



校正
音注

禮記

再刻改點

貞

□ 12
3529
4



口12
3529
卷 4

禮記卷之四

祭統第二十五

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中出生於心者也心怵而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之義○賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於已而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也上則順於鬼神外則順於君長

禮記卷之四

禮記

禮記卷之四 祭統

昭和29年5月6日
今田牛代

內則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其為此孝子之心也○祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜○是故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子

禮記

卷之四

祭義

許六反

禮記

行去聲

國去聲

國去聲

之行也○既內自盡又外求助昏禮是也故國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也夫祭也者必夫婦親之所以備外內之官也官備則具備水草之菹陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也外則盡物內則盡志此祭之心也是故

共與供同齊音各盛音成

禮音維

天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服諸侯耕於東郊亦以共齊盛夫人蠶於北郊以共冕服天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之道也○及時將祭君子乃齊齊之為言齊也齊不齊以致齊者也是故君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也耆欲無止也及其將齊也

齊音齋下同齊也下四齊字如字

物猶事也耆音嗜

物猶事也

防其邪物訖其耆欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮是故君子之齊也專致其精明之德也故散齊七日以定之致齊三日以齊之定之之謂齊齊者精明之至也然後可以交於神明也是故先期旬有一日宮宰宿夫人夫人亦散齊七日致齊三日君致齊於外夫人致齊於內然後會於大廟君純冕立於阼夫人副

禮上章

知去聲禮音維

大音泰禮音維

禮記卷之四

禘音輝 禘古亂友 禘赤軫反又 直忍反 從去聲 益為浪反 澆舒銳反蓋 進也 才又

樂音洛下同

樂音境

禘立於東房。君執圭，瓚裸尸。大宗執璋，瓚亞裸。及迎牲，君執紉，卿大夫從，士執芻，宗婦執盎，從。夫人薦浣水，君執鸞刀，羞嘑。夫人薦豆，此之謂夫婦親之。○及入舞，君執干戚，就舞位。君為東上冕，而總干，率其羣臣以樂。皇尸是故。天子之祭也。與天下樂之諸侯之祭也。與竟內樂之冕而總干，率其羣臣以樂。皇尸，此與竟內樂之義也。○夫祭有三重焉：獻之屬莫重於裸，聲莫

樂音俊

樂音專

重於升歌，舞莫重於武宿夜，此周道也。凡三道者，所以假於外，而以增君子之志也。故與志進退，志輕則亦輕，志重則亦重，輕其志而求外之重也。雖聖人弗能得也。是故君子之祭也，必身自盡也。所以明重也。道之以禮，以奉三重而薦諸皇尸，此聖人之道也。○夫祭有餼，餼者祭之末也，不可不知也。是故古之人有言曰：善終者如始，餼其是已。是故古之君子曰：尸亦餼鬼神。

禮記

饗音維起也

進讀為餽

別彼列反
施去聲

見音現

音上聲

音平聲

禮記

之餘也。惠術也。可以觀政矣。是故尸饗君與卿
四人，餽君起，大夫六人，餽臣，餽君之餘也。大夫
起，士八人，餽賤，餽貴之餘也。士起，各執其具以
出，陳于堂下。百官進徹之下，餽上之餘也。凡餽
之道，每變以衆，所以別貴賤之等，而興施惠之
象也。是故以四簋黍，見其脩於廟中也。廟中者，
竟內之象也。祭者澤之大者也是故，上有大澤，
則惠必及下。顧上先下後耳。非上積重而下有

饗乃罪反
大音扶

饗音餘

音上聲

惡為事反

凍餽之民也。是故上有大澤，則民夫人待于下。
流知惠之必將至也。由餽見之矣。故曰可以觀
政矣。○夫祭之為物大矣，其興物備矣。順以備
者也。其教之本與。是故君子之教也。外則教之
以尊其君，長內則教之以孝於其親。是故明君
在上，則諸臣服從，宗事宗廟，社稷，則子孫順孝。
盡其道，端其義，而教生焉。是故君子之事君也，
必身行之，所不安於上，則不以使下，所惡於下，

禮記

與平聲
凡音現下同

殺色界反

別彼列反
長上聲

延平然反
為去聲

移伯更反

則不以事上非諸人行諸已非教之道也是故
君子之教也必由其本順之至也祭其是與故
曰祭者教之本也已○夫祭有十倫焉見事鬼
神之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴
賤之等焉見親疏之殺焉見爵賞之施焉見夫
婦之別焉見政事之均焉見長幼之序焉見上
下之際焉此之謂十倫鋪筵設同几為依神也
詔祝於室而出于祊此交神明之道也君迎牲

行音柳猶列也

也

也

而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟
中則全於君君在廟門外則疑於君入廟門則
全於臣全於子是故不出者明君臣之義也夫
祭之道孫為王父尸所使為尸者於祭者子行
也父北面而事之所以明子事父之道也此父
子之倫也尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤
爵獻大夫尸飲九以散爵獻士及羣有司皆以
齒明尊卑之等也夫祭有昭穆昭穆者所以別

上聲

大音泰

去聲

和音高

全音釋

卷音我
禮音輝

極音效
禮音暈

父子遠近長幼親疏之序而無亂也是故有事

於大廟則群昭群穆咸在而不失其倫此之謂

親疏之殺也古者明君爵有德而祿有功必賜

爵祿於大廟示不敢專也故祭之日一獻君降

立于阼階之南南鄉所命北面史由君右執策

命之再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟此爵

賞之施也君卷冕立于阼夫人副禕立于東房

夫人薦豆執校執醴授之執鐙尸酢夫人執柄

夫人受尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易

爵明夫婦之別也凡為俎者以骨為主骨有貴

賤殷人貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以

明祭之必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤

骨貴者不重賤者不虛示均也惠均則政行政

行則事成事成則功立功之所以立者不可不

知也俎者所以明惠之必均也善為政者如此

故曰見政事之均焉凡賜爵昭為一穆為一昭

國也

物彼列反

禮音傳

禮音聲

禮記卷之四

禮記卷之四

禮記卷之四

禮記卷之四

也輝音運胞
音胞音運
音胞音運
音胞音運

與昭齒穆與穆齒凡羣有司皆以齒此之謂長
幼有序夫祭有畀輝胞翟闇者惠下之道也唯
有德之君為能行此明足以見之仁足以與之
畀之為言與也能以其餘畀其下者也輝者甲
吏之賤者也胞者肉吏之賤者也翟者樂吏之
賤者也闇者守門之賤者也古者不使刑人守
門此四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊
既祭之末而不忘至賤而以其餘畀之是故明

禮上聲

初音藥

君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下
之際○凡祭有四時春祭曰禘夏祭曰禘秋祭
曰嘗冬祭曰烝禘陽義也嘗烝陰義也禘者
陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗古
者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑
發秋政順陰義也故記曰嘗之日發公室示賞
也草艾則墨未發秋政則民弗敢草也故曰禘
嘗之義大矣治國之本也不可不知也明其義

對草也

對草也

者君也能其事者臣也不明其義君人不全不能其事為臣不全夫義者所以濟志也諸德之發也是故其德盛者其志厚其志厚者其義章其義章者其祭也敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣是故君子之祭也必身親蒞之有故則使人可也雖使人也君不失其義者君明其義故也其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可得已祭而不敬何以為民父母矣

上學

音撰錄也

志反

○夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖之美而明著之後世者也為先祖者莫不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此孝子孝孫之心也唯賢者能之銘者論撰其先祖之有德善功烈勲勞慶賞聲名列於天下而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇孝也身比焉順也明示後世教也夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣是故君子之觀於

禮記

禮記

知音智

假音假

假音格
大音泰
左右並去聲

去聲

射音亦獻也

音嗜

解音懈
子年許反
大音放

銘也既美其所稱又美其所為為之者明足以見之仁足以與之知足以利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣故衛孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假于大廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難于漢陽即宮于宗周奔走無射啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服乃考文叔興舊耆欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉公曰叔舅子女銘若纂乃

考音考

比音比

考服悝拜稽首曰對揚以辟之勤大命施于烝彝鼎此衛孔悝之鼎銘也古之君子論譔其先祖之美而明著之後世者也以比其身以重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此三者君子之所恥也○昔者周公旦有勲勞於天下周公既沒成王康王追念周公之所以勲勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭

則郊社是也。內祭則大嘗禘是也。夫大嘗禘升歌清廟，下而管象，朱干玉戚以舞，大武八佾以舞。大夏此天子之樂也。康周公故以賜魯也。子孫慕之，至于今不廢。所以明周公之德，而又以重其國也。

經解第二十六

孔子曰：入其國，其教可知也。其為人也溫柔敦厚，詩教也；疏通知遠，書教也；廣博易良，樂教也。

音燭
地毗志反

絜靜精微，易教也；恭儉莊敬，禮教也；屬辭比事，春秋教也；故詩之失愚，書之失誣，樂之失奢，易之失賊，禮之失煩，春秋之失亂，其為人也溫柔敦厚而不愚，則深於詩者也；疏通知遠而不誣，則深於書者也；廣博易良而不奢，則深於樂者也；絜靜精微而不賊，則深於易者也；恭儉莊敬而不煩，則深於禮者也；屬辭比事而不亂，則深於春秋者也。○天子者，與天地參，故德配天地。

言也

音悅

去聲

去聲

兼利萬物與日月並明明照四海而不遺微小
其在朝廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌
之音行步則有環佩之聲升車則有鸞和之音
居處有禮進退有度百官得其宜萬事得其序
詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四國
此之謂也○發號出令而民說謂之和上下相
親謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除去
天地之害謂之義義與信和與仁霸王之器也

音圖

音女

上聲

有治民之意而無其器則不成○禮之於正國
也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之
於方圓也故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳
不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圓君子
審禮不可誣以姦詐是故隆禮由禮謂之有方
之士不隆禮不由禮謂之無方之民敬讓之道
也故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以
處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有

序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也
 朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以
 使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩
 也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮
 所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊
 止水之所自來也故以舊坊為無所用而壞之
 者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有
 亂患故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之

別必列反

坊音防
壞音怪

辟音僻

罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪
 之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死
 忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯
 之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮之教化也
 微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自
 知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若豪
 釐繆以千里此之謂也

行去聲

遠去聲

若如也

哀公問第二十七

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮君曰否吾子言之也孔子曰丘聞之民之所由生禮為大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼之位也非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻疏數之交也君子以此之為尊敬然後治其雕鏤文章黼黻以嗣其順之然後言其

長上聲 列必列反

數音朔

黼力豆反 黻音弗

禮音昔

幾音祈

厭去聲

教去聲 固如 固獲之固言 取之力也 午與許同 當云

喪筭備其鼎俎設其豕腊脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭淫德不倦荒怠教慢固民是盡午其衆以伐有道求得當欲不以其所昔之用民者由前今之用民者由後今之君子莫為禮也○孔子侍坐於哀公哀

七小反

敢無辭猶言
豈敢無辭

列反

公曰敢問人道誰為大孔子愀然作色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而對人道政為大公曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也君為正則百姓從政矣君之所為百姓之所從也君所不為百姓何從公曰敢問為政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎孔子對曰古之為政

去聲

音捨

音餘

已太也

去聲

平聲

愛人為大所以治愛人禮為大所以治禮敬為大敬之至矣大昏為大大昏至矣大昏既至冕而親迎親之也親之也者親之也是故君子與敬為親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬不正愛與敬其政之本與公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以為天地宗廟社稷之主君何謂已重乎公曰寡人固不固焉得聞此言也

校正

禮記

卷

直言二字未
釋或云當作
朝廷

寡人欲問不得其辭請少進孔子曰天地不合
萬物不生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉孔
子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神
明出以治直言之禮足以立上下之敬物恥足
以振之國恥足以興之為政先禮禮其政之本
與孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子
也有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親
之後也敢不敬與君子無不敬也敬身為大身

慄音近又許
氣及猶至也
聖也大音泰

也者親之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其
親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡三者百
姓之象也身以及身子以及子妃以及妃君行
此三者則慄乎天下矣大王之道也如此則國
家順矣公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過
言則民作辭過動則民作則君子言不過辭動
不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能
敬其身則能成其親矣公曰敢問何謂成親孔

子對曰君子也者人之成名也百姓歸之名謂之君子之子是使其親為君子也是為成其親之名也已孔子遂言曰古之為政愛人為大不能愛人不能有其身不能有其身不能安土不能安土不能樂天不能樂天不能成其身公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如日月東西相從而不已也是天道也不閉其久是

樂言洛

懸尸雍反
疏音慶

辟音避

天道也無為而物成是天道也已成而明是天道也公曰寡人蠢愚冥煩子志之心也孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無如後罪何孔子對曰君之及此言也是臣之福也

仲尼燕居第二十八

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於禮子曰

懸於見反

禮記卷之四 仲尼燕居

女音汝
去聲

中音仲
去聲

去音去
去聲

憑好並如
與音餘

居女三人者吾語女禮使女以禮周流無不徧也子貢越席而對曰敢問何如子曰敬而不中禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆子曰給奪慈仁子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母也能食之不能教也子貢越席而對曰敢問將何以爲此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者與子曰然然則何如子曰

食音嗣

去音去
去聲

去音去
去聲

郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也食饗之禮所以仁賓客也子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以之軍旅有禮故武功成也是故宮室得其度量鼎得其象味

禮記

錯音培

警音古相去
聲優勅良又

辨必列反

得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀
得其哀辨說得其黨官得其體政事得其施加
於身而錯於前凡衆之動得其宜子曰禮者何
也即事之治也君子有其事必有其治治國而
無禮譬猶瞽之無相與偃俛乎其何之譬如終
夜有求於幽室之中非燭何見若無禮則手足
無所錯耳目無所加進退揖讓無所制是故以
之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷官

祖始也
洽合也

懸音安

爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功失其制
宮室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節
車失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其
黨官失其體政事失其施加於身而錯於前凡
衆之動失其宜如此則無以祖洽於衆也子曰
慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有
四焉苟知此矣雖在畎畝之中事之聖人已兩
君相見揖讓而入門入門而縣與揖讓而升堂

闕音缺

中去聲

還音旋
齊音慈

音韻

升堂而樂闋下管象武夏籥序興陳其薦俎序
其禮樂備其百官如此而后君子知仁焉行中
規還中矩和鸞中米齊客出以雍徹以振羽是
故君子無物而不在禮矣入門而金作示情也
升歌清廟示德也下而管象示事也是故古之
君子不必親相與言也以禮樂相示而已子曰
禮也者理也樂也者節也君子無理不動無節
不作不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於德於

音餘

禮虛子曰制度在禮文為在禮行之其在人乎
子貢越席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人
與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達於
樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於
禮是以傳於此名也古之人也子張問政子曰
師乎前吾語女乎君子明於禮樂舉而錯之而
已子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌
獻酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴兆與羽

音扶又反

音拙

效正音註

禮記

七

樂而樂音

因音泰

簞作鐘鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣禮之所興衆之所治也禮之所廢衆之所亂也目巧之室則有奧阼席則有上下車則有左右行則有隨立則有序古之義也室而無奧阼則亂於堂室也席而無上下則亂於席上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂於

長上聲

音蒙

塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越皆由此塗出也三子者既得聞此言也於夫子昭然若發矇矣

孔子閒居第二十九

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩曰凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行

夫音扶

聞音閱凱與登同第去聲

三無以橫於天下。四方有敗，必先知之。此之謂
民之父母矣。子夏曰：民之父母，既得而聞之矣。
敢問何謂五至？孔子曰：志之所至，詩亦至焉；詩
之所至，禮亦至焉；禮之所至，樂亦至焉；樂之所
至，哀亦至焉。哀樂相生，是故正明目而視之，不
可得而見也；傾耳而聽之，不可得而聞也。志氣
塞乎天地，此之謂五至。子夏曰：五至既得而聞
之矣。敢問何謂三無？孔子曰：無聲之樂，無體之
禮，無服之喪。此之謂三無。子夏曰：三無既得，略

樂字

其音基始也

音音又

音音也

而聞之矣。敢問何詩？迨之。孔子曰：夙夜其命，宥
密無聲之樂也。威儀逮逮，不可選也。無體之禮
也。凡民有喪，匍匐救之。無服之喪也。子夏曰：言
則大矣美矣盛矣，言盡於此而已乎？孔子曰：何
為其然也？君子之服之也，猶有五起焉。子夏曰：
何如？孔子曰：無聲之樂，氣志不違；無體之禮，威
儀遲遲；無服之喪，內恕孔悲；無聲之樂，氣志既

施音異

音許六反
去聲

純成也
物大也

參音參

勞去聲

覆去聲

得無體之禮威儀翼翼無服之喪施及四國無
聲之樂氣志既從無體之禮上下和同無服之
喪以畜萬邦無聲之樂日聞四方無體之禮日
就月將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志既
起無體之禮施及四海無服之喪施于孫子子
夏曰三王之德參於天地敢問何如斯可謂參
天地矣孔子曰奉三無私以勞天下子夏曰敢
問何謂三無私孔子曰天無私覆地無私載日

齊音躋
假音格

靈音延

董音嗜

月無私照奉斯三者以勞天下此之謂三無私
其在詩曰帝命不違至於湯齊湯降不遲聖敬
日齊昭假遲遲上帝是祗帝命式于九圍是湯
之德也天有四時春秋冬夏風雨霜露無非教
也地載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生無
非教也清明在躬氣志如神者欲將至有開必
先天降時雨山川出雲其在詩曰嵩高維嶽峻
極于天維嶽降神生甫及申維申及甫為周之

文正音主

禮記

七三

翰胡且反

聞去聲

弛式氏反猶施也天音泰

蹶居衛反

辟讀為僻坊與防同

翰四國于蕃四方于宣此文武之德也三代之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不已三代之德也弛其文德恊此四國大王之德也子夏蹶然而起負牆而立曰弟子敢不承乎

坊記第三十

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者也大為之坊民猶踰之故君子禮以坊德刑以坊淫命以坊欲○子云小人貧斯約富斯驕約

懶口單反亡讀為無

好去聲聲洛變上聲

茶音徒去聲

剋必列反

朝音朝

斯盜驕斯亂禮者因人之情而為之節文以為民坊者也故聖人之制富貴也使民富不足以驕貧不至於約貴不慊於上故亂益亡○子云貧而好樂富而好禮衆而以寧者天下其幾矣詩云民之貪亂寧為茶毒故制國不過千乘都城不過百雉家富不過百乘以此坊民諸侯猶有畔者○子云夫禮者所以章疑別微以為民坊者也故貴賤有等衣服有別朝廷有位則民

有所讓。○子云天無二日。土無二王。家無二主。尊無二上。示民有君臣之別也。春秋不稱楚越之王。喪禮君不稱天。大夫不稱君。恐民之惑也。詩云相彼盍日尚猶患之。○子云君不與同姓同車。與異姓同車不同服。示民不嫌也。以此坊民。民猶得同姓以弑其君。○子云君子辭貴不辭賤。辭富不辭貧。則亂益亡。故君子與其使食浮於人也。寧使人浮於食。○子云觴酒豆肉讓

相去聲 音渴

金祿也

浮在上也

禮記卷之四

而受惡。民猶犯齒。衽席之上讓而坐。下民猶犯貴朝廷之位。讓而就賤。民猶犯君。詩云民之無良。相怨一方。受爵不讓。至于已斯亡。○子云君子貴人而賤已。先人而後已。則民作讓。故稱人之君曰君。自稱其君曰寡君。○子云利祿先死者而後生者。則民不備。先亡者而後存者。則民可以託。詩云先君之思。以畜寡人。以此坊民。民猶備死而號無告。○子云有國家者。貴人而賤

禮記卷之四

禮記卷之四

施去聲

獨初俱反
蓋如遙反

原當依詩作

盧徒洛反

祿則民興讓尚技而賤車則民興藝故君子約
言小人先言○子云上酌民言則下天上施上
不酌民言則犯也下不天上施則亂也故君子
信讓以泄百姓則民之報禮重詩云先民有言
詢于芻蕘○子云善則稱人過則稱已則民不
爭善則稱人過則稱已則怨益亡詩云爾卜爾
筮履無咎言○子云善則稱人過則稱已則民
讓善詩云考卜惟王度是鎬京惟龜正之武王

女音汝

於音烏
乎音呼

飛猶飛也

與歡同

成之○子云善則稱君過則稱已則民作忠君
陳曰爾有喜謀嘉猷入告爾君子內女乃順之
于外曰此謀此猷惟我君之德於乎是惟良顯
哉○子云善則稱親過則稱已則民作孝大誓
曰予克紂非予武惟朕文考無罪紂克予非朕
文考有罪惟予小子無良○子云君子弛其親
之過而敬其美論語曰三年無改於父之道可
謂孝矣高宗云三年其惟不言言乃謹○子云

令善也 轉音灼反

漸音命病也

衣上去聲下 如字

養去聲 辨別也

爲音登君也

從命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝矣詩云
孝子不匱○子云睦於父母之黨可謂孝矣故
君子因睦以合族詩云此令兄弟綽綽有裕不
令兄弟交相爲瘡○子云於父之執可以乘其
車不可以衣其衣君子以廣孝也○子云小人
皆能養其親君子不敬何以辨○子云父子不
同位以厚敬也書云厥辟不辟黍厥祖○子云
父母在不稱老言孝不言慈閨門之內戲而不

長上聲

食音嗣 其位反

歎君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈○子
云長民者朝廷敬老則民作孝○子云祭祀之
有尸也宗廟之有主也示民有事也脩宗廟敬
祀事教民追孝也以此坊民民猶忘其親○子
云敬則用祭器故君子不以菲廢禮不以美沒
禮故食禮主人親饋則客祭主人不親饋則客
不祭故君子苟無禮雖美不食焉易曰東鄰殺
牛不如西鄰之禴祭寔受其福詩云既醉以酒

齊音齋
承奉事之也

聖音體

聖音也

國上聲

既飽以德以此示民民猶爭利而忘義○子云
七日戒三日齊承一人焉以為尸過之者趨走
以教敬也醴酒在室醜酒在堂澄酒在下示民
不淫也尸飲三衆賓飲一示民有上下也因其
酒肉聚其宗族以教民睦也故堂上觀乎室堂
下觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒獲○子云賓
禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中霤飯於牖
下小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬
於墓所以示遠也殷人弔於壙周人弔於家示

第音悌
長上聲
君子人君
子也

民不備也子云死民之卒事也吾從周以此坊
民諸侯猶有薨而不葬者○子云升自客階受
弔於賓位教民追孝也未沒喪不稱君示民不
爭也故魯春秋記晉喪曰殺其君之子奚齊及
其君卓以此坊民子猶有弑其父者○子云孝
以事君弟以事長示民不貳也故君子有君不
謀仕唯卜之日稱二君喪父三年喪君三年示

又作餽

視猶納也獲
戶部反音
韻音余

民不疑也。父母在，不敢有其身，不敢私其財，示
民有上下也。故天子四海之內無客禮，莫敢為
主焉。故君適其臣，升自阼階，即位於堂，示民不
敢有其室也。父母在，饋獻不及車馬，示民不敢
專也。以此坊民，民猶忘其親而貳其君。○子云
禮之先幣帛也，欲民之先事而後祿也。先財而
後禮，則民利無辭而行，情則民爭，故君子於有
饋者，弗能見則不視，其饋易曰不耕獲，不菑畲。

行去聲

才入反

考容反

宜明也

必利反

古何反

凶，以此坊民，民猶貴祿而賤行。○子云：君子不
盡利以遺民。詩云：彼有遺秉，此有不斂穧，伊寡
婦之利。故君子仕則不稼，田則不漁，食時不力
珍，大夫不坐羊，士不坐犬。詩云：采葑采菲，無以
下體。德音莫違，及爾同死。以此坊民，民猶忘義
而爭利以亡其身。○子云：夫禮坊民所淫，章民
之別，使民無嫌，以為民紀者也。故男女無嫌不
交，無幣不相見，恐男女之無別也。詩云：伐柯如

禮記

七

取去聲下同

獲字客反

去上聲

音核

見音現薛音
避去聲

之何匪斧不克取妻如之何匪媒不得執麻如
之何橫從其畝取妻如之何必告父母以此坊
民民猶有自獻其身○子云取妻不取同姓以
厚別也故買妾不知其姓則卜之以此坊民魯
春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒○子
云禮非祭男女不交爵以此坊民陽侯猶殺繆
侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮○子云寡
婦之子不有見焉則弗友也君子以辟遠也故

好去聲

遠去聲

迎去聲見音
現承進也

朋友之交主人不在不有大故則不入其門以
此坊民民猶以色厚於德○子云好德如好色
諸侯不下漁色故君子遠色以為民紀故男女
授受不親御婦人則進左手姑姊妹女子子已
嫁而反男子不與同席而坐寡婦不夜哭婦人
疾問之不問其疾以此坊民民猶淫泆而亂於
族○子云昏禮婿親迎見於舅姑舅姑承子以
授婿恐事之違也以此坊民婦猶有不至者

中庸第三十一 朱子章句

表記第三十二

子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而威
 不言而信○子曰君子不失足於人不失色於
 人不失口於人是故君子貌足畏也色足憚也
 言足信也甫刑曰敬忌而罔有擇言在躬○子
 曰禘襲之不相因也欲民之母相瀆也○子曰
 祭極敬不繼之以樂朝極辨不繼之以倦○子

禘思曆反
襲音習
樂音洛
朝音潮

辟音避
遠去聲

德仕鑑反
音齊

見音現

音齊

曰君子慎以辟禍篤以不捨恭以遠耻○子曰
 君子莊敬日強安肆日偷君子不以一日使其
 躬儻焉如不終日○子曰齊戒以事鬼神擇日
 月以見君恐民之不敬也○子曰狎侮死焉而
 不畏也○子曰無辭不相接也無禮不相見也
 欲民之母相襲也易曰初筮告再三瀆瀆則不
 告○子言之仁者天下之表也義者天下之制
 也報者天下之利也○子曰以德報德則民有

校正音注

禮記四 表記

廿一

所勸以怨報怨則民有所懲詩曰無言不讐無

德不報大甲曰民非后無能胥以寧后非民無

以辟四方子曰以德報怨則寬身之仁也以怨

報德則刑戮之民也○子曰無欲而好仁者無

畏而惡不仁者天下一人而已矣是故君子議

道自已而置法以民○子曰仁有三與仁同功

而異情與仁同功其仁未可知也與仁同過然

後其仁可知也仁者安仁知者利仁畏罪者強

仁仁者右也道者左也仁者人也道者義也厚

於仁者薄於義親而不尊厚於義者薄於仁尊

而不親道有至有義有考至道以王義道以霸

考道以為無失○子言之仁有數義有長短小

大中心慤怛愛人之仁也率法而強之資仁者

也詩云豐水有芑武王豈不仕詒厥孫謀以燕

翼子數世之仁也國風曰我今不閱皇恤我後

終身之仁也○子曰仁之為器重其為道遠舉

因言

難音

好去聲

惡去聲

強去聲

王去聲

七感反
多八反
強上

也音起

今特作
容也

禮音升

處待洛友

鮮上聲

行上音去聲
好去聲

鄉去聲

俛音軌

孽音茲
死也

者莫能勝也行者莫能致也取數多者仁也夫
勉於仁者不亦難乎是故君子以義度人則難
為人以人望人則賢者可知已矣○子曰中心
安仁者天下一人而已矣大雅曰德輶如毛民
鮮克舉之我儀圖之惟仲山甫舉之愛莫助之
小雅曰高山仰止景行行止子曰詩之好仁如
此鄉道而行中道而廢忘身之老也不知年數
之不足也俛焉日有孳孳斃而后已○子曰仁

易音異

夫音扶

鮮上聲

行去聲

之難成久矣人人失其所好故仁者之過易辭
也子曰恭近禮儉近仁信近情敬讓以行此雖
有過其不甚矣夫恭寡過情可信儉易容也以
此失之者不亦鮮乎詩云温温恭人維德之基
○子曰仁之難成久矣唯君子能之是故君子
不以其所能者病人不以其所不能者愧人
是故聖人之制行也不制以已使民有所勸勉
愧耻以行其言禮以節之信以結之容貌以文

禮記注疏

禮記

卷三

總讀為無
正反

行去聲
表七音反
鷓音啼
緇去聲

之衣服以移之朋友以極之欲民之有壹也小
雅曰不愧于人，不畏于天。是故君子服其服則
文，以君子之容有其容則文，以君子之辭遂其
辭，則實以君子之德。是故君子耻服其服而無
其容，耻有其容而無其辭，耻有其辭而無其德。
耻有其德而無其行，是故君子哀經則有哀色，
端冕則有敬色，甲冑則有不可辱之色。詩云：維
鷓在梁，不濡其翼。彼記之子，不稱其服。○子言

役猶為也

力水反
音異

之君子之所謂義者，貴賤皆有事於天下。天子
親耕，粢盛秬鬯以事上帝，故諸侯勤以輔事於
天子。○子曰：下之事上也，雖有庇民之大德，不
敢有君民之心，仁之厚也。是故君子恭儉以求
役，仁信讓以求禮，不自尚其事，不自尊其身，
儉於位而寡於欲，讓於賢卑已而尊人，小心而
畏義，求以事君，得之自是，不得自是以聽天命。
詩云：莫莫葛藟，施于條枚。凱弟君子，求福不回。

校正音注

禮記

七

音餘

壹專也
壹善也

處上聲
行去聲

其舜禹文王周公之謂與有君民之大德有事
君之小心詩云惟此文王小心翼翼昭事上帝
聿懷多福厥德不回以受方國○子曰先王謚
以尊名節以壹惠耻名之浮於行也是故君子
不自大其事不自尚其功以求處情過行弗率
以求處厚彰人之善而美人之功以求下賢是
故君子雖自卑而民敬尊之子曰后稷天下之
為烈也豈一手一足哉唯欲行之浮於名也故

強其反
說音悅
無樂音洛母音

自謂使人○子言之君子之所謂仁者其難乎
詩云凱弟君子民之父母凱以強教之弟以說
安之樂而母荒有禮而親威莊而安孝慈而敬
使民有父之尊有母之親如此而后可以為民
父母矣非至德其孰能如此乎今父之親子也
親賢而下無能母之親子也賢則親之無能則
憐之母親而不尊父尊而不親水之於民也親
而不尊火尊而不親土之於民也親而不尊天

卷之三

禮記

卷之三

遠去聲

及音義并音

施去聲

尊而不親命之於民也親而不尊鬼尊而不親
 ○子曰夏道尊命事鬼敬神而遠之近人而忠
 焉先祿而後威先賞而後罰親而不尊其民之
 敝蠢而愚喬而野朴而不文殷人尊神率民以
 事神先鬼而後禮先罰而後賞尊而不親其民
 之敝蕩而不靜勝而無耻周人尊禮尚施事鬼
 敬神而遠之近人而忠焉其賞罰用爵列親而
 不尊其民之敝利而巧文而不慚賊而蔽○子

強上聲

勝音升

屬如字

曰夏道未瀆辭不求備不大望於民民未厭其
 親殷人未瀆禮而求備於民周人強民未瀆神
 而賞爵刑罰窮矣○子曰虞夏之道寡怨於民
 殷周之道不勝其敝子曰虞夏之質殷周之文
 至矣虞夏之文不勝其質殷周之質不勝其文
 ○子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已
 矣君天下生無私死不厚其子子民如父母有
 憺怛之愛有忠利之教親而尊安而敬威而愛

實籍也

富而有禮惠而能散其君子尊仁畏義耻費輕
實忠而不犯義而順文而靜寬而有辨甫刑曰
德威惟威德明惟明非虞帝其孰能如此乎○
子言之事君先資其言拜自獻其身以成其信
是故君有責於其臣臣有死於其言故其受祿
不誣其受罪益寡○子曰事君大言入則望大
利小言入則望小利故君子不以小言受大祿
不以大言受小祿易曰不家食吉○子曰事君

美善

以與也
泰音汝

謂音諸

謂胡也

謂真

猶去也
音境

不下達不尚辭非其人弗自小雅曰靖共爾位
正直是與神之聽之式穀以女○子曰事君遠
而諫則調也近而不諫則尸利也○子曰邇臣
守和宰正百官大臣慮四方○子曰事君欲諫
不欲陳詩云心乎愛矣瑕不謂矣中心藏之何
日忘之○子曰事君難進而易退則位有序易
進而難退則亂也故君子三揖而進一辭而退
以遠亂也○子曰事君三違而不出竟則利祿

校正言言

禮言四

七

國子奉

辭音避

難去聲

朝音潮

處上聲

難通

也人雖曰不要吾弗信也○子曰事君慎始而
 敬終○子曰事君可貴可賤可富可貧可生可
 殺而不可使為亂○子曰事君軍旅不辟難朝
 廷不辭賤處其位而不履其事則亂也故君使
 其臣得志則慎慮而從之否則孰慮而從之終
 事而退臣之厚也易曰不事王侯高尚其事○
 子曰唯天子受命于天士受命于君故君命順
 則臣有順命君命逆則臣有逆命詩曰鵲之姜

姜音姜

行音行

賤音賤

交也
醴音禮

饒音談進也

譽音餘

姜鵲之賁賁人之無良我以為君○子曰君子
 不以辭盡人故天下有道則行有枝葉天下無
 道則辭有枝葉是故君子於有喪者之側不能
 賻焉則不問其所費於有病者之側不能饋焉
 則不問其所欲有客不能館則不問其所舍故
 君子之接如水小人之接如醴君子淡以成小
 人甘以壞小雅曰盜言孔甘亂是用饒○子曰
 君子不以口譽人則民作忠故君子問人之寒

校正音注

禮記口

七

衣去聲
食音嗣

說讀為稅舍
惠也

音災

穿音川
朱反與音餘

巧當作考

則衣之問人之飢則食之稱人之善則爵之國
風曰心之憂矣於我歸說○子曰口惠而實不
至怨蓄及其身是故君子與其有諾責也寧有
已怨國風曰言笑晏晏信誓旦旦不思其反反
是不思亦已焉哉○子曰君子不以色親人情
疏而貌親在小人則穿窬之盜也與○子曰情
欲信辭欲巧○子言之昔三代明王皆事天地
之神明無非卜筮之用不敢以其私褻事上帝

齊音榮
盛音成

易音異
富備也

兆詩作肇始
也

守音壽

大音泰
上音聲

是以不犯日月不違卜筮卜筮不相襲也大事
有時曰小事無時曰有筮外事用剛曰內事用
柔曰不違龜筮○子曰牲牲禮樂齊盛是以無
害乎鬼神無怨乎百姓○子曰后稷之祀易富
也其辭恭其欲儉其祿及子孫詩曰后稷兆祀
庶無罪悔以迄于今○子曰大人之器威敬天
子無筮諸侯有守筮天子道以筮諸侯非其國
不以筮卜宅寢室天子不卜處大廟○子曰君

校正音注

禮記

七九

子敬則用祭器是以不廢日月不違龜筮以敬事其君長是以上不瀆於民下不褻於上

緇衣第三十三

子言之曰為上易事也為下易知也則刑不煩矣○子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而民作愿刑不試而民咸服大雅曰儀刑文王萬國作孚○子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心教之以政齊之以刑則民有遯心故

易言

愿音願

夫音扶

遯徒遜反

孫音遜
命音依書作
禮善也

好去聲下同

惡音惡

具俱也

君民者子以愛之則民親之信以結之則民不倍恭以涖之則民有孫心甫刑曰苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德而遂絕其世也○子曰下之事上也必從其所令從其所行上好是物下必有甚者矣故上之所好惡不可不慎也是民之表也○子曰禹立三年百姓以仁遂焉豈必盡仁詩云赫赫師尹民具爾瞻甫刑曰一人有慶兆民賴之大雅曰成

交王有主

禮記四 緇衣

四

長上聲

說音悅格當
依詩作覺行
去聲

論音倫級也

綽與緇通音
弗

危高也

行去聲正容
也愆音愆過

道音導
行去聲

王之孚下土之式○子曰上好仁則下之為仁
爭先人故長民者章志貞教尊仁以子愛百姓
民致行已以說其上矣詩云有棫德行四國順
之○子曰王言如絲其出如綸王言如綸其出
如綽故大人不倡游言可言也不可行君子弗
言也可行也不可言君子弗行也則民言不危
行而行不危言矣詩云淑慎爾止不詭于儀○
子曰君子道人以言而禁人以行故言必慮其

語胡快反
於音烏

從上聲
七雍反

行去聲
周思信也

言讀為言

感他得反

所終而行必稽其所蔽則民謹於言而慎於行
詩云慎爾出話敬爾威儀大雅曰穆穆文王於
緝熙敬止○子曰長民者衣服不貳從容有常
以齊其民則民德壹詩云彼都人士狐裘黃黃
其容不改出言有章行歸于周萬民所望○子
曰為上可望而知也為下可述而志也則君不
疑於其臣而臣不惑於其君矣尹吉曰惟尹躬
及湯咸有壹德詩云淑人君子其儀不忒○子

但及病也

共音泰

長上聲

厚行並去聲

率事也禮但及詩作癘病也其音暴

匪其暴及病

禮記口

曰有國家者章善癉惡以示民厚則民情不貳
詩云靖共爾位好是正直○子曰上人疑則百
姓惑下難知則君長勞故君民者章好以示民
俗慎惡以御民之淫則民不惑矣臣儀行不重
辭不援其所不及不煩其所不知則君不勞矣
詩云上帝板板下民卒瘡小雅曰匪其止共維
王之印○子曰政之不行也教之不成也爵祿
不足勸也刑罰不足耻也故上不可以褻刑而

不衍字

治平聲

母並音無

癉失汲反

癉必專反

輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不迪○
子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足而富貴
已過也大臣不治而邇臣比矣故大臣不可不
敬也是民之表也邇臣不可不慎也是民之道
也君母以小謀大母以遠言近母以內圖外則
大臣不怨邇臣不疾而遠臣不蔽矣葉公之顧
命曰母以小謀敗大作母以譬御人疾莊后母
以譬御士疾莊士大夫卿士○子曰大人不親

禮記口

如書

夫音扶
馬音異

國音為蔽

大音泰
區音作無

上聲括
括也
括也
括也

災也
也音讀為告
也音讀為告

也音讀為告
也音讀為告
也音讀為告

也音讀為告

其所賢而信其所賤民是以親失而教是以煩
詩云彼求我則如不我得執我仇仇亦不我力
君陳曰未見聖若已弗克見既見聖亦不克由
聖○子曰小人溺於水君子溺於口大人溺於
民皆在其所褻也夫水迫於人而溺人德易狎
而難親也易以溺人口費而煩易出難悔易以
溺人夫民閉於人而有鄙心可敬不可慢易以
溺人故君子不可以不慎也大甲曰毋越厥命

以自覆也若虞機張徃省括于度則釋兌命曰
惟口起羞惟甲冑起兵惟衣裳在笥惟干戈省
厥躬大甲曰天作孽可違也自作孽不可以追
尹吉曰惟尹躬先見于西邑夏自周有終相亦
惟終○子曰民以君為心君以民為體心莊則
體舒心肅則容敬心好之身必安之君好之民
必欲之心以體全亦以體傷君以民存亦以民
亡詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧都

音牙

下飲後字

音去聲

音法也

音正也

音毒

邑以成庶民以生誰能秉國成不自為正卒勞
百姓君雅曰夏日暑雨小民惟曰怨資冬所寒
小民亦惟曰怨○子曰下之事上也身不正言
不信則義不壹行無類也○子曰言有物而行
有格也是以生則不可奪志死則不可奪名故
君子多聞質而守之多志質而親之精知略而
行之君陳曰出入自爾師虞庶言同詩云淑人
君子其儀一也○子曰唯君子能好其正小人

音高

毒其正故君子之朋友有鄉其惡有方是故邇
者不惑而遠者不疑也詩云君子好仇○子曰
輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅而惡惡不
著也人雖曰不利吾不信也詩云朋友攸攝攝
以威儀○子曰私惠不歸德君子不自留焉詩
云人之好我示我周行○子曰苟有車必見其
軾苟有衣必見其敝人苟或言之必聞其聲苟
或行之必見其成葛覃曰服之無射○子曰言

音毒

音亦

抄正音言 在言口

從而行之則言不可飾也行從而言之則行不可飾也故君子寡言而行以成其信則民不得大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也小雅曰允也君子展也大成君奭曰在昔上帝周田觀文王之德其集大命于厥躬○子曰南人有言曰人而無恒不可以為卜筮古之遺言與龜筮猶不能知也而況於人乎詩云我龜既厭不我告猶兌命曰爵無及

也 也

允信也

周音朝田音申朝音朝

也

也

惡德民立而正事純而祭祀是為不敬事煩則亂事神則難易曰不恒其德或承之羞恒其德偵婦人吉夫子凶

也

也

奔喪第三十四

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀遂行日行百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍若未得行則成服而后行過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其國竟哭

也 也

也 也

也

齊音向

絞去聲

相去聲

爲去聲

齊音咨衰音

至於家人門左升自西階殯東西面坐哭盡哀
括髮袒降堂東卽位西鄉哭成踊襲經于序東
絞帶反位拜賓成踊送賓反位有賓後至者則
拜之成踊送賓皆如初衆主人兄弟皆出門出
門哭止闔門相者告就次於又哭括髮袒成踊
於三哭猶括髮袒成踊三日成服拜賓送賓皆
如初○奔喪者非主人則主人爲之拜賓送賓
奔喪者自齊衰以下入門左中庭北面哭盡哀

免音問

齊音向

齊側反反拾其却反更也

免麻于序東卽位袒與主人哭成踊於又哭三
哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之
待之也皆如朝夕哭位無變也○奔母之喪西
面哭盡哀括髮袒降堂東卽位西鄉哭成踊襲
免經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮於又哭
不括髮○婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭
盡哀東墜卽位與主人拾踊○奔喪者不及殯
先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也卽位於

墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東即主人位經
絞帶哭成踊拜賓反位成踊相者告事畢遂冠
歸入門左北面哭盡哀括髮祖成踊東即位拜
賓成踊賓出主人拜送有賓後至者則拜之成
踊送賓如初衆主人兄弟皆出門出門哭止相
者告就次於又哭括髮成踊於三哭猶括髮成
踊三日成服於五哭相者生事畢為母所以異
於父者壹括髮其餘免以終事他如奔父之禮

免音

去聲

○齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免麻
于東方即位與主人哭成踊襲有賓則主人拜
賓送賓賓有後至者拜之如初相者告事畢遂
冠歸入門左北面哭盡哀免祖成踊東即位拜
賓成踊賓出主人拜送於又哭免祖成踊於三
哭猶免祖成踊三日成服於五哭相者告事畢
○聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃為
位括髮祖成踊襲經絞帶即位拜賓反位成踊

祖初

初

賓出主人拜送于門外。反位。若有賓後至者，拜之成踊。送賓如初。於又哭，括髮袒，成踊於三哭。猶括髮袒，成踊三日。成服於五哭。拜賓送賓如初。○若除喪而后歸，則之墓哭，成踊。東括髮袒，經拜賓成踊。送賓反位，又哭盡哀，遂除於家。不哭。主人之待之也，無變於服。與之哭，不踊。自齊衰以下，所以異者，免麻。○凡為位，非親喪，齊衰以下，皆即位哭。盡哀而東，免經即位。袒，成踊。襲。

拜賓反位，哭成踊。送賓反位，相者告。就次三日。五哭卒，主人出送賓。衆主人兄弟皆出門哭止。相者告事畢，成服。拜賓若所為位。家遠則成服而往。○齊衰望鄉而哭，大功望門而哭，小功至門而哭，緦麻即位而哭。○哭父之黨於廟，母妻之黨於寢，師於廟門外，朋友於寢門外。所識於野，張帷。凡為位，不奠。○哭天子九，諸侯七，卿大夫五，士三大夫哭。諸侯不敢拜賓，諸臣在他國。

為位而哭不敢拜賓與諸侯為兄弟亦為位而哭凡為位者壹祖○所識者弔先哭于家而後之墓皆為之成踊從主人北面而踊○凡喪父在父為主父沒兄弟同居各主其喪親同長者主之不同親者主之○聞遠兄弟之喪既除喪而后聞喪免祖成踊拜賓則尚左手○無服而為位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻○凡奔喪有大夫至祖拜之成踊而后襲於土襲而后拜之

問喪第三十五

親始死雞斯徒跣扱上衽交手哭惻怛之心痛疾之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日不舉火故鄰里為之糜粥以飲食之夫悲哀在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味身不安美也三日而斂在牀曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭踊無數惻怛之心痛疾之意悲哀志懣氣盛故

雞斯讀為并 纒鞋古兮反 纒色買反又 所綺反扱音 推祖都達反 乾音干 糜武皮反粥 之六反飲食 並去聲夫音 扶 斂力艷反 柩其又反 也 禮記本及順

殷音隱
壞音怪

辟音尺反

瀉音急

上上聲

喪去聲
攸扶又反

袒而踊之所以動體安心下氣也婦人不宜袒
故發胸擊心爵踊殷殷田田如壞牆然悲哀痛
疾之至也故曰辟踊哭泣哀以送之送形而往
迎精而反也其往送也望望然汲汲然如有追
而弗及也其反哭也皇皇然若有求而弗得也
故其往送也如慕其反也如疑求而無所得之
也入門而弗見也上堂又弗見也入室又弗見
也亡矣喪矣不可復見已矣故哭泣辟踊盡哀

懷音亮反
初亮反
愴音代反

徽古堯反
壙古晃反
苦始占反
枕之蔭反

塊音對反

而止矣心悵焉愴焉愴焉心絕志悲而已
矣祭之宗廟以鬼享之徽幸復反也成壙而歸
不敢入處室居於倚廬哀親之在外也寢苦枕
塊哀親之在土也故哭泣無時服勤三年思慕
之心孝子之志也人情之實也 或問曰死三
日而后斂者何也曰孝子親死悲哀志滿故匍
匐而哭之若將復生然安可得奪而斂之也故
曰三日而后斂者以俟其生也三日而不生亦

去聲

免音問下同
免吐祿反
區於緣反
黻補火反
音古

不生矣。孝子之心亦益衰矣。家室之計衣服之具亦可以成矣。親戚之遠者亦可以至矣。是故聖人爲之斷決以三日爲之禮制也。或問曰：冠者不肉袒，何也？曰：冠至尊也，不居肉袒之體也。故爲之免以代之也。然則禿者不免，偃者不袒，跛者不踊，非不悲也。身有錮疾，不可以備禮也。故曰：喪禮唯哀爲主矣。女子哭泣悲哀，擊胸傷心，男子哭泣悲哀，稽顙觸地，無容哀之至也。

筮七余之削
悉若反

羸力垂反

辟音辟

趨其意反

○或問曰：免者以何爲也？曰：不冠者之所服也。禮曰：童子不緦，唯當室緦。緦者，其免也。當室則免而杖矣。○或問曰：杖者何也？曰：竹桐一也。故爲父苴杖，苴杖竹也。爲母削杖，削杖桐也。或問曰：杖者以何爲也？曰：孝子喪親，哭泣無數，服勤三年，身病體羸，以杖扶病也。則父在不敢杖矣。尊者在故也。堂上不杖，辟尊者之處也。堂上不趨，示不遽也。此孝子之志也，人情之實也。禮義

之經也非從天降也非從地出也人情而已矣

服問第三十六

傳曰有從輕而重公子之妻為其皇姑有從重而輕為妻之父母有從無服而有服公子之妻為公子之外兄弟有從有服而無服公子為其妻之父母○傳曰母出則為繼母之黨服母死則為其母之黨服為其母之黨服則不為繼母之黨服○三年之喪既練矣有期之喪既葬矣

傳去聲

同

斷音短

去上聲

稅吐外反語
變易也
長上聲
重去聲

則帶其故葛帶經期之經服其功衰有大功之喪亦如之小功無變也麻之有本者變三年之葛既練遇麻斷本者於免經之既免去經每可以經必經既經則去之小功不易喪之練冠如免則經其總小功之經因其初葛帶總之麻不變小功之葛小功之麻不變大功之葛以有本為稅殤長中變三年之葛終殤之月筭而反三年之葛是非重麻為其無卒哭之稅下殤則否

大音泰

朱去聲

錫思歷反

免如字 朝音朝

祝音脫

君為天子三年夫人如外宗之為君也世子
不為天子服君所主夫人妻天子適婦大
夫之適子為君夫人大子如士服君之母非夫
人則羣臣無服唯近臣及僕隸乘從服唯君所
服服也公為卿大夫錫衰以居出亦如之當
事則弁經大夫相為亦然為其妻往則服之出
則否凡見人無免經雖朝於君無免經唯公
門有稅齊衰傳曰君子不奪人之喪亦不可奪

喪也○傳曰罪多而刑五喪多而服五上附下
附列也

間傳第三十七

斬衰何以服直直惡貌也所以首其內而見諸
外也斬衰貌若直齊衰貌若泉大功貌若止小
功總麻容貌可也此哀之發於容體者也斬衰
之哭若往而不反齊衰之哭若往而反大功之
哭三曲而偯小功總麻哀容可也此哀之發於

直七余反首者標表之義見音現

泉惠里反

偯於豈反

唯上聲

與音殯

溢音逸
莫音暮

食音嗣
醴呼兮反

醴音禮

聲音者也。斬衰唯而不对，齊衰對而不言，大功言而不議，小功總麻議而不及，樂此哀之發於言語者也。斬衰三日不食，齊衰二日不食，大功三不食，小功總麻再不食，士與斂焉則壹不食。故父母之喪，既殯食粥，朝一溢米，莫一溢米，齊衰之喪，䟽食水飲，不食菜果。大功之喪，不食醢醬。小功總麻不飲醴酒，此哀之發於飲食者也。父母之喪，既虞卒哭，䟽食水飲，不食菜果。期而

中如字
禫大感反

稅音脫

聖鳥各反
辛戶嫁反音

挂音圭
禫音盾

小祥食菜果，又期而大祥有醢醬。中月而禫，禫而飲醴酒，始飲酒者先飲醴酒，始食肉者先食乾肉。父母之喪，居倚廬，寐苫枕塊，不稅經帶，齊衰之喪，居聖室，芻剪不納。大功之喪，寢有席，小功總麻，牀可也。此哀之發於居處者也。父母之喪，既虞卒哭，柱楣剪屏，芻剪不納。期而小祥居聖室，寢有席，又期而大祥居復寢，中月而禫，禫而牀，斬衰三升，齊衰四升，五升六升，大功七升。

去上聲

去上聲

重直龍反
練七戀下緣
音緣要平聲

八升九升小功十升十一升十二升總麻十五
升去其半有事其縗無事其布曰總此哀之發
於衣服者也斬衰三升既虞卒哭受以成布六
升冠七升為母疏衰四升受以成布七升冠八
升去麻服葛葛帶三重期而小祥練冠練緣要
經不除男子除乎首婦人除乎帶男子何為除
乎首也婦人何為除乎帶也男子重首婦人重
帶除服者先重者易服者易輕者又期而大祥

重直龍反

重直龍反

素縞麻衣中月而禫禫而織無所不佩易服者
何為易輕者也斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之
喪輕者包重者特既練遭大功之喪麻葛重齊
衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之斬
衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻
同大功之葛與小功之麻同小功之葛與總之
麻同麻同則兼服之兼服之服重者則易輕者
也

喪記
卷之五
五十五

三年問第三十八

無去聲 別必列反

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親
疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也
創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情而
立文所以為至痛極也斬衰苴履倚廬食粥
寢苦枕塊所以為至痛飾也三年之喪二十五
月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷之
者豈不送死有已復生有節也哉凡生天地之

創音瘡

斷丁亂反

喪去聲

號音豪 躡直

亦及躡直六

反脚音知

啁音周

啁音秋

知音智

與音餘

馮於度反

間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不知愛
其類今是大鳥獸則失喪其羣匹越月踰時焉
則必反巡過其故鄉翔回焉鳴號焉踣躡焉踟
躑焉然後乃能去之小者至於燕雀猶有啁啾
之頃焉然後乃能去之故有血氣之屬者莫知
於人故人於其親也至死不窮將由夫患邪淫
之人與則彼朝死而夕忘之然而從之則是曾
鳥獸之不若也夫焉能相與羣居而不亂乎將

禮記卷之四 三年問

去聲

期音甚

斷一亂反

焉馬使之焉
語辭猶云所
以也

由夫脩飾之君子與則三年之喪二十五月而
畢若駟之過隙然而遂之則是無窮也故先王
焉為之立中制節壹使足以成文理則釋之矣
然則何以至期也曰至親以期斷是何也曰天
地則已易矣四時則已變矣其在天地之中者
莫不更始焉以是象之也然則何以三年也曰
加隆焉爾也焉使倍之故再期也由九月以下
何也曰焉使弗及也故三年以為隆總小功以

殺色果反
平聲

為殺期九月以為間上取象於天下取法於地
中取則於人人之所以羣居和壹之理盡矣故
三年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆是
百王之所同古今之所壹也未有知其所由來
者也孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫
三年之喪天下之達喪也

深衣第三十九

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡短毋見

毋音無
見音現

續猶屬也社而審及要平聲去聲格音各運回轉也肘竹九反誦音屈厭於甲反諱音卑當去聲

膚長母被土續衽鉤邊要縫半下裕之高下可
以運肘袂之長短及誦之及肘帶下母厭髀上
母厭脇當無骨者制十有二幅以應十有二月
袂圍以應規曲袷如矩以應方負繩及踝以應
直下齊如權衡以應平故規者行舉手以為容
負繩抱方者以直其政方其義也故易曰坤六
二之動直以方也下齊如權衡者以安志而平
心也五法已施故聖人服之故規矩取其無私

袂猶世反圍音圓袷音切

相去聲

大音泰純音準續音會

廣去聲

奉去聲 枉紆往反哨七笑反樂音洛

繩取其直權衡取其平故先王貴之故可以為
文可以為武可以擯相可以治軍旅完且弗費
善衣之次也○具父母大父母衣純以續具父
母衣純以青如孤子衣純以素純袂緣純邊廣
各寸半

投壺第四十

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人
請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒

禮記投壺

樂如字

嘉者其既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰其既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰其固辭不得命敢不敬從賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上拜送賓般還曰辟已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵司射進度壺間以二矢半反位設中東面執八筭與請賓曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正爵既

般音盤還音旋音避

度待洛反

此志反頓也

聞去聲

大音泰拾其切反更也

純音全

奇居衣反賢謂勝也

飲去聲奉去聲

行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之命弦者曰請奏狸首聞若一大師曰諾左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一筭焉賓黨於右主黨於左卒投司射執筭曰左右卒投請數一筭為純一純以取一筭為奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養正

禮記

卷之

積子賜及

奇許六及見音現

淹於辱及諧
浸漬之也樂
五教及好去
聲劫為也
沮在呂反恐
怖之也更
聲驚言星
俱納及持音
極猶終也
斷音短

玉而忠信以為寶不祈土地立義以為土地不
祈多積多文以為富難得而易祿也易祿而難
畜也非時不見不亦難得乎非義不合不亦難
畜乎先勞而後祿不亦易祿乎其近人有如此
者儒有委之以貨財淹之以樂好見利不虧其
義劫之以衆沮之以兵見死不更其守驚蟲攫
搏不程勇者引重鼎不程其力往者不悔來者
不豫過言不再流言不極不斷其威不習其謀

溲音辱溲

也數所具反

曹直又反

更平聲

壻音觀筆音
畢齋音豆雍
烏貢反壻音
西

其特立有如此者儒有可親而不可劫也可近
而不可迫也可殺而不可辱也其居處不淫其
飲食不溲其過失可微辨而不可面數也其剛
毅有如此者儒有忠信以為甲冑禮義以為干
櫓戴仁而行抱義而處雖有暴政不更其所其
自立有如此者儒有一畝之宮環堵之室篳門
圭窬蓬戶甕牖易衣而出并日而食上答之不
敢以疑上不答不敢以諂其仕有如此者儒有

禮記

今人與居古人與替今世行之後世以爲楷適
弗逢世上弗援下弗推讒諂之民有比黨而危
之者身可危也而志不可奪也雖危起居竟信
其志猶將不忘百姓之病也其憂思有如此者
儒有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫上
通而不困禮之以和爲貴忠信之美優游之法
慕賢而容衆毀方而瓦合其寬裕有如此者儒
有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推賢而

辟音僻

進達之不望其報君得其志苟利國家不求富
貴其舉賢援能有如此者儒有聞善以相告也
見善以相示也爵位相先也患難相死也久相
待也遠相致也其任舉有如此者儒有澡身而
浴德陳言而伏靜而正之上弗知也麤而翹之
又不急爲也不臨深而爲高不加少而爲多世
治不輕世亂不沮同弗與異弗非也其特立獨
行有如此者儒有上不臣天子下不事諸侯慎

難去聲

澡音早

難去聲

近去聲
磁音脂

龜側其反
銖音朱

樂音洽

行去聲

孫去聲

施去聲

靜而尚寬強毅以與人博學以知服近文章砥厲廉隅雖分國如錙銖不仕其規為有如此者儒有合志同方營道同術竝立則樂相下不厭久不相見聞流言不信其行本方立義同而進不同而退其交友有如此者溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕者仁之作也孫接者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和也分散者仁之施也儒皆兼

國子敏反
纒戶郭反
音屈
屈國胡匡反
猶等也
累力
偽及猶係也
國病也
語呼講下

此而有之猶且不敢言仁也其尊讓有如此者儒有不隕穫於貧賤不充訕於富貴不恩君王不累長上不閱有司故曰儒今衆人之命儒也妄常以儒相詬病孔子至舍哀公館之聞此言也言加信行加義終沒吾世不敢以儒為戲

大學第四十二章

朱子章句

冠義第四十三

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正

容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順而

后禮義備以正君臣親父子長幼君臣正父

子親長幼和而后禮義立故冠而后服備服備

而后容體正顏色齊辭令順故曰冠者禮之始

也是故古者聖王重冠古者冠禮筮日筮賓所

以敬冠事故冠事所以重禮重禮所以為國本

也故冠於阼以著代也醮於客位三加彌尊加

有成也已冠而字之成人之道也見於母母拜

長上聲

冠去聲下同

子笑反

見音現下同

之見於兄弟兄弟拜之成人而與為禮也玄冠

玄端奠摯於君遂以摯見於鄉大夫鄉先生以

成人見也成人之者將責成人禮焉也責成人

禮焉者將責為人子為人弟為人臣為人少者

之禮行焉將責四者之行於人其禮可不重與

故孝弟忠順之行立而后可以為人可以為人

而后可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之

始也嘉事之重者也是故古者重冠重冠故行

與贊同

行去聲

與音餘

弟音悌

之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不
敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

昏義第四十四

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼
後世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉
納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入
揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也父
親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主

好去聲

子妙反
去聲

人筵几於廟而拜迎於門外壻執鴈入揖讓升
堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降出御婦車
而壻授綏御輪三周先俟于門外婦至壻揖婦
以入共牢而食合巹而醕所以合體同尊卑以
親之也敬慎重正而后親之禮之大體而所以
成男女之別而立夫婦之義也男女有別而后
夫婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親
而后君臣有正故曰昏禮者禮之本也夫禮始

音謹
醕以及反
也

別必列反

禮記四音義

朝音潮

見音現下同

算音煩東音
早段丁亂
脩脯也

於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射鄉此
禮之大體也夙興婦沐浴以俟見質明贊見婦
於舅姑婦執笄棗栗段脩以見贊醴婦祭脯
醢祭醴成婦禮也舅姑入室婦以特豚饋明婦
順也厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑
先降自西階婦降自阼階以著代也成婦禮明
婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦順
者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻

去聲積音
去聲

去聲

音

布帛之事以審守委積蓋藏是故婦順備而后
內和理內和理而后家可長久也故聖王重之
是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮
祖廟既毀教于宗室教以婦德婦言婦容婦功
教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也
○古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世
婦八十一御妻以聽天下之內治以明章婦順
故天下內和而家理天子立六官三公九卿二

十七大夫八十一元士以聽天下之外治以明
章天下之男教故外和而國治故曰天子聽男
教后聽女順天子理陽道后治陰德天子聽外
治后聽內職教順成俗外內和順國家理治此
之謂盛德是故男教不脩陽事不得適見於天
日爲之食婦順不脩陰事不得適見於天月爲
之食是故日食則天子素服而脩六官之職蕩
天下之陽事月食則后素服而脩六宮之職蕩

適直華及適
之言貴也
見音現
爲去聲

天下之陰事故天子之與后猶日之與月陰之
與陽相須而后成者也天子脩男教父道也后
脩女順母道也故曰天子之與后猶父之與母
也故爲天王服斬衰服父之義也爲后服齊衰
服母之義也

鄉飲酒義第四十五

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖
而后至階三讓而后升所以致尊讓也盥洗揚

摩音詳
揚舉也

禮記四 鄉飲酒義

解音志
潔深通

遠去聲

共如字

共音恭

共音通

解所以致絜也拜至拜洗拜受拜送拜既所以
致敬也尊讓絜敬也者君子之所以相接也君
子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭則遠於
鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍矣斯君子所以
免於人禍也故聖人制之以道鄉人士君子尊
於房戶之間賓主共之也尊有玄酒貴其質也
羞出自東房主人共之也洗當東榮主人之所
以自絜而以事賓也賓主象天地也介僕象陰

陽也三賓象三光也讓之三也象月之三日而
成魄也四面之坐象四時也天地嚴凝之氣始
於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣也此天
地之義氣也天地溫厚之氣始於東北而盛於
東南此天地之盛德氣也此天地之仁氣也主
人者尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以輔
賓賓者接人以義者也故坐於西北主人者接
人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僕於東

北以輔主人也。仁義接賓主有事，俎豆有數曰聖。聖立而將之以敬曰禮。禮以體長幼曰德。德也者，得於身也。故曰古之學術道者，將以得身也。是故聖人務焉。祭薦祭酒敬禮也。齊肺嘗禮也。啐酒成禮也。於席末言是席之正，非專為飲食也。為行禮也。此所以貴禮而賤財也。卒解致實於西階上，言是席之上，非專為飲食也。此先禮而後財之義也。先禮而後財，則民作敬讓而

國取內及入口也為去聲

國取內及入口也為去聲

不爭矣。○鄉飲酒之禮，六十者坐，五十者立侍，以聽政役，所以明尊長也。六十者三豆，七十者四豆，八十者五豆，九十者六豆，所以明養老也。民知尊長養老而后乃能入孝弟，民入孝弟出尊長養老而后成教，成教而后國可安也。君子之所謂孝者，非家至而日見之也。合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣。○孔子曰：吾觀於鄉而知王道之易易也。主人親速賓及介

國取內及入口也為去聲

國取內及入口也為去聲

國取內及入口也為去聲

國取內及入口也為去聲

剛必列反

省所領反

殺色界友

間音生
去聲

樂音洛

少去聲
長上聲

而衆賓自從之至于門外主人拜賓及介而衆
賓自入貴賤之義別矣三揖至于階三讓以賓
升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于衆賓
升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣工入
升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌
三終合樂三終工告樂備遂出一人揚觶乃立
司正焉知其能和樂而不流也賓酬主人主人
酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其

說音脫
脩舉也

朝上如字下
音潮莫音暮

行去聲

能弟長而無遺矣降說屢升坐脩爵無數飲酒
之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文
終遂焉知其能安燕而不亂也貴賤明隆殺辨
和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五行
者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾
觀於鄉而知王道之易易也○鄉飲酒之義立
賓以象天立主以象地設介僕以象日月立三
賓以象三光古之制禮也經之以天地紀之以

亨音亨

日月參之以三光政教之本也亨拘於東方祖

陽氣之發於東方也洗之在阼其水在洗東祖

天地之左海也尊有玄酒教民不忘本也賓必

南鄉東方者春春之為言蠡也產萬物者聖也

南方者夏夏之為言假也養之長之假之仁也

西方者秋秋之為言愁也愁之以時察守義者

也北方者冬冬之為言中也中者藏也是以天

子之立也左聖鄉仁右義備藏也介必東鄉介

鄉去聲
蠡尺允反

假大也

愁音攄
之貌

備音佩
介閉也

醜音伯友

參七南反

長一尊

賓主也主人必居東方東方者春春之為言蠡也產萬物者也主人者造之產萬物者也月者三日則成魄三月則成時是以禮有三讓建國必立三卿三賓者政教之本禮之大參也

射義第四十六

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也故

還音旋中云
聲下同

行去聲

駟側尤反
狸力之反讀

音頻

音煩

樂音洛

射者進退周還必中禮內志正外體直然後持
弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以
觀德行矣其節天子以騶虞為節諸侯以狸首
為節卿大夫以采蘋為節士以采芣為節騶虞
者樂官備也狸首者樂會時也采蘋者樂循法
也采芣者樂不失職也是故天子以備官為節
諸侯以時會為節卿大夫以循法為節士
以不失職為節故明乎其節之志以不失其事

行去聲下同

數音朔下同

此毗至反
與音預下同

則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣功
成則國安故曰射者所以觀盛德也是故古者
天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也
因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為
以立德行者莫若射故聖王務焉是故古者天
子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射
宮其容體比於禮其節比於樂而中多者得與
於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少

者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓則削地故曰射者射為諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子之所以養

具皆也

俱縛反相去聲堵丁古

延進也黃與廣同音奮費改也與音預

揚舉也解之鼓反

弟去聲音和董大結反好去聲下同

不音否

極音變

諸侯而兵不用諸侯自為正之具也○孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆射至于司馬使子路執弓矢出延射曰賁軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半又使公罔之喪序點揚觶而語公罔之喪揚觶而語曰幼壯孝弟耆耄好禮不從流俗脩身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旄期稱道不亂

勵音僅

釋音亦尋也
舍音捨

十去聲

工毒反

者不在此位也。蓋勵有存者。射之為言者，釋也。或曰：舍也。釋者，各釋已之志也。故心平體正，持弓矢審固，持弓矢審固則射中矣。故曰：為人父者以為父鵠，為人子者以為子鵠，為人君者以為君鵠，為人臣者以為臣鵠。故射者各射己之鵠。故天子之大射，謂之射侯。射侯者，射為諸侯也。射中則得為諸侯，射不中則不得為諸侯。天子將祭，必先習射於澤。澤者，所以擇士也已。

射音石

飯上聲食去聲

射於澤而后射於射宮。射中者得與於祭，不中者不得與於祭。不得與於祭者，有讓削以地，得與於祭者，有慶益以地。進爵紕地是也。故男子生，桑弧蓬矢六以射。天地四方，天地四方者，男子之所有事也。故必先有志於其所有事，然後敢用穀也。飯食之謂也。射者，仁之道也。求正諸己已正而后發，發而不中則不怨勝己者，反求諸己而已矣。孔子曰：君子無所爭，必也。

正音征

夫音扶

的 丁歷反

射乎揖讓而升下而飲其爭也君子○孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

燕義第四十七

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿

率讀為倅取 內反

大下音泰

率子忽反

正音征

鄉去聲 爾與邇同

大夫士之庶子之率掌其戒令與其教治別其等正其位國有大事則率國子而致於天子唯所用之若有甲兵之事則授之以車甲合其卒伍置其有司以軍法治之司馬弗正凡國之政事國子存游率使之脩德學道春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之○諸侯燕禮之義君立阼階之東南南鄉爾卿大夫皆少進定位也君席阼階之上居主位也君獨升立席上西面

通讀為敵

尤苦浪反

下去聲

特立莫敢適之義也。設賓主飲酒之禮也。使宰夫為獻主，臣莫敢與君亢禮也。不以公卿為賓，而以大夫為賓，為疑也。明嫌之義也。賓入中庭，君降一等而揖之，禮之也。君舉旅於賓，及君所賜爵，皆降再拜稽首，升成拜，明臣禮也。君答拜之禮，無不答，明君上之禮也。臣下竭力盡能以立功於國，君必報之以爵祿，故臣下皆務竭力盡能以立功，是以國安而君寧，禮無不答言上

上如字下

之不虛取於下也。上必明正道以道民，民道之而有功，然後取其什一，故上用足而下不匱也。是以上下和親而不相怨也。和寧禮之用也。此君臣上下之大義也。故曰燕禮者，所以明君臣之義也。○席，小卿次，上卿，大夫次，小卿，士，庶子。以次就位於下。獻君，君舉旅行酬，而后獻卿。卿舉旅行酬，而后獻大夫。大夫舉旅行酬，而后獻士。士舉旅行酬，而后獻庶子。俎，豆，牲醴，薦，羞，皆

禮記反

有等差所以明貴賤也

聘義第四十八

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也介紹而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后至階三讓而后外所以致尊讓也君使士迎于竟大夫郊勞君親拜迎于大門之內而廟受北面拜貺拜君命之辱所以致敬也敬讓也者

經繼也

禮音境

大歷反
既反
音嗣

去聲

音質

君子之所以相接也故諸侯相接以敬讓則不相侵陵○卿為上擯大夫為承擯士為紹擯君親禮賓賓私面私覲致饗餼還圭璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣之義也○故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親饗食也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自為正之具也○以圭璋聘重

禮也。已聘而還，圭璋此輕財而重禮之義也。諸侯相厲以輕財，重禮則民作讓矣。主國待客，出入三積，餼客於舍，五牢之具陳於內，米三十車，禾三十車，芻薪倍禾，皆陳於外，乘禽日五雙，羣介皆有餼牢，壹食再饗，燕與時賜無數，所以厚重禮也。古之用財者不能均如此，然而用財如此，其厚者言盡之於禮也，盡之於禮則內君臣不相陵而外不相侵，故天子制之而諸侯務

子賜反

去聲

焉爾。○聘射之禮至大禮也，質明而始行事，曰幾中而后禮成，非强有力者弗能行也，故强有力者將以行禮也，酒清人渴而不敢飲也，肉乾人飢而不敢食也，日莫人倦，齊莊正齊而不敢解惰，以成禮節，以正君臣，以親父子，以和長幼，此衆人之所難而君子行之，故謂之有行有行之謂有義，有義之謂勇敢，故所貴於勇敢者貴其能以立義也，所貴於立義者貴其有行也，所

乾音干

莫音暮

齊上側皆反

下如字

解佳買反

長上聲

行去聲

治直吏反

貴於有行者貴其行禮也故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢強有力者天下無事則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用之於戰勝則無敵用之於禮義則順治外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢強有力如此也勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂人也如此則民順治而國安也○子貢問於孔子

禮武巾反為去聲

與音餘

曰敢問君子貴玉而賤珉者何也為玉之寡而珉之多與孔子曰非為珉之多故賤之也玉之寡故貴之也夫昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以栗知也廉而不剝義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終訕然樂也瑕不掩瑜瑜不掩瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神見于山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子溫其如玉故

縝音軫縝也知音智

衛及傷也隊音墜

見音現

君子貴之也

喪服四制第四十九

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮訾之者是不知禮之所由生也夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也喪有四制變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取之人情也恩者仁也理者義也節者禮也權者知也仁義禮知人道具矣○其恩厚者其服重故為

音下同

音

治直吏反

斷丁亂反資猶取也用也

期音暮

七餘反

父斬衰三年以恩制者也○門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故為君亦斬衰三年以義制者也○三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷生也喪不過三年苴衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴告民有終也以節制者也○資於事父以事母而愛同天無二日土無二王國無二君家無二尊以一治之也故父在為

見音現

擔是聽 天音 贍假也

秃吐木反

髮側臥反 偃

於護反 祖徒

早反 跛彼我

解佳貫反

教色界反

母齊衰期者見無二尊也○杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖或曰擔主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備百物具不言而事行者扶而起言而后事行者杖而起身自執事而后行者面垢而已秃者不髮偃者不袒跛者不踊老病不止酒肉凡此八者以權制者也○始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂恩之殺也聖人因殺以制節此喪

復扶又反

之所以三年賢者不得過不肖者不得不及此喪之中庸也王者之所常行也書曰高宗諒闇三年不言善之也王者莫不行此禮何以獨善之也曰高宗者武丁武丁者殷之賢王也繼世即位而慈良於喪當此之時殷衰而復興禮廢而復起故善之善之故載之書中而高之故謂之高宗○三年之喪君不言書云高宗諒闇三年不言此之謂也然而曰言不文者謂臣下也

禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪言而不議緦小功之喪議而不及樂○父母之喪衰冠繩纓菅屨三日而食粥三月而沐期十三月而練冠三年而祥比終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉強者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟弟貞婦皆可得而察焉

禮記終

音每
也必利及及

三都

發行

書肆

同 江戸日本橋通二丁目	須原屋茂兵衛
同 淺草茅町三丁目	須原屋伊八
同 日本橋通二丁目	山城屋佐兵衛
同 芝神明前	岡田屋嘉七
同 横山町三丁目	和泉屋金右衛門
同 日本橋通三丁目	須原屋新兵衛
大坂心齋橋通北久太郎町	河内屋喜兵衛
同 心齋橋南入所	秋田屋市兵衛
同 博愛町	河内屋茂兵衛
同 廣物町	河内屋吉兵衛
京都東洞院通三條元町	村上勘兵衛版

