



卷五  
周易本義

□ 12  
3300  
3

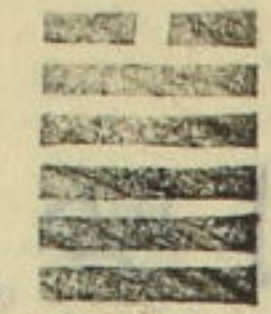


門 12  
3300  
3

筆記周易本義卷之五

平安 仲五 欽 敬甫 著

門人阿州增田謙之益夫校



乾下 坎上

有彼往 决决也陽決陰也决不止去乃必然之辭去之决也

欽按以陽决陰泛以卦德言卦之所以得名也以

五陽决一陰則繫卦體是因解卦辭乃推原言之

○揚于王庭聲彼之罪孚號集己之交皆所以治

小人自洽不可恃勢皆所以先自治利往是小人去而

昭和六年三月五日寄  
石澤介吉氏贈

大道行也鑿朱子曰卦有兌體兌為口故多言號也  
乾剛實有孚之象兌號令之象舟陽欽按此○胡雲  
峯曰於剝見剝一陽之易於夬見夬一陰之難君子  
難進易退小人易進難退故也

初九壯于前趾往不勝為咎

初居下无决之權任壯无决之道是急于决為快  
者有壯于前趾之象以是而往决小人則力弱計疎  
必不能勝其咎乃自為之耳鬪當决之時居下任壯  
則所謂揚庭乎號而告自邑者或不暇顧而所謂即  
戎者或有之矣宜其往不勝也正與利有攸往相反  
引○項氏曰夬初至四大壯也加九五爻乃成夬

下四爻與大壯相似初之壯趾二之得中三之用壯

四之悔凶是也全書○朱子有說

九二惕號莫夜有戒勿恤

惕則謀深號則類集通會惕號二字串講不分內外婦  
惕為主號還是次着號正所以為惕處闢莫夜有戒

象小人叵測之禍鑿

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无咎

壯頄象也非徒在面自上論只不能密謀而機先戕  
耳婦有凶者凶所必有也問○君子以下教三以善  
决之術見壯頄必不可用耳夬夬以心言獨行遇雨  
若濡是迹有愠因迹而擬其心无咎心白而迹不足

以累之也易三在衆陽之中獨與上六為應故曰獨  
行遇雨也引蒙欽按有愠朱子以為為衆陽所愠此止頡  
以九三本爻取象雨濡連上六應爻取象雲○一說  
夬之三與五皆曰夬夬者一應陰一比陰非倍其決  
不可也齋獨行二字最重此其心思所運有已知之  
天地鬼神知之人不得而知之意曰若濡則非實濡  
也嫗

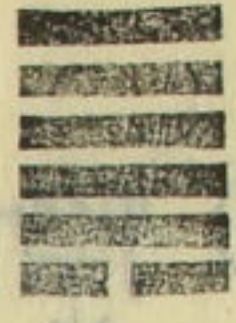
九四臀无膚其行次且柔羊悔凶聞言不信  
四陰无決之才不中正又无決之術故居則不安而  
行又不進有臀无膚行次且之象闡无膚者臀傷而  
不能安次且是且前且却足不能進之貌總是欲進

而不遂其進的象宜串講不平嫗柔羊安出衆君子  
之後因人成事也鹽○夬分二體為象猶太過剛之  
類也故三在下卦上為頡四在上卦下為臀齊兌為  
羊乾處兌後牽羊象通會  
九五苒陸夬夬中行无咎

欽按苒陸廣雅以為商陸亦感陰氣之多者也其為  
馬齒苒者蓋程傳為始而本義從之說見○五為決  
主而迎上六是人主惑于小人而不自覺如苒陸感  
陰氣之多者然闡夬夬上夬是勇決下夬是決去鹽  
○一說夬三月卦苒始生之時姤五月卦夬始生之  
時故以取象雲

上六无號終有凶

占者有君子之德則其敵當之不然自當之矣引蒙



巽下 乾上 姤女壯勿用取女

姤遇也至為過純陽之世何意于陰而陰來遇陽是為不期之遇復之次剝明治生于亂姤之次夫明亂生于治曰朋來幸其來而為君子慶也曰女壯惡其進而為君子憂也易闡述 邵子說期而至者則曰復不期而至者則曰過此非獨扶陽抑陰之意亦可見聖人全是天地生物之心為主故其名卦之義如此也引蒙已非正便是見得是偶合不是六禮所聘上同初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

蔡君謨曰繫于一句須串講金鐵也鐵柅在車下所以止車輪不動者出馬氏註是堅止不進之象羸繫者止而不往止即貞也闕易○見凶言立見其凶也引蒙○羸

弱也豕陰物孚必也蹢躅跳踉貌一說巽究為蹢躅故有跳躅欲行之勢小人極汚濁亦善跳踉故取象于豕蹢躅通會

九二包有魚无咎不利賓

魚陰物象小人包包直象制馭是小人在君子駕馭中魚指初賓指衆陽懸包有魚只說有可制之機制之還在无咎上通會賓謂他人也自主人身外皆為賓也故本義以衆字釋之不必謂賓人衆多也引蒙○胡

雲峯曰二與初遇制之猶可以无咎若不制而使遇於衆姤之有魚將為剝之貫魚矣吁可畏哉

九三、臀无膚其行次且厲无大咎

姤之初即夬之上姤之三即夬之四夬四思决之而莫能自前姤三欲遇之而莫能自制為情異而无膚次且之象同通會兩象一意串重不能進一邊通會九三過剛不中上下无遇性躁而勢孤也通會不遇无應總是孤立无助不可言初是小人上是君子鑿○厲字正指无膚與次且言引蒙天下得之遇者亦往往失之於遇三既无遇則亦无陰邪之傷矣故无大咎爻九四包无魚起凶爻

易之大分陽為君陰為民魚陰物故以象民開易包无魚者象已所管轄之民已屬他人若不然如此安得不凶起者將生之謂也鑿○一說四與初應初陰之來已之所可力制者也不能包制使之跳梁天下之禍從此始矣且與二五爻包字一類取包制小人之

義上同

九五以杞包瓜含章有隕自天

瓜陰物之在下者至如此瓜甘美猶小人甘言美色也開易欽按善潰二字發其在此卦有取初陰尚微易制之象此止杞杞柳也正義引五為卦主杞之高大也陽剛中正杞之堅實也鑿以杞葉之茂包覆瓜蔓于

下而凡自黃落勢若易矣婦九五衆君子之領袖也  
 不必以為君象為含章有隕說不去引蒙○易遇陰中  
 陽皆曰含章九五當陰長之世居陽明之位故曰含  
 章山隆含章用意周密不動聲色銷患未然也○一說凡  
 自天依舊又是陽明世道此占之象也引蒙○一說凡  
 以五月生祀以五月盛包之正及其時也鑿  
 上九姤其角吝无咎

九居上驕亢自高无位蓋孤介子立為姤其角之象  
 以角為姤豈能遇物吝所不免吝者鄙之之辭非羞  
 吝之吝易○蕪紫溪曰三與上俱曰无咎遇本非正  
 不遇不足為過咎也依雲

坤下萃王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利  
 有攸往

卦德體具聚之義曰萃繫辭萃之時宜盡萃之道易  
 作四本看通會○本義坤順兌悅彼此之情聚也九五  
 剛中而二應之上下之情聚也澤上於地津潤上行  
 發榮滋長之象萬物之聚也引蒙○本義所謂物聚者  
 所該自廣不可專以人衆言同上○大牲必聚而後有  
 者於是見用二簋非吝也同上吉者祭則受福也易  
 萃可有為故攸往樹其績通會○一說用大牲假廟中  
 事利往見大人以後事皆本萃來小○一說羅  
 初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无咎

上二句是妄革之失若號以下示以反正之術○  
有孚應四也不終柔也○兩乃字俱頂上來惟有  
孚不終乃始為二陰所亂惟亂乃始妄革于二陰  
○一握是衆人團聚之稱會通說○欲按全書勿恤  
句絕今從之○无咎者正應可合而无妄革之咎  
六二引吉无咎孚乃利用禴

二應五至无咎必牽引二陰使同心以上革于君則  
得引類報國之道吉无咎又二中正至下爻是吾  
之孚有以感夫在上人之孚也引蒙中虛信之本中實  
信之質也○周禮太宗伯以禴夏享先王王氏註  
曰夏則陽盛矣其享以樂為主秋嘗則薦新冬烝則

衆物備雙

六三革如嗟如无攸利往无咎小吝

本義求革於近依程傳所謂四與二也○小吝要  
以理所當往小吝不必恤矣○正應之窮交欽按  
劉孝標絕交論云伍員濯漑於宰嚭張王撫翼於陳  
相是曰窮交胡雪峯曰本義正應二字恐誤

九四大吉无咎

四上為君所任下為民所歸得其革矣但以陽居  
陰咎不終无必其所革者盡善盡美既不枉道從君  
又不違道于民如是然後君民兩无負矣乃可无咎  
玩本義必字然後字見咎不易塞闢



九五華有位无咎匪孚元永貞悔亡

首句言其以德居君位无咎者无忝君臨之責也鑿

一說有字要着即位乎天德之意已是人无不孚了

通會○匪孚以下戒占者之辭元即仁永是仁之不息

貞是仁之无私悔亡者德修而人心孚鑿元永貞之

德即所謂剛陽中正也引蒙

上六齋咨涕洟无咎

作孤臣孽子看闡易齋咨嗟嘆也涕自目洟自鼻皆憂

戚之象有警戒修德意思改其前非以致人之華則

危可使平故无咎鑿○齋咨兌口之嘆涕洟兌澤之

流菴平○一說胡雲峯曰居兌終能反兌之說而憂者

故无咎臨六三既憂之无咎亦下兌之終也



巽下坤上

外元亨用見大人勿恤南征吉

名以卦變言辭以德體言鑿元亨虛說下正見元亨

之實見大人南征一申總是得君行道不分方外既

外卦德內巽外順有可進之德卦體剛中而應有可

進之君嫺卿一說見大人六五見九二之大人也雲用

見大人勿恤者是進見王侯情分即投南征吉者是

進陟要津功業隨顯鑿巽坤之中有離故有南象自

巽而坤其行自南故有南征之象雲峯依南征只體

外字意勿泥關

初六允外大吉

本義初以柔順居下只就巽體之下說若說作全卦之下而承以巽之主也為不貫矣引蒙○此後進之士得先達之士為之援引也允信也上為二陽所信也大字宜玩凡大作用大建立皆在此大字內通會

九二孚乃利用禴无咎  
孚雖兼二五却重二身上易朱子曰人積其誠意以事鬼神有升而上通之義○張中溪曰萃六二以中虛為孚而與九五應升九二以中實為孚而與六五應二爻虛實雖殊其孚則一也欽按此其所以為反卦也

九三升虛邑

三以德乘時前无阻碍如入无人之邑是大通之道也問○一說虛邑所謂禮讓之國畧无妬忌傾陷如虛邑之象闕易○本義云故其象占如此蓋此是象而占即如之此可以例諸卦爻引蒙

六四王用亨于岐山吉无咎  
坤體本順又以柔居柔至順也順有積誠之義升有上通之義通會吉謂獲福也引蒙○朱子曰王亨于岐山與亨于西山只是說祭山川蔡虛齋曰王用亨于岐山蓋指文王及武王之為諸侯時事便是諸侯祭封內山川也或曰既是諸侯則不應稱王曰係爻時已稱王矣且書云惟有道曾孫周王發據此則未為天

子時尚亦稱王蓋皆是既王日所言也

六五貞吉升階

六五時方升者與衆爻同故曰當升而居尊位引蒙以柔居尊本不正也貞吉者戒之也通升階承吉說問

上六冥升利于不息之貞  
蔡虛齋曰冥升者汲汲於外者也不息之貞者汲汲於內者也姚承菴曰終日乾乾自強不息是所謂不息之貞也○胡雲峯曰豫上六冥豫戒以成有渝升上六冥升戒以利于不息之貞者豫上震震動也欲動其悔過之心變其豫不為豫也升上坤坤順也欲順其不已於進之心移於不息之貞也



坎下 兌上 困亨貞大人吉无咎有言不信

通節重亨字此胸中一段獨得之妙不因困而有失非困困而後亨也處困者必亨然後為貞他卦貞然後亨此卦則亨則得其貞通會吉无咎亦總是困而能亨意嫗○上曰困亨貞大人吉无咎矣又曰有言不信是泛戒人之處困者非復戒大人也引蒙兌占象

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

人之體行則趾為下坐則臀為下臀困是坐受其困於下之象三歲言其久不覿亦无所見也嫗○臀物之底也至如此初以陰柔居困底是无才而值險阻

居暗之甚又智不能觀變乃困於暗也上同初六在坎下故為入于幽谷即坎初爻入于坎窞也平菴○胡雲峯曰卦名困以剛為柔所困也爻論困義非特剛困柔之困亦甚矣

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎

朱紱方來上應之也程傳云九五剛中之君道同德合必來相求故云朱紱方來方且來也朱紱王者之服蔽膝也以行來為義故以蔽膝言之○九二有剛中之德至如此困于酒食是為爵祿所困朱紱方來比君寵也二句總是困於所欲之多宜申講嫺○陳潛室曰易言祭祀處爻多中實否則中虛蓋中

實者誠信之蘊中虛者誠實之本此就二之亨上言二中實故取以為象全書征行非時不免於凶而義所

當行吾行之斯可无咎耳疑問

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶

六三陰柔不中正才德不足不善處困者也故欲前推九四以上升既堅剛而難動退倚九二以圖安又剛銳而難依為困于石據于蒺藜之象通會○取象兌為剛鹵亦有石象荀九家易坎為蒺藜三內體故言官上兌少女故言妻六三陰也而居陽自以為陽而求配于上六上雖三之應而以六配六官則是矣而非其妻故言入其宮不見其妻上同○欽按本義妻則

六也六字恐當作上○繫辭云非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見耶

九四來徐徐困于金車吝有終

坎為輿九二居坎體而又剛健故曰金車初六之來徐徐者以困于九二之金車也然四之志則在乎初

始若可吝久必有終也○一說四為初正應豈不

欲疾援之哉惟四來徐徐故初困于金車○凡爻以

下為來上為往則來字當指四言

九五馴則困于赤紱乃徐有說利用祭祀

九五不主人君言故曰困於赤紱赤紱臣下之服也

此傳赤紱无所用而反為困矣如吾身一有被傷阻

則凡所以奉其身者皆足為身之累也○一說困卦

二五蓋君臣同德以拯困象所謂貞大人吉者也卦

於二爻互明其義故在二言朱紱五言赤紱在一言

享祀而五言祭祀也○剛中才能為說體才善為

也○遲久字輕以時侯言不可謂剛中能持久也

○欽按五本君位考語類朱紱赤紱朱子蓋不必以

君臣分之此爻本義疑以君道說亦通且上下二字

以體言不以位言困于赤紱蓋謂人君為羣小所傷

阻不得有為徒抱名器而无所用反為其困也赤紱

或亦取行動之義

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉

葛之附木臲卼出木秒自下至上之象全書一曰藟似

葛之草引毛詩臲卼本為動不安之聲凡上臲下卼

合而為聲全書正義云臲卼動搖不安之貌○上居

困極才弱時窮故欲動不得解求靜不得安為困于

葛藟于臲卼之象易曰字亦猶大學亦曰殆哉之曰

字引蒙○動悔以事言悔咎之悔有悔以心言悔悟之

悔鑒悔機亦變機也悔前之動不得通而更思變動

以求通征行也困以得行為通吉則无不通矣下五

爻皆不言吉此獨稱吉誘其善變也通會○游氏曰困

上卦三爻不能皆正而有終有說征吉者以皆說體

而善處困也同上



未繙井羸其瓶凶

卦象巽下坎上是木根入乎坎水之下而水之津液

上行于巽木之上有井水上行之象所以為井婦○

井是那撥不動底物事所以改邑不改井類語无喪无

得言在井初无得喪而人之往來者无不井之也皆

說歸井上引蒙

初六井泥不食舊井无禽

井以汲而日新泥不可汲而為舊井雲此甚言其人

品汚下而為時所棄也引蒙

九二井谷射鮒甕敝漏

谷井之旁穴射下注也鑿子夏傳云井中蝦蟆呼為鮒魚也義正朱子曰鮒程沙隨以為蝸牛如今廢井中多有之○此是抱德而不遇時者嬖時說二句俱作功不上行之象愚見下比初六宜象井谷射鮒功不上行宜象甕敝漏蓋九二一本有泉者但因上无應與故下比初六是恩僅施于仰流煦沫之人或閭里鄉黨之輩也故象曰井谷射鮒无與也通會  
九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福  
三以陽居陽剛德之純而居下之上則未為時用井渫不但有泉泉且潔也我者旁人自謂之辭可用汲

申為我心惻句鑿末二句正設為此辭總見為我惻之意通會施在君受在民並受九三井養之福也問疑  
六四井甃无咎

甃砌累也如人之自修也鑿井甃就已成說闕井甃則泥可禦而泉可達身修則捍其物誘之私以養其清淨之性鑿

九五井冽寒泉食  
水清而潔曰冽寒泉食三字連看井清冽泉必甘而可食二句一氣講不可以井冽為德寒泉食為澤闡易本義陽剛中正是德不必以陽剛為德中正為位鑿  
上六井收勿幕有孚元吉

居卦上井收也居坎口勿幕也懸勿幕者公其利也  
通會○井收勿幕便是井之有孚處其實正文有孚謂  
入也此是聖人恐占者无是德而戒之云耳故連元  
吉讀為是彖○本義云有孚謂其出有源而不窮也  
見得此有孚與他處不同上同○程傳云他卦之終為  
極為變唯井與巽終乃為成功是以吉也



離下 兌上革已日乃孚元亨利貞悔亡

卦名取先後天二象懸澤火不相遇則睽相遇則革  
革也者從其所勝而已隨○已日乃孚見革之難易  
夫民可與習常難與適變可與樂成難與慮始故革  
之為道即日不孚已日乃孚也註子產為政民歌之

曰孰殺子產吾其與之其政既成民歌之曰子產其  
死誰其嗣之是其驗矣通會已日乃孚就是所革皆正  
者若非正雖已日亦不能孚上同欽按下文占辭皆承  
一孚字說去○本義內文明則能灼義理而其革也  
不苟外和悅則能順時勢而其革也不驟彖欽按此  
兩句乃其占所以大亨而得正也故其占二句解元  
亨二字而又搭得貞字意其實正乃所以大亨也所  
革皆當二句解利貞悔亡四字言其所革皆當理而  
正則無妄革之悔而得大亨也一有不正三句與上  
二句反說而盡其義且以應上面孚字通即亨也信  
即通處○胡雲峯曰凡象未有言悔亡者此獨言之



重改作也

初九鞏用黃牛之革

居初既无權无應又无助此一命小臣不可輕議革也惟中順自守而已通會中順只不妄革與不驟革意賜欽按蒙引以此爻辭為占中之象可從本義堅確固守確字對守字廣韻訓確為靳固蓋亦有靳吝愛護之意然則堅固二字正貼革字確守二字乃中順而不躁妄之意俱說得一鞏字

六二巳日乃革之往吉无咎

巳日乃革者議之巳日而後革也問疑○本義中正含位言柔順中正其德之體也文明其用也引蒙二柔順

九三征凶貞厲革言三就有孚

文明上應九五德勢可以革矣亦從容慎重至巳日而後革之則其往革也有更化之吉无紛擾之咎此即彖革而當其悔乃凶意易闡  
九三征凶貞厲革言三就有孚  
本義過剛以體言不中兼用言居離之極暴者也引蒙  
○革言是議三就謂再三擬議而後成就非限定三次擲卿有孚亦只是可革而未成革也懸○程獻可曰二三皆征也何吉凶異哉審而後征則吉故征吉在巳日之後征而未審則凶故征凶在三就之前革固貴審不貴躁也通會○兌為口有言象第三爻有三就

象

九四悔凶有孚改命吉

四以陽居陰承弊襲蠱不无悔者通會欽按此悔字只據爻德而言四以陽居陰則其所處置必多可悔之事也會通說非是○離火兌澤之交其夏令改而為秋令之時乎峯雲○剛柔不偏有善革之德嫗○此孚與彖異在未改之先闡易改與革異蓋革者革其故而去之也改者改其前非從今是也書全一說下卦三爻皆言革上卦三爻或言改或言變蓋變乃革之成而改猶未也溪中命字與百里之命自邑告命之命同謂政事也不必言革命引蒙吉比悔凶又進一步言一去舊日之弊永收來日之功也懸○胡雲峯曰自三至

五皆言有孚三議革而後孚四有孚而後改淺深之序也未占而有孚積孚之素也○問革下三爻則故事也未變之時必當謹審於其先上三爻則變而為新事矣故漸漸好朱子曰然

九五大人虎變未占有孚

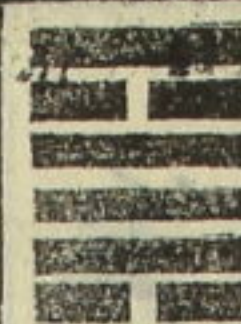
虎大人之象至時也兌為虎漢鳥獸仲夏毛希而革易仲秋毛毳而潤澤是離夏革為兌秋故以虎變為大人象兌五與離二相應是文明之氣自內而達外也五當順天應人之時有日新新民之德蓋天下之大人也故革命而有天下如湯武者是也變者革之成也通會○五體剛則有道德之威用中則有神化之

宜鬪○占當在未革之先而孚又在未占之先則其孚也久矣巽○堯舜揖遜故於乾之飛曰龍湯武征伐故於革之變曰虎為大人一也易闡依蘭庭瑞

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉巽

上二句從革之效下二句戒主革者不可過君子小人俱以德言不以位言懸虎變其文踈而著天下文明之象豹變其文密而著君子懿文德之象嫗○上六革道已成故征則躁擾而凶居則得正而吉利于

安靜而已通會○虎豹皆兌象豹小於虎兌說見於上



有革面象巽下離上

元吉亨

卦體二象具鼎之體用曰鼎繫辭象變體闡○本義鼎烹飪之器烹煮也飪兼調和引○有鼎之象此卦體之象上同欽按是形象之象○卦變柔進而上行是有其位也卦體得中而應乎剛是有其德又有其輔也安得不元亨引

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

利出否出否則利也此象也非占也引○顛趾出否

是象得妾句是喻顛趾出否乃象中之象闡妾女之賤者也以良人而下偶於妾於禮之正亦為顛矣引

○陰柔在下於鼎為趾象於人則又為妾象巽一說巽下伏震子象通會

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

二以剛居中有實德充積于內鼎有實之象也不幸切近于初陰易為所汚流乃我之怨仇而有疾害者

○兩著我字明二自為主斷然不受其濡滌而小人自不能即所謂不惡而嚴也

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

耳指五革不相聯屬也塞承革來不食承塞來按行字去聲事也指鼎之用此離為雉此巽也而稱

離象見九二鼎中之實乃文明之腴六五文明之主所以資者舉鼎在耳行道在君而三越五應上是舍可事之君從避世之士道无由行雖有膏澤不得下

于民也通會○欽按本義苟能自守謂自守其正此止始

雖越五以應上終能反之於正也引蒙方雨且將雨也

程雨者喻君臣之會合虧悔去了悔終對初而言不

食為悔食之則吉矣或問鼎耳革是如何朱子曰

他與五不相應五是鼎耳鼎无耳則移動不得革是

換變之義他在上下之間與五不相當是鼎耳變革

了不可舉移雖有雉膏而不食此是陽爻陰陽終必

和故有方雨之吉

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

鼎折足足無力也九四以初六為足引蒙餗鼎實也君

以鼎養付之大臣故曰公九四以大臣下應初陰力

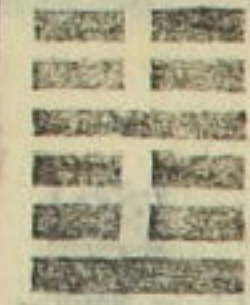
小任重以至敗乃公事凶所不免矣凶上負君下貽禍也懸四雖應初取覆而居位不中亦德薄不能自立者通會李鼎祚曰此所謂大臣誤陛下而大臣所用者誤大臣也上同○欽按形渥作刑劉出唐史元載賈及周禮司烜氏鄭註形當依註作刑渥重也環卿○一說形渥王弼以謂沾濡朱子曰班固使來若作形渥却只是澆濕渾身是也全書引纂言

六五鼎黃耳金鉉利貞

黃耳象君之中金鉉象臣之剛然中即在任賢上見勿分上為中德下為任賢環卿利貞者任賢勿貳也此以占言若六五以虛中而應九二自是任賢不貳者

也引蒙○朱子曰六五金鉉只為上己當王鉉了却下取九二之應來當金鉉程傳胡雙湖曰六五視上九則為金鉉以上九自視則為王鉉金象以九爻取王象以爻位剛柔相濟取故皆未為不可也

上九鼎王鉉大吉无不利  
上佐五以出治猶鉉貫耳以舉鼎也而以陽居陰剛而能溫是大臣出治不吐不茹正直與忠厚並行也王鉉之象通會○揚誠齋曰鼎法象之器也承鼎在足實鼎在腹行鼎在耳舉鼎在鉉鼎至於鉉之舉厥功成矣



震下  
震上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕

鬯

震動也震又有奮起之義所謂震動也引蒙○震亨虛說下正詳其實孃上二震字俱作恐懼字震驚震字作威嚴字震來一句是震笑言啞啞以下是亨懸按震亨震字且泛未可必以為恐懼之義蓋言人心有震動則因其震動之勢乃有亨通之道也○震來當震之來時也以心言謂事之可懼而吾懼之也其震懼之也鬯鬯然非震來而後鬯鬯也鬯鬯所以狀其震來也引蒙按語類云言人常似那震來時鬯鬯地便能笑言啞啞據此為定說則當震之來時是且順文解義謂可懼之事來時也至於下為能恐懼乃

發人常似那震來時鬯鬯地之意不可從蒙引但本義做占辭說則能恐懼者亦非只言其平常恐懼也○鬯鬯虎周旋顧慮不自寧也啞啞言笑和樂之聲懸○一說鬯鬯一陽方動而上為二陰所蔽之象啞陰破而上達之象雲○傳曰千里不同風百里不同雷震驚百里極雷鳴所及之遠也平震驚二句但足笑言啞啞之意鬯鬯二物皆主祭者所執不喪謂能不失其常度也引蒙初九震來鬯鬯後笑言啞啞吉本義成震之主以下體言處震之初以六文言懸一說震之用在下而重震之初又最下者所以為震之

主者也。震○此一爻足當全卦之義故爻辭與彖同，而以吉賢為增後字表初之義也初義最重通吉指笑言啞啞引蒙

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

震來是震之已來者懸○王注云億辭也朱子曰有以億作噫字解底一說億有等度意程傳喪貝是不為利所繫耳升高遠避是順時以退非迫之而後避也嫗○一說互艮有陵象九即初九七日得既濟六二占同皆於六二言之者自二至上又自上而二七數二中正故始雖失而終復得之峯又一說九陽數之極也七數之未極也此云七日言其未甚久也云

九陵言其極高也引蒙○吳臨川曰苟有墮甌弗顧之

達則當有去珠復還之喜一本墮甌作光

六三震蘇蘇震行无告去珠作墮珠

六三以陰居陽无處變之才當震不正為僥倖之謀故一旦變故當前不勝驚懼而精神蘇蘇然渙散自失莫知所為是自有告矣嫗○人于震蘇蘇之時只振奮激發有改圖之意便謂之行便謂之无告通會

九四震遂泥

以剛居柔剛失位也不中不正行不中正也引蒙爻震字以震驚言本義震字以震拔言懸遂者往而不返泥者陷而不拔惟遂故泥闡○胡雲峯曰震之用在

下四溺於陰柔之中故震之亨在初而不在四  
六五震往來屬无喪有事

欽按本義以六居五謂以陰柔居高位而當震時故  
无時不危也此爻本有當有為之任故自守而不失  
其中則不直无所喪而又有所能濟也○事者自震  
而有為也懸五才弱不足濟變往來皆屬无時不危  
者也幸有中德能度之于心恐懼修省豈但无喪失  
之禍哉且能持危定傾而有所事于補救也闕○一說  
證以六二爻則五乘乎四往來正指四言蓋此爻實  
與二爻相似而相反湖○朱子曰六五是生於憂患  
死於安樂也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚  
媾有言

索索志氣不存之貌矍矍不定之貌氣索然目亦為  
之動也齋○上震字是變故之震下震字是畏懼之  
震无咎者中常警惕而外不驚懼也懸○婚媾有言  
益見其當預防闕夫婚姻相親愛者宜不相害也而  
反有言焉是亦出所不虞而然引○一說鄰謂五四  
震來勢緩不能及上故曰不于其躬僅能及五故曰  
于其鄰與三无應故婚媾有言齋  
良下  
良上  
其象為山至意也蓋山轟地而高起其高起也亦自



止而不復進，亘千古而常如一日。引蒙欲竊按坤地而隆上，亦似涉後天之象。只謂山勢雖隆起，然止于極而不復進，亦得又艮卦似覆盆，有山體內虛而蓄氣之象。艮其背句為主，不獲以下正言艮背之妙。嫻欽按本義止於所當止，謂心止於理之所當止也。暗以箇心對身字，說朱子曰：不獲其身，猶言討自家自己不得。又曰：欲出於身，人纔要一件物事，便須以身己去對副他。若无所欲，則只恁地平平過，便似无此身一肢。○不顧人之是非與奪，不見其人也。訓朱子曰艮其背，便不獲其身，便不見其人行其庭，對艮其背只是對得輕。此止本義艮其背而不獲其身，所以為止。

而止者，以其只就自身上說，不涉應接人物處說。故對下句為一止一行動靜二字，只貼上面行止二字，非貼卦辭艮其背行其庭二句也。引蒙按行止動靜乃以彖傳釋卦名之義，分貼卦辭。○獲所當獲，即肝膽耳目皆非吾有，獲而若无，獲也。見所真見，即人情世故了，不相關見，而若无見也。關易問不見有身，不見有人所見者何物，朱子曰：只是此理。○不獲其身，內艮象不見其人，外艮象峯雲初六艮其趾，无咎利永貞。在下象趾在足為行之始，以六之柔而靜，艮其趾而不行也。故无咎。通夫陰柔則才不利於進，居艮初則

時又未可進能不進則无咎矣引蒙○能止者陰柔也  
不能以固守者亦陰柔也貞即良也貞而永者良之  
有常也此是戒其止于終懸

六二良其腓不拯其隨其心不快

二當腓處最易動者而居中得正是恬靜自守置之  
波蕩之地而不為所動為良腓之象陽○三過剛不  
中以止乎上不能俯聽乎二引蒙○良腓能成己也不  
拯其隨不能成物也其心不快明體不能適用於吾  
儒之分量終有欠焉故不快懸○一說良主剛故其  
隨在三然在良思良本不欲隨但行止不得自由隨  
不能拯豈能快然此說與咸三爻相合通會○胡雲峯

曰二與三占皆在象中皆有一心字二不能拯乎三  
故心不快三不肯下聽乎二故厲薰心

九三良其限列其夤厲薰心

限馬虞謂腰束帶處即此列孟喜作裂篡言曰分裂  
是也全夤馬融謂夾背肉鄭夤本作呂說文背骨也  
類三象股乃不曰股而曰限夤者卦以背後取象故  
也全一陽間隔四陰有列夤象通薰火爻也釋○人  
之一身趾腓身輔皆可止也獨限為一身關要時屈  
時伸不可止也而三以過剛止之膠固而不知通則  
于事勢物情大相爭睽而困心衡慮無息得自安也  
通會○本義云止於腓則不進而己言猶未至於塊然

如槁木不能屈伸而絕物比類也引蒙

六四艮其身无咎

自止其身使不妄動不為物遷故无咎胡氏○鄭孩如

曰四當心處不曰心而曰身者心无乎不在者也有

在則為血肉之心矣通○蔡虛齋曰六四一於止者

也不能兼乎動也若艮其背則兼時行而說

六五艮其輔言有序悔亡

艮其輔即所謂言有序也此與咸其股執其隨同類

引蒙○五當輔處而以陰居陽似有失言之悔以其得

中故本心安靜而言不妄發發必中乎義理之次第

悖出之悔亡矣通○本義云六五當輔之處故其象

如此六五二字含中義象傳曰以中也引蒙○輔頰之

兩傍骨背後可得而見者咸言其面故並見頰舌艮

其背故止言輔雲

上九敦艮吉

上九陽剛則德性堅定止極則真積力久故動靜各

止其所而始終不渝敦厚于止者也通吉是德盛仁

熟而其道光明也懸○諸爻皆取象于人身之一惟

上成卦之主且在艮終當得全艮故以艮字與之而

獨許其吉闕○敦與敦臨敦復同取增高為象上九

主艮益增其高為敦全○胡雲峯曰凡上交除井鼎

外鮮有吉者唯艮之在上體者凡八而皆吉人可不

自厚哉厚於始可不厚於終哉



巽上 艮下 漸女歸吉利貞

下止上巽未進而能止方進而不急故名漸通會六禮備而後行女歸之以漸為如何然女歸特進之一事耳凡有進者皆然引君子之進如女之歸則自重而人重之樹助收名亦于是然進不以正即漸無為也故戒以利貞懸欽按言貞則漸在其中○胡雲峯曰咸取女漸女歸皆以貞良為主良止也止而悅則其咸也以正是為取女之吉止而巽則其進也以正是為女歸之吉

初六鴻漸于小子厲有言无咎

漸之六爻皆以鴻取義鴻水鳥也木落南翔水泮北徂其往來也有時其先後也有序漸之象也中○初六以陰居下才弱而位卑也小子厲亦在下未得所安之象言語之傷災害之小者也凡災害之小者皆是有言之象不必泥有言一端引初六始進无應是一新進之士名實未孚所處不得其安然以良止之初能不躁進于義无咎通會○一說二至四互坎故初有水涯之象艮少男故有小子象峯

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

舊說盤從漢郊祀志作磐孟康曰磐水中堆全○柔順中正有其德矣漸進應五過其主矣是德以稱位

居高食厚而委蛇自適也婦然于磐衍衍總是得所  
安飲食句是足上句意適會吉是可以正邦○一說

艮為石故有磐象互坎有飲食象峯雲

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

說文高平曰陸此止陸是高地无水處乃不得所安之

象夫征婦孕皆進也不復不育不得遂其進也婦○

九三過剛不中則躁進上无應則勢孤躁進者必取

困勢孤者必見摧為鴻漸于陸之象象之于夫則征

而不復以其過剛无與共事也象之于婦則孕而不

育以其過剛无與和好也皆是凶以此過剛之資但

可施于禦寇其他則不利耳鑿○欽按夫征二句舊

說皆取三四相比之象劉濂曰少男无應而上比于

四務進而矣勤故征則不可還長女无應而下比于

三失守而私交故孕則不敢育通會胡雙湖曰卦辭女

歸吉者以三四兩爻也爻辭夫婦凶者亦三四兩爻

也卦以兩體論巽女有歸艮男之象爻以應否論當

相應之位者為正不當相應之位者為邪四女无歸

三男之理也特相比而相得為私情之相合耳○一

說朱子曰夫征不復婦孕不育此卦是取離為大腹

之象本卦雖无離卦却是伏得這卦

六四鴻漸于木或得其桷无咎

鴻之掌不能握木木雖高非鴻所安也峯桷橫平之

柯有似于桷全○或者幸得之辭通會得桷是善處意

六无咎謂无論其進與否然理自是无失也易

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

君道也夫道也故五目一為婦疑○二欲歸五三近

止之歷四而五有三歲不孕之象通會

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

雲路非雲作路也虛空之中乃雲氣之所往來故曰

雲路雲之路也爾雅九達謂之達達通達无阻蔽之


義也引○此爻之辭大意謂上九雖不為世用而不

為無用同上上有剛德是高蹈之士超然祿位之外清

風高節可師表百世易欽按本義位雖極高位字疑

以人品言○一說羽鴻之所為進也以其進有漸而

高出於人寰故以其羽為儀疑

 震上歸妹征凶无攸利

妹字本非謂年少女子也唯此妹字則是指年少女

子蓋以對長男言也引一說古者謙稱女曰妹故妹

為女通稱全○卦以少從長既非婚姻之時情以悅

而動亦非于歸之禮女先于男所歸者妹故名歸妹

媿悅以動者悅以動人之挑已也疑○欽按占辭泛

言歸妹亦在其中既引以歸妹言則位名不正淫滅

禮也以柔乘剛婦制夫也四媿既言征又无攸利六

十四卦言不吉未有若是之甚者聖人無戒深矣懸

初九歸妹以娣跛能履征吉

少婦曰娣引蒙初剛本能行而以婦自居行不敢正故曰跛能履吉者蓋跛不能專行必有倚傍娣妾之道承正室以行則吉通會欽按本義能承助其君以主君言非少君也

九二眇能視利幽人之貞

欽按本義上交指初九猶言前爻也此止幽人得此占則利為其所處與九二同故也引蒙幽人不以時之不一遇而變其道女子不以配之不良而改其節其致一也懸欽按本旨恐謂利于守幽人之貞也蓋幽人亦為本象若幽人得此占而利則不須言耳○一說九

二以陽爻居陰位又為兌體而居下卦之中故有幽人之象以其不正故又戒之以利貞湖雙○取象初在下取履象二在初上取視象通會

六三歸妹以須反歸以娣上女德以貞靜為貴柔不中正則行不順而非貞為悅之主則動非禮而不靜矣故不得所適不能不有所待然雖待而猶不得所適惟反歸為娣而已初之為娣命之薄也三之為娣德之稱也懸○陸震云天文織女貴須女賤上女之賤者為須婦之卑者為娣引蒙一說女子已嫁被出歸所自出曰反歸疑○蔡虛齋曰易之德莫盛於陽剛中正莫駁於陰柔不中正

九四歸妹愆期遲歸有時

虞翻曰愆過也。不如也。證。○以陽居上體。程子曰上

體地之高也。地高則亦自貴重矣。○遲歸有時謂

愆期之志如此也。○一說遲待也。須者急須其人

之取也。遲者遲待其配之良也。○

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良。月幾望吉。

君者小君之稱。袂者衣袖之飾。舉袂以該服。○月

者至陰之精。而羣陰之主。女君之象也。幾望言女君

之謙盛而未盈也。望則盈矣。吉宜家之謂也。陽娣以

容飾為事。五君也。豈假容飾以悅人者。故曰其君之

袂不如其娣之袂良。良在德而不在袂也。○

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

以陰柔居歸妹之終。而无應陰柔女也。居歸妹之終

過時也。无應无男配也。○二陰不相應。故不曰夫婦

而各以士女稱之。承筐。刲牲所以承祭祀也。先女而

後士。罪在女矣。承舉也。无實不曾承筐也。无血不曾

刲羊也。皆不終之象。○无攸利。以占言自本爻言。

約婚不終已是不利。了占而得此者亦无攸利而約

婚不終也。○



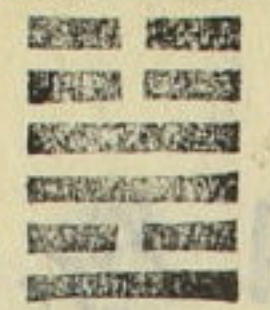
筆記周易本義卷之五終

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

筆記周易本義卷之六

平安 仲山欽 敬甫 著

門人阿州增田謙之益夫校



離下 震上 豐亨王假之勿憂宜日中

心應事物非明則動无所之非動則明无所用類語卦

德具明動致豐之義曰豐繫辭時至于豐治化四遠

亨王者至此可喜也而極盛伏衰尤可憂也然勿空

抱此憂宜持盈戒滿如日之中天而不至是為豐亨

可常保矣宜日中原在照天下上此處且空說只把

憂字翻剔為妙闡易○參義曰諸卦言亨者或雖未亨

而將有亨之時豐之言亨者豐即亨之時矣與既濟

之亨同引蒙○本義中守常言守得常如今日如日之常中也懸

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

以初九為配主者合而有助之意初之明得四之動以為助故初謂四為配主也妙在過字過則配配則无咎而有尚蓋豐之時非明无照非動无行本相資也夫才力相敵若有相嫌之咎而既為吾配雖旬何咎哉大都賢才共同互展其才則相成各挾其長則相忌故周公示以和衷之道關易○遇其配主雖旬是象无咎往有尚特是為占而設但象與占相為叫應不得截然分曉耳引蒙

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

此著人臣遇君蔽而示以捨心之道離日方中而陰蔽其上此豐之蔀也厚斗以昏見日中見之昏之甚也往得疑疾者捨其外也有孚發若者捨其心也正君之術在忠誠不在口舌懸孚疑之反也發蔀之反也雲○一說語云窮簷蔀屋蔀云者周匝障蔽以自掩之謂也豐其蔀全由君臣尚天來尚大則不足以照天下故緊接日中見斗句疑

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎

沛者愔慢所以圍蔽其內曰豐其沛則甚於蔀矣曰見沫則暗於斗矣曰折其右肱則不止於疑疾矣懸

欽按九三之蔽所以甚於六二之豐其蔀者亦以所應之上九豐其屋而障蔽深於六五也○肱臣象右肱尤人之切于用者遇非其生於三何尤五上皆暗君也關易

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

六二以離明之德而上應六五之柔暗九四以剛明之德而上比六五之柔暗故均為蔀見斗之象引蒙○初視四為配以下遇上也四視初為夷降上就下也湖鍊皆陽故皆曰主湖此大臣求賢共濟者夷主之明可以開君心之暗全在遇之始吉通會

六五來章有慶譽吉

君雖不明而能用天下之明則豐亨豫大之慶主聖臣賢之譽悉有矣何吉如之通會初二三四皆天下章明之才可以啓沃君心輔翊治理者疑問

上六豐其屋蔀其家闕其戶閔其无入三歲不覲凶程傳以陰柔之質而居豐之極處動之終其滿假躁動甚矣滿假之甚者以豐之極也躁動之甚者以動之終也又為明極而反暗者恃其明而反失之也引蒙○豐其屋自高也蔀其家自蔽也懸豐大其屋反以障蔽其家如窺暗室之戶寂然无一人而三歲之久終不見人出也則宗社危亾而豐不可保矣凶環卿○天下極聰明的人做天下極昏愚的事正上六之謂

也懸



艮下旅小亨旅貞吉

旅是寄寓于外凡客處皆是通會山上有火火勢上而  
山止下則暫處於外而不居于內象旅全卦體德有  
去所止而不處之義曰旅闡易○旅當親寡嫌隙易生  
似難得亨以卦中順止明之德故得小亨鑒懸蓋本身  
既有柔中之德又能順附乎陽剛則所如宜皆合矣  
內既靜專而外又能灼夫物情則不迷於所往矣故  
在旅雖无太亨之可言小亨則有矣引蒙小亨如即次  
安懷資裕也道原无大小也忠信篤敬蠻貊可行曰  
旅貞吉者言旅自有旅貞不可須臾離也通會○一說

吉即亨再言貞者叮嚀以戒之耳闡易

初六旅瑣瑣斯其所取災

初六陰柔則志淺居下則行汚鄙猥瑣細无所不至  
旅瑣瑣者也招釁納侮皆由于此故曰斯其所取災  
通會○詩曰瑣兮尾兮流離之子初六有焉取象艮為

小右故瑣瑣同上

六二旅即次懷其資得童僕貞

二德柔順則與物无忤中正則處置得宜全旅之道  
者也闡易此三句於爻初无逐句取象處只據其柔順  
中正之德而言其理之所當得者有如此凡旅中好  
事皆備也引蒙

九三旅焚其次喪其僮僕貞厲

過剛則衆莫之與不中則所處失當居下之上則不能下人引蒙○焚喪即厲夫貞且厲况未必貞乎○  
丁說取象二即而三焚二去離火稍遠而三近也二得而三喪二去初稍迫而三則遠矣其相反者二柔得中三剛不中也通會

九四旅于處得其資斧我心不快

即次是得其所主處只可暫于處特塗中得一寓耳懷資資用无不備資斧者資身之斧備患之器得者特備一用耳蓋用柔則非本體自然柔順者比能下固善但比之中正者亦少劣矣故其象之等差如

此引蒙我者據四而言不快志不在于處資斧也卿○斧即離為兵象亦互兌金在巽木上象雙才剛得其資斧也進齋

六五射雉一矢亡終以譽命

本義六五柔順文明又得中道為離之主數句總是文明之義雉文明之物便是譽命之象也得此爻者便是為射得雉明其富有譽命也引蒙譽是得人心命是得天眷易程傳云五君位人君无旅旅則失位故不取君義○一說玩本義的當以旅臣入仕言卿五為文明之君有雉象射者得此君而事之一矢亡以喻初暫不遇而久終得遇也聲名遠播曰譽受爵于

九朝曰命或以命即作名闡易○離為兵象亦曰矢熊氏云于寶曰離為雉為矢全書

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

取象鳥者離象巢者附麗至高離之上象焚與笑與號咷皆離火象通會苟九家易離為牝牛○上九全是

剛氣用事故聖人深著其凶以示戒上二句不得所安之象下二句不得所安之由闡易○欽按本義處旅

六之上即象傳以旅在上也離之極謂離火性躁易之極此二句既見本文所以有鳥焚其巢人先豫後悲之象驕而不順申上二句而應喪牛于易便是取凶之道也凶即指失其所安而號咷矣○胡雲峯曰同

人親也故先號咷後笑親寡旅也故先笑後號咷旅之時不宜用剛故三陽皆不利六二柔順中正六五柔順文明皆得於道



巽下巽上巽小亨利有攸往利見大人

巽陰伏陽下其性務入上下皆巽故名巽通會本義既曰巽入也又曰能巽以入也蓋入必以巽故曰巽入也二而一者也引蒙巽一陰在二陽下取義卑也順也伏也入也卑以其下於陽順以其承於陽伏以其藏於下入以其進於下其象為風亦以其委曲而入於物无所不順也馮厚○陰不利往其利往者從陽故也引蒙利有攸往二句一串巽道无不利必知所從則

為得所利重下句大人泛說不指九五闡易○胡氏曰

八卦之重上經乾先坤次之坎先離次之下經震艮

先巽兌次之皆重陽也會通取陸庸成曰前為震艮

取一陽之下而上也後為巽兌取一陰之下而上也

同上○此二

初六進退利武人之貞

進退重不果于進邊嫗武人之貞果敢之為正也通會

○一說姚承菴曰看武人之貞四字相聯則知幽人

之貞亦相聯矣今人解幽人之貞曰幽獨守正亦將

解武人之貞曰武健守正可乎此愚謂永貞居貞艱

貞君子貞女子貞不息之貞皆當聯讀以為解也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

牀人之所安巽在牀下不安所處也通會○史謂史祝

巫謂巫覡並是接事鬼神之人也孔史作策巫歌舞

以事神皆處卑下道誠意以通乎神明者也全○本

義當巽之時二句總貼爻辭巽在牀下用史巫紛若

引蒙欽按用史巫二句本占辭但本義此二句見占意

已在象中也○巽之過者每失之不誠丁寧煩悉其

辭以自道達於鬼神雖巽之過而誠者也雲○吉者

感動人心之謂无咎者无諂諛虛偽之咎也疑○欽

按本義言祭祀之吉占蓋舉占中之一端耳

九三頻巽吝

本義勉為屢失吝之道也此勉為之者非出於誠心不誠則不可久故頻失而頻巽引蒙欽按其巽不誠只頻頻勉為之耳故曰頻巽勉而巽則隨巽隨失可知故曰勉巽屢失也○一說王童溪曰九三居兩巽之間一巽既盡一巽復來故曰頻巽

六四悔凶田獲三品

本義三品之日出王制王注已引之穀梁注云乾豆謂腊之以為祭祀豆實也大文獻通考引此三句而注云君尊宗廟敬賓客先人而後已引蒙○六四以陰居陰處上之下用柔能下也上同○田獲三品謂所獲之多足以備三品也此見所求必得之意要之亦是

占之象耳上同當悔之時用柔能下則所承乘之陽剛非獨不之侵而反為之助雖曰無應而亦有應矣雖曰陰柔而實得陽助矣上同一說應承乘分明三事田獲三品者謂本巽以行可得三者之權心也懸鑿九五貞吉悔凶无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

九五剛健中正其德本無不善然以其巽體則苟且偷安之弊有不免焉雖然以其性體剛健中正終於奮厲改圖也故為貞吉悔凶而无不利引蒙重一貞字貞故吉貞吉故悔凶无不利无初有終串下闡易○居巽體仍因循積習之後天下事不覺其弊本有悔也



是更張所不能免焉懸剛健則能更中正則善更開先庚二句正所謂貞也丁寧于將變之時詳審精密以思其理也揆度於既變之後圖維厥終以驗其事也吉即悔凶无不利應上吉字懸○張中溪曰甲者十干之首事之端也故謂之終則有始庚者十干之過中事之當更者也故謂之无初有終况巽九五乃蠱六五之變蠱者事之壞也以造事言之故取諸甲巽者事之權也以更事言之故取諸庚易於甲庚皆曰先後三日者蓋聖人謹其始終之意也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶上○無妄而亦取此象上九本是陽何以言失其陽剛之德蓋以其巽之極

過於巽者也懸欽按上九居巽之極則當變用剛斷而不能然也○二上俱巽在牀下曷以吉曷以凶二居下體宜巽而得中上居卦極宜斷而過巽此吉凶之所由別也懸○胡雲峯曰旅九四以剛居柔曰得其資斧巽上九以剛居柔而反失其資斧何也旅貴於用柔故以剛居柔者得之巽戒乎過柔故巽極以剛居柔者失之

兌下兌上兌亨利貞

取坎水而塞其下流蓋充類之象要之中畫為澤中有水之象下畫為澤底之象是也全○兌亨內貞字意已包利貞之戒特因柔外而設見得說必本於正

本義勉為屢失吝之道也此勉為之者非出於誠心不誠則不可久故頻失而頻巽引蒙欽按其巽不誠只頻頻勉為之耳故曰頻巽勉而巽則隨巽隨失可知故曰勉巽屢失也○一說王童溪曰九三居兩巽之間一巽既盡一巽復來故曰頻巽

六四悔凶田獲三品

本義三品之目出王制王注已引之穀梁注云乾豆謂腊之以為祭祀豆實也全大文獻通考引此三句而注云君尊宗廟敬賓客先人而後已引蒙○六四以陰居陰處上之下用柔能下也上同○田獲三品謂所獲火之多足以備三品也此見所求必得之意要之亦是

占之象耳上同當悔之時用柔能下則所承乘之陽剛非獨不之侵而反為之助雖曰無應而亦有應矣雖曰陰柔而實得陽助矣上同一說應承乘分明三事田獲三品者謂本巽以行可得三者之權心也懸九五貞吉悔凶无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

九五剛健中正其德本無不善然以其巽體則苟且偷安之弊有不免焉雖然以其性體剛健中正終於奮厲改圖也故為貞吉悔凶而无不利引蒙重一貞字貞故吉貞吉故悔凶无不利无初有終串下闡易○居巽體仍因循積習之後天下事不覺其弊本有悔也

是更張所不能免焉鑿剛健則能更中正則善更  
 先庚二句正所謂貞也丁寧于將變之時詳審精密  
 以思其理也揆度於既變之後圖維厥終以驗其事  
 也吉即悔凶无不利應上吉字鑿○張中溪曰甲者  
 十干之首事之端也故謂之終則有始庚者十干之  
 過中事之當更者也故謂之无初有終况巽九五乃  
 蠱六五之變蠱者事之壞也以造事言之故取諸甲  
 巽者事之權也以更事言之故取諸庚易於甲庚皆  
 曰先後三日者蓋聖人謹其始終之意也  
 上九巽在牀下喪其資斧貞凶曰  
 上九本是陽何以言失其陽剛之德蓋以其巽之極

過於巽者也懸欽按上九居巽之極則當變用剛斷  
 而不能然也○二上俱巽在牀下曷以吉曷以凶二  
 居下體宜巽而得中上居卦極宜斷而過巽此吉凶  
 之所由別也鑿○胡雲峯曰旅九四以剛居柔曰得  
 其資斧巽上九以剛居柔而反失其資斧何也旅貴  
 於用柔故以剛居柔者得之巽戒乎過柔故巽極以  
 剛居柔者失之  
 兌下兌亨利貞  
 取坎水而塞其下流蓋充類之象要之中畫為澤中  
 有水之象下畫為澤底之象是也書○兌亨內貞字  
 意已包利貞之戒特因柔外而設見得說必本於正

所以致亨不分兩截書曰無拂民以從己之欲因違道以干百姓之譽即此義嫗○剛中指二五柔外指三上安本義依前說則利字重依後說則利字輕凡傳注並存二說處大抵皆主前說意多引

初九和兌吉

陽剛則不失於柔媚處下則不失於上求无應則不失於私係引和兌初體發于自然者所謂中節之和天下之達道也何往不吉通會

九二孚兌吉悔凶

至誠可以動物獲上治民悅親信友是也悔凶妄說之悔可凶也懸○錢融堂曰中實為孚二五剛中故

皆曰孚合皆曰兌兌皆曰來來皆曰兌兌皆曰凶凶

六三來兌凶

三陰柔不中正為兌之主无德而專事媚悅以上无應而反來就二陽以求說則枉己求容祗招賤惡凶

關易

九四商兌未寧介疾有喜

此即說君子未決者而示以審所從嫗欽按孔疏讀未寧為不違寧處之義即本義未能有定之意此止商兌未寧正天理人欲公私界限處不可不審所從也聖人以介疾有喜言之所以開示正道隄防邪心其意切矣進齋

九五孚于剥有厲

不曰孚于兌曰孚于剥兌固其所為剥者下字特妙  
疑乎剥全要得不察彼奸而誤信之意若知其為剥  
又豈與之孚乎姚承菴曰隨九五孚于嘉兌九  
五孚于剥嘉剥之間君子宜審所辨哉

上六引兌

引兌之吉凶在九五也九五知厲則上六其免矣通會  
○丘建安曰三以柔居剛為下兌之主動而求陽之  
說故曰來兌上以柔居柔為上兌之主靜而誘陽之  
說故曰引兌來兌之惡易見故本爻凶引兌之情難  
知故此爻當戒是以四陽爻在下兌者多吉在上兌

者多凶



巽上坎下

渙亨王假有廟利涉大川利貞

九來居二而得中得其所安也固有亨道六往居三  
得九之位柔而能剛也又上同於四有與也亦有亨  
道彖卦變散有聚之機終可聯合而得亨闡欽按渙  
亨言時至于渙若難得亨然以卦變言則有渙者可  
聚而得亨之道也○又按朱子曰此卦只是上祭吉  
又宜涉川此止蓋非謂上面渙亨只在此二事凡世亂  
而民離散及親戚朋友生釁隙遺患難而分異疎索  
之類皆所謂渙也祭享祖考則既散之精神可以復  
聚固是渙之亨也利涉却只是涉川之占而宜展才

以濟渙之意疑亦在其中○又按會通云利貞單承涉川言此然謂之占者之深戒則假廟涉川並是占辭故雙承亦可在祭神以存誠不失為貞在涉川則以事必由正而不僥倖為貞

初六用拯馬壯吉

馬壯二剛之象雲一說坎為美脊之馬同上

九二渙奔其机悔亡

九而居二似飄流无定失其故居宜有悔者婁不窮

得中也引蒙奔者來之速也机所憑以為安者也二剛

自外來有奔象得中而安是奔其机也婁

六三渙其躬无悔

易中以身言多取己私為象會通○无悔亦且自其象

言未能濟時而无悔也引蒙一說无悔與悔亡異懸无

悔此心无愧也以義理言不以利害言會通

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思

欽按夷本等夷也婁借為尋常之義會通故程傳訓平

常而本義從之也渙有丘匪夷所思蓋是贊辭在六

四既散小羣自成大羣在占者散小羣己元吉至於

成大羣則其道益以尤大而匪夷所思矣引蒙○一說

周用齋曰三以陰居陽所私者小故渙其躬可以无

悔四以陰居陰所私者衆故渙其羣得元吉也悔小

而吉大躬與羣之辨也會通

九五 渙汗其大號 渙王居无咎

朱子曰號令當教如汗之出千毛百竅中迸散出來  
 這箇物出不會反却不是說那號令不當反只是取  
 其如汗之散出自有不反底意思欽按如汗出不反  
 特見大出而不塞之意耳本說出漢劉向傳云易曰  
 渙汗其大號言號令如汗之出而不反也今出善令  
 而反是反汗也劉向蓋因書所謂令出惟行弗惟反  
 而強合之一說汗坎象雲五者心之位汗者心之液  
 命正取諸此引○朱泚之叛德宗置瓊林大盈庫於  
 行宮陸贄諫悉出一庫貨賄以給軍實則云去是乃

全書○出

巽為風風之行有命令之象重巽以申

散小儲而成大儲損小實而回大實者也引一說居

陽實象雲

上九 渙其血去逖出无咎

生民塗炭血也人心搖動逖也易○取象坎為血卦  
 又為加憂會通○出○一說逖字作遠字解使斯民  
 遠出于湯火之中即象所謂遠害也同上○丘建  
 安曰三處險內而應在外應外則為有所攀援而出  
 險故三以有應於上為美上處險外而應在內應內  
 則為有所係累而不能去故上以不應於三為善又  
 易中以陰應陽則為柔得剛援以陽應陰則為剛以  
 柔累是以陰爻應陽多吉陽爻應陰多凶也○胡雲

峯曰小畜六四以陰居巽體之初必順乎二陽然後血去惕出此以陽居巽體之極故換其血則去換其惕則出也



兌下坎上節亨苦節不可貞

凡事裁制得中自可通行无弊亨然節者使之不過非過于節而苦也過則矯情拂性不可以為常也易苦對甘而言中則甘而過則苦也不可貞言節非不正但立節大苦不可貞也鄭○朱漢上曰凡物過則苦味之過正形之過勞心之過思皆曰苦

初九不出戶庭无咎

初九剛正則德能自守節初則時未可行故能節而

止守其制數度議德行之具而不敢輕試象不出戶庭也則知止不殆何咎之有通會○初前過陽陽奇有戶象二前過陰陰偶有門象同上○欽按初二爻以戶與門為主庭字特帶言耳

九二不出門庭凶

欽按戶內為室堂門外為道路故以戶外門內為庭兩庭畢竟一矣○又按二失剛不正則內志不奮上无應與則外勢所難是以不能出門庭也○二當可行之時而守不任之節則潔身而亂倫有道而貧賤凶如何哉懸

六三不節若則嗟若无咎



六三陰不中正非能節者故制用不經行己无度至於傷財敗德乃始為之憂嗟此自貽伊戚耳安所歸咎哉嫗○一說徐進齋曰二處說之極不知節者也說極則悲故曰不節若則嗟若

六四安節亨

九五主節于上六四以順正承之安五之節而无勉強者也則動无愆違因弗宜矣亨通會

九五甘節吉往有尚

他爻之節節其在我者九五當位以節節天下者也雲甘節者中正也吉往有尚者通也引蒙一說甘與吉中也往有尚通也闢易九五為節之主而有中正之德

其為節也教不強世制不病民節之甘美者也盡善而吉矣以此而行天下安之往不有嘉尚乎通會

上六苦節貞凶悔亡

上六居節之極是用過儉而固行過矜而矯節之苦者也雖事當節而貞亦非天理人情所安不可行矣嫗貞凶以事言悔亡以理言闢易○胡雲峯曰五位中故為甘上位極故為苦彖曰節亨五以之曰苦節不可貞上以之○蕪紫溪曰甘節可以範一身亦可以範天下苦節者不可以繩天下而僅可繩一身故聖天子公卿不可无甘節之度士君子不可无一且无苦節之心通會○陸庸成曰觀下卦通塞二字上卦甘苦

二字可以知節道之貴中矣夫因時以調劑者中也  
時不一而中一時不一故二不得狃于初之塞中一  
故四當安于五之其塞極必潰故三受焉甘失反苦  
故上受焉上同



兌下 巽上 中孚豚魚吉利涉大川利貞

孚信也程子曰存於中為孚見於事為信此中孚要  
玩存于中為孚易○程傳云在二體則中實在全體  
則中虛中虛信之本中實信之質朱子曰敬則內欲  
不萌外誘不入自其內欲不萌而言則曰虛自其外  
誘不入而言則曰實只是一時事不可作兩截看○  
程傳云豚蹠魚冥物之難感者也○卦體中實中虛

一心之孚也卦德下說上巽兩情之孚也通○豚與

魚喻人之難感如有苗傲象涉川如忠信行蠻貊上同

一說豚魚吉已包涉川下特抽出至險言之以見中

孚无往不利易○利貞意在中孚內特申言之以示

戒恐人為磳磳之信耳不是孚後又要貞上同○朱子

曰孚字從凡從子如鳥抱子之象今之乳字也一邊

從孚蓋中所抱者實有物也中間實有物所以人自

信之又曰中孚與小過都是有飛鳥之象中孚是箇

卯象是鳥之未出殼底孚亦是那孚膜意思所以卦

中都說鳴鶴翰音之類○又曰中孚小過兩卦鶻突

不可曉小過尤甚又曰這兩卦十分解不得只依稀

地說

初九虞吉有他不燕不燕

初應六四最所當信者業已度其可信矣而一意信之是始合以正志定以寧吉之道也嫗○有他是心未定非舍四而從他也上同○初九本未見其有他處此爻辭只據初時說道理引蒙

九一鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

兩象一意上言彼此相孚下原所以孚也須以二為主嫗子爾指五我吾指一好爵者天爵也懸○鶴陽鳥謂九也在陰謂一也中溪○全書云鳴鶴在陰喻幽陰之誠也誠无幽而不至故和者遠通會○馮厚齋

曰諸爻有應皆有間隔反无應義惟二五无間隔乃以同德相孚中虛相感

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

不中正者操守之不足悅極者性情之不定嫗三居說極不信不果者上為信窮必信必果者以我之无恒應彼之不通是得敵也通會一得字語意稍重人邊須從自己說來恰與自家相抵故曰敵易○或鼓或罷作止之无常或泣或歌哀樂之无常本義不能自主主字全在四或字上見嫗○一說繆氏昌期曰敵者均敵不相下也本義不能自主謂我欲如此彼又欲如彼非由我自主也

六四、月幾望、馬匹匹、无咎

月、臣象、幾、望、言極盛滿也。馬匹、黨也。匹者不為黨也。闕程傳云古者駕車用四馬不能備純也則兩服兩驂各一孔又小大必相稱故兩馬為匹謂對也。○四德位兼隆為月幾望之象正眾附黨集之時四能絕初而一心以信五為馬匹匹之象无忌疑之咎

九五、有孚攣如、无咎

六爻不言孚惟九五言之九五孚之主也在二曰縻五曰攣皆固結不可解之象說而巽孚乃化邦正在此爻會通上二段雲无咎就治道說懸○胡雲峯曰小畜三至五為中孚故於五亦曰有孚攣如月幾望

與小畜同

上九、翰音登于天、貞凶

雞曰翰音出曲禮注云翰長也雞肥則鳴聲長一說先振其羽故曰翰音雲○翰音非登天之物自信羽族之能登天而強欲登之也會通○鶴知夜半雞知旦皆有信之物故中孚取之同上取臨川說不宜上宜下大吉

朱子曰中孚有卵之象小過中間二畫是鳥腹上下四陰為鳥翼之象鳥出乎卵此小過所以次中孚也

○夫以義而言陰過于陽非分也然勢之所在則陽亦不能制而亨矣但當安守柔順之貞乃為利也通會  
 ○小過以事言不以人言謂行貴得中而氣或稍偏必矯枉過然後得亨理所當過即是時中如寧儉寧固之類同利貞者又隨分而不越可小不可大正貞之所在二句串講  
 ○小事日用常行大事天下國家上同卦惟二陽然下體之陽不居二而居三上體之陽不居五而居四皆失位也又三則以陽居下之上四則以陽居上之下皆不中也失位則權奪不中則善虧不可大事也二五獨言柔得中而不言得位何也  
彖傳曰小過之時柔之所以可小事者不以位而已然

以善也引蒙欽按陽剛當得位而主事者也如小過之三四是為陰奪其位故特言之其不中亦由失位然既是不中則又有喪德之象故並言之  
 ○飛鳥遺之音橫飛之鳥其勢迅速身已飛過而微有遺音爾溪中  
 本義其聲下而不上此於卦體无所取只擬飛鳥言之引蒙  
 鳥鳴立則首向上飛則首向下通會  
 ○宜下句又從小事中抽出申戒飛鳥句不過起下不宜上句輕帶然中間沒緊要挿入飛鳥句是又文字之妙不宜上宜下串講大吉即亨闡易  
 宜下是斂退一步做事的意引蒙  
 陰可下而不可上也如行過乎恭固是宜下恭不

華訓易本義 卷六

二十一

至足恭亦是宜下上同以時當小過即小事亦當抑損

嬖嬖○本義云能致飛鳥遺音之應與中孚能致豚魚

之應不同中孚以德之感應言小過以占之應驗言

引蒙欽按此言筮得此占者有宜下之事而能順理為

之也一說大吉總承上說開易○胡雲峯曰易貴陽賤

陰故二陽函四陰為頤四陽函二陰為中孚中孚頤

皆美名也二陰函四陽為大過四陰函二陽為小過

過非美名也

初六飛鳥以凶

初柔本下從四而躁動失宜下之義以凶以飛致凶

也不好全在飛字鳥音宜下而飛則上也通會○胡雲

峯曰大過有棟撓之象棟之用在中故於三四言之

小過有飛鳥象鳥之用在翼故於初上言之然初二

五上皆翼也獨於初上言之何也鳥飛不在翼而在

翰初上其翰也○欽按本義飛鳥遺音句欲取彖文

不宜上宜下句而連引之不貼爻辭飛鳥字○朱子

曰羽蟲之孽如賈誼鵬鳥之類是也

六二過其祖遇其妣不及其君過其臣无咎

過棄去也祖比驕亢遇適合也妣比柔順不及不敢

凌逼也遇臣合臣分也下二句頂上串說不可與上

平對嬖即宜下宜順意主臣道說三爻四祖五妣說朱

是假象惟過祖遇妣是以不及君遇臣串重下二句

是真象祖妣陰陽之義君臣上下之名闡欽按過字自卦名來而義少異不及字對過而生本義過而不過蓋謂當過之時而不過其所為也

九三弗過防之從或戕之凶

朱子曰弗過防之四字只是一句至弗過過之與弗過而過皆是兩字為絕句意義更不可曉欽按雙湖雲峯皆欲以二字為句雙湖謂陽弗能過陰則當防之雲峯謂其剛雖弗過然不可自恃而不防陰○從或二字有乘間而入意闡

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

往厲句恐其失于剛故戒之勿用句恐其偏於柔而

矯之聖人教人何等叮嚀反復闡○若九三爻例則

過過當如過防之義朱子曰過過猶言加意待之也

○欽按本義陽性堅剛剛字輕帶勿泥

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在宍

上二句自六五而言其不能濟大事下一句自六五之應而言其不能共濟大事懸○六五以柔弱之才處太高之位又當陰過之時時已過矣是以天下之事日入于非雖欲經濟其何能為有密雲不雨自我西郊之象自我句輕弋者遠取之意會一說弋者疑神注目而必于取也問○胡雲峯曰密雲不雨自我西郊文王為小畜六四言也而周公以言小過之六

五蓋皆言小者不能大有為也皆互兌有雲雨自西之象坎為弓凡互坎或厚坎皆取弋射象○又曰易之取象大者以田為象最大者以狩為象小則以弋為象

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災青

此文與四正相反湖陰性躁也動體已過又在動體之上陰過已過又是陰過之極故為過之已高而甚遠者也是弗合其宜而一於過者也有如飛鳥之迅速而至於離之離之謂遠去也在鳥則穿雲沒影者也引蒙○是謂承凶字自天曰災自人曰眚○飛鳥下加離之便見與飛鳥之宜下者不同矣○欽按

本義云過遇義同九四只謂其字義同耳其本意蓋謂小過而合其宜也



離下坎上既濟亨小利貞初吉終亂

為卦水火相交主佐協力位各得正施為當可太平已濟矣故名既濟通會○亨小以天運言危之也利貞初吉終亂就人事而戒之終亂邊重○既盛極伏衰其亨亦小甚可畏也當思患豫防常守此貞以為利焉所以然者濟之初謹畏得吉終則漸怠而致亂慮及此得不慎終如始而利貞乎○蔡虛齋曰既濟事之既成也只緣既字不好此即康節怕處其盛之意所謂飲酒酪酏開花離披時節日中則昃月盈



則食萬物皆不能逃乎此數

初九曳其輪濡其尾无咎

程傳云獸之涉水必揭其尾濡其尾則不能濟此此卦本未露狐字以未濟互變之卦即未濟言狐此可例見全書欽按坎為狐本九家易全書蓋卦名既未濟而並有坎體狐能濟水而有坎象故取之也厚齋謂未濟緣既濟立象以愚觀之似既濟緣未濟立象坎有狐與輪之象未濟坎在先故未濟卦辭言狐濟濡尾而初六乃承之至二又取輪象既濟坎雖在外亦緣未濟之象初九輒兼取此二者而不露狐字至二又言第矣○此文全擬初字說箇守成道理闡易初九當

既濟之初逸欲未萌止心未起便思預防而不敢輕動如車之曳輪恐其覆敗而不敢遽前如狐之濡尾恐其沉溺而不敢輕濟則敬慎可以无咎婦只形容濟初做戒意非一无所為也闡易○一說曳輪不前取任事慎重濡尾探水淺深取慮患周密兩象非重

複闡易

六二婦喪其茀勿逐七日得

五居既濟之時狃治安而忽于任賢二雖有志何能行哉有婦喪其茀之象勿逐二字重人情以得喪動心不免逐逐急于求合逐者從物也從物則失其素守故戒之以勿逐通會二柔順應五在內體象婦以婦

在坎輿而行葦所以蔽車後者也書全○胡雲峯曰五雖與一應而不及汲於求一者處既濟之時剛中反為中滿故也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

高宗是實象與箕子明夷同三年二句皆是戒辭陽鬼方幽遠小國也蒼頡篇云鬼遠也建後漢書西卷傳武丁征西卷鬼方三年乃克書全○內治已濟必欲用陽剛以求功於外者故為之戒云云陳夫高宗當中興之時挾全盛之威以伐鬼方猶必待三年後克則兵可輕舉哉設不得已用兵則當慎于擇將而小人勿用也通會○本義云小人勿用占法與師上六同人

皆主用人者言而小人遇之亦不得用此文也引蒙○下說丘建安曰三近坎體有鬼方之象離為戈兵有伐之象

六四繻有衣袽終日戒

二句一串說皆取象于舟自濟上來上句以事言下句以心言蓋承平日久釁孽易萌即防閑已周隱禍常伏故備患之具不失于尋常而慮患之念不怠于頃刻此處既濟之道也通會○一說張中溪曰六四出離入坎此濟道將革之時也濟道將革則鑿漏必生於此四坎體也故取漏舟為戒○欽按程說本出王註又一說云繻不作濡以繻塞之故曰繻繻用何物

乃衣枷枷敗衣也以敗衣為縹也懸鑿取○繆氏昌期曰大象思患在預防之前此終日戒在預防之後九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

東鄰指五殺牛盛祭居尊之象西鄰指二禴薄祭在下之象受福得時之象玩一實字實有受之之道耳

坤○一說五剛健中正安得以紂比之當云保濟者

以實不以文猶享神之在誠不在物故以東鄰西鄰示戒命五盡所以祈天保濟之道非君失其時不如

臣得其時之說疑易闡取○先天圖離東坎西離為牛

又為夏禴夏祭四時之祭夏祭最薄全

上六濡其首厲

濡者不戒之意厲者危亾之詞易○魯氏史曰初之濡尾喻其不進所謂初吉也上之濡首言其不戒所謂終亂也



坎下 離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

欲按汔濟謂垂濟而不能遂也本義水火不交不相為用謂水不交火而為水之用火不交水而為火之用也非水不為火之用火不為水之用也○未濟終必濟故亨然必敬慎乃克有濟若不知敬慎如小狐之汔濟而濡其尾何所利哉此皆以占言引蒙以六居初小狐也尾謂初也進小狐力未強汔濟而尾濡則不能終濟通會舊說程傳云狐老者多疑畏故履水而

聽懼其陷也小者則未能畏慎故勇於濟○李隆山  
曰既濟已然之亨未濟方來之亨  
初六濡其尾吝

柔居下當未濟之初是无才无位而又非其時也能  
進而圖功乎濡尾之象也吝可知矣所謂小狐者是  
也通會○一說大抵吝有不足意當未濟之初正好濟  
而不能濟故曰吝問疑

九二曳其輪貞吉

六五柔君而二以陽剛應之宜其逼也而居柔得中  
能盡恭順退守而不敢進如曳輪然則得臣道之貞  
而可成濟時之功貞吉如唐之郭子儀李晟是也通會

○朱子曰坎有輪象所以說輪○濡尾欲進而不能  
曳輪能進而不欲闢易○胡雲峯曰既濟初九兼濡尾  
曳輪二象未濟初與二分之一初在下當為尾九剛動  
當為輪

六三未濟征凶利涉大川

既云征凶又言利涉何得失相矛盾若是蓋征者自  
征猶陸走則用己力涉者乘物猶水浮則借舟力此  
自用不足用人則裕在二之自審也通會欽按本義以  
柔乘剛謂六三乘九二是承乘之通例也一說謂以  
六乘三是就本爻之德言似切爻義二說見蒙引一  
說黃仲昭曰易未濟之六三曰云云程子傳之云三

以陰柔云云其言固不為无理吾竊意其終費辭說也朱子疑其有闕文當為不利涉大川可謂深得周公之意矣未軒集

九四貞吉悔凶震用伐鬼方三年有賞于大國

九四爻辭純是占下二句亦是象之占引蒙貞字宜虛講下二句正是貞也通會○既濟言高宗未濟則受命

出征者也有賞於大國猶言賞於朝廷耳引蒙○反正

之功必以剛決作其震奮且功深積久庶柔靡可除

濟世有具為震用鬼方三年受賞之象闡易○朱子曰

未濟與既濟諸爻頭尾相似中間三四兩爻如損益

模樣顛倒了他此不知如何文曰未濟九四與上九有字

皆不可曉只得且依稀如此說

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

上是君德渾朴之真下是君道文明之化下二句申

上二句非兩項闡易○程傳云貞其固有非戒也此无

悔者其善如此雖有悔不為悔與悔凶不同引蒙○提

出君子二字有孚意已含光字內光即孚之發非光

原于有孚也闡易上云文明之主自其內德之明言此

云君子之光則其明發越於施為之間矣上云虛心

下賢只是一事之誠此云有孚則是見於施為者一

一皆實德誠意之流行也引蒙

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

上此善其安天命而戒以盡人俟天○自信必自養  
 自養乃見其自信也非兩事故有于之一字在中而  
 下句便只云有孚矣引蒙无咎者无欲速僥倖之咎也  
 此飲酒與需于酒食相似鑿○是字對非字義所當  
 為之謂是是字最大易中所言不過教人成箇是而  
 已闡易○羅文正曰孔明之吟嘯於先子房之辟穀於  
 後皆得乎有孚飲酒之義也若過於自信自樂則為  
 劉伶阮籍之濡首矣人心易放故聖人戒之嫫

筆記周易本義卷之六終

