

12  
3430  
1



12  
3430  
1

愚山先生輯錄  
餘夙夜氏撫筆

尚林軒  
藏書  
35.2.1

# 五經圖彙

此篇ハ詩書易春秋禮記ノ五經中ニアラユル天文地理衣服器財其餘ノ名物度數ヲ詳ニ圖ニアラハシ一見シテ其義ヲ了ラシムイツレモ皆六經圖三才圖會ノ類ヲ據トシテ古人ノ成說ヲ集テ四方君子ノ經書ヲヨミテ便ニソナフルモノナリサキニ梓シ行フ詩經品物圖攷ト併テ誠ニ考索ニ益アル珍書ナリ

五經圖彙序

五經圖彙序

五經圖彙松本幻憲氏之所編輯也蓋以揚氏六經圖為原其他圖考若干如凡例所具不贅

五經圖彙

於此顧其所取捨其所  
補入採滄海而得遺珠  
排泥砂而出撲金可謂  
其業甚勤矣若夫經籍  
所載允自玄象而及於

器物欲就考究者闢此  
卷則思過半矣固雖非  
講經之本旨亦格物之  
一端也自非博物君子  
孰能與焉刻成請序於

余乃敢題一言於卷首  
云爾

實政辛亥冬十二月

右兵衛督平信庸撰

五經圖彙凡例

一是編以清人王皎所刻揚氏六經圖為藍本參用  
明永樂編脩大全清康熙欽定四經所收圖及三  
才圖會等唯憾珍編奇書弗能合較也大略摘要  
芟繁比諸舊圖十存七八其補入者裁二三耳然  
亦各有憑據不敢私臆為之圖庶乎無杜撰之失  
一聶崇義三禮圖學者宗之然今所刻間有踈漏餘  
諸圖繆妄非一假如壘形據沈括筆談畫雲雷紋  
乃回古雲字回古雷字而圖王充論衡雷公連鼓  
之狀兕觥據陳祥道禮書圖形如兕角而為兕頭

五經圖彙  
一 文狀瑰詭不經其它可推今不煩辨折于此  
一 原圖成於宋淳熙間故不專主新注今悉改之易  
用本義書詩並據集傳而春秋則倣清鄭之僑校  
本例特取左氏蓋以世攻其學者居多也乃至禮  
記專據本經不必宗陳可大氏  
一 易之於河洛象數詩之於草木鳥獸春秋之於譜  
系世次禮之於升降進退世既有成書學者就而  
考之可也槩此不收  
一 吳郡人王勉後學京師松本慎幼憲識  
五經圖彙八附

五經圖彙目錄

卷之上

周易圖

二十五頁

尚書圖

七十四頁

卷之中

毛詩圖

一百十三頁

卷之下

春秋圖

二十七頁

戴記圖

七十六頁

五經圖彙目錄終

周易圖

五經圖彙卷上

松本愚山先生編纂 門人 林師彪 較

晁呂二家易圖

據經解中所收作圖

氏呂萊東	氏晁山嵩
一第經上	卦爻第象
二第經下	第象
一第傳上彖	第象
二第傳下彖	第象
三第傳上象	第象
四第傳下象	第象
五第傳上辭繫	第象
六第傳下辭繫	第象
七第傳言文	第象
八第傳卦說	第象
九第傳卦序	第象
十第傳卦雜	第象
篇二十共	篇八共

五經圖彙 卷上 易

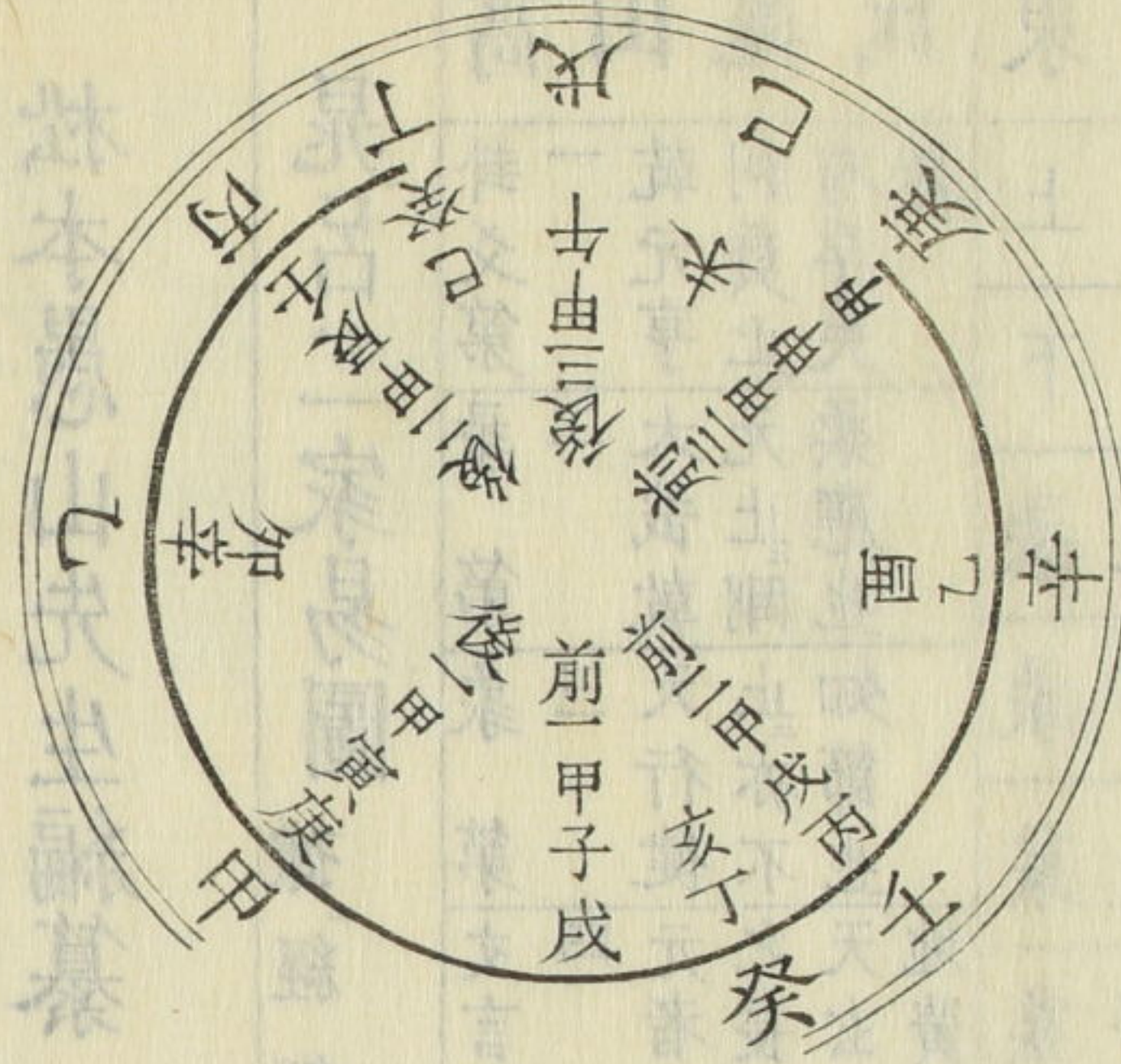
先甲三日後甲三日

蠱彖辭

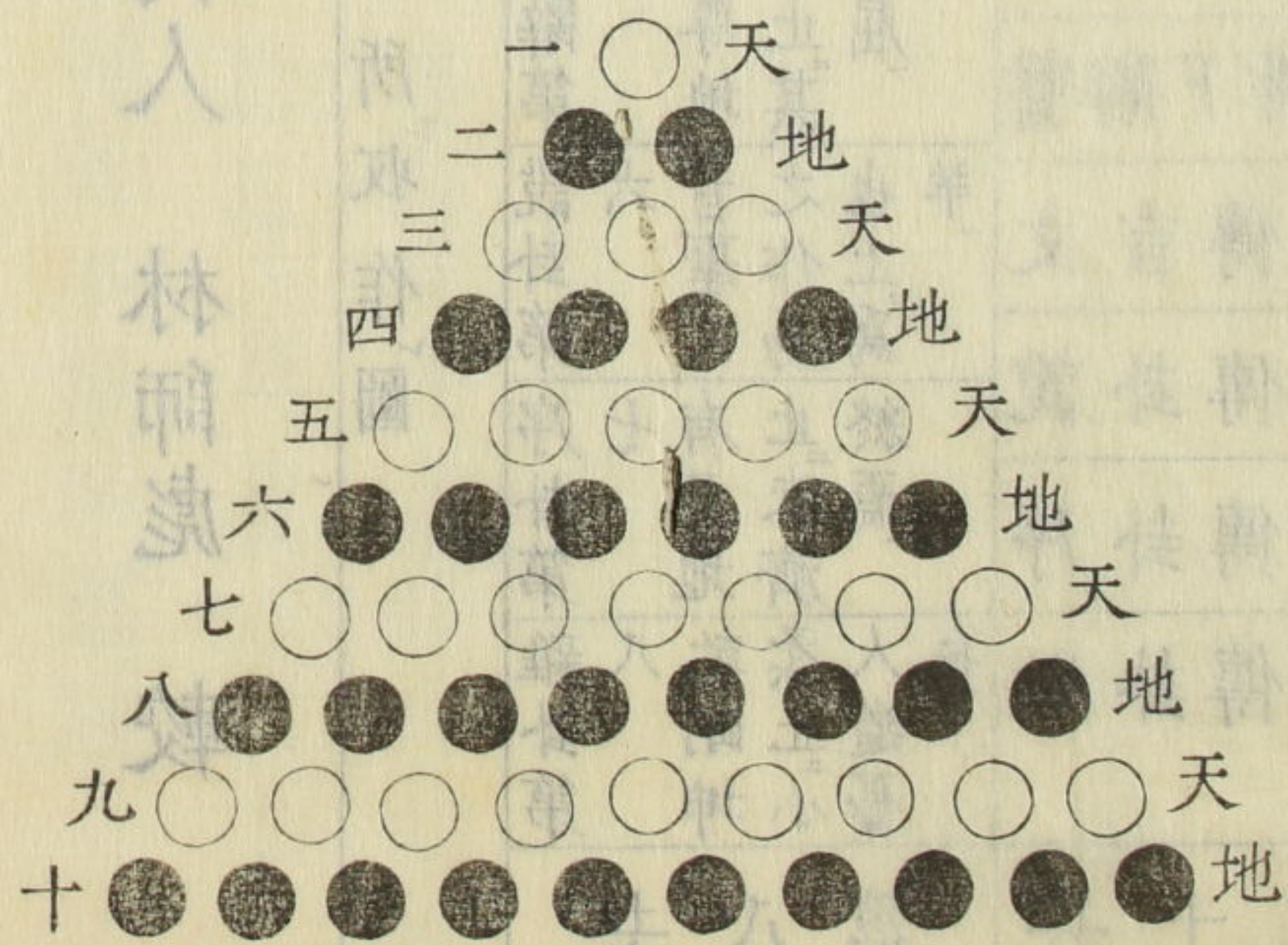
天尊地卑

上繫辭傳第一章

自甲午至癸亥二十日 先甲  
黑暈 起申至巳



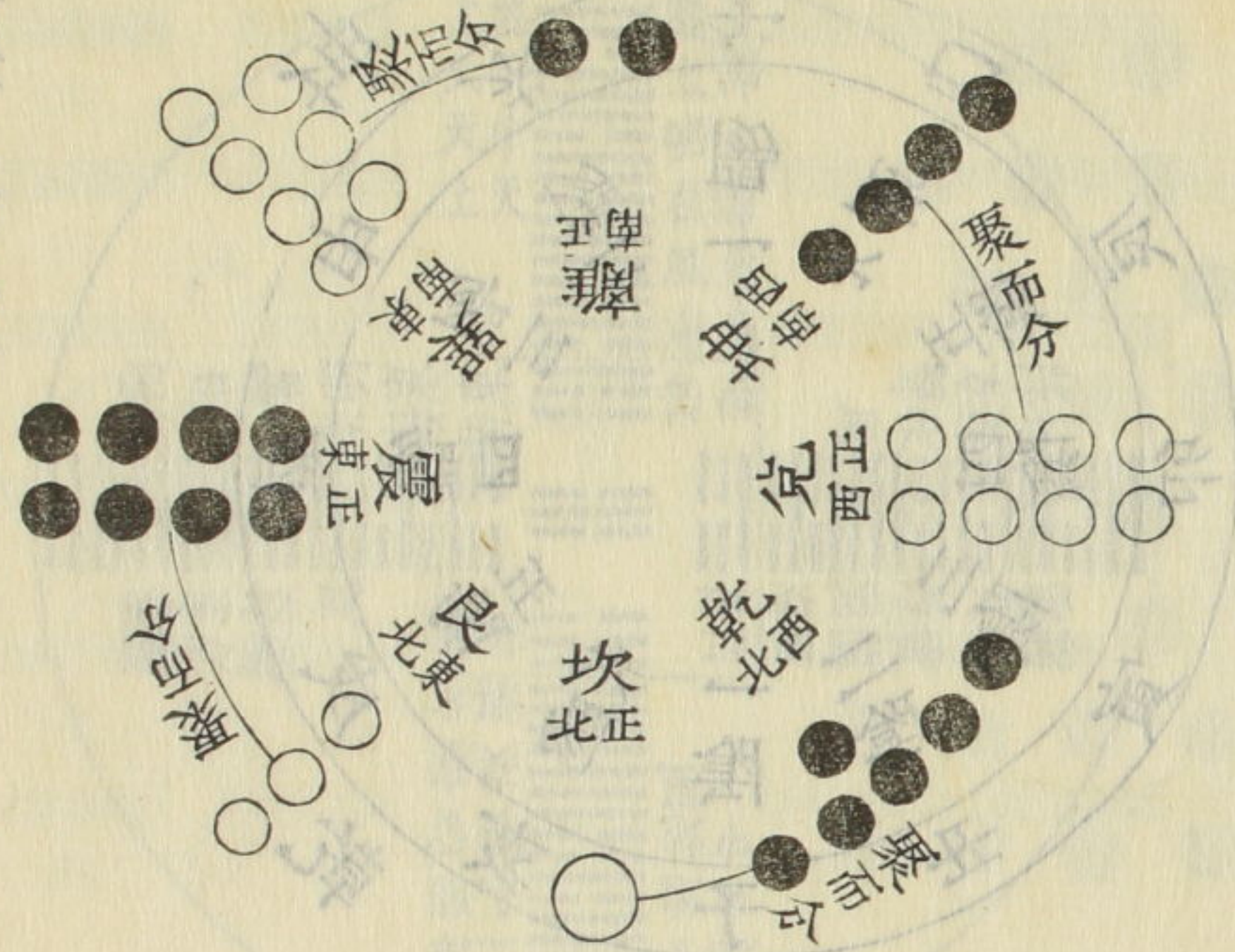
自甲子至癸巳三十日 後甲  
白暈 起寅至亥



正繫圖彙卷上

類聚羣分

上同

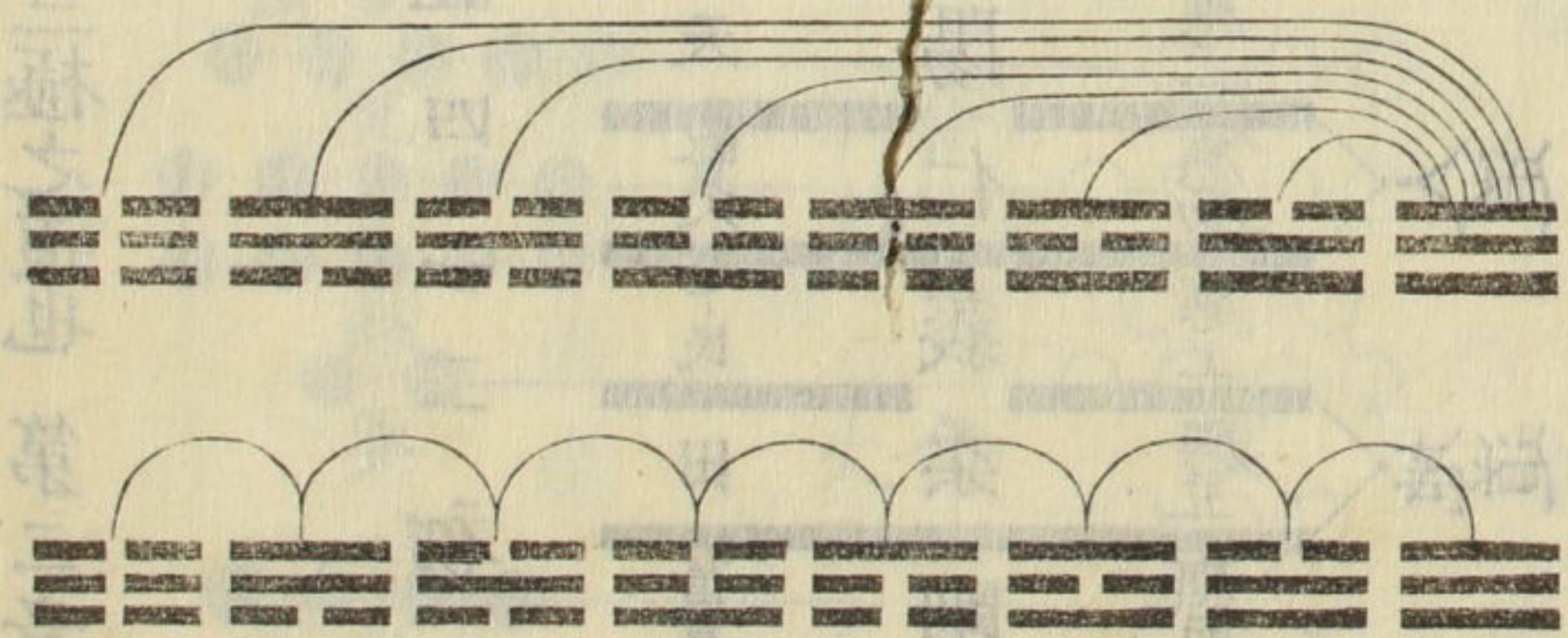


八卦相盪

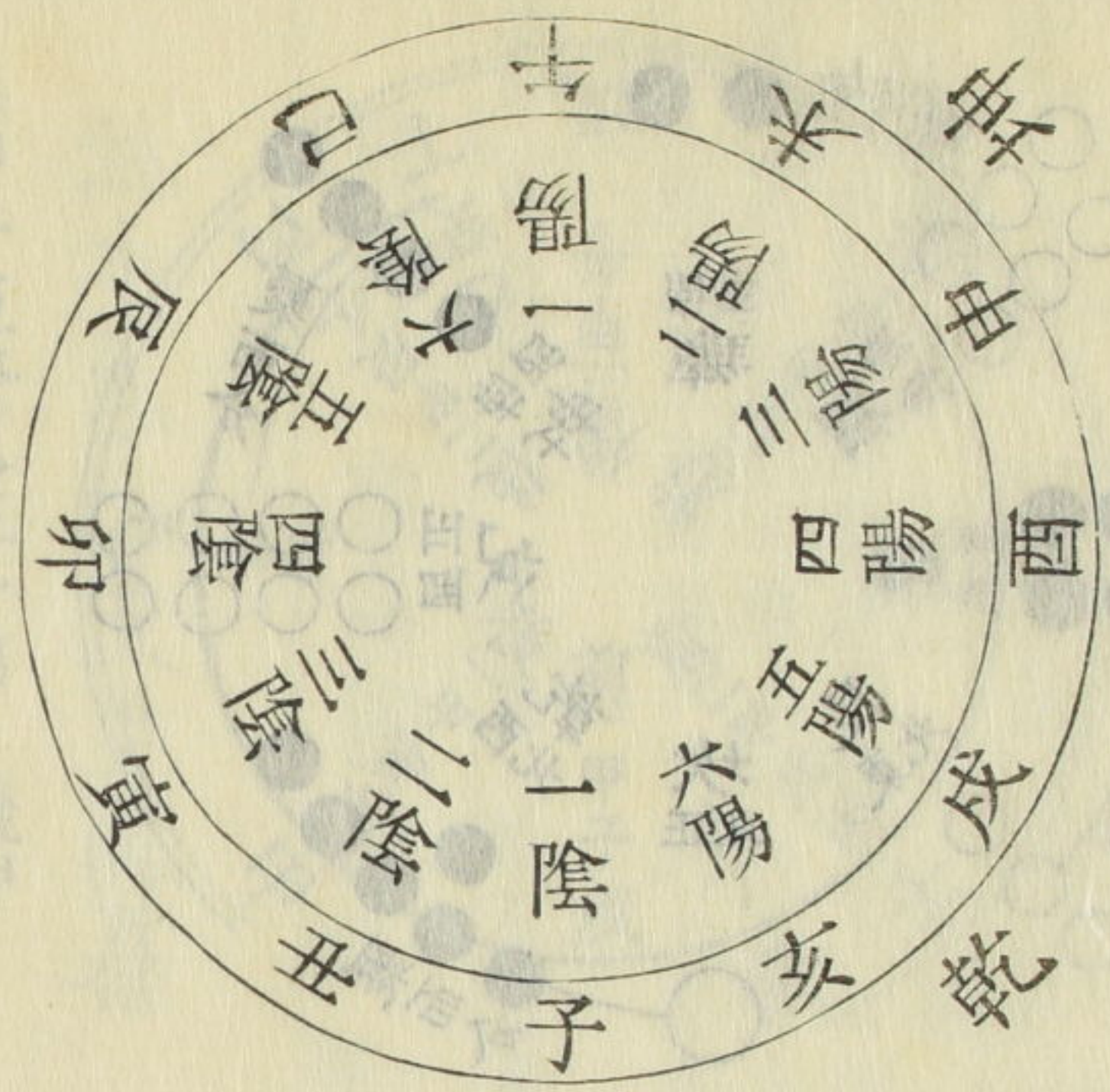
上同

此據蔡虛齋說  
不與舊圖同

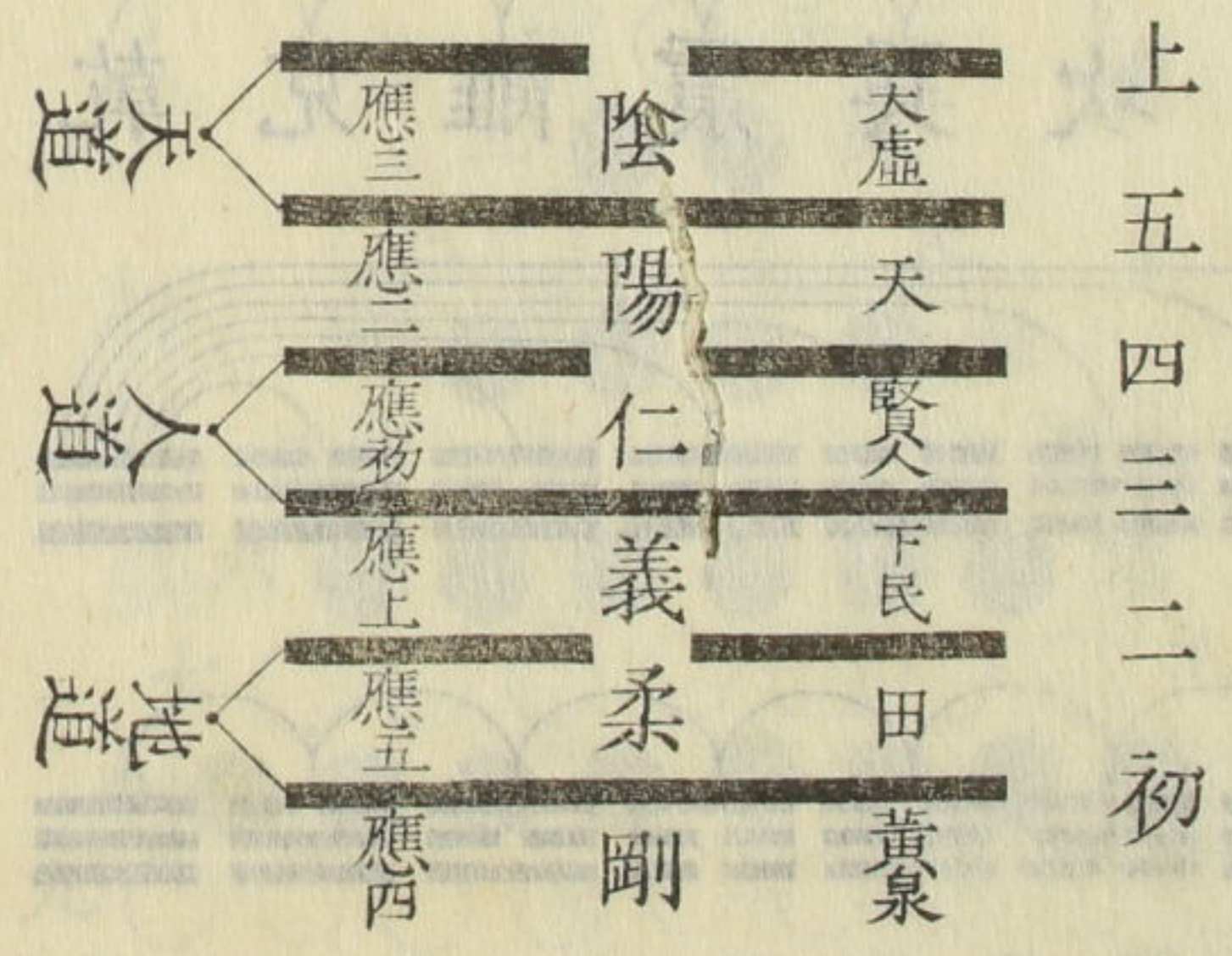
坤 艮 坎 巽 震 離 兌 乾



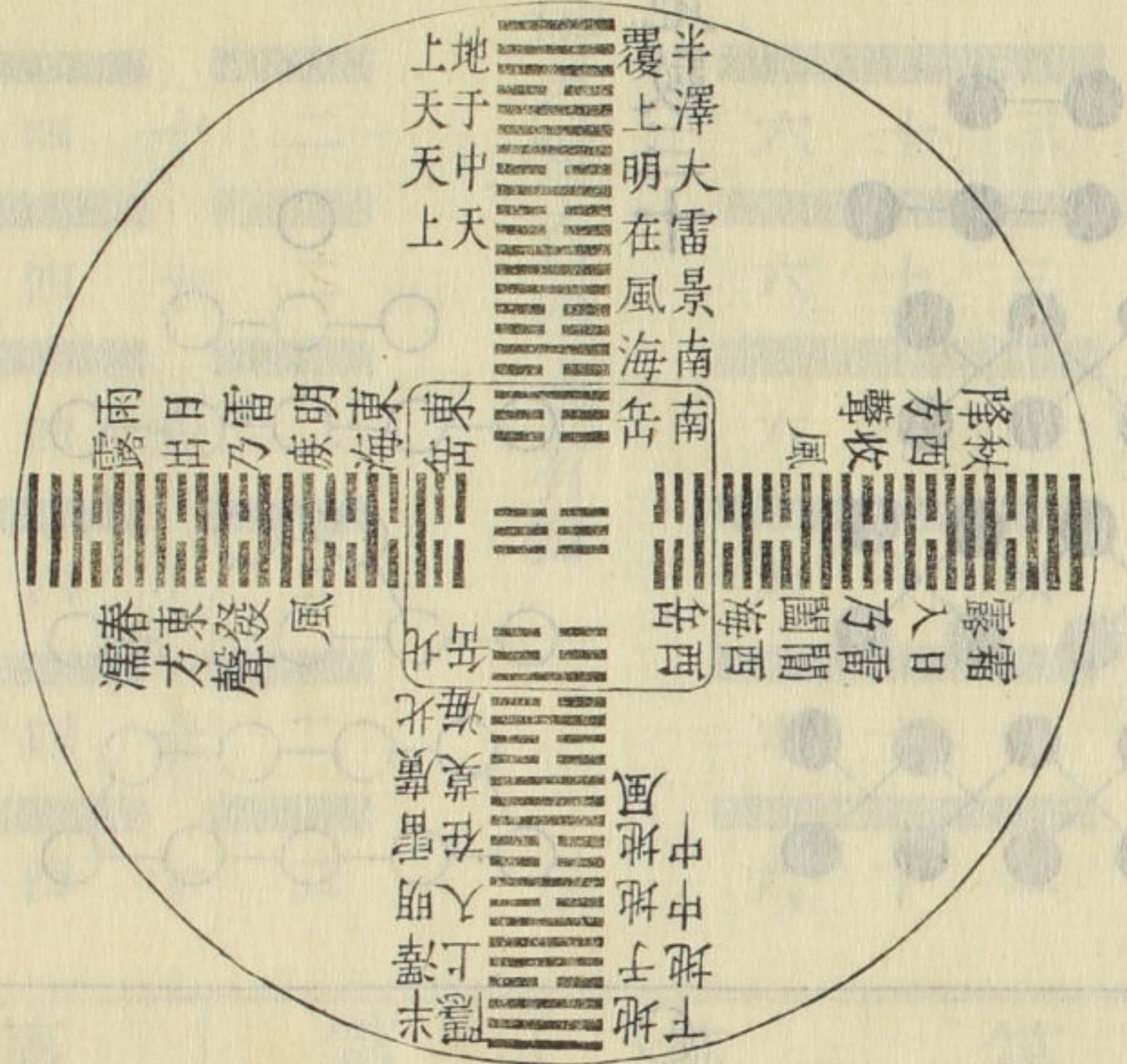
乾知大始坤作成物 第一章



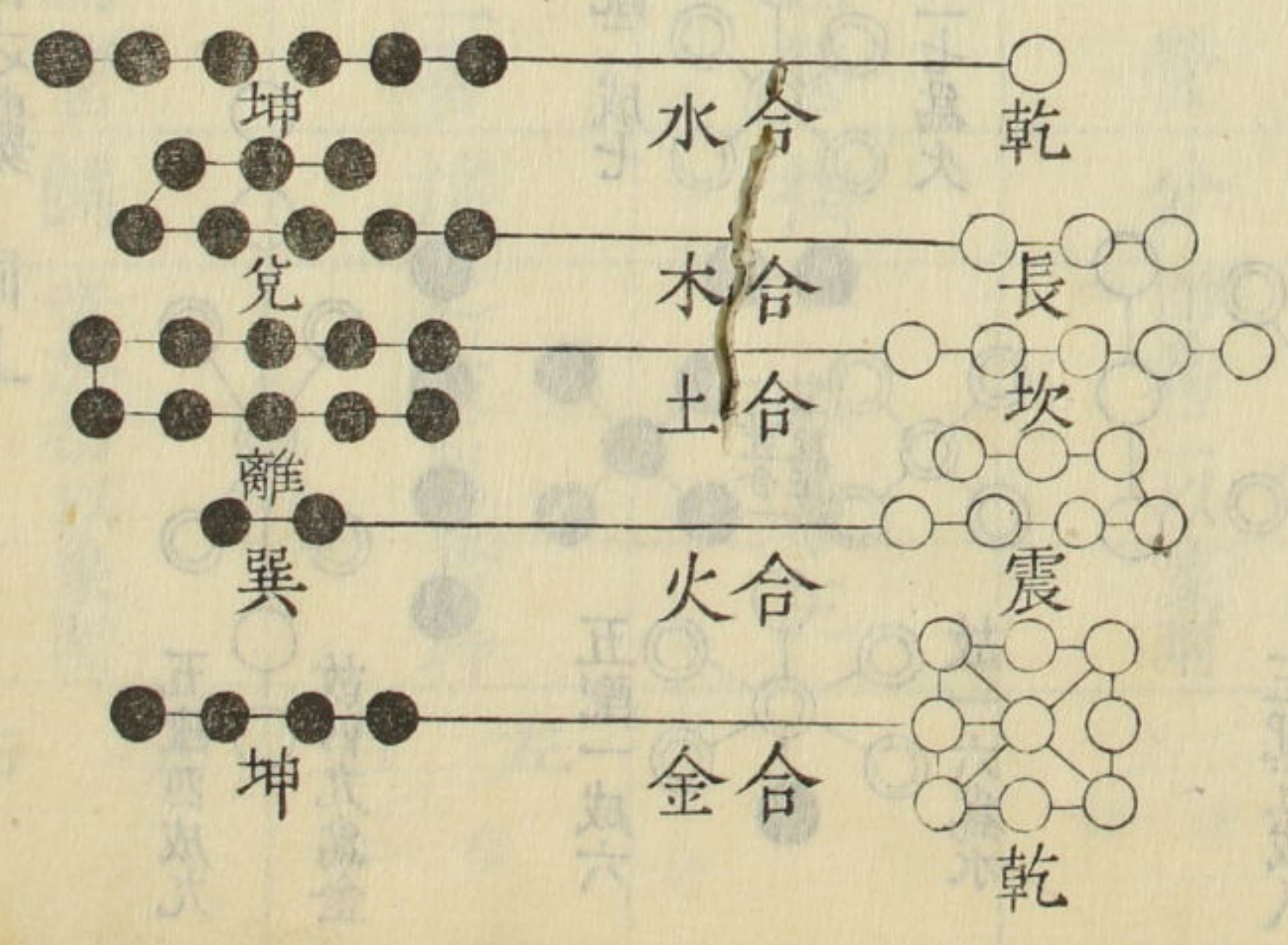
六爻之動三極之道也 第二章



通知晝夜之道

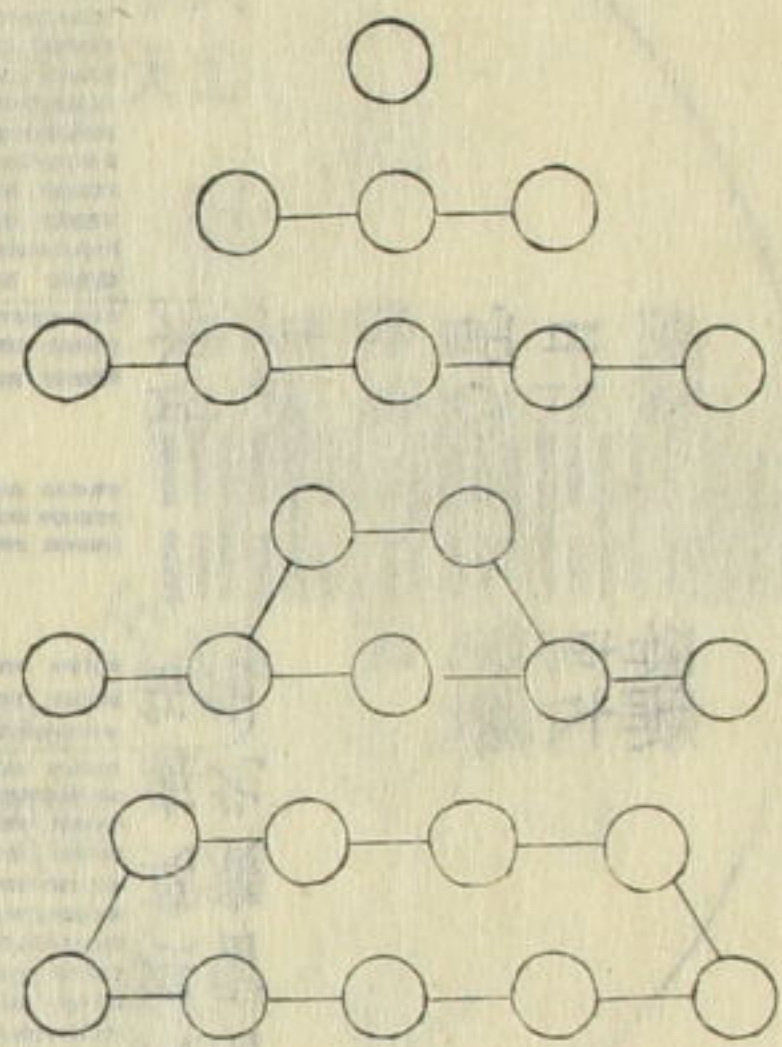


第四章 五位相得而各有合 第九章

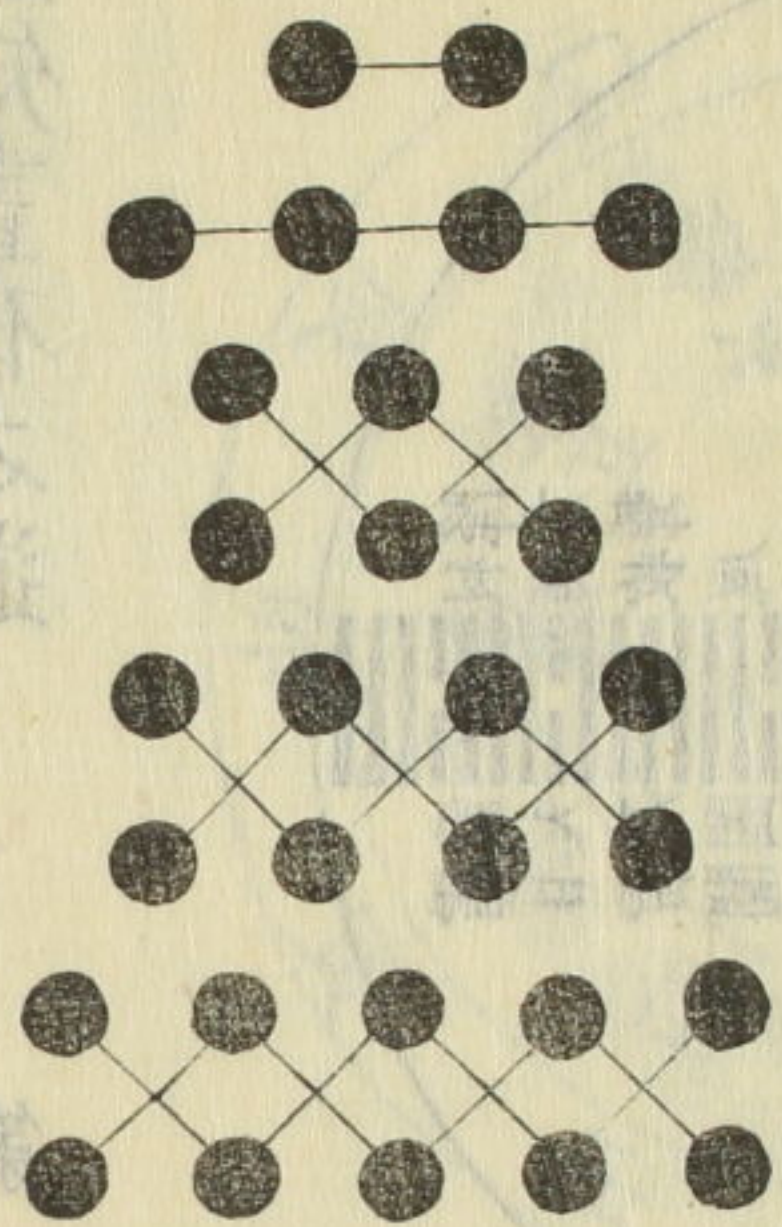




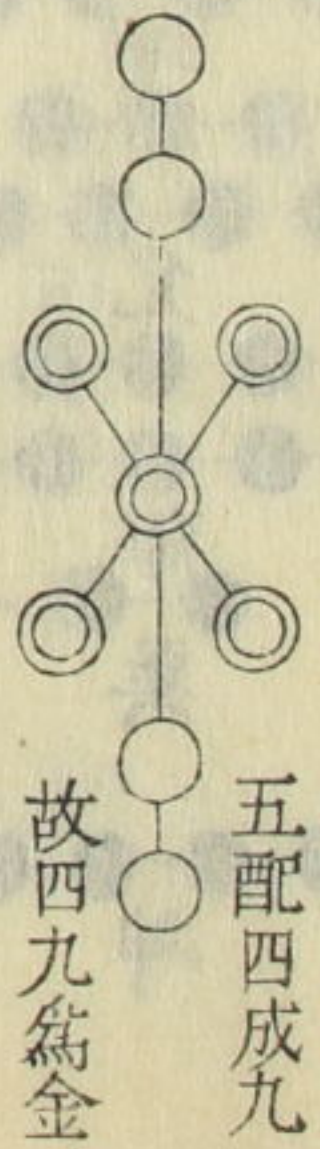
天數二十有五 同第九章



地數三十



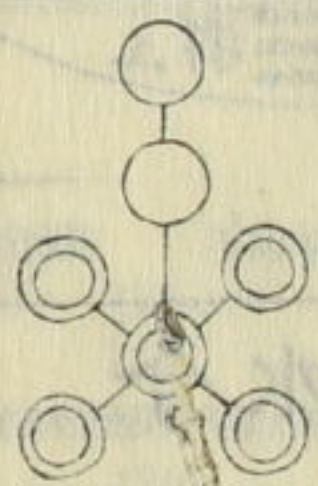
大衍之數 同上



五配四成九

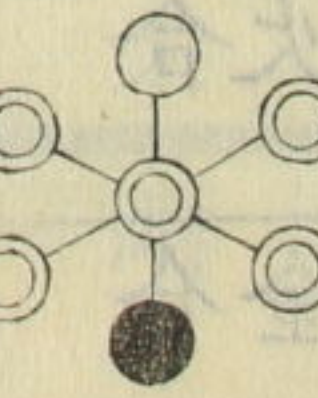
故四九為金

五配一成七



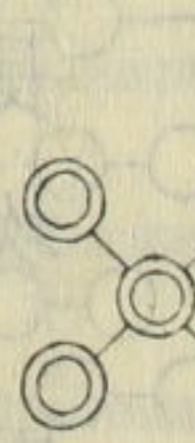
故二七為火

五配一成六



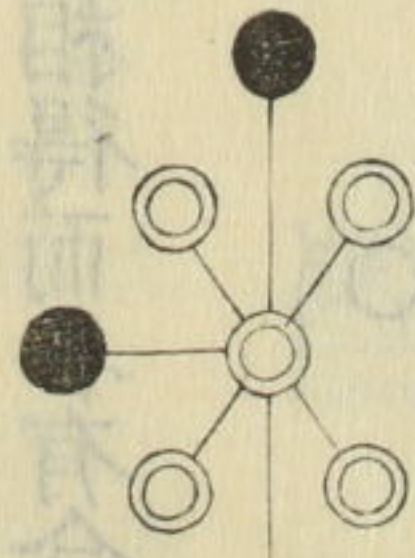
故一六為水

五五合十



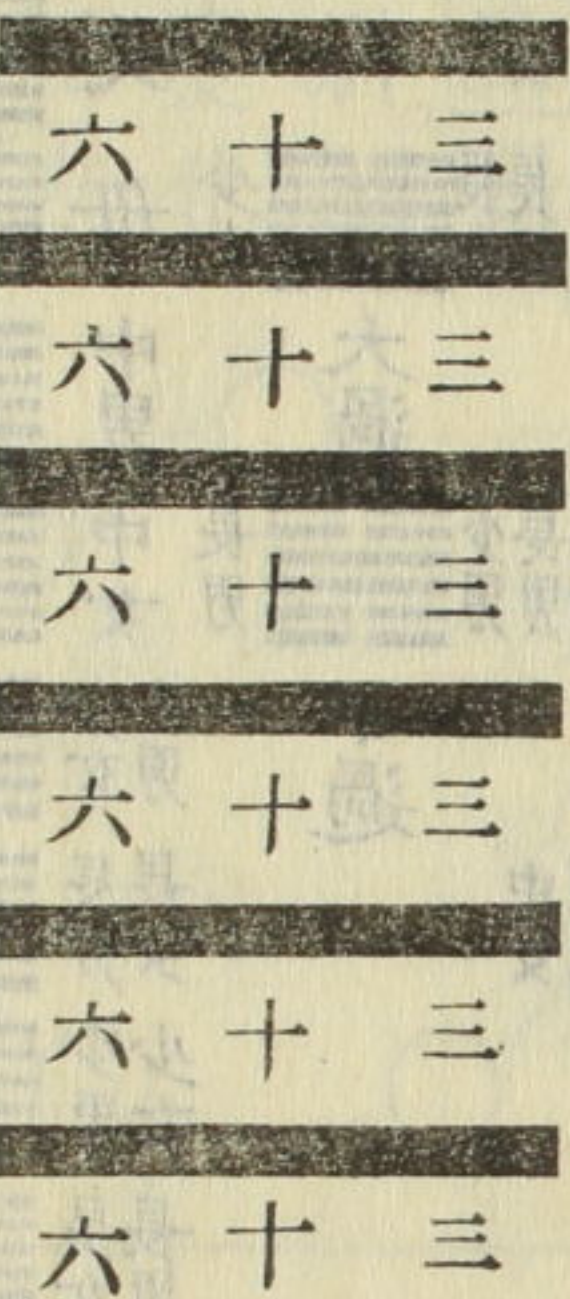
故一六為水

三配五成八 故三八為木

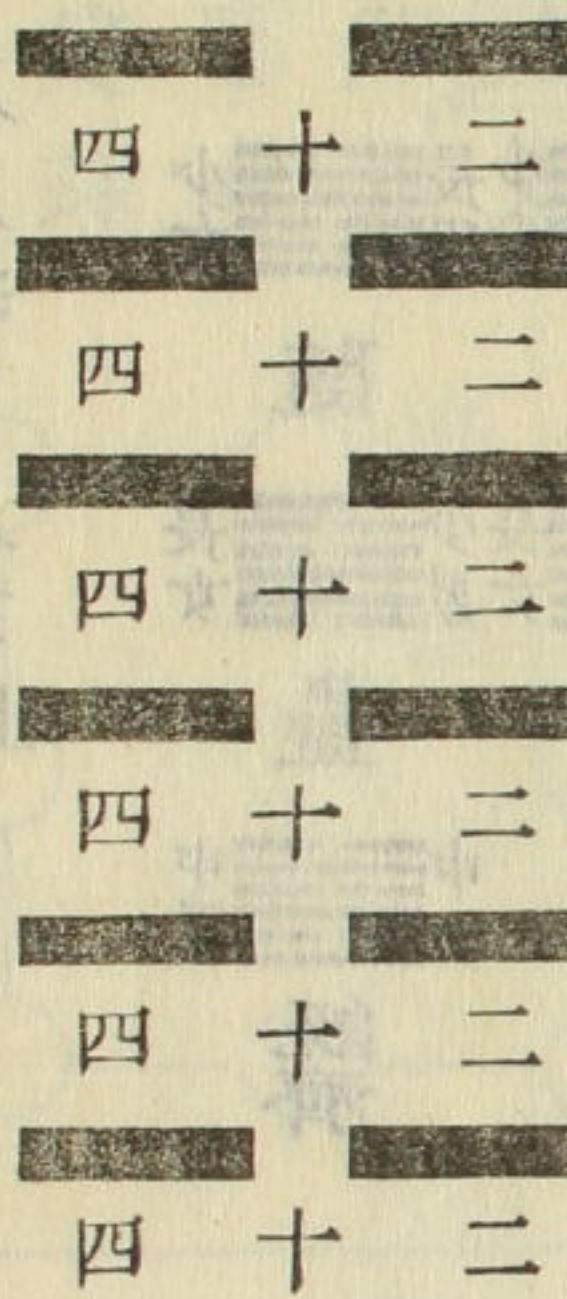


乾之策二百一十有六

同



坤之策百四十有四



四營而成易

同 舊圖闕今據 讀易圖例補

第一營分而為二以象兩

第二營掛一以象三

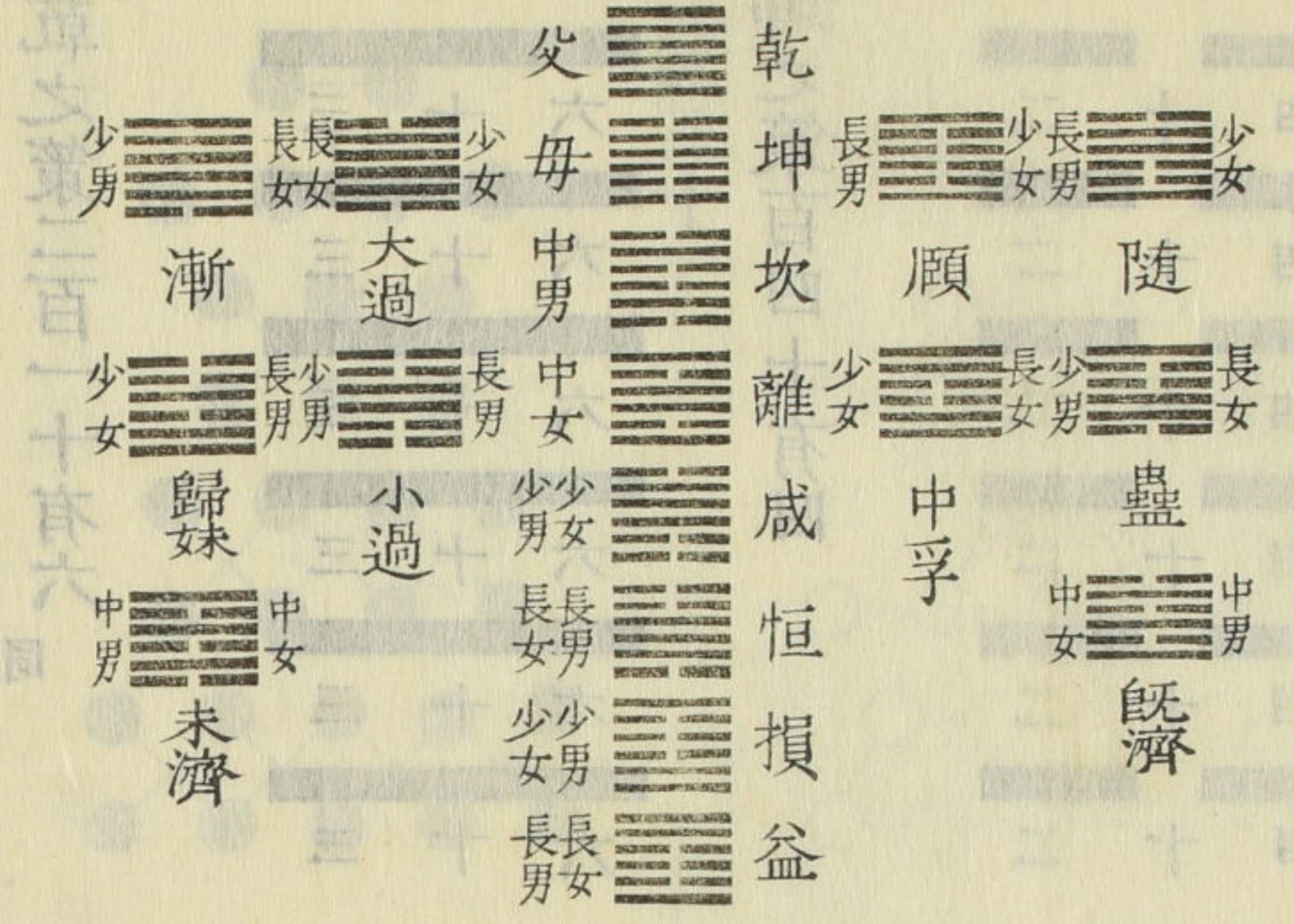
第三營揲之以四以象四時

第四營歸奇於扚以象閏

右 左 右 左

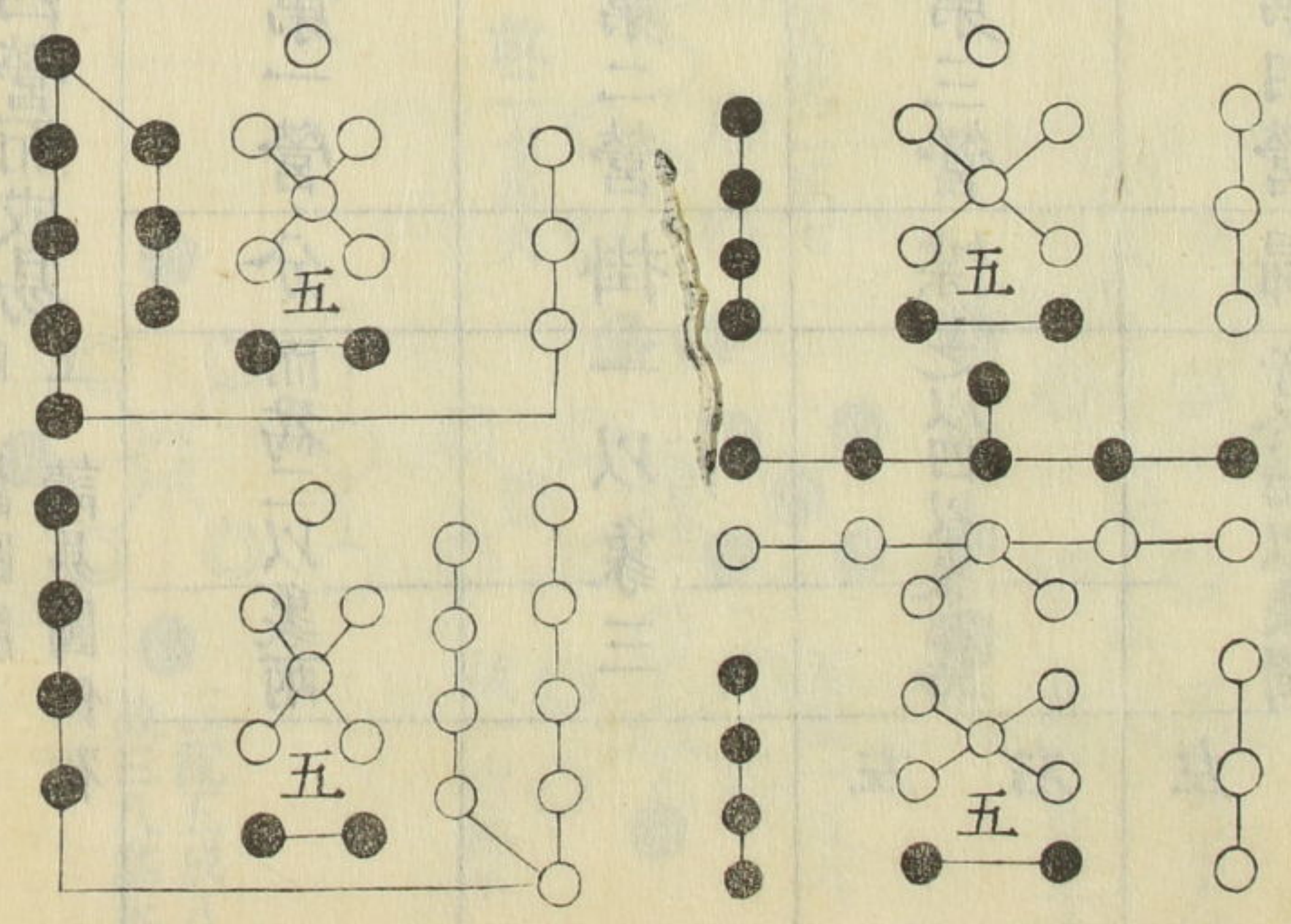
十有八變而成卦

上同



參伍以變

第十一章



著之德圓而神

第十一章

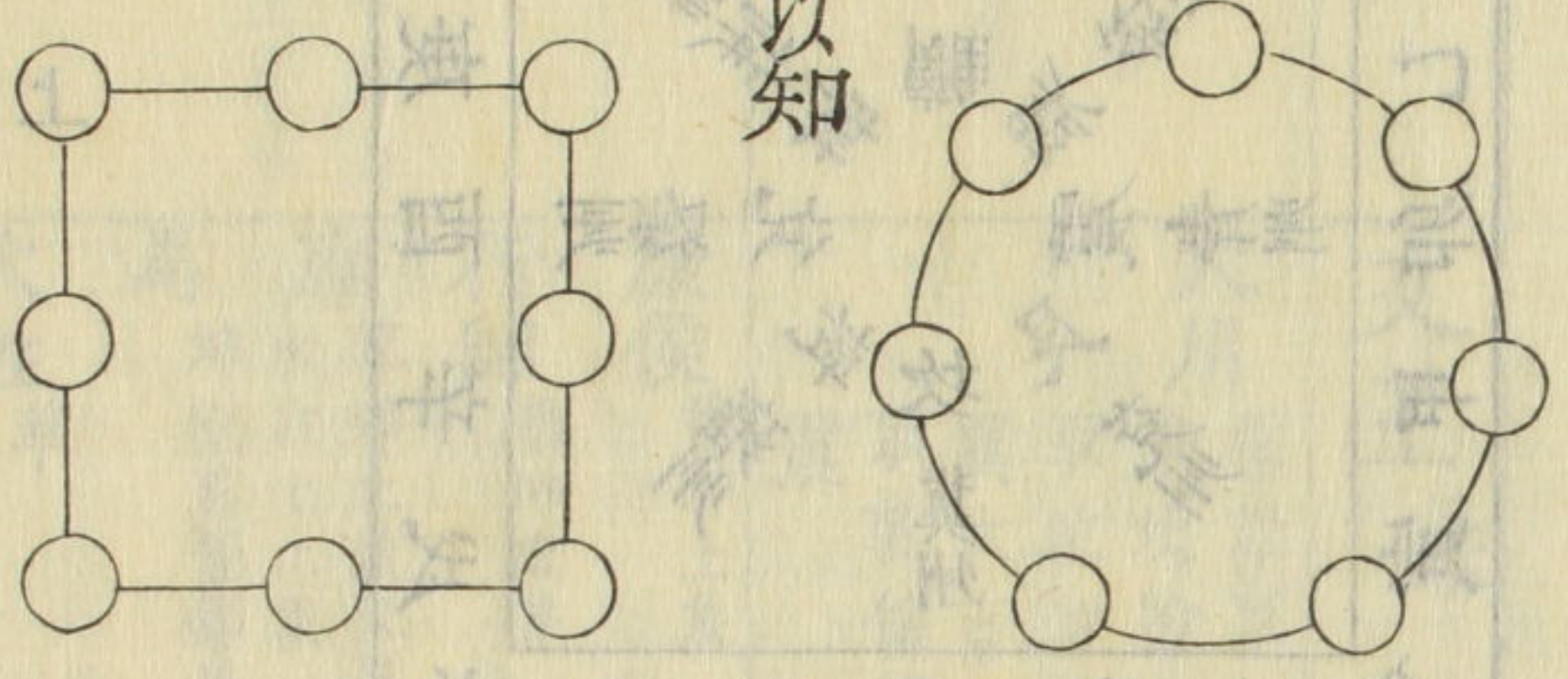
仰觀天象

下繫辭傳第四章

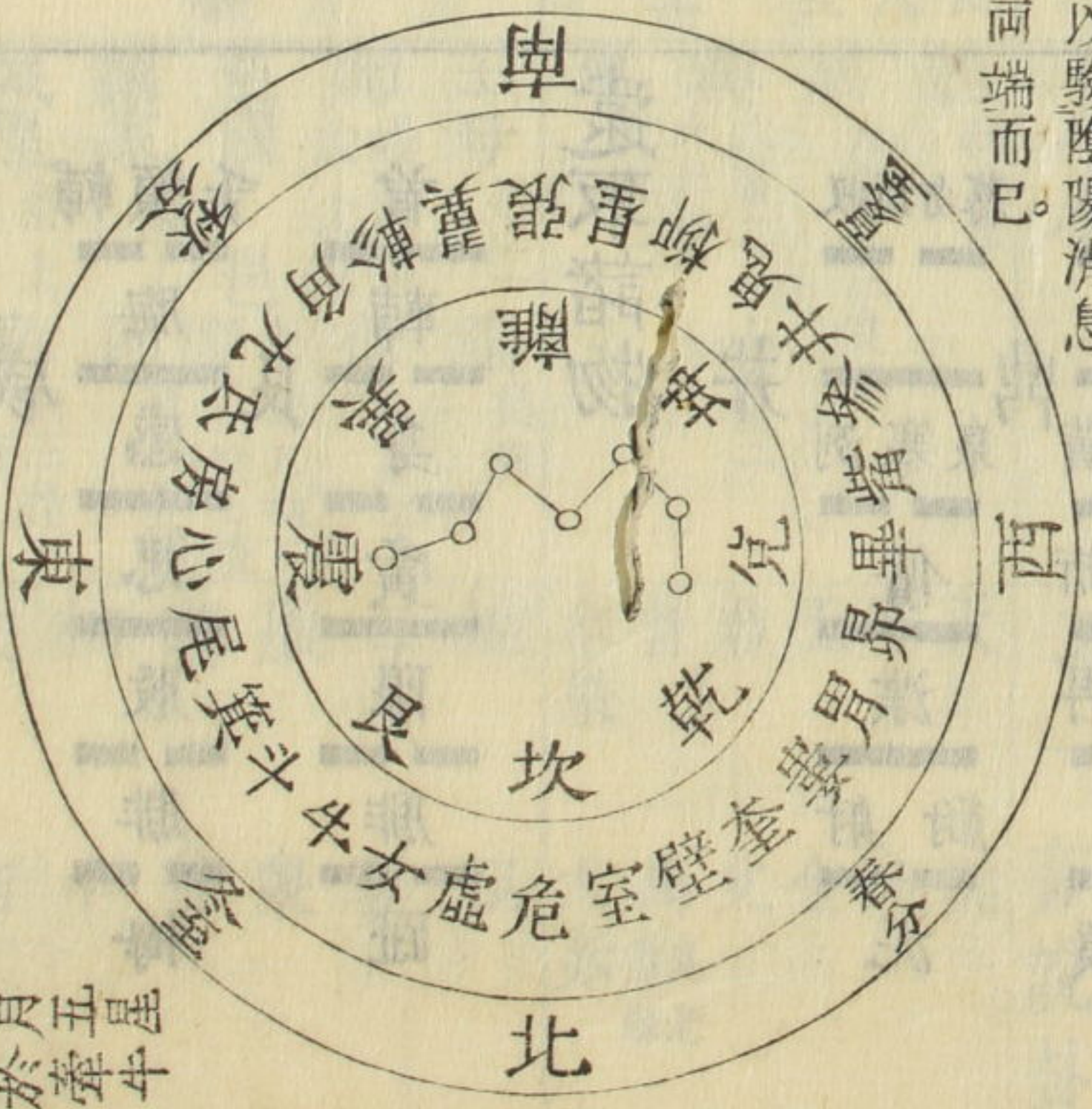
注圓神謂變化無方

卦之德方以知

注方謂知事有理

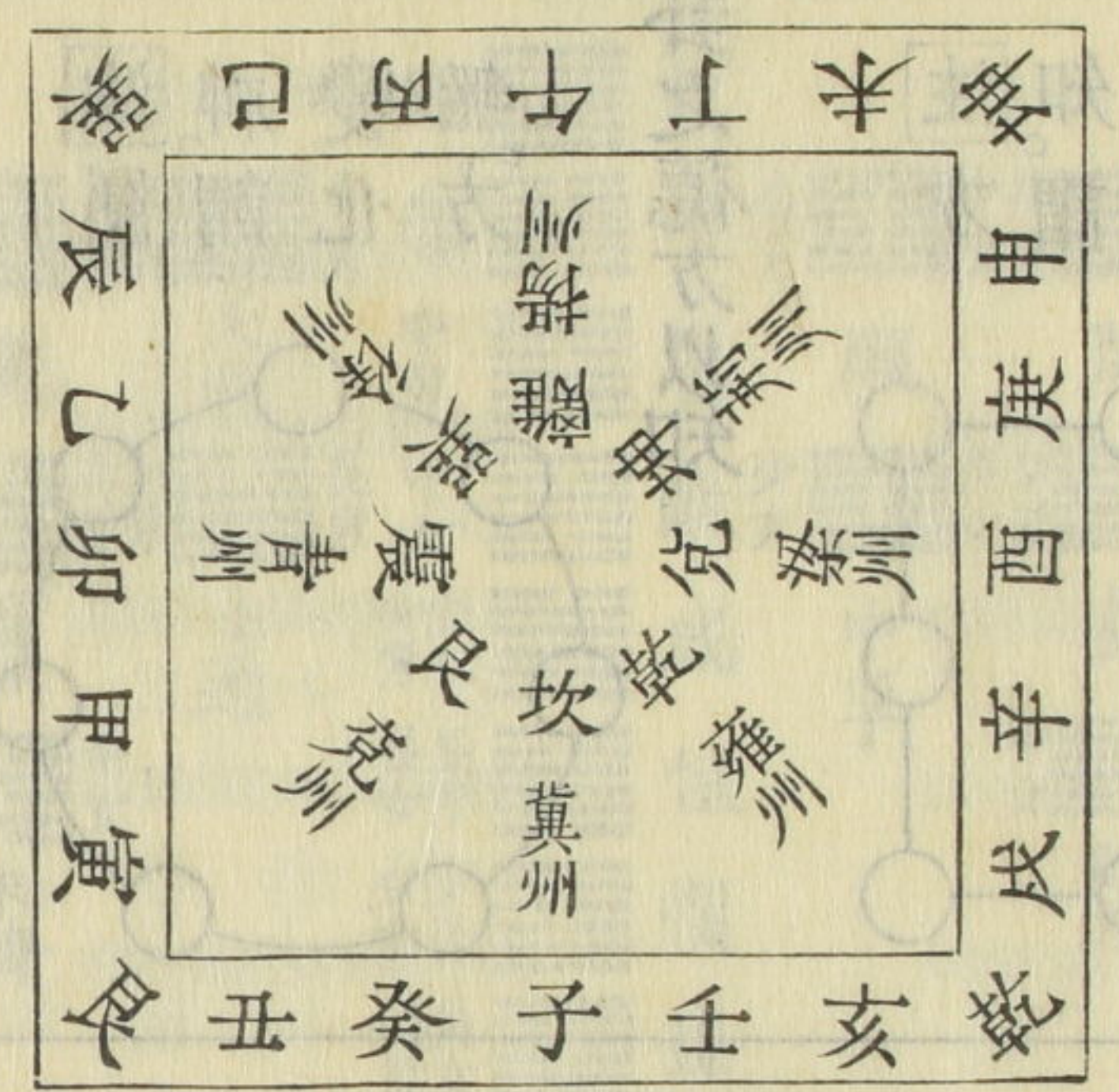


注俯仰遠近所取不一然不過以驗陰陽消息兩端而已

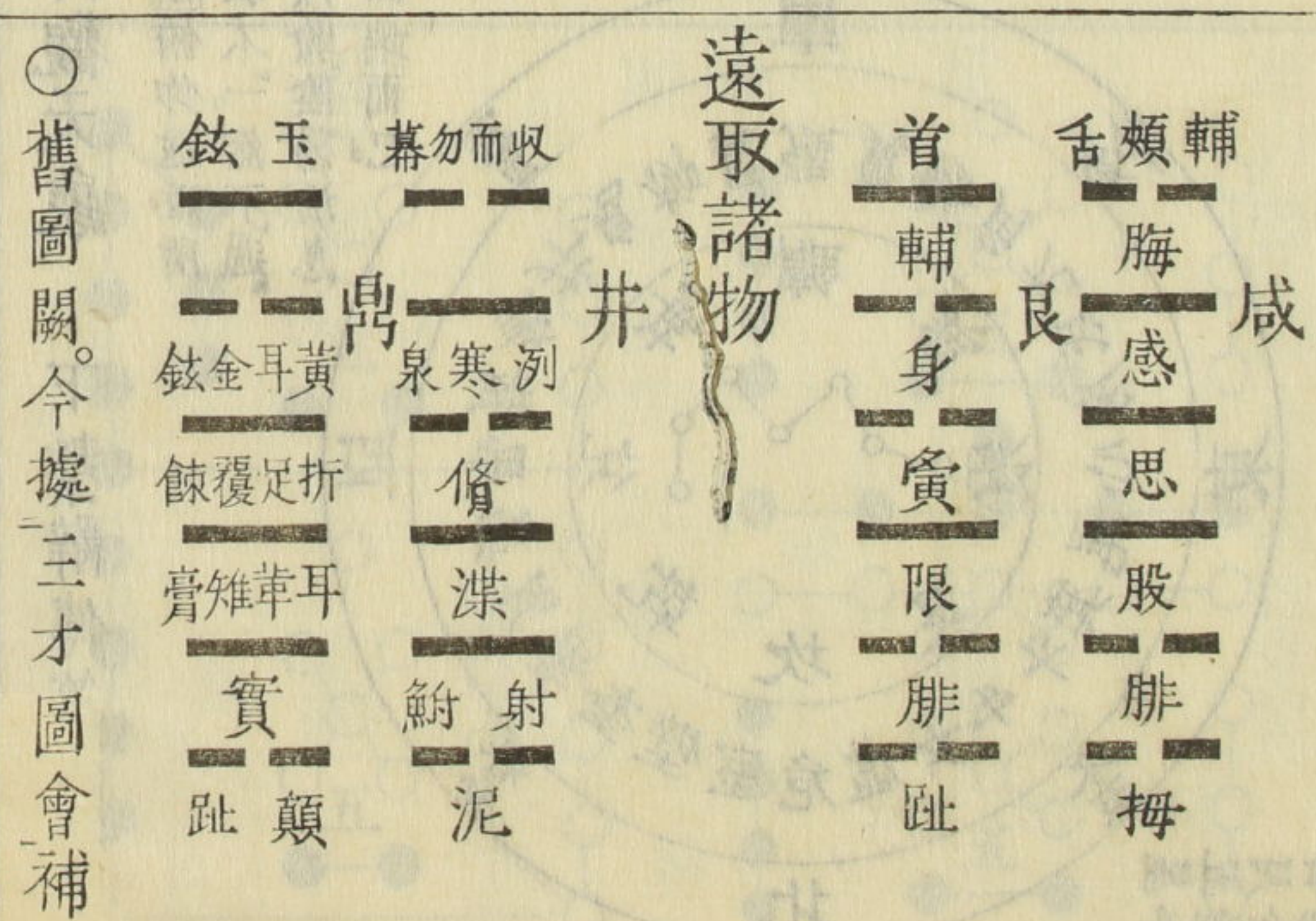


日月五星起於牽牛

俯觀地法 同上



近取諸身 同上



○舊圖闕。今據三才圖會補

全圖

胡氏一桂卦象圖與上俯仰遠近諸圖異

<p>伏羲卦</p> <p>坤</p> <p>乾</p>	<p>大川</p> <p>需訟取乾健</p> <p>兼坎險同人</p> <p>取乾健兼互</p> <p>巽大畜</p> <p>取乾健兼互</p> <p>震</p>	<p>文王</p> <p>彖</p>	<p>周公</p> <p>爻</p>	<p>孔子</p> <p>大象文</p> <p>言說卦</p>
<p>康侯</p> <p>晉坤上象</p> <p>行師</p> <p>豫坤象象</p> <p>廟</p> <p>萃坤土象又互異體</p> <p>水在土上象</p> <p>馬</p> <p>坤牝馬晉錫馬</p> <p>大牲</p> <p>萃</p>	<p>大川</p> <p>需訟取乾健</p> <p>兼坎險同人</p> <p>取乾健兼互</p> <p>巽大畜</p> <p>取乾健兼互</p> <p>震</p>	<p>文王</p> <p>彖</p>	<p>周公</p> <p>爻</p>	<p>孔子</p> <p>大象文</p> <p>言說卦</p>
<p>龍</p> <p>坤上</p> <p>玄黃</p> <p>坤上</p>	<p>龍</p> <p>乾六爻</p> <p>大畜九三良馬</p> <p>馬</p> <p>大畜二</p> <p>小畜三</p> <p>大壯四</p> <p>大有二</p>	<p>文王</p> <p>彖</p>	<p>周公</p> <p>爻</p>	<p>孔子</p> <p>大象文</p> <p>言說卦</p>
<p>城隍</p> <p>泰上</p> <p>輿</p> <p>剝三指</p> <p>下體</p>	<p>王母</p> <p>晉二</p> <p>腹</p> <p>靈四</p> <p>師</p> <p>泰謙復</p> <p>並上爻</p> <p>征伐</p> <p>謙上</p> <p>邑</p> <p>泰上比五指下</p> <p>體升三指上體</p> <p>益四互體</p>	<p>文王</p> <p>彖</p>	<p>周公</p> <p>爻</p>	<p>孔子</p> <p>大象文</p> <p>言說卦</p>
<p>吝嗇</p> <p>文柄</p> <p>輿</p> <p>腹</p> <p>母</p> <p>地</p> <p>木果</p> <p>首</p> <p>君</p> <p>玉</p> <p>寒</p> <p>天</p>	<p>王母</p> <p>晉二</p> <p>腹</p> <p>靈四</p> <p>師</p> <p>泰謙復</p> <p>並上爻</p> <p>征伐</p> <p>謙上</p> <p>邑</p> <p>泰上比五指下</p> <p>體升三指上體</p> <p>益四互體</p>	<p>文王</p> <p>彖</p>	<p>周公</p> <p>爻</p>	<p>孔子</p> <p>大象文</p> <p>言說卦</p>
<p>均布</p> <p>牛</p> <p>釜</p> <p>衆</p> <p>妻</p> <p>臣</p> <p>大</p> <p>赤</p> <p>瘠</p> <p>良</p> <p>駁</p> <p>老</p>	<p>王母</p> <p>晉二</p> <p>腹</p> <p>靈四</p> <p>師</p> <p>泰謙復</p> <p>並上爻</p> <p>征伐</p> <p>謙上</p> <p>邑</p> <p>泰上比五指下</p> <p>體升三指上體</p> <p>益四互體</p>	<p>文王</p> <p>彖</p>	<p>周公</p> <p>爻</p>	<p>孔子</p> <p>大象文</p> <p>言說卦</p>

震 驚百里即雷也

頤 口也震遇艮象以全體取後同

巽 小畜巽一陰在乾天

井 巽遇坎象

坎 需訟取坎兼乾行

震 七日 復全體取象

大川 益震巽木象

侯 屯豫建侯屬震又坤上象屯互坤

大川 巽下巽又互震中

女 家人女正姤女壯漸

棟 大過棟橈巽遇兌全體取象

大川 象漢取坎又取巽木在坎上象

濡 未濟

七日 震二

九陵 震二

侯 屯初

長子 師五指互體

馬 屯乘馬中孚馬匹

月雨 小畜上

婦 小畜上

資 旅四互體

棟 大過與

木 漸四

雨 睽上五指

大川 謙初近互

塗 睽上指

容 坎初三

雷 大塗

龍 馬善鳴馬足作足的類

竹 玄黃

橡 健

風 長女

雞 寡髮

廣 白市

利 長木

臭 長

繩 直

不 果

月 雨

雲 泉

水 溝瀆

中 男

加 憂

離 晉革豐

日 明夷 需互體 升南征朱子曰坤巽拱離家人

日 離豐 光 未五 焚 旅上火也 南 夷三 婦 既二漸三五 征 離上 牛 睽三五體无妄初四似 隼 解上指 鳥 旅上

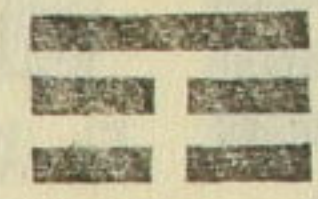
火 中女 大腹 甲冑 日 電 明 通 矯揉 赤 隱伏 豕 木 輿 多音 弓 輪 血 卦 盜 心病 耳痛

心 坎心亨 廟 渙取坎有幽陰象亦取上體巽木象 狐 未濟

石 困 弟子 師五 寇 蒙上指下體賁四互 酒 需五酒食坎樽酒未 車 賁初近互體 輪 既初近互末二 刑 桎梏蒙初 馬 屯黃互體 豕 睽上 疾 藜 困 叢 棘 困 株 木 困 狐 解二

心病 耳痛 盜 輪 馬 美瘠吸心下首薄蹄 堅多心 隱伏 通 矯揉 赤 隱伏 豕 木 輿 多音 弓 輪 血 卦 盜 心病 耳痛

旅 艮遇離為旅



艮

牝牛 離

童蒙 蒙

背 艮

飛鳥 小通艮遇震

全體取象



兌

歸妹 兌遇震象

八月 臨兌遇坤  
全體取象  
小畜互兌

西郊 女咸  
號夫 言困  
二簋 損遇艮全體  
豚魚 中孚又巽象

飛夷初

龜 頤損益

大川 艮五不利涉艮象頤上利

丘 責五頤二指上 緣二

人身 艮卦全體 童蒙 蒙

童僕 旅二 廬 剝上全體

牀 剝似艮

牛 大畜重牛又三上似體重艮

豶豕 艮義 虎視 頤四

鼠 晉四應 碩果 剝上

雨濡 夫上鼎三五體

西郊 小過五 隨上升四

女 歸上指 史巫 巽三

臀 夫四

眇跛 履漸

虎 履三四

羊 大壯似體 夬四歸上

乾卦

徑路

山

小石

小男

指

門闕

狗

黔喙

木堅多節

地 剛占

少女

巫

毀折

羊

手

闍寺

鼠

果厥

澤

妾

口舌

附決

陽卦多陰

同上

注震坎艮為

陽卦。一陽二

陰

陽卦奇

注皆五畫。

陰卦多陽

注巽離兌為

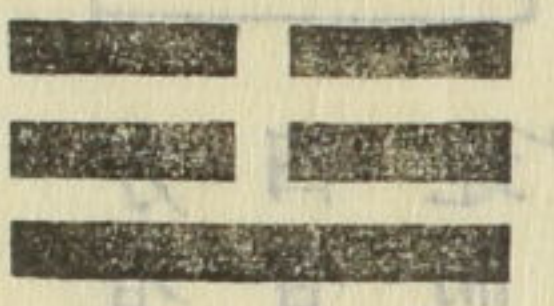
陰卦。一陰二

陽

陰卦偶

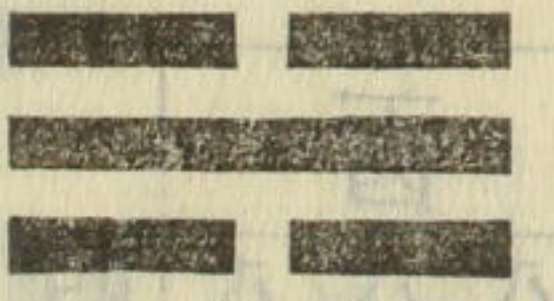
注皆四畫

民民君



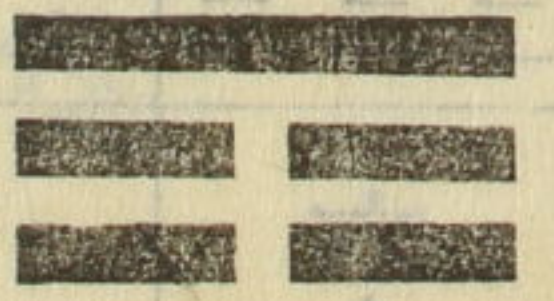
震

民君民



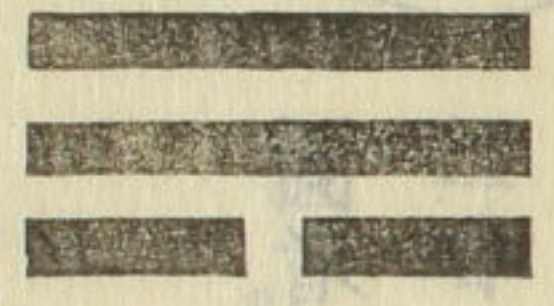
坎

君民民



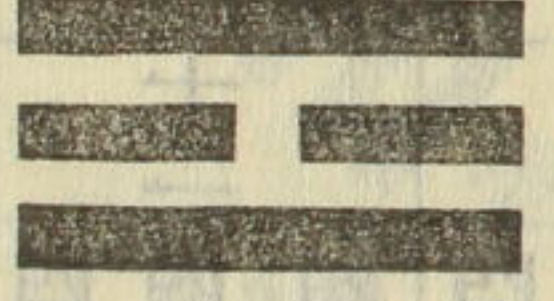
離

君君民



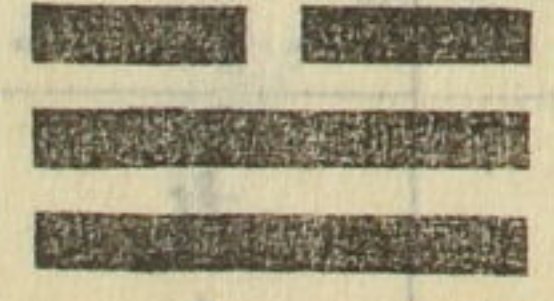
巽

君民君



離

民君君

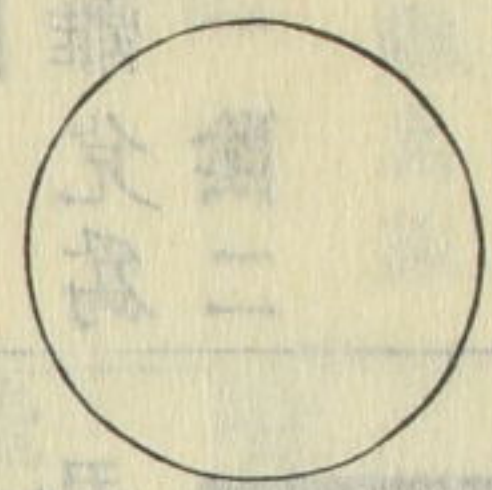


兌

參天兩地而倚數

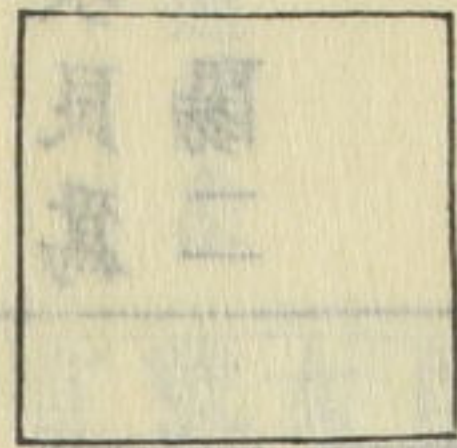
說卦傳第一章

注天圓



圓者一而圍三。三各一奇。故參天而為三。

地方



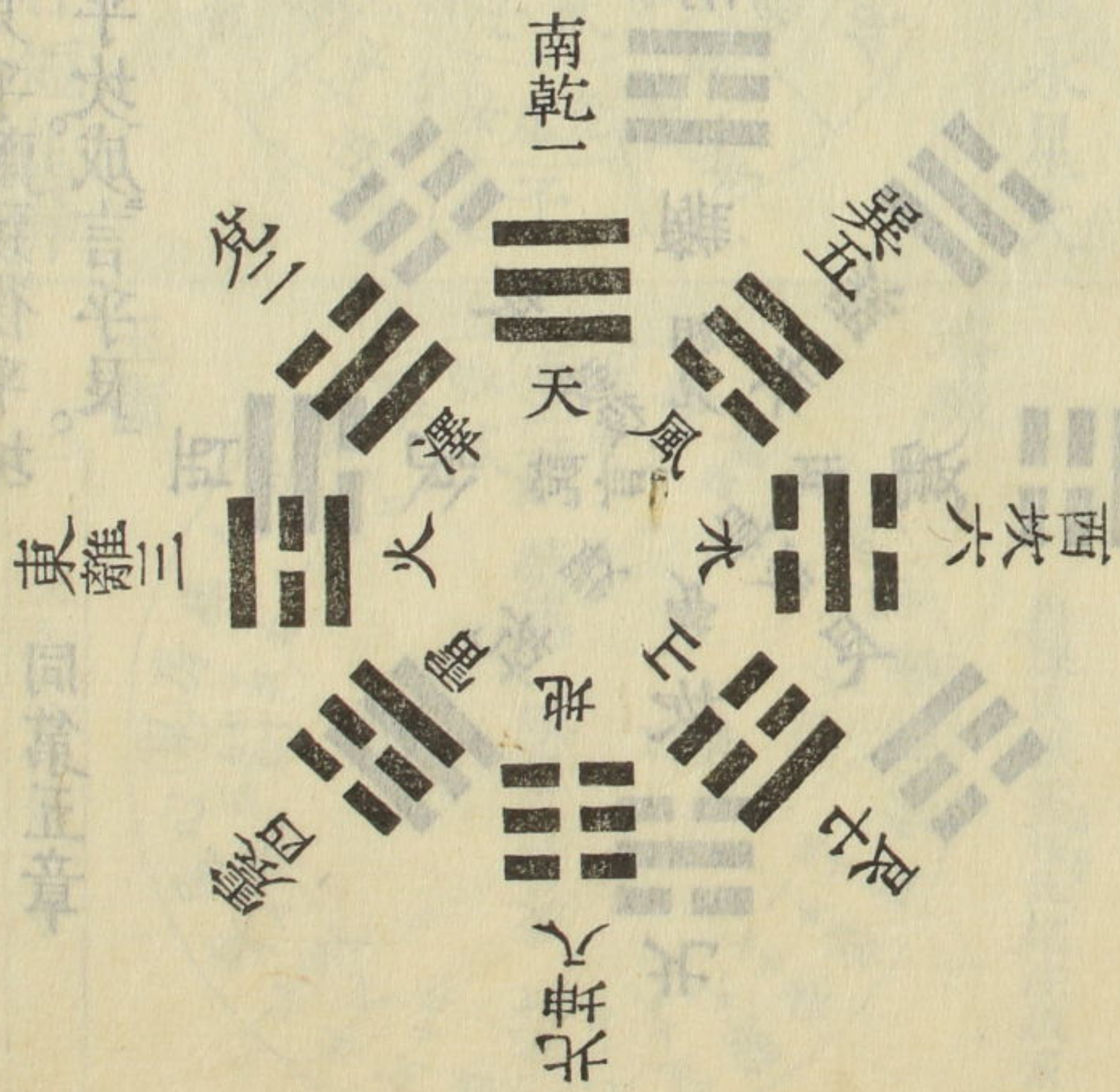
方者一而圍四。四合二偶。故兩地而為二。

右揲著之法	二四	二八	二六	二二
	八八八	四八八	八四四	四四四
	二二二	三二二	二三三	三三三
	六太陰	七少陽	八少陰	九太陽

天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。

同第三章

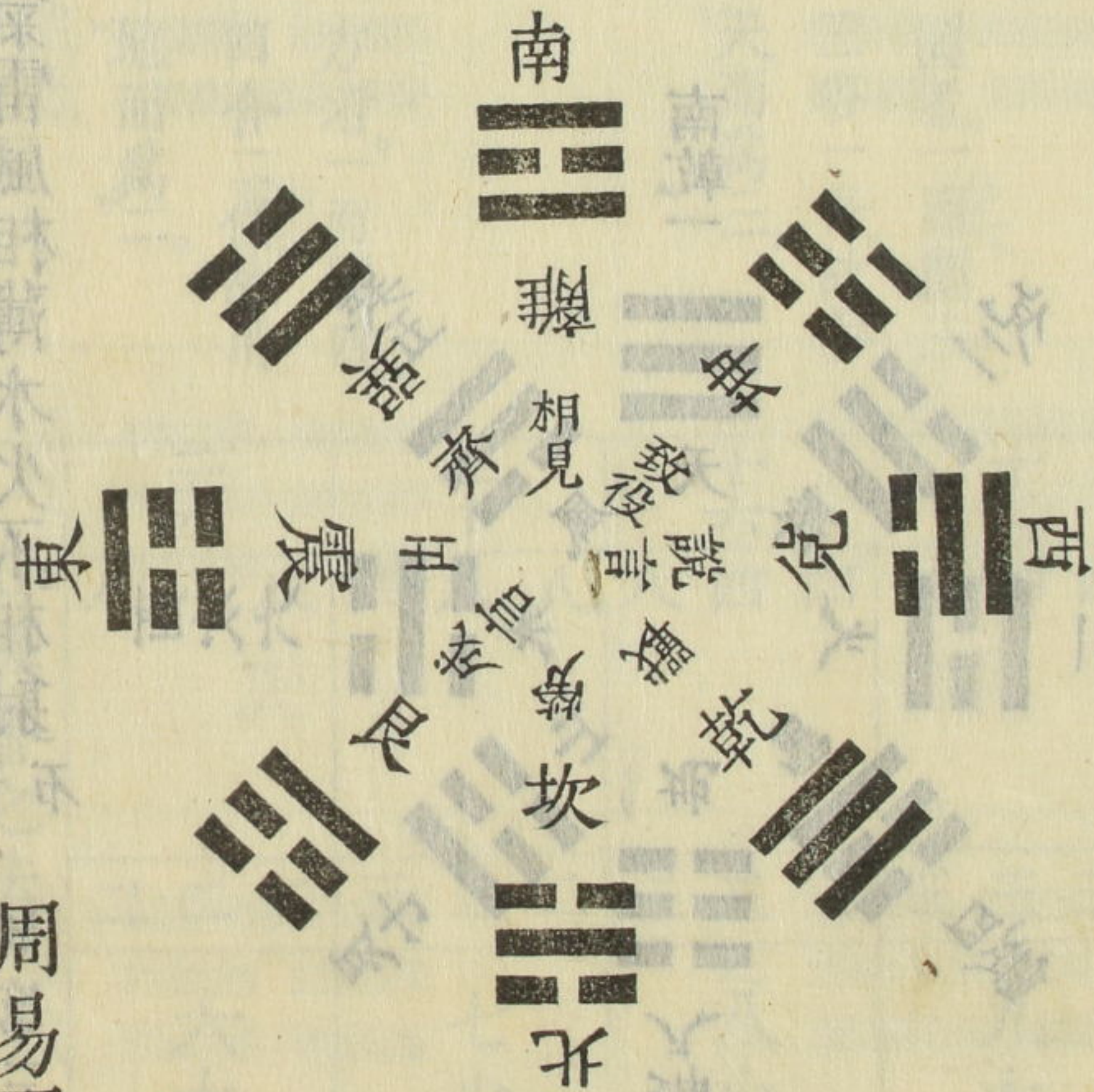
注邵子曰。此伏羲八卦之位。乾南坤北。離東坎西。兌居東南。震居東北。巽居西南。艮居西北。於是八卦相交。而成六十四卦。所謂先天之學也。



帝出乎震。齊乎巽。相見乎離。致役乎坤。說言乎兌。戰乎乾。勞乎坎。成言乎艮。

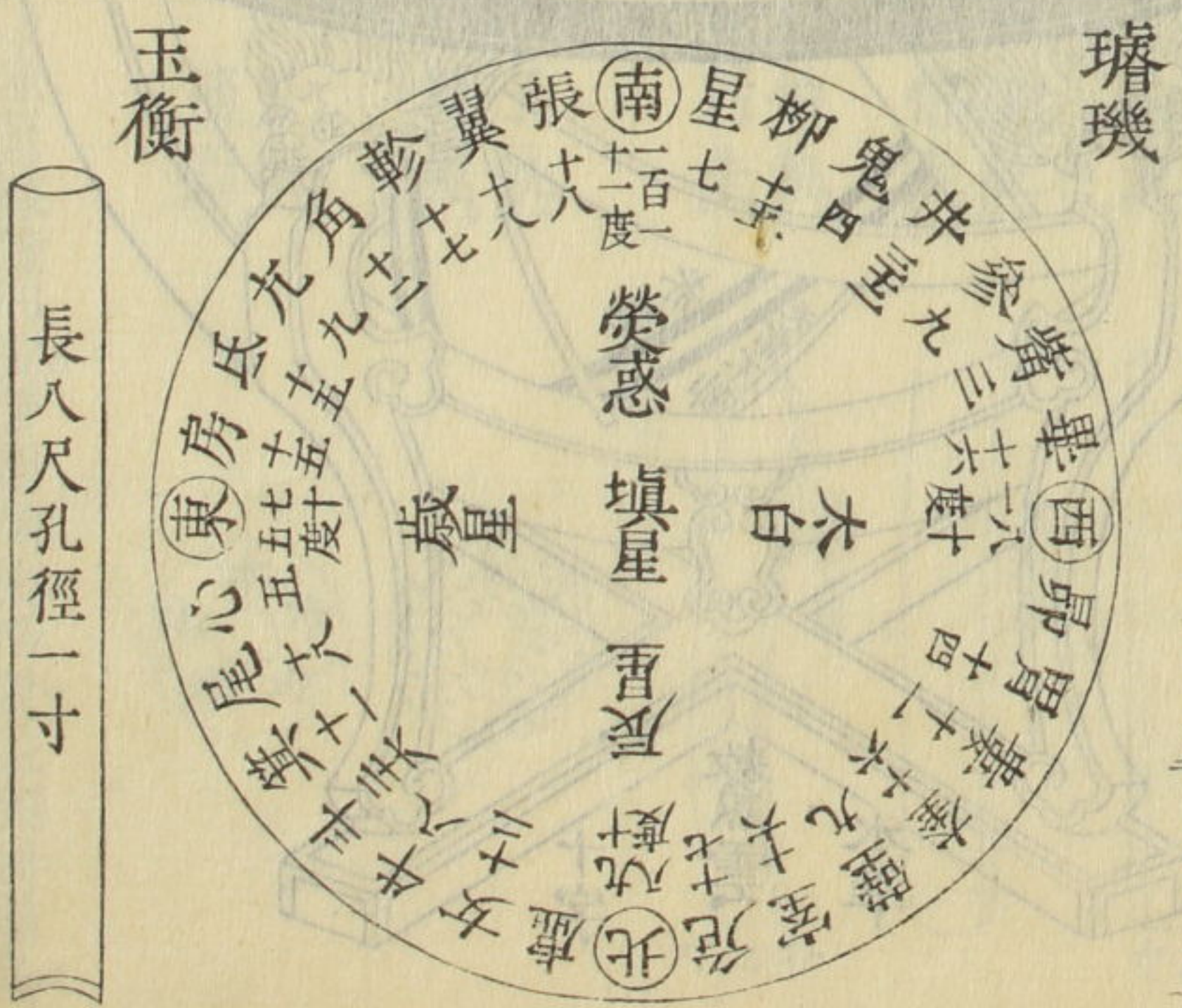
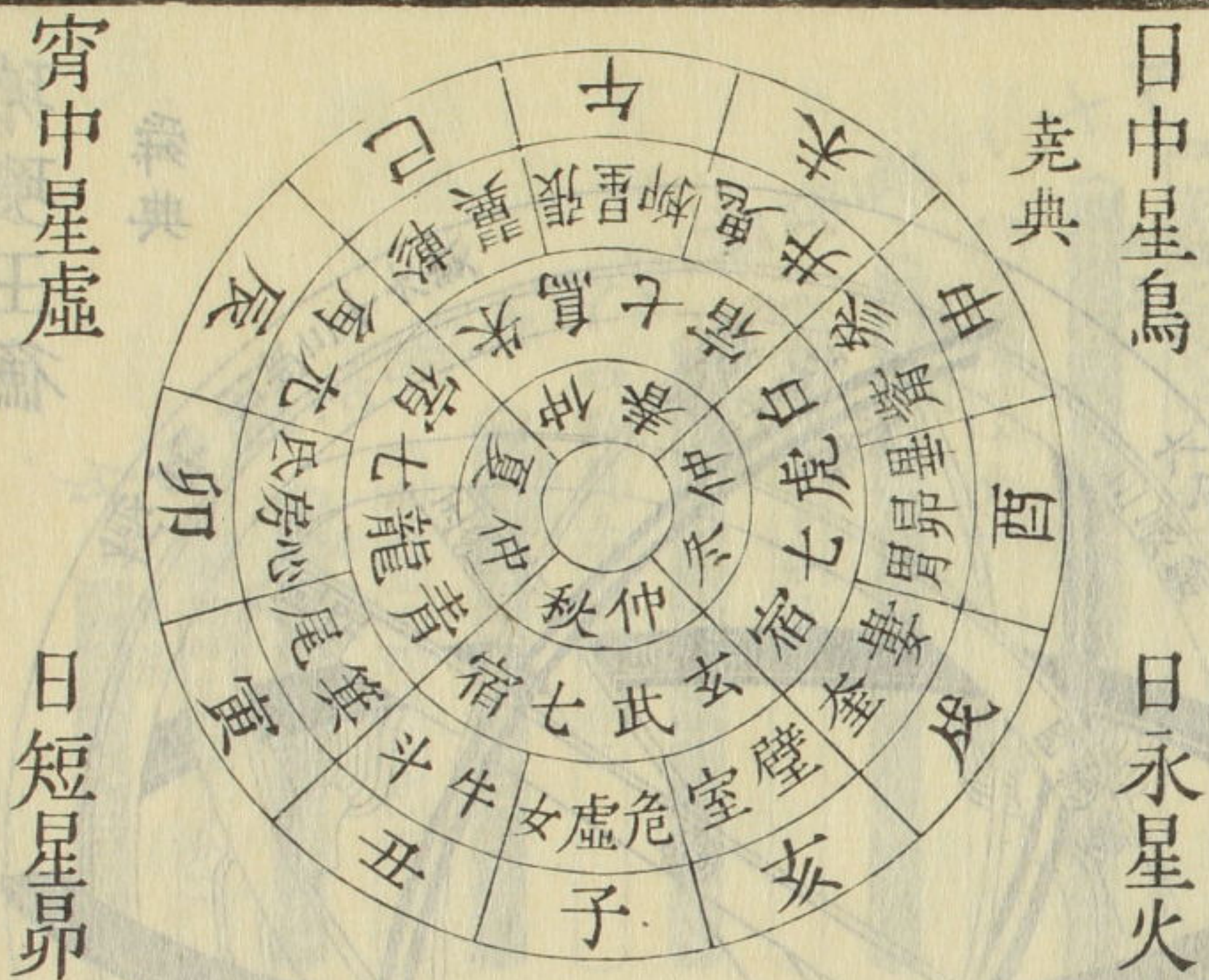
同第五章

注此卦位乃文王所定所謂後天之學也



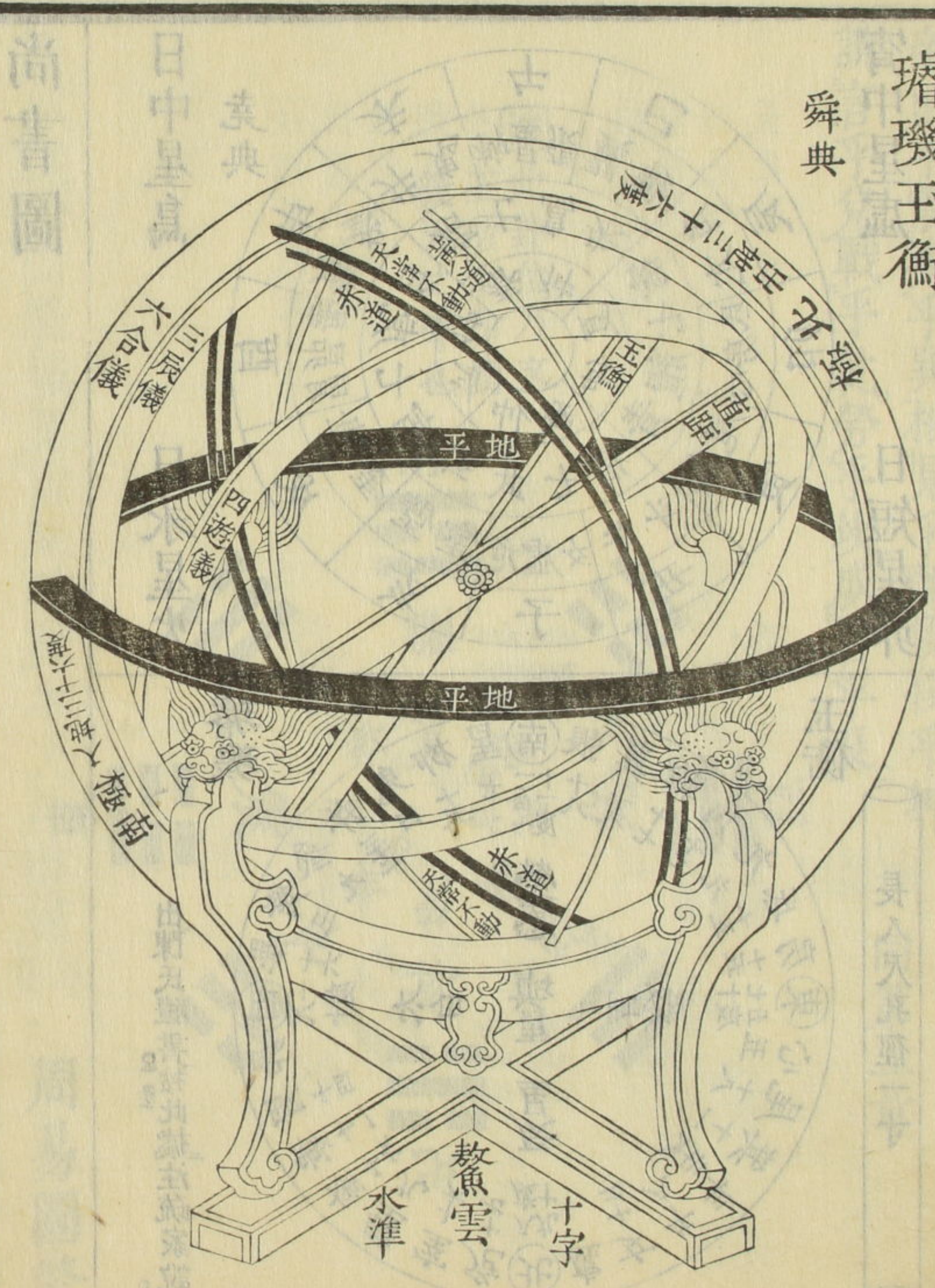
周易圖終

尚書圖



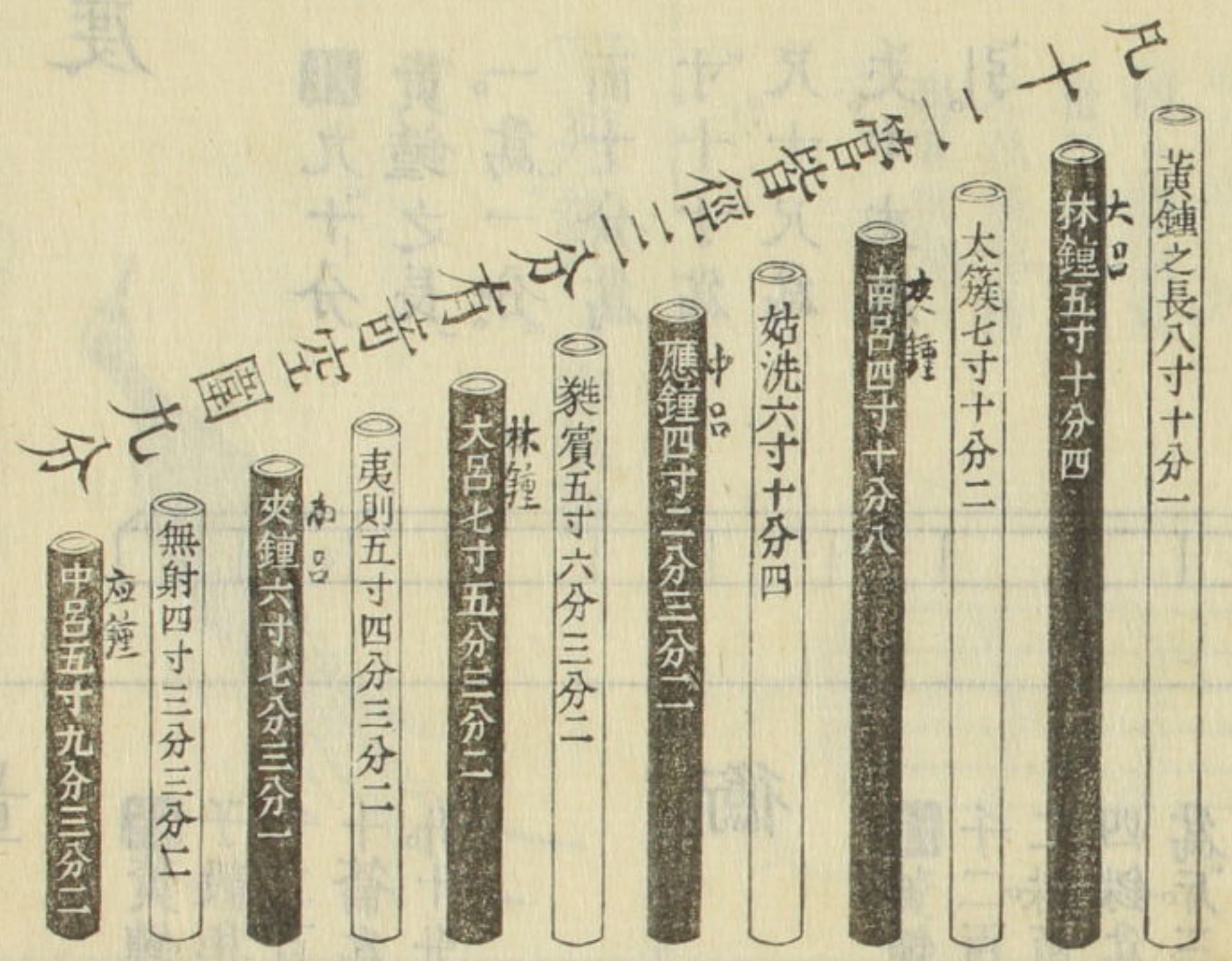
璿璣王衡

舜典



律

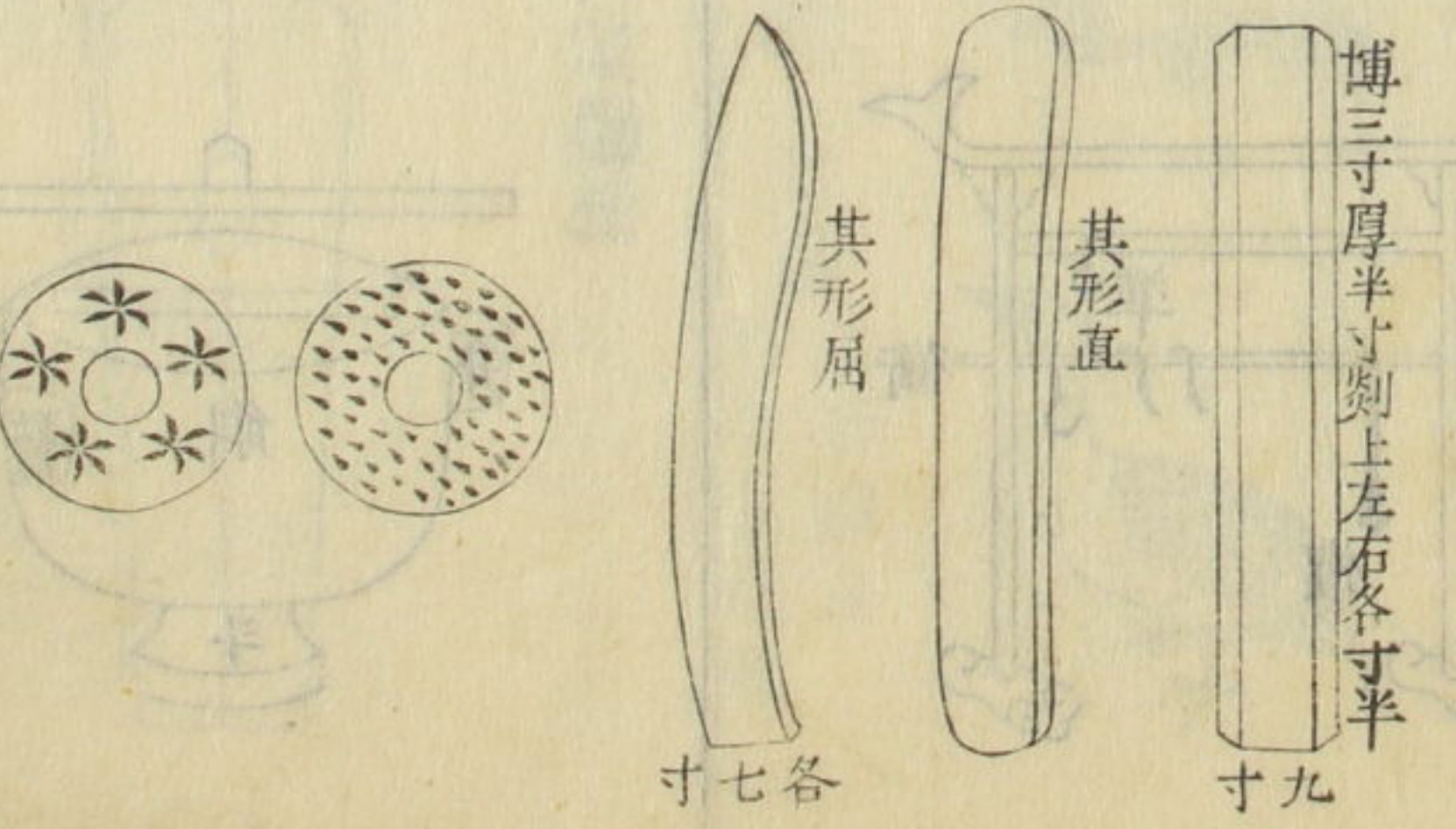
同上 注律謂十二律



瑞

同上

公執圭 侯執信圭 伯執躬圭 子執穀璧 男執蒲璧



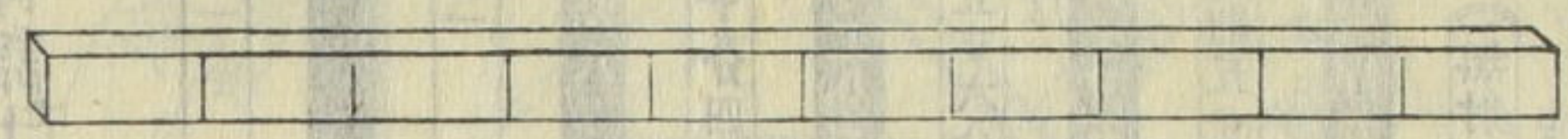
注五等諸侯所執者即五瑞也

圭圖據陸佃說璧圖據沈括說並與舊圖異



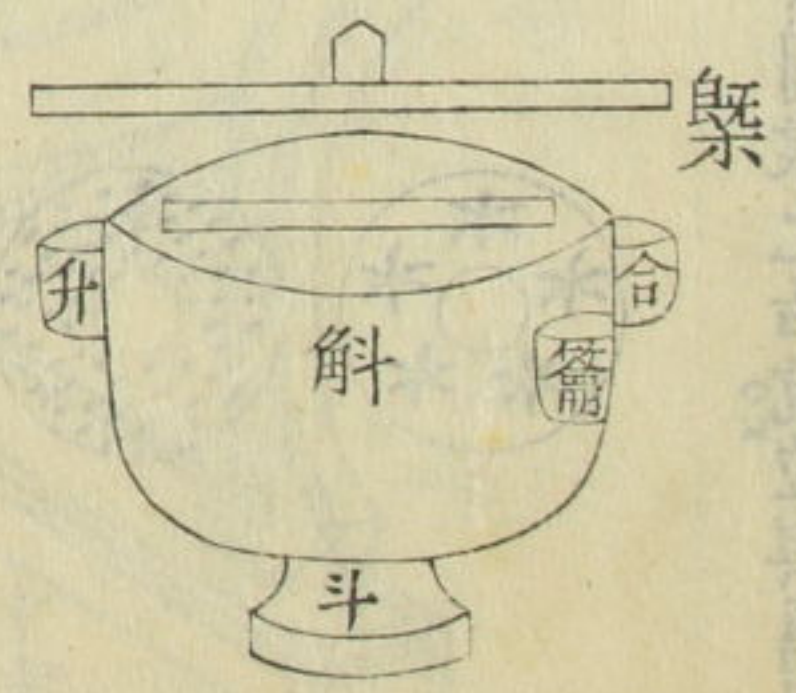
度

注九十分黃鐘之長一為一分而十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引



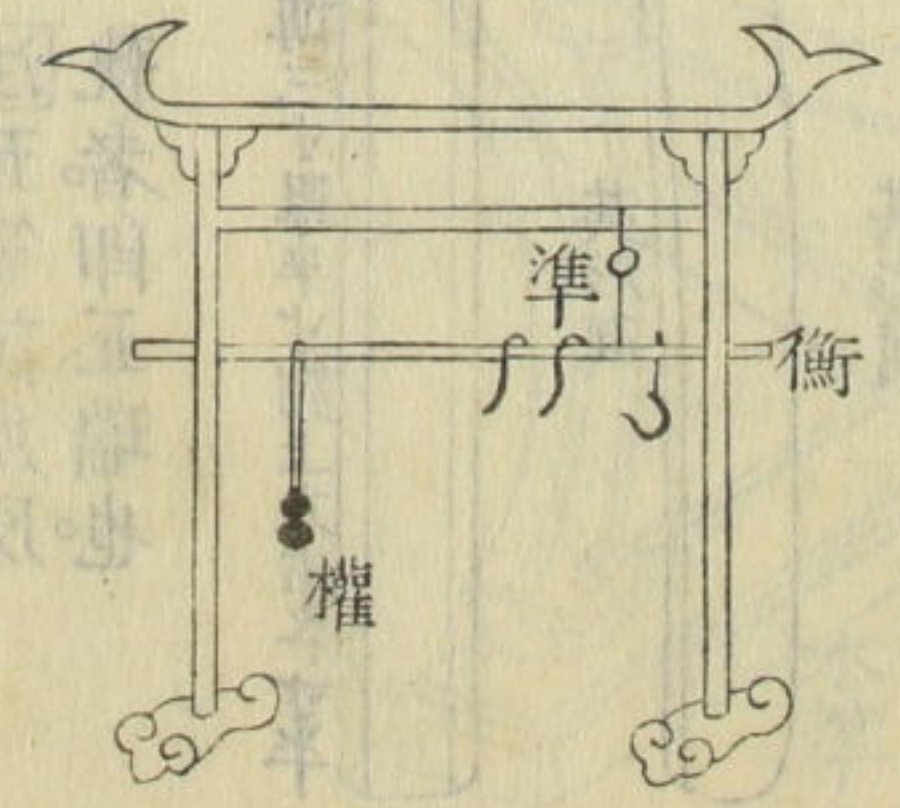
量

注黃鐘之管其容子穀秬黍中者一千二百以為籥而十籥為合十合為升十升為斗



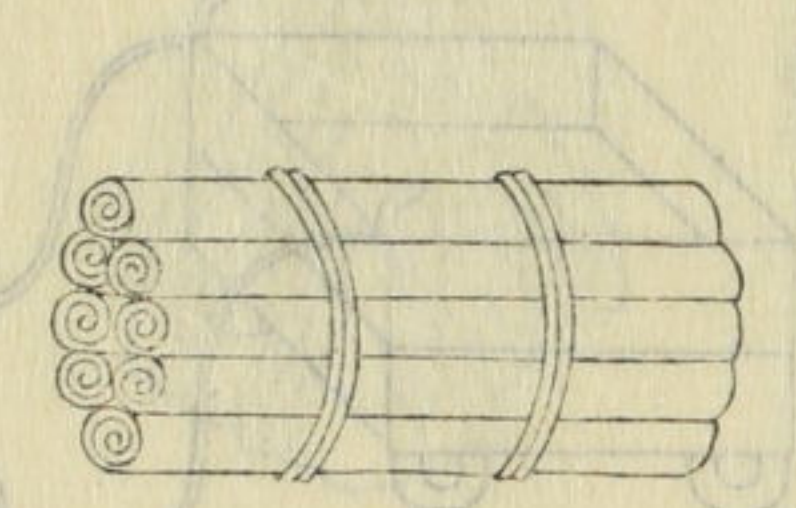
衡

注黃鐘之籥所容千二百黍其重十二銖兩籥則二十四銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞



三帛

同上諸侯世子執纁公之孤執玄附庸君執黃



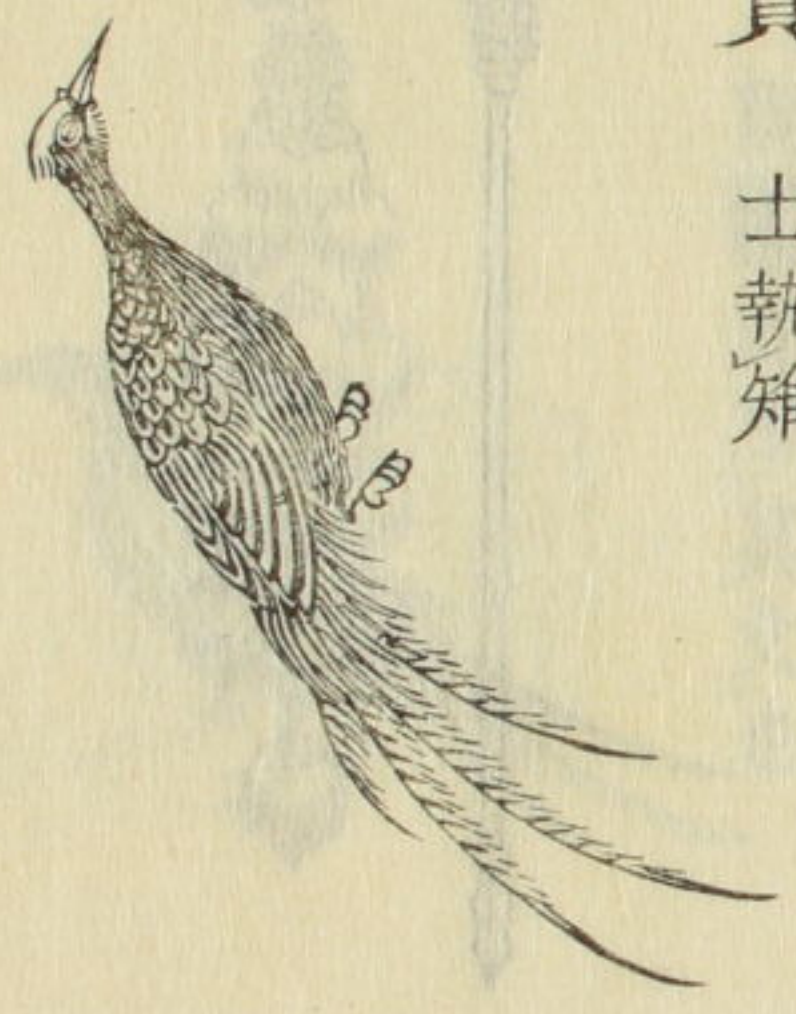
二生

同注卿執羔大夫執鴈



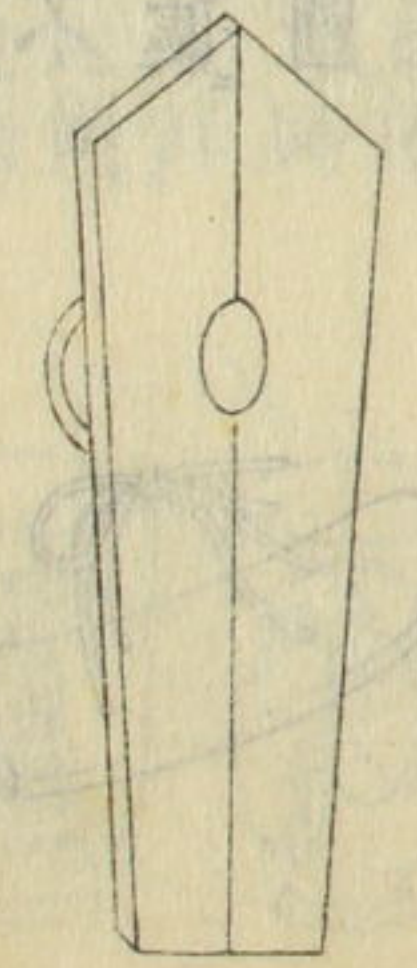
一死贄

士執雉

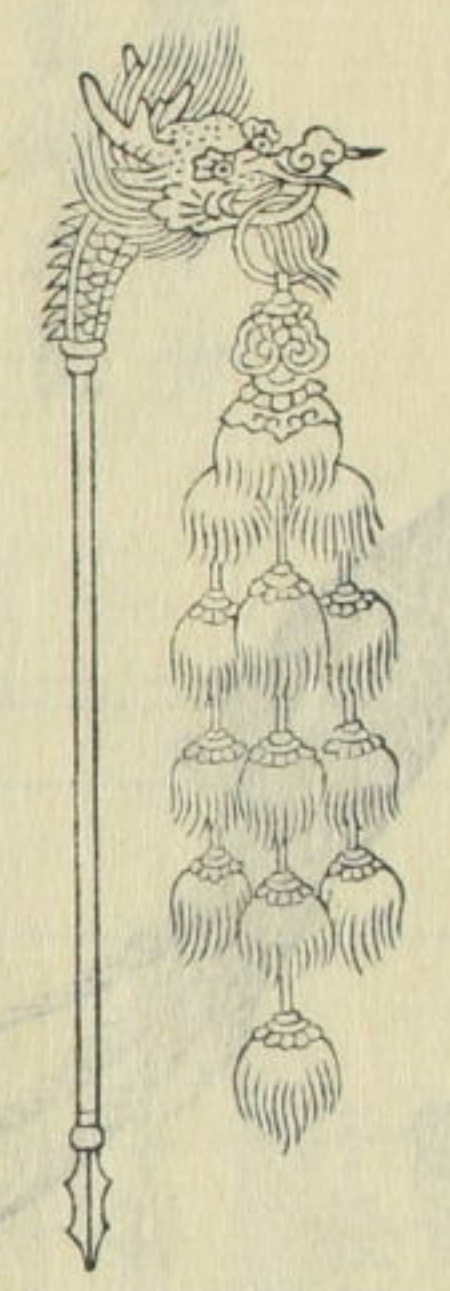


干

大禹謨楯

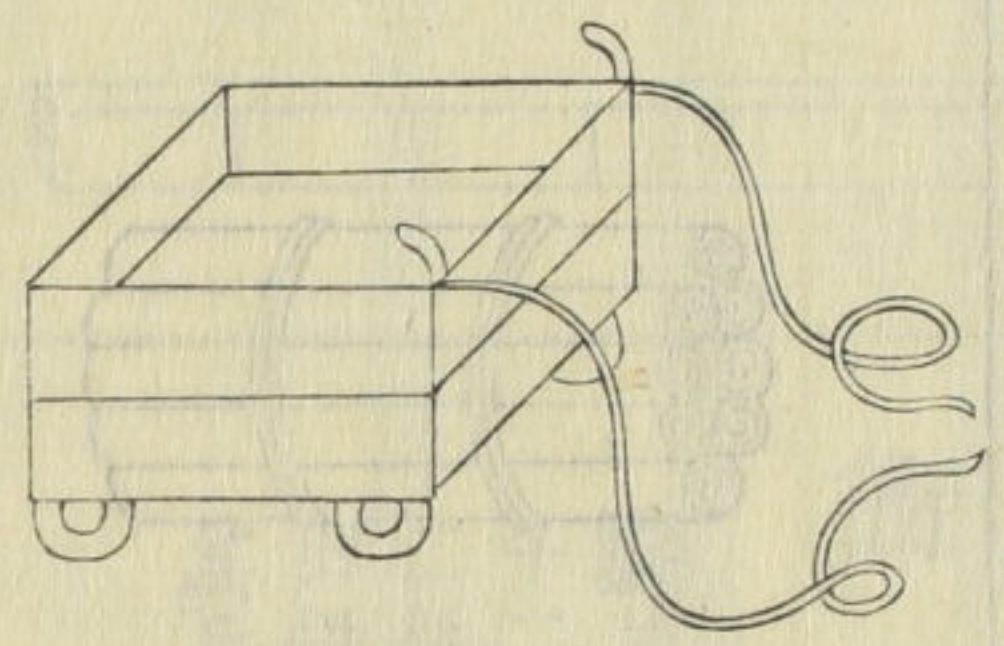


羽 同注 翳也。皆舞者所執也。



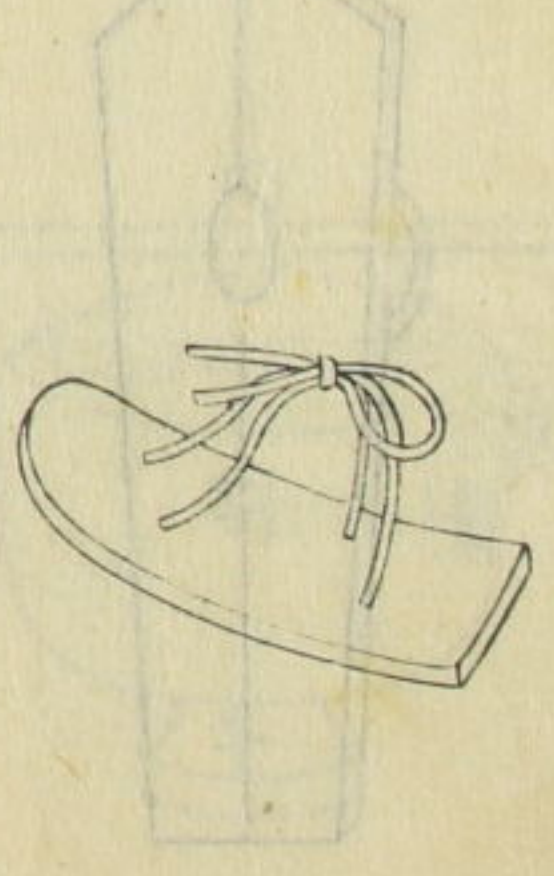
同上

○陳氏謂書云予乘四載。則所乘非所履也。今參酌禮經。有輶。按舊本不收。今據禮書補。



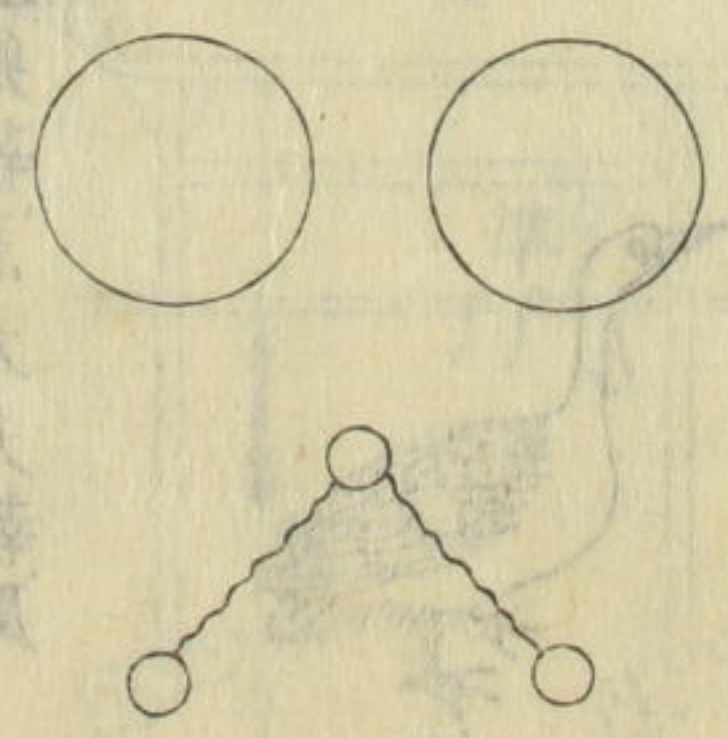
輶 益稷

舊本不收。今據三才圖會補。

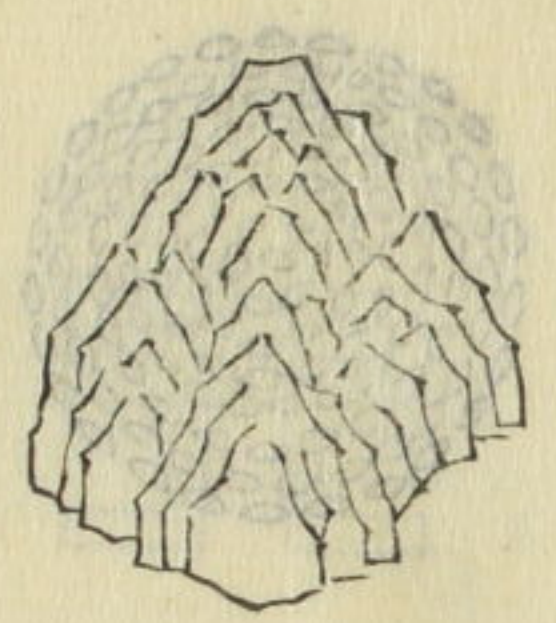


日月星辰 同注 日月星辰。取其昭臨也。

○舊圖日月。中畫鳥兔。今並刪之。禮書引鄭氏周官注。星五緯。辰十二次。近是。姑仍。



山 同注 取其鎮也。



龍 同注 取其變也。



華蟲 同注 雉。取其文也。



宗彝 同注 虎雌。取其孝也。

○彝形見博古圖。不與此同。未詳上古之制。關以俟考。



藻

同注水草取其潔也

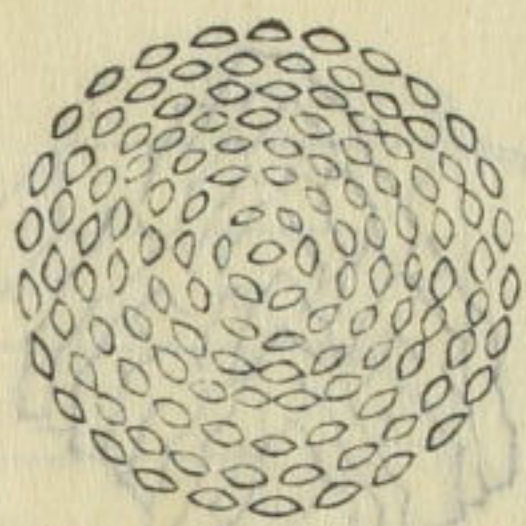


華蟲

同注取其文也

粉米

同注白米取其養也



山

同注取其巖也

火

同注取其明也



○據陸氏音

義本畫火字然因襲已久今姑從舊圖

宗彝

同注取其文也

黼

同注若斧形取其斷也



○爾雅疏黼蓋

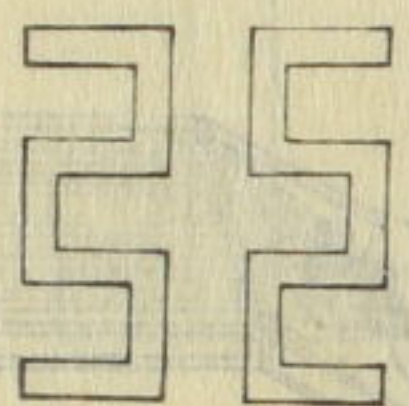
半白半黑似斧及白而身黑則不必為斧形黻並同俟考

龍

同注取其靈也

黻

同注為兩已相背取其辨也

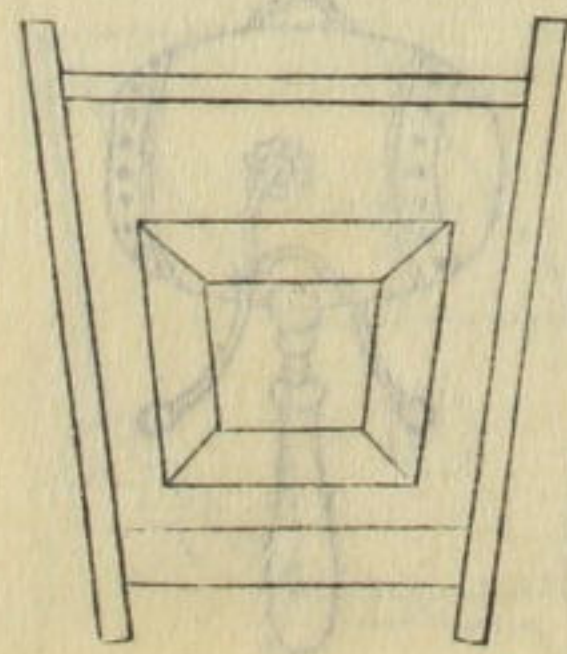


康熙字典案黻之形如亞亞古弗字

侯

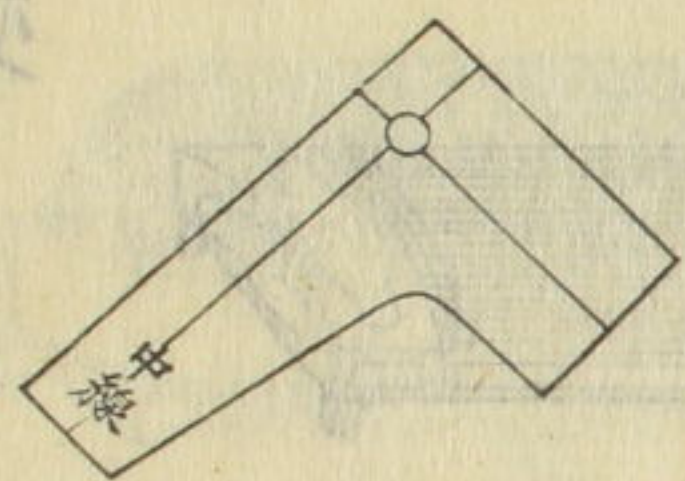
同注周禮梓

人為侯廣與崇方三分其廣而鵠居一焉應古制亦不相遠也



鳴球

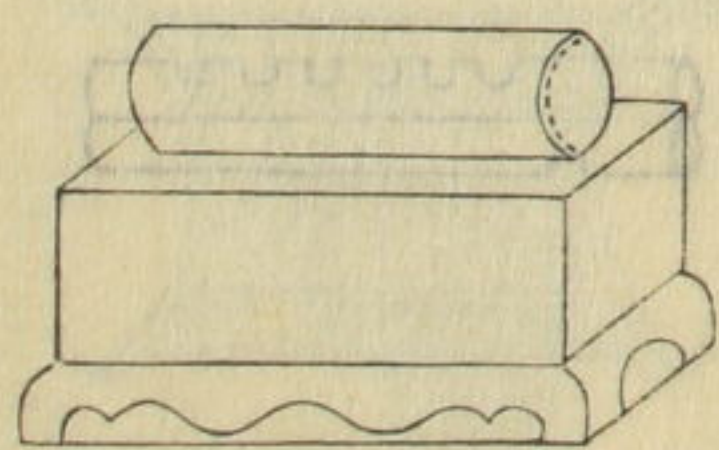
同注玉磬名也



拊

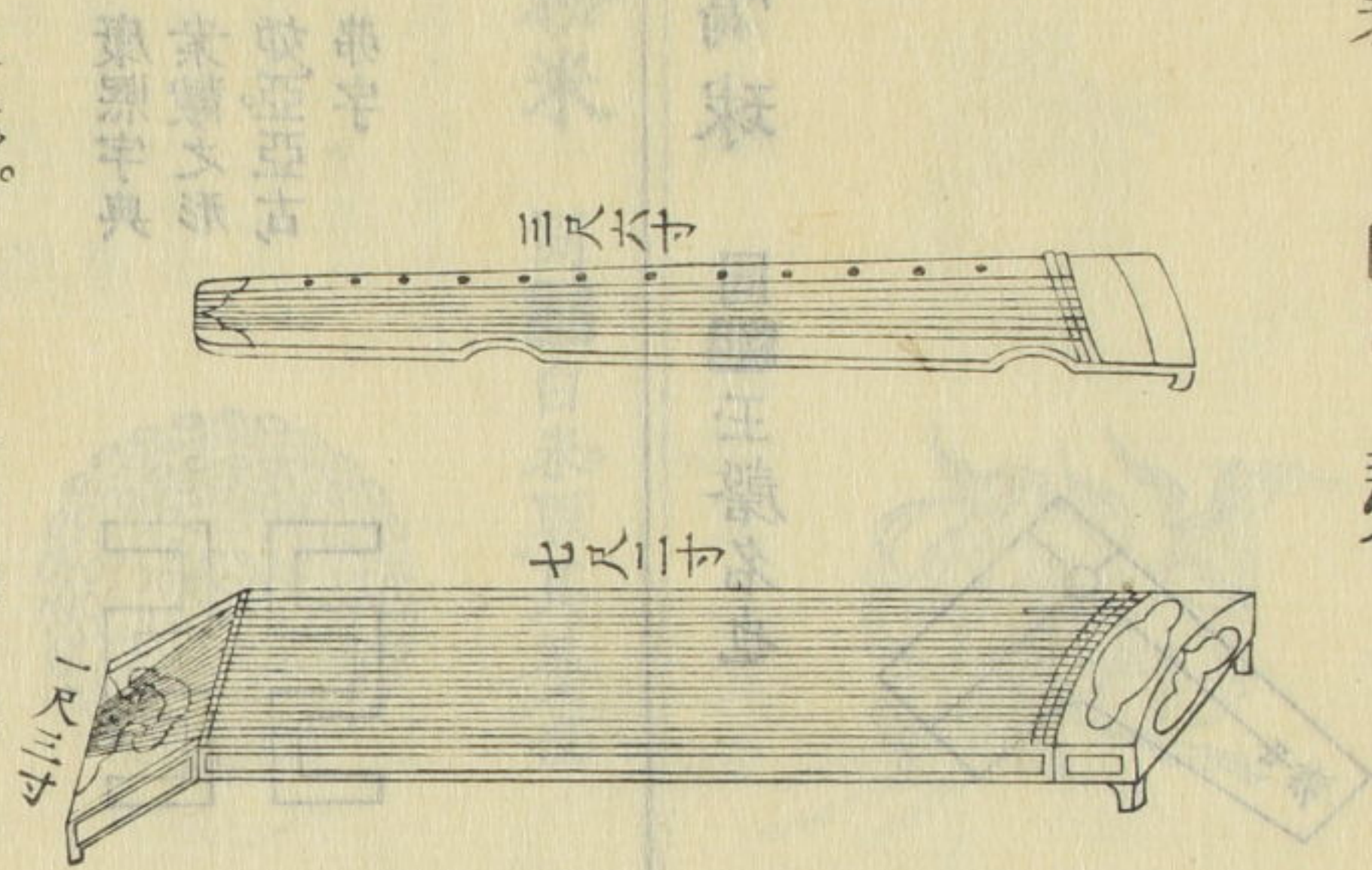
同注拊循也

○按後世樂器有拊其圖見類宮禮樂疏錄以備攷



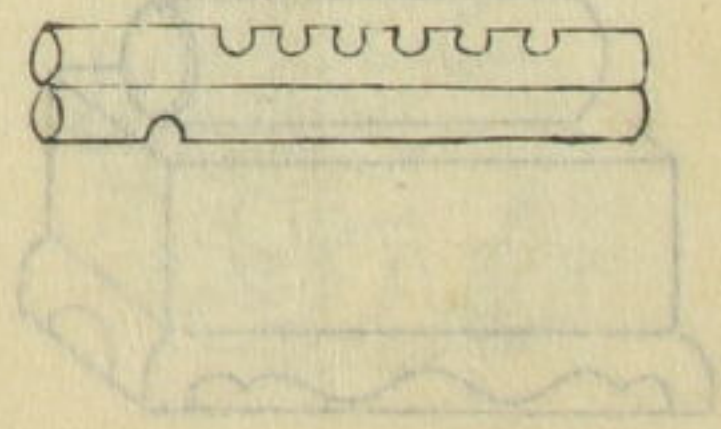
琴 同注闕 瑟

○琴瑟圖須與毛詩關雎章俛看。凡不重出者。它皆倣此。



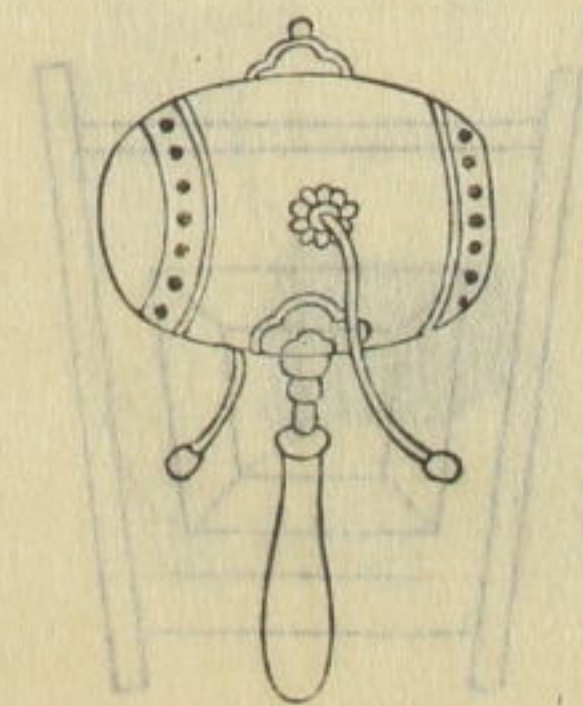
管

同○管如笛。侏兩而吹之。如簫。六孔。

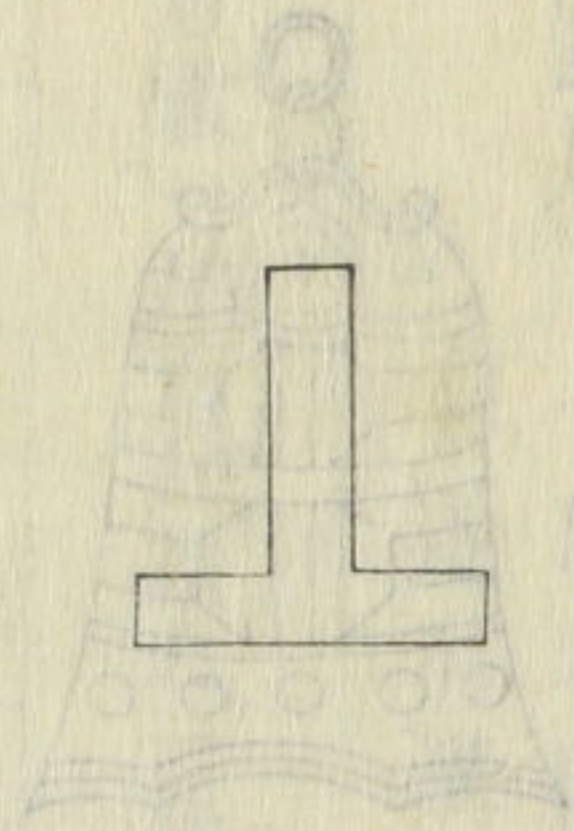


鼗鼓

同注如鼓。而小有柄。持而搖之。則旁耳自擊。

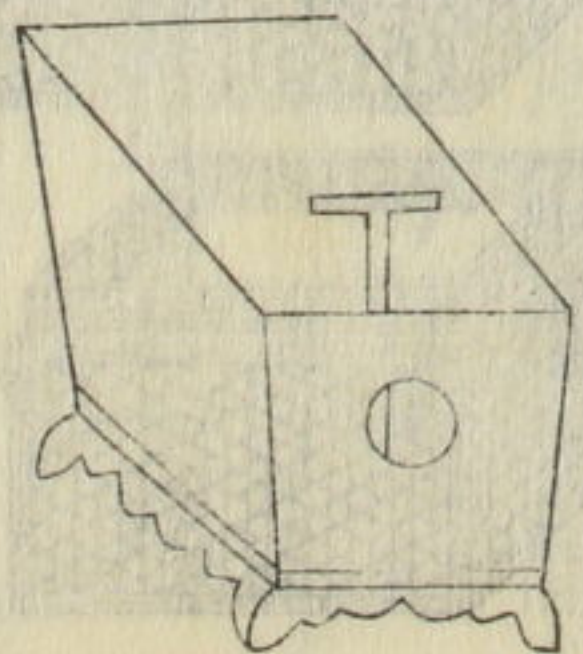


止



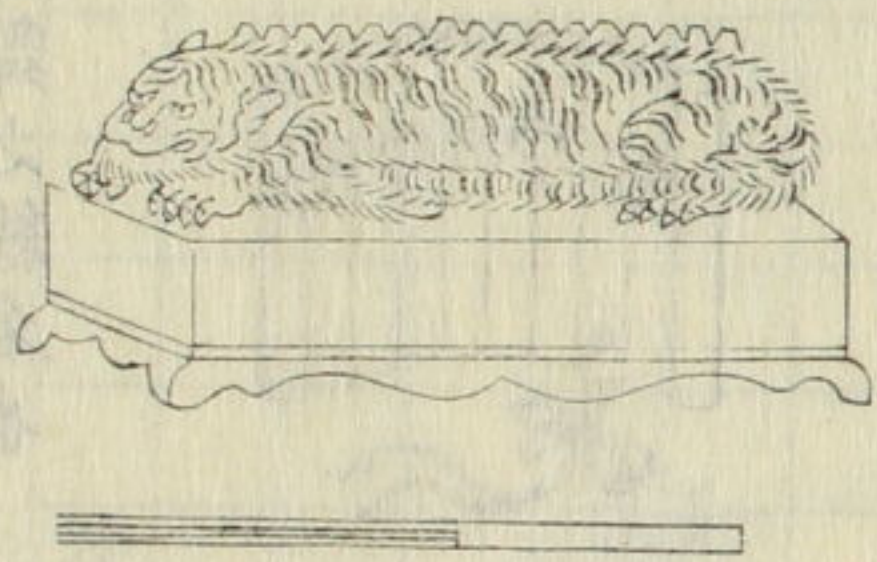
祝

同注郭璞云。祝如漆桶。方二尺四寸。深一尺八寸。中有推柄。連底。撞之。令左右擊。



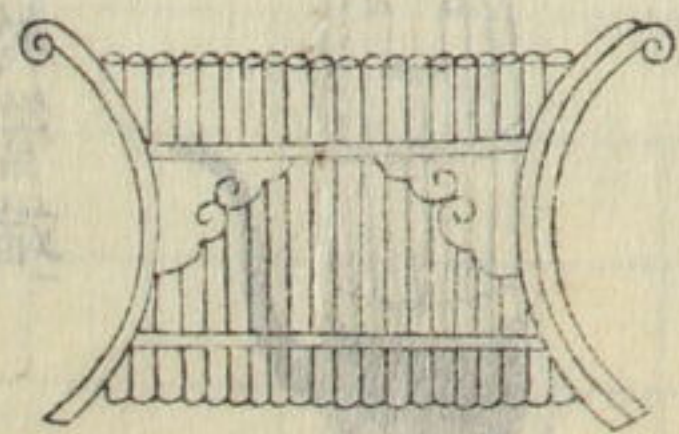
敵

同注狀如伏虎。背上有二十七鉏。鋸刻以箠。標之。

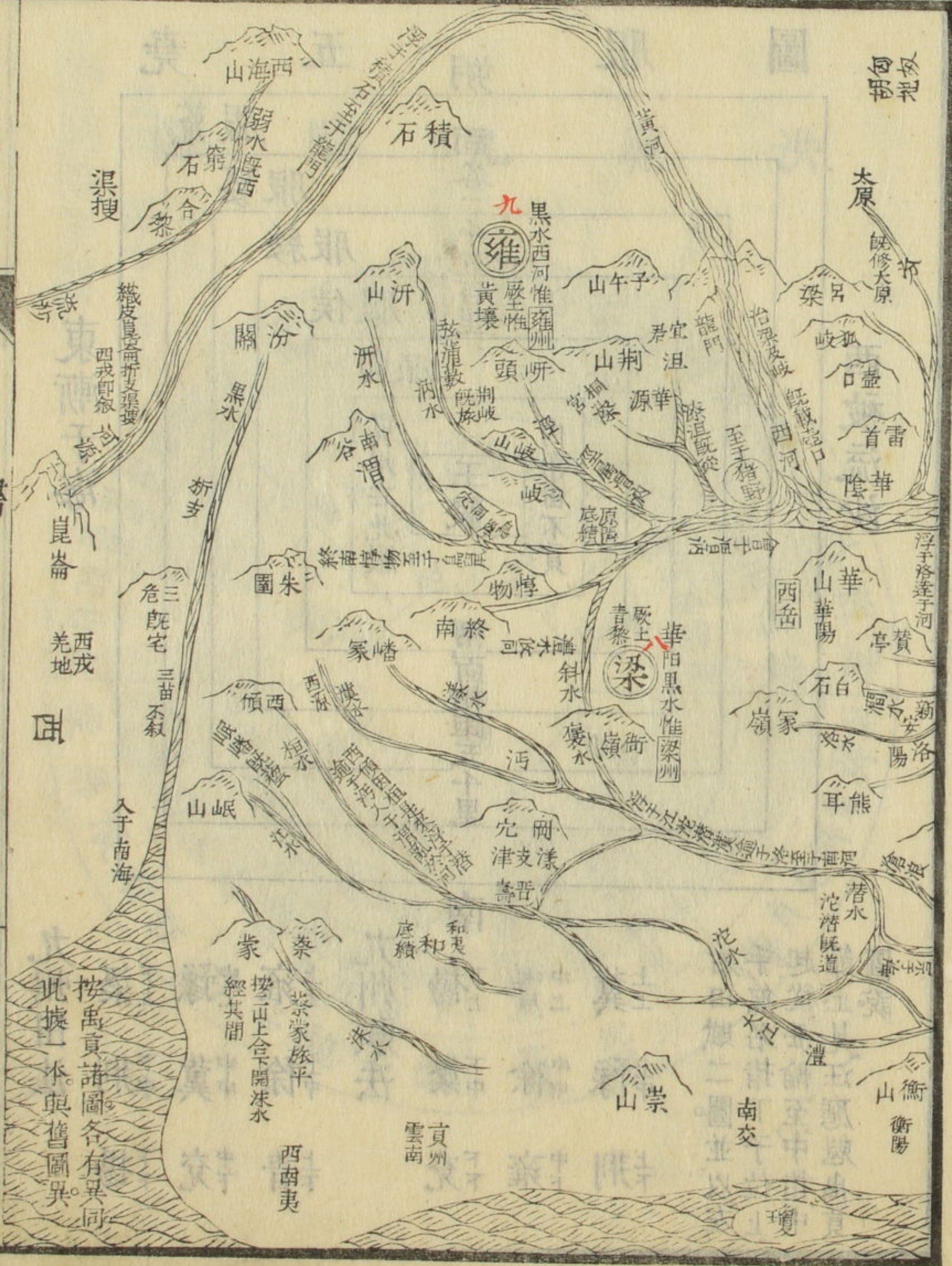


簫

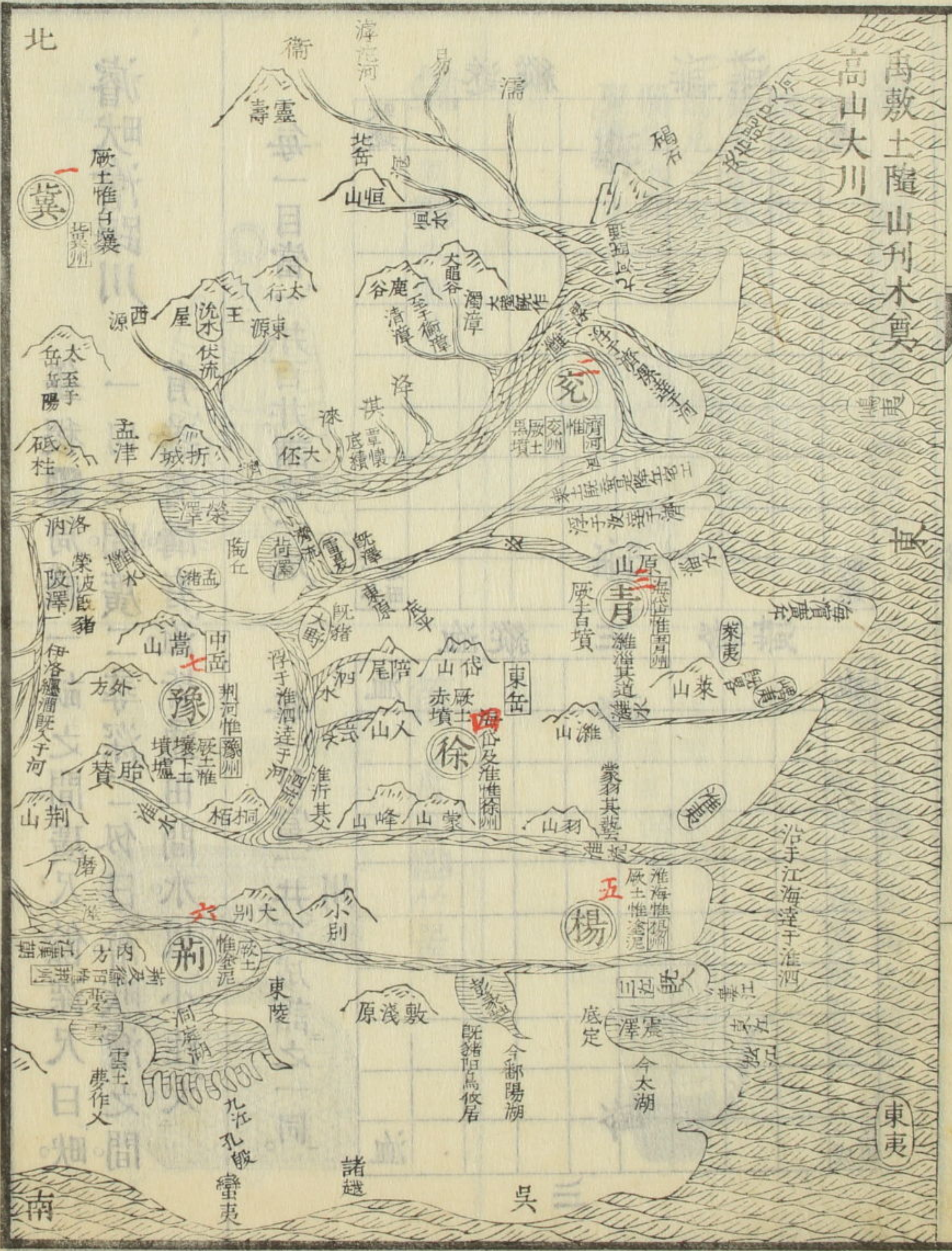
同注古文作籥。舞者所執之物。



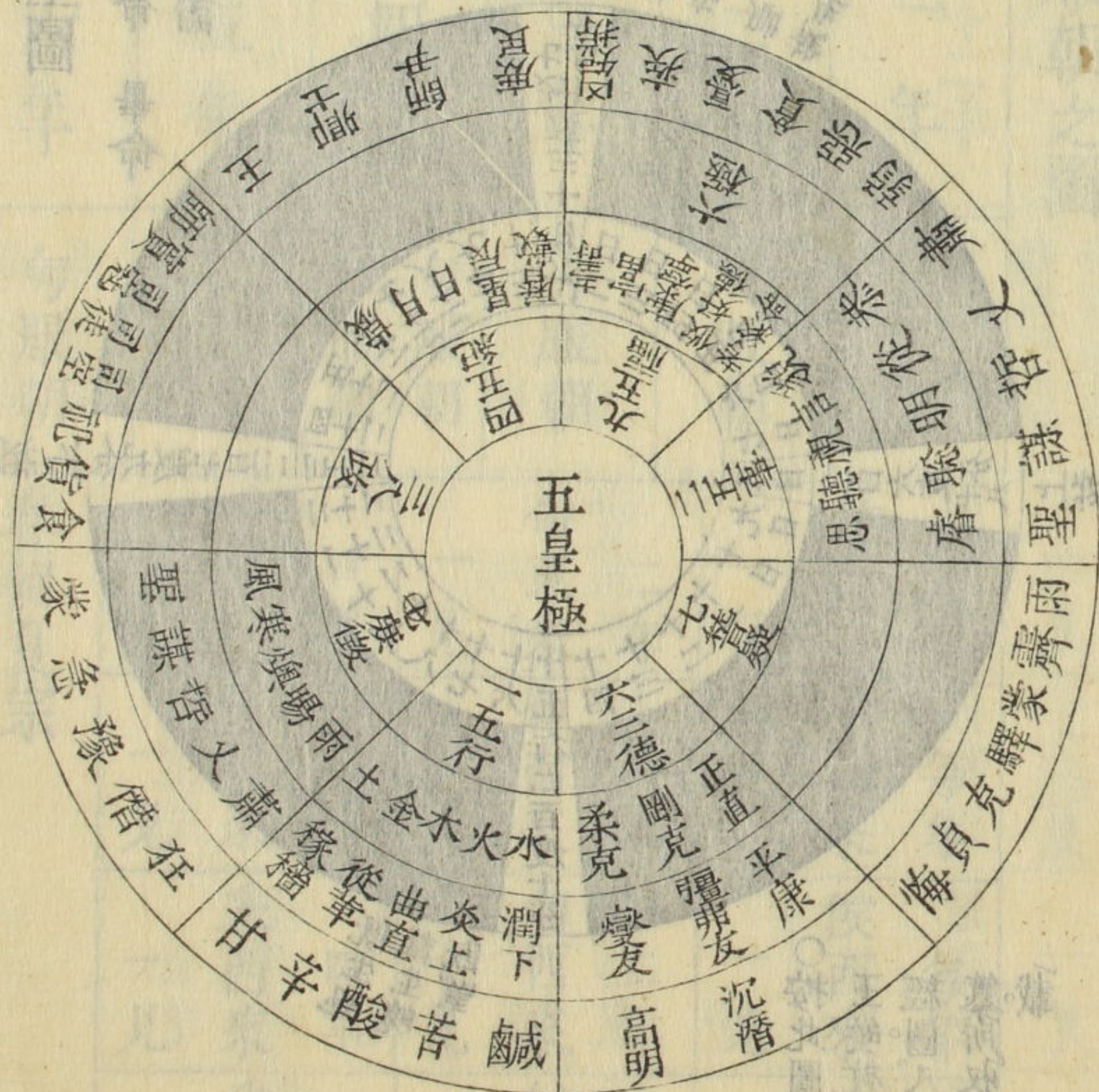




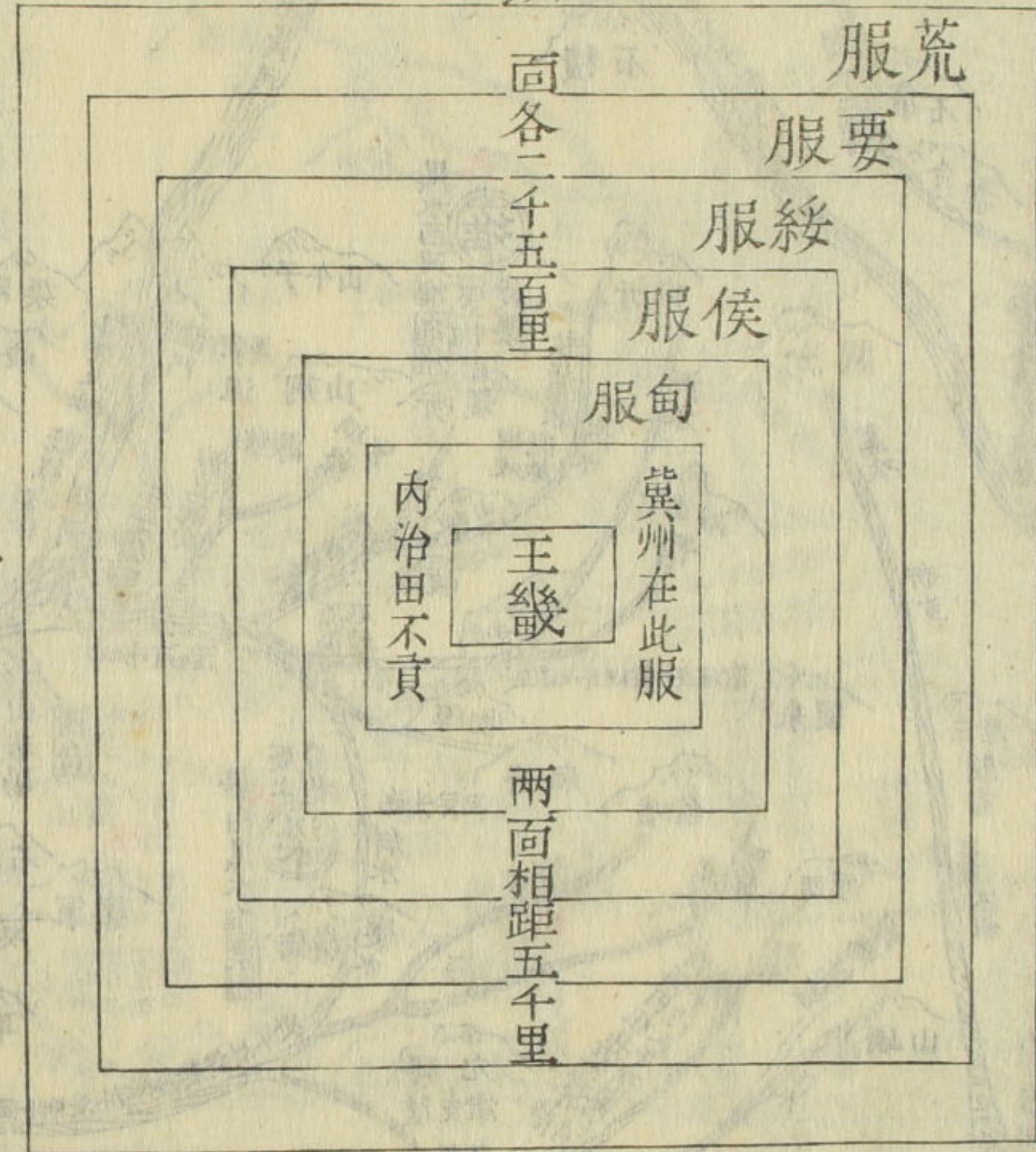
此據一本與舊圖異



洪範九疇圖



堯五朔服圖



西被流沙

東漸于海

南

九州田法

上冀	中青	下揚	上雍	中豫	下梁	上梁	中荆	下揚
中冀	中徐	中梁	中徐	中冀	中荆	中青	中雍	中揚
中荆	中雍	中充	中青	中充	中揚			

九州賦法

右田賦二圖。並以左手無名指下子位上起從丑輪至中指中節止。見汪應魁禹貢圖說。

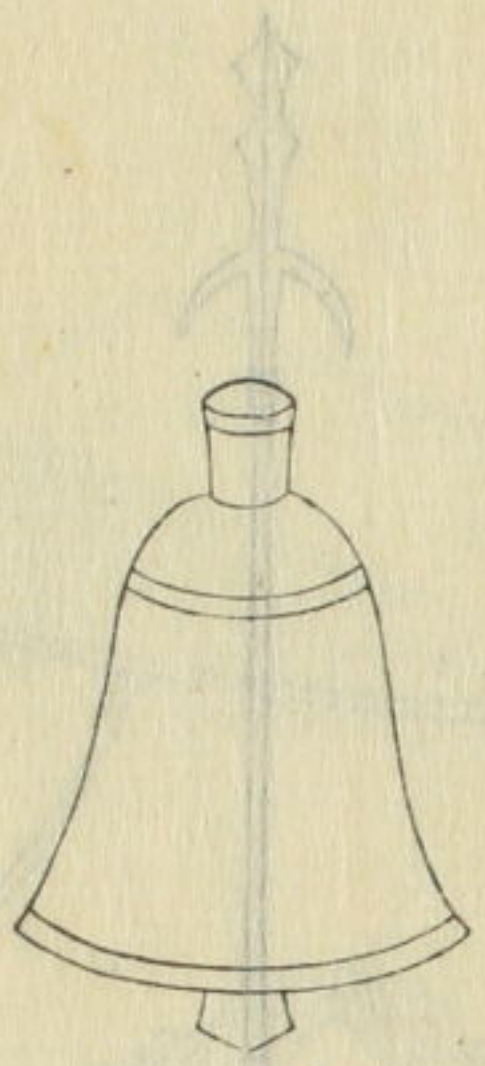




侯服朝	侯服朝	侯服朝	侯服朝	侯服朝	侯服朝
七年	八年	九年	十年	十一年	十二年
甸服朝 男服朝	甸服朝 采服朝	男服朝	衛服朝 甸服朝	采服從巡守 男服從巡守	衛服從巡守 侯服從巡守
秋觀冬遇		五年	五年	五年	五年
衛東來	衛南來	衛西來	衛北來	蠻東來	蠻南來
一見	一見	一見	一見	一見	一見
五年	五年	五年	五年	六年	六年
男東來	男南來	男西來	男北來	蠻東來	蠻南來
一見	一見	一見	一見	一見	一見
三年	三年	三年	三年	六年	六年

木鐸

胤征注金口木舌。施政教時。振以警衆也。



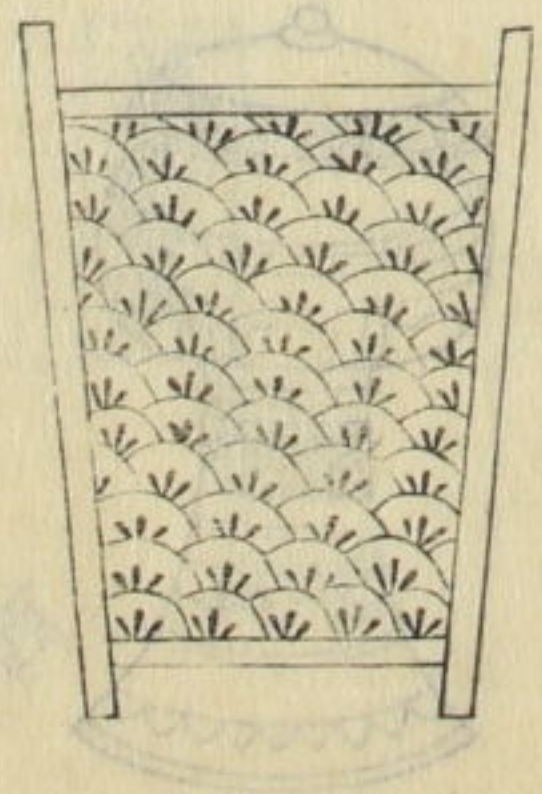
冑

說命



甲

說命注闕

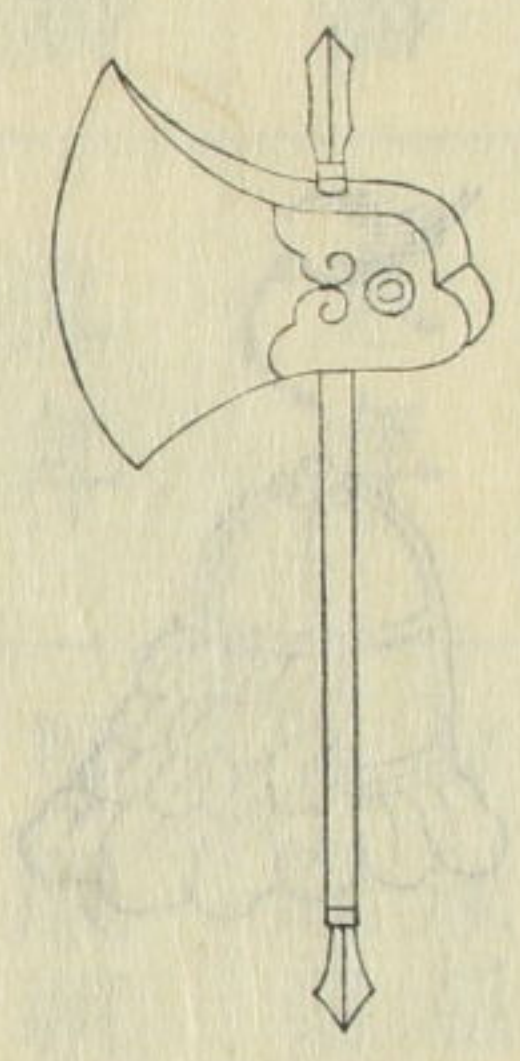


戈

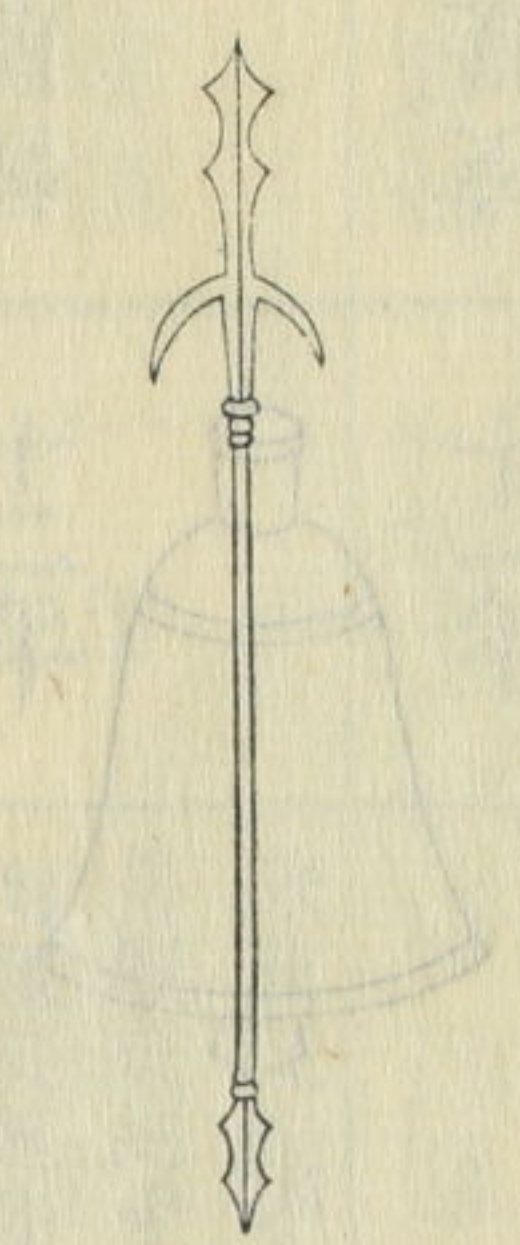
同上注



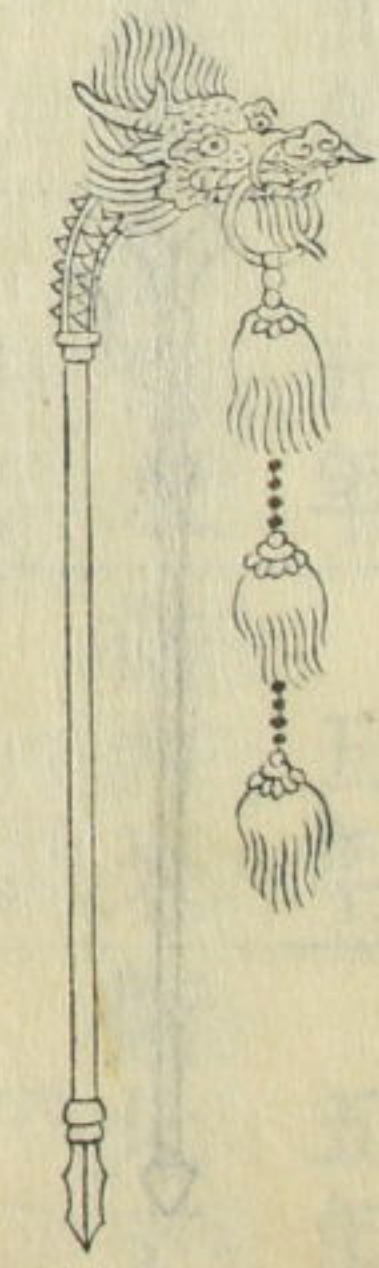
鉞 牧誓曰斧也。以黃金為飾。



矛 同上。戟之屬。長二丈。



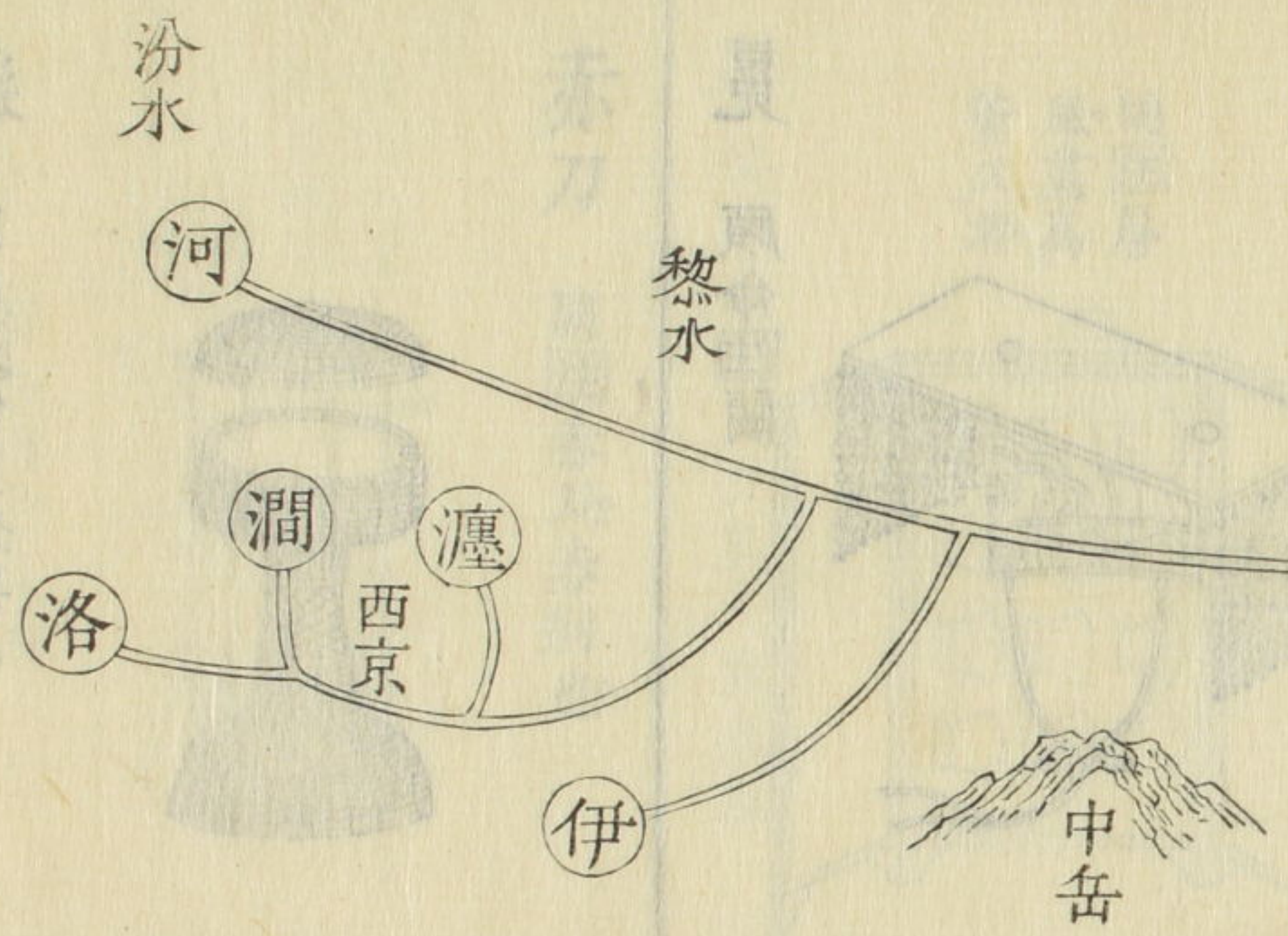
旄 同上。軍中指麾。



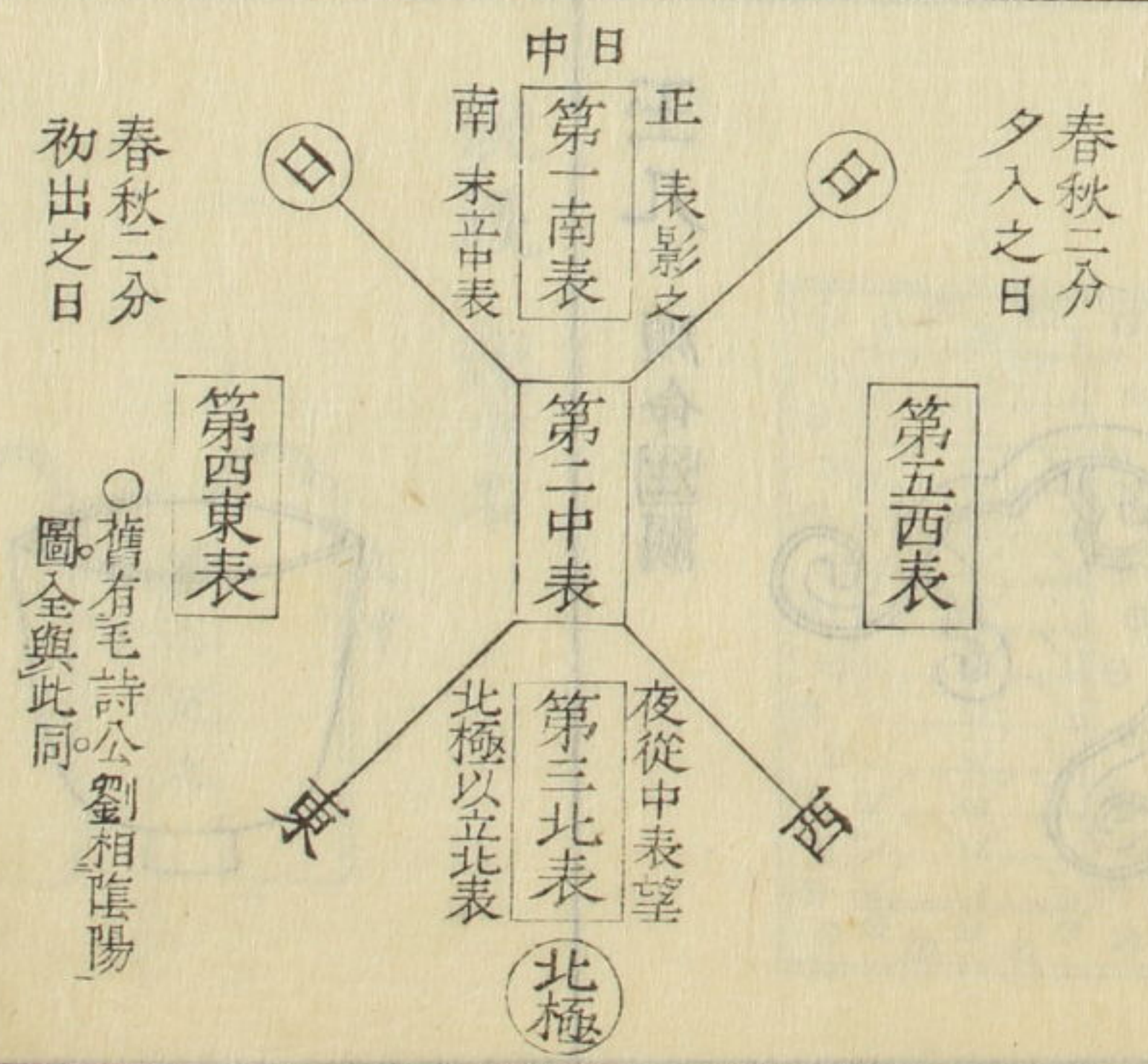
豆 武成曰木豆。



洛邑圖 東京



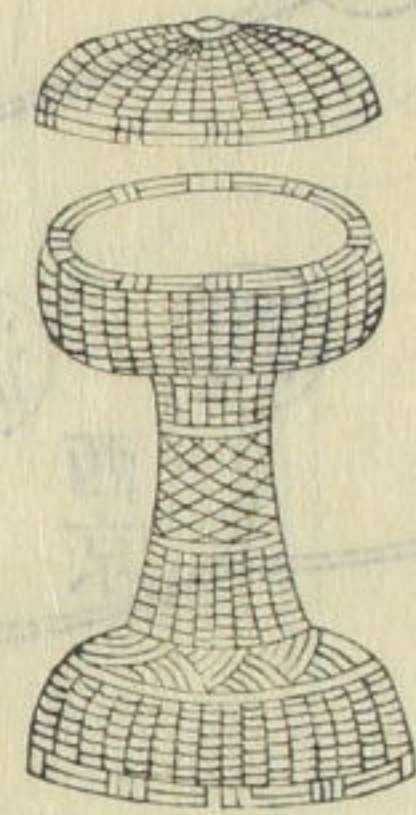
土中圖



○舊有毛詩公劉相隍陽圖全與此同

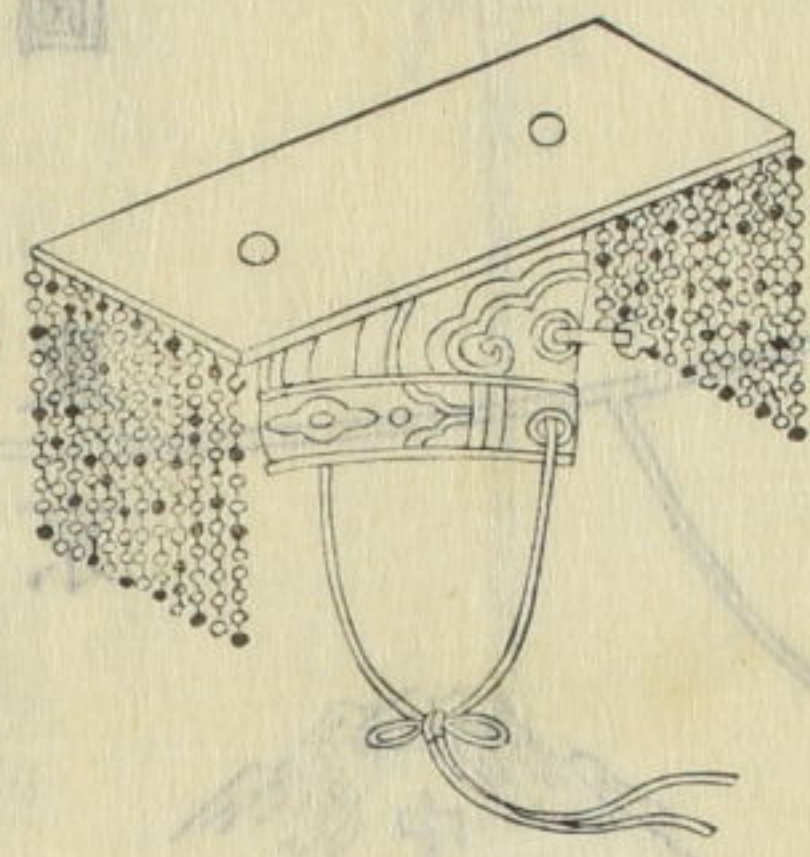
邊

武成注竹豆祭器也



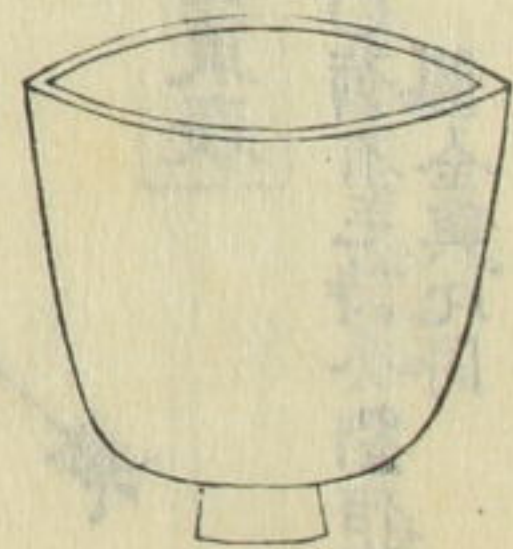
冕

顧命注闕



卣

洛誥注中尊也



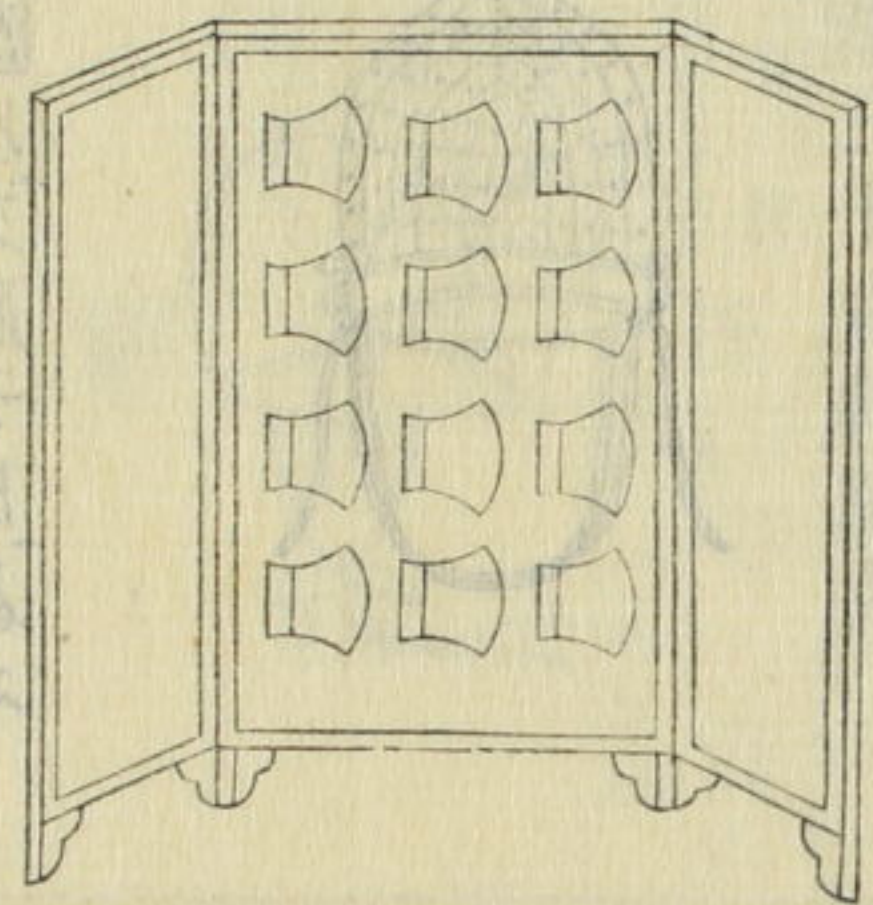
玉几

顧命注闕



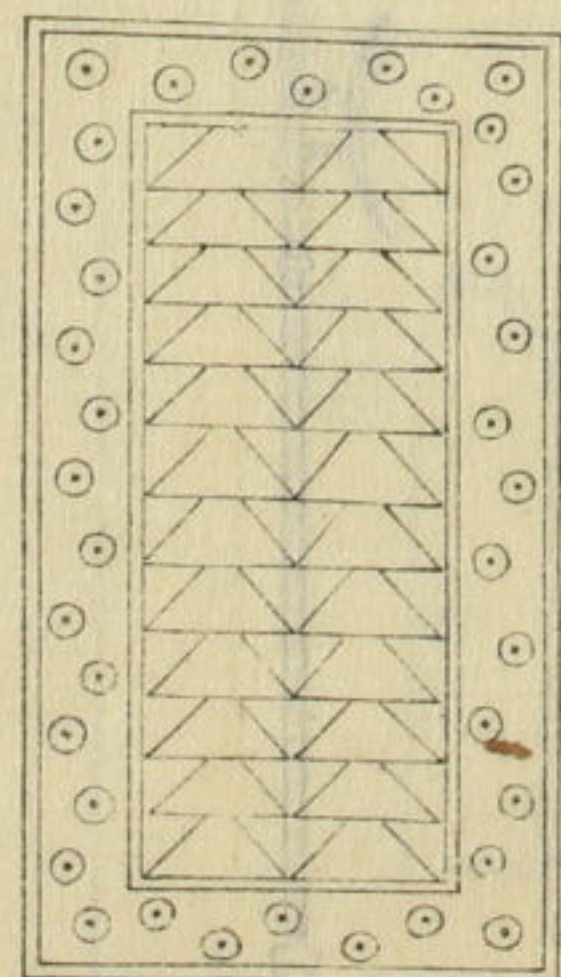
黼屨

同注屏風畫為斧文者



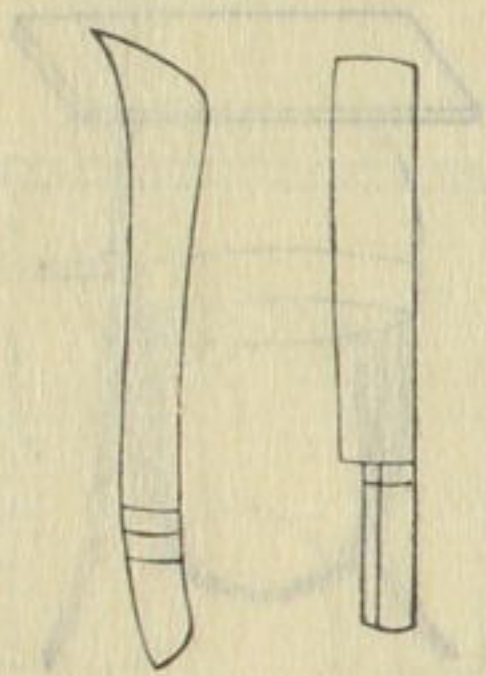
篋席

同上注桃杖竹席也



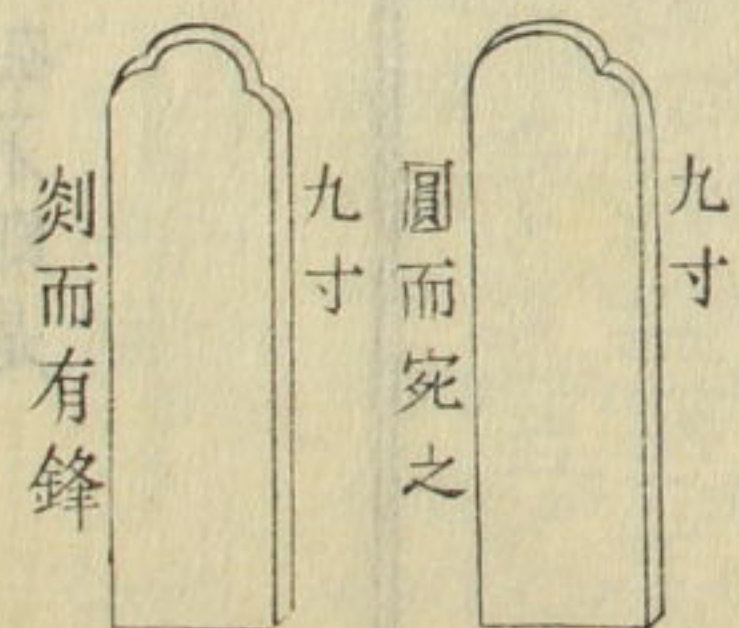
赤刀

同注赤刀赤削也



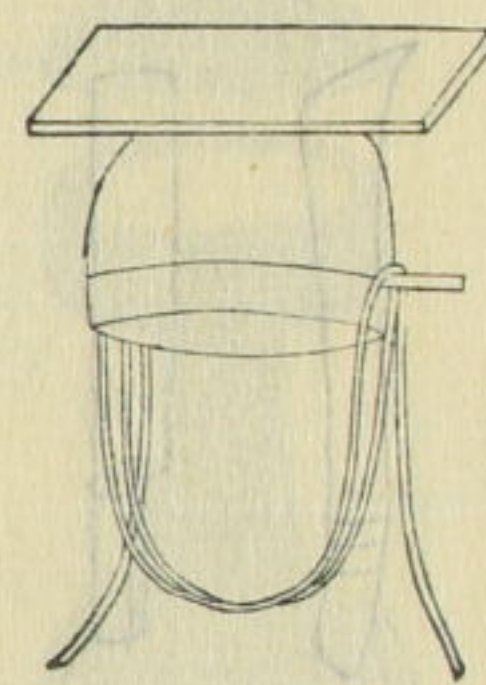
琬琰

注圭名



雀弁

同上注弁士服  
雀弁赤色弁也

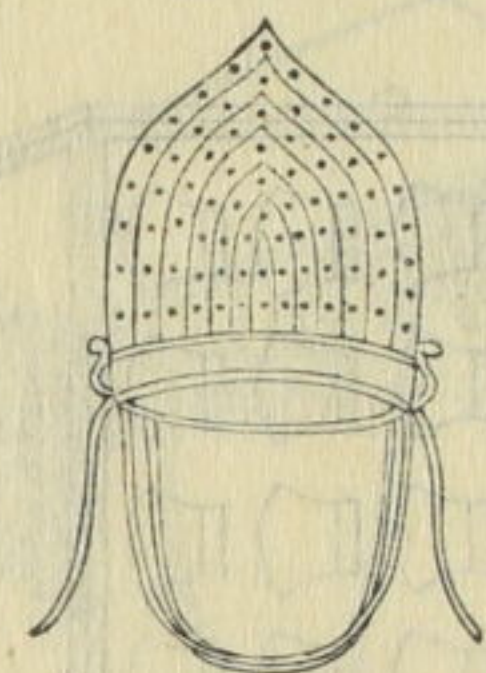


赤凡

同注赤凡表服也

綦弁

同注以文鹿子皮為之

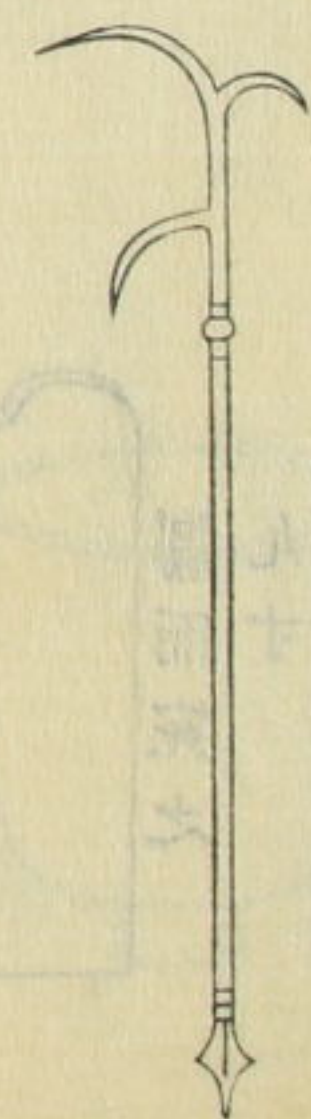


諸氣

綦文  
鹿高為  
同注

惠

同注三隅矛  
詩秦風左矛即是

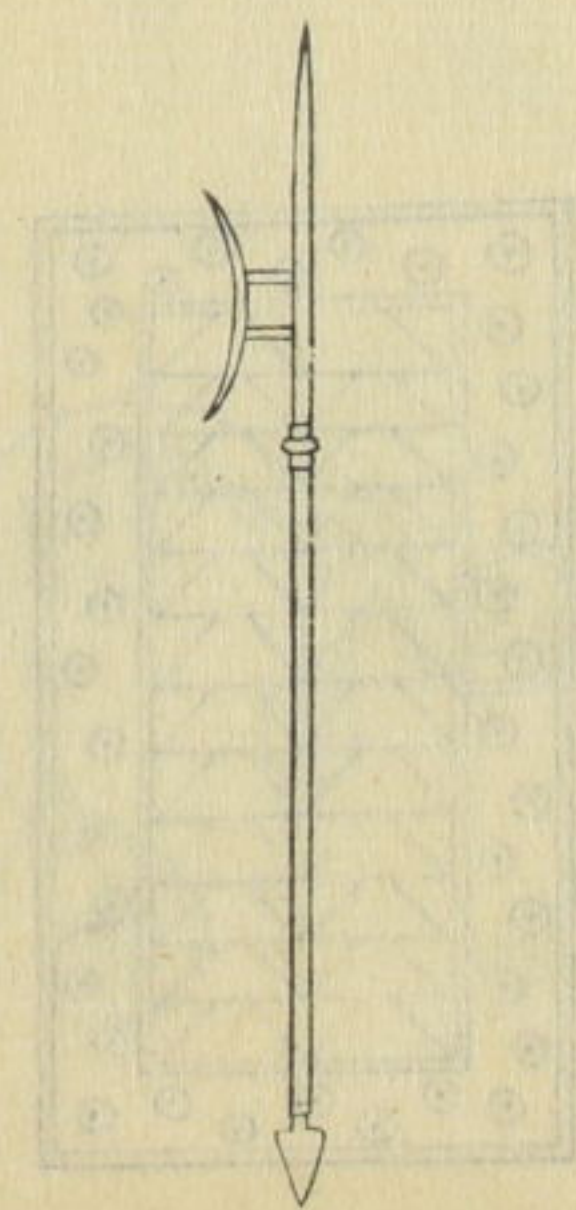


與班

同注

戣

同注戟屬

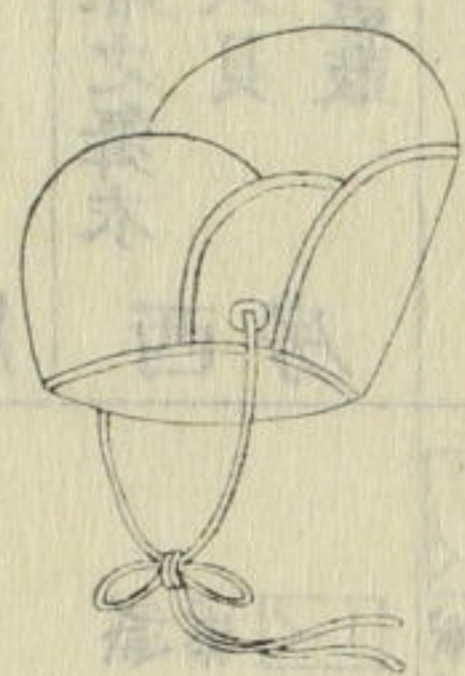


與氣

同注

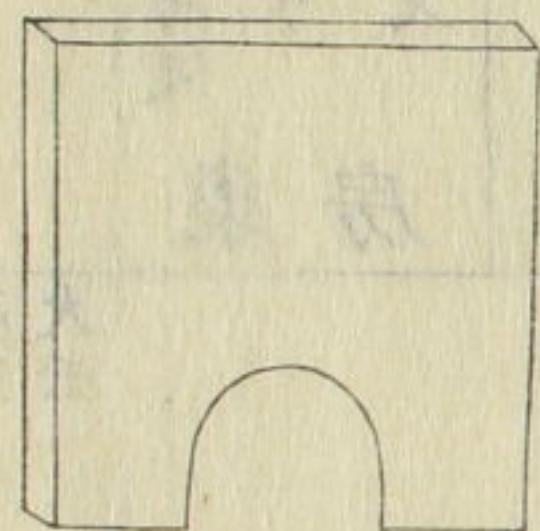
麻冕

同注三十升麻為冕



瑁

同注方  
四寸邪刻  
之以冒諸  
侯之珪璧



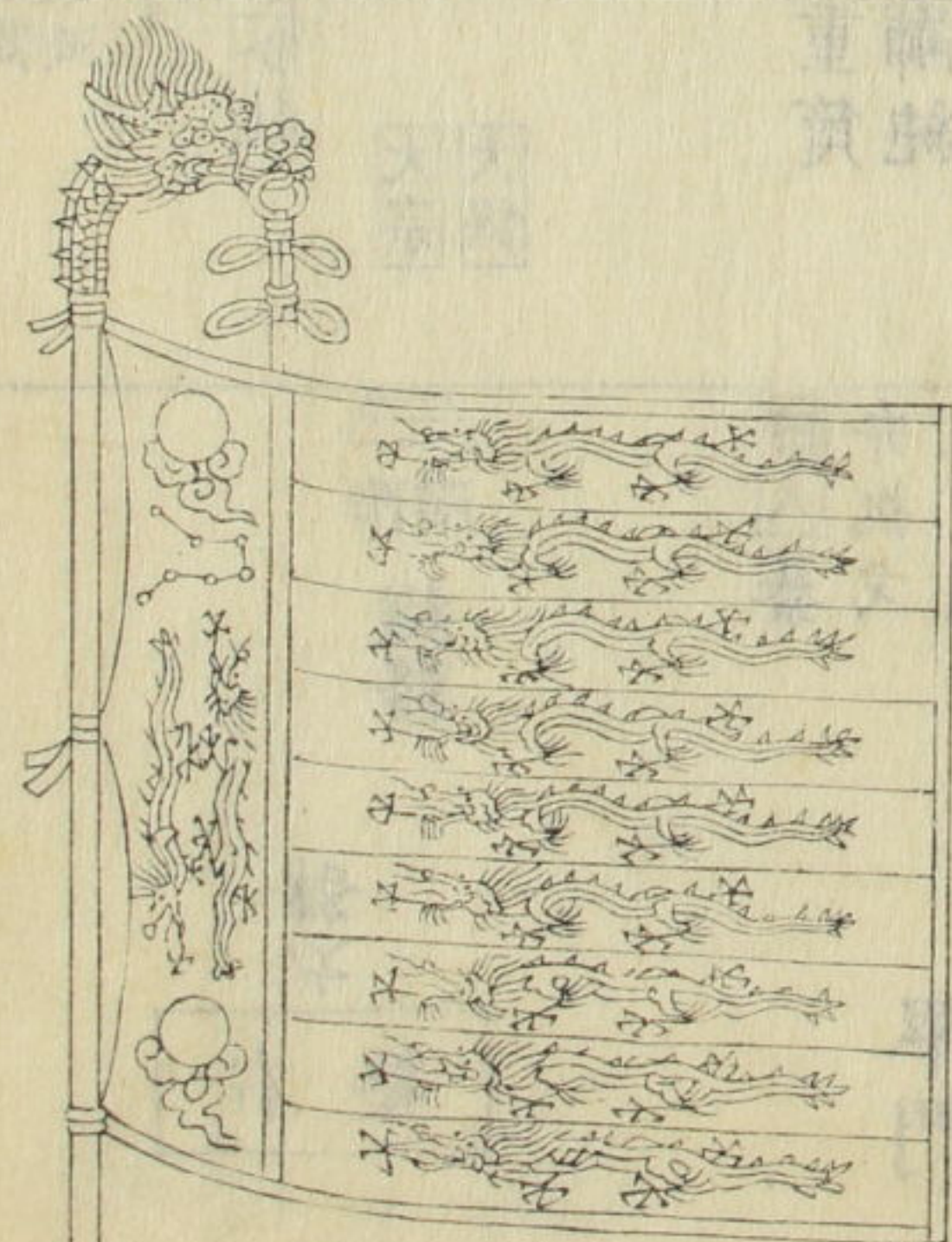
璋

同上



太常

君牙注



Handwritten notes in the top left corner of the left page.

Vertical handwritten characters on the left page.

Handwritten notes at the bottom of the left page.

