



音注
校正

禮記

再刻改點

利

□ 12
3529
3



門口 12
號 3529
卷 3

欽定四庫全書

禮記

喪服小記第十五

為去聲 免音問
 斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布○齊
辨古今反
 衰惡筭以終喪○男子冠而婦人筭男子免而
豎莊如反 直七余反音 晝
 婦人髻其義為男子則免為婦人則髻○苴杖
剋思略反
 竹也削杖桐也○祖父卒而后為祖母後者三
為去聲下同 長上聲
 年○為父母長子稽顙大夫弔之雖總必稽顙
 婦人為夫與長子稽顙其餘則否○男主必使
 同姓婦主必使異姓○為父後者為出母無服

為上如字下
去聲

禮記卷三 喪服小記

昭宗 29年 5月 6日
今田牛代

親色果反

禮反

為去聲長上聲

○親親以三為五以五為九上殺下殺旁殺而親畢矣○王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟庶子王亦如之○別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禰也庶子不祭祖者明其宗也庶子不為長子斬不繼祖與禰故也庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食庶子不祭禰

長上聲別彼列反

為去聲下同

為去聲

者明其宗也○親親尊尊長長男女之有別人道之大者也○從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服妾從女君而出則不為女君之子服○禮不王不禘○世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適子同○父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服○婦當喪而出則除之為父母喪未練而出則三年既練

而出則已未練而反則期既練而反則遂之○
再期之喪三年也期之喪二年也九月七月之
喪三時也五月之喪二時也三月之喪一時也
故期而祭禮也期而除喪道也祭不為除喪也
三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除
喪○大功者主人之喪有三年者則必為之再
祭朋友虞祔而已○士妾有子而為之總無子
則已○生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已

禮記卷三十一

禮記卷三十一

則否為君之父母妻長子君已除喪而后聞喪
則不稅降而在總小功者則稅之近臣君服斯
服矣其餘從而服不從而稅君雖未知喪臣服
已○虞杖不入於室祔杖不升於堂○為君母
後者君母卒則不為君母之黨服○經殺五分
而去一杖大如經○妾為君之長子與女君同
○除喪者先重者易服者易輕者○無事不辟
廟門哭皆於其次○復與書銘自天子達於士

禮記卷三十一

禮記卷三十一

禮記卷三十一

報讀為赴
疾之義

其辭一也。男子稱名，婦人書姓，與伯仲如不知姓，則書氏。○斬衰之葛與齊衰之麻同，齊衰之葛與大功之麻同，麻葛皆兼服之。○報葬者報虞三月而后卒哭。○父母之喪，偕先葬者不虞，祔待後事，其葬服斬衰。○大夫降其庶子，其孫不降其父。○大夫不主士之喪。○為慈母之父，母無服。○夫為人後者，其妻為舅姑大功。○士祔於大夫，則易牲。○繼父不同居也者，必嘗同居。

無去聲

亡音無
中爾也

居皆無主，後同財而祭，其祖禰為同居。有主後者為異居。○哭朋友者於門外之右，南面。○祔葬者不筮宅。○士大夫不得祔於諸侯，祔於諸祖父之為士大夫者，其妻祔於諸祖姑。妾祔於妾祖姑。○則中一以上而祔，祔必以其昭穆。諸侯不得祔於天子，天子諸侯大夫可以祔於士。○為母之君，母卒則不服。○宗子母在為妻禫。○為慈母後者為庶母可也，為祖庶母可也。

冠去聲

節條也

濯大角反要平聲杖下聲去上聲

去聲

○為父母妻長子禫○慈母與妾母不世祭也
 ○丈夫冠而不為殤婦人笄而不為殤為殤後
 者以其服服之○久而不葬者唯主喪者不除
 其餘以麻終月數者除喪則已○箭笄終喪三
 年○齊衰三月與大功同者繩屨○練筮日筮
 尸視濯皆要經杖繩屨有司告具而后去杖筮
 日筮尸有司告事畢而后杖拜送賓大祥吉服
 而筮尸○庶子在父之室則為其母不禫○庶

去聲

免音問

去聲

子不以杖即位父不主庶子之喪則孫以杖即
 位可也父在庶子為妻以杖即位可也○諸侯
 弔於異國之臣則其君為主諸侯弔必皮弁錫
 衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦
 不錫衰○養有疾者不喪服遂以主其喪非養
 者入主人之喪則不易己之喪服養尊者必易
 服養卑者否○妾無妾祖姑者易牲而祔於女
 君可也○婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則

死音聞

舅主之○士不攝大夫士攝大夫唯宗子○主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而為主○陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可也○奔兄弟之喪先之墓而後之家為位而哭所知之喪則哭於宮而後之墓○父不為衆子次於外○與諸侯為兄弟者服斬○下殤小功帶澡麻不絕本誣而反以報之○婦祔於祖姑祖姑有三人則祔於親者○其妻

去聲

舉音早
屈音積
亡也

為上知字
並去聲

喪上聲

報音赴
息英
之義

為大夫而卒而后其夫不為大夫而祔於其妻則不易牲妻卒而后夫為大夫而祔於其妻則以大夫牲○為父後者為出母無服無服也者喪者不祭故也○婦人不為主而杖者姑在為夫杖母為長子削杖女子子在室為父母其主喪者不杖則子一人杖○緦小功虞卒哭則免既葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免為兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭

比音車

則免如不報虞則除之遠葬者比反哭者皆冠
及郊而後免反哭君弔雖不當免時也主人必
免不散麻雖異國之君免也親者皆免○除殯
之喪者其祭也必玄除成喪者其祭也朝服縞
冠○奔父之喪括髮於堂上祖降踊襲經于東
方奔母之喪不括髮祖於堂上降踊襲免于東
方經即位成踊出門哭止三日而五哭三祖○
適婦不為舅姑後者則姑為之小功

適音的
為下去聲

大傳第十六

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配
之諸侯及其大祖大夫士有大事省於其君于
禘及其高祖牧之野武王之大事也既事而退
柴於上帝祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯
執豆蓬遂奔走追王大王亶父王季歷文王昌
不以卑臨尊也○上治祖禰尊也下治子孫
親親也旁治昆弟合族以食序以昭繆別之以

大音敷

適疾也三
王王去聲大
音委父音甫

繆音穆別
列反

與音預

存察也

物事也此篇
夷反綴音謬

單音亮

正音征綴讀
幸反別彼列

長並上聲
別彼列反

禮義人道竭矣。○聖人南面而聽天下所且先者五。民不與焉。一曰治親。二曰報功。三曰舉賢。四曰使能。五曰存愛。五者一得於天下。民無不足。無不瞻者五者。一物紕繆。民莫得其死。聖人南面而治天下。必自人道始矣。○立權度量。考文章。改正朔。易服色。殊徽號。異器械。別衣服。此其所得與民變革者也。其不可得變革者。則有矣。親親也。尊尊也。長長也。男女有別。此其不可

與音衆
與音濁聯也

免音時殺色
介反別彼列

單音丹盡也
與音計綴
衛反連也

與音嗣

得與民變革者也。○同姓從宗。合族屬。異姓主名。治際會。名著而男女有別。其夫屬乎父道者。妻皆母道也。其夫屬乎子道者。妻皆婦道也。謂弟之妻。婦者是嫂。亦可謂之母乎。名者。人治之大者也。可無慎乎。四世而總服之窮也。五世袒免。殺同姓也。六世親屬竭矣。其庶姓別於上。而戚單於下。昏姻可以通乎。繫之以姓而弗別。綴之以食而弗殊。雖百世而昏姻不通者。周道然

南庚也率循也

也○服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也○君有合族之道族人不得以其戚戚君位也庶子不祭明其宗也庶子不得為長子三年不繼祖也別子為祖繼別

禮記

之所自出四字衍文

為宗繼禰者為小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也
有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之宗者公子是也公子有宗道公子之公為其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也○絕族無移服親者屬也自仁率

為去聲適丁歷反

移讀為施以鼓反

親等而上之至于祖自義率祖順而下之至于
禘是故人道親親也親親故尊祖尊祖故敬宗
敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷
重社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故
庶民安庶民安故財用足財用足故百志成百
志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承
無斁於人斯此之謂也

少儀第十七

中丁仲反

樂音洛

數音亦摩也
斯語詞

見音現

適音敵
適音敵
適音敵

適往也
比音地

從去聲
適以衣贈死
者也賈音架

為去聲

賈音附
賈音附

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者不
得階主適者曰某固願見罕見曰聞名亟見曰
朝夕警曰聞名適有喪者曰比童子曰聽事適
公卿之喪則曰聽役於司徒君將適他臣如致
金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈
從者臣致禭於君則曰致廢衣於賈人敵者曰
禭親者兄弟不以禭進臣為君喪納貨貝於君
則曰納甸於有司贈馬入廟門賈馬與其幣大

禮記卷之三 少儀

說音脫 闔戶臘反
度天洛反
堂音古鄙毀
之也 已音泛
廣也 婦志報
反折音糞除
穢也 擊音撤
掃也 濟音也

白兵車不入廟門。賻者既致命，坐委之。擯者舉之，主人無親受也。受立授立，不坐性之直者，則有之矣。始入而辭曰：辭矣，即席曰：可矣。排闥說履於戶內者，一人而已矣。有尊長在，則否。問品味曰：子亟食於某乎？問道藝曰：子習於某乎？子善於某乎？不疑在躬，不度民械，不願於大家，不訾重器。汜埽曰：埽席前曰拊拊，席不以鬣執箕，應搗。不貳問問，卜筮曰：義與

擯音古鄙毀 長上聲
見音現
擯音特
擯所甲反
洗燕典反 擯直角反
乘去聲
拖徒我反 音覓見音現
朝音潮

志與義則可問，志則否。尊長於已踰等，不敢問其年。燕見不將命，遇於道見則面不請所之。喪俟事不植弔，侍坐弗使不執琴瑟，不畫地，手無容不娶也。寢則坐而將命，侍射則約矢，侍投則擁矢，勝則洗而以請客，亦如之。不角不擢馬。○執君之乘車則坐，僕者右帶劔，負良綏申之。面拖諸臂以散綏，升執轡然後步。○請見不請退。朝廷曰退，燕遊曰歸。師役曰罷。○侍坐於君

大起劍入神
音申選音旋
聲音早莫音

暮音亮

為去聲

遠去聲

訕所諫及又
所見反

調音詔相去
聲更平聲

拔蒲末反
報音赴

子君子欠伸運笏澤劍首還履問日之蚤莫雖
請退可也○事君者量而后入不入而后量凡
乞假於人為人從事者亦然然故上無怨而下
遠罪也○不窺密不旁狎不道舊故不戲色○
為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無
調諫而無驕怠則張而相之廢則埽而更之謂
之社稷之役○母拔來母報往母瀆神母循枉
母測未至○士依於德游於藝工依於法游於

皆音咨
美五字皆讀
為儀然皆如
本字之通
濟子禮及齊
如字

匪音非

長上聲

能音能

說○母警衣服成器母身質言語○言語之美
穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊
皇皇車馬之美匪匪翼翼和之美肅肅雍雍
○問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣
幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰
能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正
於樂人問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰
能負薪未能負薪○執玉執龜筮不趨堂上不

趨城上不趨武車不式介者不拜○婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手拜葛經而麻帶○取俎進俎不坐○執虛如執盈入虛如有人○凡祭於室中堂上無跪燕則有之○未嘗不食新○僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子下行然後還立乘貳車則式佐車則否貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘有貳車者之乘馬服車不齒

執悉與反

還音旋

乘去聲

觀音倏
去聲

守息列反
守手又反

紉直軫反
紉歷反音的
音脫

祖開也
音
直又反
音
獨音撫

觀君子之衣服服劔乘馬弗賈○其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬其以鼎肉則執以將命其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘犬則執緹守犬田犬則授擯者既受乃問犬名牛則執紉馬則執鞞皆右之臣則左之車則說綏執以將命甲若有以前之則執以將命無以前之則祖纛奉冑器則執蓋弓則以左手屈鞞執拊劔

禮音獨夫音

長音音饒直

子余反

音因

韻京領反

禮後領反削

音受刺音次

音僻偏也

音僻偏也

况知反

飯上聲歌音

悅反亟音棘

數音朔讀音

職音也

則啓櫝蓋襲之加夫褱與劍焉芻書脩苞苴弓
茵席枕几楨杖琴瑟戈有刃者櫝筴籥其執之
皆尚左手刀卻刃授穎削授拊凡有刺刃者以
授人則辟刃乘兵車出先刃入後刃軍尚左卒
尚右○賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主
詡軍旅思險隱情以虞○燕侍食於君子則先
飯而後已毋放飯毋流歎小飯而亟之數噍毋
為口容客自徹辭焉則止○客爵居左其飲居

禮音

以朱反禮

音奇臨音許

才細反

軌規美反范

音犯

與象同音

幾丁禮天推

絕也音是

音細天

去聲音戶

反音光丙反

右介爵酢爵饌爵皆居右○羞濡魚者進尾冬
右腴夏右鱠祭脰○凡齊執之以右居之於左
○贊幣自左詔辭自右○酌尸之僕如君之僕
其在車則左執轡右受爵祭左右軌范乃飲○
凡羞有俎者則於俎內祭○君子不食圉腴○
小子走而不趨舉爵則坐祭立飲○凡洗必盥
○牛羊之肺離而不提心○凡羞有潛者不以
齊○為君子擇葱薤則絕其本末羞首者進味

又許毓反

音既

音直涉反

軒去聲屬俱

倫反壓音壁

脾婢支反

燔音煩

罔亡兩反

音事

祭耳○尊者以酌者之左為上尊尊壺者面其
鼻○飲酒者禡者醜者有折俎不坐未步酌不
嘗羞○牛與羊魚之腥聶而切之為膾麋鹿為
菹豕豕為軒皆聶而不切屬為辟雞兔為宛脾
皆聶而切之切葱若薤實之醢以柔之○其有
折俎者取祭反之不坐燔亦如之尸則坐○衣
服在躬而不知其名為罔○其未有燭而後至
者則以在者告道誓亦然○凡飲酒為獻主者

燭側角反

燔皮亦反

音二

去聲

大音兼

音古賀反

音新組音祖

音大登反

執燭抱燹客作而辭然後以授人執燭不讓不
辭不歌○洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咎
而對○為人祭曰致福為己祭而致膳於君子
曰膳祔練曰告凡膳告於君子主人展之以授
使者于阼階之南南面再拜稽首送反命主人
又再拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂膳折九
箇少牢則以羊左肩七箇植豕則以豕左肩五
箇○國家靡敝則車不雕幾甲不組膳食器不

刻鏤君子不履絲屨馬不常秣

學記第十八

發慮憲求善良足以諉聞不足以動眾就賢體遠足以動眾未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎○玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學為先兌命曰念終始典于學其此之謂乎○雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學

餘音未

說義為小
音問

兌音悅

與常也

陳長並上聲

學上讀為教
音效下如字

為州吐毛
音效下如字

及于子聲陸
音丁仲反

繼五教反

去聲

說音悅
餘音起反古

然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎○古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蟻

嶷字

宵讀為小

音異習也

孫音遜

夏古雅反

韻去聲

纒莫半反

依於豈反

子時術之其此之謂乎○大學始教皮弁祭菜
 示敬道也宵雅肄三官其始也入學鼓篋孫其
 業也夏楚二物收其威也未上禘不視學游其
 志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學
 不躡等也此七者教之大倫也記曰凡學官先
 事士先志其此之謂乎○大學之教也時教必
 有正業退息必有居學不學操縵不能安弦不
 學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其

興樂並去聲

樂音洛

離孫並去聲

呻音申

佞職謙反音

禮音弗央也

去上聲
刑或也

藝不能樂學故君子之於學也藏焉脩焉息焉
 遊焉夫然故安其學而親其師樂其友而信其
 道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時
 敏厥脩乃來其此之謂乎今之教者呻其佔畢
 多其訊言及于數進而不顧其安使人不由其
 誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫
 然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也
 雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎

當去聲

孫去聲

摩莫反

扞胡半反格

胡客反勝音

壞音怪

辟音僻

○大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時
 不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者
 教之所由興也發然後禁則扞格而不勝時過
 然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而
 不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師
 燕辟廢其學此六者教之所由廢也君子既知
 教之所由興又知教之所由廢然後可以為人
 師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開

易音異下同

長上聲

而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗
 達則思和易以思可謂善喻矣學者有四失教
 者必知之人之學也或失則多或失則寡或失
 則易或失則止此四者心之莫同也知其心然
 後能救其失也教也者長善而救其失者也善
 歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也
 約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣君子知
 至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻

禮記
功也

然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為君故師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其師其此之謂乎○凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者一當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半

如字
下介反

擊音春

經上如字下
並去聲

舍音捨
音也

又從而怨之善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也○良冶之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕馬者反之車在馬前君子察

比音妣醜猶
比也當去聲

樂記

於此二者可以有志於學矣。○古之學者比物醜類，鼓無當於五聲，五聲弗得不和；水無當於五色，五色弗得不章；學無當於五官，五官弗得不治；師無當於五服，五服弗得不親。○君子曰：大德不官，大道不器，大信不約，大時不齊。察於此四者，可以有志於本矣。三王之祭川也，皆先河而後海，或源也，或委也。此之謂務本。

樂記第十九

比毗至反
音毛

應音推發色
原及樂音洛
聖昌善友

凡音之起，由人心生也。人心之動物，使之然也。感於物而動，故形於聲。聲相應，故生變，變成方，謂之音。比音而樂之，及于戚羽旄，謂之樂。樂者，音之所由生也。其本在人心之感於物也。是故其哀心感者，其聲噍；以殺其樂心感者，其聲嘽；以緩其喜心感者，其聲發；以散其怒心感者，其聲粗；以厲其敬心感者，其聲直；以廉其愛心感者，其聲和；以柔六者，非性也。感於物而后動，是

運音

行去聲

治去聲

治音廉及音
治音制及

故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也○凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怙慝之音矣宮亂則荒其君驕

破彼義反音

比毗至反
音卜

商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也○凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂是故審聲以知音審音

樂音機也

食音嗣

越如字
大音泰

腥音星
和去聲

好惡並去聲
下同

以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也人生而

衰音催

知去聲

靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐為之心有淫泆作亂之事是故強者脇弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先王之制禮樂人為之節衰

校三五生 禮記

樂音洛

冠去聲
別彼列反
食音嗣

麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣○樂者為同禮者為異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義

別彼列反

去聲

以正之如此則民治行矣○樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣○大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則

有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同
愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也
禮樂之情同故明王以相洽也故事與時並名
與功偕○故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈
伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文
章禮之器也升降上下周還裼襲禮之文也故
知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者
之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也○樂

禮音拙

遷音旋 裼思 履及 襲音習

別彼列反

者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆
化序故群物皆別樂由天作禮以地制過制則
亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也○論
倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無
邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之
施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川
鬼神則此所與民同也○王者功成作樂治定
制禮其功大者其樂備其治辯者其禮具干戚

樂音徠

享

之舞非備樂也孰亨而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎○天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣天尊

長上聲

別必列反

應去聲

方猶道也聚猶是也物事也

上上聲齊讀為濟

離音指

升成也及至也天音扶

蟠步丹及鄭註猶委也下委於地也

地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神

禮記

禮記

七五

上直畧反
下直如字

變求變

行音杭
細音抽

行音毒

窮高極遠而測深厚樂著大始而禮居成物著
不息者天也著不動者地也一動一靜者天地
之間也故聖人曰禮樂云○昔者舜作五絃之
琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之為
樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀
時孰然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴
遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德
聞其謚知其行也○大章章之也咸池備矣韶

行音毒

行音毒

繼也夏大也殷周之樂盡矣○天地之道寒暑
不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教
不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功
然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣
○夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒
之流生禍也是故先王因為酒禮壹獻之禮賓
主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以
備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象

應音杜止也

樂音洛下同

分去聲

應去聲

志當作急照

音焦枯也殺

色界反

思去聲

善及易去聲

變音洛粗七

反及賈快粉

按正音言 禮言

德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有
禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆
以禮終○樂也者聖人之所樂也而可以善民
心其感人深其移風易俗故先王著其教焉○
夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應
感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之
音作而民思憂嘽諧慢易繁文簡節之音作而
民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅

禮字樹反肉

而秋反好去

碎音僻狡音

欲德大歷反

應力暫反

道行並去聲

應之波反

聲參井反

應比並去聲

廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順
成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫
之音作而民淫亂是故先王本之情性稽之度
數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽
而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交
於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後
立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小
大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長

禮記卷之三

七二

見音現

幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣○
土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生
物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不
莊樂而不安慢易以犯節流湏以忘本廣則容
姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君
子賤之也○凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成
象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成
象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分

樂音洛
易去聲

分去聲

比行並去聲

而萬物之理各以類相動也是故君子反情以
和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫
樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體
使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義然
後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄
從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物
之理是故清明象天廣大象地終始象四時周
還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦

還音旋

和去聲

樂上知字下並音洛

知音向

百度得數而有常。小大相成，終始相生。倡和清濁，迭相為經。故樂行而倫清，耳目聰明，血氣和平。移風易俗，天下皆寧。故曰：樂者樂也。君子樂得其道，小人樂得其欲。以道制欲，則樂而不亂；以欲忘道，則惑而不樂。是故君子反情以和其志，廣樂以成其教。樂行而民鄉，方可以觀德矣。德者性之端也，樂者德之華也。金石絲竹，樂之器也。詩言其志，歌咏其聲，舞動其容也。三

見音現

技蒲末及疾也樂音洛

見音現

好去聲

者本於心，然後樂器從之。是故情深而文明，氣盛而化神，和順積中而英華發外。惟樂不可以偽為。○樂者心之動也，聲者樂之象也。文采節奏，聲之飾也。君子動其本，樂其象，然後治其飾。是故先鼓以警戒，三步以見方，再始以著往復。亂以飭歸，奮疾而不拔，極幽而不隱，獨樂其志，不厭其道，備舉其道，不私其欲。是故情見而義立，樂終而德尊。君子以好善，小人以聽過。故曰：

施去聲

樂其樂音

洛

施音流

緣悅音友

去上聲 負依象也

生民之道樂為大焉。○樂也者施也。禮也者報也。樂樂其所自生。禮及其所自始。樂章德。禮報情。反始也。所謂大輅者。天子之車也。龍旂九旒。天子之旌也。青黑緣者。天子之寶龜也。從之以牛羊之羣。則所以贈諸侯也。○樂也者。情之不可變者也。禮也者。理之不可易者也。樂統同。禮辨異。禮樂之說。管乎人情矣。窮本知變。樂之情也。著誠去偽。禮之經也。禮樂俱備。天地之情達。神

成也

訖音依 應時句反 應於句反 覆方垢反 區音勾 駘音音

伏扶又反 孕以證反 區音音 及生而胎敗也 區呼蘭反 裂也

明之德。降興上下之神。而凝是精粗之體。領父子君臣之節。是故大人舉禮樂。則天地將為昭焉。天地訢合。陰陽相得。煦嫗覆育。萬物然後草木茂。區萌達。羽翼奮。角觫生。蟄蟲昭。蘓羽者。嫗伏毛者。孕鬻胎生者。不殯。而卵生者。不殯。則樂之道歸焉耳。○樂者。非謂黃鍾大呂。弦歌干揚也。樂之末節也。故童者舞之。鋪筵席。陳尊俎。列邊豆。以升降為禮者。禮之末節也。故有司掌之。

行去聲

樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也○魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以

笙音生黃音黃音撫

治也

德音慶

侏音朱德音備與條司乃刀反

德音慶

德音慶

德音慶

文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平均天下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儻擾雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大

禮記

音

長上聲

德當依詩作地皮義反社音止施音異延也

於見反趨音促數音速五口反辟

當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志

音

好惡並去聲

易去聲軌音

楊五八反曉音噴音也

醢音亂音作

此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以和何事不行為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也然後聖人作為鞀鼓控揭塹箎此六者德音之音也然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬醕酢也所以官序貴賤各得其宜也

禮記

禮記

禮記

長上聲
古耕反

橫古曠反

磬上二聲
口挺反

濫力敢反

會勅六反

籟坂西反
謹呼端反

將子亮反

所以示後世有尊卑長幼之序也。鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武。君子聽鐘聲則思武。臣石聲磬磬以立辨辨以致死。君子聽磬聲則思死。封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志。君子聽琴瑟之聲則思志。義之臣竹聲濫濫以立會會以聚衆。君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣。鼓鼙之聲謹謹以立動動以進衆。君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣。君子之聽音非聽其

鏗七羊反
車亡侯反

沐音亦

及也

坐跪也
音軒

上聲

鏗鏘而已也。彼亦有所合之也。賓車賈侍坐於孔子。孔子與之言及樂曰：夫武之備戒之已久何也？對曰：病不得其衆也。咏歎之淫液之何也？對曰：恐不逮事也。發揚蹈厲之已蚤何也？對曰：及時事也。武坐致右憲左何也？對曰：非武坐也。聲淫及商何也？對曰：非武音也。子曰：若非武音則何音也？對曰：有司失其傳也。若非有司失其傳則武王之志荒矣。子曰：唯丘之聞諸苴弘。

免席 免席也

語 語據又

太音 泰

召音 邵下同

四音 世下同

扶問 及濟猶

亦若吾子之言是也賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語女夫樂者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子夾振之而駟伐盛威於中國也分夾而進事蚤濟也久立

出音 汝

及讀 為及

新音 計

把音 起

行去聲

復 復又友
與 與擊同許

於綴以待諸侯之至也且女獨未聞牧野之語乎武王克殷及商未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮

將去聲建讀為鐘鎖也

射上如生下音石狸力之

禘坤支反音進也音

說音朝音朝

衛反大音燕

饋其饗反音胤

第大計反

將帥之士使為諸侯名之曰建囊然後天下知武王之不復用兵也散軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也禘冕搢笏而虎賁之士說劔也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而醕冕而總干所以教諸侯之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲

易去聲讀為慈音良油音由

樂音洛

易音洛

易音洛

久不亦宜乎○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而

燭音

增七路反音

變上音洛下並如字

外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其

如字下並音各

燭音

燭音

燭音

燭音

義一也○夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂樂不耐無形形而不為道不耐無亂先王耻其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也是故樂在宗廟之中君臣上下同

比上聲

比賦志反
勅音式又音

絀五勿反

經音拙要平
聲行音枕

聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽
之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之
則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節
節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民
也是先王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意
得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉
行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉
故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免

韻音越

類音集稽筆

韻音貢

好去聲

也○夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者
先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕
焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道
禮樂可謂盛矣○子贛見師乙而問焉曰賜聞
聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤
工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執
焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而
信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直

斷 亂反下

應 去聲

識 音志

保 猶安也
上 上聲
隊 音隊

而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商
溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德也
動已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育
焉故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商
齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎
商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而
讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義
非歌孰能保此故歌者上如抗下如隊曲如折

蓋 古老反
音 居句紀具
及 中 去聲
力 追反
說 音悅

復 招魂續魄
也
家 去聲
追 及 讀 十 見
及 讀 天 占 反

止如橐木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故
歌之為言也長言之也說之故言之言之不足
故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足
故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂

雜記上第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則
升其乘車之左轂以其綏復其輶有綵緇布裳
帷素錦以為屋而行至於廟門不毀牆遂入適

音說下同

所殯唯輜為說於廟門外。大夫士死於道則升其乘車之左轂，以其綏復如於館，死則其復如於家。大夫以布為輜而行，至於家而說輜載以輜車入自門，至於阼階下而說車，舉自阼階升適所殯。士輜葦席以為屋，蒲席以為裳帷。凡計於其君曰君之臣某死，父母妻長子曰君之臣某之某死，君計於他國之君曰寡君不祿，敢告於執事。夫人曰寡小君不祿，太子之喪曰寡

輜說於下
專及音送

長上聲

大音泰

音說下同

君之適子某死，大夫計於同國適者曰某不祿，計於士亦曰某不祿。計於他國之君曰君之外臣寡大夫某死，計於適者曰吾子之外私寡大夫某不祿，使其實計於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿，使其實計於同國大夫曰某死，計於士亦曰某死。計於他國之君曰君之外臣某死，計於大夫曰吾子之外私某死，計於士亦曰吾子之外私某死。○大夫次於公館以終喪。

音說下同

禮記卷之三十一 喪禮 第十一

廿九

國為各反

為上去聲下如字

禮書

為去聲

喪音催 禮與禮同而遠反

禮記卷之三

士練而歸士次於公館大夫居廬士居堊室○
大夫為其父母兄弟之未為大夫者之喪服如
士服士為其父母兄弟之為大夫者之喪服如
士服大夫之適子服大夫之服大夫之庶子為
大夫則為其父母服大夫服其位與未為大夫
者齒士之子為大夫則其父母弗能主也使其
子主之無子則為之置後○大夫卜宅與葬日
有司麻衣布衰布帶因喪屨緇布冠不黹占者

朝音潮

薦進也

相去聲

稅讀為後音 象狗與狗同音

種之彥反

狗音進 狗音

附讀為附

皮弁如筮則史練冠長衣以筮占者朝服○大
夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書
○大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜
復諸侯以喪衣冕服爵弁服夫人稅衣掄狄
狄稅素沙內子以鞠衣喪衣素沙下大夫以禮
衣其餘如士復西上○大夫不掄絞屬於池下
○大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆
弟無昆弟則從其昭穆雖王父母在亦然婦附

禮記卷之三

於其夫之所附之妃無妃則亦從其昭穆之妃
妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾
男子附於王父則配女子附於王母則不配公
子附於公子○君薨太子號稱子待猶君也○
有三年之練冠則以大功之麻易之唯杖屨不
易○有父母之喪尚功衰而附兄弟之殤則練
冠附於殤稱陽童其甫不名神也○凡異居始
聞兄弟之喪唯以哭對可也其始麻散帶經未

喪居備

散上聲

服麻而奔喪及主人之未成經也疏者與主人
皆成之親者終其麻帶經之日數○主妾之喪
則自附至於練祥皆使其子主之其殯祭不於
正室君不撫僕妾女君死則妾為女君之黨服
攝女君則不為先女君之黨服○聞兄弟之喪
大功以上見喪者之鄉而哭適兄弟之送葬者
弗及遇主人於道則遂之於墓○凡主兄弟之
喪雖疏亦虞之○凡喪服未畢有弔者則為位

為去聲

上上聲
如字往也

與音頤

為並去聲
長上聲

稽上聲下
同

違去也
也往也

屬音燻下
同
別必列反

歸讀為澤音
早敬上聲

朝音朝
去一聲

而哭拜踊○大夫之哭大夫弁經大夫與殯亦

弁經○大夫有私喪之葛則於其兄弟之輕喪

則弁經○為長子杖則其子不以杖即位為妻

父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽顙者其贈

也拜○違諸侯之大夫不及服違大夫之諸侯

不及服○喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦

條屬右縫小功以下左總冠緜纓大功以上散

帶○朝服十五升去其半而總加灰錫也○諸

禭音遂

遺去聲

精蓋也
章典鄭同
緜音張

喪音催
大音泰

迎去聲

枹音枹
批音七
長去聲下
同

侯相禭以後路與冕服先路與褒衣不以禭

遣車視牢具䟽布輳四面有章置于四隅載糒

有子曰非禮也喪奠脯醢而已○祭稱孝子孝

孫喪稱哀子哀孫○端衰喪車皆無等○大白

冠緜布之冠皆不黹委武玄緇而后黹○大夫

冕而祭於公弁而祭於已士弁而祭於公冠而

祭於已士弁而親迎然則士弁而祭於已可也

○暢曰以枹杵以梧批以桑長三尺或曰五尺

率音律與絳

同

綱音武

管思文及

後音抗

見音諫

重平聲

斂去聲同
辯音偏

稅音家
神而占及

為使並去聲

畢用桑長三尺刊其柄與末○率帶諸侯大夫
皆五采士二采○醴者稻醴也甕甒皆衡實見
間而后折入○重既虞而埋之○凡婦人從其
夫之爵位○小斂大斂啓皆辯拜○朝夕哭不
帷無柩者不帷○君若載而后弔之則主人東
面而拜門右北面而踊出待及而后奠○子羔
之襲也繭衣裳與稅衣纁衽為一素端一皮弁
一爵弁一玄冕一曾子曰不襲婦服○為君使

卷音後

中音也

喪並去聲

而死公館復私館不復公館者公宮與公所為
也私館者自卿大夫以下之家也○公七踊大
夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間○公襲
卷衣一玄端一朝服一素積一纁裳一爵弁二
玄冕一衰衣一朱綠帶申加大帶於上○小斂
環經公大夫士一也○公視大斂公升商祝鋪
席乃斂○魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅
○弔者即位于門西東面其介在其東南北面

相壽下同

西上西於門主孤西面相者受命曰孤某使某請事客曰寡君使某如何不淑相者入告出曰孤某須矣弔者入主人升堂西面弔者升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑子拜稽顙弔者降反位舍者執璧將命曰寡君使某舍相者入告出曰孤某須矣舍者入升堂致命子拜稽顙舍者坐委于殯東南有葦席既葬蒲席降出反位宰夫朝服即喪屨升自

獨得也

全胡蘭反

舉聲

西階西面坐取璧降自西階以東禭者曰寡君使某禭相者入告出曰孤某須矣禭者執冕服左執領右執要入升堂致命曰寡君使某禭子拜稽顙委衣于殯東禭者降受爵弁服於門內雷將命子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初禭者降出反位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面上介貺執圭將命曰寡君使某貺相

朝音朝

貺音鳳反

禮記卷之三十一

象去聲

轉竹由反自
率也下謂馬
也由在也

獨去聲

如字

相去聲
聲非

者入告及命曰孤須矣陳乘黃大路於中庭北
輒執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委
于殯東南隅宰舉以東凡將命鄉殯將命子拜
稽顙西面而坐委之宰舉璧與圭宰夫舉毳升
自西階西面坐取之降自西階贈者出及位于
門外上客臨曰寡君有宗廟之事不得承事使
一介老某相執紼相者及命曰孤須矣臨者入
門右介者皆從之立于其左東上宗人納賓升

也

拾其初反更

受命于君降曰孤敢辭吾子之辱請吾子之復
位客對曰寡君命某母敢視賓客敢辭宗人及
命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對
曰寡君命某母敢視賓客敢固辭宗人及命曰
孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡
君命使臣某母敢視賓客是以敢固辭固辭不
獲命敢不敬從客立于門西介立于其左東上
孤降自阼階拜之升哭與客拾踊三客出送于

門外拜稽顙其國有君喪不敢受弔○外宗房

中南面小臣鋪席高祝鋪絞紵衾士盥于盤北

舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面

坐馮之興踊○士喪有與天子同者三其終夜

燎及乘人專道而行

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服

其除服卒事及喪服雖諸父昆弟之喪如當父

沒猶終也除也

母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之

服卒事及喪服如三年之喪則既顙其練祥皆

行○王父死未練祥而孫又死猶是附於王父

也○有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服

卽位如始卽位之禮○大夫士將與祭於公既

視濯而父母死則猶是與祭也次於異宮既祭

釋服出公門外哭而歸其他如奔喪之禮如未

視濯則使人告告者及而后哭如諸父昆弟姑

顙大迴反

音讀下同

姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而
后歸其他如奔喪之禮如同宮則次于異宮
曾子問曰卿大夫將為尸於公受宿矣而有齊
衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待事
禮也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸
必式必有前驅○父母之喪將祭而昆弟死既
殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后祭祭主人之
升降散等執事者亦散等雖虞附亦然自諸侯

才細反

七內反

去聲

少去聲
解與懈同倦
也

期音基

達諸士小祥之祭主人之酢也齊之衆賓兄弟
則皆啐之大祥主人啐之衆賓兄弟皆飲之可
也凡侍祭喪者告賓祭薦而不食○子貢問喪
子曰敬為上哀次之瘠為下顏色稱其情戚容
稱其服請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎
書策矣○君子不奪人之喪亦不可奪喪也○
孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解
期悲哀三年憂東夷之子也○三年之喪言而

聖鳥各反

見音現 疏平聲

長上聲

瞿九遇反

不語對而不問廬室之中不與人坐馬在聖室之中非時見乎母也不入門疏衰皆居聖室不廬廬嚴者也○妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視成人○親喪外除兄弟之喪內除○視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也○免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿弟死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其餘則直道

朝音潮

師猶畢也

少去聲 大音泰

禮音特

而行之是也○祥主人之除也於夕為期朝服祥因其故服子游曰既祥雖不當編者必編然後反服○當祖大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲於士既事成踊襲而后拜之不改成踊○上大夫之虞也少牢卒哭成事附皆大牢下大夫之虞也植牲卒哭成事附皆少牢○祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某卜葬其兄弟曰伯子某○古者貴賤皆杖叔孫武叔

校正音注 禮記

朝音潮也輕胡罪反

也上聲舍也

夫音扶禮去聲

與音餘

卷紀轉反

非上有非之與音餘

朝見輪人以其杖關轂而輶輪者於是有爵而
后杖也○鑿巾以飯公羊賈為之也○冒者何
也所以揜形也自襲以至小斂不設冒則形是
以襲而后設冒也○或問於曾子曰夫既遣而
包其餘猶既食而裹其餘與君子既食則裹其
餘乎曾子曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷
三牲之俎歸于賓館父母而賓客之所以為哀
也子不見大饗乎○非為人喪問與賜與○三

去聲

音文音某

以漸及割

年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜○三年
之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰絰
而受之如君命則不敢辭受而薦之喪者不遺
人人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭
遺人可也○縣子曰三年之喪如斬期之喪如
刻三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有
服而將往哭之則服其服而往期之喪十一月
而練十二月而祥十五日而禫練則弔既葬大

禮記卷之三

禮音弗 對音多 與音毒

功弔哭而退不聽事焉期之喪未葬弔於鄉人
哭而退不聽事焉功衰弔待事不執事小功總
執事不與於禮相趨也出宮而退相揖也哀次
而退相問也既封而退相見也反哭而退朋友
虞附而退弔非從主人也四十者執紼鄉人五
十者從反哭四十者待盈坎○喪食雖惡必充
飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不
明聽不聽行不正不知哀君子病之故有疾飲

盡去聲 食上音嗣下 如字 酪音洛 食上如字 音嗣 音年 初良反 免音問 壘古 鄧反 道路也 上上聲

酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉
皆為疑死有服人召之食不往大功以下既葬
適人人食之其黨也食之非其黨弗食也功衰
食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也孔
子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉
毀瘠為病君子弗為也毀而死君子謂之無子
○非從柩與反哭無免於壘凡喪小功以上非
虞附練祥無沐浴○疏衰之喪既葬人請見之

則見不請見人小功請見人可也大功不以執

摯唯父母之喪不辟涕泣而見人○三年之喪

祥而從政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬

而從政小功緦之喪既殯而從政○曾申問於

曾子曰哭父母有常聲乎曰中路嬰兒失其母

焉何常聲之有○卒哭而諱王父母兄弟世父

叔父姑姊妹子與父同諱母之諱宮中諱妻之

諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱○以喪

擊與贊同
辟音壁

期音其

秘去聲

冠去聲下同
三上如字下
去聲

冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊二者

三乃出○大功之末可以冠子可以嫁子父小

功之末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小

功既卒哭可以冠取妻下殯之小功則不可○

凡弁經其衰侈袂○父有服宮中子不與於樂

母有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂於其側

大功將至辟琴瑟小功至不絕樂○姑姊妹其

夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪妻之黨

大也
音預

去聲

亦反

儻於豈反
非扶味反
由用也
相去聲
飯一聲舍也

雖親弗主夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主之或曰主之而附於夫之黨○麻者不紳執玉不麻麻不加於采○國禁哭則止朝夕之奠卽位自因也○童子哭不偯不踊不杖不菲不廬○孔子曰伯母叔母䟽衰踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉○泚柳之母死相者由左泚柳死其徒由右相由右相泚柳之徒爲之也○天子飯

比音卑及也
去聲

故音梅
大洛反

九貝諸侯七大夫五士三○士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七○諸侯使人弔其次含祔贈臨皆同日而畢事者也其次如此也○卿大夫疾君問之無筭士壹問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂爲士比殯不舉樂○升正柩諸侯執紼五百人四紼皆銜枚司馬執鐸左八人右八人匠人執羽

德音保
引去聲

鍾音陋
執音去
念反
稅音

葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者二百人
執鐸者左右各四人御柩以芻○孔子曰管仲
鏤簋而朱紘旅樹而反坫山節而藻稅賢大夫
也而難為上也晏平仲祀其先人豚肩不揜豆
賢大夫也而難為下也君子上不僭上下不偪
下○婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之
喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其
待之也若待諸侯然夫人至入自闈門升自側

行去聲

德音保

階君在阼其他如奔喪禮然○嫂不撫叔叔不
撫嫂○君子有三患未之聞患弗得聞也既聞
之患弗得學也既學之患弗能行也君子有五
恥居其位無其言君子恥之有其言無其行君
子恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而
民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之○
孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲○恤由之喪
哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是乎

精音七
樂音冷
下同

弛是反落
弛也

為去聲
下同

書○子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎對曰一國
之人皆若狂賜未知其樂也子曰百日之蜡一
日之澤非爾所知也張而不弛文武弗能也弛
而不張文武弗為也一張一弛文武之道也○
孟獻子曰正月日至可以有事於上帝七月日
至可以有事於祖七月而禘獻子為之也○夫
人之不命於天子自魯昭公始也○外宗為君
夫人猶內宗也○廐焚孔子拜鄉人為火來者

上聲
音僻

舉猶稱也

與音預
辟音避

劉以丹反

拜之士壹大夫再亦相弔之道也○孔子曰管
仲遇盜取二人焉上以為公臣曰其所與遊辟
也可人也管仲死桓公使為之服宦於大夫者
之為之服也自管仲始也有君命焉爾也○過
而舉君之諱則起與君之諱同則稱字○內亂
不與焉外患弗辟也○贊大行曰圭公九寸侯
伯七寸子男五寸博二寸厚半寸剡上左右各
寸半玉也藻三采六等○哀公問子羔曰子之

釁許斬反

純音維
拭音式

刲音圭反

血音二

鄉音向

朝音潮

禮記卷三十一

五十四

食矣當對曰文公之下執事也○成廟則釁之
 其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣雍人拭羊
 宗人祝之宰夫北面于碑南東上雍人舉羊升
 屋自中中屋南面刲羊血流于前乃降門夾室
 皆用雞先門而後夾室其血皆於屋下割雞門
 當門夾室中室有司皆鄉室而立門則有司當
 門北面既事宗人告事畢乃皆退反命于君曰
 釁某廟事畢反命于寢君南鄉于門內朝服既

考謂盛饌以
落之

名有名之器
綴音加

比音卑

使去聲

四武景反

共音供
咨音香成

反命乃退路寢成則考之而不釁釁屋者交神
 明之道也凡宗廟之器其名者成則釁之以豶
 豚○諸侯出夫人夫人比至于其國以夫人之
 禮行至以夫人入使者將命曰寡君不敏不能
 從而事社稷宗廟使使臣某敢告於執事主人
 對曰寡君固前辭不教矣寡君敢不敬須以俟
 命有司官陳器皿主人有司亦官受之妻出夫
 使人致之曰某不敏不能從而共粢盛使某也

禮記卷三十一

五十五

圖音的

圖音鹿

朝音潮 卷音衰

屈音賤 頰音赤

貞音禮 知音彥

稅音豕 號音平 聲音慎 冠音反

圖音

不死於男子之手。君夫人卒於路寢。大夫世婦卒於適寢。內子未命則死於下室。遷尸於寢。士之妻皆死于寢。○復有林麓則虞人設階。無林麓則狄人設階。小臣復復者朝服。君以卷。夫人以屈狄。大夫以玄纁。世婦以禮衣。士以爵弁。士妻以稅衣。皆升自東榮。中屋。履危。北面三號。卷衣投于前。司服受之。降自西北榮。其為賓則公館復。私館不復。其在野則升其乘車之左轂而

衣上如字下 去聲 補如占 反 洗去聲

復復衣。不以衣尸。不以斂。婦人復不以神。凡復男子稱名。婦人稱字。唯哭先復復而後行死事。○始卒主人啼。兄弟哭。婦人哭踊。既正尸。子坐于東方。卿大夫父兄子姓立于東方。有司庶士哭于堂下北面。夫人坐于西方。內命婦姑姊妹子姓立于西方。外命婦率外宗哭于堂上北面。大夫之喪主人坐于東方。主婦坐于西方。其有命夫命婦則坐。無則皆立。士之喪主人父兄子

欽為並去聲
下同

扱音搯
拊音撫

去聲

姓皆坐于東方。主婦、姑、姊妹子姓皆坐于西方。凡哭尸于室者，主人二手承衾而哭。○君之喪，未小斂為寄，公國賓出大夫之喪，未小斂為君命，出士之喪於大夫不當斂，則出凡主人之出也。徒跣扱衽拊心，降自西階，君拜寄，公國賓于位，大夫於君命迎于寢門外，使者升堂致命，主人拜于下，士於大夫親弔，則與之哭，不逆於門外。夫人為寄，公夫人出命，婦為夫人之命，出士

音憑

說音脫
毛髮俱反

率上聲

之也
謂不正向

汨音沒

喪音士妻也

免音問
劫反更也

妻不當斂，則為命婦出。○小斂，主人即位于戶內，主婦東面，乃斂。卒斂，主人馮之踊，主婦亦如之。主人袒，說髦，括髮以麻，婦人暨帶麻于房中，徹帷，男女奉尸，夷于堂，降拜。君拜寄，公國賓大夫士拜，卿大夫於位於士旁，三拜。夫人亦拜寄。公夫人於堂上，大夫內子士妻特拜，命婦汨拜，衆賓於堂上，主人即位，襲帶經，踊母之喪，即位而免，乃奠，弔者襲裘加武帶，經與主人拾踊。○

君

君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣
之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以
官○君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二
燭士堂上一燭下一燭○賓出徹帷哭尸于堂
上主人在東方由外來者在西方諸婦南鄉婦
人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外
見人不哭其無女主則男主拜女賓于寢門內
其無男主則女主拜男賓于阼階下子幼則以

君

表音催
去聲

竟音境

輕音集飲也

去上聲下同

衰抱之人爲之拜爲後者不在則有爵者辭無
爵者人爲之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬
可也喪有無後無無主○君之喪三日子夫人
杖五日既殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外
杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖卽位
則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯
杖聽卜有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖
於大夫所則杖大夫之喪三日之朝既殯主人

去聲

斷音短
無荒胡亥覆
也極先結反
柶音四
柶音四
說音脫編音

主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命
則輯杖內子為夫人之命去杖為世婦之命授
人杖士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人
皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之
命如大夫子皆杖不以即位大夫士哭殯則杖
哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之於隱者始死
遷尸于牀輿用斂衾去死衣小臣楔齒用角柶
綴足用燕几君大夫士一也管人汲不說緇

音主

柶音震杖也
音他

蓋七何及猶
摩也

柶音役塊龜
也重平聲
音卷

匪扶味反

屈之盡階不升堂授御者人浴小臣四人
抗衾御者二人浴浴水用盆沃水用料浴用絺
巾拒用浴衣如它日小臣爪足浴餘水棄于坎
其母之喪則內御者抗衾而浴管人汲授御者
御者差沐于堂上君沐梁大夫沐稷士沐梁甸
人為篋于西牆下陶人出重鬲管人受沐乃奠
之甸人取所徹廟之西北扉薪用爨之管人授
御者沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如它日小臣爪

潘乃亂及煩
潤其髮也濯
音揮不淨之
汁也造七到
及猶肉也伴
步頂及並也
禮音展單也
聲音津去

溢音遠
莫音暮
如字
疏音詞餘

手翦須濡濯棄于坎君設大盤造冰焉大夫設
夷盤造冰焉士併瓦盤無冰設牀禮第有枕含
一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大
夫士一也○君之喪子大夫公子衆士皆三日
不食子大夫公子衆士食粥納財朝一溢米莫
一溢米食之無筭士疏食水飲食之無筭夫人
世婦諸妻皆疏食水飲食之無筭大夫之喪主
入室老子姓皆食粥衆士疏食水飲妻妾疏食

管及
禮音于期音

禮音

禮音洛
此音卑

水飲士亦如之既葬主人疏食水飲不食菜果
婦人亦如之君大夫士一也練而食菜果祥而
食肉食粥於盛不盥食於暮者盥食菜以醯漿
始食肉者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒期之
喪三不食食蔬食水飲不食菜果三月既葬食
肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在為母為妻
九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人
樂之五月三月之喪壹不食再不食可也比葬

禮記卷之三

音催

食君食友食之食音嗣

音避

徒點反音于鬼反絞音

從也

音下

食肉飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子食肉飲酒不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒可也五十不成喪七十唯衰麻在身既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食之矣不辟梁肉若有酒醴則辭○小斂於戶內大斂於阼君以篋席大夫以蒲席士以葦席小斂布絞縮者一橫者三君錦衾大夫縞衾士緇衾皆一衣十有九稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房

音共

音百裂也都政反

音福

音膝

中皆西領北上絞紵不在列大斂布絞縮者三橫者五布紵二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紵如朝服絞一幅為三不辟紵五幅無紵小斂之衣祭服不倒君無襪大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂君大夫士祭服無筭君褶衣褶衾六

音丹露也

古煖反

訛音屈

大音泰

音讀為祇

紐女九石

與音頂

按正音言 禮記三

夫士猶小斂也袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣不訕非列采不入絺綌紵不入凡斂者祖遷尸者襲君之喪大昏是斂衆昏佐之大夫之喪大昏侍之衆昏是斂士之喪昏為侍士是斂小斂大斂祭服不倒皆左衽結紵不紉斂者既斂必哭士與其執事則斂斂焉則為之壹不食凡斂者六人君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒黼殺綴旁三凡冒

大音反

才再反

音遷下同

質殺之裁猶冒也君將大斂子弁經即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪紵紵紵衾衣士盥于盤上士舉遷尸于斂上率斂宰告子馮之踊夫人東面亦如之大夫之喪將大斂既鋪紵紵衾衣君至主人

禮記三

迎先入門右巫止于門外君釋菜祝先入升堂
君即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面
東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸率斂
宰告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙
君降升主人馮之命主婦馮之士之喪將大斂
君不在其餘禮猶大夫也○鋪絞紵踊鋪衾踊
鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞紵踊君撫
大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣君大夫馮

禮記

禮記

禮記

禮記
之鳩反因音
禮記
禮記
禮記

父母妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子
庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先
妻子後君於臣撫之父母於子執之子於父母
馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘
之夫於妻於昆弟執之馮尸不當君所凡馮尸
興必踊○父母之喪居倚廬不塗寢苦枕函非
喪事不言君為廬宮之大夫士禮之既葬柱楣
塗廬不於顯者君大夫士皆宮之凡非適子者

自未葬以於隱者為廬既葬與人立君言王事
不言國事大夫士言公事不言家事君既葬王
政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政
入於家既卒哭弁經帶金革之事無辟也既練
居亞室不與人居君謀國政大夫士謀家事既
祥黜亞祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣
故也禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪不御
於內者父在為母為妻齊衰期者大功布衰九

辟音避

暹為各反

於糾反

暹為故反

禮大感反

月者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苦喪
父母既練而歸期九月者既葬而歸公之喪大
夫俟練士卒哭而歸大夫士父母之喪既練而
歸朔日忌日則歸哭于宗室諸父兄弟之喪既
卒哭而歸父不次於子兄不次於弟○君於大
夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉於外命婦既
加蓋而君至於士既殯而往為之賜大斂焉夫
人於世婦大斂焉為之賜小斂焉於諸妻為之

去聲下同

禮記卷之三十一 禮記卷之三十一
賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往。大夫士
既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮侯
于門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之
先君釋菜于門內祝先外自阼階負墉南面君
卽位于阼小臣二人執戈立于前二人立于後
擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊
大夫則奠可也士則出侯于門外命之及奠乃
反奠卒奠主人先侯于門外君退主人送于門

外拜稽顙君於大夫疾三問之在殯三往焉士
疾壹問之在殯壹往焉君弔則復殯服夫人弔
於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右
夫人入升堂卽位主婦降自西階拜稽顙于下
夫人視世子而踊奠如君至之禮夫人退主婦
送于門內拜稽顙主人送于大門之外不拜大
夫君不迎于門外入卽位于堂下主人北面衆
主人南面婦人卽位于房中若有君命命夫命

屬音燭
神音僻

屬音里
茲甘反

屬音里
巧反
屬音燭
用屬音燭

婦之命四鄰賓客其君後主人而拜君弔見尸
柩而后踊大夫士若君不戒而往不具殷奠君
退必奠○君大棺八寸屬六寸裨四寸上大夫
大棺八寸屬六寸下大夫大棺六寸屬四寸士
棺六寸君裏棺用朱綠用雜金錯大夫裏棺用
玄綠用牛骨錯士不綠君蓋用漆三衽三束大
夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二衽二束君
大夫鬻爪實于綠中士埋之君殯用輶擯至于

才冠反猶叢
也屬音壽

五羔反種
章勇反屬音

屬音壽

屬音壽
弗音甫
弗音甫
弗音甫

如字屬所甲
如字屬所甲

屬彼義反

屬而追反

上畢塗屋大夫殯以幬擯至于西序塗不暨于
棺士殯見衽塗上帷之○熬君四種八筐大夫
三種六筐士二種四筐加魚腊焉○飾棺君龍
帷三池振容黼荒火三列黻三列素錦褚加偽
荒纁紐六齊五采五貝黼髮二黻髮二畫髮二
皆戴圭魚躍拂池君纁戴六纁披六大夫畫帷
二池不振容畫荒火三列黻三列素錦褚纁紐
二玄紐二齊三采三貝黻髮二畫髮二皆戴纁

繩音搖

魚躍拂池大夫戴前纁後玄披亦如之士布帷布荒一池掄絞纁紐二緇紐二齊三采一貝畫

輪音卷

纁二皆戴綏士戴前纁後緇二披用纁君葬用

非音保

輶四綽二碑御棺用羽葆大夫葬用輶二綽二

國音為

碑御棺用藁士葬用國車二綽無碑比出宮御

封音受

棺用功布凡封用綽去碑負引君封以衡大夫

士以咸君命毋譁以鼓封大夫命毋哭士哭者相止也○君松槨大夫柏槨士雜木槨棺槨之

祝音六

間君容祝大夫容壺士容甒○君裏槨虞筐大

夫不裏槨士不虞筐

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗熹夏

后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘

嚳而郊真祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文

王而宗武王燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折

祭地也用騂犢埋少牢於泰昭祭時也相近於

燔音煩
瘞於滯反
折之設反
騂私營反
去聲
音祖
迎音

坎壇祭寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神諸侯在其地則祭之亡其地則不祭○大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也七代之所更立者禘郊祖宗其餘不變也○天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墀而祭之乃為

見音現

更平聲

墀音池

親疏多少之數是故王立七廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇去壇為墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀曰鬼諸侯立五廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖為壇去壇為墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀為鬼大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟

適丁歷反

為下並去聲

大音泰

曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼適士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止皇考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼官師一廟曰考廟王考無廟而祭之去王考為鬼庶士庶人無廟死曰鬼○王為羣姓立社曰大社王自為立社曰王社諸侯為百姓立社曰國社諸侯自為立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社王為羣姓立七祀曰司命曰

方又反

中霤曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自為立七祀諸侯為國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈○王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭子而止○夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀

音

之以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能捍大

患則祀之是故厲山氏之有天下也其子曰農

能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以為稷共

工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀

以為社帝嚳能序星辰以著衆堯能賞均刑法

以義終舜勤衆事而野死鯀鄣鴻水而殛死禹

能脩鯀之功黃帝正名百物以明民共財顓頊

能脩之契為司徒而民成冥勤其官而水死湯

音

音

音

以寬治民而除其虐文王以文治武王以武功
去民之菑此皆有功烈於民者也及夫日月星
辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也
非此族也不在祀典

祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲䟽䟽則怠

怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既

降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春

音

音

音

音

音

音

樂上音洛下並如字

齊音齊下同散上聲

樂五教及喜好也

為去聲

俊音愛見音現還音旋

隳音代及

雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之
樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂致
齊於內散齊於外齊之日思其居處思其笑語
思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其
所為齊者祭之日入室儼然必有見乎其位周
還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愀然
必有聞乎其歎息之聲是故先王之孝也色不
忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛

善音反

養去聲

音高

益鳥浪反相去聲

齊如字倫字朱反勿音物

則存致愆則著著存不忘乎心夫安得不敬乎
君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也○君
子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥
也言夫日志有所至而不敢盡其私也○唯聖
人為能饗帝孝子為能饗親饗者鄉也鄉之然
後能饗焉是故孝子臨尸而不怍君牽牲夫人
奠盎君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫
人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲

與平聲

樂音洛

趣音促 數音朔 濟音禮 子禮反 燕音切

其饗之也。文王之祭也。事死者如事生。思死者如不欲生。忌日必哀。稱諱如見親。祀之忠也。如見親之所愛。如欲色然。其文王與。詩云：明發不寐，有懷二人。文王之詩也。祭之明日，明發不寐，饗而致之。又從而思之。祭之日，樂與哀半。饗之必樂，已至必哀。仲尼嘗奉薦而進其親也，愆其行也，趨趨以數。已祭，子贛問曰：子之言祭，濟濟漆漆然。今子之祭，無濟濟漆漆，何也？子曰：濟濟

若及也

澆音晃 忽音忽

去聲

比音卑及也

沐浴下古本 有盛服二字

屬音屬 屬音屬

者，容也。遠也。漆漆者，容也。自及也。容以遠若容，以自及也。夫何神明之及矣？夫何濟濟漆漆之有乎？及饋，樂成薦其薦俎，序其禮樂，備其百官。君子致其濟濟漆漆，夫何恍惚之有乎？夫言豈一端而已乎？夫各有所當也。○孝子將祭，慮事不可以不豫。比時具物，不可以不備。虛中以治之，宮室既脩，牆屋既設，百物既備，夫婦齊戒，沐浴奉承而進之，洞洞乎屬屬乎，如弗勝，如將失之。

孝平聲

其孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是詢其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志也○孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則或使之也○孝子之祭可知也其立之也敬以誦其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊之色不絕

誦音屈

齊如字

敬音嚴

於面孝子之祭也立而不誦固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不如受命敬也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣○孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也成人之道也○先王之所以治天下者五貴有德貴貴老敬長慈幼此五者先

上聲

上聲
惟苦各反

上聲
下同

去聲

王去聲
音聲

王之所以定天下也。貴有德，何為也？為其近於道也。貴貴為其近於君也。貴老為其近於親也。敬長為其近於兄也。慈幼為其近於子也。是故至孝近乎王，至弟近乎霸。至孝近乎王，雖天子必有父。至弟近乎霸，雖諸侯必有兄。先王之教因而弗改，所以領天下國家也。○子曰：立愛自親始，教民睦也。立敬自長始，教民順也。教以慈睦而民貴有親，教以敬長而民貴用命。孝以事

音措

從去聲

麗猶祭也
音牽

音方
音周反
音徐廉反

音暗

別後列反

親順以聽命，錯諸天下無所不行。○郊之祭也，喪者不敢哭，凶服者不敢入國門，敬之至也。○祭之日，君牽牲，穆答君，卿大夫序從，既入廟門，麗于碑，卿大夫袒而毛牛尚耳，鸞刀以割取胾，膋乃退，燭祭祭腥而退，敬之至也。○郊之祭，大報天而主日，配以月。夏后氏祭其闇，殷人祭其陽，周人祭日以朝及闇。○祭日於壇，祭月於坎，以別幽明以制上下。祭日於東，祭月於西，以別

致推致其極也

悖布內反 去上聲

奇居衣反 治直吏反

外內以端其位日出於東月生於西陰陽長短
終始相巡以致天下之和○天下之禮致及始
也致鬼神也致和用也致義也致讓也致及始
以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立民
紀也致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合
此五者以治天下之禮也雖有奇邪而不治者
則微矣○宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂
子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼

陰音陰

蒸音蒸 蒿許羔反

懸其廉反

別彼列反

自由也 燈音頂 鐘式 連反 音卷 見讀為觀 音 潤雅也

與神教之至也衆生必死死必歸土此之謂鬼
骨肉斃于下陰為野土其氣發揚于上為昭明
焄蒿悽愴此百物之精也神之著也因物之精
制為之極明命鬼神以為黔首則百衆以畏萬
民以服聖人以是為未足也築為宮室設為宗
祧以別親疏遠邇教民及古復始不忘其所由
生也衆之服自此故聽且速也二端既立報以
二禮建設朝事燔燎膾臠見以蕭光以報氣也

見間即觀字
誤分也俠古
浴反

無音武

此教衆反始也薦黍稷羞肝肺首心見間以俠
無加以鬱鬯以報魄也教民相愛上下用情禮
之至也君子反古復始不忘其所由生也是以
致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡
也是故昔者天子爲藉千畝冕而朱紘躬秉耒
諸侯爲藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山
川社稷先古以爲醴酪齊盛於是乎取之敬之
至也古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊

難在亦反

絃音安
未力內反

醴音洛
齊音咨
盛音成

齊例皆反

朝音潮
卷音全

所音依

奉上擊
庚力計反

食音嗣
單音丹盡也
蘭音與反

戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬之
至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後
養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力
孝之至也古者天子諸侯必有公桑蠶室近川
而爲之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕
之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者
使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以
食之歲既單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻

與平聲
禮音揮

率舊讀為類
今如字

繼蘇乃反

易以政反
子音慈

諒音良
樂音洛

繭于夫人夫人曰此所以為君服與遂副禕而
受之因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與
及良日夫人繅三盆手遂布于三宮夫人世婦
之吉者使繅遂朱絲之玄黃之以為黼黻文章
服既成君服以祀先王先公敬之至也○君子
曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子
諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則
安安則久久則天天則神天則不言而信神則

不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊
敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之
心入之矣外貌斯須不莊不敬而慢易之心入
之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者
也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色
而不與爭也望其容貌而衆不生慢易焉故德
煇動乎內而民莫不承聽理發乎外而衆莫不
承順故曰致禮樂之道而天下塞焉舉而措之

煇音輝

措一作措

無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈而反以及為文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也○曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者先意承志

養去聲

與平聲
先去聲

陳連觀反

車音意

養去聲

諭父母於道參直養者也安能為孝乎○曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也涖官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂哉及於親敢不敬乎享孰羶鄉嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬為難敬可能也

遺去聲

安為難安可能也卒為難父母既沒慎行其身
不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮
者履此者也義者宜此者也信者信此者也強
者強此者也樂自順此生刑自反此作○曾子
曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施
諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放
諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北
海而準詩云自西自東自南自北無思不服此

塞滿也

教甫往反

斷音短

之謂也○曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺
焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其時非孝也○
孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛
忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施
備物可謂不匱矣父母愛之喜而弗忘父母惡
之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必
求仁者之粟以祀之此之謂禮終○樂正子春
下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰

施去聲

數色圭反

音抽

夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正
子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸
曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無
人為大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣
不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而
弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也
壹舉足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母
壹舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不

頃步為跬

徒涉也

游不敢以先父母之遺體行殆壹出言而不敢
忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身不
辱其身不羞其親可謂孝矣○昔者有虞氏貴
德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚
齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也
未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也
是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席
八十不俟朝君問則就之而第達乎朝廷矣行

併音項反
辟音避

遺棄也

頌猶分也
隆猶多也

獲音寇

更音衛反

肩而不併，不錯則隨。見老者，則車徒辟，斑白者不以其任行乎道路。而弟達乎道路矣。居鄉以齒，而老窮不遺，強不犯弱，衆不暴寡。而弟達乎州巷矣。古之道，五十不爲甸徒，頌禽隆諸長者而弟達乎，獲狩矣。軍旅什伍同爵，則尚齒而弟達乎軍旅矣。孝弟發諸朝廷，行乎道路，至乎州巷，放乎獲狩，脩乎軍旅，衆以義死之，而弗敢犯也。祀乎明堂，所以教諸侯之孝也。食三老五更

大音泰

獲音寇

以及反

大音泰

守手又反
音境

於大學，所以教諸侯之弟也。祀先賢於西學，所以教諸侯之德也。耕藉，所以教諸侯之養也。朝覲，所以教諸侯之臣也。五者，天下之大教也。食三老，五更於大學。天子袒而割牲，執醬而饋，執爵而醕，冕而總干，所以教諸侯之弟也。是故鄉里有齒，而老窮不遺，強不犯弱，衆不暴寡。此由大學來者也。天子設四學，當入學而天子齒，天子巡守，諸侯待于竟，天子先見，百年者八十九

十者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢過
欲言政者君就之可也壹命齒于鄉里再命齒
于族三命不齒族有七十者弗敢先七十者不
有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓
而后及爵者天子有善讓德於天諸侯有善歸
諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本
諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示
順也○昔者聖人建陰陽天地之情立以為易

知音智

斷丁亂反

易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必
進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過
則稱己教不伐以尊賢也○孝子將祭祀必有
齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室以治百
事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然
其奠之也容貌必溫身必訕如語焉而未之然
宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之
後陶陶遂遂如將復入然是故愨善不違身耳

知音智

思
卷并及

目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省
之孝子之志也○建國之神位右社稷而左宗
廟

禮記三



