



周易傳義

十五之十八

□ 12
3296
6



12
3296
6

周易經傳第十五卷

程朱傳義



益

上

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

失則損也... 故損序卦... 損者緩也... 緩則必有其所失... 故損序卦... 損者緩也... 緩則必有其所失... 故損序卦... 損者緩也... 緩則必有其所失...



昭和十六年三月五日寄
石澤介吉氏贈

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

傳 損成損也凡損

抑其過以就義理皆損之道也損而順理則大有孚誠謂至誠順於理也損而常行而利有善而吉人所損無過或過或不及或不常皆所往也人之所損或過或不及或不常皆不合正理非有孚也非有孚則无吉而有不正理非有孚之道不可行也

本義 損成損也凡損

省也而有咎非有孚之道不可行也

損之內益外利之深益君之象當有損而

所當損而有孚信則其占象當有損而

之應局之用二筮可用享

矣而就本實也聖人以寧儉為禮之本故為

損而發明其義以享祀言儀備物所以將節

其誠敬之心節過其誠則為偽矣損節所

以存誠也故云局之用二筮可用享

天下之約可用享祭言在乎誠而已誠為本也

於宮室酒池肉林本於飲食淫酷殘忍本

者皆本於奉養其流之遠則為害矣先主

制其本者奉養其流也後人以復天理而

言當損之時則豕曰損損下益上其道上行

至薄无害

上行之上

時掌反

云其道上行則為損損上而益下則為益

而益上則為損損上而益下則為益

乎益上則為損損上而益下則為益

本義 損成損也凡損

可貞利有攸往

傳 謂損而以下四者損道之

也盡善易之用一盞可用享一盞應有時損

剛益柔有時傳夫子特釋易之用一盞可

乎飾之謂也何所用哉一盞可以享也厚本損

當盡去故詳言之有本必有末有實必有

行天子萬事無不有嚴順之體君臣士大夫

有承接之儀禮讓存乎內待威儀而後行

尊卑有其序非物采則無別文之與實相

須而不可缺也及夫文之勝未之流蓋本

喪實乃當損之時也故云易所用哉一盞

足以薦其誠矣謂當務實而損飾也夫子

恐人之泥其言也故復明之曰一盞之實用

之當有時非其所用而用之不可也謂文

損剛益柔有時剛為過柔為不足損益皆

損剛益柔也必順時而行損益盈虛與時

偕行傳或損或益或盈或虛唯隨時而記

實者虛之與本義此釋卦辭之時象曰山下

有澤損君子以懲忿窒欲傳山下有澤氣

下以增高皆損下之道所當損者唯忿與欲

故以懲其忿窒其欲也本義君子修身所當初

九已事遄往无咎酌損之傳損之義

柔損下益上也初以陽剛應於四四以陰

柔居上二位賴初之益者也下之益以上當損

已而不不自以為功所益於上者事既已則

速去之不居其功乃无咎也若享其成功

之美非損已也於為下之道為有也
矣四之陰柔賴初者也故聽於初初當酌
度其宜而損已以益之
過與不及皆不可也
應六四之道陰之象為之事而速往以益之
无咎亦當斟酌
其淺深也
象曰已事遄往尚合志也
尚上地時之所崇用為尚初之所尚者與
上合志也四賴於初初益於四與上合志
也
本義 通尚上九二利貞征凶弗損益之
二以剛中當損剛之時居柔而說體上應
六五除柔之君以柔說應上則失其剛中
之德故戒所利在貞正也征行也離乎中
則失其貞正而凶矣守其貞中乃貞也弗損
益之不自損其剛貞而用柔說適足以損之
也若失其剛貞而用柔說適足以損之

已非損已而益上也世之愚者有雖无邪
心而唯知竭九順上為忠者蓋不知弗損
義也
本義 九二剛中志在貞柔不肖也
弗損益之言不變其象曰九二利貞中以
所守乃所以益上也
為志也
傳 九二剛中也而
善豈有中而不止者豈有中而有過者
所謂利貞謂以中為正也志存乎中則
正矣大率中重於正中則正矣正六三三
不必中也能守中則有益於上矣
人行則損一人一人行則得其友
傳 損者
餘也益者益不足也三人行則損一人
陰二陽同行則損九上三以行則損
則損六剛而謂之損但言其減而不
以柔易剛而謂之損

於損時以中順居尊位虛其以應乎
之剛陽是也人能如是天不損已自盡以益
之賢也或有益之則不損助之矣十衆
辭龜者決是非非吉凶之物衆人可謂大善
食正理雖龜決不能違也如人可謂大善
從之吉矣合天曰謀
本義 柔順虛中以居尊
下之益者兩龜為明十明之龜大寶也
或以此益之而不能辭其告可知也占者有
其德則獲
象曰六五元吉自上祐也
得元吉者以其能盡衆人之見也
天地之理故自上天降之福祐也
損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家
九損之義有損已從人者也損已從人從於
人三也

義也自損益人及於物也
二入行其義也各因其時取大者言之四
入損時之用行損道以體三爻取自損以益
也上九則取不以其損為義九居損之終
損極而當變者也以剛陽居上若用剛以
損則於下非為上也之道其咎大矣若不
得其損變而以下非為上也之道其咎大矣若不
得其正且吉也如是則宜有所往性則有
益矣在社且吉也如是則宜有所往性則有
象從從臣謂得之衆人心歸服無家謂無遠近
內外之謂得之衆人心歸服無家謂無遠近
限也
本義 上九當損下益上之極而欲自損以
益人然居上而益下有所謂惠而不費以
者不待損已然後可以益人也能如是則
无咎然亦必以正則吉而利有所往無家
而不費其惠廣矣故又曰得臣无家象

曰弗損益之大得志也傳反居上三不損下而

大得志行其志也君子之志唯在益於人而已

三三巽上傳益序卦損而不已必益故受之

益理之自然益所益者以繼損也如循環損極必

下雷風二物相助益所益者以繼損也如循環損極必

則風怒兩相助益所益者以繼損也如循環損極必

巽震二卦皆由下變而成陽變而為陰者

損也陰變而為陽者此以上卦損而下卦

益損上益下則上下安故益下為益

益利有攸往利涉大川傳益者益於天下之

難利涉大川也本義益增益也為卦損

下卦初畫之陰自上卦而下於下卦之

故為益卦之九五六二皆得中正下

巽皆木之象故其占利也豕曰益損上益下

有攸往而利涉大川也豕曰益損上益下

民說无疆自上下下其道大光傳嫁反下

字傳以卦義與才言也卦之為益以其

之无疆謂无窮極也自上下而下降已以

其道上之義本義以卦體釋利有攸往中正有

慶傳應之以剛中居尊位二復以中

其福也利涉大川木道乃行傳益之為道於

際其益猶小當艱危險難則所益至大故

也益誤作木或以為上本義象以卦體卦辭益

動而巽日進无疆傳動而巽日進无疆也

大无益之疆限也動而巽日進无疆也

也天施地生其益无方傳天施地生其益无方

道生大聖人體之益天也天正性命其

益可謂无方矣方所也天有方所則有

无窮謂廣大无窮極也天地之益萬物

除乎凡益之道與時偕行傳窮者理而也

象曰風雷益

君子以見善則遷有過則改傳風烈則雷

象而求益於己為益君子觀風雷益則

有過則改也見善則遷有過則改也

是善有過則改也見善則遷有過則改也

九利用為大作元吉无咎傳初九震動之

也居益之時其才足已益物雖居至下而

能巽於君下能順於賢才也

於上作也得在天上者應從賢才也

而吉則无過也

各乃累乎上為上之咎也在至下而當大

益

任小善不足以補也故
必示吉然後得无咎也
受上之益者亦不可徒然
故利用為大作必元吉
然後得无咎象曰

元吉无咎下不厚事也
傳在厚事者本不當
大之小事也以為在上
所任無咎能致元吉

能濟大事而致元吉乃
為无咎能致元吉
則在上者任之為知人
已當之也

任厚事哉不然則上
下皆有咎也

弗克違求貞吉王用享于帝吉
傳六二處
中六二處

體柔順有虛中之象人
處中正之道虛其
中以求益而能順從
天下孰不願告而
千里而求夫者皆善
夫滿則不受虛則來

物理自然也故或為
而益之十者衆辭衆
龜者占吉凶辨是非
龜也求貞吉就六二
虛中能得衆人之益
故戒在常求貞固則
貞則安能守也損之
者蓋居尊自損也
為虛受剛為固守求
六二虛中求益亦有
柔疑益之未固也故
也王用享于帝吉
用事以通乎上帝猶
有以事上帝也
之事故云

木義

六二處
故其象
占與損
六五同

或益之自外來也

傳 既中正虛中則受天

有之益之專人自外來也
來其非謂五乎曰如二之中正虛中天下
孰不願益之五矣
正應固在其中矣

之用凶事无咎有孚中行告公用圭

剛也果於動之極居上者而剛也
剛也果於動之極居上者而剛也
剛也果於動之極居上者而剛也

難安得自任事三居下上則無咎
難安得自任事三居下上則無咎
難安得自任事三居下上則無咎

無道義則誠意通於上誠固不可也
無道義則誠意通於上誠固不可也
無道義則誠意通於上誠固不可也

事固有之也

傳 者以三益之獨可用也

而禮聘大夫執事亦不可也
而禮聘大夫執事亦不可也
而禮聘大夫執事亦不可也

物禮聘大夫執事亦不可也
物禮聘大夫執事亦不可也
物禮聘大夫執事亦不可也

事任其也居下不當象於上乃專任其
事唯救民之凶災拯時之艱急則可也
無急難變故之權宜故得不義欲其困心
衡慮而固六四中行告公從利用為依遷
國傳四當益時處近君之得剛如
是柔異輔上而唯處不得其初之剛
又不可以益於上也故云若行得神道
則異以體非於君上特於上而獲信從矣
柔異以體非於君上特於上而獲信從矣
國為依附於上剛特於上而獲信從矣
依剛中而致其也遷國順剛陽之動也
行其利用如致其也遷國順剛陽之動也
安其君則遷國者自下而動也
益下為心而合於中行則告公而見從矣
益下為心而合於中行則告公而見從矣

傳曰周之東遷晉鄭焉依蓋古者遷國以
益下必有所以依然後能立此又為遷國
之吉也象曰告公從以益志也傳得中
告公而獲從象復明之曰告公而獲從
上必信而從之志也志苟在於益天下
上之不信從其志之誠也九五有孚惠
心勿問元吉有孚惠我德傳五剛陽中正
六上之在中正相應以行其益何所不利
陽實在中有心孚之象也以其九五之德
之位而中誠至誠在惠益於物其至善大
吉不問可知故云勿問元吉於人君至
受其大福其致之權苟至誠益於天下
人君至誠益於天下不假言也有人惠
至誠愛戴以君之德澤為恩惠也不義

以上有信以惠于下則下亦信象曰有孚
惠心勿問之矣惠我德大得志也
誠惠之矣天下之心其德不假言也故云
勿問之矣天下之心其德不假言也故云
道大行矣人君上九莫益之或擊之立心勿
恒凶傳以上居无位之地非行益於人者
應者陰非取善自益者極求益之甚者也
欲也專欲益己其害大矣欲之甚則昏蔽
而忘義理求之極則長奪而致仇怨故夫
子曰效於利而行多怨孟子謂先利則不
奪不履聖賢之深戒也九以剛而求益之
極衆人所共惡故無益之者而或擊之
矣立心勿恒凶聖人戒之也當速改也
利云勿恒凶如是凶之道也

益以陽居益之極求益不已故象曰莫
益之偏辭也或擊之自外來也
公利者衆人所同欲苟公其心亦欲與之
理則與衆同利無私於人亦欲與之
切於好利蔽於私莫肯自益以損於人則
人亦與之莫力爭故非有偏已之辭也苟
者矣莫於公道則非有偏已之辭也苟不
偏已於公道則非有偏已之辭也苟不
既來擊之者自外來也益之為善則千
外應之六十一中虛已也益之為善則千
是也苟為不善則千里之外遠之自外
益之極擊之者自外來也益之為善則千
子安其身而後動易其心而後說繫辭曰君
而後求其君子備此三者故全也危以動則
民不與也懼以語則民不應也危以動則

則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰
莫益之或擊之立心勿恒凶君子言動與
不求皆以其道乃完善也
不辭則取傷而凶矣
偏辭則有言也若究而
之則乾上下有擊之者矣
三三乾上下有擊之者矣
後止盈理无常盈夫盈而決也
以安之盈也乃為上乾下坤
水之聚也乃為上乾下坤
以交言也乃為上乾下坤
消而將盡衆陽上進去而陰
也夫道長小人時也
衰將盡之時也



天揚于王庭乎號有厲
小人方盛之時安能
子之道未勝之時

顯然以正道決夫之故會晦侯特漸圖
之於道今既小人表微君子道盛當顯行
之於公朝使人明知善惡故王庭
爭信之在中誠意也號者命衆之辭君子
之道雖長盛而不致忘戒備故至誠以
衆使知尚有先道雖以此戒備之甚盛決彼
甚衰若易而先道則有不虞之悔是尚有
危理必有戒懼之心則无患也聖人設戒
深矣告自邑不利即戎利有攸往
小人以其不善也必以己之善道勝羣
故聖人誅亂必先脩己之德是也
邑私邑告自邑先脩己之德是也
於一陰力固自餘然不可極其剛至於
過太過乃如蒙上九之為寇也戎兵者
武之過事不利即戎利有攸往
也從戎尚武也利有攸往陽雖盛未極乎
上陰雖微猶有未去是小人尚有存者君

尚武之道有未至也故宜進而往也

夫剛武也陽決陰也三月其決也必正名其

而盡誠不可安肆又當先治其私而不可專

尚威武則利有辭豕曰夫決也剛決柔也

健而說決而和悅音傳夫為決義五陽決

是健而能說決而能說決而能說決而能說

和為不義釋卦名義揚于王庭柔乘五剛也

夫象陰而乘陽非理之甚君子勢既足以

朝大庭使眾知其善惡也字號有厲其危乃

光也則盡誠信以命其衆而無虞而告

自邑不利即我所尚乃窮也當先自名

長乃終也長丁反剛武也利有攸往剛

者矣乃道絕而無害之乘五剛以辭柔

其罪也剛長乃終謂一變則為純乾也象

曰澤上於天夫君子以施祿及下居德則

忌施始澤水之聚也而於天居德則

而注澤以於下之象則以施祿及下則

祿澤以於下也觀其決潰之象則以居

而注澤以於下也觀其決潰之象則以居

正意誠乃能極中正之道而充實其輝五
 心有所比以義之不可而決之雖行於外
 不失中正也蓋人心一有所欲則離道矣夫
 為光大有也蓋人心一有所欲則離道矣夫
 子於此示人**本義**程傳上六无號終有凶
 之意深矣陰消將盡獨一陰處窮極之
 陽長將極陰消將盡獨一陰處窮極之
 其勢必頹消盡故云无**本義**居窮極之
 號咷畏懼終必有所凶也
 時黨類已盡无所號咷終必有所凶也
 者有君子之德則其敵當之不然死是象
 曰无號之凶終不可長也**傳**陽剛君子之
 小人之道既已窮極自然消亡豈復能長
 先儒以卦中无象號咷故云終不可長也
 鑄作去聲謂无有用更如號咷今非也一卦中

適有兩去聲字一平聲字何嘗而讀易者
 率皆疑之或曰聖人之於天下雖大惡未
 嘗必絕之也今直使之无號謂必有凶可
 乎曰夫者小人之道消亡之時也決去水
 乃小人之道必盡誅之乎使之變革
 乃小人之道必盡誅之乎使之變革

周易經傳第十五卷

周易經傳第十六卷

三三

巽下

傳

姤序卦

決也

決也

決也

決也

決也

決也

決也

程朱傳義

姤女壯勿用取女

象又下者萬物始生也

於下陰與陽遇也

故為遇之象

所以次之

天也

姤之

盛男大則其則

其則其則其則

其則其則其則

其則其則其則

其則其則其則

其則其則其則

其則其則其則

本義

見而為五月之卦以其本非所望而卒然

Blank page with faint bleed-through text from the reverse side.

值之如不期而遇者故為遇遇已非正也

一陰而遇五陽則女德不貞而壯之甚也

陽故其象占必害乎象曰姑遇也柔遇剛也

傳剛也之義遇也如始與陽相遇也柔遇剛也

名勿用取女不可與長也傳長而盛陰盛則

盛之陽衰矣取女者欲長久而成家也此漸

女之陰將消勝於陽不可與之長久也凡

遇則也陰陽不相交遇則萬物不生天地相

遇則也化育無類品物咸章萬物不章明也

本義剛遇中正天下大行也傳才言

天地相遇品物咸章也傳陰陽相遇於天地

遇則也陰陽不相交遇則萬物不章明也

本義剛遇中正天下大行也傳才言

天地相遇品物咸章也傳陰陽相遇於天地

遇則也陰陽不相交遇則萬物不章明也

本義剛遇中正天下大行也傳才言

天地相遇品物咸章也傳陰陽相遇於天地

遇則也陰陽不相交遇則萬物不章明也

本義剛遇中正天下大行也傳才言

天地相遇品物咸章也傳陰陽相遇於天地

遇則也陰陽不相交遇則萬物不章明也

本義剛遇中正天下大行也傳才言

天地相遇品物咸章也傳陰陽相遇於天地

遇則也陰陽不相交遇則萬物不章明也

本義剛遇中正天下大行也傳才言

天地相遇品物咸章也傳陰陽相遇於天地

遇則也陰陽不相交遇則萬物不章明也

本義剛遇中正天下大行也傳才言

天地相遇品物咸章也傳陰陽相遇於天地

較法閉關育物享帝皆是也無后者后王
之所為也財成天地之道施命誥四方是
也君子則上下之通稱初六繫于金柅貞
吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅女紀反蹢直
盜反踴則始陰始生而漸盛陰長則陽消小人
直錄反踴則始陰始生而漸盛陰長則陽消小人
道長物也金制之當於其微而未盛之時金柅
車之擊之止之固也使之進則不得進則陽
而文擊之止之固也使之進則不得進則陽
剛貞正之道吉也使之進則不得進則陽
於陽是見凶道吉也使之進則不得進則陽
戒言陰雖甚微不可忽也陰強而陽弱其
以言陰雖甚微不可忽也陰強而陽弱其
在平蹢躅之象也陰微而陽強其勢不可
羸矣然其蹢躅之象也陰微而陽強其勢不可
異道小人雖微弱之象也陰微而陽強其勢不可

心防於微則本義其所以止車以金為之
無能為矣則進則凶故以二義戒小人使不
害於君子則有凶而無凶然其勢不可止
也故以羸豕蹢躅之象曰繫于金柅柔道
君不使深為之備象曰繫于金柅柔道
牽也傳牽者引而進也陰始生而漸進柔
進也道方牽也繫之於金柅所以止其
消正道乃貞吉也本義牽進也以其
二包有魚无咎不利賓傳姤遇也二與初
在也則初正應於四在姤則以遇者重
相也則初正應於四在姤則以遇者重
然初之陰柔群陽在上一二之剛中遇者
志所求也陰柔之質鮮克貞固二之於初
難得其誠心矣所遇不得其誠者陽道之
乖也包者首裹也魚陰物之美者陽道之於

最上者角也九以剛居上故以角為象人之相遇由降屈以相從和順以相接故能合也上九高亢而剛極人誰與之非他人之罪也由此已致之故無所歸咎

不義 以角剛居上而無位不

象曰姤其角上窮吝也

三三三

坤下

傳

萃亨故受之者遇也物相遇而后

萃亨王假有廟

傳

傳

萃亨王假有廟

於地上而澤於地也故為萃澤在坤

會遇則成萃亨故受之者遇也物相遇而后

下澤上於地也故為萃澤在坤

地則為方聚之義也

於地上而澤於地也故為萃澤在坤

有廟極也群生至也而可敬鬼神之心莫知其細也而能致其格天大莫過於宗廟故

可度也而能致其格天大莫過於宗廟故

攝衆志之道非其至大莫過於宗廟故

也祭祀之報本之道至其於人心聖人制禮以成其德取故射獵能祭於其性然也萃下有亨字

美文也亨字自在下與與不同

卦義象辭甚明利見天大人亨利貞

必得大以治之則萃則亂物聚則爭事聚則紊非大以治之則萃則亂物聚則爭事

聚為序入安得人聚為序故利貞用大牲吉利

有攸往 傳

然當萃之時而交物以厚則其享豐富之

吉也天不山同其富樂矣若時之與而
六交物以薄乃不享其豐美天下莫之與而
悔吝生矣蓋隨時之宜順理而行故也
順天時也夫不能有用是動而有裕天理然
可為之時故利有攸往大凡興工立事貴得
也
大義 萃聚也坤順兌說九五剛中而二
象故為萃亨字衍文王假有廟言王者可
以至乎宗廟之中王假有廟所以祭也祭
義曰公假于廟之中是也廟所祭則可以
情神又人必能聚已之精神則可以至
廟而承祖考也物既聚於正所聚則大人
不可以得享然文必利於聚則大人而後
不可以有所往皆必聚而後有聚則辭曰萃
聚也順以說剛中而應故聚也
傳 萃音

義聚也順以說剛中而應故聚也
為上以說道使民而順於人心上說而下
政令而順從於上既助此順說又陽剛處
中正之位而於下有應助此順說又陽剛處
天正之位而於下有應助此順說又陽剛處
如是不能也
本義 萃聚也坤順兌說九五剛中而二
象故為萃亨字衍文王假有廟言王者可
以至乎宗廟之中王假有廟所以祭也祭
義曰公假于廟之中是也廟所祭則可以
情神又人必能聚已之精神則可以至
廟而承祖考也物既聚於正所聚則大人
不可以得享然文必利於聚則大人而後
不可以有所往皆必聚而後有聚則辭曰萃
聚也順以說剛中而應故聚也
傳 萃音

誠也祭人之心者萃王之所自盡也故萃天下之道至於有
廟則其利見大人亨聚以正也
傳 萃音

則能亨蓋聚以正道也萃不見以正人則其能亨乎
用大牲吉利有攸往順天命也
傳 萃音

廟之時交於物者當享稱其事莫不如是豐聚

皆天乃理可也故云順利天命也
本義 辭釋卦觀

其所聚而天地萬物之情可見矣
傳 觀萃

可之生見天地萬物之情也天地之化育萬
物之聚散而凡有者皆聚也亦有天地之動靜終始

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不
虞虞上時萃萃象上於地為萃聚之象君子觀

虞萃象上於地為萃聚之象君子觀
有虞萃象上於地為萃聚之象君子觀

之倫而謂初六有孚不終乃亂乃萃若號
者除

握為笑勿恤往无咎
傳 初與四
柔而无孚以相從者也然當萃時三陰處
孚而無終也初若亂感亂其心也乃萃與
同類聚也初若亂感亂其心也乃萃與
則笑也若笑之矣而往從剛陽也謂眾以
為過也若笑之矣而往從剛陽也謂眾以
入小人之群矣則象曰乃亂乃萃其志亂也
應則無咎矣則象曰乃亂乃萃其志亂也
呼號正應則象曰乃亂乃萃其志亂也
占者當如是也戒象曰乃亂乃萃其志亂也
傳 其不能固其守則為小人故萃於陰
矣其不能固其守則為小人故萃於陰

六二引吉无咎孚乃利用禴
傳 禴

所棄也與二則一自欲中如則應五是以下
正為二所不與也故欲中如則應五是以下
而差如不獲萃而差根也上其萃為無與無
所利也惟往而從上六則得其萃為無與無
也三與上雖非陰陽正應然萃之時以類
相從皆以柔居一陰體之上又皆無與無
應之也易道變動無常與人識之得其萃而
何也三始求萃於四與二不獲而後往從
上六人之動為萃於此雖得所求亦可小蓋
吝也本義求萃於陰柔不中不得故嗟矣困
利唯往從於上可無咎然亦不得其萃矣
然後往復得陰極無位之強接而象曰往无
遠借止應之窮交則无咎也象曰往无
咎上巽也傳

四大吉无咎傳
體群陰得下民之聚也此九五之
善矣然四以陽居陰非正也雖得上下之
聚必所得大周然然後為无咎也雖得上下之
義无所得則无咎也夫上下之聚固有不周
正道而得者非理也夫上下之聚固有不周
矣非理枉道而得民者蓋亦有焉如齊之
陳桓桓魯之季氏是也然得為大吉乎得為
无咎乎故九四必能本義上比九五下比
大吉然居陰為无咎也本義上比九五下比
然以陽居陰不正也戒占象曰大吉无咎
者必大吉然居陰為无咎也戒占象曰大吉无咎
位不當也傳能盡善故云必得其吉然後
安得為大吉乎

九五萃有位无咎匪孚

元求貞悔亡

元求貞悔亡傳九五居天下之尊萃天下之當正其位
脩其德以陽剛居尊位稱其德也如是而有不
信矣未歸中正之道無過咎也元求貞者君之
德則無所歸也故比天下之道與萃天下之
道皆在此三者之王者既有其位又有其德
中正無過咎而天下尚有其位未信服歸附者
蓋其道未光大也元求貞之道未至也其在
脩德非不以來之如苗民逆命帝乃誕敷文德
歸德非不以後之也蓋有遠近皆明之異故其
元求貞之道也元求貞則當脩德也所謂德
庶物君長之有尊大之義也為君德首出
義焉而又不服矣未貞固則通於神明光於四
海無思不服矣未貞固則通於神明光於四
也所謂悔志之未光心之未慊也

本義

九五剛陽中正當萃之時而居尊固元咎
矣若有未信則亦脩其元求貞之德而悔
亡矣戒占者象曰萃有位志未光也

本義

上六齋咨涕洟无

齋音咨又將啗傳六說之而陰柔小人
孰肯與也求萃而入莫之與其絕至於齋
咨而涕洟也齋咨咨嗟也人之絕之由已
自取又將誰咎為人惡絕不知所為
則隕獲而至嗟涕真小人之情狀也
齋占者必如此而後可以無咎也象曰齋
咨涕洟未安上也傳既貪而從欲不能自

傳

本義

澤安也。至於困窮，則顛沛不知所為。六之

澤安也。至於困窮，則顛沛不知所為。六之

澤安也。至於困窮，則顛沛不知所為。六之

澤安也。至於困窮，則顛沛不知所為。六之

澤安也。至於困窮，則顛沛不知所為。六之

澤安也。至於困窮，則顛沛不知所為。六之

澤安也。至於困窮，則顛沛不知所為。六之

澤安也。至於困窮，則顛沛不知所為。六之

澤安也。至於困窮，則顛沛不知所為。六之

澤安也。至於困窮，則顛沛不知所為。六之

澤安也。至於困窮，則顛沛不知所為。六之



既也。非陰而居上，猶俗云未便也。未便能安於上者，

升元亨，用見大人，勿恤，南征吉。傳：升者進而

道則有亨義，而以卦才之義，故元亨也。用此

前進也。本義：升進而上也。卦自解來，柔上居

之，是以前進也。如彖曰：柔以時升。本義：以卦

名巽而順剛中，而應是以大亨。傳：言柔升

謂坤上，先行也。巽既體甲，而乾下坤，乃順時

而升，則下巽以時也。謂時當升也。柔既上，而

矣。二以剛中，而道順於五，五之道升，可謂時

應於二，能巽而順其升，以五五之中，順之德

以亨也。象文：誤作大，亨解在大，有卦。本義：元

體釋卦德，辭：用見大人，勿恤，有慶也。傳：凡升

必由大，人升於位，則由三公升於道，則由

則升，勿恤，不憂其不遂也。遂其升，南征吉志

行也傳則南人遂其升而向南征謂前進也前進而

象曰地中生木升君子以順德積小以高

大傳木生地中長而上升為升之象君子

皆以高道也順則可進逆則退也萬物之進

至積小所以崇高皆由積累而本義王肅

作慎今按他書引此亦多作慎意尤初六

明曰蓋古字通用也說見上篇彖卦初六

允升大吉傳初以柔居巽體之下又巽之

者也二以剛中之德上應於君當升之任

信也允者信從也初之柔巽唯信從於二

剛中以力言之則當任初之陰柔入无應接

不能自升從於剛中之賢以進本義初以

是由剛中之道也古執大焉象曰允

居下巽之主也當升之時巽於二象曰允

陽占者如之則信能升而象曰允

升大吉上合志也傳與在上者合志同升

從剛中之賢所以能九二乎乃利用禴

无咎傳以剛而柔在下五陰柔而居上夫

而然非順道也以暗而臨明以剛而事弱

若其可於事勢非誠服也中者乎五雖陰柔

誠其尊位二雖剛陽事上有為乎中者乎五雖陰柔

飾不假文飾於外誠積於中則自不事外

臣事柔弱之君未有不誠敬也中者乎五雖陰柔

之簡質者也云乎乃謂既乎乃中者乎五雖陰柔

本義

于岐山下亦以順時而巳上順於
 順乎下巳順處其義故云順事
 以順而升象六五貞吉升階
 故能居尊位而吉然貞固則信賢不篤任
 乃得終安能也若不能貞固則信賢不篤任
 賢不終安能也若不能貞固則信賢不篤任
 之賢輔之而升猶登進自階言有由而易
 也指言九上二正應然在亦之賢皆
 用升之階也能用賢則彙升矣
 居陽當升而居尊位必能正固則象曰貞
 可以得吉而升階矣階升之易者象曰貞
 吉升階大得志也傳倚任賢才而能貞固
 下之太治其志可大得也君道之升患上
 无賢才之助爾有助則猶自階而升也
 六真升利于不息之貞傳極皆真於升知之

進而不知止者也其為不明其矣然求升
 不已之心有時而用於貞正而當不息之
 事則為道矣君子於貞正之心用之於乾
 自強不息如君上六不已之心用之於乾
 利也於進德則何善如之本義以陰居升
 心移於進德則何善如之本義以陰居升
 不已者於占者遇此无適而利但可反其象
 不已於外之施之於不息之正而巳象
 曰冥升在上消不富也傳昏冥於升極上
 益也升既極則有退而无進也

周易卷之十六

周易經傳第十七卷

程朱傳義

三三坎下

傳

以困亨卦升而不自下必困故受之

以力進也... 困者... 居澤上... 陽居下... 二陰之中... 君子為小人... 蔽窮困之時也

困亨貞大人吉无咎有言不信

傳

亨且得貞正乃大人處困之道也... 而無咎大人處困不唯其道自吉... 命乃不失其吉也... 裕乎有言不信當困而言人誰信之

本義

困者窮而不能自振之義坎剛為上六所揜而
以九為困坎為險兌說處險而說身雖困而
道則亨也二五剛中又有大人之象其象者
處困能亨則得其正矣非大人之象者
故曰貞又曰大人者明不非大人之象者
當也言不可尚口益取困窮務
晦也本不可尚口益取困窮務
也揜於檢反作傳揜蔽也剛陽君
柔小人所掩蔽君子之道困窒之時也
義釋以卦體險以說困而不失其所亨其唯
君子乎悅說音傳險而才言處困之道也
雖在困窮險之中樂天安義則其道自得其說
樂也時雖困也處不義則其道自得其說

而不少失其所亨也如是其者其惟君子乎
若時當困而反亨身雖亨乃其道之困也
君子通稱貞大人吉以剛中也傳大人所以
吉也蓋其以剛中遇困而失其正矣有言不
信尚口乃窮也傳以口免困乃所以致窮
也尚口之戒故本義釋卦辭象曰澤无水
水困君子以致命遂志傳澤无水困之
窮之時既盡其防慮之道而不得免則命
也當推致其命以遂其志行吾義而當也
則窮塞禍患不於險難隕獲於窮也苟
不知命則恐懼於險難隕獲於窮也苟
為善之志乎本義曰澤无水致命猶言

授命言持以與人而不之有初六賢困于

株木入于幽谷三歲不覿賢徒反傳六以陰

至卑又在剛明之上九為援助則可以濟其

困矣初與四為正應九四以陽而居陰為

不直失剛而為木之中又方困於陰揜是惡能

濟人無枝葉之困木也四近君之位在他卦不

為無助以居困而木不能庇物故為株木賢

所以居也賢困于株木謂无所庇而陰柔之

人非能安其則非困也入于幽谷則益迷

暗妄動入於深幽勢故至暗之所也困則益

入於困無自出之勢故至暗之所也困則益

遇其所以不覿也

六以陰柔處困之底象曰入于幽谷幽

暗之甚故其象占如此

不明也傳於深困也明則不至於陷矣九

二困于酒食朱紱亦來利用亨祀征凶无

咎紱音弗亨傳酒食人所欲而所以施惠

之時君子安其所以遇雖窮危險難无所動

其心不恤其欲澤天下之民故為困于酒

困也二朱得遂其欲施其惠於下必得有

道也大人君子懷其道而困於下必得有

剛中之德困於下上九剛中君道

詞德合必來相求故朱紱亦來

義故也朱紱亦來相求故朱紱亦來

義故也朱紱亦來相求故朱紱亦來

通神明也 既誠自能感通於上 用至誠如享祀然
其德遠而德卒升聞道於上 用者惟自守於
幽遠而已 征凶而無咎 方困之難時 若不至誠安
誠而以 侯命往而不求 時而征 乃難得凶 乃自取
也 將誰咎乎 剛中 德自取 乃凶 悔何所為
困 所動也 失剛 中 德自取 乃凶 悔何所為
各 諸卦 陰 故 以 陰 相 應 而 吉 惟 小 畜 困 與
困 乃 陰 於 陰 故 同 道 相 求 而 吉 惟 小 畜 困 與
陽 為 陰 所 畜 困 陽 為 陰 所 揜 也 本義 困 於
厭 飲 苦 惱 之 意 酒 食 人 之 所 揜 也 然 醉 飽 過
宜 則 是 反 為 所 困 矣 朱 紱 方 來 上 應 之 也
九 二 有 剛 中 之 德 以 處 困 時 雖 無 凶 害 而
反 困 於 得 其 所 欲 以 行 則 非 其 象 如 此 而 其
占 利 以 享 祀 義 為 無 咎 也 其 象 如 此 而 其
時 故 凶 而 於 義 為 無 咎 也 其 象 如 此 而 其
食 中 有 慶 也 傳 人 雖 困 守 其 剛 中 之 德 必 能
象 曰 困 于 酒 食 中 有 慶 也 傳 人 雖 困 守 其 剛 中 之 德 必 能

致亨而有福慶也 雖使時未嘗通守 六三
其中德亦君子之道亨乃有慶也
困于石 據于蒺藜 入于其宮 不見其妻 凶
傳 六三 剛柔 陰柔 不中 止 之 質 處 險 極 而 用
堅 重 難 勝 之 用 剛 也 不 善 處 困 之 甚 者 也 而 用
剛 險 而 上 進 則 物 蒺 藜 棘 上 力 不 能 勝 物 堅 不
可 犯 益 自 困 則 二 陽 在 上 力 不 能 勝 物 堅 不
九 二 剛 中 之 上 其 困 于 石 也 以 力 不 能 勝 物 堅 不
也 進 退 既 中 皆 益 困 欲 安 其 主 也 知 進 退 之 不
其 居 所 安 也 妻 困 欲 安 其 主 也 知 進 退 之 不
可 而 欲 安 其 妻 困 欲 安 其 主 也 知 進 退 之 不
皆 不 可 為 死 而 已 其 所 可 知 進 退 之 不
困 而 且 為 死 而 已 其 所 可 知 進 退 之 不
既 辱 且 老 死 而 已 其 所 可 知 進 退 之 不
不 可 犯 也 而 死 而 已 其 所 可 知 進 退 之 不
也 名 辱 其 事 惡 也 三 以 取 困 上 固 為 據 之 然

困于石 據于蒺藜 入于其宮 不見其妻 凶
傳 六三 剛柔 陰柔 不中 止 之 質 處 險 極 而 用
堅 重 難 勝 之 用 剛 也 不 善 處 困 之 甚 者 也 而 用
剛 險 而 上 進 則 物 蒺 藜 棘 上 力 不 能 勝 物 堅 不
可 犯 益 自 困 則 二 陽 在 上 力 不 能 勝 物 堅 不
九 二 剛 中 之 上 其 困 于 石 也 以 力 不 能 勝 物 堅 不
也 進 退 既 中 皆 益 困 欲 安 其 主 也 知 進 退 之 不
其 居 所 安 也 妻 困 欲 安 其 主 也 知 進 退 之 不
可 而 欲 安 其 妻 困 欲 安 其 主 也 知 進 退 之 不
皆 不 可 為 死 而 已 其 所 可 知 進 退 之 不
困 而 且 為 死 而 已 其 所 可 知 進 退 之 不
既 辱 且 老 死 而 已 其 所 可 知 進 退 之 不
不 可 犯 也 而 死 而 已 其 所 可 知 進 退 之 不
也 名 辱 其 事 惡 也 三 以 取 困 上 固 為 據 之 然

苟能謙柔以安之則無害矣乃用剛險以乘之則不安而取困如獲疾藜也如是死期將至所安之乎本義陰柔而不中在故有主可得而見之乎本義此象而其占則凶石指四疾藜指二宮謂三而妻象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也傳據于蒺藜謂乘九上一剛不安猶藉刺也故云不見其妻不祥也九四來徐徐困于金車吝有終傳唯力不足故困亨困之道必由援助初為正應然四以上下相求理當然也四與初濟之困宜為初此二有中剛中其亦不足也二以剛在下載已故謂之金車四欲從

初而阻於二故其來遲疑而徐徐是困于金車也猶豫不敢遽前豈不可羞吝乎有終者事之所歸者正也初四正應終必相從也寒土之妻弱國之大也初四正應終必相從也擇勢而從則弱國之大也初四正應終必相從也四皆以陽居陰而二以剛中中者才所以濟困也居陰者尚柔也得中者不失剛柔之宜本義初六九四之正應九四處位不也又為力一隔故其象如初六左困於下故其占雖為可疑而必有終也然邪不勝正二象未詳疑象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也傳四應於初而開於二雖居不

應相與故有終也

九五剛剛困于赤綬

乃徐有說利用祭祀

說音悅

傳

截鼻曰劓傷

曰劓傷於下也上君位也皆取於陰為其傷也
劓與之象也五君位也取於陰為其傷也
無與也赤紱臣下之服也取於陰為其傷也
紱言人君之困也五難在困而有不來也天下皆來以
則非困也五難在困而有不來也天下皆來以
九則非困也五難在困而有不來也天下皆來以
共濟天下之困是始困而徐有喜說也利
用祭祀在困時宜念天不致其誠敬而後受福
人君在困然致其誠敬則能致天下之賢
若祭之困矣五相與二同德而云上下之賢齊
天也曰陰陽相與二同德而云上下之賢齊
何也曰陰陽相與二同德而云上下之賢齊
骨也曰陰陽相與二同德而云上下之賢齊
同而相定也五與二同德而云上下之賢齊
義也曰陰陽相與二同德而云上下之賢齊
非困也故徐合而後有說也二云享祀五云

祭祀大意則宜用至誠乃受福也祭祀與祀
示享人鬼五君位言祭二在
下言享各以其所當用也
下言既傷則赤紱無所用而反為困矣九
五當困之時則赤紱無所用而反為困矣九
象然剛中而說體故能運文而當獲福象曰
也占具象中又利用祭祀文當獲福象曰

劓剛志未得也乃徐有說以中直也利用
祭祀受福也傳始為陰揜無上下之與方
說以中直之道得在下之賢共濟於困也
不曰中直與二合者云直乃宜也直此正
意差緩盡其誠意於祭祀然以求天下之
賢則能享天下之困而享受其福慶也

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉
上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉

其民而勸勉以相助之道也
法井之用也勸民使相助法井之象也
義木上有水津潤者使民相養皆取井養

初六井泥不食舊井无禽
義物也就上物以象義六以陰柔居下上无應
也井之不可食以象泥汙也乃井之不可食

置不用矣井之水人獲其用禽鳥亦就
而求焉舊發之井人既不以食水不復上則
禽鳥亦不復往矣蓋无以濟物也故本義

入井之物六以陰居下猶人當濟物象故本
食井之弱無援不能及物為六所舍也
井以陽剛為泉上出為功初六以陰居下

故為此象蓋不泉而泥則人所不食而禽

鳥亦莫象曰井泥不食下舊井无禽時

舍也捨音無以陰而居人所不食也人不至矣

見其不能濟物為時所舍置不用也若能
又禽鳥是亦有所濟也舍置不用也若能

二井谷射鮒甕敝漏射音附亦反
而居下上无應而於初不上下而旁出而

也井之道上行者也澗谷之水則旁出而
就下居井則養人而濟物今乃下而就汚

泥中微物取射已射也或如谷之流注於
也甕敝漏如甕之破漏也故不能上而就

以養人齊物而上无應援故不能上而就

以也為六四井甃无咎傳四雖陰柔而
 測也君才不足以致廣施利物亦可自守者
 五之能脩治則得而濟物之功脩治其事
 也故雖才弱不能廣濟物之功其養人
 也四至於廢可也道其各正矣居高位而
 不功則失井之道也但能處正承上而不
 陽中失井之君但能處正承上而不廢其
 可也免之君但能處正承上而不廢其
 自脩治則雖无及物之功而亦可以无咎
 矣象曰井甃无咎脩井也傳井甃者脩治於
 大其濟物之功亦能脩治不廢也故无咎
 是則可免咎而已若在剛陽自不至如
 九五井汲寒泉食傳音剛中以陽

居尊位其才其德盡善盡美井冽寒泉食
 也冽謂其潔也井泉以寒為美其寒泉食
 泉可為人食也於井道為至善也然而不
 言吉者井以出於學成功未至於上本及
 用也故至上本義於物故為此象占者有
 而後言元至吉本義於物故為此象占者有
 其德則契象曰寒泉之食中正也傳寒泉
 其象也至善者也九五上六井收勿幕
 食井道之至善者也九五上六井收勿幕
 中正之德為至善之義傳井以上出為用居
 有孚元吉收詩收反傳井以上出為用居
 也收汲取也幕蔽覆也取而不蔽其利先
 窮井之施者矣大矣有孚而常而不變也
 博施而有非常大善之孰能也夫體井之用
 變唯井與非終乃本義收汲取也幕蔽覆也
 為成功是以吉也本義收汲取也幕蔽覆也

也止息也
本義 以卦象釋卦名義大畧與睽相
也 似然以相違而為睽相息而為

也 華也息滅息也又為生息也 已日乃乎革而
之義滅息而後生息也 豈能便信以終日

信之 傳 而後以乎在在上者於改以爲之際當詳
告申令至乎於已日使人信之人心始以爲

疑者有矣然其久也先主政令人心始以爲
不孚乎而成善治者未之有也 文明以說大

亨以止革而當其悔乃亡 當說音悅 傳 以卦
革之道也離為文明允為說文明則理无
不盡事无不察說則人心和順革而能照

察事理和順人心可致大亨而得貞正如
是變革得其道則反致弊害故革有悔之
道惟革之至當則新舊之悔皆亡也 **本**

義 釋以卦德 天地革而四時成湯武革命順

乎天而應乎人革之時大矣哉 推極之
天而地變易時運終始也天地陰陽推遷改

易而成四時萬物於是生長成終各得其
宜革而後四時成也時運既終必有革而

新之者王者之興受命於天故易世謂之
革命湯武之王上順天命下應人心順乎

天而應乎人也天道變改世故遷易革之
至大也故贊之曰 **本義** 其極言而贊 象曰澤

中有火革君子以治歷明時 傳 水火相息
也君子觀變革之象推日月星辰之遷易
以治歷數明四時之序也夫變易之道事

之至大理之至明時之至著莫如四時
觀四時而順變革則與天地合其序矣 **本**

四時之大變初九鞶用黃牛之鞶鞶九
 變革事之大也必有其時有其位有其才
 審慮而慎動而後可以無悔九以時則初
 也動於事初則無時審慎之意而有躁易
 象以位則上下也無時無慎之意而有躁
 陽也雖性剛而無體勢之重以動則離體
 所不此有為則中與順也當以中順固而
 妄動則可也鞶局束也革所以中鞶黃中
 色牛順物鞶用黃牛之鞶謂以中鞶黃中
 自固不妄動也云云吉凶何也曰妄動則
 有凶凶咎以中順自固則不革而已安得
 有吉乎本義雖當革時居初無應未可有為
 凶乎本義故為此象鞶固也黃中色牛順
 物鞶所以鞶固守而不可有為聖人之
 占鞶為當堅固守而不可有為聖人之

鞶如變革其象曰鞶用黃牛不可以有為也
 鞶有為初九時位才皆不可以有為也
 鞶之征吉无咎傳以六居二柔順而得中
 陽之君同德相應中正則無偏蔽文則剛
 盡事理應上則得權勢體順則無違時則
 可矣矣位得矣矣才足矣矣又處革之至善者地然
 臣道不當為革之先又必待下之信故
 已日乃革之也如二之才德所居之地所
 逢之時足於以革天下之弊新天下之治當
 不進而比輔於君以行其道則吉而无咎
 而處當位體柔則其進緩當位則其處固
 變革者事之大故有此戒緩當位則其處固
 未至失於柔也聖人因此戒一得中而無
 而明其義取使賢才不失其戒之時也本

故有字則改命吉改命改命也謂革之也
既事當而弊革行之以誠上信而下順其
吉可知四非中正而善何也曰唯其處
柔也故剛不中不過近而不通順承中正之
君乃中在之入也易之
取義無常也隨時而已
過中水火之除乃革之時而剛柔不偏又
革之用也是以悔亡然又必其有孚然後
乃可獲吉明占者有其德而當其象曰改
時又必有信乃悔亡而得吉也
命之吉信志也
傳志也誠既至則上下信其
矣革之道以于上下之信為本不當不孚則
不信當而不信猶不可行也况不孚乎
九五大人虎變未占有孚
傳九五以陽剛
德居尊位大人也所以大人之道革天下之
事无不當也况不孚也所過變化事理炳

著如虎之文采故云虎變龍虎大人之象
也變者事物之變曰虎何也曰大人變之
乃大人之變也以大人之正之道變革之
炳然昭著不待占決知其至當而天下必
信也天下蒙大人之信不待
占決知其至當而信之也
謂希革而毛也在此大人則自新
極順天應人之時也九五以陽剛中正為
革之主故有此象占而得此則有此應然
亦必自其未占之時人也信其如此乃足
以當象曰大人虎變其文炳也
傳事理明
文之炳煥明盛也
上下有不孚乎
上六君子豹變小人革
傳君子豹變小人革
革而變其著見若豹之形也小人昏愚
難遷者雖未能心化亦革其面以從上之

面征凶居貞吉

傳

革之終革道之成也君

教令也龍虎大之象故大人云虎君王
雖聖人不能移者以堯舜為君以聖繼聖
百有餘年天下被德以謂深且久矣而有
既革其外革道可以為成也苟更之而
治之則為已其當貞固以自守至其
而文征則凶也當貞固以自守至其
始則患乎難革已革則患乎不守也
革之終戒以吾貞則吉也居貞非為六
乎曰為革終言也莫不在其性則皆善也
善有不可革者何也曰語其性則皆善也
語其才則有下愚之人苟可以漸磨而
焉自暴者雖昏愚之至皆可以漸磨而
自暴者雖昏愚之至皆可以漸磨而進也
雖聖人與居不能化也仲尼之所謂

下愚也然天下自棄自暴者非必皆昏愚
也往往強矣而才力有過人者商辛是也
聖人以其自絕於善謂之小人愚然考其歸
則誠愚也既曰下愚其能革而何也曰心
雖絕於善道其畏威而寡罪則與人同也
惟其有與善道同所以知非性之罪也
木義 革道已成君子如豹之變小人亦革
變革之事非得已者不可以往而居正則吉
之亦亦不可有行也故占者如之象
曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從
君也傳 君子從化遷善成文豹章見於
之小人則亦不敢肆其惡革易其外以順
從君上之教令是革面也至此革道成矣
小人勉而假善君子所容也
也更往而治之則凶矣

