於皇姑。壻不杖。不菲。不次。歸葬于女氏之黨。示未成婦也。

菲扶畏反

不遷於祖。不遷柩而朝於壻之祖廟也。不祔於皇姑。以未廟見。故主不得祔姑之廟也。壻齊衰期。但不杖。不草履。不別處。哀次耳。女之父母自降服大功。

曾子問曰。取女有吉日而女死。如之何。孔子曰。壻齊衰而弔。既葬而除之。夫死亦如

之。取去聲

若夫死女以斬衰。往弔既葬而除也。

曾子問曰。喪有二孤。廟有二主。禮與。孔子

曰。天無二日。土無二王。嘗禘郊社。尊無二

上。未知其為禮也。與平聲

二孤二主。當時有之。曾子疑其非禮。故問。夫子言天猶不得有二日。土猶不得有二王。嘗禘郊社。祭之重者。各有所尊。不可並而祭之。喪可得有二孤廟可得有二主乎。非禮明矣。

昔者齊桓公亟舉兵作僞主以行及反藏諸祖廟廟有二主自桓公始也

亟音器

師行而載遷廟之主于齊車示有所尊奉也既作僞主又藏於廟是一主矣

喪之二孤則昔者衛靈公適魯遣季桓子之喪衛君請弔哀公辭不得命公為主客入弔康子立於門右北面公揖讓升自東階西鄉客升自西階弔公拜與哭康子拜

稽顙於位有司弗辯也今之二孤自季康子之過也

國君弔鄰國之臣尊卑不等衛君弔而哀公為主禮也禮大夫既殯而君來弔主人門右北面哭拜稽顙今既哀公為主主則拜賓康子但當哭踊而已乃拜而稽顙於位是一孤矣當時有司不能論而正之遂至循襲為常變禮之失由於康子上章言自桓公始此不言始而言過者孔子康子同時也靈公先桓子卒經訛為靈公實出公也

冢子問曰古者師行必以遷廟主行乎孔

子曰天子巡守以遷廟主行載于齊車言  
必有尊也今也取七廟之主以行則失之

矣守去聲齊側皆反

遷廟主謂新祧廟之主也齊車金路也又名曰公禴

當七廟五廟無虛主虛主者惟天子崩諸  
侯薨與去其國與祫祭於祖為無主耳吾  
聞諸老聃曰天子崩國君薨則祝取羣廟

之主而藏諸祖廟禮也卒哭成事而后主

各反其廟聃音會

崩薨而羣主皆聚祖廟以喪三年不祭且豕生者為凶事而聚集也○馮氏曰鄭註老聃古壽考者之稱石梁先生曰此老聃非作五千言者

君去其國大宰取羣廟之主以從禮也從去

去國而羣廟之主皆行不敢棄其先祖也

祫祭於祖則祝迎四廟之主主出廟入廟



必蹕老聃云

諸侯五廟祫祭則迎高曾祖禰八太祖之廟主出入而蹕止行人不欲其瀆也

曾子問曰古者師行無遷主則何主孔子曰主命問曰何謂也孔子曰天子諸侯將出必以幣帛皮圭告于祖禰遂奉以出載于齊車以行每舍奠焉而後就舍反必告設奠卒歛幣玉藏諸兩階之間乃出蓋貴

命也舍去聲

既以幣玉告于祖廟則奉此幣玉猶奉祖宗之命也故曰主命每舍必奠神之也反則設奠以告而理藏之不敢褻也

子游問曰喪慈母如母禮與孔子曰非禮也古者男子外有傅內有慈母君命所使教子也何服之有喪平聲

妾之無子者養妾子之無母者謂之慈母然天子諸侯不為庶母服大夫妾子父在為其母大功士之妾子父在為其母期是與已母同也何服之有

謂天子諸侯也故下文舉國君之事證之

昔者魯昭公以喪其母有慈母良及其死也公弗忍也欲喪之有司以聞曰古之禮慈母無服今也君為之服是逆古之禮而亂國法也若終行之則有司將書之以遺後世無乃不可乎公曰古者天子練冠以燕居公弗忍也遂練冠以喪慈母喪慈母

自魯昭公始也

少去聲為平聲

良善也古者周以前也天子諸侯之庶子為天子諸侯者為其母總春秋有以小君之禮服之者以子貴而伸也然必適小君沒若適小君在則其母厭屈故練冠也此言練冠以燕居謂庶子之為上者為其母耳

曾子問曰諸侯旅見天子入門不得終禮廢者幾孔子曰四請問之曰大廟火日食后之喪雨霑服失容則廢如諸侯皆在而

日食則從天子救日各以其方色與其兵。

大廟火則從天子救火不以方色與兵。見形

甸及幾上聲

旅衆也。色衣之色也。東方諸侯衣青南方諸侯衣赤餘倣此。東方用戟南方用矛西方用斧北方用楯中央鼓日食是陰侵陽故正五行之方色以厭勝之救火不關此義也。

曾子問曰諸侯相見揖讓入門不得終禮

廢者幾孔子曰六請問之曰天子崩大廟

火日食后夫人之喪雨雪服失容則廢

大廟本國之大廟也天人小君也。

曾子問曰天子嘗禘郊社五祀之祭簠簋

既陳天子崩后之喪如之何孔子曰廢

嘗禘宗廟之祭郊社天地之祭此言五祀而祭法言七祀先儒已言祭法不足據矣。

曾子問曰當祭而日食大廟火其祭也如

之何孔子曰接祭而已矣如牲至未殺則

廢

接捷也。速疾之義。此言宗廟之祭遇此變異則減畧節文。務在速畢。無迎尸於奧及迎尸入坐等禮矣。

天子崩未殯。五祀之祭不行。既殯而祭。其祭也。尸入三飯。不侑。醕不酢而已矣。自啓至于反哭。五祀之祭不行。已葬而祭。祝畢

獻而已。

飯上聲。侑音又。醕以刀反。

天子諸侯之祭禮亡。不可聞其詳矣。先儒以大夫

士祭禮推之。士祭尸九飯。大夫祭尸十一飯。則知諸侯十三飯。天子十五飯也。五祀外神不可以已。私喪久廢。其祭若當祭之時。而天子崩。則上而不行。俟殯訖乃祭。然其禮則殺矣。侑。勸也。尸入迎尸而入坐也。三飯不侑者。尸三飯告飽。則止。祝更不勸。侑其食使滿足。當飯之數也。醕。食畢而以酒漱口也。說見曲禮。按特牲禮。尸九飯。畢。主人酌酒醕尸。尸飲卒爵。酢主人。主人受酢。飲畢。酌獻祝。祝飲畢。主人又酌獻佐食。今云醕不酢者。無酢。主人以下等事也。此是言殯後祭五祀之禮。又言自啓殯往葬及葬畢。反哭其間。亦不祭五祀。直待葬後。乃祭其禮。又不同。蓋葬後。哀稍殺。漸向吉。故祝侑尸。食至十五飯。攝主酌尸。尸飲卒爵。而酢攝主。攝主飲畢。酌而獻祝。祝受而飲。畢則止。無獻佐食以下

禮記集說 卷七  
之事故云祝畢獻而已已止也。

曾子問曰諸侯之祭社稷俎豆既陳聞天子崩后之喪君薨夫人之喪如之何孔子曰廢自薨比至于殯自啓至于反哭奉帥

天子

比音界

比及也。曾子所問如此孔子曰廢又言自薨至殯自啓至反哭皆師循天子之禮者謂諸侯既殯而祭社稷或五祀者亦如天子殯後祭五祀之禮也。其葬後而祭社稷五祀者亦如天子葬後祭五祀之禮也。

曾子問曰大夫之祭鼎俎既陳籩豆既設不得成禮廢者幾孔子曰九請問之曰天子崩后之喪君薨夫人之喪君之大廟火日食三年之喪齊衰大功皆廢外喪自齊衰以下行也其齊衰之祭也尸入三飯不俎醑不酢而已矣大功酢而已矣小功總室中之事而已矣士之所以異者總不祭

所祭於死者無服則祭

幾上聲

此言大夫宗廟之祭外喪在大門之外也三飯不侑醕不酢說見上章大功酢而已者大功服輕祭禮稍備十一飯之後主人酌酒醕尸尸酢主人即止也室中之事者凡尸在室之奧祝在室中北廂南面佐食在室中尸西北面但主人主婦及賓獻尸及祝佐食等三人畢則止也若平常之祭十一飯畢主人酌尸尸卒爵酢主人主人獻祝及佐食畢次主婦獻尸尸酢主婦主婦又獻祝及佐食畢次賓長獻尸尸得賓長獻爵則止不舉蓋奠其爵于薦之左也待致爵之後尸乃舉爵今以喪服殺禮故止於賓之獻也士與於大夫雖總服亦不祭所祭於死者無服謂如妻之父母母之兄弟姊妹

已雖有服而已所祭者與之無服則可祭也○今按致爵之禮賓獻尸三爵而止尸止爵之後執事者為主人設席于戶內主婦酌爵而致于主人主人拜受爵主婦拜送爵主人卒爵拜主婦答拜受爵以酌而酢執爵拜主人答拜主人降洗爵以酌而致于主婦主婦之席在房中南面主婦拜受爵主人西面答拜而更爵自酌以酢此所謂致爵也祭統曰酢必易爵詳見特性饋食禮

曾子問曰三年之喪弔乎孔子曰三年之喪練不羣立不旅行君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎

練小祥也。旅衆也。羣立旅行言及他事則爲忘哀。汎於弔乎。先王因人情而制禮。隨其哀樂之情。皆有以飾之。苴衰經杖爲至痛飾也。居重喪而弔哭於人。哀彼則忘吾親。哀在親則弔爲矯僞矣。非虛而何。曾子既聞夫子此言矣。而檀弓篇乃記其以喪母之齊衰而往哭於子張。得非好事者爲之辭歟。

曾子問曰。大夫士有私喪。可以除之矣。而有君服焉。其除之也。如之何。孔子曰。有君喪服於身。不敢私服。又何除焉。於是乎有過時而弗除也。君之喪服除而后殷祭。禮

也。

君重親輕以義斷恩也。若君服在身。忽遭親喪。則不敢爲親制服。初死尚不得成服。終可行除服之禮乎。此所以雖過時而不除也。殷祭盛祭也。君服除乃得爲親行二祥之祭。以伸孝心。以其禮大故曰殷也。假如此月除君服。卽次月行小祥之祭。又次月行大祥之祭。若親喪小祥後方遭君喪。則他時君服除後。惟行大祥祭也。然此皆謂適子主祭而居官者。若庶子居官而行君服。適子在家自依時行親喪之禮。他日庶子雖除君服。無追祭矣。

曾子問曰。父母之喪。弗除可乎。孔子曰。先

王制禮過時弗舉禮也非弗能勿除也患其過於制也故君子過時不祭禮也

曾子之意以為適子仕者除君服後猶得追祭二祥庶子仕者雖除君服不復追祭是終身不除父母之喪矣可乎孔子言先王制禮各有時節過時不復追舉禮也今不追除服者不是不能除也患其踰越聖人之禮制也且如四時之祭當春祭時或以事故阻廢至夏則惟行夏時之祭不復追補春祭矣故過時不祭禮之常也惟禘祫大事則不然

曾子問曰君薨既殯而臣有父母之喪則

如之何孔子曰歸居于家有殷事則之君所朝夕否

殷盛之事謂朔望及薦新之奠也君有此事則往適君所朝夕則不往哭

曰君既啓而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸哭而反送君

啓啓殯也歸哭哭親喪也反送君復往送君之葬也此二節皆對言君親之喪若臣有父母之喪既殯而後有君喪則歸君所父母喪有殷事則來歸家朝夕亦恒在君所也若父母之喪既啓而有君



之喪則亦往哭於君所而反送父母之喪也。下文君未殯而臣有父母之喪亦與父母之喪未殯而有君喪互推之。

曰君未殯而臣有父母之喪則如之何。孔子曰歸殯反于君所有殷事則歸朝夕否。大夫室老行事士則子孫行事大夫內子有殷事亦之君所朝夕否。

室老家相之長也。室老子孫行事者以大夫士在君所殷事之時或朝夕恒在君所則親喪朝夕之奠有缺然奠不可廢也。大夫尊故使室老攝行其

事士卑則子孫攝也。內子卿大夫之適妻也。為夫之君如為舅姑服齊衰故殷事亦之君所。

賤不誅貴幼不誅長禮也。唯天子稱天以誅之。諸侯相誅非禮也。

誅之為言累也。累舉其平生實行為誅而定其誣以稱之也。稱天以誅之者天子之尊無二惟天在其上故假天以稱之也。人君之事多稱天不獨誅也。

曾子問曰君出疆以三年之戒以櫛從君薨其入如之何。孔子曰共殯服則子麻弁

經疏衰菲杖入自闕升自西階如小斂則子免而從柩入自門升自阼階君大夫士

節也

禩音辨從去聲共音供菲扶畏反免音問

曾子問國君以事出疆必為三年之戒備恐未得即返也。於是以親身之棺隨行慮或死於外也。若死於外則入之禮如何。孔子言於時大斂之後主人從柩而歸則其國有司供主人殯時所著之服謂布深衣直經散帶垂也。此時主人從柩在路未成服。惟著麻弁經疏衰而薦屨且杖也。麻弁布弁也。布弁之上加環經也。柩入之時毀殯宮門西邊墻而入其處空缺故謂之闕。非門闕之闕也。升自

西階者以柩從外來有似賓客故就客階而升也。如小斂而歸則子首不麻弁身不疏衰惟首著兔布身著布深衣也。入自門升自阼階者以親未入棺猶以事生之禮事之也。凡君與大夫及士之卒於外者其禮皆一等無異制故云一節也。

曾子問曰君之喪既引聞父母之喪如之

何孔子曰遂既封而歸不俟子。

引去聲封音窆

遂送柩君柩也。既窆而歸下棺即歸也。不俟子不待孝子返而已先返也。

曾子問曰父母之喪既引及塗聞君薨如

之何孔子曰遂既封改服而往封音窆

遂遂送親柩也既窆之後改服而往者雜記云非從柩與反哭無免於唄此時孝子首著免乃去免而拔髮徒跣布深衣而往不敢以私喪之服喪君也

曾子問曰宗子為士庶子為大夫其祭也

如之何孔子曰以上牲祭於宗子之家祝

曰孝子某為介子某薦其常事為去聲

士特牲一大夫少牢上牲少牢也庶子既為大夫當用上牲然必往就宗子家而祭者以廟在宗子

家也孝子宗子也介子庶子也不曰庶而曰介庶子卑賤之稱介則副貳之義亦貴貴之道也薦其常事者薦其歲之常事也

若宗子有罪居於他國庶子為大夫其祭

也祝曰孝子某使介子某執其常事攝主

不厭祭不旅不假不綏祭不配綏虛規反

介子非當主祭者故謂之攝主其禮畧於宗子者有五焉若以祭禮先後之次言之當云不配不綏祭不假不旅不厭祭今倒言之者舊說攝主非正故逆陳以見義亦或記者之誤與今依次釋之不配者祭禮初行尸未入之時祝告神曰孝孫某來

日丁亥用薦歲事于皇祖伯某以某妃配某氏如  
 姜氏子氏之類。今攝主不敢備禮。但言薦歲事于  
 皇祖伯某。不言以某妃配也。不綏祭者。綏字當從  
 周禮作階。滅毀之名也。尸與主人俱有階祭。主人  
 減黍稷牢肉而祭之於豆。謂尸則取菹及黍稷肺  
 而祭於豆間。所謂階祭也。今尸自階祭。主人是攝  
 主。故不階祭也。不假者。假字當作嘏。福慶之辭也。  
 尸十一飯訖。主人酌尸。尸酢主人。畢命祝嘏于主  
 人。曰。皇尸命工祝。承致多福。無疆于女。孝孫來女  
 孝孫。使女受祿于天。宜稼于田。眉壽萬年。勿替引  
 之。主人再拜稽首。今亦以避正主。故不嘏也。不旅  
 不旅。酬也。詳見前章。不厭祭者。厭是饜飲之義。謂  
 神之歆享也。厭有陰有陽。陰厭者。迎尸之前。祝餼  
 奠訖。為主人釋辭於神。勉其歆享。此時在室與

靜之處。故云陰厭也。陽厭者。尸謬之後。佐食徹尸  
 之薦。租設於西北隅。得尸明白之處。故曰陽厭。制  
 禮之意。不知神之所在。在於彼乎。於此乎。皆庶幾其  
 享之。而厭飲也。此言不厭祭。不為陽厭也。以先後  
 之次知之。

**布奠於賓。賓奠而不舉。不歸肉。其辭于賓。**

**曰宗兄宗弟宗子在他國。使其辭。**

主人酬賓之時。賓在西廂東面。主人布此奠。爵於  
 賓俎之北。賓坐取此爵而奠於俎之南。不舉之以  
 酬兄弟。此即不旅之事。若宗子主祭。則凡助祭之  
 賓各歸之以俎肉。今攝主故不歸。但肉於賓也。非  
 祖祭不備禮。其將祭之初。告賓之辭亦異。曰宗兄

宗弟宗子在他國不得親祭故使其執其常事使其告也故云使其辭宗兄宗弟者於此攝主為兄或為弟也若尊卑不等或是祖父之列或是子孫之列則但謂之宗子矣

曾子問曰宗子去在他國庶子無爵而居者可以祭乎孔子曰祭哉請問其祭如之何孔子曰望墓而為壇以時祭若宗子死告於墓而後祭於家宗子死稱名不言孝身沒而已子游之徒有庶子祭者以此若

**義也。今之祭者不首其義故誣於祭也**

宗子無罪而去國則廟主隨行矣若有罪去國廟雖存庶子卑賤無爵不得於廟行祭禮但當祭之時即望墓為壇以祭也若宗子死則庶子告於墓而後祭於其家亦不敢稱孝子某但稱子某而已又非有爵者稱介子某之比也身沒而已者庶子身死其子則庶子之適子祭禩之時可稱孝也子游之門人有庶子祭者皆用此禮是順古義也今世俗庶子之祭者不能先求古人制禮之義而率意行之祇見其誣罔而已

**曾子問曰祭必有尸乎若厭祭亦可乎孔**

子曰。祭成喪者。必有尸。尸必以孫。孫幼則使人抱之。無孫則取於同姓可也。祭殤必厭。蓋弗成也。祭成喪而無尸。是殤之也。

曾子之意。疑立尸而祭。無益死者。故問祭時必合有尸乎。若厭祭亦可乎。蓋祭初。陰厭尸猶未入祭。終而陽厭在尸既起之後。是厭祭無尸也。孔子言成人威儀具備。必有尸以象神之威儀。所以祭成人之喪者。必有尸也。尸必以孫。以昭穆之位同也。取於同姓。亦謂孫之等列也。祭殤者不立尸而厭祭。以其年幼少。未能有成人之威儀。不足可象。故不立尸也。若祭成人而無尸。是以殤待之矣。

孔子曰。有陰厭。有陽厭。曾子問曰。殤不祔。祭何謂陰厭。陽厭。孔子曰。宗子為殤而死。庶子弗為後也。其吉祭特牲。祭殤不舉。無所俎。無玄酒。不告利成。是謂陰厭。

祔音備

孔子言祭殤之禮。有厭於幽陰者。有厭於陽明者。蓋適殤則陰厭於祭之始。庶殤則陽厭於祭之終。非兼之也。曾子不悟其指。乃問云。祭殤之禮。略而不備。何以始末一祭之間。有此兩厭也。孔子言。雖是宗子死在殤之年。無為人父之道。庶子不得代為之後。其族中有與之為兄弟者。代之而主其

祭之之禮其卒哭成事以後為吉祭祭殤本用特豚今亦從成人之禮用特牲者以其為宗子故也祭有尸則佐食舉肺脊以授尸祭而食之今無尸故不舉肺脊也凡尸食之餘歸之所俎所敬也主人敬尸而設此俎今無所俎以無尸故也玄酒水也太古無酒之時以水行禮後主祭則設之重古道也今祭殤禮畧故無玄酒也不告利成者利猶養也謂共養之禮已成也常祭主人事尸禮畢出立戶外則祝東面告利成遂導尸以出今亦以無尸廢此禮是謂陰厭云者以其在祖廟之奧陰暗之處厭之也

凡殤與無後者祭於宗子之家當室之白

尊于東房是謂陽厭

凡殤非宗子之殤也無後者謂庶子之無子孫者也此二者若是宗子大功內親則於宗子家祖廟祭之必當室中西北隅得尸之羽白處其尊則設于東房是謂陽厭也

曾子問曰葬引至于壙日有食之則有變乎且不乎孔子曰昔者吾從老聃助葬於巷黨及壙日有食之老聃曰丘止柩就道右止哭以聽變既明反而後行曰禮也反

葬而丘問之曰夫柩不可以反者也日有食之不知其已之遲數則豈如行哉老聃曰諸侯朝天子見日而行逮日而舍奠大夫使見日而行逮日而舍夫柩不蚤出不莫宿見星而行者唯罪人與奔父母之喪者乎日有食之安知其不見星也且君子行禮不以人之親疴患吾聞諸老聃云

引去聲桓

古鄧反不音否聃音貪數音速

舍使並去聲莫音暮疴尸占反

堀道也有變變常禮乎且不乎不變常禮乎柩北向而出道右則道之東也聽變聽日食之變動也明反日光復常也舍奠晚止舍而設奠於行主也安知其不見星謂日食既而星見則昏暗中恐有姦慝也疴病也不以人之親疴患謂不可使人之親病於危亡之患也

曾子問曰為君使而卒於舍禮曰公館復私館不復凡所使之國有司所授舍則公館已何謂私館不復也孔子曰善乎問之



也。自卿大夫士之家曰私館。公館與公所

為曰公館。公館復此之謂也。

為使並去聲

復死而招魂復魄也。公館公家所造之館也。與及也。公所為謂公所命停柩之處。即是卿大夫之館。但有公命。故謂之公館也。一說公所為謂君所作離宮別館也。

曾子問曰：下殤土周葬于園，遂輿機而往。

塗邇故也。今墓遠，則其葬也如之何？

八歲至十一為下殤。土周，聖周也。說見檀弓。成人則葬於墓。此葬于袁圃之中。輿，猶抗也。機者，輿尸

之具。木為之，狀如牀而無脚，以繩橫宜維繫之，抗舉而往。聖周之所棺斂而葬之，塗近故也。曾子言今世禮變，皆棺斂下殤於家而葬之於墓，則塗遠矣。其葬也如之何？問既不用輿機，則當用人舉棺以往乎？為當用車載棺而往乎？然此謂大夫之下殤及士庶人之中下殤耳。若大夫之適長殤中殤有遣車者，亦不輿機而葬也。

孔子曰：吾聞諸老聃曰：昔者史佚有子而死，下殤也。墓遠，召公謂之曰：何以不棺斂於宮中？史佚曰：吾敢乎哉？召公言於周公。

周公曰豈不可史佚行之下殤用棺衣棺

自史佚始也

棺去聲下衣棺同

史佚周初良史也。墓遠不葬於園也。言於周公言猶問也。周公曰豈不可者謂何為不可也。召公述周公之言告佚佚於是。用棺衣而棺斂於官中。是此禮之變始於史佚也。舊註以豈為何者非。

曾子問曰卿大夫將為尸於公受病矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍於公

館以待事禮也

舍去聲

受宿受君命而宿齊戒也。齊衰內喪大門內齊衰服之喪也。待事待祭事畢然後歸哭也。

孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸

必式必有前驅

尸服死者之上服。今為君尸而弁冕者弁士之爵弁也。以君之先世或有為大夫士者故尸亦當弁或冕也。出而卿大夫士遇之則下車尸式以答之必有前驅者尸出則先驅辟開行人也。

子夏問曰三年之喪卒哭金革之事無辟也者禮與初有司與孔子曰夏后氏三年

之喪既殯而致事。殷人既葬而致事。記曰：君子不奪人之親，亦不可奪親也。此之謂

乎。辟音避。

無辟，謂君使則行無取辭辟也。此禮當然歟。抑當初有司逼遣之歟。夏之禮親喪既殯，即致還其事於君。殷禮則葬後乃致其事。君子指人君也。臣遭父母之喪，而君許其致事，是不奪人喪親之心也。雖君有命而不忍違離喪次，是不可奪其喪親之孝也。

子夏曰：金革之事無辟也者，非與？孔子曰：

吾聞諸老聃曰：昔者魯公伯禽有為為之也，今以三年之喪從其利者，吾弗知也。音辟。

避為去聲。

魯公卒哭而從金革之事，以徐戎之難東郊不開不得已而征之，是有為為之也。今人居三年之喪而用兵以逐攻取之利者，吾不知其為何禮也。蓋甚非之之辭。一說利為例言無故而以三年之喪從伯禽之例以用兵者甚非也。

禮記集說卷之七終

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '禮記集說' and '卷七']*

禮記集說卷之八

文王世子第八

文王之為世子。朝於王。季日三鷄初鳴而  
 衣服。至於寢門外。問內豎之御者曰。今日  
 安否何如。內豎曰。安。文王乃喜。及日中。又  
 至。亦如之。及莫。又至。亦如之。

內豎。內庭之小臣。御。是直日者。世子朝。父母惟朝  
 夕二禮。今文王日三。聖人過人之行也。

其有不安節則內豎以告文王文王色憂  
行不能正履王季復膳然後亦復初食上  
必在視寒煖之節食下問所膳命膳宰曰  
未有原應曰諾然後退上上聲

不安節謂有疾不能循其起居飲食之常時也食  
上進膳於親也在察也食下食畢而徹也問所膳  
問所食之多寡也未猶勿也原再也謂所食之餘  
不可再進也

武王帥而行之不敢有加焉文王有疾武

王不說冠帶而養文王一飯亦一飯文王

再飯亦再飯旬有二日乃間誼音脫養去聲飯上聲

不敢有加不可踰越父之所行也○疏曰病重之  
時病恒在身無以間空隙病今既損不恒在身其  
間有空隙故謂  
病瘳為間也

文王謂武王曰女何夢矣武王對曰夢帝

與我九齡文王曰女以為何也武王曰西

方有九國焉君王其終撫諸文王曰非也

古者謂年齡齒亦齡也。我百爾九十吾與爾三焉。文王九十七乃終。武王九十三而

終女音

文王疾瘳之後武王乃得安寢故問其何夢武王對云夢天帝言與我九齡齡字從齒齒之異名也故言年齡又言年齒其義一也。大戴禮云男八月生齒八歲而亂齒是人壽之數也。然數之脩短稟氣於有生之初文王雖愛其子豈能減已之年而益之哉。好事者為之辭而不究其理讀記者信其說而莫之敢議也。

成王幼不能涖阼周公相踐阼而治抗世子法於伯禽欲令成王之知父子君臣長幼之道也。成王有過則撻伯禽所以示成王世子之道也。文王之為世子也相去聲

石梁王氏曰文王之為世子也一何衍文。○劉氏曰成王幼弱雖已涖阼為天子而未能行涖阼之事書曰小子同未在此亦言其雖已在此與未在此同也。故周公以冢宰攝政相助成王踐履其臨阼之事而治天下以幼年即尊位而不知父子君臣長幼之道何以治天下哉。故周公舉世子事君

親長上之法。以教伯禽使日久與成王遊處。俾其有所視效也。其或成王出入起居之間。有愆于禮法者。則撻伯禽以責其不能盡事君之道。所以警戒成王而示之以為世子之道也。然伯禽所行即文王所行。世子之道。文王所行。乃諸侯世子之禮。故曰文王之為世子也。言伯禽所行非王世子之禮也。

凡學世子及學士必時。春夏學干戈。秋冬

學羽籥皆於東序。

四學字皆音效

學教也。上即王制所謂司徒論俊選而升於學之士也。必時四時各有所教也。干盾也。捍兵難之器。戈。句于戟也。羽翟雉之羽也。籥。笛之屬也。四物皆

舞者所執。干戈為武舞。故於陽氣發動之時教之。示有事也。羽籥為文舞。故於陰氣凝寂之時教之。示安靜也。東序大學也。

小樂正學干。大胥贊之。籥師學戈。籥師丞

贊之。胥鼓南。

二學字皆音效

四人皆樂官之屬。贊相助之也。胥即大胥也。南。南夷之樂也。東夷之樂曰昧。南夷之樂曰南。西夷之樂曰朱。離。北夷之樂曰禁。明堂位又云。任南蠻之樂也。周禮。旄人教國子南夷樂之時。大胥則擊鼓以節其音曲。故云胥鼓南也。先王作樂。至矣。盛矣。而猶以遠方蠻夷之樂。教人者。所以示興圖之無外異類之咸賓。奏之宗廟之中。侈其盛也。獨舉南

樂則餘三方皆教習可知。

春誦夏弦。大師詔之。瞽宗。秋學禮。執禮者詔之。冬讀書。典書者詔之。禮在瞽宗。書在

上庠。

學如字。

誦口誦歌樂之篇章也。弦以琴瑟播被詩章之音節也。皆大師詔教之。瞽宗殷學名。上庠虞學名。周有天下兼立。虞夏殷周之學也。

凡祭與養老。乞言合語之禮。皆小樂正詔之於東序。

祭是一事。養老乞言是一事。合語是一事。故以凡言之。養老乞言謂行養老之禮之時。因乞善言之可行者於此老人也。合語謂祭及養老與鄉射鄉飲大射燕射之禮。至旅酬之時。皆得言說先王之法。合會義理而相告語也。其間各有威儀容節。皆須小樂正詔教之於東序之中。

大樂正學舞于戚。語說命乞言。皆大樂正

授數。大司成論說在東序。

學音效。說如字。

獻齊也。大樂正教世子及士。以舞于戚之容節及合語之說與乞言之禮。此二者皆大樂正授之以篇章之數。於是大司成之官於東序而論說此受教者義理之淺深才能之優劣也。



凡侍坐於大司成者遠近間二席可以問終則負牆列事未盡不問

席廣三尺三寸三分寸之一三席所謂函丈也相對遠近如此取其便於咨問問終則却就後席若負牆壁而坐以避後來問事之人其問事之時尊者有敘而已猶未達則必待其言盡然後更問若陳列未竟則不敢先問以參錯尊者之言也

凡學春官釋奠于其先師秋冬亦如之

官掌教詩書禮樂之官也若春誦夏弦則太師釋奠教下文則小樂正及樂師釋奠也秋學禮冬讀書則其官亦如之釋奠者但奠置所祭之物而已

無尸無食飲酬酢等事所以若此者以其主於行禮非報功也先師謂前代明習此事之師也

凡始立學者必釋奠于先聖先師及行事

必以幣

諸侯初受封天子命之教於是立學所謂始立學也立學事重故釋奠于先聖先師四時之教常事耳故惟釋奠于先師而不及先聖也行事謂行釋奠之事必以幣必奠幣為禮也始立學而行釋奠之禮則用幣四時常奠不用幣也

凡釋奠者必有合也有國故則否凡大合

樂必遂養老

凡行釋奠之禮必有合樂之事若國有凶喪之故則雖釋奠不合樂也常事合樂不行養老之禮惟大合樂之時人君視學必養老也舊說合者謂若本國無先聖先師則合祭鄰國之先聖先師本國故有先聖先師如魯有孔顏之類則不合祭鄰國之先聖先師也未知是否

凡語于郊者必取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言揚曲藝皆誓之以待又語三而一有焉乃進其等以其序謂之郊人

遠之於成均以及取爵於上尊也

遠去聲

語于郊者論辨學士才能於郊學之中也。有賢德者則錄取之。有才能者則收斂之。道德為先。事功次之。言語又次之。曲藝一曲之藝。小小技能若醫卜之屬。誓戒謹也。學士中或無德無事無言之可取。而有此曲藝之人。欲投試考課者皆卻之。使退而講習所能。以待後次再語之時。乃考評之也。三而一有者。謂此曲藝之人。舉說三事而一事有可善者。乃進其等。即於其同等之中。拔而升進之也。然猶必使之於同輩中。以所能高下為次序。使不混其優劣也。如此之人。但止目之曰郊人。非俊選之比也。以非士類。故陳遠之成均。五帝大學之名。天子設四代之學。上尊堂上之酒尊也。若天子欲

酒於成均之學宮此郊人雖賤亦得取爵於堂上之尊以相旅勸焉所以榮之也人字之字均字皆句絕

始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不

授器乃退饋于東序。獻無介語可也。教

世子興音

立學之初未有禮樂之器及其制作之成塗饗既畢即用幣于先聖先師以告此器之成繼又釋菜以告此器之將用也凡祭祀用樂舞者則授舞者以所執之器如干戈羽籥之類今此釋菜禮輕既不用舞故不授舞器也諸侯有功德者亦得立異

代之學東序夏制也與虞庠相對東序在東虞庠在西乃退饋于東序者謂釋菜在虞庠之中禮畢乃從虞庠而退饋禮其賓於東序之中其禮既殺惟行一獻無介無語於禮亦可也此以上雖不專是教世子之事然以教世子為主故以此句總結上文○石梁王氏曰三字亦衍文

凡三王教世子必以禮樂樂所以脩內也

禮所以脩外也禮樂交錯於中發形於外

是故其成也懌恭敬而溫文

脩內者消黜其雅慝之蘊脩外者陶成其恭肅之儀禮之脩達於中樂之脩達於外所謂交錯於中

也有諸中必形諸外故其成也憚此憚字與魯論不亦說乎之說相似既有恭敬之實德又有溫潤文雅之氣象禮樂之教大矣

立太傅少傅以養之欲其知父子君臣之道也太傅審父子君臣之道以示之少傅奉世子以觀太傅之德行而審喻之太傅在前少傅在後人則有保出則有師是以教喻而德成也師也者教之以事而喻諸

德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也記曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不必備唯其人語使能也夫行

聲

養者長而成之之謂審喻詳審言之使通曉也前後以行步言出入以居處言慎其身使之謹守其身也師保疑丞四輔也一說前疑後丞左輔右弼為四輔四輔與三公不必其全備惟擇其可稱職者惟其人以上皆記文語言也語使能也一何是記者釋之之辭○朱子曰師保疑丞疑字堯不得想止是有疑即問他之意

君子曰德德成而教尊教尊而官正官正而國治君之謂也。

君子曰德此德是指世子之德也。之德有成則教道尊嚴而無敢慢易者故凡居官守者皆以正自處官正而國治世子爲君之謂也。

仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子法於伯禽所以善成王也聞之曰爲人臣者殺其身有益於君則爲之況于其身以

善其君乎周公優爲之

于音迂

前言周公相踐阼而治此缺相字而下文又有周公踐阼之言皆記者之失也以世子之法教世子直道也今舉世子法於伯禽而敘成王是迂曲其事也人臣殺身爲國猶尚爲之今周公不過迂曲其身之所行以成君之善宜乎優爲之也○劉氏曰書蔡仲之命曰惟周公位冢宰正百工此言攝政踐阼而治是以冢宰攝行踐阼之政非謂攝居天子之位也孔子言周公舉世子法於伯禽者非自敘其子蓋示法以善成王也吾聞古人言爲人臣者殺身而有益於君猶且爲之況止迂其身以善其君乎此大人正己而物正之事周公大聖人也故優爲之

是故知爲人子。然後可以爲人父。知爲人  
臣。然後可以爲人君。知事人。然後能使人。  
成王幼不能蒞阼。以爲世子。則無爲也。是  
故抗世子法於伯禽。使之與成王居。欲令  
成王之知父子君臣長幼之義也。君之於  
世子也。親則父也。尊則君也。有父之親。有  
君之尊。然後兼天下而有之。是故養世子

不可不慎也。

武王既崩。則成王無父。雖年幼。未知君道。若以之  
爲世子。則無爲子之處矣。故云以爲世子。則無爲  
也。君於世子。以親言。則是父。以尊言。則是君。能盡  
君父之道。以教其子。然後可以保有天下之大。不  
然。則他日爲子者。不  
克負荷矣。可不慎乎。

行一物而三善皆得者。唯世子而已。其齒  
於學之謂也。故世子齒於學。國人觀之。曰  
將君我而與我齒。讓何也。曰有父在。則禮

禮記集說 卷七  
然然而衆知父子之道矣。其二曰將君我而與我齒讓何也。曰有君在則禮然然而衆著於君臣之義也。其三曰將君我而與我齒讓何也。曰長長也。然然而衆知長幼之節矣。故父在斯爲子。君在斯謂之臣。居子與臣之節所以尊君親親也。故學之爲父子焉。學之爲君臣焉。學之爲長幼焉。父子

君臣長幼之道得而國治。語曰樂正司業。父師可成。一有元良萬國以貞。世子之謂

也。學音效下  
二學同

一物一事也。與國人齒讓之一事也。三善謂衆人知父子君臣長幼之道也。君我君臨乎我也。世子與同學之人讓齒。其不知禮者見之而疑。其知禮者從而曉之曰。父在之時常執謙卑不敢居人之前。其禮當如此也。如此而衆知父子之道矣。其二其三皆此意。學之教之也。語古語也。樂正主世子。詩書之業。父師主於成熟其德行。一有書作一人。謂世子也。世子有大善則萬邦皆正矣。

### 周公踐祚

石梁王氏曰此當為衍文○劉氏曰此四字說者以下文更端故著此以結上文周公相踐祚之事然因其缺一相字遂啓明堂位周公踐天子位之說其後馴致新莽居攝篡漢之禮實此語基之

庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子

愛明父子之義長幼之序

庶子司馬之屬官正於公族為政於公族也周禮庶子掌國子之倅倅副貳也國子是公卿大夫士之子副貳其父者也

其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以

齒

內朝路寢之庭也言公族之人若朝見於公之內朝則立於西方而面向東尊者在北以次而南然既均為同姓之臣則一以昭穆之長幼為序父元雖賤必居上子弟雖貴必處下也

其在外朝則以官司士為之

外朝路寢門外之朝也若公族朝見於外朝與異姓之臣雜列則以官之高卑為次序不序年齒也官司士亦司馬之屬王為朝見之位次者



其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事以爵以官

宗人之官掌禮及宗廟中授百官以職事者以爵隨其爵之尊卑貴者在前賤者在後也以官隨其官之職掌使各供其事也

其登餼獻受爵則以上嗣

登自堂下而升堂上也餼食尸之餘也尸出宗人使嗣子及長兄弟升堂相對而餼也以特牲禮次序言之先時祝酌爵解奠于劍南俟主人獻內兄弟畢長兄弟及眾賓長為加爵之後宗人使嗣子飲劍南之奠爵嗣子盥而入拜尸執此奠爵嗣子

進受復位而拜尸答拜嗣子飲畢拜尸尸又答拜所謂受爵也嗣子又舉所奠爵洗而酌之以入獻尸尸拜而受嗣子答拜所謂獻也無筭爵之後禮畢尸出乃設此三事者受爵在先獻次之餼最在後今言餼後受爵以重在餼故逆言之歟上嗣適子之長者為最上也此謂士禮大夫之嗣無此禮者避君也故少年禮無嗣子舉奠之文

庶子治之雖有二命不踰父兄

庶子治公族朝內朝之禮雖有三命之貴而其位次不敢踰越無爵之父兄而居其上即上章所言臣有貴者以齒也○疏曰若非內朝其餘會聚則一命齒于鄉里謂一命尚與鄉里長宿燕食則猶計年也再命齒于父族謂再命漸尊不復與鄉

里計年。唯官高在上。但父族為重。猶計年為列也。三命不齒。謂三命大貴。則亦不復與父族計年。燕會則別席。獨坐在賓之東矣。

其公大事。則以其喪服之精麤為序。雖於

公族之喪。亦如之。以次主人。

此謂君喪而庶子治其禮事。大事喪事也。臣為君皆斬衰。然衰制雖同而升數之多寡則各依本親庶子。序列位次則辨其本服之精麤。使衰麤者在。前。衰精者在後。非但公喪如此。公族之內有相為服者亦然。蓋亦是庶子序其精麤先後之次也。以次主人者。謂雖有庶長父兄尊於主人。亦必次於主人之下。使主人在上。為喪主也。

若公與族燕。則異姓為賓。膳宰為主人。公與父兄齒。族食世降一等。

公與族人燕食。亦庶子掌其禮。族人雖眾。其初一人之身也。豈可以賓客之道外之。故以異姓一人為賓。而使膳宰為主。與之抗禮。酬酢君尊而賓不敢敵也。君雖尊而與父兄列。位序尊卑之齒者。篤親親之道也。族食與族人燕食也。世降一等。謂族人既有親疎。則燕食亦隨世降殺也。○疏曰。假令本是齊衰。一年四會食。若大功則一年三會食。小功則一年再會食。總麻則一年一會食。是世降一等也。

其在軍則守於公禴

禴當讀作桃。○公禴謂遷主載在齊車隨公出行者也。庶子官既從在軍故守衛此齊車之行主也。

公若有出疆之政庶子以公族之無事者

守於公宮正室守大廟諸父守貴宮貴室

諸子諸孫守下宮下室

上章專言出軍則此出疆之政蓋朝覲會同之事也無事者謂不從行及無職守之人也公宮總言公之宗廟宮室也正室公族之為卿大夫士者之適子也太廟太祖之廟也諸父公之伯父叔父也。

宮以廟言室以居言貴官尊廟也。貴室路寢也。下宮下室則是親廟與燕寢也。

五廟之孫祖廟未毀雖為庶人冠取妻必

告死必赴練祥則告

冠取並去聲

諸侯五廟始封之君為太祖百世不遷此下親盡則遍遷此言五廟之孫是始封之君即五世祖故云祖廟未毀未毀未遍遷也此孫雖無祿仕然冠昏必告于君死必赴練祥之祭必告者以其親未盡也。

族之相為也宜弔不弔宜免不免有司罰

之至于賄賂承舍皆有正焉

為去聲免音問賄芳鳳反賄音

附承音贈舍去聲

四世而總服之窮也。五世親盡祖免而已。祖免說見前篇六世以徃弔而已矣。當弔而不弔當免而不免皆為廢禮。故有司者罰之所以肅禮教也。賄以車馬。賂以貨財。舍以珠玉。襚以衣服。四者總謂之贈。隨其親疎各有正禮。庶子官治之。有司即庶子也。

公族其有死罪則磬于甸人。其刑罪則織

劓亦告于甸人。公族無宮刑

織音箴劓之究反告音鞠

磬懸縊殺之也。左傳室如縣磬。皇氏云如縣樂器

之磬也。甸人掌郊野之官。為之隱。故不於市朝。刑罪之當。織刺劓割之時。亦鞠讀刑法之書於甸人之官也。漢書每云鞠獄。鞠盡也。推審罪狀。今無餘蘊。然後讀其所犯罪狀之書。而刑之。無宮刑者不絕其類也。

獄成有司讞于公。其死罪則曰某之罪在

大辟。其刑罪則曰某之罪在小辟。公曰宥

之。有司又曰在辟。公又曰宥之。有司又曰

在辟。及三宥不對。走出。致刑于甸人。公又

使人追之曰雖然必赦之有司對曰無及也反命于公公素服不舉爲之變如其倫

之喪無服親哭之

讞魚列反辟婢亦反爲去聲

獄成謂所犯之事訊問已得情實也讞議刑也殺牲盛饌曰舉素服不舉爲之變其常禮示憫惻也如其親疎之倫而不爲弔服者以不親往故也但居外不聽樂及賻贈之類仍依親疎之等耳親哭之者爲位干異姓之廟而素服以哭之也天子諸侯絕旁親故知此言無服是不爲弔服

公族朝于內朝內親也雖有貴者以齒明

父子也外朝以官體異姓也宗廟之中以爵爲位崇德也宗人授事以官尊賢也登餒受爵以上嗣尊祖之道也喪紀以服之輕重爲序不奪人親也公與族燕則以齒而孝弟之道達矣其族食世降一等親親之殺也戰則守於公禰孝愛之深也正室守大廟尊宗室而君臣之道著矣諸父諸

兄守貴室子第守下室而讓道達矣

敘色介反

此以下覆解前章庶子正公族以下諸事內親謂親之故進之於內也明父子昭穆不可紊也體異姓體貌異姓之臣也崇德德之尊者爵必尊也尊賢惟賢者能任事也上嗣繼祖者也故為尊祖之道服之輕重本於屬之親疎親疎之倫不可易奪也燕食主於親親以齒相序所以達孝弟之道也親親施於生者宜有降殺之等孝愛施於死者宜有深遠之思君臣之道以輕重言讓道則以貴賤言也

五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠取妻必

告死必赴不忘親也親未絕而列於庶人賤無能也敬弔臨賻贈睦友之道也古者庶子之官治而邦國有倫邦國有倫而衆

鄉方矣

臨如字鄉去聲

人君任官本無親疎之間顧賢否何如耳親盡而賢亦必任之今親未盡而已在庶人之列是以其無能故賤之也族人有喪君必敬謹其弔臨賻贈之禮者是皆和睦友愛族人之道也鄉方所向之方謂皆知趨禮教也

公族之罪雖親不以犯有司正術也。所以  
體百姓也。刑于隱者不與國人慮兄弟也。  
弗弔弗爲服哭于異姓之廟爲忝祖遠之  
也。素服居外不聽樂私喪之也。骨肉之親  
無絕也。公族無官刑不翦其類也。

爲遠並  
去聲

正術猶言常法也。公族之有罪者雖是君之親然亦必在五刑之例而不赦者是不以私親而于犯有司之正法也。所以然者以立法無二制當與百姓一體斷決也。與猶許也。刑于甸師隱僻之處者

是不許國人見而謀度吾兄弟之過惡也。刑已當罪而猶私喪之者以骨肉之親雖陷刑戮無斷絕之理也。受宮刑者絕生理故謂之腐刑如木之朽腐無發生也。此刑不及公族不忍翦絕其生生之類耳。

天子視學。大昕鼓徵所以警衆也。衆至然後天子至乃命有司行事與秩節祭先師先聖焉。有司卒事反命。

天子視學之日初明之時學中擊鼓以徵召學士蓋警動衆聽使早至也。凡物以初爲大末爲小故以太昕爲初明也。有司教詩書禮樂之官也。興舉

秩常節禮也卒事反命謂釋奠事畢復命于天子也。

始之養也。適東序釋奠於先老遂設三老

五更羣老之席位焉。

更平聲

天子視學在虞庠之中事畢反國明日乃之東序而養老。始謂始初立學之時也。若非始立學則無釋奠先老之禮。先老先世之為三老五更者也。三老五更各一人。羣老無定數。蔡邕云更當為叟三老三人五更五人。未知是否。然皆年老更事致仕者。舊說取象三辰五星。

適饌省醴養老之珍具遂發咏焉。退脩之

以孝養也。

省息井反咏音詠養去聲

設席位畢天子親至陳饌之處省視醴酒及養老珍羞之具省具畢出迎三老五更將入門遂作樂聲發其歌味以延進之。老更既入卽西階下之位。天子乃退而酌醴以獻之。是脩行孝養之道也。

反登歌清廟既歌而語以成之也。言父子

君臣長幼之道合德音之致禮之大者也。

反反席也。老更受獻畢皆立於西階下東面。今皆反升就席乃使樂王登堂歌清廟之詩以樂之。歌畢至依酬時詠說善道以成就天子養老之禮也。其所言說者皆是講明父子君臣長幼之道理。集



合清廟詩中所咏文王道德之音聲皆德之極致禮之大者也。

下管象舞大武大合衆以事達有神與有德也。正君臣之位貴賤之等焉。而上下之義行矣。

下管象者。堂下以管奏象舞之曲也。舞大武有庭中舞大武之舞也。象是文王之舞。周頌維清乃象舞之樂歌。武則大武之樂歌也。武頌言勝殷遏劉。維清不言征伐。則象武決非武舞矣。註疏以又王武王之舞皆各爲象。維清象舞爲文王。下管象爲武王。其意蓋謂清廟與管象若皆爲文王。不應有

上下之別。殊不知古樂歌者在上。匏竹在下。凡以八歌者皆曰升歌。亦曰登歌。以管奏者皆曰下管。周禮大司馬登歌。下管奏樂器。書言下管鼗鼓。是也。清廟以人歌之。自宜升象以管奏之。自宜下。凡樂皆有堂上堂下之奏也。此嚴氏之說。足以正舊說之非。故今從之。大合衆以事。謂大會衆學士以行此養老之事。而樂之所感足以通達神明。興起德性也。一說周道之四達。以有神明相之。周家之興起。以世世脩德。皆可於樂中見之。上言父子君臣長幼之道。此言正君臣之位。貴賤之等。而上下之義行。則先王養老之禮。豈苟爲虛文而已哉。

有司告以樂闋。王乃命公侯伯子男及羣

吏曰。及養老。幼于東序。終之以仁也。

闕終也。此時畿內之諸侯及鄉遂之吏皆與禮席。天子使其及國各行養老之禮。是天子之仁。恩始于一處而終皆徧及也。○馮氏曰。石梁先生於此經塗去幼字。今按疏有其義。而鄭註無養幼之文。疑是訛本。檄入一字。

是故聖人之記事也。慮之以大。愛之以敬。行之以禮。脩之以孝。養紀之以義。終之以仁。是故古之人。一舉事而衆皆知其德之

備也。古之君子。舉大事必慎其終始。而衆

安得不喻焉。兌命曰。念終始。典于學。養去聲。兌

音悅

虞夏商周皆有養老之禮。後王養老亦皆記序前代之事也。人道莫大於孝弟。慮之以大者。謂謀慮此孝弟之大道而推行之也。愛敬皆具之事。行禮親迎肅之也。孝養獻醴也。紀義既歌而語也。終仁令侯國行之也。事之中人皆知其衆德之全備者。以其慎終如始也。如此則衆安得不喻曉乎。養老之禮行於學。又因終始之義。故引說命以結之也。

世子之記曰。朝夕至于大寢之門外。問於

內豎曰今日安否何如。內豎曰今日安。世子乃有喜色。其有不安節，則內豎以告世子。世子色憂，不滿容。內豎言復初，然後亦復初。

世子之記古者教世子之禮篇也。不滿容不能充其儀觀之美也。此節約言之以見文王武王為世子之異於常人也。文王朝王季日三，此朝夕而已。文王行不能正履，此色憂而已。○石梁王氏曰：古世子之禮亡，此餘其記之一節，小戴以附篇末。

朝夕之食上。世子必在視寒煖之節。食下

問所膳羞，必知所進，以命膳宰。然後退。若

內豎言疾，則世子親齊玄而養。上上聲齊側皆反養去聲

羞品味也。必知所進必知親所食也。命膳宰即篇首所命之言也。養疾者衣齊玄之服，即齊時所著玄冠緇布衣裳則貴賤異制，謂之玄端服也。

膳宰之饌，必敬視之。疾之藥，必親嘗之。嘗饌善，則世子亦能食。嘗饌寡，世子亦不能

飽以至于復初然後亦復初

善猶多也。不能飽以視武王之亦一亦再又異矣。此篇首言文王武王為世子之事。故篇終舉記之言以終之云。

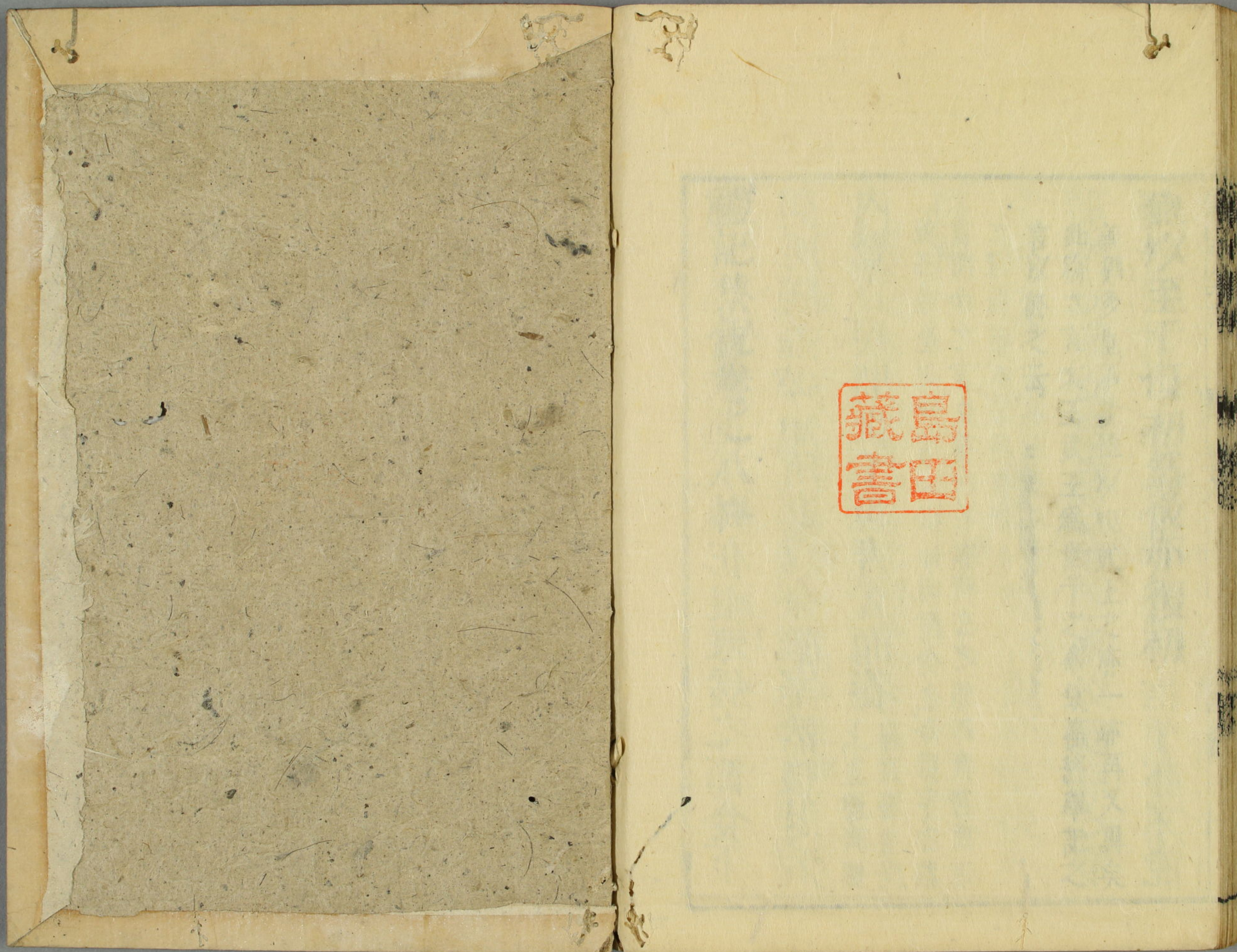
文選解亦不蒙問貴也。首門命之言也。養齊并本齊文之別。宿齊有訓。善蓋品和也。必以訓善必以歸訓食也。命訓字。自歸

內豈言爽限出子歸齊文而養

皆又養去執。上土養齊。則

問訓訓善必以訓善必以命訓字然好是哉

禮記集說卷之八終亦即與歎之而食不



島田藏書

