



毛詩鄭箋標註

□ 12
3297
2



門 口 12
3297
卷 2

釋文云詩是此書之名毛者傳詩人姓既
有齊魯韓三家故題姓以別之正
義云詩國風舊題也毛字漢世加之
六藝論云河間獻王好學其博士毛公
善說詩獻王雅之曰毛詩後漢書
云趙人毛長傳詩是為毛詩譜云魯
人大毛公為訓詁傳於其家河間獻
王得而獻之以小毛公為博士然則
大毛公為其傳由小毛公而題毛也
鄭於諸經皆謂之注此言箋者字林
云箋者表也識也鄭以毛序字審備
通暢厥旨所以表明毛意記識其
事故特稱為箋

諸序皆一篇之義但詩理深廣此
為篇端故以詩之大綱併舉於此
今分為十五節
禮記曲禮曰天子之妃曰后注云后
言後也執理內事在夫之後也秋
語云妃嬪也言嬪匹於夫也天子之

詩經古本票已

詩經卷一

周 卜子夏序 漢

毛公傳 鄭氏箋 明金蟠訂

國風

周南第一

關雎后妃之德也

關雎舊解云三百一十一篇詩
並是作者自為名○妃若非反

始也所以風天下而正夫婦也故用之鄉人焉用之邦國

焉箋風之始此風謂十五國風是諸侯政教也下
云所以風天下論語云君子之德風並是此義風風

也教也風以動之教以化之風也福詩者志之所之也在

心為志發言為詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎

明金蟠訂

妃唯稱后耳妃則上下通名故以妃配后而言之德者得也自得於身人行之總名此篇言后妃性行和諧貞專化下無寐求賢供奉職事是后妃之德也
上言風之始謂教天下之始也序又解名教為風之意風訓諷也教也諷謂微加曉告教謂殷勤誨示諷之與教始末之異名耳

之嗟歎之不足故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也情發於聲聲成文謂之音商角徵羽也聲成文者宮商上治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困樂音洛思息吏反故正得失動天地感鬼神莫近於詩先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美教化移風俗故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌此必履反與虛應反上以風化下下以風刺上主文而譎諫言之者無罪聞之者足以戒故曰風箋風化風喻不斥言也主文主與樂之宮商相應也至于王道衰禮誦諫詠歌依違不直諫下以風福鳳反義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣國史明乎得失之迹傷人倫之廢哀刑政之苛吟咏情性以風其上達於事變而懷其舊俗者也故變風發乎情止乎禮義發乎情民之性也止乎禮儀先王之澤也是以一國之事繫一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也言王政之所由廢興也政有小大故有小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也是謂四始詩之至也國始者王道興衰之所由然則關雎麟趾之化王者之風故較之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公國自從也從北而南謂其化從岐周被江周南召南正始之道王化之基是以關雎

是以者承上生下之辭言詩人作詩其用心如此一國之政事善惡皆繫屬於人之本意如此而作詩者謂之風言道天下之政事發見四方之風俗如是而謂之雅言風雅之別其大意如此也一人者作詩之人其作詩者道己一人之心耳要所言人之心乃是一國之心詩人覽一國之意以為己心但所言者直是諸侯之政行風化於一國故謂之風以其狹故也道說天下之事發見四方之風所言者乃是天子之政施齊正於天下故謂之雅以其廣故也

詩經注疏

其色其者其色也女有美色男子悅之故經使文通謂女人為色淫者過也過其度量謂之為淫過愛女謂淫女色女過求寵是自淫其色此言不淫其色者謂后妃不淫恣已身之色

摯字實取至義故箋云摯之言至

箋唯窈窕二句為異言幽閒之善女謂三夫人九嬪既化后妃亦不好忌故為君子文王和好衆妾之怨耦者使皆說樂也
好使如字箋呼報反
參差不齊。流求爾雅叙詁文使箋同

輾轉及側一也箋獨以輾為不周者辨其難明反側猶反覆輾轉猶婉轉俱是迴動大同小異

琴瑟在堂一尚書臯陶謨云琴瑟以詠祖考求格乃云下管鼗鼓明琴瑟在上鼗鼓在下

樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色哀窈窕思賢才而無傷善之心焉是關雎之義也
箋哀蓋字之誤也當為衷衷謂中心怨之無傷善之心謂好速也

關關雎鳩在河之洲

傳興也關關和聲也雎鳩王雎也鳥摯而有別水中可居者曰洲后妃說

樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若關雎之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成箋云摯之言至也謂王雎之鳥雌雄情意至然而有別○興虛應反

他皆倣此別彼竭及下同窈窕淑女君子好逑
傳窈窕幽說音悅樂音洛朝直逑反

逑匹也言后妃有關雎之德是幽閒貞專之善女宜為君子之好匹箋云怨耦曰仇言后妃之德和諧則幽閒處深

宮貞專之善女能為君子和好衆妾之怨者言皆化后妃之德不嫉妬謂三夫人以下○速音求能為于偽反

參差荇菜左右流之
傳荇接余也流求也后妃有關雎之德乃能共荇菜備庶物以事宗廟也

箋云左右助也言后妃將共荇菜之類必有助而求之者言三夫人九嬪以下皆樂后妃之事○參初金反差初宜反荇衡猛反本亦作荇

窈窕淑女寤寐求之
傳寤覺寐寢也箋云言后

如覺寐則常求此賢女欲與之共
已職也覺音教下同已音紀下同

求之不得寤寐思服
傳服思之也箋云服事也求賢女而不

得覺寐則思已職事當誰與共之乎
悠哉悠哉輾轉反側

側之臥而不周曰輾○輾本亦作展哲善反

參差荇菜左右采之
箋云言后妃既得荇菜必有助而采之者

窈窕淑女琴瑟友之
傳宜

瑟友樂之箋云同志為友言賢女之助后妃共若琴瑟其情意乃與琴瑟之志同共荇菜之時樂必作

參差荇菜左右芣之
傳芣擇也箋云后妃既得荇菜必有助而擇之者○芣毛報反

窈窕淑女鐘鼓樂之
傳德盛者宜有鐘鼓之樂箋云琴瑟在堂鐘鼓在庭言共荇菜之時上下之樂皆作盛其禮也

音格

詩人言后妃之本性也謂貞專節儉自有性也

化天下因事主義於經使無所當也

昏禮注云姆婦人五無子出而不復嫁以婦道教人者若今時乳母矣

中谷谷中倒其言者古人之語皆然詩人多此類也

關雎五章章四句故言三章一章章四句二章章八句

○五章是鄭所分故言以下是毛公本意後放此

葛覃后妃之本也后妃在父母家則志在於女功之事躬

儉節用服澣濯之衣尊敬師傅則可以歸安父母化天下

以婦道也傳躬儉節用由於師傅之教而後言尊敬師傅者欲見其性亦自然可以歸安父母言嫁而得意猶不忘孝

○覃徒南反

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋傳興也覃延也葛所以為移也中谷谷中也萋萋茂盛貌○葛者婦人之所有事也此因葛之性以興焉興者葛延蔓于谷中喻女在父母之家形體浸浸日長大也葉萋萋然喻其容色美盛也○施以政反長丁丈反

黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈傳黃鳥搏黍也灌木叢木也喈喈和聲之遠聞也○圖云葛延蔓之時則搏黍飛鳴亦因以興焉飛集叢木興女有嫁于君子之道和聲之遠聞興女有才美之稱達於遠方○灌木亂反喈音皆搏徒端反稱

及尺證葛之覃兮施于中谷維葉莫莫傳莫莫成就之貌○圖云成就者其可

采芣之詩莫美博反是刈是穫為絺為綌服之無斁傳漢之也精曰絺麤曰

紵紵敷厭也古者王后織玄紵公侯夫人紵緹卿之內子大帶大夫命婦成祭服士妻朝服庶士以下各衣其夫○圖云服整也女在父母之家未始將有所適故習之以絺綌煩辱之事乃能整治之無厭倦是其性貞專○刈魚廢反獲胡

郭反絺耻知反紵去逆反紵都覽反絺獲耕反緹音延朝直遙反下同衣於既反

言告師氏言告傳言我也師女師也古者女師教以婦德婦言婦容婦功祖廟未毀教于公宮三月祖廟既毀教于

宗室婦人謂嫁曰歸圖云我告師氏者我見教告于女師也教告我以適人之道重言我者尊重師教也公宮宗室於族人薄汙我私薄澣我衣傳汙煩也私燕服也婦人有皆為貴薄汙我私薄澣我衣副禕盛飾以朝事舅姑接見

于宗廟進見于君子其餘則私也圖云煩攔之用功深澣謂濯之耳衣謂禕衣以下至祿衣○見賢遍反攔而純

王后織玄紵以下皆魯語敬善之言也

古者女師昏義文

箋意公私皆澣之毛意別也

險詖者情實不正譽惡為善之辭也私謁者婦人有寵多私以為親戚

釋詁云、虺隤玄黃馬病也、然則隤隤者病之狀玄黃者病之變色一章互言之

雷酒樽也畫之為雲雷之形

言兕必以兕角為之觥者爵也

立司正鄉飲酒之文

故云角爵

反稼吐害害害否歸寧父母傳害何也私服宜寧公服宜寧安也父母在則有時歸

言常自潔清以事君子○害戶葛反下同否方九反

葛覃三章章六句

卷耳后妃之志也又當輔佐君子求賢審官知臣下之勤

勞內有進賢之志而無險詖私謁之心朝夕思念至於憂

勤也國謁請也○卷卷勉反

采采卷耳不盈頃筐

傳憂者之興也采采事采之也卷耳器之易盈而不盈者志在輔佐君子憂思深也○番音本易以鼓必思息更反下憂思同嗟我懷人實

彼周行

傳懷思實置行列也思君子官賢人置周之列位也○實之鼓反行戶康朝直遙反○陟彼崔嵬我馬虺隤傳陟升也崔嵬土山之

我我使臣也臣以兵役之事行出離其列位身勤勞於山險而馬又病君子宜知其然○嵬五同反虺呼同反隤徒

反我姑酌彼金罍維以不永懷

傳姑且也人君黃金罍承使功成而反君且當設饗燕之禮與之飲酒以勞之我則以是不復長憂思也言且者君賞功臣或多於此○勞力

到○陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥維以不永傷傳

春曰岡玄馬病則黃兕觥角爵也傷思也國云此章為意不盡申殷勤也兕觥罰爵也饗燕所以有之者禮自立司

正之後旅醕必有醉而失禮者國陟彼砠矣我馬瘠矣我

僕痡矣云何吁矣

傳石山戴土曰砠瘠病也痡亦病也吁皆病而今云何乎其亦憂矣深閔之辭○砠七餘反瘠音塗痡音敷

卷耳四章章四句

樛木后妃逮下也言能逮下而無嫉妬之心焉

傳后妃能

不嫉妬其容貌恒以善言逮下而安之○膠居蚌反

南有樛木葛藟纍之傳興也南南土也木下曲曰樛南土之葛藟茂盛圖云木枝以下垂之故

上附一令之次敘進御使得其所則象妾上親附而事之

故葛也葛也傳興也南南土也木下曲曰樛南土之葛藟茂盛圖云木枝以下垂之故意下逮衆安使得其次序則衆妾上附事之而禮義亦俱

盛南土謂荆揚之域○樂只君子福履綏之傳履綏安也圖云如妾

以禮義相與和又能以禮樂樂其君子使傳荒奄將大也圖云此章為福祿所安○只之氏反樂樂下音洛

南有樛木葛藟纍之樂只君子福履成之傳樂旋也

南有樛木葛藟纍之樂只君子福履成之傳樂旋也

樛木三章章四句

螽斯后妃子孫衆多也言若螽斯不妬忌則子孫衆多也

圖忌有所諱惡於人○螽音終惡鳥路反

螽斯羽訖訖兮傳螽斯蚣蝮也訖訖衆多也圖云凡物有

受氣而生子故能訖訖然衆多后妃之德能如是則宜然○訖所中反蚣粟容反蝮粟居反不音否

孫振振兮傳振振仁厚也圖云后妃之德寬容不嫉妬則

宜爾子孫繩繩兮傳繩繩衆多也繩繩

宜爾子孫摯摯兮傳摯摯會聚也摯摯

立二反蟄尺卜反

螽斯三章章四句

桃夭后妃之所致也不妬忌則男女以正婚姻以時國無

鰥民也圖老而無妻曰鰥○天於驕反

桃之夭夭灼灼其華傳興也桃有華之盛者夭夭其少壯也灼灼華之盛也圖云興者喻時婦

此實興也使不言興者文義自解故不言之凡說不詳者耳衆篇皆然興喻名異而實同

冬螽斯羽蟲故舉羽言多也

以色日妬以行日忌嫉者色行俱有

桃有一由桃少故華盛以喻女少而色盛也

左傳云、女有家、男有室、室家謂夫婦也。

箋唯于城為異、餘与使同。

人皆得以年盛時、○少詩照反之子于歸、宜其室家。傳之子、嫁子也。示往也。宜、以有室家。

無踰時者、○當丁浪反桃之夭夭、有其實。傳實、實貌。非但

有華色、又有婦德。○黃浮雲反之子于歸、宜其家室。傳家室、猶室家也。桃之夭

夭、其葉蓁蓁。傳蓁蓁、至盛貌。有德、形體至盛也。之子于歸、宜其家人。傳

家之人、盡以為宜。○箋云、家人猶室家也。○盡津忍反。

桃夭三章、章四句

兔置后妃之化也、關雎之化行、則莫不好德、賢人衆多也。

○置子斜反、好呼報反。

肅肅免置、椽之丁丁。傳肅肅、敬也。免置、免罟也。丁、不椽、椽聲也。○箋云、置、免之人、鄙賤之事、猶能

恭敬、則是賢者衆多也。○椽、陟角反。丁、陟耕反。椽、本又作弋、羊職反。赳赳武夫、公侯干城。傳

未然者、謂未有來侵者、來則折其衝、禦難也。

仇字雖無傳、以毛仇皆為匹、箋唯為異。

慮無者、宣十二年左傳文也、謀慮不怠之事也。

和平、本作天下和平、據箋則有者、誤也。

薄猶甫也、甫始也。

詩經古義記

赳武、貌干、干、扞也。○箋云、干、城也。城、也。皆以禦難也。此置、免之人、賢者也。有武力、可任、為將帥之德、諸侯可任、以國守、扞城、其、民、折衝、禦難、於未然也。○難、乃且、反、下同。將子、匠、反。帥、色、類、反。肅肅免置、施于中逵。傳

○斷丁亂反。

免置三章、章四句

采芣苢、薄言采之。傳采、非、辭也。芣、馬鳥、馬鳥、車

采芣苢、薄言采之。傳采、非、辭也。芣、馬鳥、馬鳥、車

采芣苢、薄言采之。傳采、非、辭也。芣、馬鳥、馬鳥、車

以音

國風周南

卷九

扱社扱衣上社於帶社者裳之下也

疑經休息之字作休思也何則詩之大體韻在辭上疑休求字為韻二字俱作思

潛水底汙筏也

翹々使言新兒者明新之兒翹々然若直云高兒恐危於楚最高者此翹々連言錯新故為新兒

亦信則言之也

薄言我采采芣苢薄言有之傳有藏○采采芣苢薄言扱

之傳扱拾也○采采芣苢薄言持之傳持取也○采采

芣苢薄言結之傳結執社也○結音結社入錦反采采芣苢薄言碩之傳

社曰碩○碩尹結反扱初洽反

芣苢三章章四句

漢廣德廣所及也文王之道被于南國美化行乎江漢之

域無思犯禮求而不可得也漢之域先受文王之教化

被皮寄反

南有喬木不可休息漢有游女不可求思傳興也南方之木美喬上竦也

思辭也漢上游女無求思者國云不可者本有可道也木以高其枝葉之故故人不得就而止息也興者喻賢女雖

由貞潔使之然○流水本作漢水漢之廣矣不可泳思

江之永矣不可方思傳潛行為泳永長方汙也○漢也

道今以廣長之故故不可也又喻女之貞潔犯禮而往將不至也○汙芳于反或作拊並同○翹翹錯

薪言刈其楚翹翹薪貌錯雜也○楚雜薪之中尤翹

取其尤高潔者之子于歸言秣其馬傳秣養也六尺以上曰馬

適已於是子之嫁我願秣其馬致禮饋示有意焉○秣莫葛反上時掌反漢之廣矣不可泳思

江之永矣不可方思○翹翹錯薪言刈其萋傳萋草中之

力候之子于歸言秣其駒傳五尺以上曰駒漢之廣矣不可泳思

江之永矣不可方思

漢廣三章章八句

汝墳之屋表國所在猶江漢之域非國名

閔者情所憂念勉者勸之盡誠欲見情雖憂念猶能勸勉故先閔而後勉也

汝墳道化行也文王之化行乎汝墳之國婦人能閔其君

子猶勉之以正也國言此婦人被文王之化厚事其君子

遵彼汝墳伐其條枚傳遵循也汝水名也墳大防也枚曰條幹曰枚箋云伐薪於汝水之側非

婦人之事以言已之君子賢者而勉勤勞之職亦非其事○枚妹迴反未見君子怒如調飢

傳怒飢意也調朝也箋云怒思也未見君子之時如朝飢之思食○怒乃歷反韓詩作溺音同調張留反又作朝音

同○遵彼汝墳伐其條肄傳肄餘也軌而復生○肄以自反既見君子

不我遐棄傳既已遐遠也箋云已見君子君子反也于已反得見之知其不遠棄我而死亡於思則愈故

下章而勉之○鮐魚頰尾王室如燬傳頰赤也魚勞則尾赤燬火也箋云君子

位於亂世其顏色瘦病如魚勞則尾赤所以然者畏王雖室之酷烈是時紂存○鮐符方反頰勑貞反燬音毀

則如燬父母孔邇傳孔甚邇近也箋云辟此勤勞之處或時得罪父母甚近當念之以免於害不

能為疏遠者計也○辟音避處昌慮反為疏于偽反

汝墳三章章四句

麟之趾關雎之應也關雎之化行則天下無犯非禮雖衰

世之公子皆信厚如麟趾之時也箋關雎之時以麟為應後世雖衰猶存關雎之

化者君之宗族猶尚振振然有似麟應之時無以過也○應音鷹下同

麟之趾振振公子傳興也趾足也麟信而應禮以足至者也振振信厚也箋云與者喻今公子亦

信厚與禮相應有似於麟○振音真相應音鷹于嗟麟兮傳于嗟歎辭麟之定振振

公姓傳定題也公姓公同姓○定都佞反于嗟麟兮○麟之角振振公族傳

角所以表其德也公族公同祖也箋云麟角之末有肉示有武而不用于嗟麟兮

麟之趾三章章三句

關雎之化謂冬蝨斯以前天下無犯非禮桃夭以後也哀世公子此篇三章是也

麟是走獸以足而至故先言趾

周南之國十一篇三十六章百五十九句

召南第二

積行言爵位致之為難
夫人起所以顯夫人之德非謂文
王之身始有爵位也

鵲巢夫人之德也國君積行累功以致爵位夫人起家而
居有之德如鳩鳩乃可以配焉國起家而居有之謂嫁於
諸侯也夫人有均壹之德

如鳩鳩然而後可配國君
鵲七略及行下孟及下注同

維鵲有巢維鳩居之

傳興也鳩鳩結鞠也鳩鳩不自為
巢居鵲之成巢鵲之作巢冬至

月令十二月鵲始巢此与月令不同
者大率記國中之候不能不有早
晚
燕寢夫人所居
家人謂父母良人稱夫

架之至春乃成猶國君積行累功故以興焉興者鳩鳩因
鵲成巢而居有之而有均壹之德猶國君夫人來嫁居君
子之室德亦然室燕
寢也○結古八反
之子于歸百兩御之傳百兩百乘也
諸侯之子嫁於

諸侯送御皆百乘箋云之子是子也御迎也是如鳩鳩之
子其往嫁也家人送之良人迎之車皆百乘象有百官之
盛○御五嫁反本亦作
誣又作逐乘繩證反
○維鵲有巢維鳩方之傳方有之

之子于歸百兩將之

傳將送也
○維鵲有巢維鳩盈之傳盈滿也

言衆勝姪娣之
多○勝音孕

之子于歸百兩成之

傳能成百兩之禮也
箋云是子有鳩鳩之

德宜配國君故以百
兩之禮送迎成之

鵲巢三章章四句

采芣夫人不失職也夫人可以奉祭祀則不失職矣

傳奉祭祀

者采芣之事也不失
職者夙夜在公也

于以采芣于沼于沚

傳芣勝蒿也于於沼池沚渚也公侯
夫人執芣菜以助祭神饗德與信不

求備焉沼沚給澗之草猶可以薦王后則供苜蓿也箋云
于以猶言往以也執芣菜者以豆薦芣菜○勝薄波反蒿

好羔于以用之公侯之事

傳之事祭事也箋云言夫
人於君祭祀而薦此豆也

以采芣于澗之中

傳山夾水曰澗
于以用之公侯之宮傳宮廟也
○被

公羊傳云諸侯一娶九女二國往
勝之以姪娣從凡有八人是其
多也又曰姪者何凡之子娣者
何女弟也
文王之迎太姒未為諸侯而言國君
者召南諸侯之風故以夫人國君言
之

嫌王后尊不可親事故明王后則供
苜蓿也

被者、首服之名、在首故曰首飾、箋引少牢之文云、主婦髮皮髮、与此被一也、濯洗垢、澆滌器、饔酒食也、之失一本作之失禮、

嘉時者、謂嘉善之時、箋昏禮為仲春之月也、蚺蟲鳴、晚秋之時也、故云在塗時也、

同牢而食、昏禮文、

易曰、載下繫、

鄭唯以在塗之時、因見采蠶為異耳、毛以秋多、為正昏、不得有在塗、因見之義故也、

嫁女、曾子問文、

之僮僮夙夜在公、

傳被首飾也、僮僮、竦敬也、夙、早也、箋云、公、事也、早夜在事、謂視濯滌饔饗之事、

禮記主婦髮髻、○既古愛反、饔昌志反、饗七亂反、髮皮寄反、髻徒帝反、

被之祁祁、薄言還歸、

傳祁、舒遲也、去、事有儀也、箋云、言我也、祭事畢、夫人釋祭服而去、髮髻、其威儀祁祁然而安舒、無罷倦之失、我還歸者、自廟及其燕寢、

○罷音皮、還音旋、

采芣三章、章四句、

草蟲、大夫妻能以禮自防也、

嘒嘒草蟲、趯趯阜螽、

傳興也、嘒嘒、聲也、草蟲、常羊也、趯、趨也、阜螽、螿也、卿大夫之妻、待禮而行、

○隨從、君子、箋云、草蟲鳴、阜螽躍而從之、異種同類、猶男女嘉時、以禮相求、呼、嘒於遙反、趯、託歷反、阜音婦、螽音終、螿音煩、

未見君子、憂心忡忡、

傳忡忡、猶衝衝也、婦人雖適人、有歸宗之義、箋云、未見君子者、謂在塗時也、在塗而憂、不當君子、無以寧父母、故心衝衝、然是其不自絕於其族之情、○忡、救中反、當丁浪反、下

同亦既見止、亦既覯止、我心則降、

傳止、辭也、覯、遇降下也、箋云、既見、謂已同牢而食也、既覯、謂已昏也、始者憂於不當、今君子待已、以禮、庶自此可以寧父母、故心下也、易曰、男女覯精、萬物化生、○

覯、古豆反、

陟彼南山、言采其葍、

傳南山、周南山也、葍、龍也、箋云、言我也、我采者、在塗而見采、龍菜者、得其所、欲得猶已、今之行者、欲得禮以自喻也、

未見君子、憂心惓惓、

傳惓、憂也、

亦既見止、亦既覯止、我心則說、

傳說、服也、○陟、彼南山、

山言采其葍、

未見君子、我心傷悲、

傳嫁女之家、不息、

亦既見止、亦既覯止、我心則夷、

傳夷、平也、

草蟲三章、章七句、

采芣、大夫妻能循法度、也能循法度、則可以承先祖共祭、

姆女師也、婉言語、婉婦容、京麻也、
維也、組也、紉也、皆織之服、

此維引內則及昏義文、

三章勢連、須通解之、

成婦順以上昏義文、

賓服也、欲使婦人柔順服從、潔
浴也、欲使婦人自潔清、

少牢礼注云、荖菜也在銅中為銅
羞天之菜、

清汁也、

女礼一、出昏礼、

此其義乎、與言今教成之祭於戶
外、設奠此外成之義與、

自無祭事也、以上難毛之辞、傳
以教成之祭与礼女為一、是毛氏
之誤、故笺非之、
女將行、昏礼文、

食采文王時為伯武、武王
即位、乃分周公左召公右、為二伯、

祀矣、

傳女子十年不出、姆教婉婉聽從、執麻、泉、治絲、繭、織
經、組、紉、學女事、以共衣服、觀於祭祀、納酒漿、遺豆、菹、
醢、禮、相助、奠、十有五、而笄、二十、而嫁、此言能循法度者、今
既嫁、為大夫妻、能循其為女之時、所學所觀之事、以為法
度、○共音恭、姆莫豆、及婉音晚、泉絲似反、
紉女、金及紉音旬、相息、亮反、笄古兮反、

于以采蘋、南澗之濱、于以采藻、于彼行潦、

傳蘋、大萍也、濱、
厓也、藻、聚藻也、

行潦、流潦也、○云古者婦人先嫁、三月、祖廟未毀、教于公
宮、祖廟既毀、教于宗室、教以婦德、婦言、婦容、婦功、教成之
祭、牲用魚、芼用蘋、藻、所以成婦順也、此祭、女所出、祖也、法
度莫大於四教、是又祭以成之、故舉以言焉、蘋之言、實也、
藻之言、潔也、婦人之行、尚柔順、自潔清、故取名以為戒、○
并本又作萍、簿、經、反、先蘇、遍反、芼、莫起反、行下孟反、

于以盛之、維筐及筥、于以湘之、維錡及釜、

傳方曰筐、圓曰
筥、湘、亨也、錡、釜、

屬有足曰錡、無足曰釜、○云烹、蘋、藻、著於魚、清之中、是錡
義之芼、○盛音成、錡其綺、反、亨、音更反、亨、音去急反、錡音
形、○于以奠之、宗室牖下、
傳奠、置也、宗室、大宗之廟也、大
夫士、祭於宗廟、奠於牖下、○云

牖下、戶牖間、前祭不於室中者、凡昏事於女禮、設凡
筵於戶外、此其義也、與宗子主此祭、維、君使有司為之、誰

其尸之有齊季女、

傳尸、主齊敬季、少也、蘋、藻、薄物也、澗、潦、

古之將嫁、女者、必先禮之於宗室、牲用魚、芼之、以蘋、藻、
云、主設、饗者、季女、則非禮也、女將行、父禮之、而俟迎者、蓋
母薦之、無祭事也、祭事、主婦設、義、教成之祭、更使季女者、
成其婦禮也、季女、不主魚、魚、俎、實、男子設之、其菜、盛、蓋、以
黍、稷、○齊本亦作盥、同、側皆反、少
詩、照、反、下、同、迎、宜、徵、反、盥、音、資、

采蘋三章、章四句、

甘棠美召伯也、召伯之教、明於南國、

傳召伯、姬姓名、奭、食、
采、於召、作上公、為二

伯、後封于燕、此美其為伯之功、故言、
伯、云、○召、時、照、反、奭、音、釋、燕、烏、賢、反、

蔽芾甘棠、勿剪勿伐、召伯所茇、

傳蔽、芾、小貌、甘棠、杜也、剪、
去、伐、擊也、○云、茇、草舍也、

召伯聽男女之訟、不重煩勞、百姓止舍、小棠之下、而聽斷、
焉、國人被其德、說其化、思其人、敬其樹、○蔽、必、袂、反、芾、非

賁反芟蒲曷反去羗呂反斷
丁亂反被皮寄反說音悅
○蔽芾甘棠勿剪勿敗召伯

所憩傳憩息也
○蔽芾甘棠勿剪勿敗召伯傳說舍也

也○說始銳反

甘棠三章章三句

行露召伯聽訟也衰亂之俗微貞信之教興彊暴之男不

能侵陵貞女也傳衰亂之俗微貞信之教興者此殷之末世周之盛德當文王與紂之時

厭浥行露豈不夙夜謂行多露傳興也厭浥濕意也行道也豈不言有是也箋云夙

早也厭浥然濕道中始有露謂二月中嫁取時也言我豈不知當早夜成昏禮與謂道中之露太多故不行耳今彊

暴之男以此多露之時禮不足而彊來不度時之可否故云然周禮仲春之月令會男女之無夫家者行事必以昏

所○厭於葉及浥於及反大音泰彊其丈反下強委同度待浴反昕許巾反
○誰謂雀無角何

增正之義

士察也主審察獄訟之事者此召伯謂之士師者以其聽訟故以獄官言之

昏禮紂帛一媒氏文也五兩十端也必言兩者欲得其配合之名此五兩庶人禮也

說文云媒謀也謀合二姓的酌也斟酌二姓

六禮之來一謂以雁幣女雖不受強留委置之

南者總謂六州也以篇在召南故連

以穿我屋誰謂女無家何以速我獄傳不思物變而推其類雀之穿屋似有角

者速石獄塤也箋云女彊暴之男變異也人皆謂雀之穿屋似有角彊暴之男召我而獄似有室家之道於我也

物有似而不同雀之穿屋不以角乃以味今彊暴之男召我而獄不以室家之道於我乃以侵陵物與事有似而非

者士師所當審也○女音汝下皆同塤音角味木亦作蠟郭張救反雖速我獄室家不足昏

禮紂帛不過五兩箋云幣可備也室家不足謂媒妁之言不和六禮之來彊委之○紂側基反灼時酌反又音酌

○誰謂鼠無牙何以穿我墉誰謂女無家何以速我訟傳墉

牆也視牆之穿推其類鼠之墉音容雖速我訟亦不女從傳不從終不

之男

行露三章一章二句二章章六句

羔羊鵲巢之功致也召南之國化文王之政在位皆節儉

言君耳

公羊傳何休云羔其贄之不鳴殺之不號乳必跪而受之死義生祀者此羔羊之德也

謂純總之數有五非訓純總為數也○大夫羔裘一言居於朝廷

行可謂出言立行有始有終可蹤迹倣效也

退食一言退朝而食從公門私門

箋退食者說大夫常膳日特豚朔月少牢今為節儉減之

正直德如羔羊也

鸞鵲巢之君積行累功以致此羔羊之化在位卿大夫競相切化皆如此羔羊

人之

羔羊之皮素絲五紕

傳小曰羔大曰羊素白也紕數也古者素絲以英裘不失其制大夫羔裘

以居○它徒何反數

退食自公委蛇委蛇

傳公公門也委蛇行可從迹也

鸞云退食謂減膳也自從也從於公謂正直順於事也委蛇委曲自得之貌節儉而順心志定故可自得也○委於

危反蛇本又作蛇同音移行下孟反從迹足容反字亦作蹤迹又作跡

○羔羊之革素絲五

緘傳革猶皮也緘縫也緘音域又于域反

委蛇委蛇自公退食

鸞云自公退食猶退食自

公○羔羊之縫素絲五總

傳縫言縫殺之大小得其制總數也○總子公反殺所界从

委蛇委蛇退食自公

羔羊二章章四句

殷其雷勸以義也召南之大夫遠行從政不遑寧處其室

家能閑其勤勞勸以義也

鸞召南大夫召伯之屬遠行謂使出邦畿○殷音隱下同雷亦

作雷使所吏反

殷其雷在南山之陽

傳殷雷聲也山南曰陽雷出地奮震驚百里山出雲雨以潤天下○云雷

以喻號令於南山之陽又喻其在外也召南大夫以王命施號令於四方猶雷殷殷然發聲於山之陽

何斯

違斯莫敢或違

傳何此君子也斯此違去違暇也○云何乎此君子適居此復去此轉行遠從事於

王所命之方無敢或

振振君子歸哉歸哉

傳振振信厚也○云大夫信厚

之君子為君使功未成歸哉歸哉勸以為臣之義未得歸也○振音真為君子為反使所吏反

○殷其雷

在南山之側

傳亦在其陰與左右也

何斯違斯莫敢違息

傳息止也振振

君子歸哉歸哉

○殷其雷在南山之下

傳或在其下○云下謂山足

何

此言召南大夫則是文王都豐召伯受采之後也言召伯之屬者召伯為王者之卿士周禮六卿其下皆有大夫各屬其卿故云之屬

雷出地震易豫卦象辭震發為百里易震卦象辭

山北謂陰左謂東右謂西

梅雖落其實十分之中尚在樹者七是梅始衰與女年十六七亦女年始衰對十九故為善箋以梅落與時衰為異

斯違斯莫或違處傳處居也○振振君子歸哉歸哉

殷其雷三章章六句

標有梅男女及時也召南之國被文王之化男女得以及

時也標婢小反被皮寄反

標有梅其實七分傳興也標落也盛極則陪落者梅也尚在樹者七箋云興都梅實尚餘七未落

喻始衰也謂女年二十春盛而不嫁至夏則衰陪迨果反求我庶士迨其吉兮傳吉善也

箋云我當嫁者庶眾迨及也求女之當嫁者之眾士宜及其善時善時謂年二十雖夏未大衰○標有

梅其實三分傳在者三也箋云此夏鄉晚梅之陪落差多在者餘三耳○鄉許亮反差初賣反求

我庶士迨其今兮傳今急辭也○標有梅頃筐堅之傳堅取也箋云頃筐

取之謂夏已晚頃筐取之於地○頃音傾堅許器反求我庶士迨其謂之傳不待備禮也三十

周禮仲春之月令會男女於是時也相奔者不禁

之男二十之女禮未備則不待禮會而行之者所以蕃育人民也箋云謂勤也女年二年而無嫁端則有勤望之憂不待禮會而行之者謂明年仲春不待以禮會之也時禮雖不備相奔不禁○禁居鳩反

標有梅三章章四句

小星惠及下也夫人無妬忌之行惠及賤妾進御於君知

其命有貴賤能盡其心矣箋以色曰妬以行曰忌命謂禮命貴賤○行下孟反註同盡津

反忍嘒彼小星三五在東傳嘒微貌小星眾無名者三心五嘒

在天猶諸妾隨夫人以次序進御於君也心在東方三月時也嘒在東方正月時也如是終歲列宿更見○嘒呼惠

反嘒張救反見賢肅肅宵征夙夜在公寔命不同傳肅肅

肅肅然夜行或早或夜在於君所以次序進御者是其禮

疾貌宵

命謂貴賤者夫人禮命貴與君同故稱曰小君眾妾則賤

以衣既為被不宜復云禪被也
漢世名帳為禰蓋因於古故以
為牀帳

勤者心企望之望之而不得所
以成勞故云遇勞也

命之數不同也凡
妾御於君不當父
無名之星亦隨伐留在天
及昴音卯一名留二星皆西方宿
嘒彼小星維參與昴
也參伐也昴留
也參云此言衆

寔命不猶
傳衾被也禰禰被也猶若也
妾夜行抱衾與牀帳待進御之次序不若亦言

尊卑異也
禰直留反

小星二章章五句

江有汜美勝也勤而無怨嫡能悔過也文王之時江汜之

間有嫡不以其勝備數媵遇勞而無怨嫡亦自悔也
已誼勝而不得心望之
祀江水名勝音孕汜徒何反

江有汜
傳興也水決復入為汜
大汜水小然得並流似嫡媵宜俱行

我以不我以其後也悔
傳嫡能自悔也
是子謂嫡也婦人謂嫁曰歸以猶

與
○江有渚
渚留是嫡與已異心使已獨留不行
之子

歸不我與不我與其後也處
傳處止也
○江有汜
傳

歌
悔而歌歌者言其悔過以自解說也
之子歸不我過不我過其嘯也

野有死麋惡無禮也天下大亂彊暴相陵遂成淫風被文

王之化雖當亂世猶惡無禮也
幣不至劫脅以成昏謂紂

野有死麋白茅包之

其肉白茅取潔清也
無禮故貞女之情欲令以白茅裹束野中田者所分麋

野有死麋惡無禮也
幣不至劫脅以成昏謂紂

倫反惡鳥路反下同

野有死麋惡無禮也
幣不至劫脅以成昏謂紂

野有死麋惡無禮也
幣不至劫脅以成昏謂紂

箋反經為說而先媒後幣與經倒
者便文見昏礼先媒經主惡無礼
故先思所持之物也

毛以秋冬為正昏此云春者此
女年二十期已盡不暇待秋也

言古士當以禮而來其威儀舒遲
而脫々兮

肉為禮而來○衰音果
殺所戒及令力呈反
有女懷春吉士誘之○傳懷思也春
不暇待秋也

誘道也○箋云有貞女思仲春以禮與男會
吉士使媒人道成之疾時無禮而言然
○林有樸檉野

有死鹿白茅純束○傳樸檉小木也野有死鹿廣物也純束
猶包之也○箋云樸檉之中及野有死鹿

皆可以白茅包裹束以為禮廣可用之物非獨廣也
純讀如虫○樸蒲木反檉音速純徒本反屯徒尊反
有女

如玉○傳德如玉也○箋云如
舒而脫脫兮○傳舒徐也脫脫

女欲吉士以禮來脫脫然舒也又疾時
無禮彊暴之男相劫脅○脫勅外反
無憾我悅兮○傳憾憾也

悅佩巾也○箋云奔走失節
動其佩巾○悅始銳反
無使龍也吠○傳龍狗也非禮相
動其佩巾○悅始銳反

邦反吠
符廢反

野有死麇三章一章章四句一章三句

何彼穠矣美王姬也雖則王姬亦下嫁於諸侯車服不繫

其夫下王后一等猶執婦道以成肅雝之德也○箋云王后

乘厭翟鞞面績總服則禴翟○禮如容反車
音居今音舍他皆放此厭於葉反禴音遙

何彼穠矣唐棣之華○傳興也穠猶戎戎也唐棣移也○箋云

姬顏色之美
盛○移音移
曷不肅雝王姬之車○傳肅敬雝和○箋云曷何

姬往乘車也言其嫁時始乘車則
已敬和○車協韻尺奢反又音居
○何彼穠矣華如桃李

平王之孫齊侯之子○傳平正也武王女文王孫適齊侯之

之子顏色俱盛正王
者德能正天下之王
○其釣維何維絲伊緝齊侯之子平

王之孫○傳伊緝緝綸也○箋云釣者以此有求於彼何以為

之子以善道相
求○緝亡貧反

何彼穠矣三章章四句

王姬武王女姬周姓王女而姬姓
故云王姬
厭翟以下見周禮巾車

此章主說齊侯之子以善道求
王姬故先言齊侯之子

詩經古注標記
鵲巢之化，謂國君之化行於天下也。人倫既正，夫人均一，不失其職，是也。

穀梁傳云：春曰田，夏曰苗，秋曰蒐，冬曰狩。

羽翼驅也，見尚書多士注。

戰之一不盡敵之猶如戰然。

騶虞，鵲巢之應也。鵲巢之化，行人倫既正，朝廷既治，天下

純被文王之化，則庶類蕃殖，蒐田以時，仁如騶虞，則王道

成也。應者，應德自遠而至。騶側留反，應音鷹，下同。朝直遙反，治直吏反，被皮寄反。

彼茁者葭，傳：茁，出也。葭，蘆也。箋云：記蘆始出者，著春田之早晚。○茁，側劣側刷二反。茁出同韻。訓葭音加。

壹發五豝，傳：豝，北曰豝，虞人翼五豝以待公。不音者，倣此。○發，君射一發而翼五豝者。

于嗟乎騶虞，傳：騶虞，義獸也。白虎黑文，不食

生物，有至信之德，則應之。箋云：于嗟者，美之也。○彼茁者蓬，傳：蓬，草名也。

壹發五豝，傳：豝，豝子公反。于嗟乎騶虞。

騶虞二章章二句

召南之國十四篇四十章百七十七句

詩經卷二

周 卜子夏序 漢

毛公傳 鄭氏箋

國風

邶第三

柏舟，言仁而不遇也。衛頃公之時，仁人不遇，小人在側，不

遇者，君不受己之志也。君近小人，則賢者見侵害。○近，附近之近。

汎汎柏舟，亦汎其流。傳：汎，流貌。柏木所以宜為舟也。亦汎汎其流，不以濟渡也。箋云：舟

載渡物者，今不用而與眾物汎汎然俱流水中，興者喻仁人之不見用而與羣小人並列，亦猶是也。○汎，敷劍反。

耿耿不寐，如有隱憂。傳：耿耿，猶微也。隱，痛也。箋云：仁人既不遇，憂在見侵害。微，我無

穀梁傳云：遇者，何志相得，是不得君志亦為不遇也。

酒以敖以遊

傳非我無酒可以敖遊忘憂也。敖本亦作遊。五羔反。

我心匪鑿不

可以茹

傳鑿所以察形也。茹度也。鑿之察形但知方圓白黑不能度知其真偽我心非如是鑿我於衆人之善惡外內心度知之。

如預及度待洛反。

亦有兄弟不可以據

傳據依也。兄弟至親當相據依言亦有不相據依以為是者。

希耳責之以兄弟之道謂同姓臣也。

薄言往愬逢彼之

怒

傳彼彼兄弟愬蘇路反。

我心匪石不可轉也我心匪席不可卷

也

傳石雖堅尚可轉席雖平尚可卷。威儀棣棣不可選也。

傳君子望之儼然可畏禮容俯仰各有威儀耳。棣棣當而間習也物有其容不可數也。稱已威儀如此者言已德備而不遇。

君子已下六字解經之威也。禮容已下七字解經之儀也。

憂心悄悄愠于羣小

傳愠怒也。悄悄憂貌。羣小衆小人在君側。

靜言思之寤辟有

標

傳靜安也。辟拊心也。標拊心貌。云言我之辟避亦反。標符小反。拊音撫。

謂拊心之時其手標然

○日居月諸胡

送而微

箋云日君象也。月臣象也。微謂虧傷也。君道當常明如日月而有虧盈今君失道而任用小人大臣專恣則日如月然。

心之憂矣如匪澣衣

傳如衣之不澣矣。澣衣之不澣則憤辱無照察。

不能奮飛

傳不能如鳥奮翼而飛去。箋云管反。靜言思之不能奮飛。臣不遇於君猶不忍去厚之也。

柏舟五章章六句

綠衣衛莊姜傷已也妾上僭夫人失位而作是詩也

箋綠

妾嬖本作母嬖

傳故作綠轉作綠字之誤也。莊姜莊公夫人齊女姓姜氏妾上僭者謂公子州吁之母姜嬖而州吁驕。祿吐亂反。

上時

綠兮衣兮綠衣黃裏

傳興也。綠間色黃正色。箋云祿兮衣兮者言祿衣自有禮制也。諸侯夫人

有禮制王皆深云衣正色裳間色

祭服之下鞠衣為上展衣次之祿衣次之次之者衆妾亦以貴賤之等服之。鞠衣黃展衣白祿衣黑皆以素紵為裏。

今祿衣反以黃為裏非

其禮制也故以喻妾上僭心之憂矣曷維其已

詩經古注彙記

卷一

國風邶

詩

女崔云毛如字鄭音汝大意与毛同但毛以深綠為末鄭以製衣為末耳
禮大夫一玉藻文

也○綠兮衣兮綠衣黃裳傳上曰衣下曰裳○綠兮綠兮傳上曰衣下曰裳

而裳黃喻亂心之憂矣曷維其亡言忘也○綠兮綠兮傳上曰衣下曰裳

女所治兮傳綠未也絲本也○女所治兮傳綠未也絲本也

嫡妾之禮責以本末之行禮大夫以上衣織故本於絲也女音汝行下孟反下同以上時掌反衣織於既反下音

我思古人俾無訖兮傳俾使訖也○我思古人俾無訖兮傳俾使訖也

差之行故心善之也○俾甲爾反訖音尤差初責反○緜兮綌兮淒其以風傳淒寒

以待寒前其失所也我思古人實獲我心傳古之君子實

有道妻妾貴賤各有次序云古之聖人制禮者使夫婦

綠衣四章章四句

燕燕衛莊姜送歸妾也傳莊姜無子陳女戴嬀生子子名完

大歸者不反之辭

京板箋云下有于往也三字然關諸本皆無

疏云差池者往來之貌婦人之礼一僖十三年左傳文

吁殺之戴嬀於是歸莊姜遠送之于野作詩見已志

燕燕于飛差池其羽傳燕燕也燕之于飛必差池其羽

之子于歸遠送于野傳之子去者也

之子于歸遠送于野傳之子去者也

之子于歸遠送于野傳之子去者也

之子于歸遠送于野傳之子去者也

之子于歸遠送于野傳之子去者也

之子于歸遠送于野傳之子去者也

之子于歸遠送于野傳之子去者也

之子于歸遠送于野傳之子去者也

之子于歸遠送于野傳之子去者也

之子于歸遠送于野傳之子去者也

之子于歸遠送于野傳之子去者也

之子于歸遠送于野傳之子去者也

塞淵謂其心誠實而深遠也箋唯任字為異周礼注云善於父母為孝善於兄弟

仲氏任只其心塞淵傳仲氏戴嬀字也任大塞塞淵深也

詩經卷之二十一

國風邶

三

為友睦親於九族姻親於外親
任信於友道恤振於憂貧

友睦姻任恤。○瘞。終溫且惠。淑慎其身。傳：惠，順也。箋云：溫，謂顏色和也。淑，善也。先君之思，以勗寡人。傳：勗，勉也。箋云：戴嬌思先君莊公之故，故將歸猶勸勉寡人以禮義。寡人，莊姜自謂也。○勗，函玉反。

燕燕四章章六句

日月衛莊姜傷已也。遭別呼之難傷已不見答於先君以至困窮之詩也。○難乃且反。

日居月諸照臨下土。傳：日乎月乎照臨之也。箋云：日月喻國君與夫人也。當同德齊意以治國者常也。乃如之人兮逝不古處。傳：逝，速也。箋云：之人，是我者不以故處甚違其初。胡能有定寧不我顧。傳：胡，何也。寧猶曾也。君之行如是，何能有所定乎。曾，不顧念也。我之言是其所以不能定完也。○行下孟反下同。○日居

月諸下土是冒。傳：冒，覆也。箋云：覆猶照臨也。乃如之人兮逝不相好。傳：及我，以相好也。箋云：其所以接及我者，不以相好之恩情甚其於已薄也。○好呼報反。胡能有定寧不我報。傳：盡婦道而不得報也。盡津忍反。○日居月諸出自東方。傳：日始月盛皆出東方。箋云：自，從也。言夫人當盛之時與君同位。乃如之人兮德音無良。傳：音，聲也。良，善也。無善於我也。語魚據。胡能有定俾也可忘。傳：俾，使也。君之行如此，何能有所定使是無良可忘也。○日居月諸東方自出父兮母兮畜我不卒。傳：畜，養也。卒，終也。父兮母兮者，言已尊之如父，又親之如母，乃反養遇我不終也。胡能有定報我不述。傳：述，循禮也。不述，不循禮也。

不能定完一鄭引不能定事之驗
杜預曰完雖為莊姜子然太子之位
未定是完不為太子也見隱三年左
傳

傳：日乎月乎照臨之也。箋云：日月喻國君與夫人也。當同德齊意以治國者常也。乃如之人兮逝不古處。傳：逝，速也。箋云：之人，是我者不以故處甚違其初。胡能有定寧不我顧。傳：胡，何也。寧猶曾也。君之行如是，何能有所定乎。曾，不顧念也。我之言是其所以不能定完也。○行下孟反下同。○日居

月諸下土是冒。傳：冒，覆也。箋云：覆猶照臨也。乃如之人兮逝不相好。傳：及我，以相好也。箋云：其所以接及我者，不以相好之恩情甚其於已薄也。○好呼報反。胡能有定寧不我報。傳：盡婦道而不得報也。盡津忍反。○日居月諸出自東方。傳：日始月盛皆出東方。箋云：自，從也。言夫人當盛之時與君同位。乃如之人兮德音無良。傳：音，聲也。良，善也。無善於我也。語魚據。胡能有定俾也可忘。傳：俾，使也。君之行如此，何能有所定使是無良可忘也。○日居月諸東方自出父兮母兮畜我不卒。傳：畜，養也。卒，終也。父兮母兮者，言已尊之如父，又親之如母，乃反養遇我不終也。胡能有定報我不述。傳：述，循禮也。不述，不循禮也。

日月雖分照晝夜而日恆明月則
有盈有關不常盛盛則與日皆
出東方

詩經古注標記

日月四章章六句

終風衛莊姜傷已也。遭別呼之暴見侮慢而不能正也。傳：正，正也。

惡下不有悼者二字

踏劫音義同言願以母道往加之則
噓踏而不行
笑噴都麗反內則云子在父母之所不
噓噓噓咳

猶止也

終風且暴顧我則笑

傳興也終日風為終風暴疾也笑悔之也箋云既竟日風矣而又暴疾與

者喻州吁之為不善如終風之無休止而其間又有甚惡其在莊姜之旁視莊姜則反笑之是無敬心之甚 詭

浪笑敖

傳言戲

中心是悼

箋云悼者傷其如是然 終風

且霾

傳霾雨土也○霾亡皆反雨于傳反

惠然肯來

傳言時有順心也箋云肯可也有順心然後可

以來至我旁不欲見其戲謂○來古協思韻多音黎他皆放此

莫往莫來悠悠我思

傳人無子

道以來事已亦不得以母道往加之

箋云我思其如是心悠悠然○已音紀

終風且曠不日

傳陰而風曰曠箋云有又也既竟日風且復曠不見

有曠

傳陰而風曰曠箋云有又也既竟日風且復曠不見

寤言不寐願言則嚏

傳嚏踏也箋云言我願思也嚏讀當為不致嚏咳之

扶富反

寤言不寐願言則嚏

傳嚏踏也箋云言我願思也嚏讀當為不致嚏咳之

嚏我其憂悼而不能寐汝思我心如是我則嚏也今俗人嚏云人道我此古之遺語也○嚏竹利反踏渠業反○

曠曠其陰

傳如常陰

虺虺其雷

傳暴若震雷

寤言不寐願

言則懷

傳懷傷也箋云懷安也女思我心如是我

則安也○女音汝下同後可以意求之

終風四章章四句

擊鼓怨州吁也衛州吁用兵暴亂使公孫文仲將而平陳

與宋國人怨其勇而無禮也

箋將者將兵以伐鄭也平成也將伐鄭先告陳與宋以成

春秋使出隱四年

其伐事春秋傳曰宋殤公之即位也公子馮出奔鄭鄭人欲納之及衛州吁立將修先君之怨於鄭而求寵於諸侯以和其民使告於宋曰君若伐鄭以除君害君為主敝邑

於衛故宋公陳侯蔡人衛人伐鄭是也伐鄭在魯隱公四年○將于亮反馮皮水反從才用反下同

擊鼓其鏜踴躍用兵

傳鏜然擊鼓聲也使衆皆踴躍用兵也箋云此用兵謂治兵時○鏜吐當

反

土國城漕我獨南行

傳漕衛邑也箋云此言衆民皆勞苦也或役土功於國或修理漕城

穀梁傳云出曰治兵入曰振旅

詩經古注彙記

卷一

國風邶

五

文謚也，國人所言時未死，不言謚，序從後言之，故以謚配字也。

伍軍法，五人為伍，古者兵車一乘，甲士三人，步卒七十二人，則死傷及病兼步卒七其馬，唯甲士耳。

安忍，隱公大夫象仲之語也。

信，古伸字，故易云引而信之，伸即終極之義，故云信極也。

凱樂也，南風長養万物。

聖者，通知之名，故言敏也，箋申說所以得為敏之意，故引洪範以證之。

而我獨見使從軍南行，○從孫子仲平陳與宋，傳孫子仲，謂公孫文。

仲也，平陳於宋，箋云子仲字也，平陳於宋，謂使告宋曰君為主，敝邑以賦與陳蔡從，不我以歸，憂心

有仲，傳憂心仲仲然，箋云以猶與也，與我南行，○爰居爰處，

爰喪其馬，傳有不還者，有亡其馬者，箋云爰於也，不還謂死也，傷也，病也，今於何居乎於何處乎於何喪

其馬乎，○喪于以求之于林之下，傳山木曰林，箋云于於息浪反，注同，○死生契闊，與子成說，

者當於山林之下，軍行必依山林，○死生契闊，與子成說，傳契闊，勤苦也，說數也，箋云從軍之士，與其伍死也，生也，相與處勤苦之中，我與子成相悅愛之恩，志在相存救

也，○契本亦作挈，同，苦執子之手，與子偕老，傳偕，俱也，箋結反，說音悅，數色主反，○執子之手，與子偕老，云執其手與

之約，誓示信也，言俱老者，庶幾俱免於難，○難乃且反，○于嗟闊兮，不我活兮，傳不

生，活也，箋云州吁阻兵安忍，阻兵無眾，安忍無親，眾叛親離，軍士棄其約，離散相遠，故吁嗟歎之，闊兮，女不與我相

救，活傷之，○于嗟洵兮，不我信兮，傳洵，遠信極也，箋云歎遠于萬反，○于嗟洵兮，不我信兮，其棄約不與我相親信，亦傷之，○洵呼縣反，信，毛音申，鄭如字。

擊鼓五章章四句

凱風美孝子也，衛之淫風流行，雖有七子之母，猶不能安

其室，故美七子能盡其孝道，以慰其母心，而成其志爾，不

安其室，欲去嫁也，成其志者，成言考子自責之意，○凱開在反，盡津忍反。

凱風自南，吹彼棘心，傳興也，南風謂之凱風，樂夏之長養，棘難長養者，箋云興者，以凱風喻寬

仁之母，棘喻七子也，○棘心夭夭，母氏劬勞，傳夭夭，盛貌，樂音洛，長丁丈反，下同，棘心夭夭，母氏劬勞，傳夭夭，盛貌，劬勞，病苦也

也，○大於驕反，劬其俱反，少詩照反，○凱風自南，吹彼

棘薪，傳棘薪，其成就者，母氏聖善，我無令人，傳聖，敏也，箋云敏作聖，令善也，母乃有敏

此及下章皆云有子七人則以寒泉黃鳥喻七子可知也

淫謂色欲過度亂謂犯悖人倫
烝者服虔云上淫曰烝宜公由上烝
父妾悖人倫故謂之乱也

知之善德我七子無善人能報之者
故母不安我室欲去嫁也○知音智
○爰有寒泉在浚之
下○傳浚衛邑也在浚之下言有益於浚
○寒泉者在浚之下浸潤之使浚之民逸樂以興七子不
能如也○浚音峻樂音洛
有子七人母氏勞苦○傳眈黃鳥載好其音
○傳眈眈好貌○傳云眈眈以興顏色說也
○傳好其音者興其辭令順也以言七子不能如也○傳胡顯反
眈華板反說音悅下篇
有子七人莫慰母心○傳慰安也

凱風四章章四句

雄雉刺衛宣公也淫亂不恤國事軍旅數起大夫久役男
女怨曠國人患之而作是詩
○傳淫亂者宣公荒放於妻妾烝於
事○傳故男多曠女多怨也男曠而苦其
事○傳女怨而望其君子○傳數色角反

雄雉于飛泄泄其羽○傳泄泄也雄雉見雌雉飛而鼓其翼泄
泄然○傳云興者踰宣公整其衣服而

伊訓為維毛為語助也鄭唯以
伊字為異義勢同

上三章男曠之辭下二章女怨之
辭

起奮訊其形貌志在婦人而已
不恤國之政事○傳泄移世反
我之懷矣自詒伊阻○傳詒伊

維阻難也○傳云懷安也伊當作繫繫猶是也君之行如是
我安其朝而不去今從軍旅久役不得歸此自遺以是患

難○傳本亦作詒遺維季反難乃且反下同繫鳥兮
反行下孟反下君之行德行同朝直遙反從才用反○雄

雉于飛下上其音○傳云下上其音興宣公小大
其聲怡悅婦人○傳上時掌反展矣君子

實勞我心○傳展誠也○傳云誠矣君子懇於君子也君之行
如是實使我心勞矣君若不然而我無軍役之

事○傳瞻彼日月悠悠我思○傳瞻視也○傳云視日月之行迭
往迭來今君子獨久行役而不

乘使我心悠悠然
道之云遠曷云能來○傳云曷何也何
思之○傳女怨之辭

百爾君子不知德行○傳云爾女也女眾君子我不知人
之德行何如者可謂為德行事君或

有所留女怨故問此焉
不岐不求何用不臧○傳岐害臧善
○傳行下孟反下注皆同

子之行不疾害不求備於一人其行何用為不善而君
獨遠使之在外不得來歸亦女怨之辭○岐之歧反

雄雉四章章四句

匏有苦葉刺衛宣公也公與夫人並為淫亂謂夫

匏有苦葉濟有深涉傳興也匏謂之匏葉苦不可食也

而渡處深謂八月之時陰陽交會始深則厲淺則揭

可以為昏禮納采問名○處昌慮反深則厲淺則揭衣涉

承為厲謂由帶以上也揭褰衣也遭時制宜如遇水深則

厲淺則揭矣男女之際安可以無禮義無禮義將無以自濟也

云既以深淺記時因以水深淺喻男女之才性賢與不肖

及長幼也各順其人之宜為之求如耦○揭善例反長丁

丈反為之千偽反求如○有彌濟盈有鷺雉鳴

音配下同本亦作配○有彌濟盈有鷺雉鳴

深水人之所難也鷺雉聲也衛夫人有淫泆之志授人以

以色假人以辭不顧禮義之難至使宣公有淫昏之行

云有彌濟盈謂過於厲喻犯禮深也○彌彌爾

反鷺以小反沈雉皎反難乃且反行下孟反濟盈不濡

軌雉鳴求其牡傳濡漬也由軌以上為軌違禮義不由其

道猶雉鳴而求其牡矣飛曰雌雄走曰牡

牡○箋云渡深水者必濡其軌言不濡者喻夫人犯禮而不

自知雉鳴反求其牡喻夫人所求非所求○牡茂后反

竹留○雝雝鳴雁旭日始旦

雁者隨陽而處以婦人從夫故昏禮用雁焉自納采至請

期用昞親迎用昏○從才用反下同昞許巾反迎魚敬及

士如歸妻迨冰未泮傳迨及泮散也

也二月可以昏矣○招招舟子人涉卬否

匏有苦葉四章章四句

匏有苦葉刺衛宣公也公與夫人並為淫亂謂夫

匏有苦葉濟有深涉傳興也匏謂之匏葉苦不可食也

而渡處深謂八月之時陰陽交會始深則厲淺則揭

雄雉四章章四句

匏有苦葉刺衛宣公也公與夫人並為淫亂謂夫

匏有苦葉濟有深涉傳興也匏謂之匏葉苦不可食也

而渡處深謂八月之時陰陽交會始深則厲淺則揭

雄雉四章章四句

匏有苦葉刺衛宣公也公與夫人並為淫亂謂夫

匏有苦葉濟有深涉傳興也匏謂之匏葉苦不可食也

而渡處深謂八月之時陰陽交會始深則厲淺則揭

夫婦離絕國俗傷敗焉傳新昏者新所與為昏禮者

習習谷風以陰以雨傳興也習習和舒貌東風謂之谷風陰陽和而谷風至夫婦和則室家成

室家成而繼嗣生 龜勉同心不宜有怒傳言龜勉者思與君子同心也龜云所以龜勉者以

為見謚怒者非夫婦之宜 采芣采菲無以下體傳葑須也菲芴也下體根莖也

國云此二菜者蔓菁與菘之類也皆上下可食然而其根有美時有惡時采之者不可以根惡時棄其葉喻夫婦

以禮義合以顏色相親亦不可以顏色衰棄其相與之禮 葑字容反芴音勿菁音精菘音福本又作當音富

德音莫違及爾同死傳云莫無及與也夫婦之言無相違者則可與安長相與處至死顏色斯

須之有女音汝下同 行道遲遲中心有違傳遲遲舒行貌違離也

行於道路之人至將離別尚舒行其心徘徊然喻君子於已不能如也 已音紀下同 不遠伊迤薄

送我畿傳畿門內也畿云邇近也言君子與已訣別不能遠維近耳送我裁於門內無恩之甚 畿音稱

鄭唯有違為異以傳制為離無眷戀之狀於丈不足故以違為徘徊也

誰謂荼苦其甘如薺傳荼苦菜也薺云茶誠苦矣而君子於已之苦毒又甚於茶比友之茶則

徒薺音齊禮反 宴爾新昏如兄如弟傳宴安也 溼以涓濁湜

湜其沚傳涓涓相入而清濁異國云小渚曰沚涓水以有涓故見涓濁湜湜持正貌喻君子得新昏故謂已

惡也已之持正守初如沚然不動搖此絕去所經見因取以自喻焉 湜音殖沚音止 宴爾新昏不

我屑以傳屑潔也國云以用也言君子不復潔用我當室家 復扶富反當丁浪反 毋逝我梁

毋送我躬傳逝之也梁魚梁橋所以捕魚也國云毋者喻某新昏也女毋之我家取我為室家之道 苟

古口反 我躬不閱遑恤我後傳閱容也國云躬身遑暇恤女音汝 憂也我身尚不能自容何暇

憂我後所 就其深矣方之舟之就其淺矣泳之游之傳

船也國云亦泅也潛行為泳言深淺者喻君子之家事無難易吾皆為之 泳音詠泅音孚難乃且及下同易夷豉

反下 何有何亡龜勉求之傳有謂富也亡謂貧也國云君

此以涓濁喻舊至以涓清喻新昏取相入而清濁異似新舊相並而善惡別故云涓涓相入不言涓水入涓也

舟者古名也今名船

生民云：誕實匍匐，與此不同。問後注云：匍匐猶顛厥，小兒未行之狀，其盡力顛厥足似之。

釋言：育為稚，釋詁為長，以經有二育，故辨之云：育育者，育稚也。我昔幼稚之時，恐至長而困窮。

勉勤力為求之，有求多亡。凡民有喪，匍匐救之。匍匐，言盡力也。
求有亡音，無為于偽。反。凡民有喪，匍匐救之。言盡力也。
凡於民有凶禍之事，鄰里尚盡力往救之。况我於君子家之事，難易乎固當能勉以疏喻親也。○匍音蒲，匍匐此反。盡津忍。
○不我能愔，反以我為讎。愔，養也。匍音蒲，匍匐也。君子不能以恩驕棄我。
反下同。○愔，許六反。樂。既阻我德，賈用不售。賈，阻難也。音洛，惡鳥路反。下皆同。
却我之德，隱蔽我之善，我修婦道而事之，覬其察已，猶見疏外，如賣物之不售。○賈音古，售市救反。難乃且反。覬音冀。
昔育恐育鞫及爾顛覆。育，育也。鞫，窮也。顛覆，覆也。昔，幼稚之時，恐至長老窮匱，故與女顛覆，盡力於眾事，難易無所辟。○既生既覆，芳服反。鞫本亦作鞫，長丁丈反。下皆同。辟音避。
育此予于毒。毒，財業矣。又既長老矣，其視我如毒螫，言惡也。甚也。○螫，失石反。惡鳥路反。
我有旨蓄，亦以御冬。旨，蓄聚美菜也。御，禦也。君子亦但以我御窮，無時也。
宴爾新昏，以我御窮。宴，云君子亦但以我御窮，無時也。

洗之威武之容，潰之恚怒之色。

春秋出奔之君所在，亦曰寄，喪服傳曰：寄公者何，失地之君也。

谷風六章章八句

如音。有光有潰，既詒我肄。光，洗也。武，也。潰，潰也。肄，勞也。然無溫潤之色而盡遺我，以勞苦之事，欲窮困我。○洗音光，肄以世反。遺唯季反。
來堅。傳：堅，息也。堅，云君子志舊，不念往昔年。
不念昔者，伊余

式微，黎侯寓于衛，其臣勸以歸也。黎侯，寄也。黎侯為狄人所逐，棄其國而寄於衛。

式微，式微，胡不歸也。君何不歸乎？禁君留止於此之辭也。

式微，式微，胡不歸也。君何不歸乎？禁君留止於此之辭也。

式微，式微，胡不歸也。君何不歸乎？禁君留止於此之辭也。

式微，式微，胡不歸也。君何不歸乎？禁君留止於此之辭也。

式微二章章四句

王制云五國以為屬屬有長十國以為連連有帥三國以為率率有正三國以為州州有伯殷之州長曰伯虞夏及周皆曰牧

臣之爵命自有高下不以年齒長幼定尊卑

狐裘出玉藻蒙戎亂貌

旄丘責衛伯也狄人迫逐黎侯黎侯寓于衛衛不能修方

伯連率之職黎之臣子以責於衛也衛康叔之封爵稱侯今曰伯者時為州

伯也周之制使伯佐牧春秋傳曰五侯九伯謂侯為牧者也旄音毛

旄丘之葛兮何誕之節兮興也前高後下曰旄丘諸侯以國相連屬憂患相及如葛之

蔓延相連及也誕開也國云土氣緩則葛生開節興者喻此時衛伯不恤其職故其臣於君事亦疏廢也○延以戰

反叔兮伯兮何多日也傳日月以逝而不我覺國云叔伯字也呼衛之諸臣叔與伯與女期

迎我君而復之可來而不來女日數何其多也先叔後伯臣之命不以齒○何其處也必有與

也傳言與仁義也國云我君何以處於此乎必何其久也以備有仁義之道故也責衛今不行仁義

必有以也傳必有功德故也又責衛今不務功德也○

狐裘蒙戎匪車不東傳大夫狐裘蒙戎以言亂也不東言不來東也國云刺衛諸臣形貌蒙

戎然俱為昏亂之行女非有戎車乎何不來東迎我君而復之黎國在衛西今所寓在衛東○行下孟叔兮

伯兮靡所與同傳無救患恤同也國云衛之諸臣行如

瑣兮尾兮流離之子傳瑣尾少好之貌流離鳥名也少好長

臣初有小善終無成功似流離也○瑣依字作瑣少詩照及長下文及樂音洛叔兮伯兮衰如充

耳傳衰盛服也充耳盛飾也大夫衰然有尊盛之服而不

能稱德也國云充耳塞耳也言衛之諸臣顏色衰然如

施丘四章章四句

簡兮刺不用賢也衛之賢者仕於伶官皆可以承事王者

也國伶官樂官也伶氏世掌樂官而善焉故後世多號樂官為伶官

簡兮簡兮方將萬舞傳簡大也方四方也將行也以千羽為萬舞用之宗廟山川故言於四方

瑣者小兒尾者好兒故并言小好之

釋鳥云鳥少美長醜為鷓鴣陸機云流離象也自關西謂象為流離其子適長大還食其母

文王世子云春夏享于千戈秋享于千戈冬享于千戈萬舞象武也初籥而舞象文也是千羽之異也傳以千羽為萬舞失之萬者舞名也象武王以萬人定天下民樂之

國子謂諸侯大夫士之適子言第容諸族之庶子於適子以日中一謂一日之中非春秋日夜中也箋為二月日夜中也月令云仲春之月命樂正習舞

祭有一詳于祭統

受五升本作容五升

國子謂諸侯大夫士之適子言第容諸族之庶子於適子以日中一謂一日之中非春秋日夜中也箋為二月日夜中也月令云仲春之月命樂正習舞

處傳教國子弟以日中為期國云在前上處者在前列上

合舞○舍音釋下碩人侯侯公庭萬舞傳碩人大德也侯

非但在四方親在宗○有力如虎執轡如組傳組織也

可以御亂御衆有文章言能治衆動於近成於遠也國云

碩人有御亂御衆之德可任為王臣○響悲位及組音祖

任音左手執籥右手秉翟傳籥六孔翟翟羽也國云碩人

備○籥籥若反翟停歷反赫如渥赭公言錫爵傳赫赤貌渥厚漬也祭

下之道見惠不過二散國云碩人容色赫然如厚傳丹

君徒賜其一爵而已不知其賢而進用之散受五升○

山有榛隰有苓傳榛木名下濕曰隰苓大苦國云榛也苓

側中及處昌云誰之思西方美人國云我誰思乎思周室

與在彼美人兮西方之人兮傳乃宜在王室國云

簡兮三章章六句

泉水衛女思歸也嫁於諸侯父母終思歸寧而不得故作

是詩以自見也國以自見者見已志也國君夫人父母在

歸雖非禮思之至也○見賢通反已音紀

恐彼泉水亦流于淇傳興也泉水始出於然流也淇水名

於異國○恐悲有懷于衛靡日不思國云懷至靡無也以

我無日不思也所至念變彼諸姬聊與之謀傳變好貌諸

聊願也國云聊且略之辭諸姬者未嫁之女我且欲略與

之謀婦人之禮觀其志意親親之恩也○變力轉反下篇

同○出宿于泲飲餞于禰傳泲地名祖而舍較飲酒於其

此時宣公之世宣父莊凡祖此言父母已終未知何君之女也言嫁於諸侯必為夫人亦不知所適何國

諸姬兄弟之女及五服之親

聘禮記注云祖始也既受聘享之禮行出國門上陳車騎釋酒脯

之奠於輶為行始輶謂祭道路之神

肥泉見釋水

名國云沛補者所嫁國適衛之道所經見故思宿餞○沛子禮反餞才箭反補乃禮反輶蒲未反女子有行

遠父母兄弟親故禮緣人情使歸寧○遠于萬反問我諸

姑遂及伯姊又問姑及姊親其類也先姑後姊也○

出宿于干飲餞于言言猶沛補未聞遠近同異載脂載

牽還軍言邁時乘來今思乘以歸○牽胡暗反還音旋此

字例同更遒臻于衛不瑕有害瑕猶過也害何也我還軍

疾至於衛而返於行無過差有○我思肥泉茲之永歎所

何不可而止我○過市專反○思須與漕我心悠悠須

自衛而來所渡水故思此而長歎漕衛邑也國云自衛而

來所經邑故又思之駕言出遊以寫我憂傳寫除也

泉水四章章六句

非門刺仕不得志也言衛之忠臣不得其志爾志者君不

知已志而遇困苦○已音紀下同

出自非門憂心殷殷傳興也非門背明鄉陰國云自從也

心為之憂殷殷然○終窶且貧莫知我艱傳窶者無禮也

鄉許亮反為于偽反終窶且貧莫知我艱貧者困於財

云艱難也君於已祿薄終不足以為禮又近困於財無知

已以此為難者言君既然矣諸臣亦如之○窶其矩反難

乃且已焉哉天實為之謂之何哉無二志故自決歸之於

反我勤身以事○王事適我政事一埤益我傳適之埤厚

彼一而益我言君政備已兼其苦○埤避支反使所吏

我入自外室人交徧謫我傳謫責也○我從外而入

窶無禮也爾雅云貧也言貧無可為禮

已焉哉是自決也

王事適我政事一埤益我

詩經古注標已

此王事不必天子事，直以戰伐行役皆王家之事。

已去也言室人亦不知已志。更音庚。已焉哉，天實為之，謂之何哉。○王事

敦我政事，一埤遺我。敦敦厚遺加也。遺唯季反。敦我入自外室

人交徧摧我。推者刺譏之言。已焉哉，天實為之，謂之何哉。

北門三章，章七句。

北風刺虐也。衛國並為威虐，百姓不親，莫不相攜持而去焉。

○攜，沈。主反。

北風其涼，雨雪其雱。傳興也。北風寒涼之風，雱盛貌。興云寒涼之風，病害萬物，興者喻君政教酷暴使民散亂。

惠而好我，攜手同行。傳惠愛行道也。興云與我相攜持，同道而去。疾時政也。○好，呼報反。行音衡。其虛其邪，既亟且徐。傳虛虛徐也。亟徐也。亟，急也。○徐，讀如徐言今在位之人，其故威儀虛徐寬仁者，今皆以為急刻之行矣，所以當去以此也。

○北

風其喑，雨雪其霏。傳喑，疾貌。霏，甚貌。○霏音皆。霏，芳菲反。惠而好我，攜手同歸。傳歸，歸也。歸有德也。其虛其邪，既亟且徐。傳赤烏黑莫能別也。○興云赤則孤也，黑則烏也。猶今君臣相承為惡如一。○別彼竭反。惠而好我，攜手同車。傳攜手，就車。其虛其邪，既亟且徐。

北風三章，章六句。

靜女刺時也。衛君無道，夫人無德。傳以君及夫人無道德之廢德如是，可以易之為。人君之配，遺唯季反。

靜女其姝，俟我於城隅。傳靜，貞靜也。女德貞靜而有瀟度以言高而不可踰。○興云女德貞靜然後可畜美色，然後可安又能服從待禮而動自防如城隅故可愛也。○姝音朱說音悅。愛而不見，搔首踟蹰。傳言志往而行止。○興云志往謂行止謂愛之而不往見。

此直思得靜女以易夫人，非謂陳古也。故經云俟我貽我，皆非陳古之辭也。

周禮王城高七雉，隅九雉。

詩經古主票記

國風邶

卷一

北風

四

古者一周禮女史八人注云女史女
奴曉書者其職云掌手后之禮
掌內治之貳云

生子月辰謂將生子之月故內則
妻將生子月辰居側室是也

箋說始說反

箋下二句是

搔蘇乃反脚直
知及踰直誅反

○靜女其變貽我彤管
傳既有靜德又有
美色又能遺我以

古人之法可以配人君也古者后夫人必有女史彤管之
灋女史不記過其罪殺之而妃羣妾以禮御於君所女史書
其日月授之以環以進退之生子月辰則以金環退之當
御者以銀環進之著于左手既御著于右手事無大小記
以成灋也云彤管筆赤管也○彤管有煒說擇女美

形管以赤心正人也○煒當作說擇亦管煒煒然女
史以之說擇妃妾之德美之○煒于鬼反說本又作煒

○自牧歸荑洵美且異
傳牧田官也荑茅之始生也本之於
潔白之物也自牧田歸荑其信美而異者可以供祭祀猶
貞女在窈窕之處媒氏達之可以配人君○荑徒兮反洵

本亦作詢音荀共
音恭處昌慮反
匪女之為美美人之貽
傳非為其徒說
美色而已美其

人能遺我法則箋云遺我者
遺我以賢妃也○為于偽反

靜女三章章四句

新臺修舊曰新爾雅云四方而高
曰臺

新臺刺衛宣公也納伋之妻作新臺于河上而要之國人
惡之而作是詩也
箋伋宣公之世子○
要於遙反惡烏路反

新臺有泚河水瀾瀾
傳泚鮮明貌瀾瀾盛貌水所以潔汙
行下孟反
燕婉之求遠條不鮮
傳燕安婉順也遠條不
之妻齊女來嫁於衛其心本求燕婉之人謂伋也反得遠
條不善謂宣公也遠條口柔常觀人顏色而為之辭故不
能俯者也○燕於典

晉語云遠條不可使俯感施不可
使仰是也

李巡云遠條巧言好見以口饒人
是謂口柔感施和顏悅色以誘
是謂面柔也

○酒七罪反
燕婉之求遠條不殄
傳殄絕也箋云殄當作
泅每罪反
腆腆善也○殄毛徒典

反鄭改作
魚網之設鴻則離之
傳言所得非所求也箋
腆吐典反
乃鳥也反離焉猶齊女以
禮來求世子而反得宣公
燕婉之求得此感施
傳感施不能仰者

箋云感施面柔下人以色故不
能仰也○感千歷反下遐嫁反

能仰也○感千歷反下遐嫁反

見桓十六年左傳小異大同也

新臺三章章四句

二子乘舟思伋壽也衛宣公之二子爭相為死國人傷而

思之作是詩也○為于偽

二子乘舟汎汎其景○為于偽

伋於公公伋伋之齊使賊先待於隘而殺之壽知之以告

之伋至曰君命殺我壽有何罪賊又殺之國人傷其涉危

遂往如乘舟而無所薄汎汎然迅疾而不礙也○令力征

願言思子中心養養○願念也念我思此二子心為之

養然○二子乘舟汎汎其逝願言思子不瑕有害○傳

于萬

二子乘舟二章章四句

邶國十九篇七十一章三百六十三句

詩經卷二終

