



傳義

十九之二

□ 12  
3296  
7



門 12  
號 3296  
7

周易經傳第十八卷

程朱傳義

三三三  
 離上  
 傳  
 以鼎序卦革物者莫若鼎故受之  
 醒而為熟易聖而為象水火不可同處也  
 能使其相合為用而不相害是所以革物也  
 所以次革也為用上不離下異所以為也  
 取其象則下植為足中實為腹者有以全  
 體言對於上者耳也橫巨乎上者鉉也  
 之象對於上者耳也體言之則中虛在也  
 鼎之象也承之以順從之義也取其義則木  
 下有足以承之亦鼎之象也取其義則木  
 從火也巽以承之亦順從之義也取其義則木  
 之象也巽以承之亦順從之義也取其義則木  
 象而為鼎之用惟燔與烹燔不假器故取象  
 其象也乃象器以巽為鼎之象也取其義則木  
 待見卦而後知象以巽為鼎之象也取其義則木

周易經傳

石澤介吉氏

昭和十六年三月五日  
石澤介吉氏贈



元亨 上時 傳 言人既言勇之用矣復以卦元  
亨也 下體巽為順於離明而中虛於  
上為耳日聰明之下多凡離在上者皆  
進而為上行柔在下而得中道應乎剛  
行也 以明居尊而得中道應乎剛能  
陽得中道也 五居中也 是以柔而  
為得中道也 其不如此是所以能元亨也  
以卦象卦辭 象曰木上有火鼎君子以正  
位凝命 傳 象木上有火以木巽火也  
位凝命 象木上有火以木巽火也  
重取其端止之象象之器其形端正其體安  
不坐母位君所處必正其小至於席不正  
今世俗有凝然之語以命令而義謂安重也  
今世俗有凝然之語以命令而義謂安重也

為皆當 木義 鼎重器也故有正位凝命之  
安重也 傳 象木上有火以木巽火也  
以其子无咎 如尺遂反又 傳 六在鼎下  
於四趾而向非顛之象也 鼎覆則趾顛  
顛則覆其質矣 非順道也 然有當顛之  
謂傾出敗惡以非致索取新則可也 故  
利在出否惡也 四近君大臣之位初  
在下之用而相善乃能輔於下 為可  
也 上能用人而相善乃能輔於下 為可  
事功乃善道如鼎之顛趾有當顛之時  
為得理也 得妄以其子无咎六陰而甲  
助其主使无過咎也 子若得良妾則能  
主於无咎也 六陰居下而甲巽從陽  
象也 以六上三應四為顛趾而甲巽從  
象也 以六上三應四為顛趾而甲巽從



我之所也終不義有實而不陷於惡矣則為九  
無過也  
三鼎耳革其行塞雉膏不食方兩虧悔終  
吉行下孟反傳以陽居其上也剛而能巽  
其非正三以濟務然中非道何由而行  
也非正三以濟務然中非道何由而行  
異也三與五異則其道不合也其行塞不  
也非正三以濟務然中非道何由而行  
故謂之雉膏三有食之也君子蘊其德而必  
是守其道其終必亨也君子蘊其德而必  
終言五與三陰陽交暢則雨方雨且將雨  
之海終獲吉也三懷才而不偶故有不定

足終必相得其有陽剛之德上三聰明而下巽  
正終必相得其有陽剛之德上三聰明而下巽  
剛則豈能終吉本義以陽居其上也剛而能巽  
革之時故為鼎耳方革而不可舉後雖為變  
上卦文明以之腹有雉膏之美而不可舉後雖為變  
人則陰陽將和而失其悔矣占者象曰鼎耳  
如陰陽將和而失其悔矣占者象曰鼎耳  
革失其義也傳始與鼎耳革者失其相  
合之道不通然上明而下終必和合故方  
塞而不通然上明而下終必和合故方  
吉也九四鼎折足覆公餗其形渥凶折反  
刑渥也鹿反形一作屋傳四六臣之位任天卜  
刑渥也鹿反形一作屋傳四六臣之位任天卜

豈一入所得其能獨任心當求天下之賢智與  
 之用力得其人則天下之治可不勞而致  
 也非其初則陰柔小人不可用者也而  
 四用之於初則不勝任而敗事猶鼎之折足也  
 四折足則傾覆公上之鍊事猶鼎之折足也  
 臣乃之位當天下之任可羞愧之甚也其人至  
 敗乃不勝其任可知羞愧之甚也其人至  
 祿而謀其力少而任重鮮不德薄而位尊知  
 小任也蔽於所本義刑剝謂重刑也今從  
 私德薄知小也本義刑剝謂重刑也今從  
 則不勝其任矣故其象如此而其占凶也  
 象曰覆公餗信如何也傳大臣當天下之  
 與已治安則不誤君上之志不失所期乃所謂信

也得不然則失其職誤上之委本義言失六  
 任得為信也故曰信如何也本義言失六  
 五鼎黃耳金鉉利貞傳五在鼎上耳  
 舉措在耳耳為鼎之主也五有德故云黃  
 耳鉉加耳者也二應於五來於耳者鉉  
 也二有剛中之德陽體剛中色黃故為金  
 鉉五文明得中而應剛二剛中巽體而金  
 應才无不足也相應至善矣所利在貞固  
 而巳六五居中也應中不至於失止而質本  
 陰柔故戒以本義五於象為耳而有中德  
 貞固於中也故云黃耳金堅剛之物  
 鉉貫耳以象鼎者也五虛中以應九二之  
 堅剛故其象如此而其占則利在貞固而  
 巳或曰金鉉以象上象曰鼎黃耳中以爲實  
 九而言更詳之得中為善是以中為實德也  
 也傳六五所以得中為善是以中為實德也





安裕故笑言啞啞啞震驚百里不喪七也  
喪息浪反傳言震動之大者莫若雷震為雷故以動  
卦內而雷動驚及百里也唯宗廟祭祀無不懼  
而自失雷聲所及百里也唯宗廟祭祀無不懼  
如祭者則不致於喪失也唯宗廟祭祀無不懼  
而降神方其酌裸雷以神薦牲而祈享盡  
其誠敬之心則雖雷震之威不能使之懼  
而失守故臨大震懼能安而不自失者唯  
誠敬而已此處震之道也卦才无取故但  
言處震本義震動也一陽始生於二陰之  
為長子震有亨之道震來當震之時也觀  
觀恐懼驚顧之貌震驚百里以雷言七也  
降神者實也實以不喪七也此卦之地

占震能恐懼則致福象曰震亨本義震有  
而不失其所主之重象曰震亨本義震有  
言也震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有  
則也傳震自亨之義非由卦才震來而  
也笑言啞啞言自若也由能恐懼而後自  
處有法則也則則安而不懼矣處震之  
道也本義致福也則則安而不懼矣處震之  
懼邇也傳邇者懼言其威遠大也出可  
以守宗廟社稷以為祭主也傳喪七也  
句卦辭云不喪七也本謂誠敬之至威懼  
不能使之自失象以長子宜如是因承上  
文用長子之義通解之謂其誠敬能不喪  
七也則君出而可以守宗廟社稷為祭主

也長子如是以而後可  
以守世祀承國家也  
四字今從之出謂繼世而  
祭也或云出即謂繼世而  
本義

君子以恐懼脩省  
雷重仍則威益盛君子  
以恐懼自脩飭循省也  
唯雷震其身思省其過  
來兢兢後笑言啞啞吉  
初九成震之主

能以下處震之初也  
止則終必保其安吉  
象曰震來虩虩恐致福也  
笑言啞啞後

此象曰震來虩虩恐致福也  
笑言啞啞後

有則也  
有法則故能保其安吉  
而笑言啞啞也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日  
得

得  
六二居片得正善處震者  
也而乘初

矣能禦之厲猛也  
而必震其所有則升至高  
九夫九地也勿逐七日得  
正也遇震懼之來雖量勢  
過則復其常矣是必逐而  
也

字震之大有也如二者當危懼而善也  
者也卦位有六七也乃更始事既終特  
也過事已則復其常故云七日得  
六二乘初九則復其剛故當震之來而危  
億字未詳又當震其貨良而升於九陵之  
也此柔順中正足以自守故不求而自獲  
耳象曰震來厲乘剛也  
震剛之來六三震蘇蘇震行无青  
其可樂乎六三震蘇蘇震行无青  
緩散自失之狀三以陰居陽不正處不正  
於平時自失之狀三以陰居陽不正處不正  
蘇蘇然若因震懼而能行去不正而動  
則可以无過也三行則至四正也  
則无首以不正而處震懼有首可知  
本

**義** 蘇蘇緩散自失之狀以陰居陽震時  
行可以无首以不正而處震懼有首可知  
其恐懼自失蘇蘇然若因震懼而能行去不正而動  
不其當故也中不中不正其能發也  
泥計反乃九四居震動之時不中不正  
德陷溺於重陰之間不能自震奮也  
陰遂泥於重陰之間不能自震奮也  
莫能守先於泥乎遂无反之意處震懼則  
豈復能也欲震動則莫能奮也  
光復能也欲震動則莫能奮也  
反之意也象曰震遂泥未光也  
帶之也象曰震遂泥未光也  
動義以剛處動本有光道乃失其剛  
正而陷於重陰以致遂泥豈能光也

也光見陽剛本能震六五震往來厲億无喪  
也失德故元其六五震往來厲億无喪  
**有事** 傳 六五雖以陰居陽不當位為不正  
也 卦不中則以柔居剛又得中乃有中德者  
諸位或於正不正中為過也 常重於正也蓋中  
當位或於正不正中為過也 常重於正也蓋中  
於中不違於正不正中為過也 常重於正也蓋中  
不可居動之極下則見五之動上往則乘  
也 當君位為動之主隨宜應變在中而已  
故當億度无喪失其所宜應變在中而已  
之事謂中德苟不失中雖有事不至於凶  
也 億謂圖慮求不失中雖有事不至於凶  
非剛陽而无喪失其所宜應變在中而已  
則能亨矣往來皆危時則其難但期於不  
失中則可自守以柔主則其難但期於不  
動固不能致百濟也

**不義**

而不着也以其得中故无所喪而能有象  
事也占者不失其中則雖危无喪矣  
**曰震往來厲危行也其事在中大无喪也**  
**傳** 往來皆厲行則有危也動皆有危唯在  
中則可自守而巳其事謂中也能不喪其  
喪以无喪為大也 上六震索索視矍矍  
**征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言**  
索桑落反 索索猶索不存之狀謂其志  
矍矍俱縛反 索索則其志氣矍矍不安定  
親其驚懼之甚志氣矍矍索索不安定  
之質而震動則視矍矍索索不安定  
身乃于其躬也 不于其躬謂未及身也  
者近於其身者也能震懼於未及身也  
不至於極矣故得无咎 苟未至於極尚

可改之能道震終當變柔不固守故有畏鄰  
戒而能變之義勸深矣婚六居震之謂同人動者  
有言有義為勸深矣婚六居震之謂同人動者  
諸處震者今乃畏鄰戒而不敢進與  
柔處震極故為索索震未及象以是  
其凶以笑然能及其震未及象以是  
懼婚備能則有言成占者當如是也象曰震  
索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

**本義**

中謂

**傳**

**震** 艮上 艮下 艮 序卦 震者動也物不可  
動靜相因動則有靜靜則有動物無常動  
艮山之象有安重堅實之意非止義可止  
也乾坤之交三索而成艮於上則止矣陰  
上陽動而上進之物既至於上則止矣陰  
者靜也上止而下靜故為艮也然則止與  
止之義何異曰畜止者制畜之義力與畜  
止之也艮何止者安止之義止其所也  
艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

**三**

**傳**

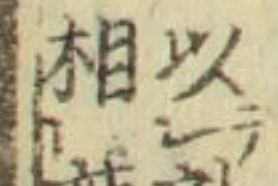
**本義**

人之所求其不能安其止者動於欲也欲  
於前而求其止不可得也故艮之道當  
其背所不見者在前而欲以亂其心而  
也止於所不見則无欲以亂其心而  
安不獲其身不見其背也謂忘我而  
則止矣不能无我无可止之道行其庭不

見其人庭除之間至近也外物不接內欲不萌  
不見其謂不交於物也  
如是而止乃得止之  
道於止為無也  
猶其下止極上而止也  
占則必能止于背而不動也  
正則不隨身而動矣是所謂止也  
雖行於庭除而無人之地而亦不見其人矣  
蓋良其皆而不獲其身者止而動靜各止  
庭而不見其人者行而止也動靜各止  
其所而皆主夫靜焉所以得無咎也  
曰良止也特止則止時行則行動靜不失  
其特其道光明



物也為不失其時則順理而合義在物為理處  
之光明也君子所貴乎時仲尼行止  
久速是也良體篤實有光明之義  
此釋卦名良之義則止也然行亦止也  
時故時止而止之義也  
體篤實故又有光明之義  
大畜於良亦以輝光言之  
也  
無可止之理夫子曰於止而止也  
正之君止於仁臣止於敬萬物無事莫不  
各有其止所得於其所則安失其所則  
所則能使天下順治非所能為物  
不相與也



則情通而相與乃以其敵故不相與也是  
 不相與則相背為良其背止之義也  
**以不獲其身行其庭不見其人无咎也**  
 相背故不獲其身不見其人  
**本義** 此釋卦辭  
 是以前能止則无咎也  
 為止以能止則无咎也  
 體言內外之背即止也  
 相與則內不見已外不見人  
 矣晁氏云云良其止當依卦辭作背  
**兼山艮君子以思不出其位**  
 此而并彼為兼謂重復也  
 子觀艮止之象而思安所止不出其位也  
 則止而安若當行而止當速而久  
 况踰分非據乎  
**初六艮其趾无咎利末**

**貞** 六在最上之趾動之象  
 故无咎也  
 失其正矣故止乃无咎  
 在常求貞固則不失止之道也  
**本義** 陰以  
**曰艮其趾未失正也**  
 易而事止於始則失也  
**六二艮其腓不拯其隨**  
 其心不快  
 居下之上成止之宜剛止於上非能降而下  
 求中不得止之宜剛止於上非能降而下  
 係乎雖有中非得自由故腓之象  
**貞** 六在最上之趾動之象  
 故无咎也  
 失其正矣故止乃无咎  
 在常求貞固則不失止之道也  
**本義** 陰以  
**曰艮其趾未失正也**  
 易而事止於始則失也  
**六二艮其腓不拯其隨**  
 其心不快  
 居下之上成止之宜剛止於上非能降而下  
 求中不得止之宜剛止於上非能降而下  
 係乎雖有中非得自由故腓之象





谷所以能无咎者以正也言止其身  
 无咎則見其不能止物施於政則有咎矣  
 在上一位而僅能善本義止故為民其身之  
 象而占得象曰艮其身止諸躬也傳不能  
 无咎也占得象曰艮其身止諸躬也  
 下之止也止於其身而六五艮其輔言有  
 犯豈足編大臣之位也主也主天下之止  
 序悔亡傳者五君位艮之主也主天下之止  
 義故止以在上取輔義言之入之所謂當慎  
 而止者惟言行也五在上故以輔言輔言  
 之所由出也艮則不妄出而有序也  
 言輕發而無序則有悔止之於輔則有  
 也序中節有次序也輔謂頰舌皆言也  
 所由出而輔在中艮其輔謂頰舌皆言也  
 其六五當輔之悔謂以陰居陽而象曰艮

其輔以中正也傳五之所善者中也艮其  
 中為正乃得正於輔使傳正字義文上九  
 敦艮吉傳九以剛實居上而為堅篤者之  
 篤實也居止之極故不過守或失於終事  
 難於終故止之節或終於晚守或失於終事  
 或廢於終故止之節或終於晚守或失於終事  
 終止道之至善所以吉也六爻之德唯此  
 為本義以陽剛居止之極象曰敦艮之吉  
 以厚終也傳敦於下止有終者也上之吉以  
 其能厚也  
 於終也

周易經傳第十八卷

周易卷十八

十六

Faint, illegible text within a rectangular border on the left page.

Faint, illegible text within a rectangular border on the right page.

周易經傳第十九卷

程朱傳義

三三

巽上

漸

序卦

巽上

漸

物不可

以終

終

漸女歸吉利貞

傳

坤

變

為巽

良

巽

重

其進有亨也其所為高月因乃

如女歸臣之進於朝人之事進於事固當有

序不以輕重廉耻則陵節  
義之輕重廉耻則陵節  
故以女歸為義且  
多有利貞而所施  
言而所以利者有  
疑而為之戒者損  
故戒以宜貞也  
畜是也言所畜利  
以其有貞者漸是  
於如此貞正也蓋  
義宜能亨而不云  
非漸進也本義  
之象焉又自二於  
其占為女歸吉而  
之進也女歸吉也  
歸之吉也義而進  
乃有

漸也女歸為大  
恥也進亦狀為大  
有功也傳漸進之時  
位三離下而為上  
正位亦為進得位  
也傳以正道而進  
當也凡進於車進  
正也本義變自來  
來九進居五皆  
有動也統陰陽得  
正其位剛得中也  
正得尊位也諸文  
義以卦體言止而  
謂九五也止而巽  
動不窮也傳內外  
巽順



之與九有五之象進之安也  
二與九五之象進之安也  
安固平身莫加焉故其  
食和樂行術安矣術知  
進於平而益安矣術知  
中正進以漸而上  
如正進以漸而上  
則其進之安也  
以吉也  
恐後人未喻又釋之  
正之主漸進上將行  
謂飲食術謂其得志  
食而飽如詩  
素空也  
九三鴻漸于陸夫征不  
復婦孕不育凶利  
德寇  
進平高曰陸平原  
上進者也居漸之上

時志將漸進而上無應援當守正以俟時  
安處平地則漸進之道若或不能自守欲  
有所牽志有所就則失道之漸也  
而密比陽所說也三陽在下而相親陰在上  
從也二則父相適而無求故為之則相親  
合無三則若守而求與四合是知夫陽也  
夫謂復三行也復正而求與四合是知夫陽也  
不婦復四行也復正而求與四合是知夫陽也  
蓋非其道也若以是則凶也合則雖孕不育  
謂德寇非理也至者冠也自守正以閑邪所  
謂德寇非理也至者冠也自守正以閑邪所  
婦無應故其象莫此而九三過剛不中而  
以孕則不育也故利禦寇  
離群醜也婦孕不育失其道也利用禦寇



正也。改其象如此，而象曰終莫之勝，吉得。

占者如是，則吉也。此而象曰終莫之勝，吉得。

所願也。君臣以中正相交，其道當行，雖

得其願，乃上九鴻漸于陸，其羽可用為

儀吉。安定胡公以陸為達，達雲路也。謂

達天，阻蔽之義也。上九在至高之位，又益

上進，是出乎位之外，在他時則為過矣。於

漸之時，居巽之極，必有以超逸乎常事之外，

正而飛于雲空，在人則超逸乎常事之外，

者也。進至於是，而不失其漸，買達之所致

也。故可用為儀法，而吉也。羽鴻之所用，進

也。以其進之用，况也。本義：胡氏程氏皆云：陸

上九以韻讀之，道也。良是儀羽，旌旌蠹之飾也。

九至高出乎人位之外，而其羽毛可用，以上

為儀飾，位雖極高，而不為无用。象曰其羽

之象，故其占為如是，則吉也。君子之進，自下

可用為儀吉，不可亂也。傳：君子上之，由微而

趾步造次，莫不有序，不失其序，則无所不

得。其吉，故九雖窮高，而不失其吉，可刊為

儀法者，以其有本義。漸進愈高，而不為无

序而不可亂也。本義：用其志卓然，豈可得



震兌上下歸妹序卦漸者進也進必有

至，故漸有歸妹受之，所以歸妹進也。進必有

女之歸也。妹，少女之稱，為卦震上兌下，次

皆男從女，長男也。男動而女說，又以說而動

義者，四咸恒漸歸妹也。咸，男女之相感也。



之象恒常也男上女下男順而動陰陽皆  
相之應是男居室女歸而各得其正位止靜  
歸之得其進也漸男下女上配合得其道也  
而異順其進有漸上動下靜則不男也而有  
妹少之義歸也用上動下靜則不男也而有  
說少之位皆不當初與上雖當陰陽之位而  
矣故在下陰在上陽亦不當上當位也與漸正  
陽在夫下陰在上道漸歸妹而義歸妹之義  
咸恒夫婦之情也道漸歸妹而義歸妹之義  
妹男也女之漸也夫婦之義也恒巽而動漸  
以說也恒與漸夫婦之義也恒巽而動漸  
止而巽也皆以巽順也男女之道恒巽而動  
備於象矣歸妹為卦澤上有雷雷震而澤  
動從之象也物之隨動莫如雷雷震而澤  
而女從之象也歸妹之象震長男兌少女  
少女從長男以說云妹為女歸之象又  
所以說者少女故云妹為女歸之象又  
有長男說少女之義故為歸妹也

歸妹征凶无攸利  
動則凶也如卦之義不當位不當也征凶故  
獨以少女而從震之長男而其情又為以  
說而動皆非正也故卦為歸妹而卦之諸  
爻自剛至五皆不得正三五又皆以柔  
柔乘剛故其占征凶而无所利也  
彖曰

歸妹天地之大義也  
合天地之大義也男在女上陰從陽動故為  
天地之大義也男在女上陰從陽動故為  
友歸天地不交而萬物不興歸妹人之終  
始也  
天地不交則萬物何從而生男女之  
終而有後息有生息而後其終不窮前苟有  
終而後者有始相續不窮是人之終始也

始也  
天地不交則萬物何從而生男女之  
終而有後息有生息而後其終不窮前苟有  
終而後者有始相續不窮是人之終始也

**本義**

之終卦各義也歸者始說以動所歸妹

**也本義**

又以其征凶位不當也傳

之義男女相感而動者少則以事故以

不皆不當位也所慮者不正何動而無

**利柔乘剛也**

傳

尊卑之序夫婦有唱隨之禮此常理也

是動則夫婦不常正之道徇情違義

無所往而利也夫陰陽之剛柔相濟

人理哉歸妹之至傷身敗德豈

**本義**

體釋卦

辭男女之交本皆正理唯

若此卦則不得其正也

象曰澤上有雷

歸妹君子以求終知敝

陰說而從女從男之象也故為歸妹君子

知有敝也求終謂生息相續之象而以求其終

歸則有生息故有求終之義又夫婦之道

當常求有終必知其有敝壞之理而戒慎

之敝壞謂離隙歸妹說以動者也異乎恒

之感動動則失正非夫婦正而可常之道

必激壞知其必敝則當思求其終也天下

道天之下者皆不能終有敝也獨夫婦之

當思求終之戒也

**本義**

雷動澤隨歸妹

合之不事知其終始也  
也推之不正知其終始也  
初九歸妹以娣

貞之德而處甲順之象也  
剛陽在婦人為應娣  
下為順義娣之甲下雖賢何所為也  
言不能及遠也然在其君而正為善故以是而

行則本義初九居下而無正應故為娣象  
為娣之賤僅能承助其君而已故又象曰

歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也  
歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

陽有賢貞之德雖非夫婦能常之道九乃剛  
雖在下不能有所為如跛者之能履然也

而古者以其能相承助也

歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

也吉本義恒謂有常九二眇能視利幽人之

貞傳九二陽剛而得中女之賢正者也上

乃女賢而配不長故二雖賢不能自遂以

成其內助之功適可以善其身而小施之

加眇者之能視禮而巳言不能及遠也男女

之際當以正禮五雖不正二自守其幽靜

貞正乃所利也而有剛正之德幽靜之

也二之利如是而高利貞者利言宜於人

是之貞非不足本義九二陽剛得中女之

而為之戒也九二陽剛得中女之

賢也上有正應而反陰柔不正乃女賢而

配不良不能大成內助之功故為眇能視

之象而其占則利幽人之貞也象曰利幽

人之貞未變常也傳守其幽貞未失夫婦

婦不為常故以貞靜為變  
六三歸妹以須

反歸以姊  
傳三居下之  
本非賤者以失

未得其歸  
傳德而正  
應故為欲有歸而

三不當位  
德不正也  
柔而尚剛行不順也

受之者主  
以說求歸  
動非禮也上無應也

人誰取之  
無所適故  
須也女子之處如

求為婦媵  
則不可也  
以配人配矣當反歸而

義六三陰柔而不中正  
又為說之主也

反歸為姊之象  
或象曰歸妹以須未當也

曰須女之賤者  
象曰歸妹以須未當也

傳未當者其處其德  
其求歸之道九四歸

妹愆期遲歸有時  
傳九以陽居四以上體

子為正德賢明者  
也無正應未得其歸也

過時未歸故云愆期  
女子居貴高之地有

賢明之資人情所願  
娶故其愆期乃為有

時蓋自有待求不售  
也待得佳配而後行

也九居四雖不當位  
而處柔乃婦人之道

以無應故為愆期  
之義而聖人推理以

賢而愆期本義  
九四以陽居上體而

蓋有待也  
傳應賢女不輕從人而

以待所歸之象  
象曰愆期之志有待而行

正與六三相反  
象曰愆期之志有待而行

也  
傳所願娶所以愆期  
乃其志欲有所待

待得佳配  
六五帝乙歸妹其君之袂不

而後行也  
其姊之袂良月幾望吉

傳六五居尊位  
妹之貴高者也下

應於二為下嫁之象  
王姬下嫁自古而然

至帝乙而後正婚姻  
之禮明男女之分雖

至貴之也。不得失。柔巽之道。有貴。歸妹之志。故易中陰尊而謙降者。則曰帝乙歸妹。泰六五。是也。貴女之歸。唯謙降以從。禮乃尊。高之德也。不事容飾。以說於人。也。婦媵者。以容飾為事者。也。衣袂。所以為容飾也。六五尊貴。之。尚禮。而不尚飾。故其袂不及。其。婦之袂。良也。尚禮。而不尚飾。故其袂不及。盈則敵。陽矣。幾望。未至於盈也。五之貴高。常不至於盈極。則不亢其於盈也。乃。不。柔中。為吉也。女之處尊貴之道也。君尊下。應九二。尚德。而不貴飾。故為帝女。下嫁。而服不盛。之象。然女德之盛。無以加。此。故又為月幾望之象。象曰。帝乙歸妹。不而占者。如之。則吉也。象曰。帝乙歸妹。不如其娣之袂良也。其位在中。以貴行也。

位以尊貴。而行中道也。柔順降。本義。有。故不尚飾而行。上六女承筐。无實。士刲羊无血。无攸利。卦反。傳。上六女歸。之。終。而。無。應。所以承。先。祖。奉。祭。祀。不。能。奉。祭。祀。則。不。可。以。為。婦。矣。筐。篚。之。實。婦。職。所。供。也。古。者。房。中。之。祖。道。歌。之。類。后。夫。人。職。之。諸。侯。之。祭。親。割。牲。鄉。大夫。皆。然。割。取。血。以。祭。禮。云。血。祭。盛。氣。也。女。當。承。事。筐。篚。而。无。實。无。實。則。无。以。祭。謂。不。能。奉。祭。祀。也。夫。婦。共。承。宗。廟。婦。不。能。奉。祭。祀。乃。夫。不。能。承。祭。祀。也。故。割。羊。而。无。血。亦。无。以。祭。也。謂。不。可。以。承。祭。祀。也。婦。不。能。奉。祭。祀。則。當。離。絕。矣。是。本義。上。夫。婦。之。无。終。者。也。何。所。往。而。利。哉。本義。六。以。陰。柔。居。歸。妹。之。終。而。无。應。約。婚。而。不。終。者。也。故。其。象。如。此。而。於。占。為。无。所。利。也。

位以尊貴。而行中道也。柔順降。本義。有。故不尚飾而行。上六女承筐。无實。士刲羊无血。无攸利。卦反。傳。上六女歸。之。終。而。無。應。所以承。先。祖。奉。祭。祀。不。能。奉。祭。祀。則。不。可。以。為。婦。矣。筐。篚。之。實。婦。職。所。供。也。古。者。房。中。之。祖。道。歌。之。類。后。夫。人。職。之。諸。侯。之。祭。親。割。牲。鄉。大夫。皆。然。割。取。血。以。祭。禮。云。血。祭。盛。氣。也。女。當。承。事。筐。篚。而。无。實。无。實。則。无。以。祭。謂。不。能。奉。祭。祀。也。夫。婦。共。承。宗。廟。婦。不。能。奉。祭。祀。乃。夫。不。能。承。祭。祀。也。故。割。羊。而。无。血。亦。无。以。祭。也。謂。不。可。以。承。祭。祀。也。婦。不。能。奉。祭。祀。則。當。離。絕。矣。是。本義。上。夫。婦。之。无。終。者。也。何。所。往。而。利。哉。本義。六。以。陰。柔。居。歸。妹。之。終。而。无。應。約。婚。而。不。終。者。也。故。其。象。如。此。而。於。占。為。无。所。利。也。

象曰上六无實承虛筐也

**傳** 筐无實是空也

三三

祭禮則離絕而巳是奉祭也女歸之无然者必大故受

歸妹之後受之以豐物所歸者必成其大故受

豐言王假之勿憂宜日中

**傳** 豐為盛大

極天下之尊四海之富群生之眾王道之大

**本義**

豐大也以明

勢也故其上有亨道焉然王者至此盛極

明以動故豐

**傳** 豐者盛大之義離明而震

**本義**

以卦德釋王假之尚大也

唯王者能致之所有既大其保之治之道

也

所不周及宜如日中之盛明普照天下

**釋**

日中則月盈則食天地盈虛與

時消息而況於人乎況於鬼神乎

豐既言

之至復言其難常以爲誠也日中盛極則  
當與時消息况人與鬼神乎盈虛謂盛衰  
尚與時消息况人與鬼神乎盈虛謂盛衰  
消息謂造化之迹於萬物盛衰可見其消  
也於豐盛之時而爲此誠欲其守中不至  
道豈易也哉

本義

此又發明卦辭外象曰

雷電皆至豐君子以折獄致刑

折之

皆至明震並行也體相合故云皆至明  
動相資成豐之象離明也照察之象震動  
也致刑者以威折獄者必照其情實唯明  
先主法豐言君子折獄致刑也噬嗑言

於威震王者之事故爲制刑立法以明  
下而麗於威震君子之用故爲折獄致  
用刑明在上而君子者皆當慎也  
並行初九遇其配主雖旬无咎往有尚

本義

取其

雷電皆至成豐之象明動相資致豐之道  
非明无以照非動无以行相資猶形影相  
資猶表裏初九明之初九四動之初宜相  
資以成其用故雖旬而相資位則相應用  
則相資然就初謂四爲配主巳所配也配  
於四云配四於初云配天也雖旬无咎初  
也天下之相應者常非均敵如陰之應陽  
柔之從剛下之附上也敵則安肯相從唯  
是陽剛相從而無過咎也蓋非明成故雖  
所之非動則明无所用相資而成用同

則胡越一也。心共難，則仇怨。故云：有尚，有可也。往而相從，則能成其豐。故云：有尚，有可也。嘉尚也。在也。卦則不。相下而離陰矣。四雖動，相資剛而。其初九，遇九。象曰：雖旬，无咎。過旬，災也。傳：聖人因時而處，宜隨事而常理也。然有雖敵而相資者，則相求也。初四是也。所以雖旬而無咎也。與人同而力均者，在平降也。以相求，協力以從事，若懷先已之私，有加上之意，則患當至矣。故曰：過旬，災也。求勝則不能同矣。傳：我求勝，其辭亦。六二：豐其蔀，日中見斗。往得疑疾。有孚，發若吉。傳：明動相資，乃能成豐。二為明之主，又得中正，可謂明。

者也。而五在正，應之地。陰柔不止，非能動者。二五雖皆陰，而在明動相資之時，居相應之地，五才不足，既其應之，亦不足。資則獨明不能成豐。既不能成豐，則喪其明功。故為豐其蔀。日中見斗，至明之才，以所應不足，與而不能成其豐。夜其明功，所以明功則為昏暗。故云：見斗。斗，昏見者也。蔀，周匝之義。用障蔽之物，掩晦於明者也。斗，陰而主運，象五以陰柔而當君位。日中盛明之時，乃見斗，猶豐大之時，乃遇柔弱之主。斗以昏見，言見斗，則見明喪而暗矣。二雖至明，中正之才，所遇乃柔暗，不正之君。既不能下求於已，若往求之，則反得疑。猜忌疾暗，主如是也。然則如之，何而可大君子之事，上也不得其心，則盡其至誠，以感發其志意而已。若誠意能動，則雖昏蒙可開也。雖柔弱可輔也。雖不正，可正也。古人之事，庸君常主而克行其道者，已之誠。



意上達而君見信之等取管仲之相桓公  
孔明之輔後王是也若能以誠信發其志  
意則得行其**本義**六二居豐之時為離之  
道乃為吉也**本義**五至明者也而應六  
五之柔暗故為豐節見斗之象節障蔽也  
大其障蔽故曰中而昏也往而從之則昏  
暗之主必反及見疑唯在積其誠意以感發  
之則吉戒占者宜如是也虛中有孚之象  
象曰有孚發若信以發志也**傳**有孚發若  
孚信感發上之心志也苟能發則謂以己之  
其吉可知知雖柔暗有可發之道也**九三豐**  
**其沛日中見沫折其右肱无咎****傳**沫作昧  
沛字古本有作沛字者王弼以沛為幡幘則  
是沛也幡幘圍蔽於內者豐其沛其幡幘更  
甚於昔也三居明體而反暗於四者所應陰  
暗故也三居明體之上陽剛得正本能明

者也豐之道必明動相資而成三應於上  
上陰柔又无位而處震之終則止矣  
不能動者也他卦至終則極震至終則止矣  
矣三无上之應則不能成豐沫星之微則小  
无名數者見沫暗之甚也豐之時而遇折  
六日中而見沫者右肱人之才遇明君則能  
矣其无能為可知賢智之才遇明君則能  
有為於天下上无可賴之主則不能有所為  
如人之折其右肱也人之為動有所失則有  
所歸咎曰由是故致是若欲動而无右肱  
已更復何言无所賴則不能而**本義**沛一右肱  
慢也其蔽甚於節矣沫小星也三處明極  
而應上六雖不可用而非咎也故其象占  
如象曰豐其沛不可大事也折其右肱終  
不可用也**傳**三應於上上應而無位陰柔  
无勢力而處既終其可共濟

大事乎既無所賴如右九四豐其蔀日中

見斗遇其夷主吉傳四雖陽剛為動之主

不中其遇陰暗柔弱之豈能致豐大也

故為豐其蔀則不明日中見斗當盛明之時

昏暗也夷主其初是夷也相應故謂之主初

四皆陽也夷主居大臣之位而得在下之賢

故為夷主居大臣之位而得在下之賢

德相輔其助豈小哉故吉也如四之才

得在上之賢為之助則能致豐大乎曰在

下者上之賢為之助則能致豐大乎曰在

為之助豈無益乎故吉也然而下有賢才

豐有君而後能也五陰柔居尊而震體

虛中巽順下以賢之象下雖多賢亦將何為

蓋非陽剛中正之豐也象與六二同夷等

能致天下之豐也本義夷象與六二同夷等

象曰豐其蔀位不當

也傳位不當謂以不中正居高日中見斗

幽不明也傳謂幽暗不能光明君陰遇其

夷主吉行也傳於初故云行下求則為吉

也六五來章有慶夙吉傳為豐之主固不

能成其豐大若能來致在下章美之才而

用之則有福慶後得美譽所謂吉也六二

文明中正章美之才也為五者誠能致之

在位而委任之可以致豐大之慶名譽之

美故吉也章美之才也為五者誠能致之

四皆陽剛之才五能用賢則彙征矣二雖

陰有文明中正之德大賢之在下者有五

與二雖非陰陽正應在明動相資之時有

相為用之義五若能來章則有慶譽而吉也然六五无虛已下賢之義聖人設此義以教為本義則有慶譽而吉矣蓋因其柔暗而設此以開之占者象曰六五之吉有慶也傳其所謂吉者可以慶福及于天下也傳其人君雖柔暗若能用人賢才則可以唯患不能上六豐其屋蔀其家闢其戶

聞其无入三歲不覿凶

聞其无入三歲不覿凶

豐之時宜乎謙處而極高致豐大之功大之剛健而體陰柔當豐大之任在時而不當位如六者處无不當其地乃高亢昏暗陰柔居豐大而無位之地

存絕於人誰與之故闕其无入也至於三歲不見人蓋不遷是也六居卦終有變之義而不遷是也故陰柔居豐極處而反動終自蔽之象无入不故為豐大其屋而反動終自蔽之象无入不觀其凶其甚矣象曰豐其屋天際翔也闕其无入自藏也傳六處豐大之其闕其无入而自高若

三三

離上

傳

旅序卦

豐大也

旅序卦

豐大也

旅序卦

豐大也

則必失其所旅受之以旅也

處象外亦旅之象也又

旅小亨旅貞吉

也

本義

旅小亨旅貞吉也如卦之言也

六五得中於外而順乎上

而離中於明故其位可以小亨

無不植在故自有其正不可須臾離也

曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗

乎明是以小亨旅貞吉也

麗乎上下之剛順乎剛也

止而麗於明也柔順而得在外之中

旅困之時非陽剛中正有助於下不能致

大言也所謂得在外之中非一揆旅有  
旅之中也止麗於明則不失時宜然後得  
處旅之德釋卦體卦辭旅之時義大矣哉

天上下之事當隨時各適其宜而

難象曰山上有火旅君子以明慎用刑而

不留獄

待故戒於慎明而止亦慎象觀火行不可

滯淹久也

斯其所取災

而在甲賤所存活下者志里之入處旅困

旅困制獲與細无所不至乃其所致悔



義喪也傳旅之焚其舍亦以困傷矣以

喪也傳旅之焚其舍亦以困傷矣以

可也傳旅之焚其舍亦以困傷矣以

處得其資傳旅之焚其舍亦以困傷矣以

剛明之下有用柔能下也

者也然四非正位故雖得其處止不若

旅而得貨財之資器用之利也雖在旅不

善然上无剛陽之資器用之利也雖在旅不

能伸其才傳旅之焚其舍亦以困傷矣以

用上无剛陽之資器用之利也雖在旅不

未快也傳旅之焚其舍亦以困傷矣以

以九居四不正為有咎矣曰以剛居柔則

故雖得資傳旅之焚其舍亦以困傷矣以

以譽命傳旅之焚其舍亦以困傷矣以

謂善矣傳旅之焚其舍亦以困傷矣以

動謂取則傳旅之焚其舍亦以困傷矣以

矢而亡命傳旅之焚其舍亦以困傷矣以

之德故動傳旅之焚其舍亦以困傷矣以

人君无旅傳旅之焚其舍亦以困傷矣以

八居身卷九

六

**傳**

**本義**

**傳**

**本義**

**本義**

離中道為離之象也六五柔順又明又  
 得中道無為離之主故得此爻者為射雉之  
 象雖不無終亡之費而象曰終以譽命上  
 所喪不終有譽命也象曰終以譽命上  
 速也傳有文也明承順於上而上下與之速  
 也傳有文也明承順於上而上下與之速  
 未得所安之時也終以譽命也終以譽命也  
 也傳有文也明承順於上而上下與之速  
 必在譽命則非旅也困而親寡則為旅不  
 人也傳有文也明承順於上而上下與之速  
 人先笑後號也喪牛于易凶傳鳥飛騰處  
 九剛不中而處最高又離體其亢可知故  
 取鳥象在中而處最高又離體其亢可知故  
 過剛自高失其所宜安矣巢鳥所安止焚  
 其巢失其所宜安矣巢鳥所安止焚象

陽剛自處於至高故快其意故先笑既而  
 失安莫與故號咷輕易以喪其順德所以  
 凶也離火性上為躁易之象上承鳥焚其巢  
 故更加旅人字不云本義上九過剛處旅  
 旅人則是鳥笑哭也本義上九過剛處旅  
 而不順凶之道也象曰以旅在上其義焚  
 故其象占如此也象曰以旅在上其義焚  
 也喪牛于易終莫之聞也傳以旅在上而  
 豈能保其居其義當有焚巢之事於以極  
 剛自高為得志而笑不知喪其順德於躁  
 易是終莫之聞謂終不自聞知也使自覺  
 短則不至於極而號咷矣陽剛不中而處  
 極固有高亢躁動之象而火從炎上則又甚焉

周易經傳第十九卷

周易經傳第十九卷

周易經傳第二十卷

程朱傳義

三三

巽上

巽下

巽

巽

巽

巽

巽

巽

巽

巽

巽

巽

何所取客苟能巽順雖旅困之中何往而不入巽所以次旅也為卦一陰在二陽之下巽順於陽

巽小亨利有攸往利見大人

傳

卦之才可以

往利見大人也巽與兌皆剛中巽說義亦相類而兌則巽乃小亨者兌陽之為也巽陰之為也巽柔也巽柔在外用柔也巽柔在內性柔也巽之亨所以小也巽入也其象為風亦取入義陰為主故其占為小亨以陰從陽故又利有所往然必象知所從乃得其正故又曰利見大人也

周易卷二十



曰重巽以申命傳重巽者上下皆巽也上

順從上下皆順重巽之象也又重為重復

之義君子體重巽之義以申復其命令申

重復也丁本義釋卦義也巽順而入必究

寧之謂也本義乎正命令之象重巽故為

也申命剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是

以傳正巽順於中正之道也陽剛居巽而得中

其志在以下中正之道也又上下之柔

皆巽順於剛其才如是雖內柔可以小亨

也利有攸往利見大人傳巽順之道無往

攸往巽順雖善道必知所從能巽順於陽

剛中正之大人則為利故利見大人也如

五二之陽剛中正大人也巽

順不於大人未必不為過也本義釋卦辭

剛巽乎中正而志行象曰隨風巽君子以

指九五柔謂初四傳兩風相重隨風也隨相繼之

象而以申命令行政事隨與重上下皆順

也上順下而出之順上而從之上下皆

順重巽之義也命令政事順本義隨相繼

理則合民心而民順從矣本義隨相繼

初六進退利武人之貞傳巽六以陰柔居甲

下而承剛過於甲巽者也陰柔之人甲巽

太過則志意恐畏而不安或進或退不知

所從其利在武人勉為剛貞則無過卑剛

貞之志則為宜也勉為剛貞則無過卑剛

畏之志則為宜也勉為剛貞則無過卑剛

失矣本義初以陰居下為巽之主甲巽之

人之貞處過故為進退不果之象若以武

其所不及而得所宜矣象曰進退志疑也

利武人之貞志治也傳進退不知所安者

武人之剛貞以立其志則九二巽在牀下

其志治也治謂脩立也

用史巫紛若吉无咎傳二居巽時以陽處

者也其人之過於中巽非也

非正也二實剛中巽之過雖非正禮可以

巽非有邪心也恭巽之過雖非正禮可以

遠耻辱絕怨怒亦吉道也史巫者通誠意

於神明者也紛若多也苟至誠安於謙巽

能使通其誠意者多則吉而无咎謂其誠

足以動人也人不自察其誠意則以過巽為

中不義然當巽之時不厭其卑而又不居

煩不其辭以自道達則可以吉而无咎亦

竭誠意以祭象曰紛若之吉得中也傳以

居柔在下為過巽之象而能使通其誠意

者衆多紛然由得中也陽居中以誠

象中既誠實則人自當信之誠九三頻

巽吝傳三以陽處剛不得其時

非能巽者勉而為之故屢失也居巽順之

處下而上臨之有巽又四以柔巽相親

乘者剛而上復有重剛雖欲不巽

不得乎故頻失而頻巽是剛欲不巽

不中居下之道也故其象占如此象曰頻

之吝志窮也傳三之才質本非能巽而

勢不得行其志故頻失而頻也六四悔亡

巽是其志窮困可吝之甚也

周易卷二十

獲三品傳陰柔無援而承乘者剛宜有悔

上體之以下居上而能下也善處如正

悔也所以巽臨下巽於下也善處如正

獲三品及於上下也田獵之獲分三品也

巽於上下之供賓客與之獲三品謂遍及

而後有功天下之事苟善處則善故悔也

也為功本義陰柔無應承乘皆剛宜有悔也

亡而文為卜由之吉占也三品者象曰田

獲三品有功也傳巽於上下如田之獲三

也功九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚

三日後庚三日吉傳

中正盡巽之善然巽者柔順之道所利在

貞非五之不足在巽當戒也既貞則吉而

悔亡无初有終先庚三日吉何用命

也何用更道當如是也甲者事之端也庚者

變更之道始也十干戊甲者事之端也庚者

謂之庚事之改更當原紀始要終如先甲後

甲之義如是則本義九五剛健中正而居

吉也解在蠱卦巽體故有悔以有貞

初也亡之故得亡其悔而无不利有悔是

於其變之前也後庚三日也於其變之後

所變更而得此占象曰九五之吉位正中

者如足則吉也

也傳則吉而其悔亡也正中謂不過無不

及正得其中也處柔巽與出命上九巽在

令唯得中為善失中則悔也

林下喪其資斧貞凶傳林下過所安也義也

九居巽之極過於巽者也資所有也斧以

斷也陽剛本有斷以過巽而失其剛斷失

其所所有喪資斧也居上而過

巽至於自失在正道為凶也

巽者也喪其資斧失所以斷也如是則雖

貞亦凶矣居巽之極失其陽剛之德故其

象占象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正

乎凶也傳巽在牀下過於巽也處卦之上

巽至於窮極也居上而過極於

行故疑之曰得為正乎復斷之曰乃凶也

巽至於自失得為正乎乃凶道也巽本善

三三兌下傳兌序卦巽者入也入而後說之

則相說以次巽也

兌亨利貞傳物說也說致亨之道也

然為說之道利於貞正非道求說

也為一陰進乎二陽之上喜之見乎外也

象為澤取其說萬物又取坎水而塞其下

柔外故利於體剛中而柔外剛中故說而亨

可以說亨剛中故利於貞亦一義也

象曰兌

三三兌下傳兌序卦巽者入也入而後說之

則相說以次巽也

說也

說音悅

**本義**

釋卦剛中而柔外說以

利貞是以順乎天而應乎人說以先民民

忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸

矣哉

先西薦反又

**傳**

兌之義說也

於陽而為陽所說也

能貞也利貞說之而能貞是以上順天理下

德能貞則者也說之而能貞是以上順天理下

以千心詭道之譽者苟取一時之說耳非君子之

正道君子之道其說於民如天之施於民則民心

說隨而忘其勞率之說以犯難則民心說服

於義而不恤其死說道之大民莫不勸

勸謂信之而勉力順從人君之道以人心

聖人贊其大

**本義**

辭而極言之象曰麗澤

兌君子以朋友講習

朋友講習其象如此初九和兌吉

兩澤相麗互相滋益明相益之象

固可說之其若朋友講習明相益之象

朋友講習其象如此初九和兌吉

無所偏私說之無所偏私也

所以為說而在最下無所係應是能和

吉也

**本義**

又無係應故其象占如此象曰

和兌之吉行未疑也

**傳**

有求而和隨時處於

心無所係無所為也

象文以其處說在下而非中正故云行未

疑也其行未有所疑謂未見其有失也若

得中則無是言也說以中正為本爻直

推其義象則**本義**君卦之初其說也九二

孚兌吉悔亡**傳**二承比陰柔陰柔小人也

德孚信內克雖此小人自守不失君予和

而不同說而不失剛中故吉而悔亡非二

以剛中則有悔矣**本義**剛中為孚君陰為

則吉而象曰孚兌之吉信志也**傳**存心之所

信剛實居中孚信存於中也志存誠六三

來兌凶**傳**六三陰柔不中正之人說不以

於在下之陽枉已非道就以求說所以凶

也之內為來上下俱陽而獨之內者以同

失道下行也**本義**陰柔不中正為兌之

就二陽以也象曰來兌之凶位不當也**傳**

自處不中道也象曰來兌之凶位不當也**傳**

妄求說所以凶也而九四商兌未寧介疾

**有喜****傳**四上承中而處非正三陰柔陽所

說也故不能決而商未寧謂擬議所從

而未決未能有定也兩間謂之分限也

地之介則加田義乃同也故人有節守謂

從五正也說三邪而疾遠邪惡則有喜也

守正疾遠邪惡將得君以行道福慶及物

為有善也。世四者得本義。四上承九五之失未定。蒙所從。取中正而說。未能有定。然象本陽剛。故能介然守正。而疾惡。象曰九四之喜有慶也。所謂喜者。若守正而君說之。則得九五于利有厲。九五得尊位而處中正。德設自有厲之戒。蓋堯舜之盛。未嘗無戒也。戒所當戒。而已。雖聖賢在上。天下未嘗無戒也。而革面也。彼小人者。未嘗不知聖賢之可而。非不知四凶。處堯舜朝。隱惡而順命。見聖人。非不知其終惡也。取其畏罪而強。其包藏則信小道也。小人者。備之不至。則害

於善。聖人為戒之意。深矣。剝者。陰消陽者也。蓋指上六。故于剝。則危也。以五在說之時。而密比於上六。故為之戒也。雖五之聖。且以畏。而本義。剝謂陰能剝陽者也。可懼也。如此。而本義。剝謂陰能剝陽者也。說之時。而居尊位。密近上六。上六陰。其占。但戒以信于象曰。孚于剝。位正當也。上六則有危也。傳。密比陰。柔有相說之道。故戒在信也。本義。五與履九。上六引兌。傳。兌為說。則變也。說上六。成說之主。居說之極。說也。故說既極矣。又引而長之。然不知已。善惡也。又下乘九五之中。正无所施。其邪

**本義**

上六成說之極引下

說六三則承乘皆  
非正是以有凶  
故九五當戒而此爻不言其凶也象曰上

六引兌未光也

雖說既極矣又引而未極

理已過實無所說事之盛則有光輝也  
而強引之長其無意味甚矣豈有光輝也  
非必之辭象中多用非必

三三坎下

兌序卦兌者說也說而後散

氣憂則結聚說則散故兌序卦兌者說也說而後散  
以風則為散也為卦巽上坎下風行於水上水  
所引以為散也

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙辭散也

由中人心離則散矣治乎散亦本於中  
能於中利貞合則散可聚也故卦義皆主  
於道在利貞正固也

**本義**

渙散也故卦義皆主

披解散之象故為渙其變則本自漸卦上九  
來居四而得中六往居三得九之位而  
散於四故其占可亨又考之精神  
水舟楫之象故利涉大川其  
日利貞則占者之深戒也

來而不窮柔得位乎外而上同

時如掌反又

傳由九之能亨者以卦有如是也  
不窮於外而上而處得其柔也剛陽之來則  
位於外而上而處得其柔也剛陽之來則  
同也四五乃從中位當渙之時而守其義相通



至能於離也  
故能亨也  
本義  
釋以卦變  
王假有廟王乃在

中乃謂也  
廟之謂也  
中者義也  
剛來而不窮  
柔得其

道得歸其心  
道得其民  
而己孟子曰  
得其中者

從也歸其心  
道得其民  
而己孟子曰  
得其中者

極於此也  
本義  
廟中謂利涉大川乘木

功也  
傳  
治濟之象  
當濟於險難而封有乘

象乘木利涉  
濟也木在水  
則有濟之功

有是義有象  
象曰風行水上  
渙先王以享于

是象也  
象曰風行水上  
渙先王以享于

帝立廟  
傳  
風行水上  
有渙散之象  
先王觀

立其廟也  
故享帝立廟  
人心之所歸也

於其廟也  
故享帝立廟  
人心之所歸也

道無離散  
本義  
合其散以

吉  
傳  
六居其初  
渙之始也

渙者離散  
故渙也  
教深矣馬

不至於渙  
故渙也  
教深矣馬

於初壯陰  
柔順而託  
於剛中矣

初壯陰柔  
順而託於  
剛中矣

始為順也  
本義  
居卦之初

有壯馬順也  
本義  
居卦之初

才但能順  
本義  
居卦之初

初六之吉順也

傳

初之所謂吉者以能

而用其能九二

順乎時也九二換奔其机悔亡

中其有悔謂可也

也机者與初雖非正應而當就安則得悔亡

皆无與以換初陽親此相求則相離之時

二為則能初机初謂二此為求則急就於初

中為或疑初机初謂二此為求則急就於初

力為勝先儒皆以五為初机初謂二此為求則急就於初

當二陽豈能同也若能同則成濟換之時

時大豈能同也若能同則成濟換之時

象不窮此蓋九奔而二机也

象曰換奔其机

象曰換奔其机

象曰換奔其机

象曰換奔其机

象曰換奔其机

象曰換奔其机

象曰換奔其机

象曰換奔其机

象曰換奔其机

夷所思

傳

傳

傳

傳

初六之吉順也

傳

初之所謂吉者以能

而用其能九二

順乎時也九二換奔其机悔亡

中其有悔謂可也

也机者與初雖非正應而當就安則得悔亡

皆无與以換初陽親此相求則急就於初

二為則能初机初謂二此為求則急就於初

中為或疑初机初謂二此為求則急就於初

力為勝先儒皆以五為初机初謂二此為求則急就於初

當二陽豈能同也若能同則成濟換之時

時大豈能同也若能同則成濟換之時

象不窮此蓋九奔而二机也

象曰換奔其机

象曰換奔其机

象曰換奔其机

象曰換奔其机

象曰換奔其机

象曰換奔其机

象曰換奔其机

大臣之位五剛中而正居君位臣合力  
剛柔相濟以正天之下附用柔則不足  
時力用剛則不能使之懷附剛中則不足  
之臣依歸功所以異順之正道輔剛中  
君之臣同功所以謂之大善也天下  
使臣之群聚可謂之大善也天下  
所至思贊美之辭也其聚之吉也  
能致其大聚其功甚大其事甚難  
效及夷乎非常也非賢智之見所能  
上承九五當濟之任者如是也  
能散其朋黨之象者如是也  
又言能散其小群以成大群使所散者  
聚而若若則非常人思慮之所及也  
曰涣其群元吉光大也  
傳 德元吉者謂其  
也於四言其施用於五言其成功君臣之

也分九五汗其大號王居无咎  
臣合德以剛中正異順之道治涣得其道  
矣唯在決於於身則順從也當使號令  
命補而矣如心則政大號令下謂新之  
命補而矣如心則政大號令下謂新之  
謂處如之則政大號令下謂新之  
唯言稱其位也使之四五通言者以  
散其能乎之使義相通時之宜也  
力其能乎之使義相通時之宜也  
陽剛中正以居尊位以濟時之宜也  
象占如其君積則可也  
汗之出而此九五異體有號令之象  
小儲之而成象曰王居无咎正位也  
天儲之而成象曰王居无咎正位也

位人君之尊位也。能如五之上九，其血去，則君尊位為去。起。

去，逃出无咎。傳：亦以離之象，惟上應。

能出於險，陽剛處順，於事理有出。故云：若能使。

其血去，則極為剛。巽順於事，故云：若能使。

臨險以能，合為功。獨九居也，其者。故云：若能使。

血去，則不蓋血字。下脫去字。其膏同。

此言其血遠害也。傳：血若如象也，其膏同。

同言其血遠害也。傳：血若如象也，其膏同。

此言其血遠害也。傳：血若如象也，其膏同。

此言其血遠害也。傳：血若如象也，其膏同。

此言其血遠害也。傳：血若如象也，其膏同。

此言其血遠害也。傳：血若如象也，其膏同。

此言其血遠害也。傳：血若如象也，其膏同。

此言其血遠害也。傳：血若如象也，其膏同。

此言其血遠害也。傳：血若如象也，其膏同。



坎下。傳：節亨，剛柔分而剛得中。傳：節亨，剛柔分而剛得中。

節亨，剛柔分而剛得中。傳：節亨，剛柔分而剛得中。

節亨，剛柔分而剛得中。傳：節亨，剛柔分而剛得中。

節亨，剛柔分而剛得中。傳：節亨，剛柔分而剛得中。

節亨，剛柔分而剛得中。傳：節亨，剛柔分而剛得中。

節亨，剛柔分而剛得中。傳：節亨，剛柔分而剛得中。

節亨，剛柔分而剛得中。傳：節亨，剛柔分而剛得中。

節亨，剛柔分而剛得中。傳：節亨，剛柔分而剛得中。

節亨，剛柔分而剛得中。傳：節亨，剛柔分而剛得中。

以卦體辭苦節不可貞其道窮也釋卦辭苦節不可貞其道窮也  
 則不可堅固常守其道已窮極也  
**本義** 又以言說以行險當  
 位以節中正以通以卦言說以行險也  
 所說則不知已遇難險則思止方說而止  
 為節之義當位以節五居尊當位也處得  
 上正節也當位而中則通過則苦矣  
 中正節而能通也中則通過則苦矣  
**象** 位中正指五又坎為通天地節而四時  
 成節以制度不傷財不害民推言節之  
 節故能成四時無節則失序也聖人立制  
 度以為節故能不傷財害民人欲以無節  
 也苟非節以制度則民矣  
**本義** 極言象曰澤  
 肆至矣傷財害民矣

上有水節君子以制數度議德行行下  
 澤之容水有限過則盈溢是有節故為節  
 也君子觀節之象以制立數度凡物之大小  
 輕重高下文質皆有數度所以為節也  
 數多寡度法制議德行者存諸中為德也  
 於外為行人之德行當義則  
 中節議謂商度求中節也  
**初九不出戶**  
 庭无咎初九不出戶庭无咎  
 者庭也文當節之初故戒之謹守至終不  
 戶庭則无咎也初能固守終或逾之不謹  
 於初安能有成其甚嚴也  
**本義** 也陽剛得正居  
 節之初未可以行能節而  
 止者也故其象上如此  
**象曰不出戶庭**  
 知通塞也則反  
**傳** 文辭於節之初戒之謹守至終不謹

當也象恐人之况於言也故復明之云  
當謹守不出戶庭又必知時之通塞也  
則行塞則止義當出則出矣尾生之信水  
至不去不知通塞也故君子貞而不諂繫  
辭所解獨以言則行可知言當在知也  
行節於言則行可知言當在知也  
**不出門庭凶**  
說失剛也柔近邪也節之道當以剛中  
正二失其剛中之德也九五剛中正異矣  
不出門庭不以於外也謂不從於五也  
五非陰陽正應故不相從若以剛中道  
相合則可以成節之身惟其失德失時是  
以凶也  
正為節如微於用儒節於行是也  
不正為節如啻節於用儒節於行是也  
**義** 門庭門內之庭也九上當節而行是也  
夫剛不直上之庭也九上當節而行是也

其象占  
如此象占  
**象曰不出門庭凶失時極也**  
上從初五剛中正之道成節之功乃係  
私曠之陰素是失時之至極所以凶也  
時宜也六三不節若則嗟若无咎  
正乘剛而臨險周宜有咎然柔順而和  
若能自節而順於義則可以无過不吝  
凶咎必至可傷嗟也故不節若**本義**  
則嗟若已所自致无所歸咎也  
中者故其象占如此象曰不節之嗟又誰  
咎也節則可以免過而不自  
咎也節則可以免過而不自  
外與諸爻異言六四安節亨  
无所歸咎也  
之道是以中為節也  
也當位為有節之象下應於初四坎體水

也水止盜為無節越之有節也故能致亨節以安  
非強節之安於節者也故能致亨節以安  
為善強守而不妄則  
不能常豈能亨也  
象曰安節之亨承上道也  
安節之義非獨舉其重者上承九五  
剛中正之道以與節足以其亨矣餘善亦不  
出於中九五甘節吉往有尚  
正也九五甘節吉往有尚  
為節之主所謂當位以節中正以通者也  
在已則安行天下則說從節之甘美者也  
其吉可知短以行其功  
不矣故往則有可嘉尚也  
以行通者也故象曰甘節之吉居位中也  
其象占如也象曰甘節之吉居位中也  
既居尊位又得中道所以吉而有功節上  
以中為貴得中則正矣正不能盡中也

六苦節貞凶悔亡  
為苦義固守則凶悔亡則苦者凶也居節之極節亦  
之謂也節之悔亡則與他卦之悔亡辭同而  
義異也  
本義  
寧險故雖有悔象曰苦節貞凶其道窮也  
而終得亡之也  
傳  
蓋節既苦而貞固守之則凶  
傳  
上六居節之極節亦  
傳  
傳  
傳

周易經傳第二十卷

周易卷二十

周易經傳第二十一卷

程朱傳義

三三

巽上下

傳

中孚序卦

節而信

之故

受之

以

越也信而後能行上能信守之則信從  
之節而信之也中孚所以信守之則信從  
象有風風行澤上也而感于水也中孚為卦澤  
象之感謂感而動也內外皆實而中虛為中  
孚之象又在二五皆陽中實亦為孚義在二  
體則中實在全體則中虛中虛言之本中  
實信之實

中孚豚魚吉利涉大川利貞

傳

豚魚實物

孚信能感於豚魚則無不至矣所以吉也  
忠信可以蹈水火况涉川乎守信之道在  
乎堅正故本義象信也為卦二陰在內四  
利於貞也陽在外而二五之陽皆得



其一中以言一卦之言為中虛以二體言之為  
 中實皆乎信之象也又下說以應上上三巽  
 以順下亦為孚義豚魚無知之物又木在  
 澤上外實內虛皆舟楫之象至信可感豚  
 魚步險難而不可利涉大川又必利於貞  
 也  
**彖曰中孚柔在內而剛得中**  
 為誠之象剛得中體之中中說而巽  
 實為孚之象卦所以下為中孚也  
**孚乃化邦也**  
 以順巽於下下有孚以說從其如是其  
 事乃能化於邦國也若人不说從或真拂  
 化天下豈能**本義**釋卦體卦德豚魚吉信及  
**豚魚也**  
 信能及於豚魚信也利涉大川乘  
 道至矣所以吉也

**未舟虛也**  
 沉覆之患卦象  
**應乎天也**  
 中孚而貞則應乎天  
**象曰澤上有風中孚君子以議獄**  
 澤上有風感于澤中水體虛故風  
**緩死**  
 澤上之有風感于澤中水體虛故風  
 動乎澤猶物之入心虛故物能感之風之  
 子觀其象以議獄也  
 盡其忠而緩已於死極於惻而已故誠意  
 常求於緩緩寬也於天下之事無所不盡  
 其忠而緩獄也  
**本義**風感水受中孚之意  
 死最其大者緩也  
**初九虞吉有他不燕**  
 戒在審其所信虞



也大馬臣者各則信象極上知樂從以  
初必不亡而也機所是而九吉皆或累  
上相能四敵如音信從從與信以  
應稱備與君月傳有方所處得正  
四故純初禍之得四為矣得正  
而兩色為繳幾望正成字上之  
四馬則正必至盛而信主居近  
亦為兩服匹也故以幾望均則  
進謂對也各者駕車用四  
皆也馬行故以物  
也初上應四而四亦進從五皆上行故以物

馬為象孚道在四既從五若復下係於  
初則不孚道在四既從五若復下係於  
匹也係初則不進不能成於初是亡其  
義象六四居陰得正位已為匹乃絕之而  
以信於五故謂初與匹已為匹乃絕之而  
象占者如是則無匹也象曰馬匹亡絕  
類上也掌反時傳五絕其類也象曰馬匹亡絕  
學如无咎傳五居君位一人君之道當以  
之固結如拘學然則通天下使天下之心  
保其不使天下固結如拘學然則通天下使天下之心  
離乎不義居尊位為乎中正者下實而  
故其象占之同德象曰有孚攣如位正當也

傳

信五君之位之尊由中正之道能使人君之道

當

如九翰音登于天貞凶

是

也信之終信終則衰忠篤

從

故云翰音登天正亦減矣

體

而不知止者此也其極

進

于天貞凶變固守而不知

子

謂曰好信不固於此而

也

本義亦凶道也故其象占

翰

音乃巽之象居巽之極

亦

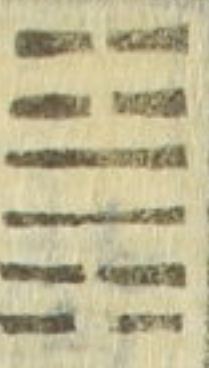
猶象曰翰音登于天何可

是

也窮極而不知變則凶也

固

守而不知變則凶也



震上小過亨利貞

行

則過也小過亨利貞

有

雷過也小過亨利貞

居

尊位陽於高其擊過常

蓋

為小者過又為小事過

當

然有過而後能亨故小

義

利貞者過之道利於貞

謂

可小事不可大事飛鳥遺

宜

下大吉傳事過所以中

大

過論之詳矣飛鳥遺之音

也

不順上宜下謂宜順也

就

之蓋順理也過宜順也

而

順理其吉也過宜順也

陰多於陽者過也既過於陽可以亨矣  
然必利於柔而得中故可小事三內皆以  
二五皆以柔而得中故可小事三內皆以  
剛失位而不中故不可大事卦體四實外  
遺音之應則宜下而不可上故能飛鳥  
類彖曰小過小者過而亨也傳陰陽失位剛  
也失位而不中是小事有時而當過過  
之小者過事固有待過而後本義以卦體  
故為小過事所以能亨也  
能亨者過之所以能亨也  
其辭過以利貞與時行也傳過而利於貞  
時當過而過乃所謂正也柔得中是以小事  
時之宜也乃所謂正也柔得中是以小事  
吉也本義以言剛失位而不中是以不可

大事也本義以言有飛鳥之象焉傳小過  
於小事有過則吉也陰柔得位能致小事  
柔得中二五居中陰柔得位能致小事  
吉不可不濟大事非剛失位而不能中是以  
不可失位是以不可不濟大事非剛失位而  
中四失位是以不可不濟大事非剛失位而  
可大事而封牙又不可不濟大事非剛失位  
飛鳥之象焉此句不可不濟大事非剛失位  
辭誤入彖中中剛外柔飛鳥之象焉此句  
象故就飛鳥遺之音不宜上宜下大吉  
鳥為義飛鳥遺之音不宜上宜下大吉  
上逆而下順也傳事有時而當過過  
所過哀過儉大過則不可所過也如過  
是身不能其遠於聲事不可遠過其常在

得宜耳不宜上宜下更就鳥音取宜順之  
 義過之道當如飛鳥之遺音夫登逆而上  
 則難順而下則易故在高則大如山上有雷  
 則以難順也過之道順行則吉如飛鳥之  
 遺音宜也順也所以過者為順本義以卦象  
 乎宜也傳曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過  
 乎哀用過乎儉傳雷震於山其聲  
 下之事有時當過而不可過甚故為小過  
 君子觀小過之象事之宜過者則勉之行  
 而過其宜州不當過而過則過矣本義  
義山上有雷其聲小過三皆小者  
 過而不可過於小而不可過於大可過於小  
 可小事而宜下者也傳初六飛鳥以凶傳

初六陰柔在下小人之象文上應於四四  
 復動體小人躁見而上有山應助於所當過  
 必至過甚况不當過而過乎其過如飛鳥  
 之迅疾所以凶也躁疾如是所以過之速  
 且遠救止本義初六陰柔上應九四又居  
 莫及也傳初六時上而不下者也象曰  
 飛鳥以凶不可如何也傳鳥之迅疾如飛  
 如何也凶其宜矣不可六二過其祖遇其妣  
 不及其君遇其臣无咎傳陽之在上者父  
 祖之象四在三上故為祖二與五居相應  
 之地同有柔中之德志不從於三四故過  
 四而遇五是過其祖也五陰而尊祖妣之  
 象與二同德相應在卦則陰陽相承過

之時必過其常故異也无所不遇故二從  
五之戒其過不及其君遇其臣謂上進而  
不陵及於君道當臣道則无咎也 **本義**  
遇當也過則過之分則其咎可知 **本義**  
柔順中正進則過三四而遇六五其  
而反遇陰也如過三四而遇六五其  
分是及君而適遇其臣也故其象占如  
守正得中之意无咎之道也故其象占如  
此 **象曰不及其君臣不可過也** **傳** 過之時  
過其常故於上進則戒及 **本義** 君所  
其君臣不可過也 **傳** 君所而不及  
可過故也 **傳** 九三弗過防之從或戕之凶  
**傳** 小過陰過陽失位之時三橫居正然在  
下无所能為而為陰所忌惡故有當過  
者 **傳** 在過防於小人若弗過防之則  
戕害之矣如是小人若弗過防之則

陽居剛過於剛也既成之過防則過剛亦  
在所戒矣 **傳** 小人之道正已為先三不失  
正故无凶 **傳** 上義能過防則免矣 **本義**  
三居下之上居上為下皆如是也 **本義**  
之時事每當過然後得中九三以剛居正  
衆陰所欲害者也而自恃其剛不肯過為  
之備故其象占如此 **傳** 象曰從或戕之  
者能過防之則可以免矣 **傳** 象曰從或戕之  
凶如何也 **傳** 陰過之時必害於陽小人道  
之凶不至則為其所害矣 **傳** 故九四无咎弗過  
遇之往厲必戒勿用求貞 **傳** 四當小過柔  
剛不遇也 **傳** 是以无咎 **傳** 弗過則合其宜矣  
故云遇之謂得其道也 **傳** 若往則有咎必當  
戒懼也 **傳** 往去柔而以剛進也 **傳** 勿用求貞陽  
性堅剛故戒以隨宜不可固守也 **傳** 方陰過

周易卷五

小過

之時其陽剛失位則君子當隨時順處不可  
固守其常也四居高位而無上下之交雖  
比五應初方陰過之時彼  
豈肯從陽也故往則有厲  
過乎恭矣無外合之道也  
於剛而適合其宜也往則  
當戒陽性堅剛故又戒以  
隨時之宜不可用也或曰  
以六一二爻例則當防之  
則過遇當如過防之義未  
俟知象曰弗過遇之位不  
者象曰弗過遇之位不當  
終不可長也

**傳** 終不可長也 傳 位不當謂處柔九四當過  
得其宜故曰遇之過其宜也  
不當也居柔乃遇其宜也  
有危必當戒也長上聲作平聲則大失其

意以天與剝觀之可見  
夫之象文同而音異也  
**六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴**  
**傳** 五以陰柔居尊位雖欲  
西郊故也陰不能成雨所以  
弋取彼在穴也射取也射中  
取義穴中射取也射中是射  
二也五與二本非相應乃  
陰故云謂公上猶密雲之  
本義 以陰居尊又當陰過  
不山能濟大事可知其象曰  
也 傳 密雲不雨已上



之義也 本義 上六弗遇過之飛鳥離

之凶是謂災眚 傳 六陰而動體處過之極

違理過常如飛鳥之 不與理遇動者過之其

之遠也 是謂災眚 是當有災眚也 災者大

殃告者人為既過天之極 豈唯人言也 天

災亦至其凶可知 天之理人事皆然也 大義

高而陰居動體之 其象如過此或曰遇過已

同九四未知是過 義象曰弗遇過之已亢

也 傳 居過之終非遇於理而過

三三 傳 下 傳 之 既 濟 能 過 於 物 者 必 濟 故 受

故 小 過 之 後 受 之 既 濟 能 過 於 物 者 必 濟 故 受

水火相交則為之用矣各當其用故為既

濟天下萬事 已濟之時也

既濟亨小利貞初吉終亂 傳 既濟之時大者

尚有一亨也 雖既濟之時 小者未亨也

小字在下 語當然也 若言小亨則為亨之

也 初吉方濟之時也 終亂在貞固以守之

本義 既濟事之既成也 為卦水火相交各

濟亨小當為小亨大抵此卦及於象曰既

而位當也 傳 既濟之時大者固矣 唯

貞固以守之 則有剛柔正當其位當位者

其常也 乃正固之義 利於如是之貞也 陰

陽各得正位所  
以為既濟也  
本義 以卦言初吉柔得中也

傳 二以柔順文明而得中故能成既濟之  
也 以吉 二居下體友濟之初也而又善處是

也 本義 指六 終止則亂其道窮也 傳 天

之 事不進則退無一定之理濟之終不進  
而止矣無常止也表亂至矣蓋其道已窮

極也九五之才非不善也時極道窮理當  
其變也聖人至此奈何曰唯聖人為能通

堯舜是故故有終而無亂也 象曰水在火  
上既濟君子以思患而豫防之 傳 水火既

其用為既濟時當既濟惟慮患害之生故  
思而豫防使不至於患也自古天下既濟

能而致禍亂者蓋不鮮矣 初九曳其輪濡其尾无  
咎 傳 初以陽居下上應於四又火體其進

於悔咎故曳其輪濡其尾乃得无咎也  
以行相曳使之不能進也獸之涉水必揚其

尾濡其尾則不能進也獸之涉水必揚其  
其進乃得无咎也 傳 初九也

義 前濡尾則孤不濟既濟之也曳輪則東不  
先咎之道占者 象曰曳其輪義无咎也 傳

既濟之初而能止其進則 空一婦喪其茀  
不至於極其義自先咎也 傳 二以文明中正

勿逐七日得 傳 弗喪息浪反 傳 二以文明中正

剛陽中正之君宜得行其志也然九五既得  
尊位時已既濟无復進行而有為矣則於在

下賢才豈有求用之意故二不得遂其行  
也自古既濟而能用人有鮮矣以唐太宗

之用言尚急於終况其下者乎於斯時也  
則剛中反為中滿坎離乃為相戾矣人能  
識時知變則可以言易矣二陰也或以婦  
言弗婦人出門以自蔽者則不得行如婦  
之可行矣二不為五之求用則不得行如婦  
勿逐矣逐者從物也從物則失其素守故成  
位逐則自守不失則七日當復得也卦有  
所用上則變矣七日得謂之時變也雖行於  
必行於中則變矣道五終廢之時變也雖行於  
人之勤戒深矣聖人德以文應九五剛陽  
中正之君宜得行其道而九五居所濟之  
時不能下賢以行其道故二有婦喪其弗  
正之象弗婦車之故言失其所行也然中  
逐而自戒象曰七日得以中道也傳道雖不  
得之戒



為時所用然无終不行之理故喪弗七日  
當復得謂自守其中暴時必行也不失其  
中則九三高宗伐鬼方三年克之小人勿  
用傳九三當既濟而用剛死是乃高宗伐鬼  
方之事高宗必商之威武可及而以下之事既濟  
而遠伐暴亂也威武可及而以下之事既濟  
乃王者之服事也唯聖賢之君則可若騷威  
武忽不服貪土也則殘民肆欲也故戒不  
貪忽則莫肯為也三年克之見其勞也非  
其聖人因九三當既濟而用剛發此義  
以示人為法為戒豈淺見所能及也  
義既濟之時以剛居剛高宗伐鬼方之象  
可也三年克之言其久而後克也占者不  
可輕動之意小人物象曰三年克之億也  
用占法與師上六同象曰三年克之億也

備蒲反傳言釐以見其事之至難在高宗心則貪念以殃

民六內縹有衣初終日戒傳四在濟其取而

也義四近君之位當其任者也當既濟之時

舟有鐸漏則塞以衣初有衣初以備濡漏也

又終日戒懼不怠慮患當如衣初是也

患則足矣豈復有加之時免本義既濟之時

能預備而戒懼者所也故其象如此程子象

曰終日戒有所疑也傳終日戒懼常疑患

慎如當畏九五東鄰殺牛不如西鄰之禴

祭實受其福傳五中實祭也一六馬中誠也

也謂五西鄰陰也謂二殺牛盛祭也論薄  
祭也盛不如薄者時不同也二五皆有  
識中正之德二在濟下尚有進也故受福  
五處濟極無所進矣以至誠中正守之苟  
未至於反耳理無極而何矣故爻象唯言其  
於極雖善處無如之何矣故爻象唯言其  
也本義東陽西陰言九五居尊而始得時也  
當文王與紂之事故其象占如象曰東鄰  
此象辭初吉終亂亦此意也  
殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來  
也五之才德非不善不如此二之時也二  
大來所謂受福也吉大來者在既上六濡  
濟之時為大來也極固不安而危也又陰  
其首厲傳既濟之極固不安而危也又陰

濟亦取水義故言其窮至於濡首危可知也  
既濟之終而小人處之其敗棄可立而  
待也本義既濟之極險體之上而以陰柔居  
也本義為拯溺之水而濡其首之象占者  
不戒也象曰濡其首厲何可及也  
之至也傳既濟之窮

名至也傳既濟之窮

三三

離坎上下傳未濟序卦物不可窮也故受之

物窮而不變則無不包之理易者變易而

未濟則未窮也故既濟之後受之以未濟而終焉

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利傳魚未濟

離上坎下傳未濟之序有亨之理而卦才復有致

不能濟其者多疑畏故履水而聽懼其  
陷也傳小者則未幾慎故勇於濟汔當為  
危也傳小者則未幾慎故勇於濟汔當為  
則濡其尾而不可濟也傳小者則未幾慎故勇於濟汔當為  
道不當至慎則能亨若如小狐之果本義  
則不能濟也傳既不能濟无攸利矣本義  
事未成之時也傳水火不相濟幾也傳  
濡尾猶未濟也傳水火不相濟幾也傳  
者如尾何所稱也傳水火不相濟幾也傳  
傳五以卦才言也所居剛而應剛得柔之中也  
濟之時可以亨也本義五言小狐汔濟未  
出中也傳將濟者也言也二以剛陽居險中  
也傳既果於濟故有濡尾之患未能出於險

中濡其尾无攸利不續終也

**傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

也 **傳** 雖其進也其退也

則好犯上而順不足唐之郭子儀李晟當  
 而能保其終吉也於六五則言其貞吉光  
 輝盡君道之善於九二則戒其恭順盡臣  
 道之正盡上本義得九二為能自止而不進  
 下之道也本義得九二為能自止而不進  
 故其象古如此也象曰九二貞吉中以行正  
 也傳九二得正而志者以動也本義九居二  
 以中故六三未濟征凶利涉大川傳未濟  
 得正也故六三未濟征凶利涉大川傳未濟  
 謂居險無出險之用而行則凶也必出險  
 而後可征三以險乘不中正之木而居險  
 不足以濟未濟有可濟之道出險之用而  
 所以凶也然未濟有可濟之道出險之用而  
 險之理上也利涉大川也然三之陰乘豈  
 之則濟矣故利涉大川也然三之陰乘豈

能出險而往非時本義陰乘不中止居未  
 不可才不能也本義濟之時以征則凶  
 然以柔乘剛將出乎坎有利物之象故其  
 占如此蓋行者可水浮而不可以陸走  
 也或疑利字象曰未濟征凶位不當也傳  
 上當有不字象曰未濟征凶位不當也傳  
 三征則凶者以位不當也謂陰乘不中征  
 無濟險之才也若能涉險以從應則利矣  
 九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于  
 太國傳九四陽剛居大臣之位上有虛中  
 中矣有可濟之道也濟天下之艱難非剛  
 健之才不能也九雖陽而居四故戒以貞  
 固則吉而悔亡不貞則不能濟有悔者也  
 震動之極也古之人用力之甚者伐鬼方  
 也故以為義力勤而遠伐至于三年然後  
 成功而行大國之賞必如是乃能濟也濟

天下之道當貞固如  
 是四居柔故設此戒  
 而非貞則悔亡矣然以不貞之資欲勉而與  
 非極其陽剛用力之久不能也故為伐鬼  
 方三年而象曰貞吉悔亡志行也  
 受賞之象而加以貞固則能行其志  
 與時合而加之以貞固則能行其志  
 吉而悔亡鬼方之至也  
 六五貞  
 吉无悔君子之光有孚吉  
 其處得中虛其心而陽為之輔雖以柔居  
 尊處之至正至善无不足也既得貞正故  
 吉而无悔貞其固有非成也以此而濟无  
 不濟也五文明之主故稱其光君子德輝  
 之盛而功實稱之有孚也上云吉以貞也  
 乘而有能貞德之吉也下云吉以功也既  
 而有孚時  
 本義  
 明之主居中也應剛虛心以

求下之助故得貞而吉且无悔又有象曰  
 光輝之盛信實而不妄吉而又吉也  
 君子之光其暉吉也  
 而光盛至於有暉善  
 之至也故重云吉  
 本義  
 暉者光上九有  
 孚于飲酒无咎濡其首有孚失是  
 上剛之極也居明之上明之極也  
 能明則不為躁而為決明能燭理剛能斷  
 義居未濟之極非得濟之位无可濟之理  
 則當樂天順命而已若否終則有傾時之  
 變也未濟則无極而自濟之理故可止為未  
 濟之極至誠安於義命而自樂則忿躁可  
 飲酒自樂也樂而不樂其處則忿躁至  
 凶外矣若從樂而耽肆適禮至其獲入于  
 非能安其處也樂而有孚則為失也  
 其宜也如是則於有孚為失也  
 人先失是失





