



改正

禮記集註

四

□ 12  
3533  
3



門口12  
號3533  
卷3

島田藏書

禮記集說

禮記集說卷之四

檀弓下第四

君之適長殯車三乘。公之庶長殯車二乘。

大夫之適長殯車一乘。

此言送殯遣車之禮。君謂國君，亦或有地大夫通得稱君也。公專言五等諸侯也。十六至十九為長殯。葬此殯時，柩朝廟畢將行，設遣奠以奠之。牲體分折包裹，用此車載之，以遣送死者，故名遣車。車制甚小，以置之椁內四隅，不容大為之也。禮中殯從上，君適長三乘，則中亦三乘，下則一乘也。公庶

長一乘則中亦一乘下則無也。大夫適長一乘則中亦一乘。下殤及庶殤血無也。

### 公之喪諸達官之長杖

方氏曰。受命於君者其名達於上。故謂之達官。若府史而下皆長官自辟除則不可謂之達矣。受命於君者其恩厚。故公之喪惟達官之長杖。○今按凡官皆有長杖。此以長言則不及貳也。

君於大夫將葬。弔於宮及出。命引之。三步則止。如是者三。君退朝亦如之。哀次亦如之。

君退弔。○弔於宮於其殯官也。出。柩已行也。孝子攀號不忍。君命引之。奪其情也。引者三步。即此君又命引之。如是者三。柩車遂行。君即退去。君來時不必恒在殯官。或當柩朝廟之時亦如之。或已出大門。至平日待賓客次舍之處。孝子哀而暫停柩車。則亦如之。

### 五十無車者不越疆而弔人

始衰之年不可。○以筋力為禮也。

季武子寢疾。驕固不說。齊衰而入。見曰。斯道也將亡矣。士唯公門說齊衰。武子曰。不

亦善乎。君子表微及其喪也。曾點倚其門

而歌

蠕音婦  
說音脫

季武子魯大夫季孫夙也。蠕固人姓名。點字皙。曾子父也。武子寢疾之時。蠕固適有齊衰之服。遂衣凶服而問疾。且曰。大夫之門不當釋凶服。惟君門人說耳。此禮將亡。我之凶服以來。欲以救此將亡之禮也。武子善之。言失禮之顯著者。人皆可知。若夫禮之微細者。惟君子乃能表明之也。武子執政人所尊畏。固之為此。欲以易時人之觀瞻。據禮而行。武子雖憾不得而罪之也。若倚門而歌。則非禮矣。其亦狂之一端歟。記者蓋善蠕固之存禮而譏曾點之廢禮也。

大夫弔。當事而至。則辭焉。弔於人。是日不樂。婦人不越疆。而弔人。行弔之日。不飲酒。食肉焉。

大夫弔。弔於士也。大夫雖尊。然當主人有小歛。大歛或殯之事而至。則殯者以其事告之。辭猶告也。若非當事之時。則孝子下堂迎之。婦人無外事。故不越疆而弔。是日不樂。不飲酒。食肉。皆為餘哀未忘也。

弔於葬者。必執引。若從柩及壙。皆執紼。

聲壙上聲

引去

引。引。柩車之索也。緇引棺索也。○鄭氏曰。示助之  
以力。○疏曰。弔葬本為助執事。故必相助引。柩車  
凡執引用人。貴賤有數。數足則餘人皆散行。從柩  
至下棺窆時。則不限人數。皆悉執紼也。引者。長遠  
之名。故在車車行遠也。紼。是撥舉之義。故在棺棺  
惟撥舉不長遠也。

喪公弔之必有拜者。雖朋友州里舍人可

也。弔曰寡君承事。主人曰臨。

臨如字

此謂國君弔其諸臣之喪。弔後主人當親往拜。謝  
喪家若無主後。必使以次。或親往拜。若又無疏親。  
則死者之朋友及同門同室及喪家典舍之人。往  
拜亦可也。寡君承事。言來承助喪事。此君語擯者

傳命以入之辭。主人曰臨者。謝辱臨之重也。

君適柩於路。必使人弔之。

賈尚書官受弔。不如杞梁之妻知禮。而此言守於  
路。何也。蓋有爵者之喪。當以禮弔。此謂臣民之微  
賤者耳。禮不下庶人也。言必使人弔者。是汎言眾  
人之喪也。

大夫之喪。庶子不受弔。

大夫之喪。適子為主。拜廛。或以他故不在。則庶子  
不敢受弔。不敢以卑賤  
為有爵者之喪主也。

妻之昆弟為父後者。死哭之。適室子為主。

祖免哭踊夫入門右使人立於門外告來者狎則入哭父在哭於妻之室非為父後者哭諸異室

免音問

此聞妻兄弟之喪而未往弔時禮也父在己之父也為父後妻之父也門外之人以來弔者告若是交游習狎之人則徑入哭之情義然也○疏曰子子適人者為昆弟之為父後者不降以其正故也故姊妹之夫為之哭於適室之中庭子為士者甥服舅總故命已子為主哭弔拜賓也祖免哭踊者冠尊不居肉祖之也必先去冠而加免故凡哭哀則踊踊必先祖祖必先免故祖免哭踊也夫入

門右者謂此子之父即哭妻兄弟者

有殯聞遠兄弟之喪哭于側室無側室哭于門內之右同國則往哭之

側室者燕寢之旁室也門內大門之內也上篇言有殯聞遠兄弟之喪雖總必往其亦謂同國歟○方氏曰哭于側室欲其遠殯宮也于門內之右者不居上位示為之變也同國則往者以其不遠也

子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰不以弔曾子曰我弔也與哉

與平聲

以喪母之服而哭朋友之喪踰禮已甚故或人止

禮記集說 卷四 五  
之。而曾子之意則曰我於子張之死豈常禮之弔而已哉。今詳此意。但以友義隆厚。不容不往哭之。又不可釋服而往。但往哭而不行弔禮耳。故曰我弔也與哉。○劉氏曰。曾子嘗聞三年之喪弔乎。夫子曰。三年之喪。練不羣立。不旅行。君子禮以飾情。三年之喪。而弔哭不亦虛乎。既聞此矣。而又以母喪弔。友必不然也。凡經中言曾子失禮之事。不可盡信。此亦可見。

### 有若之喪。悼公弔焉。子游擯由左。

悼公魯君。哀公之子。擯贊相禮事也。立者尊。右子游。由公之左。則公在右。為尊矣。少儀云。詔辭自右者。謂傳君之詔命。則詔命為尊。故傳者居右。時相喪禮者亦多由右。故子游正之也。

齊穀王姬之喪。魯莊公為之大功。或曰由魯嫁。故為之服。姊妹之服。或由外祖母也。

### 故為之服。

穀音告。

穀讀為告。齊襄公夫人王姬卒。在魯莊之二年。赴告於魯。其初由魯而嫁。故魯君為之服。出嫁姊妹大功之服。禮也。或人既不知此。王姬乃莊公舅之妻。而以為外祖母。又不知外祖母服小功。而以大功為外祖母之服。其亦妄矣。○鄭氏曰。春秋周女由魯嫁。卒則服之如內女。服姊妹是也。天子為之無服。嫁於王者之後。乃服之。

晉獻公之喪秦穆公使人弔公子重耳且  
 曰寡人聞之亡國恒於斯得國恒於斯雖  
 吾子儼然在憂服之中喪亦不可久也時  
 亦不可失也孺子其圖之

喪去聲

獻公薨時重耳避難在狄故穆公使人弔之弔  
 為正禮故以且日起下辭寡人聞之者此彼君傳  
 穆公之言也恒於斯言常在此死生交代之際也  
 儼然端靜特守之貌喪失正也喪不可久時不可  
 失者勉其奔喪及國以謀襲位故言孺子其圖之  
 也此時秦已有納之之志矣

以告舅犯舅犯曰孺子其辭焉喪人無寶  
 仁親以為寶父死之謂何又因以為利而  
 天下其孰能說之孺子其辭焉

說如字  
 喪去聲

舅犯重耳舅狐偃字子犯也公子既聞使者之言  
 入以告之子犯犯言當辭而不受可也夫往去國  
 之人無以為寶惟仁愛思親乃其實也父死謂是  
 何事正是凶禍大事豈可又因此凶禍以為反國  
 之利而天下之人孰能解說我為無罪乎此所以  
 不當受其相勉及國之命也

公子重耳對客曰君惠弔亡臣重耳身喪



父死不得與於哭泣之哀以爲君憂父死之謂何或敢有他志以辱君義稽顙而不拜哭而起起而不私與去

公子既聞子犯之言乃出而答客惠弔亡臣重耳謝其來弔也不得與哭泣之哀言出亡在外不得居喪次也以爲君憂者致君憂慮我也他志謂求位之志辱君義者辱君惠弔之義也不私不再與使者私言也

子顯以致命於穆公穆公曰仁夫公子重

耳夫稽顙而不拜則未爲後也故不成拜哭而起則愛父也起而不私則遠利也顯

並去聲

鄭註用國語知使者爲公子繫字子韜故讀顯爲韜也喪禮先稽顙後拜謂之成拜爲後者成拜所以謝弔禮之重今公子以未爲後故不成拜也愛父猶言哀痛其父也不私與使者言是無反國之意是遠利也愛父遠利皆仁者之事故稱之曰仁夫公子

重耳

惟殯非古也自敬姜之哭穆伯始也

禮朝夕哭殯之時必褰開其帷敬姜哭其夫穆伯之殯乃以避嫌而不復褰帷自此以後人皆效之故記者云非古也穆伯魯大夫季悼子之子公甫靖也

喪禮哀戚之至也節哀順變也君子念始之者也

孝子之哀發於天性之極至豈可止遏聖人制禮以節其哀蓋順以變之也言順孝子之哀情以漸變而輕減也始猶生也生我者父母也毀而滅性是不念生我者矣

復盡愛之道也有禱祠之心焉望反諸幽

求諸鬼神之道也北面求諸幽之義也

行禱五祀而不能回其生之為死之復是盡其愛親之道而禱祠之心猶未忘於復之時也望反諸幽望其自幽而反也鬼神處幽暗比乃幽陰之方故求諸鬼神之幽者必向北也

拜稽顙哀戚之至隱也稽顙隱之甚也

隱痛也稽顙者以頭觸地無復禮容就拜與稽而言之皆為至痛而稽顙則尤其痛之甚者也

飯用米貝弗忍虛也不以食道用美焉爾

飯上聲

實米與貝于死者口中不忍其口之虛也此不是

用飲食之道但用此美潔之物以實之焉爾。

銘明旌也。以死者為不可別已。故以其旌

識之。愛之。斯錄之矣。敬之。斯盡其道焉耳。

士喪禮銘曰。某氏某之柩。初置于簷下西階上。及為重。畢則置於重。殯而卒。塗始樹於肆坎之東。疏云。士長三尺。大夫五尺。諸侯七尺。天子九尺。若人命之士。則以緇長半幅。經末長終幅。廣三寸半幅。一尺也。終幅二尺也。是總長三尺。夫愛之。而錄其名。敬之。而盡其道。曰愛曰敬。非虛文也。

重主道也。殷主綴重焉。周主重徹焉。

重平聲。綴

音批

禮註云。上重木長三尺。始死作重以依神。雖非主而有主之道。故曰主道也。殷禮始窆時置重于殯廟之庭。暨成虞主則綴此重而懸於新死者所殯之廟。周人虞而作主則徹重而埋之也。

奠以素器。以生者有哀素之心也。唯祭祀

之禮。主人自盡焉爾。豈知神之所饗。亦以

主人有齊敬之心也。

齊音齋

鄭氏曰。哀素言哀痛無飾也。凡物無飾曰素。哀則以素。敬則以飾。禮由人心而已。○方氏曰。士喪禮有素俎。士虞禮有素几。皆其哀而不文故也。喪葬凶禮。故若是。至於祭祀之吉禮。則必自盡。以致其

文焉故曰唯祭祀之禮主人自盡焉爾然主人之自盡亦豈知神之所享必在於此乎且以表其心而已耳

辟踊哀之至也。有筭為之節文也。

辟嬾亦反

疏曰。撫心為辟。跳躍為踊。是哀痛之至極。若不裁限。恐傷其性。故有筭以為之準節。每一踊三跳。三踊九跳。為一節。亡三日有三次踊。人夫四。山五。踊諸侯六。日七。踊天子八。日九。踊故云為之節文也。

祖括髮變也。愠哀之變也。去飾去美也。祖

括髮去飾之甚也。有所祖有所襲。哀之節

也。天上聲

疏曰。祖衣括髮。形貌之變也。悲哀愠志。哀情之變也。去其尋常吉時之服飾。是去其華美也。去飾雖多端。惟祖而括髮。又去飾之中最甚者也。理應常祖。何以有祖時有襲時。蓋哀甚則祖。哀輕則襲。哀之限節也。

弁經葛而葬。與神交之道也。有敬心焉。周

人弁而葬。殷人冔而葬。冔反

居喪時冠服皆純凶。至葬而吾親託體地中。則當以禮敬之心。接於山川之神也。於是以絹素為弁。如爵弁之制。以葛為環。經在首。以送葬。不敢以純

凶之服交神者示敬也。故曰有敬心焉。

歆主人主婦室老為其病也。君命食之也。

食音嗣。

疏曰。親喪歆粥之時。主人亡者之子。主婦亡者之妻。無則主人之妻也。室老家之長相此三人。並是大夫之家貴者。為其歆粥病困之故。君必命之食。疏飯也。若士喪。君不命也。喪大記言。主婦食疏食。謂既殯之後。此主婦歆者。謂未殯前。

反哭升堂。反諸其所作也。主婦入于室。反

諸其所養也。

養去聲。

此堂與室。皆謂廟中也。卒窆而歸。乃反哭於祖廟。

其二廟者。則先祠後禰。州作者。平生祭祀冠昏所行禮之處也。所養。所饋食供養之處也。

反哭之弔也。哀之至也。反而亡焉。失之矣。於是為甚。

賓之弔者。升自西階。曰如之何。主人拜稽顙。當此之時。亡矣失矣。不可復見吾親矣。哀痛於是為甚也。賓弔畢而退。主人送于門外。遂適殯宮。即先時所處正寢之堂也。

殷既封而弔。周反哭而弔。孔子曰。殷已慤。

吾從周。

慤音愨。

取之禮。寔畢。賓就墓所。叩主人。周禮則俟主人反哭而後叩。孔子謂設禮太質。愆者蓋親之在七。固為可哀。不若求親於平生。居止之所。而不得其哀。為尤甚也。故叩於墓者。不如叩於家者之情。文為兼盡。故欲從周也。

葬於北方北首。二代之達禮也。之幽之故也。

北方。國之北也。殯猶南首。未忍以鬼神待其親也。葬則終死事矣。故葬而北首。三代通用此禮也。南方昭明。北方幽暗。之幽。釋所以北首之義。

既封主人贈而祝宿虞尸

柩行至城門。公使宰夫贈玄纁束。既窆則用此纁。贈死者於墓之野。此時祝先歸而肅虞祭之尸矣。宿讀為肅。進也。虞猶安也。葬畢迎精而反。日中祭之於殯宮以安之也。男則男子為尸。女則女子為尸。尸之為言主也。不見親之形容。心無所係。故立尸而使之著死者之服。所以使孝子之心主於此也。禫祭以前。男女異尸。祭於廟則無女尸。而凡亦同矣。少牢禮云。其妃配。是男女共尸。

既反哭主人與有司視虞牲。有司以几筵

舍奠於墓左。反日中而虞

舍音釋

士之禮。虞牲特豕。几所以依神。筵坐神之席也。席敷陳曰筵。孝子先反而視牲。別令有司釋奠以禮。

地神爲親之託體於此也。舍讀爲釋。奠者置也。釋置此祭饌也。墓道向南。以東爲左。待此有司之反。即於日中時虞祭也。

葬日虞弗忍一日離也離去聲

鄭氏曰弗忍其無所歸

是日也以虞易奠卒哭曰成事

始死小歛大歛朝夕禭日朝祖贈遣之類皆喪奠也。此日以虞祭代去喪奠。故曰以虞易奠也。卒哭曰成事者。蓋祝辭曰哀薦成事也。祭以吉爲成。卒哭之祭乃吉祭故也。

是日也以吉祭易喪祭明日祔于祖父

吉祭卒哭之祭也。喪祭虞祭也。卒哭在虞之後。故云以吉祭易喪祭也。祔之爲言附也。祔祭者告其祖父以當遷他廟而告新死者以當入此廟也。禮云明日以其班祔。明日者卒哭之次日也。卒哭時告于新主。曰哀子某來日。齊祔爾于爾皇祖某甫。及時則奉新主入祖之廟而拜告之曰。適爾皇祖某甫。以齊祔爾孫某甫。孫必祔祖者。昭穆之位同。所謂以其班也。畢事虞主復于寢。三年喪畢。遇四時之吉祭而後奉新主入廟也。虞祭間一日而卒哭與祔則不間日。

其變而之吉祭也。比至於祔必於是日也

接不忍一日未有所歸也比音畢

上文所言皆據正禮此言變者以其變易常禮也  
所以有變者以有他故未及葬期而即葬也據士  
禮速葬速虞之後卒哭之前其日尚賒不可無祭  
之往也虞往至吉祭其禮如何曰虞後比至於祔  
遇剛日而連接其祭若丁日葬則已日再虞後虞  
改用剛日則庚日三虞也此後遇剛日則祭至祔  
而後止此孝子不忍使其親日無所依歸也

殷練而祔周卒哭而祔孔子善殷

孝經曰為之宗廟以鬼享之孔子善殷之祔者以  
不急於鬼其親也

君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也所以

異於生也喪有死之道焉先王之所難言

也難去聲

桃性辟惡鬼神畏之王莽惡高廟神靈以桃湯灑  
其壁菊苴帚也所以除穢巫執桃祝執菊小臣執  
戈蓋為其有凶邪之氣可惡故以此三物辟祓之  
也臨生者則惟執戈而已今加以桃菊故曰異於  
生也君使臣以禮死而惡之豈禮也哉然人死斯  
惡之矣故喪禮實有惡死之道焉先王之所不忍  
也

喪之朝也順死者之孝心也其哀離其室



也。故至於祖考之廟而后行，殷朝而殯於

祖，周朝而遂葬。

離去聲

子之事親，出必告，反必面。今將葬而奉柩以朝祖，固為順死者之孝心。然求之死者之心，亦必自哀其違離寢處之居，而永棄泉壤之下，亦欲至祖考之廟而訣別也。殷尚質，敬鬼神而遠之，故大斂之後，即奉柩朝祖而遂殯於廟。周人則殯於寢及葬則朝廟也。

孔子謂為明器者，知喪道矣。備物而不可用也。

此孔子善夏之川明器從葬

哀哉死者而用生者之器也。不殆於用，殉乎哉。

此孔子非殷人用祭器從葬，以人從死曰殉。殆幾也用其器，則近於用人。

其曰明器，神明之也。塗車芻靈，自古有之。明器之道也。孔子謂為芻靈者善，謂為俑者不仁，不殆於用人乎哉。

謂之明器者，是以神明之道待之也。塗車以泥為

車也。束草爲人形，以爲死者之從衛，謂之屬靈略。似人形而已，亦明器之類也。中古爲木偶，人謂之俑，則有面目機發而太似人矣。故孔子惡其不仁。知未流必有以人殉葬者。趙氏曰：以木人送葬，設機而能踊跳，故名之曰俑。

穆公問於子思曰：爲舊君反服，古與？子思曰：古之君子，進人以禮，退人以禮，故有舊君反服之禮也。今之君子，進人若將加諸膝，退人若將隊諸淵，毋爲戎首，不亦善乎？

又何反服之禮之有

爲去聲與平聲隊音墜

穆公魯君。哀公之曾孫。爲舊君服。見儀禮齊衰章。孟子言三有禮則爲之服。寇讐何服之有。與此章意似。隊諸淵。言置之死地也。戎首爲寇亂之首也。

悼公之喪，季昭子問於子孟敬子曰：爲君何食？敬子曰：食粥。天下之達禮也。

悼公魯哀公之子。昭子康子之曾孫。名強。敬子武伯之子。名捷。

吾二臣者，之不能居公室也，四方莫不聞。

矣。勉而為瘠，則吾能。毋乃使人疑夫不以

情居瘠者乎哉。我則食食。

夫音扶下  
食字音嗣

三臣仲孫叔孫季孫之三家也。敬子言我三家不能居公室而以臣禮事君者，四方皆知之矣。勉強食粥而為毀瘠之貌，我雖能之，然豈不使人疑我非以哀戚之真情而處此瘠乎？不若違禮而食食也。○應氏曰：季子之問，有君子補過之心，而孟氏之對，可謂小人之無忌憚者矣。

衛司徒敬子死，子夏弔焉。主人未小斂，經而往。子游弔焉。主人既小斂，子游出，經反。

哭。子夏曰：聞之也。與。曰：聞諸夫子。主人未

改服，則不經。

與平聲

司徒以官為比也。主人未小斂，則未改服，故弔者不經。子夏經而往弔，非也。其時子游亦弔，俟其小斂後改服，乃出而加經，反哭之，則中於禮矣。

曾子曰：晏子可謂知禮也已。恭敬之有焉。

有若曰：晏子一狐裘三十年，遺車一乘，及

墓而反。

遣去聲

晏子齊大夫。曾子稱其知禮，謂禮以恭敬為本也。

有若之言則曰。狐裘貴在輕新。乃三十年而不易。是儉於已也。遣車一乘。儉其親也。禮寔後有拜。實送賓等禮。晏子寔訖。即還儉於賓也。此三者皆以其儉而失禮者也。

國君七个。遣車七乘。大夫五个。遣車五乘。

晏子焉知禮。

遣車之數。天子九乘。諸侯七乘。大夫五乘。天子之士三乘。諸侯之士無遣車也。大夫以上皆太牢。士少牢。个。包也。凡包牲皆取下體。每一牲取三體。前脛折取臂臠。後脛折取髀。少牢二牲。則六體。分爲三个。太牢三牲。則九體。大夫九體。分爲十五段。三段爲一包。凡五包。諸侯分爲二十一段。凡七包。天

子分爲二十七段。凡九包。每遣車一乘。則載一包也。

曾子曰。國無道。君子恥盈禮焉。國奢則示之以儉。國儉則示之以禮。

曾子主權。有子主經。是以二端之論不合。

國昭子之母死。問於子張曰。葬及墓。男子婦人安位。子張曰。司徒敬子之喪。夫子相

男子西鄉。婦人東鄉。鄉去聲

國昭子齊大夫葬其母。以子張相禮。故問之。夫子

孔子也。主人家男子皆西向。婦人皆東向。而男賓在眾主人之南。女賓在眾婦之南。禮也。

曰噫毋。曰我喪也。斯沾爾專之。賓為賓焉。

主為主焉。婦人從男子皆西鄉。

母音無斯去聲。沾音覘。

昭子聞子張之言。歎息而止之。言我為大夫。齊之顯家。今行喪禮。人必盡來覘視。當有所更改。以示人。豈宜一循舊禮。爾當專主其事。使賓自為賓。上自為主可也。於是昭子家婦人既與男子同居。位而西鄉。而女賓亦與男賓同居。賓位而東鄉矣。斯盡也。沾讀為覘。此記禮之變。

穆伯之喪。敬姜晝哭。文伯之喪。晝夜哭。孔

子曰。知禮矣。

哭夫以禮。哭子以情。中節矣。故孔子美之。

文伯之喪。敬姜據其牀而不哭。曰。昔者吾有斯子也。吾以將為賢人也。吾未嘗以就公室。今及其死也。朋友諸臣未有出涕者。而內人皆行哭失聲。斯子也。必多曠於禮。

矣夫 涕恥 禮反

以為賢人必知禮矣故凡我平日出入公室未嘗與俱而觀其所行蓋信其賢而知禮也至死而覺其曠禮故歎恨之○鄭氏曰季氏魯之宗卿敬姜有會見之禮

季康子之母死陳絜衣敬姜曰婦人不飾

不敢見舅姑將有四方之賓來絜衣何為

陳於斯命徹之

敬姜康子之從祖母也○應氏曰敬姜森然法度之語

有子與子游立見孺子慕者有子謂子游

曰子壹不知夫喪之踊也予欲去之久矣

情在於斯其是也夫 去上聲

有子言喪禮之有踊我常不知其何為而然壹者專一之義猶常也我久欲除去之矣今見孺子之號慕若此則哀情之在於此踊亦如此孺子之慕也夫

子游曰禮有微情者有以故興物者有直

情而徑行者戎狄之道也禮道則不然

子游言先王制禮使賢者俯而就之不肖者企而  
及之慮賢者之過於情也故立為哭踊之節所以  
殺其情故曰禮有微情者微猶殺也慮不肖者之  
不及情也故為之興起衰經之物使之睹服思哀  
故曰有以故興物者此二者皆制禮者酌人情而  
為之也若直肆已情徑率行之或哀或不哀漫無  
制節則是戎狄之道矣中國禮義之道則不如是  
也

人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯  
愠愠斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節

斯斯之謂禮

猶音搖辟  
婢亦反

此言樂極生哀之情但舞斯愠一句終是可疑今  
且據疏劉氏欲於猶斯舞之下增一矣字而刪舞  
斯愠三字今亦未敢從○疏曰喜者外境會心之  
謂斯謂助也陶謂鬱陶心初悅而未暢之意鬱陶  
之情暢則口歌咏之也咏歌不足漸至動搖身體  
乃至起舞足蹈手揚樂之極也外境違心之謂愠  
凡喜怒相對哀樂相生若舞無節形疲厭倦事與  
心違所以怒生愠怒之生由於舞極故曲禮云樂  
不可極也此凡九句首末各四句是哀樂相對中  
間舞斯愠一句是哀樂相生愠斯戚者怒來觸心  
憤恚之餘轉為憂戚憂戚轉深因發歎息歎恨不  
泄遂至撫心撫心不泄乃至跳踊奮擊亦哀之極  
也故夷狄無禮朝殯夕歌童兒任情條啼歔笑今  
若品節此二塗使踊舞有數則能久長故云斯之

謂禮品階格也。節制斷也。○孫氏曰：當作人喜則斯陶，陶斯咏，咏斯猶，猶斯舞，舞斯蹈矣。人悲則斯愴，愴斯戚，戚斯歎，歎斯辟，辟斯踊矣。蓋自喜至蹈，凡六變，自悲至踊亦六變。此所謂孺子慕者之真情也。舞蹈辟踊皆本此情，聖人於是為之節。

人死斯惡之矣，無能也。斯倍之矣，是故制

絞衾，設萋翬，為使人勿惡也。

惡去聲，絞音交，萋音祈，為去聲。

以其死而惡之，以其無能而倍之，恐太古無禮之時，人多如此。於是推原聖人所以制禮之初意，止為使人勿惡勿倍而已。絞衾以飾其體，萋翬以飾其棺，則不見死者之可惡矣。

始死，脯醢之，奠將行，遣而行之。既葬而食之，未有見其饗之者也。自上世以來，未之有舍也。為使人勿倍也。故子之所刺於禮者，亦非禮之訾也。

遣去聲，食音嗣，舍上聲，刺音次，訾音池。

始死即為脯醢之奠，將葬則有包裹，體之遺既葬，則有虞祭之食。何嘗見死者享之乎？然自上世制禮以來，未聞有舍而不為者。為此則報本反始之思，自不能已矣。豈復有倍之意乎？先王制禮，其深意蓋如此。今子刺喪之踊而欲去之者，亦不足以為禮之疵病也。



吳侵陳。斬祀殺厲。師還出竟。陳大宰嚭使於師。夫差謂行人儀曰：是夫也多言。盍嘗問焉。師必有名。人之稱斯師也者，則謂之

何。

還音旋。竟音境。大音泰。嚭音彼。反使去聲。

魯哀公元年。吳師侵陳。斬祀。伐祠祀之本也。殺厲。殺疫病之人也。大宰行人。皆官名。夫差。吳子名。是夫猶言此人指嚭也。多言猶能言也。盍。何不也。嘗。試也。師必有名者。言出師伐人。必得彼國之罪。以顯我出師之名也。今衆人稱我此師。謂之何名乎。

大宰嚭曰：古之侵伐者，不斬祀，不殺厲，不獲二毛。今斯師也，殺厲與，其不謂之殺厲之師與？曰：反爾地，歸爾子，則謂之何？曰：君王討敝邑之罪，又矜而赦之，師與有無名

乎。

與平聲。

二毛。斑白之人也。子。謂所獲臣民也。還。其侵略之地。縱其俘獲之民。是矜而赦之矣。豈可又以無名之師議之乎。此言嚭善於辭令。故能救敗亡之禍。○石梁王氏曰：是時吳亦有大宰嚭如何。

顏丁善居喪始死皇皇焉如有求而弗得  
及殯望望焉如有從而弗及既葬慨焉如  
不及其反而息

顏丁魯人皇皇猶栖栖也望望往而不顧之貌慨  
感悵之意始死形可見也既殯極極可見也葬則無  
所見矣如有從而弗及似有可及之處也葬後則  
不復如有所從矣故但言如不及其反又云而息  
者息猶待也不忍決忘其親猶且行且止以待其  
親之反也蓋葬者往而不反然孝子於迎精而反  
之時猶如  
有所疑也

子張問曰書云高宗三年不言言乃謹有  
諸仲尼曰胡爲其不然也古者天子崩王  
世子聽於冢宰三年

言乃謹者命令所  
布人心喜悅也

知悼子卒未葬平公飲酒師曠季調侍鼓  
鐘杜蕢自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜  
蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調

飲斯又酌堂上北面坐飲之降趨而出

去知

聲蕢音夫  
飲去聲

知悼子晉大夫名筮平公晉侯彪也凡三酌者既  
罰二子又自罰也

平公呼而進之曰蕢曩者爾心或開予是以不與爾言爾飲曠何也曰子卯不樂知悼子在堂斯其為子卯也大矣曠也太師也不以詔是以飲之也

言爾之初入我意爾必有所諫教開發於我我是不先與爾言乃三酌之後竟不言而出爾之飲曠何說也蕢言祭以乙卯日死紂以甲子日死謂之疾日故君不舉樂在堂在殯也況君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂悼子在殯而可作樂燕飲乎桀紂異代之君悼子同體之臣故以為大於子卯也詔告也罰其不告之罪也

爾飲調何也曰調也君之饗臣也為一飲

一食忘君之疾是以飲之也

飲去聲

言調為近習之臣貪於一飲一食而忘君違禮之疾故罰之也

爾飲何也。曰：賁也。宰夫也。非刀七是共。又

敢與知防。是以飲之也。

共音供與去聲

非猶不也。宰夫職在刀七。今乃不專供刀七之職而敢與知諫爭防閑之事。是侵官矣。故自罰也。

平公曰：寡人亦有過焉。酌而飲寡人。杜蕢

洗而揚解。公謂侍者曰：如我死則必毋廢

斯爵也。至于今。既畢獻斯揚解。謂之杜舉

解音志母音無

揚解舉解也。盥洗而後舉。致潔敬也。平公自知其過。既命蕢以酌。又欲以此爵為後世戒。故記者云。至今晉國行燕禮之終。必舉此解。謂之杜舉者。言此解乃昔者杜蕢所舉也。春秋傳作屠割。文亦不同。

公叔文子卒。其子戌請諡於君。曰：日月有

時。將葬矣。請所以易其名者。

戌音庶

文子。衛大夫名。板君。靈公也。大夫士三月而葬。有時。猶言有數也。死則諱其名。故為之諡。所以代其名也。

君曰：昔者衛國凶饑。夫子為粥與國之餓

者是不亦惠乎昔者衛國有難夫子以其  
死衛寡人不亦貞乎夫子聽衛國之政脩  
其班制以與四鄰交衛國之社稷不辱不  
亦文乎故謂夫子貞惠文子

難去聲

魯昭公二十年。盜殺衛侯之兄繁。時齊貌作亂。公如死。烏此衛國之難也。班者尊卑之次。制者多寡之節。因舊典而脩舉之也。據先後則惠在前。論小大則貞為重。故不曰惠貞而曰貞惠也。此三字為諡而惟稱文子者。鄭云文足以兼之。

石駘仲卒無適子有庶子六人卜所以為  
後者曰沐浴佩玉則兆五人者皆沐浴佩  
玉石祁子曰孰有執親之喪而沐浴佩玉  
者乎不沐浴佩玉石祁子兆衛人以龜為  
有知也

駘音苔

駘仲衛大夫。曰沐浴佩玉則兆。卜人之言也。○方氏曰兆亦有凶。卜者以求吉為主。故經以兆言吉也。

陳子車死於衛其妻與其家大夫謀以殉

葬定而后陳子亢至以告曰夫子疾莫養

於下請以殉葬 亢音剛 養去聲

子車齊大夫子亢其兄弟即孔子弟子子禽也疾時不在家家人不得以致其養故云莫養於下也於是欲殺人以殉葬定謂已議定所殺之人也

子亢曰以殉葬非禮也雖然則彼疾當養者孰若妻與宰得已則吾欲已不得已則吾欲以二子者之為之也於是弗果用

宰即家大夫也二子謂妻與宰也子亢若但言非

禮未必能止之今以當養者為當殉則不期其止而自止矣

子路曰傷哉貧也生無以為養死無以為禮也孔子曰啜菽飲水盡其歡斯之謂孝歛首足形還葬而無槨稱其財斯之謂禮

養去聲還音旋稱去聲

世固有三牲之養而不能歡者亦有厚葬以為觀美而不知陷於僭禮之罪者知此則孝與禮可得而盡矣又何必傷其貧乎還葬說見上篇

衛獻公出奔反於衛及郊將班邑於從者而后入柳莊曰如皆守社稷則孰執羈勒而從如皆從則孰守社稷君反其國而有私也母乃不可乎弗果班從去聲 勒音的

獻公以魯襄十四年奔齊二十六年歸衛羈所以絡馬勒所以鞅馬莊之意謂居者行者均之為國不當獨賞從者以示私恩

衛有大史曰柳莊寢疾公曰君疾革雖當

祭必告公再拜稽首請於尸曰有臣柳莊也者非寡人之臣社稷之臣也聞之死請往不釋服而往遂以禭之與之邑裘氏與縣潘氏書而納諸棺曰世世萬子孫毋變也革音亟 縣音玄

以衣服贈死者曰禭裘縣潘二邑名萬子孫謂莊之後世也莊之疾公嘗命其家若當疾亟之時我雖在祭事亦必入告及其死也果當公行事之祭遂不釋祭服而往因釋以禭之又賜之二邑此雖

見國君尊賢之意然棄祭事而不終以諸侯之命服而祔大夫書封邑之券而納諸棺皆非禮矣

陳乾昔寢疾屬其兄弟而命其子尊已曰

如我死則必大為我棺使吾二婢子夾我

陳乾昔死其子曰以殉葬非禮也況又同

棺乎弗果殺

乾音干屬音燭

屬如周禮屬民讀法之屬猶合也聚也記者善尊已守正而不從其父之亂命

仲遂卒于垂壬午猶繹萬入去籥仲尼曰

非禮也卿卒不繹

去上聲

仲遂魯莊公子東門襄仲也為魯卿垂齊地名祭宗廟之明日又設祭禮以尋繹昨日之祭謂之繹殷謂之彤言壬午則正祭辛巳日也萬舞執干以舞也籥舞吹籥以舞也萬入去籥者言此繹祭時以仲遂之卒但用無聲之于舞以入去有聲之籥舞而不用也○陳氏曰春秋之法當祭而卿卒則不用樂明日則不繹故叔弓之卒昭公去樂卒事君子以為非禮仲遂之卒宣公猶繹而萬入去籥聖人以為非禮○詩記曰萬舞一舞之總名也干舞者武舞之別名籥舞者文舞之別名文舞又謂之羽舞鄭氏據公羊以萬舞為干舞誤也春秋書萬人去籥言文武二舞皆入去其有聲者故去籥焉



公羊乃以萬舞為武舞與籥舞對言之失經意矣  
 若萬舞止為武舞則此詩何為獨言萬舞而不言  
 文舞左傳考仲士之宮將萬焉婦人之廟亦不應  
 獨用武舞也然則萬舞為二舞之總名明矣出詩  
 緝簡兮註○愚按左傳楚令尹子元欲蠱文夫人  
 為館於其宮側而振萬焉夫人聞之泣曰先君以  
 是舞也習戎備也今令尹不尋諸仇讐而於未也  
 人之側不亦異乎據此則萬舞信為武舞矣呂氏  
 豈偶忘之耶

季康子之母死公輸若方小斂般請以機

封將從之公肩假曰不可夫魯有初

般音班封

音寔

公輸氏若名為匠師方小年尚幼也斂下棺於墓  
 也般若之族素多技巧見若掌斂事而年幼欲代  
 之而試用其巧技也機窆謂以機關轉動之器下  
 棺不用碑與繚也魯有初言魯國自有故事也

公室視豐碑二家視桓楹

豐碑天子之制桓楹諸侯之制○疏曰凡言視者  
 比擬之辭豐大也謂用大木為碑穿鑿去碑中之  
 木使之空於空間著鹿盧兩頭各入碑木以縛之  
 一頭係棺緘以一頭繞鹿盧既訖而人各背碑負  
 縛末頭聽鼓聲以漸却行而下之也桓楹不似碑  
 形如大楹耳通而言之亦曰碑說文桓郵亭表也  
 如今之橋旁表柱也諸侯二碑兩柱為一碑而施  
 鹿盧故鄭云四植也

般爾以人之母嘗巧則豈不得以其母以嘗巧者乎則病者乎噫弗果從

疏曰嘗試也言爾欲以人母嘗試已之巧事誰有強逼於爾而為此乎豈不得体已者哉又語之云其無以人母嘗試已巧則於爾病者乎言不得嘗巧豈於爾有所病假言畢乃更噫而傷嘆於是衆人遂止○一說則豈不得以其母以嘗巧者乎作一句言爾以他人母試巧而廢其當用之禮則亦豈不得自以己母試巧而不用禮乎則於爾心亦有所病而不安乎蓋使之反求諸心以已度人而知其不可也○應氏曰周衰禮廢而諸侯僭天子政公室之窆棺視豐碑大夫僭諸侯故三家之窆

棺視桓楹其陵替承襲之弊有自來矣

戰于郎公叔禹人遇負杖入保者息曰使之雖病也任之雖重也君子不能為謀也士弗能死也不可我則既言矣與其鄰重汪錡往皆死焉魯人欲勿殤重汪錡問於仲尼仲尼曰能執干戈以衛社稷雖欲勿殤也不亦可乎

馬音遇重音童音紀

戰于郎魯哀公十一年齊伐魯也禹人昭公子公

為也。遇魯人之避齊師而入保城邑者，疲倦之餘，負其杖而息于塗。禹人乃歎之曰：「徭役之煩，雖不能堪也。稅歛之數，雖過於厚也。若上之人協心以禦寇難，猶可塞責也。今卿大夫不能畫謀策，士不能捐身以死，難豈人臣事君之道哉？甚不可也。我既出此言矣，可不思踐吾言乎？於是與其鄰之童子汪錡者，皆往鬪而死於敵。魯人以錡有成人之行，欲以成人之喪禮葬之。而孔子善其權禮之當也。

子路去魯，謂顏淵曰：「何以贈我？」曰：「吾聞之也。去國則哭于墓而后行，反其國不哭，展墓而入，謂子路曰：『何以處我？』子路曰：『吾聞

之也。過墓則式，過祀則下。

哭墓哀墓之無主也。不忍丘壟之無主，則必有返國之期。故為行者言之。墓與祀，人所易忽也。而能加之敬，則無往而不用吾敬矣。敬則無適而不安，故為居者言之也。○方氏曰：凡物展之則可省而視，故省謂之展。

王尹商陽與陳棄疾追吳師，及之。陳棄疾謂王尹商陽曰：「王事也，子手弓而可。」句手弓，句子射諸射之斃一人，韞弓又及，謂之。

又斃二人。每斃一人，撿其目，止其御曰：朝不坐，燕不與。殺三人，亦足以反命矣。孔子

曰：殺人之中，又有禮焉。

射音石，韞音暢，與去聲。

王尹，楚官名。追，吳師事。在魯昭公十二年。子手，弓而可為句，使之執弓也。手弓，商陽之弓在手也。韞，弓衣也。謂之再告之也。掩目而不忍視，止御而不忍驅，有惻隱之心焉。商陽自言位卑禮薄，如此亦可以稱塞矣。孔子謂其有禮以敗北之師，本易窮而商陽乃能節制其縱殺之心，是仁意與禮節並行，非事君之禮止於是也。特取其善於追敗者，亦非謂臨敵未決而不忍殺人也。○疏曰：朝與燕皆

在寢若路門外正朝則大夫以下皆立若燕朝在於路寢則大夫坐於上如孔子攝齊升堂是也升堂則坐矣燕亦在寢燕禮獻卿大夫之後西階上獻士無升堂之文是士立於下也鄭註射者在左戈盾在右御在中央謂兵車參乘之法此謂凡常戰士若是元帥則在中央鼓下御者在左戈盾亦在右若天子諸侯親將亦居鼓下若非元帥則皆在左御者在中若非兵車則尊者居左

諸侯伐秦，曹桓公卒于會，諸侯請舍使之。

襲 桓音宣 舍去聲

曹伯之卒，魯成公十三年也。襲，賤者之事。諸侯從之，不知禮也。

襄公朝于荆。康王卒，荆人曰：必請襲魯人，曰：非禮也。荆人強之，巫先拂柩，荆人悔之。

強上聲

荆，禹貢州名。楚立國之本號魯僖公元年始稱楚。魯襄公以二十八年朝楚，適遭楚子昭之喪，魯人知襲之非禮而不能違，於是君臨臣喪之禮先之及其覺之而悔已無及矣。此其適權變之宜，足以雪恥。

滕成公之喪，使子叔敬叔弔，進書于服惠

伯為介。及郊，為懿伯之忌，不入。惠伯曰：政也不可以叔父之私，不將公事，遂入。

為去聲

滕成公之喪在魯昭公之三年。敬叔，魯桓公七世孫。惠伯則桓公六世孫也。於世次敬叔稱惠伯為叔父。懿伯則惠伯之叔父，而敬叔之五從祖。進書奉進魯君之弔書也。介，副也。○劉氏曰：左傳註云：忌，怨也。敬叔先有怨於懿伯，故不欲入。滕以惠伯之言而入，傳言叔弓之有禮也。此疏云：敬叔嘗殺懿伯，為其家所怨，恐惠伯殺已，故不敢先入。惠伯知其意而開釋之，記惠伯之知禮也。二說不同，而皆可疑。如彼註言禮叔為之避仇怨，則當自受命之日辭行以禮之，不當及郊而後辭入也。如此疏

言恐惠伯殺已而難之。則魯之遣使而使其仇為之副。不恤其相仇以棄命害事。亦非善處也。且叔弓為正使。得仇怨為介。而不請易之。非計之得也。又同使共事。而常以仇敵備之。而往及於魯。賤之路。亦難言也。使椒果欲報仇。則其言雖善。安知非誘我耶。而遂入。又非通論也。按左傳云。及郊。遇懿伯之忌。此作為二字。雖異。而皆先言及郊。而後言忌。可見是及郊。方遇忌也。或者忌字。只是忌日。懿伯是敬叔從祖。適及勝郊。而遇此日。故欲緩至次日。乃入。故惠伯以禮曉之曰。公事有公利。無私忌。乃先入。而叔弓亦遂入焉。此說固可通。然亦未知然否。闕之可也。

哀公使人弔蕢尚。遇諸道。辟於路。畫宮而

受弔焉。辟音闕 葢音獲

哀公魯君。辟於路。辟讀為闕。謂除闕道路。以畫宮室之位。而受弔也。

曾子曰。蕢尚不如杞梁之妻之知禮也。齊

莊公襲莒于夔。杞梁死焉。其妻迎其柩於

路而哭之。哀。夔音兌

魯襄公二十三年。齊侯襲莒。襲者。以輕兵掩其不備而攻之也。左傳言杞殖。華還。載甲夜入。且于之隧。日于莒邑名。隧狹路也。鄭云。或為兌。故讀夔為兌。即殖以戰死。故妻迎其柩。

莊公使人弔之對曰君之臣不免於罪則將肆諸市朝而妻妾執君之臣免於罪則有先人之敝廬在君無所辱命

肆陳尸也妻妾執拘執其妻妾也左傳言齊侯弔諸其室

孺子贛之喪哀公欲設撥問於有若  
有若曰其可也君之三臣猶設之顏柳曰天子龍輅而棖幃諸侯輅而設幃為榆沈故設

撥三臣者廢輅而設撥竊禮之不中者也

而君何學焉

贛他昆反撥半未反輅音春幃音道榆音于沈音審中去聲學如字

贛哀公之少子舊說以撥為紼未知是否三臣魯之三家也顏柳言天子之殯用輅車載柩而畫輅為龍棖幃者叢木為棖形而覆幃其上前言加斧于棖上是也諸侯輅而設幃則有輅而無龍有幃而無棖也榆沈以水浸榆白皮之汁以播地取其引車不滯也今三家廢輅不用而猶設撥是徒有竊禮之罪而非有中用之實者也○方氏曰為輅之重也故為榆沈以滑之欲榆沈之散也故設撥以發之無輅則無所用沈無所用沈則無所用撥三臣既知輅之可廢而不知撥之不必設是竊

禮之不中者也。撥雖無所經見。然以文考之。爲榆沈故設撥。則是以手撥榆沈而灑於道也。先儒以爲紼失之矣。○今按方說如此。亦未知其是否。關之可也。

悼公之母死。哀公爲之齊衰。有若曰爲妾。

齊衰禮與。公曰吾得已乎哉。魯人以妻我。

爲去聲與平聲

以妻我。以爲我妻也。此哀公弱情之舉。文過之辭。○疏曰。天子諸侯絕旁期。於妾無服。惟大夫爲貴妾。總。

季子臯葬其妻。犯人之禾。申詳以告。曰請。

庚之子臯曰孟氏不以是罪予。朋友不以是棄予。以吾爲邑長於斯也。買道而葬。後

難繼也。

長上聲

劉氏曰。季子臯。孔子弟子高柴也。天子嘗曰柴也。愚觀家語所稱。及此經所記泣血三年。及成人爲衰之事。觀之。賢可知矣。此葬妻犯禾。亦爲成宰時事。有無固不可知。然曰孟氏不以是罪予。朋友不以是棄予者。以犯禾之失小。而買道之害大也。何也。以我爲邑宰。尚買道而葬。則後必爲例。而難乎爲繼者矣。此亦愚而過慮之一端。然出於誠心。非文飾之辭也。鄭註謂其恃寵虐民。而方氏又加以



不仁不怨之說則甚矣。豈有賢如子臯而有是哉。仕而未有祿者。君有饋焉曰獻。使焉曰寡。

君違而君薨弗為服也。

使去聲

王制云。位定然後祿之。此蓋初試為士未賦廩祿者有饋於君則稱獻。出使他國則稱寡。君此二事皆與羣臣同。獨違離之後而君薨則不為舊君服。此則與羣臣異。所以然者以其未嘗食君之祿也。○方氏曰。湯之於伊尹學焉而後臣之。方其學也。賓之而弗臣。此所謂仕而未有祿者。若孟子之在齊是也。惟其賓之而弗臣。故有饋焉不曰賜而曰獻。將命之使不曰君而曰寡。君蓋獻為貢上之辭。而寡則自謙之辭。故也。以其有賓主之道而無君

臣之禮。故違而君薨弗為服也。其曰違則居其國之時。固服之矣。

虞而立尸有几筵

未葬之前事以生者之禮。藏則親形已藏。故虞祭則立尸以象神也。筵。席也。大餘之奠。雖有席而無几。此時則設几與席相配也。

卒哭而諱。生事畢而鬼事始已。

卒哭而諱其名。蓋事生之禮已畢。事鬼之事始矣。○七語

辭

既卒哭。宰夫執木鐸以命于宮曰。舍故而

### 諱新自寢門至于庫門

周禮大喪小喪宰夫掌其戒令故卒哭後使宰夫執金口木舌之鐸振之以命令于宮也其令之之辭曰舍故而諱新故謂高祖之父當遷者諱多則難避故使之舍舊諱而諱新死者之名也以其親盡故可不諱庫門自外入之第一門亦曰庫門

二名不偏諱夫子之母名徵在言在不稱

徵言徵不稱在

二名二字為名也此記避諱之禮

軍有憂則素服哭于庫門之外赴車不載

### 褻褻

褻音高 褻音唱

褻甲衣。褻弓衣。甲不入褻。弓不入褻。示再用也。○方氏曰。戰勝而還謂之愷則敗謂之憂。宜矣。素服哭以喪禮處之也。必於庫門之外者。以近廟也。師出受命于祖。無功則於祖命辱矣。赴車。告赴於國之車。凡告喪曰赴。車以告為名。與素服同義。

有焚其先人之室則三日哭故曰新宮火

亦三月哭

先人之室宗廟也。魯成公三年焚宣公之廟。神主初入。故曰新宮。春秋書二月甲子新宮災。三日哭。註云。書其得禮。此言故曰者。謂春秋文也。

孔子過泰山側有婦人哭於墓者而哀夫  
 子式而聽之使子路問之曰子之哭也壹  
 似重有憂者而曰然昔者吾舅死於虎吾  
 夫又死焉今吾子又死焉夫子曰何為不  
 去也曰無苛政夫子曰小子識之苛政猛  
 於虎也

重平聲 識音志 聞其哭式而聽之與見齊衰者雖狎必變之意同 聖人敬心之所發蓋有不期然而然者壹似重有

憂者言甚似重疊有憂苦者也而曰乃曰也虎之  
 殺人出於倉卒之不免苛政之害雖未至死而朝  
 夕有愁患之苦不如速死之為愈此所以猛於虎  
 也為人上者可不知此哉  
 魯人有周豐也者哀公執摯請見之而曰  
 不可公曰我其已夫使人問焉曰有虞氏  
 未施信於民而民信之夏后氏未施敬於  
 民而民敬之何施而得斯於民也對曰墟  
 墓之間未施哀於民而民哀社稷宗廟之

中未施敬於民而民敬。殷人作誓而民始  
畔。周人作會而民始疑。苟無禮義忠信誠  
慤之心以泄之。雖固結之民其不解乎。音擊

至夫音扶解佳買反

周豐必賢而隱者故哀公屈已見之乃曰不可者  
蓋古者不為臣不見故不敢當君之臨見也我其  
已夫已止也不強其所不願也有心之固結不若  
無心之感乎其言甚正但大禹征苗已嘗誓師誓  
非始於殷也禹會諸侯於塗山會亦不始於周也  
此言誓之而畔會之  
而疑則始於殷周耳

喪不慮居毀不危身。喪不慮居為無廟也。  
毀不危身為無後也。

劉氏曰喪禮稱家之有無不可勉為厚葬而致有  
敗家之慮家廢則宗廟不能以獨存矣毀不滅性  
不可過為哀毀而致有亡身之危以死傷生則君  
子謂之無子矣此二者皆所以防賢者之過禮

延陵季子適齊於其反也其長子死葬於  
贏博之間孔子曰延陵季子吳之習於禮  
者也往而觀其葬焉

吳公子札讓國而居延陵故曰延陵季子。贏博齊二邑名。

其坎深不至於泉。其斂以時服。既葬而封。廣輪揜坎。其高可隱也。既封左袒右還其封。且號者三。曰骨肉歸復于土命也。若魂氣則無不之也。無不之也。而遂行。孔子曰。延陵季子之於禮也。其合矣乎。

於及反號平聲。深去聲封如字廣去聲隱不至於泉謂得淺深之宜也時服隨死時之寒暑

所衣也。封。築土為墳也。橫曰廣直曰輪。下則僅足以揜坎。上則纔至於可隱。皆儉制也。左袒以示陽之變。右還以示陰之歸。骨肉之歸土。陰之降也。魂氣之無不之。陽之升也。陰陽氣也。命者氣之所鍾也。季子以骨肉歸復于土為命者。此精氣為物之有盡。謂魂氣則無不之者。此遊魂為變之無方也。壽夭得於有生之初。可以言命。魂氣散於既死之後。不可以言命也。再言無不之也者。愍傷離訣之至情。而冀其魂之隨已以歸也。不惟適旅葬之節。而又且通幽明之故。宜夫子之善之也。然為疑辭。而不為決辭者。蓋季子乃隨時處中之道。稱其有無而不盡拘乎禮者也。故夫子不直曰季子之於禮也合矣。而必加其乎二字。使人由辭以得意也。讀者詳之。○石梁王氏曰。還與環同。

邾婁考公之喪徐君使容居來弔含曰寡

君使容居坐含進侯玉其使容居以含去舍

聲

考公之喪徐國君使其臣容居者來弔且致珠玉之舍言寡君使我親坐而行舍以進侯玉於邾君侯玉者徐自擬天子以邾君為已之諸侯言進侯氏以玉也其使容居以舍者容居求即行舍禮也○疏曰凡行舍禮未斂之前士則主人親舍大夫以上即使人舍若斂後至殯葬有來舍者親自致璧於柩及殯上者謂之親舍若但致命以璧授主人主人受之謂之不親舍○石梁王氏曰坐當訓跪

有司曰諸侯之來辱敝邑者易則易于則

于易于雜者未之有也易音

邾之有司拒之言諸侯之辱來邾國者人臣來而其事簡易則行人人臣簡易之禮人君來而其事廣大則行人君廣大之禮于猶迂也有廣遠之意今人臣來而欲行人君之禮是易于相雜矣我國未有此也

容居對曰容居聞之事君不敢忘其君亦不敢遺其祖昔我先君駒王西討濟於河

無所不用斯言也。容居魯人也不敢忘其

祖

容居又答言事君者不敢忘其君。我奉命如此。今不能行。是忘吾君也。為人子孫。當守先世之訓。故亦不敢遺吾祖也。居蓋徐之公族耳。且言昔者我之先君。駒王。濟河而西。討無一處不用此稱王之言。自言其疆土廣大。久已行王者之禮也。又自言我非譎詐者。乃魯鈍之人。是以不敢忘吾祖。欲鄉人之信其言也。此著徐國君臣之僭。且明邾有司不能終正當時之僭也。

子思之母死於衛。赴於子思。子思哭於廟。

門人至曰。庶氏之母死。何為哭於孔氏之

廟乎。子思曰。吾過矣。吾過矣。遂哭於他室。

伯魚卒。其妻嫁於衛之庶氏。家母與廟絕族。故不得哭之於廟。

天子崩。三日祝先服。五日官長服。七日國

中男女服。三月天下服。

疏曰。祝。大祝商祝也。服。服杖也。是喪服之數。故呼杖為服。祝。佐。含。歛。先病故先杖也。故子亦三日而杖。官長。大夫士也。病在祝後故五日。國中男女。謂畿內民及庶人。在官者服齊衰三日而除。必待七

禮記集說卷四  
四  
日者天子七日而殯。殯後嗣王成服。故民得成服也。三月天下服者。謂諸侯之大夫。為王總衰既葬而除。近者亦不待三月。今據遠者為言耳。何以知其或杖服或衰服。按喪大記及喪服四制云云。然四制云。七日授一杖。此云五日。杖者。崔氏云。此據朝廷之士。四制言邑宰之士也。

虞人致百祀之木。可以為棺槨者。斬之。不

至者。廢其祀。勿其人。

勿武粉反

虞人掌山澤之官也。天子之棺四重而槨周焉。亦奚以多木為哉。畿內百縣之祀其木可用者。悉斬而致之。無乃太多乎。畿內之美材固不乏矣。奚獨於祠祀斬之乎。廢其祀。勿其人。又何法之峻乎。禮

制若此。未詳其說。一云必命虞人致木。不用命者。然後國有常刑。虞人非一。未必盡命之也。

齊大饑。黔敖為食於路。以待餓者而食之。有餓者蒙袂輯屣。貿貿然來。黔敖左奉食。右執飲。曰。嗟來食。揚其目而視之。曰。予唯不食嗟來之食。以至於斯也。從而謝焉。終不食而死。曾子聞之。曰。微與其嗟也可去。其謝也可食。

食如字下。食音嗣。輯音集。貿音茂。奉上聲。與平聲。



蒙袂以袂蒙面也。輯屨輯斂其足。言困憊而行蹇也。質質垂頭喪氣之貌。嗟來食。歎閔之而使來食也。從就也。微與猶言細故未節。謂嗟來之言雖不敬然亦非大過。故其嗟雖可去而謝焉則可食矣。

知婁定公之時有弑其父者有司以告公瞿然失席曰是寡人之罪也曰寡人嘗學斷斯獄矣臣弑君凡在官者殺無赦子弑父凡在官者殺無赦殺其人壞其室洿其宮而瀦焉蓋君踰月而后舉爵

瞿音履壞音怪洿音烏

瞿然驚怪之貌在官者諸臣也在官者家人也天下之惡無大於此者是以人皆得以誅之無赦之理惟父有此罪則子不可討之也君不舉爵以大倫大變亦教化不明所致故傷悼而自取耳疏曰猶是水聚之名○石梁王氏曰註疏本作子弑父凡在官者殺無赦焉是

晉獻文子成室晉大夫發焉張老曰美哉輪焉美哉奐焉歌於斯哭於斯聚國族於斯文子曰武也得歌於斯哭於斯聚國族於斯是全要領以從先大夫於九京也北

面再拜稽首君子謂之善頌善禱

要平聲 京音原

晉獻舊說謂晉君獻之謂賀也。然君有賜於臣豈得言獻疑獻文二字皆趙武謚。如貞惠文子之類。諸大夫發禮往賀。記者因述張老之言。輸輸困高。大也。奠奠爛眾多也。歌。祭祀作樂也。哭。死喪哭泣也。聚國族。燕集國賓聚會宗族也。頌者美其事而祝其福禱者祈以免禍也。張老之言善於頌。武子所答善於禱也。鄭氏曰。晉卿大夫之墓地在九原。疏曰。領頸也。古者罪重腰斬罪輕頸刑。先大夫。文子父祖也。石梁王氏曰。歌於斯謂祭祀歌樂也。大夫祭無樂。春秋時或有之。

仲尼之畜狗死使子貢埋之曰吾聞之也

敝帷不棄為埋馬也。敝蓋不棄為埋狗也。

丘也貧無蓋於其封也。亦子之席毋使其

首陷焉。

畜許六反為去聲 封音窆予上聲

狗馬皆有力於人故特示恩也

路馬死埋之以帷

謂君之乘馬死則特以帷埋之不用敝帷也。○方氏曰魯昭公乘馬 墜而死以帷裹之

季孫之母死哀公弔焉。曾子與子貢弔焉。

闈人爲君在弗內也。曾子與子貢入於其廐而脩容焉。子貢先入。闈人曰：鄉者已告

矣。曾子後入。闈人辟之。

爲去聲。內音納。鄉去聲。辟音避。

鄉者已告。言先已告於主人矣。

涉內。雷卿大夫皆辟位。公降一等而揖之。

君子言之曰：盡飾之道斯其行者遠矣。

內雷門屋後簷也。行者遠猶言感動之大也。○劉氏曰：此章可疑。一子弔卿母之喪必自盡禮以造門不當待闈者。扣而後脩容盡飾也。且既至而闈

人辭或當再請於闈。若終不得通退可也。何必以威儀悚動之以求入耶。其入而君卿大夫敬之者以平日知其賢也。非素不相知創見其容飾之美而加敬也。而君子乃曰盡飾之道斯其行者遠。則是二子之德行不足以行遠。惟區區之外飾乃足以行遠耶。

陽門之介夫死。司城子罕入而哭之哀。晉

人之覘宋者反報於晉侯曰：陽門之介夫

死而子罕哭之哀。而民說。殆不可伐也。

說音悅。

陽門。宋之國門名。介夫。甲士之守衛者。宋武公諱

禮記集註 卷四 五十一  
司空改其官名爲司城。子罕樂喜也。戴公之後。覘闕視也。

孔子聞之曰。善哉。覘國乎。詩云。凡民有喪。扶服救之。雖微晉而已。天下其孰能當之。

扶音匍。服音匍。

孔子善之。以其識治體也。詩邶風谷風之篇。扶服致力之義。微無也。夫子引詩而言。宋國雖以子罕得人心。可無晉憂而已。然天下亦孰能當之。甚言人心之足恃也。一說。微弱也。雖但弱晉之強。使不敢伐而已。然推此意。則民既悅服。必能親其上。死其長而舉天下莫能當之矣。前說爲是。

魯莊公之喪。既葬而經不入庫門。士大夫既卒。哭麻不入。

莊公爲子般所弑。而慶父作亂。閔公時年八歲。經葛經也。諸侯弁經葛而葬。葬畢。閔公即除凶服於庫門之外。而以吉服嗣位。故云經不入庫門也。士大夫則仍麻經。直俟卒哭。乃不以麻經入庫門。蓋閔公既吉服。不與虞與卒哭之祭。故羣臣至卒哭而除。記禍亂。恐迫禮所由廢。

孔子之故人曰原壤。其母死。夫子助之沐椁。原壤登木曰。久矣。子之不託於音也。歌。

禮記集註 卷四  
曰。狸首之斑然。執女手之卷然。夫子爲弗聞也者而過之。從者曰。子未可以已乎。夫子曰。丘聞之。親者毋失其爲親也。故者毋失其爲故也。卷音牽 從去聲

或問朱子原壤登木而歌。夫子爲弗聞而過之。待之自好。及其夷俟。則以杖叩脛。莫太過否。曰。這說却差。如壤之歌。乃是大惡。若要理會不可。但已只得且休。至其夷俟之時。不可不教誨。故直責之。復叩其脛。自當如此。若如今說。則是不管他。却非朋友之道矣。○胡氏曰。數其母死而歌。則壤當絕

叩其夷蹄之脛。則壤猶故人耳。盛德中禮見乎周旋。此亦可見。○馮氏曰。母死而歌。惡有大於此者乎。宜絕而不絕。蓋以平生之素。而事有出於一時之不意者如此。善乎朱子之言曰。若要理會不可但已。只得且休。其有以深得聖人之處。其所難處者矣。○劉氏曰。原壤母卒。夫子助之治椁。壤登已治之椁木而言久矣。我之不託。與於詠歌之音也。如狸首之斑。言木文之華也。卷與拳同。如執女手之拳。言沐椁之滑膩也。壤之廢敗禮法甚矣。夫子佯爲不聞而過去以避之。從者見其無禮。疑夫子必當已絕其交。故問曰。子未當已絕之乎。夫子言爲親戚者。雖有非禮。未可遽失其親戚之情也。爲故舊者。雖有非禮。未可遽失其故舊之好也。此聖人隱惡全交之意。

趙文子與叔譽觀乎九原。文子曰：死者如可作也，吾誰與歸。

文子，晉大夫，名武。叔譽，叔向也。言卿大夫之死而葬於此者多矣。假令可以再生而起，吾於衆大夫誰從乎。文子蓋設此說欲與叔向共論前人賢否也。

叔譽曰：其陽處父乎。文子曰：行并植於晉

國，不沒其身，其知不足稱也。

植，直吏反。知，去聲。

處父，晉襄公之傅。并者，兼衆事於已，是專權也。植者，剛強自立之意。所行如此，故爲狐射姑所殺。不

得善終，其身是不智也。

其舅犯乎。文子曰：見利不顧其君，其仁不足稱也。

叔譽又稱子犯可歸。文子言子犯從文公十九年于外，及反國危疑之時，當轉之入以定其事，乃及河而授璧以辭。此蓋爲他日高爵重祿之計，故以此言要君求利也。豈顧其君之安危哉，是不仁也。

我則隨武子乎。利其君，不忘其身，謀其身，不遺其友，晉人謂文子知人。

文子自言我所願歸者，惟隨武子乎。武子，士會也。

食邑於隨。左傳言夫子之家事治。言於晉國無隱情。蓋不忘其身而謀之知也。利其君不遺其友。皆仁也。

文子其中退然如不勝衣。其言呐呐然如

不出諸其口。

勝音升。呐如劣反。

中身也。見儀禮鄉射記。退然謙卑怯弱之貌。呐呐聲低而語緩也。如不出諸其口。似不能言者。

所舉於晉國。管庫之士七十有餘家。生不

交利。死不屬其子焉。

屬音燭。

管。鍵也。即今之鎖。庫之藏物。以管為開閉之限。管

庫之士。賤職也。知其賢而舉之。即不遺友之實。雖有譽用之恩於其人。而生則不與之交利。將死亦不以其子屬託之。廉潔之至。

叔仲皮學子柳。叔仲皮死。其妻魯人也。衣

衰而繆經。叔仲衍以告。請總衰而環經。曰

昔者吾喪姑姊妹。亦如斯。未吾禁也。退使

其妻總衰而環經。

學音效。衣音咨。繆音穆。總音歲。

繆。絞也。謂兩股相交。五服之經皆然。惟吊服之環經。一股。○疏曰。言叔仲皮教訓其子。子柳而子柳猶不知禮。叔仲皮死。子柳妻雖是魯。鉞婦人。猶知

為舅著齊衰而首服繆經。衍是皮之弟子柳之叔見當時婦人好尚輕細。告子柳云。汝妻何以著非禮之服。子柳見時皆如此。亦以為然。乃請於衍。令其妻身著總衰。首服環經。衍又答云。昔者吾喪姑姊妹。亦如此。總衰環經。無人相禁止也。子柳得衍此言。遂使其妻著總衰而環經。

成人有其兄死而不為衰者。聞子臯將為

成宰。遂為衰。成人曰蠶則績而蟹有匡范

則冠而蟬有綏。兄則死而子臯為之衰。

而綏追反。成魯邑名。匡背鼓似匡也。范蜂也。朱氏曰。絲之

績者。必由乎匡之所盛。然蟹之有匡。非為蠶之績也。為背而已。首之冠者。必資乎綏之所飾。然蟬之有綏。非為范之冠也。為冢而已。兄死者。必為之服。衰然成人之服衰。非為兄之死也。為子臯而已。蓋以上二句。喻下句也。

樂正子春之母死。五日而不食。曰吾悔之。

自吾母而不得吾情。吾惡乎用其情。

子春曾子弟子。矯為過制之禮。而不用其實情於母。則他無所用其實情矣。此所以悔也。

歲旱。穆公召縣子而問然。曰天久不雨。吾



欲暴危而奚若

雨去聲暴步  
上反危音汪

左傳註云危者瘠病之人其面上向暴之者冀天  
哀之而雨也。

曰天則不雨而暴人之疾子虐母乃不可

與。疾子何虐  
句與平聲

此言酷虐之事非所以感天

然則吾欲暴巫而奚若

巫能接神冀神畏之而雨

曰天則不雨而望之愚婦人於以求之母

乃已疏乎

婦人何○於以求之猶言於此求之也已疏言甚  
迂濶也。

徙市則奚若曰天子崩巷市七日諸侯薨

巷市三日為之徙市不亦可乎

為去  
聲

徙移也言徙市又言巷市者謂徙交易之物於巷  
也此庶人為國之大喪憂戚罷市而日用所須又  
不可缺故徙市於巷也今早而欲徙市者行喪君  
之禮以自責也縣子以其求之已而不求諸人故  
可其說然豈不聞僖公以大旱欲焚巫尪聞臧文  
仲之言而止縣子不能舉其說以對穆公而謂徙



市為可則亦已疏矣。

孔子曰衛人之祔也離之魯人之祔也合之善夫。

生既同室死當同穴故善魯○疏曰祔合葬也離之謂以一物隔二棺之間於椁中也魯人則合並兩棺置椁中無別物隔之○朱子曰古者椁合衆材為之故大小隨人所為今用全木則無許大木可以為椁故合葬者只同穴而各用椁也。

禮記集說卷之四終

