

□ 12  
3229





新金圖書  
九卷  
羊月  
三

白虎通德論目錄

一卷  
爵

號

諡

五祀

社稷

禮樂

封公侯

白虎通

目錄



1180

3229

3229



京師

二卷

五行

三軍

誅伐

諫諍

鄉射

致仕

災變

耕桑

三卷

封禪

巡狩

攻黜

王者不臣

著龜

聖人



八風

商賈

文質

三政

三教

三綱

六紀

情性

壽命

宗族

姓名

四卷

天地

日月

四時

衣裳

五刑

五經



嫁娶

紼冕

喪服

崩薨

白虎通德論舊序

白虎通之爲書其來尚矣羣書  
中多見其引用然不知止於何  
代誰氏之手攷之載籍始於漢  
建初中淳于恭作白虎奏議又  
班固傳作白虎通德論唐荅文



志亦載<sub>ス</sub>班固等<sub>ラ</sub>白虎通義六卷  
此其<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>自<sub>ル</sub>歟平生欲<sub>ニ</sub>見<sub>ニ</sub>其<sub>ノ</sub>完書  
未<sub>ス</sub>之<sub>ラ</sub>得也余分水監<sub>タ</sub>歷常<sub>フ</sub>之無  
錫有<sub>ニ</sub>郡之耆儒李顯翁<sub>ト云モ</sub>晦識<sub>ニ</sub>余  
於官舍翌日攜<sub>ニ</sub>是帙<sub>ラ</sub>來<sub>ル</sub>且云州  
守劉公家藏舊本<sub>ト</sub>公名世常字  
平父廼大元開國之初行省公  
之子魯齋許左轄之高弟收書  
不啻<sub>ス</sub>萬卷其經史子集士夫之  
家亦或互有惟此帙世所罕見  
郡之博士與一二子請歸之於  
學將鏤板以廣其傳守慨然許



之今募匠矣求余識於卷首余  
謂是書韜晦於世何止數百歲  
而已一旦顯於是邦殆亦有數  
而然邪以郡守之博古廣文暨  
諸生之好事俱可嘉尚於是乎  
書東平克齋張楷序

白虎通德論序

謹按後漢章帝紀曰建初  
四年十一月壬戌詔諸儒  
會白虎觀講議五經同異  
使五官中郎將魏應承制



問侍中淳于恭奏帝親稱  
制臨決如孝宣甘露石渠  
故事作白虎奏議注云今  
白虎通又按班固傳曰天  
子會諸儒講論五經作白  
虎通德論令固撰集其事  
此書所作之因也書肆舊  
嘗鋟木歲久摩滅竟亡此  
集學者欲見而不可得邇  
者



朝廷崇尚實學敬以家藏  
監本刊行與衆共之漢唐  
書籍以通名者五惟白虎  
通風俗通行於世乃諸儒  
之所討論實爲鉅典而所  
至缺此板余嘗持節七閩  
如建安書市號爲羣籍所  
粹訪求無有也今錫學得  
劉守平父家藏白虎通善  
本繡梓以廣其傳是亦明



經之一助豈小補哉

東平嚴度恪齋題

白虎通一書顛末二集漢玄武  
司馬班固所撰者章帝建初四  
年詔諸儒會白虎觀議五經同  
異譌次其書上之故曰白虎通  
云固字孟堅彪之子扶風人九  
歲能屬文比長博究羣書善述



父ノ業有古良史之才晦庵朱子  
嘗品之遷書疎爽固書密塞華  
嶠謂固之序事詳而有體致堂  
胡氏亦曰自司馬遷而後莫與  
抗者然短於識而長於文輕於  
德而銳於進晚節之厄君子惜  
焉故本鴈贗失真海內之士有  
白首未之見者余寅長遼陽傳  
公希準乃正其誤而刻之太平  
以傳可謂文以飭吏而為用世  
之通儒也夫公名鑰以給諫出  
守得士民心而名位功業殆未



涯云

嘉靖改元蜀昌冷宗元序

王弼州讀白虎通

白虎通者漢章帝建初四年詔

諸儒會白虎觀講議五經同異

使五官中郎將魏應承制問侍

郎淳于恭奏帝親稱制臨決如

孝宣甘露石渠故事曰白虎通



又按班固傳天子會諸儒講論  
五經作白虎通德論令固撰集  
其事然則此書爲班固筆也其  
言禮樂名物制度甚詳遲遲雜  
取經傳不爲背理道而獨於五  
行之生尅次第悉取人事以配  
之大抵出於不韋仲舒之緒論  
而其他立賞罰議褒貶則公穀  
之義居多至紀封禪而諛心盡  
露矣吾嘗謂漢之儒多援經以  
飾事而宋之儒必推事以就經  
援經以飾事有遠而誣者然而



於事濟也推事以就經有邇而  
當者然而於事不必濟也其濟  
爲雋不疑而其誣至於劉歆之  
佐王莽噫亦可鑒也

白虎通題辭

下人好學皆上人首帥之母論  
述古從近代邇之若宋則諸儒  
集記以供御覽唐臣應制與天  
子賡和至有身臨翰苑以妃袍



覆學士者惟漢興石渠天祿會  
儒臣襍論同異久居此者取尊  
卿太官漸為師傅故著作日多  
如淳于恭白虎奏議班固白虎  
通德論皆承制于白虎觀因以  
標名是時建初比於甘露迺至  
今日博洽之儒尤所希邁習為  
制義目不知古列架壘窓無非  
選刻安置几案塵積經年猶不  
繙閱勤者握三寸弱翰齋油素



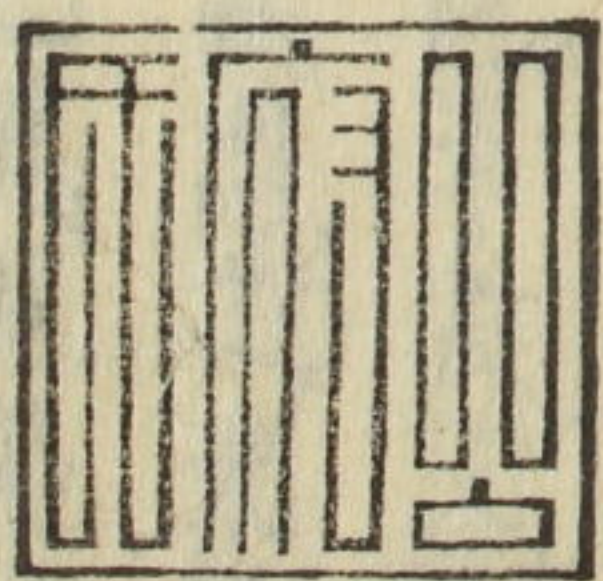
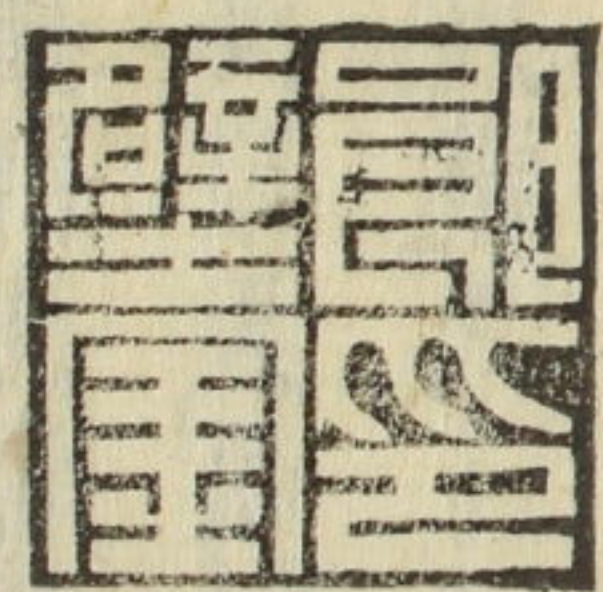
四尺摘句擲字手自繕寫晨夕  
批玩輒為子史遙逢眯目又為  
所愚且復驚訝還問其人語從  
何來茫不知對殊可捧腹予因  
思博士會市既不可得力辦衣  
食更無其人即積石為倉籤束  
華麗古人著作何以能傳太息  
初以夷持世當事者猶恐白席  
通教晦亟於鐫刻况文明之世  
何可不借其意開今人之蒙瞶



且撰集所載又非恢詭譎怪高  
論鄙俗者相類其言經制典禮  
皆寔學可據與制義尤親足為  
操觚者空踈之藥石若云東脩  
授羊如賈監貨貝則予罪矣

天啓丙寅春仲仁和後學郎璧

金公府父題





白虎通德論一卷

漢河扶風班固孟堅纂集

明武林郎壁金公府訂定

爵

天子者爵稱也爵所以稱天子者何王者父天母地  
為天之子也故援神契曰天覆地載謂之天子上法  
斗極鈞命訣曰天子爵稱也帝王之德有優劣所以  
俱稱天子者何以其俱命於天而主治五千里內也  
尚書曰天子作民父母以為天下王何以知帝亦稱

白虎通

一卷



天子也以法天下也中侯曰天子臣放勛書無逸篇  
曰厥兆天子爵何以言皇亦稱天子也以其言天覆  
地載俱王天下也故易曰伏羲氏之王天下也爵有  
五等以法五行也或三等者法三光也或法三光或  
法五行何質家者據天故法三光文家者據地故法  
五行合文嘉曰殷爵三等周爵五等各有所宜也王制  
曰王者之制祿爵凡五等謂公侯伯子男此周制也  
所以名之爲公侯者何公者通公正無私之意也侯  
者侯也侯逆順也春秋傳曰王者之後稱公其餘人  
皆千乘象雷震百里所謂同太國稱侯小國稱伯子  
男也王制曰公侯田方百里伯七十里子男五十里  
伯者百也子者孽也孽孽無已也男者任也人皆五  
十里差次功德小者不滿爲附庸附庸者附太國以  
名通也百里兩爵公侯共之七十里一爵五十里復  
兩爵何公者加尊二王之後侯者百里之正爵士上  
可有次下可有第中央故無二十五里有兩爵者所  
以加勉進人也小國下爵猶有尊卑亦以勸人也殷  
爵三等謂公侯伯也所以合子男從伯者何王者受



命改文從質無虛退人之義故上就伯也尚書曰侯甸任衛作國伯謂殷也春秋傳曰合伯子男以爲一爵或曰合從子貴中也以春秋名鄭忽忽者鄭伯也此未踰年之君當稱子嫌爲改赴故名之也也有三等不變至爵獨變何地此爵爲質故不變王者有改道之文無改道之實殷家所以令公居百里侯居七十里何也封賢極於百里其政也不可空退入示優賢之義欲哀尊而上之何以知殷家侯入不過七十里者也曰士上有三等有百里有七十里有五十里其地半者其數倍制地之理體也多少不相配公卿大夫者何謂也內爵稱也曰公卿大夫何爵者盡也各量其職盡其才也公之爲言公正無私也卿之爲言章善明理也太夫之爲言大扶進入者也故傳曰進賢達能謂之太夫也士者事也任事之稱也故傳曰通古今辯然否謂之士禮曰四十強而士不言爵爲士至五十爵爲太夫何何以知士非爵何以知卿爲爵也以太夫知卿亦爵也何以知公爲爵也春秋傳曰諸侯四伯諸公六伯合而言之以是知公卿爲



爵內爵所以三等何亦法三光也所以不變質文何  
內者爲本故不改內也諸侯所以無公爵者下天子  
也故王制曰上太夫下太夫上士中士下士凡五等  
此謂諸侯臣也太夫但有上下何明卑者多也爵皆  
一字也太夫獨兩字何春秋傳曰太夫無遂事以爲  
太夫職在之適四方受君之法施之於民故獨兩字  
言之或曰太夫爵之下者也稱太夫明從太夫以上  
受下施皆大自著也天子之士獨稱元士何士賤不  
得體君之尊故加元以別諸侯之士也禮經曰士見

太夫諸侯之士王制曰王者八十一元士天子爵連  
言天子諸侯爵不連言王侯何卽言王侯以王者同  
稱爲衰弱僭差生篡弑猶不能爲天子也故連言天  
子也或曰王者天爵王者不能生諸侯故不言王侯  
諸侯人事自著故不著也王者太子亦稱王何舉從  
下升以爲人無生得貴者莫不由士起是以舜時稱  
爲太子必先試于士禮士冠經天子之元士士也婦  
人無爵何陰卑無外事是以有三從之義未嫁從父  
既嫁從夫夫死從子故夫尊於朝妻榮於室隨夫之



行故禮郊特牲曰婦人無爵坐以夫之齒禮曰生無爵死無謚春秋錄夫人皆有謚夫人何以知非爵也論語曰邦君之妻君稱之曰夫人國人稱之曰君夫人卽令是爵君稱之與國人稱之不當異也庶人稱匹夫者匹偶也與其妻爲偶陰陽相成之義也一夫一婦成一室明君人者不當使男女有過時無匹偶也論語曰匹夫匹婦之爲諒也爵人於朝者示不私也以官與衆共之義也封諸侯於廟者示不自專也明法度皆祖之制也舉事必告焉王制曰爵人於朝

與衆共之也詩云王命卿士南仲太祖禮祭統曰古者明君爵有德必於太祖君降立於阼階南南向所命北向史由君右執策命之大夫功成未封而死不得追爵賜之者以其未當股肱也春秋穀梁傳曰追賜死者非禮也王制曰葬從死者祭從生者所以追孝繼養也葬從死者何子無爵父之義也禮中庸記曰父爲大夫子爲士葬以大夫祭以士子爲大夫父爲士祭以大夫葬以士也父在稱世子何繫於君也父沒稱子某者何屈於尸柩也旣葬稱小子者卽尊



之漸也踰年稱公者緣民之心不可一日無君也緣終始之義一年不可有二君也故踰年即位所以繫臣民之心然後爵者緣孝子之心未忍安古故春秋魯僖公三十三年十二月乙巳薨于小寢文公元年春王正月公即位四月丁巳葬我君僖公韓詩內傳曰諸侯世子三年喪畢上受爵命於天子所以名之爲世子何言欲其世世不絕也何以知天子子亦稱世子也春秋傳曰公會世子于首止或曰天子之子稱太子尚書曰太子發升于舟也或曰諸侯之稱代

子則傳曰晉有太子申生晉有太子華齊有太子光由是觀之周制太子代子亦不定也漢制天子稱皇帝其嫡嗣稱皇太子諸侯王之嫡稱代子後代成因之世子三年喪畢必上受爵命於天子何明爵土者太子之有也臣無爵爵之義章子當受父爵命使大夫就其國命之明王者不與童子爲禮也以春秋魯成公幼少與諸侯會公不見之經不以魯恥明不與童子爲禮也世子上受爵命衣士服何謙不敢自尊也故詩曰韎韐有奭世子始行也天子太斂之後稱



王者明士不可一日無君也故尚書曰王麻冕黼裳此歛之後也何以知王從死後加王也以尚書言迎子釗不言迎王王者既殯而卽繼體之位何緣民臣之心不可一日無君故先君不可得見則後君繼體矣尚書曰再拜興對乃受銅瑁也明爲繼體君也緣始終之義一年不可有二君也故尚書曰王釋冕喪服吉冕受銅稱王以接諸侯明已繼體爲君也釋冕藏銅反喪明未稱王以統事也不曠年無君故逾年乃卽位改元名元年年以紀事君名其事矣而未發號令也何以言踰年卽位謂改元位春秋傳曰以諸侯踰年卽位亦知天子踰年卽位也春秋曰元年春王正月公卽位改元位也王者改元年卽事天地諸侯改元卽事社稷王制曰夫喪三年不祭唯祭天地社稷爲越紼而行事春秋傳曰天子三年然後稱王者謂稱王統事發號令也尚書曰高宗諒陰三年是也論語君薨百官總已聽於冢宰三年緣孝子之心則三年不當也故二年除喪乃卽位統事卽位踐祚爲主南面朝臣下稱王以發號令也故天子諸侯凡



三年卽位終始之義乃備所以諒陰三年卒孝子之道故論語曰古之人皆然君薨百官總已聽於冢宰三年所以聽於冢宰二年者何以爲冢宰職在制國之用是以由之也故王制曰太冢宰制國用所以名之爲冢宰何冢者大也宰者制也大制事也故王度記曰天子冢宰一人爵祿如天子之太夫或曰冢宰視卿周官所云也

號

帝王者何號也號者功之表也所以表功名德號合

臣下者也德合天地者稱帝仁義合者稱王別也禮記謚法曰德象天地稱帝仁義所生稱王帝者天號王者五行之稱也皇者何謂也亦號也皇君也美也大也天之德美大稱也時質故惣之也號之爲皇者煌煌人莫違也煩一夫擾一士以勞天下不爲皇也不擾匹夫匹婦故爲皇故黃金棄於山珠玉捐於淵巖居穴處衣皮圭飲泉液吮露英虛無廖廓與天地通靈也號言爲帝者何帝者諦也象可承也王者往也天下所歸往鈞命訣曰三皇步五帝趨三王



馳五霸驚或稱天子或稱帝王何以爲接上稱天子  
明以爵事天也接下稱帝王者得號天下至尊言稱  
以號令臣下也故尚書曰諮四岳曰裕汝衆或有一  
人王者自謂一人者謙也欲言臣材能當一人耳故  
論語曰百姓有過在予一人臣謂之一人何亦所以  
尊王者也以天下之大四海之內所共尊者一人耳  
故尚書曰不施予一人或稱朕何亦王者之謙也朕  
我也或稱予者予亦我也不以尊稱自也但自我皆  
謙或稱君字何道德之稱也君之爲言羣也子者丈

夫之通稱也故孝經曰君子之教以孝也所以敬天  
下之爲人父者也何以言知其通稱也以天子至於  
民故詩云惇悌君子民之父母論語云君哉若人  
此謂弟子弟子者民也三皇者何謂也謂伏羲神農  
燧人也或曰伏羲神農祝融也禮曰伏羲神農祝融  
三皇也謂之伏羲者何古之時未有網六紀民人  
但知其母不知其父能覆前而不能覆後臥之誅誅  
起之吁吁飢即求食飽即棄餘茹毛飲血而衣皮  
於是伏羲仰觀象於天俯察法於地因夫婦正五行

三五五帝  
註  
理不可目  
爲  
附會



始定人道畫八卦以治下治下伏而化之故謂之伏  
義也謂之神農何古之人民皆食禽獸肉至於神農  
人民衆多禽獸不足於是神農因天之時分地之利  
制耒耜教民農作神而化之使民宜之故謂之神農  
也謂之燧人何鑽木燧取火教民熟食養人利性避  
臭去毒謂之燧人也謂之祝融何祝者屬也融者續  
也言能屬續三皇之道而行之故謂祝融也五帝者  
何謂也禮曰黃帝顓頊帝嚳帝堯帝舜五帝也易曰  
黃帝堯舜氏作書曰帝堯帝舜黃帝中妙之色自然

之性萬世不易黃帝始作制度得其中和萬世常存  
故稱黃帝也謂之顓頊何顓者專也頊者正也能專  
正天人之道故謂之顓頊也謂之帝嚳者何也嚳者  
極也言其能施行窮極道德也謂之堯者何堯猶堯  
冕也至高之貌清妙高遠優遊博行衆聖之主百王  
之長也謂之舜者何舜猶舜舜也言能推信堯道而  
行之三王者何謂也夏殷周也故禮士冠經曰周弁  
殷皐夏收三王共皮弁也所以有夏殷周號何以爲  
王者受命必立天下之美號以表功自克明易姓爲



子孫制也夏殷周者有天下之大號也百王同天下  
無以相別改制天下之大禮號以自別於前所以表  
著已之功業也必改號者所以明天命已著欲顯揚  
已於天下也已復襲先王之號與繼體守文之君無  
以異也不顯不明非天意也故受命王者必擇天下  
美號表著已之功業明當致施是也所以預自表  
於前也帝王者居天下之尊號也所以差優號令臣  
下謚者行之跡也所以別於後代著善惡垂無窮無  
自推觀施後世皆以勸善著戒惡明不勉也不以姓  
爲號何姓者一字之稱也尊卑所同也諸侯各稱一  
國之號而有百姓矣天子至尊卽備有天下之號而  
兼萬國矣夏者大也明當守持大道殷者中也明當  
爲中和之道也聞也見也謂當道著見中和之爲也  
周者至也密也道德周密無所不至也何以知卽政  
立號也詩云命此文王于周于京此改號爲周易邑  
爲京也春秋傳曰王者受命而王必擇天下之美號  
以自號也五帝無有天下之號何五帝德大能禪以  
民爲子成于天下無爲立號也或曰唐虞者號也唐



蕩蕩也蕩蕩者道德至大之貌也虞者樂也言天下  
有道人皆樂也故論語曰唐虞之際帝嚳有天下號  
高辛顓頊有天下號曰高陽黃帝有天下號曰自然  
者獨宏大道德也高陽者陽猶明也道德高明也高  
辛者道德大信也五霸者何謂也見吾氏大彭氏豳  
韋氏齊桓公晉文公也昔三王之道衰而五霸存其  
政率諸侯朝天子正天下之化興復中國攘除夷狄  
故謂之霸也昔昆吾氏霸於夏者也大彭氏豳韋氏  
霸於殷者也齊桓晉文霸於周者也或曰五霸謂齊

桓公晉文公秦穆公楚莊王吳王闔閭也霸者伯也  
行方伯之職會諸侯朝天子不失人臣之義故聖人  
與之非明主之法張霸猶迫也把也迫者諸侯把持  
其政論語曰管仲相桓公霸諸侯春秋曰公朝于王  
所於是時晉文之霸尚書曰邦之榮懷亦尚一人之  
慶知秦穆之霸也楚勝鄭而不告從而攻之又令還  
師而佚晉寇圍宋宋因而與之平引師而去知楚莊  
之霸也蔡侯無罪而拘於楚吳有憂中國心興師伐  
楚諸侯莫敢不至知吳之霸也或曰五霸謂齊桓公



晉文公秦穆公宋襄公楚莊王也宋襄伐齊不擒一  
毛不鼓不成列春秋傳曰雖文王之戰不是過知其  
霸也伯子男臣子於其國中褒其君爲公王者臣子  
獨不得褒其君謂之爲帝何以爲諸侯有會聚其事  
相朝聘之道或稱公而尊或稱伯子男而卑爲交接  
之時不私其臣子之義心俱欲尊其君父故皆令臣  
子得稱其君爲公也帝王異時無會同之義故無爲  
同也何以諸侯德公齊侯桓公尚書曰公曰嗟秦伯  
也詩云單公維私單子也春秋曰葬許穆公許男也  
禮大射經曰則擇獲大射者諸侯之禮也伯子男  
在也

### 謚

謚者何也謚之爲言引也引烈行之跡也所以進勸  
成德使上務節也故禮特性曰古者生無爵死無謚  
此言生有爵死當有謚也死乃謚之何言人行終始  
不能若一故據其終始從可知也土冠經曰死而謚  
之今也所以臨葬而謚之何因衆會欲顯揚之也故  
春秋曰公之喪至自乾侯昭公死於晉乾侯之地數



月歸至急當未葬謚也春秋曰丁巳葬戊午日下側  
乃克葬明祖載而有謚也黃帝先黃後帝何古者順  
死生之稱各持行合而言之美者在上帝始制法  
度得道之中萬世不易名黃自然也後世雖聖莫能  
與同也後世得與天同亦得稱帝不能立制作之時  
故不得復稱黃也謚或一言或兩言何文者以一言  
爲謚質者以兩言爲謚故尚書曰高宗殷宗也湯死  
後世稱成湯以兩言爲謚也號無質文謚有質文何  
號者始也爲本故不可變也周已後用意尤文以爲  
本生時號令言故有善謚故合文武王也合言之則  
上其謚明別善惡所以勸人爲善戒人爲惡也帝者  
天號也以爲堯猶謚顧上世質直死後以其名爲號  
耳所以謚之爲堯何爲謚有七十一品禮記謚法曰  
翼善傳聖謚曰堯仁聖盛明謚曰舜慈惠愛民謚曰  
文強理勁直謚曰武天子崩臣下至南郊謚之者何  
以爲人臣之義莫不欲褒大其君掩惡揚善者也故  
之南郊明不得欺天也故曾子問孔子曰天子崩臣  
下之南郊告謚之諸侯薨世子赴告天子天子遣太



夫會其葬而謚之何幼不諱長賤不諱貴諸侯相諱  
非禮也臣當受謚於君也卿大夫老歸死有謚何謚  
者別尊卑彰有德也卿大夫歸無過猶有祿位故有  
謚也夫人無謚者何無爵故無謚或曰夫人有謚夫  
人一國之母修閨門之內羣下亦化之故設謚以彰  
其善惡春秋傳曰葬宗恭姬傳曰其稱謚何賢也傳  
曰哀姜者何莊公夫人也卿太夫妻無謚何賤也公  
妾所以無謚何卑賤無所能務猶士卑小不得有謚  
也太子夫人無謚何本婦人隨夫子無謚其夫人  
不得有謚也天子太子元士也士無謚知太子亦無  
謚也附庸所以無謚何卑小無爵也王制曰爵祿凡  
五等附庸本非爵也後夫人於何所謚之以爲於朝  
廷朝廷本所以治政之處臣子共審謚自之於君然  
後加之婦人太夫故但白君而已何以知不之南郊  
也婦人本無外事何爲於郊也禮曾子問曰唯天子  
稱天以諱之唯者獨也明天子獨於南郊耳顯號謚  
何法法曰未出而明已入有餘光也

五祀



五祀者何謂也謂門戶井竈中霤也所以祭何人之  
所處出入所飲食故爲神而祭之何以知五祀謂門  
戶井竈中霤也月令曰其祀戶又曰其祀竈其祀中  
霤其祀門其祀井獨大夫已上得祭之何士者位卑  
祿薄但祭其先祖耳禮曰天子祭天地諸侯祭山川  
卿大夫祭五祀士祭其祖曲禮曰天地四時山川五  
祀歲遍諸侯方祀山川五祀歲遍卿大夫祭五祀士  
祭其先非所當祭而祭之名曰淫祀淫祀無福祭五  
祀所以歲一遍何順五行也故春卽祭戶戶者人所  
出入亦春萬物始觸戶而出也夏祭竈者火之主人  
所以自養也夏亦火王長養萬物秋祭門門以閉藏  
自固也秋亦萬物成熟內備自守也冬祭井井者水  
之深藏任地中冬亦水王萬物伏藏六月祭中霤中  
霤者象土在中央也六月亦土王也故月令春言其  
祀戶祭先脾夏言其祀竈祭先肺秋言其祀門祭先  
脾冬言其祀井祭先腎中央言其祀中霤祭先心春  
祀戶祭所以時先脾者何脾者土也春木主終土故  
以所勝祭之也是冬腎六月心非所勝者以祭何以



爲土位、在中央、至尊、故祭以心、心者藏之、尊者水、最  
卑、不得食其所勝、祭五祀、天子諸侯以牛、卿大夫以  
羊、因四時牲也、一說、戶以羊、竈以雉、中霤以豚、門以  
犬、井以豕、或曰中霤用牛、餘不得用、豚井以魚、

### 社稷

王者所以有社稷、何爲天下求福報功、人非土不立、  
非穀不食、土地廣博、不可徧敬也、五穀衆多、不可一  
一而祭也、故封土立社、示有土尊、稷五穀之長、故封  
稷而祭之也、尚書曰、乃社于新邑、孝經曰、保其社稷、

而和其民、人蓋諸侯之孝也、稷者得陰陽中和之氣、  
而用尤多、故爲長也、歲再祭、何春求穀之義也、故月  
令仲春之月、擇元日、命人社、援神契曰、仲春獲禾報  
社、祭稷以二牲、何重功故也、尚書曰、乃社于新邑、羊  
一牛一豕、一王制曰、天子社稷皆太牢、諸侯社稷皆  
少牢、宗廟俱太牢、社稷獨少牢、何宗廟太牢所以廣  
孝道也、社稷爲報功、諸侯一國所報者、少故也、王者  
諸侯俱兩社、何俱有土之君、禮記三正曰、王者二社  
爲天下立禮、曰太社、自爲立社、曰王社、諸侯爲百姓



立社曰國社自爲立社曰侯社太社爲天下報功王社爲京師報功太社尊於王社土地久故而報之王者諸侯必有誠社何示有存亡也明爲善者得之惡者失之故春秋公羊傳曰亡國之社奄其上柴其下郊特牲曰喪國之社屋之自言與天地絕也在門東明自下之無事處也或曰皆當著明誠當近君置宗廟之牆南禮曰亡國之社稷必以爲宗廟之屏示賤之也社稷在中門之外外門之內何尊而親之與先祖同也不置中門內何敬之示不褻瀆也論語曰譬

諸宮牆不得其門而入不見宗廟之美百官之富祭義曰右社稷左宗廟大夫有民其有社稷者亦爲報功也禮祭法曰太夫成羣立社曰置社月令曰擇元日命人社論語曰季路使子羔爲費宰曰有民人焉有社稷焉不謂之士何封上爲社故變名爲之社利於衆土也爲社立祀始謂之稷語不自變有內外或曰至稷不以稷爲社故不變其名事自可知也不正月祭稷何禮不常存養人爲用故立其神社無屋何達天地氣故郊特牲曰太社稷必受霜露風雨以達

始或作治



天地之氣社稷所以有樹何尊而識之使民人望見  
師敬之又所以表功也故周官曰司社而樹之各以  
土地所生尚書曰太社唯松東社唯柏南社唯梓西  
社唯栗北社唯槐王者自親祭社稷何社者土地之  
神也土生萬物天下之所主也尊重之故自祭也其  
壇大何如春秋文義曰天子之社稷廣五丈諸侯半  
之其色如何春秋傳曰天子有大社焉東方青色南  
方赤色西方白色北方黑色上冒以黃土故將封東  
方諸侯青土苴以白茅謹敬潔清也祭社有樂樂記

曰樂之施於金石絲竹越於聲音用之於宗廟社稷

曾子問曰諸侯之祭社稷俎豆既陳聞天子崩如之  
何孔子曰廢臣子哀痛之不敢終於禮也

### 禮樂

王者所以盛禮樂何節文之喜怒樂以象天禮以法  
地人無不合天地之氣有五常之性者故樂所以蕩  
滌反其邪惡也禮所以防淫佚節其侈靡也故孝經  
曰安上治民莫善於禮移風易俗莫善於樂子曰樂  
在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬族長鄉



里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者所以崇和順比物飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之意也故聽其雅頌之聲志意得廣焉執干戚習俯仰屈信容貌得齊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免焉也夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞所以飾怒也故先王之喜怒皆得其齊焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣聞角聲莫不惻隱而慈者聞徵聲莫不喜養好施者聞商聲莫不剛斷而立事者聞羽聲莫不深思而遠慮者聞宮聲莫不溫潤而寬和者也禮所揖讓何所以尊人自損也不爭論語曰揖讓而升下而飲其爭也君子故君使臣以禮臣事君以忠謙謙君子利涉大川以貴下賤大得民也屈己敬人君子之心故孔子曰爲禮不敬吾何以觀之哉夫禮者陰陽之際也百事之會也所以尊天地備鬼神序上下正人道也樂所以必歌者何夫歌者口言之也



中心喜樂，口欲歌之，手欲舞之，足欲蹈之，故尚書曰：前歌後舞，假于上下。禮貴忠，何禮者盛不足，節有餘。使豐年不奢，凶年不儉，富貧不相懸也。樂尚雅雅者，古正也，所以遠鄭聲也。孔子曰：鄭聲淫，何鄭國土地，民人山居，谷浴，男女錯雜，爲鄭聲，以相悅懽，故邪僻聲皆淫色之聲也。太平乃制禮作樂，何夫禮樂所以防奢淫，天下人民飢寒，何樂之乎？功成作樂，治定制禮。樂言作禮，言制何樂者？陽也。陽倡始，故言作禮者，陰也。陰制度於陽，故言制樂象陽。禮法陰也。王者始

起，何用正民以爲？且用先王之禮樂。天下太平，乃更制作焉。書曰：肇修稱殷禮，記新邑。此言太平去殷禮。春秋傳曰：昌何爲不修乎？近而修乎遠，同已也可。因先以太平也，必復更制者，示不襲也。又天下樂之者，樂者所以象德表功，殊名禮記曰：黃帝樂曰咸池，顓頊樂曰六莖，帝嚳樂曰五英，堯樂曰大章，舜樂曰簫韶，禹樂曰大夏，湯樂曰大護，周樂曰大武。象周公之樂曰酌合，曰大武。黃帝曰咸池者，言大施天下之道而行之。天之所生地之所載，咸蒙德施也。顓頊曰六



莖者言和律曆以調陰陽莖者著萬物也帝嚳曰五  
英者言能調和五聲以養萬物調其英華也堯曰太  
章大明天地人之道也舜曰簫韶者舜能繼堯之道  
也禹曰太夏者言禹能順二聖之道而行之故曰太  
夏也湯曰大護者言湯承堯能護民之急也周公曰  
酌合者言周公輔成王能斟酌文武之道而成之也  
武王曰象者象太平而作樂示已太平也合曰大武  
者天下始樂周之征伐行武故詩人歌之王赫斯怒  
爰整其旅當此之時天下樂文王之怒以定天下故  
樂其武也周室中制象湯樂何殷紂爲惡日久其惡  
最甚斯涉剗胎殘賊天下武王起兵前歌後舞剗殷  
之後民人大喜故中作所以節喜盛天子八佾諸侯  
四佾所以別尊卑樂者陽也故以陰數法八風六律  
四時也八風六律者天氣也助天地成萬物者也亦  
猶樂所以順氣變化萬民成其性命也故春秋公羊  
傳曰天子八佾諸公六佾諸侯四佾詩曰太夫士琴  
瑟御八佾者何謂也佾者列也以八人爲行列八八  
六十四人也諸公六六爲行諸侯四四爲行諸公謂



三公二主後太夫士北面之臣非專事于民者也故  
但琴瑟而已王者有六樂者貴公美德也所以作供  
養謂傾先王之樂明有法示亡其本興已所以自作  
樂明作已也樂所以作四夷之樂何德廣及之也易  
曰先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考詩云奏  
鼓簡簡衍我烈祖樂元語曰受命而六樂樂先王之  
樂明有法也與其所自作明有制典四夷之樂明德  
廣及之也故南夷之樂曰兜西夷之樂曰禁北夷之  
樂曰昧東夷之樂曰離合觀之樂儺於堂四夷之樂  
陳於右先王所以得之順命重始也此言以入得之  
先以文謂持羽毛儺也以武得之持干戚儺也樂元  
語曰東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞  
助時養也西夷之樂持戟舞助時煞也北夷之樂持  
干舞助時藏也誰制夷狄之樂以爲先聖王也先王  
推行道德和調陰陽覆被夷狄故夷狄安樂來朝中  
國於是作樂樂之南之爲言任也任養萬物昧之爲  
言昧也昧者萬物老衰禁者萬物禁藏侏離者萬物  
微離地而生一說東方持矛南方歌西方戚北方擊



金夷狄質不如中國中國文章但隨物名之耳故百  
王不易戚二者制夷狄樂不制夷狄禮何以爲禮者  
身當履而行也夷狄之人不能行禮樂者聖人作爲  
以樂之耳故有夷狄樂也殊爲舞者以爲使中國人  
何以言之夷狄之人禮不備恐有過誤也作之門外  
者何夷在外故就之也夷狄無禮義不在內明堂記  
曰九夷之國在東門之外所以知不在門內也明堂  
記曰禹納蠻夷之樂於太廟言納明有入也曰四夷  
之樂者何謂也以爲四夷外無禮義之國數夷狄者  
從東故舉本以爲之物名也言夷狄者舉終始也言  
蠻舉遠也言貉舉惡也則別之東方爲九夷南方爲  
八蠻西方爲六戎北方爲五狄故曾子問曰九夷八  
蠻六戎五狄百姓之難至者也何以知夷在東方禮  
王制曰東方曰夷被髮文身又曰南方曰蠻雕題交  
趾西方曰戎被髮衣皮北方曰狄衣羽毛穴居東所  
以九何蓋來者過九之爲言究也德徧究故應德而  
來亦九也非故爲之道自然也何以名爲夷蠻曰聖  
人本不治外國非爲制名也因其國名而言之耳一



說曰名其短而爲之制名也夷者僂夷無禮義東方者少陽易化故取名也北方太陰鄙郊故少蠻虫難化執心違邪戎者強惡也狄者易也辟易無別也歌者在堂上舞在堂下何歌者象德舞者象功君子上德而下功郊特牲曰歌者在堂上論語曰季氏八佾舞於庭書下管鞀鼓笙鏞以間降神之樂在上何爲鬼神舉故書曰曷擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格何以用鳴球搏拊者何鬼神清虛貴淨賤鏗鏘也故尚書大傳曰搏拊鼓振以秉琴瑟練絲徽絃鳴者貴玉也王者食所以有樂何樂食天下之太平富積之饒也明天子至尊非功不食非德不飽故傳曰天子食時舉樂王者所以四食者何明有四方之物食四時之功也四方不平四時不順有微樂之法焉所以鳴至尊著法戒也王平居中央制御四方平旦食少陽之始也晝食太陽之始也哺食少陰之始也暮食太陰之始也論語曰亞飯干適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦諸侯三飯卿大夫再飯尊卑之差也弟子職暮食士偃禮士也食力無數庶人職在耕桑戮力勞



役飢卽食飽卽作故無數禮樂者何謂也禮之爲言履也可履踐而行樂者君子樂得其道小人樂得其欲聲者何謂聲鳴也聞其聲卽知其所生音者飲也言其剛柔清濁和而相飲也尚書曰予欲聞六律五聲八音五聲者何謂也宮商角徵羽土謂宮金謂商木謂角火謂徵水謂羽月令曰盛德在木其音角又曰盛德在火其音徵盛德在金其音商盛德在水其音羽所以名之爲角者躍也陽氣動躍徵者止也陽氣止商者張也陰氣開張陽氣始降也羽者紆也陰氣在上陽氣在下宮者容也舍也舍容四時者也音者何謂也樂記曰土曰埴竹曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰絃石曰磬金曰鐘木曰柷敔此謂八音也法易八卦也萬物之數也八音萬物之聲也所以用八音何天子承繼萬物當知其數既得其數當知其聲卽思其形如此蜎飛蠕動無不樂其音者至德之道也天子樂之故樂用八音樂記曰埴坎音也管艮音也鼓震音也絃離音也鐘兌音也柷敔乾音也埴在十一月埴之爲言動陽氣於黃泉之下默蒸而萌匏之



言施也在十一月萬物始施而勞笙者太簇之氣象  
萬物之生故曰笙有七政之節焉有六合之和焉天  
下樂之故謂之笙鼓震音煩氣也萬物憤懣震動而  
生雷以動之溫以暖之風以散之雨以濡之奪至德  
之聲感和平之氣也同聲相應同氣相求神明報應  
天地祐之其本乃在萬物之始耶故謂鼓也報者震  
之氣也上應昂星以通王道故謂之鞀也簫者中之  
氣萬物生於無聲見於無形僂也簫也故謂之簫簫  
者以祿爲本言承天繼物爲民本人力加地道化然

後萬物戮也故謂之簫也瑟者嗇也閑也所以養心  
宮商角則宜君父有節臣子有義然後四時和四時  
和然後萬物生故謂之瑟也琴者禁也所以禁止淫  
邪正人心也磬者夷則之氣也象萬物之盛也其氣  
磬故曰磬有貴賤焉有親疎焉有長幼焉朝廷之禮  
貴不讓賤所以有尊卑也鄉黨之禮長不讓幼所以  
明有年也宗廟之禮親不讓疎所以有親也此三有  
行然後王道得王道得然後萬物成天下樂用磬也  
鐘之爲言動也陰氣用事萬物動成鐘爲氣用金聲



也。鑄者時之氣聲也。節度之所生也。君臣有節度則萬物昌。無節度則萬物亡。亡與昌正相迫。故謂之鑄。祝敵者終始之聲。萬物之所生也。陰陽順而復。故曰祝承順天地序迎萬物。天下樂之故。樂用祝。祝始也。敵終也。一說笙祝鼓簫瑟埙鐘磬也。如其次。笙在北方。祝在東北方。鼓在東方。琴在南方。瓊在西南方。鐘在西方。磬在北方。聲五音八何聲爲本。出於五行音爲末。象八風。故樂記曰聲成文。謂之音。知音而樂之。謂之樂也。問曰異說並行。則弟子疑焉。孔子有言。吾聞擇其善者而從之。多見而志之也。知之次也。文之道未墜於地。天之將喪斯文也。樂亦在其中矣。聖人之道猶有文質。所以擬其說述所聞者。亦各傳其所受而已。

### 封公侯

王者所以立三公九卿。何曰天雖至神。必因日月之光。地雖至靈。必有山川之化。聖人雖有萬人之德。必須俊賢。三公九卿二十七。大夫八十一。元士以順天。成其道。司馬主兵。司徒主人。司空主地。王者受命爲



天地人之職故八職以置三公各主其一以効其功  
一公置三卿故九卿也天道莫不成於三天有三光  
日月星地有三形高下平人有三尊君父師故一公  
三卿佐之一卿三大夫佐之一大夫三元士佐之天  
有三光然後而能遍照各自有三法物成於三有始  
有中有終明天道而終之也三公九卿二十七大夫  
八十一元士凡百二十官下應十二子別名記曰司  
徒典民司空主地司馬順天天者施生所以主兵何  
兵者爲謀除害也所以全其生衛其養也故兵稱天  
寇賊猛獸皆爲除害者所主也論語曰天下有道則  
禮樂征伐自天子出司馬主兵主馬者馬陽物乾之  
所爲行兵用焉不以傷害爲度故言馬也司徒主人  
不言徒人者徒衆也重民司空主土不言土言空者  
空尚主之何況於實以微見著王者立三公九卿二  
十七大夫足以教道昭幽隱必復封諸侯何重民之  
至也善惡比而易故知擇賢而封之使治其民以著  
其德極其才上以尊天子備藩輔下以子養百姓施  
行其道開賢者之路謙不自專故列土封賢因而象



之象賢重民也。州伯何謂也？伯長也。選擇賢良使長一州，故謂之伯也。王制曰：千里之外設方伯，五國以爲屬，屬有長十國以爲連，連有率三十國以爲卒。卒有正二百一十國以爲州。州有伯，唐虞謂之牧，何？尚質使大夫往來牧諸侯，故謂之牧。旁立三人凡十二人。尚書曰：咨十有二牧，何？知堯時十有二州也。以禹貢言九州也。王者所以有一伯者，分職而授政，欲其亟成也。王制曰：八伯各以其屬屬於天子之老，曰二伯。詩云：蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。春秋公羊傳

曰：自陝已東，周公主之；自陝已西，召公主之，不分。北何？東方被聖人化，日少；西方被聖人化，日久，故分東西使聖人主其難者，賢者主其易者，乃俱致太平也。又欲令同有陰陽寒暑之節，共法度也。所分陝者是國中也。若言向八百四十國矣，諸侯有三卿者，分三事也。五大夫者，下天子。王制曰：大國三卿皆命於天子，下大夫五人，上士二十七人。次國三卿二卿命於天子，一卿命於其君。小國二卿皆命於其君。大夫悉同禮。王度記曰：子男三卿，一卿命於天子，諸侯封



不過百里象雷震百里所潤雨同也雷者陰中之陽也諸侯象也諸侯此王者爲陰南面賞罰爲陰法雷也七十里五十里差德功也故王制曰九四海之內九州州方千里建百里之國二十七十里之國六十五十里之國百有二十名山大澤不以封其餘以爲附庸間由天子所治方千里此平土三千并數邑居山川至五十里名山大澤不以封者與百姓共之不使一國獨專也山水之饒水泉之利千里相通所均有無瞻其不足制土三等何因土地有高下中王者卽位先封賢者憂人之急也故列土爲疆非爲諸侯張官設府非爲卿大夫皆爲民也易曰利建侯此言因所利故立之樂記曰武王克殷反商下車封夏后氏之後於杞殷人之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚天下太平乃封親屬者示不私也卽不私封之何普天之下莫非王土率土之濱莫非王臣海內之衆已盡得使之不忍使親屬無短足之居一人使封之親親之義也以尚書封康叔據平安也王者始起封諸父昆弟與已共財之義故可與共土一說諸



父不得封諸侯二十國厚有功象賢以爲民也賢者  
子孫類多賢又卿不在位爲其不子愛百姓各加一  
功以虞樂其身也受命不封子者父子手足無分離  
異財之義至昆弟皮體有分別故封之也以舜封弟  
象有庠之野也封諸侯以夏何陽氣盛養故封諸侯  
盛養賢也封立人君陽德之盛者月令曰孟夏之月  
行賞封諸侯慶賜無不欣悅何以言諸侯繼世以立  
諸侯象賢也太夫不世位何股肱之臣任事者也爲  
其專權擅勢傾覆國家又曰孫首也庸不任輔政故  
塞賢故不世世故春秋公羊傳曰譏世世非禮也諸  
侯世位太夫不世安法所以諸侯南向之君體陽而  
行陽道不絕太夫人臣北面體陰而行陰道絕以男  
生內嚮有留家之義女生外嚮有從夫之義此陽不  
絕陰有絕之効也國在立太子者防篡弒壓臣子之  
亂也春秋之弑太子罪與弑君同春秋曰弑其君之  
子奚齊明與弑君同也君薨適大夫無子有育遺腹  
必待其產立之何專適重正也曾子問曰立適以長  
不以賢何以言爲賢不肖不可知也尚書曰惟帝其



立子以貴不以長防愛憎也春秋曰適以長不以賢立子以賢不以長也始封諸侯無子死不得與兄弟何古者象賢也弟非賢者子孫春秋傳曰善善及子孫不言及昆弟昆弟尊同無相承養之義以閔公不繼莊公也昆弟不相繼之義至繼體諸侯無子得及親屬者以其俱賢者子孫也重其先祖之功故得及之禮服傳曰太宗不可絕同宗則可以爲後爲人作子何明小宗可以絕太宗不可絕故舍已之父往爲後於太宗所以尊祖重不絕太宗也春秋傳曰爲人後者爲人子者繼世諸侯無子又無弟但有父庶兄當誰庶與兄推親之序也王者受命而作興滅國繼絕世何爲先王無道妄殺無辜及嗣子幼弱爲強臣所奪子孫皆無罪囚而絕重其先人之功故復立之論語曰興滅國繼絕世誅君之子不立者義無所繼也諸侯世位象賢也今被誅絕也春秋傳曰誅君之子立君見弑其子得立何所以尊君防篡弑春秋繼經曰齊無知殺其君貴妾子公子糾賞立也大夫功成未封子得封者善善及子孫也春秋傳



曰賢者子孫宜有土地也周公不之魯何爲周公繼武王之業也春秋傳曰周公曷爲不之魯欲天下干周也詩云王曰叔父建爾元子俾侯于魯周公身薨天爲之變成王以天子之禮葬之命魯郊以明至孝大所興也

### 京師

王者必卽土中者何所以均教道平律來使善易以聞爲惡易以聞明當懼慎損於善惡尚書曰王來紹上帝自服於土中聖人承天而制作尚書曰公不敏不敢天之休來相宅周家始封於何后稷封於邠公劉去邠之邠詩云卽有邠家室又曰篤公劉于邠斯館周家五遷其意一也皆欲成其道也時寧先皇者不以諸侯移必先請從然後行京師者何謂也千里之邑號也京大也師衆也天子所居故太衆言之明諸侯法日月之經千里春秋傳曰京曰天子之居也王制曰天子之田方千里或曰夏曰夏邑殷曰商邑周曰京師尚書曰率割夏邑謂桀也在商邑謂殷也王制曰天子三公之田視公侯卿視伯大夫視子男



士視附庸上農夫食九人其次食八人其次食七人  
其次食六人下農夫食五人庶人在官者以是爲差  
也諸侯之下士視上農夫祿足以代其耕也中士倍  
下士上士倍中士下大夫倍上士卿四大夫祿君十  
卿祿次國之卿三大夫祿君十卿祿小國之卿倍上  
大夫祿君十卿祿天子之縣內有百里之國九七十  
里之國二十一五十里之國六十二凡九十一國名  
山大澤不以封其餘以祿王以爲閒由諸侯入爲公  
卿大夫得食兩家菜不日有能然後居其位德加於  
人然後食其祿所以尊賢重有德也今以盛德人輔  
佐兩食之何王制曰天子縣內諸侯祿也外諸侯嗣  
也天子太子食菜者儲君嗣主也當有土以尊之也  
太子食百里與諸侯封同故禮曰公士大夫子子也  
無爵而在大夫上故百里也公卿大夫皆食菜者示  
與民同有無也







白虎通德論二卷

漢 扶風班固仲堅纂集

明 武林郎璧金公府訂定

五行

五行者何謂也謂金木水火土也言行者欲言爲天  
行氣之義也地之承天猶妻之事夫臣之事君也謂  
其位卑卑者親事故自周於一行尊於天也尚書一  
曰水二曰火三曰木四曰金五曰土水位在北方北  
方者陰氣在黃泉之下任養萬物水之爲言濡也陰



化沽濡任生木木在東方東方者陰陽氣始動萬物  
始生木之爲言觸也陽氣動躍火在南方南方者陽  
在上萬物垂枝火之爲言委隨也言萬物布施火之  
爲言化也陽氣用事萬物變化也金在西方西方者  
陰始起萬物禁止金之爲言禁也土在中央者主吐  
含萬物土之爲言吐也何知東方生樂記曰春生夏  
長秋收冬藏土所以不名時地土別名也比於五行  
最尊故不自居部職也元命包曰土之爲位而道在  
故大不預化人主不任部職五行之性或上或下何  
火者陽也尊故上水者陰也卑故下水者少陽金者  
少陰有中和之性故可曲可直從革土者最大苞含  
物將生者出者將歸者不嫌清濁爲萬物尚書曰水  
曰潤下火曰炎上木曰曲直金曰從革土爰稼穡五  
行所以二陽三陰何土尊尊者配天金木水火陰陽  
自偶水味所以鹹何是其性也所以北方鹹者萬物  
醜與所以堅之也五味得鹹乃堅也木味所以酸  
者何東方萬物之生也酸者以達生也猶五味得酸  
乃達也火味所以苦何南方主長養苦者所以長養



也猶五味須苦可以養也金味所以辛何西方煞傷成物辛所以煞傷之也猶五味得辛乃委煞也土味所以甘何中央者中和也故甘猶五味以甘為主也尚書曰潤下作醴炎上作苦曲直作酸從革作辛稼穡作甘北方其氣肅者何北方水萬物所幽藏也又水者受垢濁故是腐朽也東方者木也萬物新出地中故其臭羶南方者火也盛陽承動故其臭焦西方者金也萬物成熟始復諾故其臭腥中央土也主養故其臭香也月令曰東方其臭羶南方其臭焦中央其臭香西方其臭腥北方其臭朽所以名之爲東方者動方也萬物始動生也南方者任養之方萬物懷任也西方者遷方也萬物遷落也北方者伏方也萬物伏藏也少陽見寅寅者演也律中大簇律之言率所以率氣令生也卯者茂也律中夾鍾衰於辰辰震也律中姑洗其日甲乙者萬物孚甲也乙者物蕃屈有節欲出時爲春春之爲言僭僭動也位在東方其色青其音角角者氣動耀也其帝太皞皞者大起萬物擾也其神勾芒者物之始生其精青龍芒之爲言



萌也陰中陽故太陽見於巳巳者物必起律中仲呂  
壯盛於午午物滿長律中蕤賓衰於未未味也律中  
林鍾其日丙丁者其物炳明丁者強也時爲夏夏之  
言大也位在南方其色赤其音徵徵止也陽度極也  
其帝炎帝炎帝者太陽也其神祝融祝融者屬續其精爲  
鳥離爲鸞故少陰見於申申者身也律中夷則壯於  
酉酉者老物收斂律中南呂衰於戌戌者滅也律中  
無射無射者無聲也其日庚辛庚者物更也辛者陰  
始成時爲秋秋之爲言愁亡也其位西方其色白其  
帝商者強也其帝少皞少皞者少斂也其神蓐收  
蓐收者縮也其精白虎虎之爲言搏討也故太陽見  
於亥亥者仰也律中應鍾壯於子於子者孳也律中  
黃鍾衰於丑丑者紐也律中大呂其日壬癸壬者陰  
始任癸者揆度也時爲冬冬之爲言終也其位在北  
方其音羽羽之爲言舒言萬物始孳其帝顓頊顓頊  
者寒縮也其神玄冥玄冥者入冥也其精玄武攝起  
離體泉龜蛟珠蛤土爲中宮其日戊巳戊者茂也已  
抑屈起其音宮宮者中也其帝黃帝其神后土月令



云十一月律謂之黃鍾何中和之色鍾者動也言陽  
氣動於黃泉之下動養萬物也十二月律之謂之太  
呂何大大也呂者拒也言陽氣欲出陰不許也呂之  
爲言拒者旅抑拒難之也正月律謂之太族何太亦  
大也族者湊也言萬物始大湊地而出也二月律謂  
之夾鍾何夾者乎甲也言萬物乎甲種類分也三月  
謂之姑洗何姑者故也洗者鮮也言萬物皆去故就  
其新莫不鮮明也四月謂之仲呂何言陽氣極將微  
復中難之也五月謂之蕤賓蕤者下也賓者敬也

言陽氣上極陰氣始賓敬之也六月謂之林鍾何林  
者衆也萬物成熟種類衆多七月謂之夷則何夷傷  
則法也言萬物始傷被刑法也八月謂之南呂何南  
者任也言陽氣尚有任生薺麥也故陰拒之也九月  
謂之無射何射者終也言萬物隨陽而終也當復隨  
陰起無有終已十月謂之應鍾何鍾動也言萬物應  
陽而動下藏也五行所以更王何以其轉相生故有  
終始也木生火火生土土生金金生水水生木是以  
木王火相土死金囚水休王所勝者死囚故王者休



木王火相何以知爲臣土所以死者子爲父報仇者  
也五行之子慎之物歸母木王火相金成其火燠金  
金生水水滅火報其理火生土土則害水莫能而禦  
五行所以相害者天地之性衆勝寡故水勝火也精  
勝堅故火勝金剛勝柔故金勝木專勝散故木勝土  
實勝虛故土勝水也火陽君之象也水陰臣之義也  
臣所以勝其君何此謂無道之君也故爲衆陰所害  
猶紂王也是使水得施行金以益之土以應之欲溫  
則欲寒則寒亦何從得害火乎曰五行各自有陰  
陽木生火所以還燒其母何曰金勝木火欲爲木害  
金金者堅強難消故母以遜體助火燒金此自欲成  
子之義又陽道不相離故爲兩盛火死子乃繼之水  
王所以七十二日何土王四季各十八日合九十日  
爲一時王九十日土所以王四季何木非土不生火  
非土不榮金非土不成水非土不高土扶微助衰歷  
成其道故五行更王亦須土也王四季居中央不名  
時五行何以知同時起丑訖義相生傳曰五行並起  
赴各以名別陽生陰煞火中無生物水中反有生物



何生者以內火陰在內故不生也水火獨一種金木  
多品何以爲南北陰陽之極也得其極故一也東西  
非其極也故非一也水水可食金火土不可食何木  
者陽陽者施生故可食火者陰在內金者陰畜故  
不可食火水所以殺人何水盛氣也故入而殺人火  
陰在內故殺人壯於水也金木微氣故不能自殺人  
也火不可入其中者陰在內也入則殺人矣水土陽  
在內故可入其中金木微氣也精密不可得入也水  
火不可加人功爲用金木加人功何火者盛陽水者  
陰也氣盛不變故不可加人功爲人用金木者  
不能自成故須人加功以爲人用也五行之性火熱  
水寒有溫水無寒火何明臣可以爲君君不可更爲  
臣五行常在火乍亡何水太陰也刑者故常在金少  
陰木少陽微氣無變故亦常在火太陽精微人君之  
象象尊常藏猶天子居九重之內臣下衛之也藏於  
木者依於仁也木自主金須人取之乃成陰卑不能  
自成也木所以浮金所以沈何子生於母之義肝所  
以沈肺所以浮何有知者尊其母也一說木畏金金



之妻庚受庚之化木者法其本柔可曲直故浮也肝  
法其化直故沈五行皆同義天子所以內明而外昧  
人所以外明而內昧何明天人欲相嚮而治也行有  
五時有四何四時爲時五行爲節故木王卽謂之春  
金王卽謂之秋土尊不任職君不居部故時有四也  
子不肯禪何法法四時火不興土而興金也父死子  
繼何法法木終火王也兄死弟及何法法夏之承春  
也善善及子孫何法法春生待夏復長也惡惡止其  
身何法法秋煞不待冬也主幼臣攝政何法法土用  
事於季孟之間也子之復讐何法法土勝水水勝火  
也子順父臣順君妻順夫何法法地順天也男不離  
父母何法法火不離木也女離父母何法法水流去  
金也娶妻親迎何法法日入陽下陰也君讓臣何法  
法月三十日名其功也善稱君過稱己何法法陰陽  
共敘共生陽名生陰名煞臣有功歸於君何法法歸  
明於日也臣法君何法法金正木也子諫父何法法  
火燥直木也臣諫君不從則去何法法水潤下達於  
上也君子遠子近孫何法法木遠火近土也親屬臣



諫不相去何法法水木枝葉不相離也父爲子隱何  
法法木之藏火也子爲父隱何法法水逃金也君有  
衆民何法法天有衆星也王者賜先親近後疎遠何  
法法天雨高者先得之也長幼何法法四時有孟仲  
季也朋友何法法水合流相承也父母生子養長子  
何法法水生木長大也子養父母何法法夏養長木  
此火養母也不以父主廢主命何法法命不畏土而  
畏火陽舒陰急何法法日行遲月行疾也有分土無  
分民何法法四時各有分而所生者通也若言東東  
方天下皆生也君一娶九女何法法九州象天之施  
也不娶同姓何法法五行異類乃相生也子喪父母  
何法法木不見水則憔悴也喪三年何法法三年一  
閏天道終也父喪子夫喪妻何法法一歲物有終始  
天氣亦爲之變也年六十閉房何法法六月陽氣衰  
也人有五藏六府何法法五行六合也人目何法法  
日月明也日照晝月照夜人目所不更照何法法目亦  
更用事也王者監三王之後何法法木須金以正須  
水以潤也明主先賞後罰何法法四時先生後煞也



三軍

國有三軍何所以戒非常伐無道尊宗廟重社稷安  
不忘危也何以言有三軍也論語曰子行三軍則誰  
與詩云周王于邁六師及之三軍者何法法天地人  
也以為五人為伍五伍為兩四兩為卒五卒為旅五  
旅為師師二千五百人師為一軍六師一萬五千人  
也傳曰一人必死十人不能當百人必死千人不能  
當千人必死萬人不能當萬人必死橫行天下雖有  
萬人猶謙讓自以為不足故復加五千人因法月數  
月者羣陰之長也十二足以窮盡陰陽備物成功二  
千人亦足以征伐不義致太平也穀梁傳曰天子有  
六軍諸侯上國三軍次國二軍下國一軍諸侯所以  
一軍者何諸侯蕃屏之臣也任兵革之重距一方之  
難故得有一軍王者征伐所以必皮弁素幘何伐者  
凶事素服示有悽愴也伐者質故衣古服禮曰三主  
共皮弁素幘服亦皮素幘又招虞人亦皮弁知伐亦  
皮王者將出辭於禘還格祖禘者言子辭面之禮尊  
親之義也王制曰王者將出類于上帝宜于社造于



禘尚書曰歸假于藝祖出所以告天至告祖無一元  
后廟後告者示不敢畱尊者命之也告天何示不敢  
自專非出辭反面之道也與宗廟異義還不復告天  
者天道質無內外故不復告也尚書言歸假于祖禘  
不見告於天知不告也王者受命質家先伐文家先  
正何質家之天命已也使已也誅無道今誅得爲王  
故先伐文家言天命已成爲王者乃得誅伐王者耳  
故先改正朔也又改正朔者文代其質也文者先其  
文質者先其質故論語曰予小子履敢昭告于皇天  
上帝此湯伐桀告天用夏家之法也詩曰命此文王  
于周于京此言文王誅伐故改號爲周易邑爲京也  
明天著忠臣孝子之義也湯親北面稱臣而事桀不  
忍相誅也禮曰湯放桀武伐紂時也王法天誅者天  
子自出者以爲王者乃天之所立而欲謀危社稷故  
自出重天命也犯王法使方伯誅之尚書曰命予惟  
恭行天之罰此所以言開自出伐有扈也王制曰賜  
之弓矢乃得專征伐犯王誅者也大夫將兵出必不  
御者欲盛其威使士卒一意繫心也故但聞將軍令



不聞君命也。明進退。大夫也。春秋傳曰：此受命于君。如伐齊，則還何？大其不伐喪也。大夫以君命出，進退在大夫也。天子遣將軍，必於廟，何示不敢自尊也？獨於祖廟，何制法度者，祖也。王制曰：受命于祖，受成于學。此言於祖廟命遣之也。王法年此受兵，何重不絕人嗣也？師行，不必勝，故須其有世嗣。年六十歸兵者，何不忍並闢人父子也。王制曰：六十不預服戎，又曰：八十一子不從政，九十家不從政。父子之喪，三年不從政。齊衰大功三月不從政。廢疾非人不養者，一人不從政。古者師出，不踰時者，爲怨思也。天道一時生一時養人者，天之貴物也。踰時則內有怨女，外有曠夫。詩云：昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。春秋曰：宋人取長葛，傳曰：外取邑，不書此，何以書？久也。王者有三年之喪，夷狄有內侵伐之者，重天誅爲宗廟社稷也。春秋傳曰：天王居于狄泉，傳曰：此末三年其稱天王，何？著有天子也。

### 誅伐

誅不避親戚，何？所以尊君卑臣，強幹弱枝，明善善，惡



惡之義也春秋傳曰季子然其母兄何善示誅不避  
母兄君臣之義尚書曰肆朕誕以爾東征誅弟也諸  
侯有一年之喪有罪且不誅何君子恕已哀孝子之  
思慕不忍加刑罰春秋曰晉士丐帥師侵齊至穀聞  
齊侯卒乃旋傳曰大其不伐喪也諸侯之義非天子  
之命不得動衆起兵誅不義者所以強幹弱枝尊天  
子卑諸侯論語曰天下有道則禮樂征伐自天子出  
天下無道則禮樂征伐自諸侯出世無聖賢方伯諸  
侯有相滅者方能救者可也論語曰陳恒弑其君孔

子沐浴而朝請討之王者侯之子篡弑其君而立臣  
下得誅之者廣討賊之義也春秋傳曰臣弑其君臣不  
討賊非臣也又曰蔡世子弑其君楚子誅之王者  
受命而起諸侯有臣弑君而立當誅君身死子不得  
繼者以其逆無所天也詩云毋封靡于爾邦惟王其  
崇之此言追誅大罪也或盜天子土地自立爲諸侯  
絕之而已父煞其子當誅何以爲天地之性人爲貴  
人皆天所生也託父母氣而生耳王者以養長而教  
之故父不得專也春秋傳曰晉侯煞世子申生不出



蔡佞人當誅何爲其亂善行傾覆國政韓詩內傳孔子爲魯司寇先誅少正卯謂佞道已行亂國政也佞道未行章明遠之而已論語曰放鄭聲遠佞人子得爲父報讎者臣子於君父其義一也忠臣孝子所以不能已以恩義不可奪也故曰父之讐不與共天下兄弟之讐不與共國朋友之讐不與同朝族人之讐不共隣故春秋傳曰子不復讐非子懼弓記子夏問曰居兄弟之讐如之何仕不與同國銜君命過之不關父母以義見煞子不復讐者爲往來不止也春秋曰父不受誅子復讐可誅猶責也誅其人責其罪極其過惡春秋曰楚子虎誘蔡侯班煞之于申傳曰誅君之子不立計者何謂計猶除也欲言臣當掃除君之賊春秋曰衛人煞州吁于濮傳曰其稱人何討賊之辭也伐者何謂伐擊也欲言伐擊之也尚書曰武王伐紂征者何謂也征猶正也欲言其正也輕重從辭也誕以爾東征誅祿甫也又曰甲我惟征徐戎戰者何謂尚書大傳曰戰者憚警之也春秋識曰戰者延敗也弑者弑也欲言臣子殺其君父不敢卒候



間何事可稍稍弑之。易曰臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故也。篡者何謂也？篡猶奪也。取也。欲言庶奪嫡，華奪宗，引奪取其位。春秋傳曰：其人何篡辭也？稍稍煞之，襲者何謂也？行不假途，掩人不備也。春秋傳曰：其謂之秦何？夷狄之也。曷爲夷狄之？秦伯將襲鄭，人國掩人不備，行不假途，人銜枚，馬緼勒，晝伏夜行，爲襲也。諸侯家國入人家，安告主人，所以尊敬防拜兼也。春秋傳曰：桓公假途于陳而伐楚，禮曰：使次斤先假途，用束帛，卽如是，諸侯賣王者，道禮無往不非，謂所賣者也。將入人國，先使大夫執幣假道，主人亦遣大夫迎於郊，爲賓主設禮而待之，是其相尊敬也。防拜兼奈何？諸侯之行，必有師旅，恐掩人不備，士卒斂取，恒遲，先假途則預備之矣。冬至所以休兵不舉事，閉關商旅不行，何？此日陽氣微弱，王者承天理物，故率天下靜，不復行役，扶助微氣，成萬物也。故孝經識曰：夏至陰氣始動，冬至陽氣始萌。易曰：先王以至日閉關商旅不行，夏至陰始起，反大熱，何？陰氣始起，陽氣推而上，故大熱也。冬至陽始起，陰氣推而



上故大寒也

諫諍

臣所以有諫君之義何盡忠納誠也愛之能無勞乎忠焉能無誨乎孝經曰天子有諍臣七人雖無道不失其天下諸侯有諍臣五人雖無道不失其國大夫有諍臣三人雖無道不失其家士有諍友則身不離於令名父有諍子則身不陷於不義天子置左輔右弼前後承以順左輔主修政刺不法右弼主糾周言失領前疑主糾度定德經後承主匡正當考變夫

四弼與道率主行仁夫陽變於七以三成故建三

得一本  
君十一本  
無字

序曰諍列七人雖無道不失天下仗群賢也諸侯諍不從得去何以屈尊申卑孤惡君也夫曰某質性頑鈍言愚不任用請退避賢如是則是待以禮臣待放如不以禮待遂去君待之以禮奈何曰予熟思夫子言未得其道今予不且留聖王之制無塞賢之路夫子欲何之則遣大夫送至郊必三諫者何以爲得君臣之義必得於郊者忠厚之至也與君覺悟能用之所以必三年古者臣下有喪君子三年不呼其



門所以復君恩今已所言不合於禮義君欲罪之可得也援神契曰三諫待放復二千盡愴愴也所以言放者臣爲君諱若言有罪放之也所諫事已行者遂去不畱凡待放與君用其言耳事已行篡各去無爲畱也易曰介如石不終日貞吉論語曰三日不朝孔子行臣待於郊者君絕其祿者示不欲去也道不合耳祿參二與之一畱與其妻長子使終祭宗廟賜之環則反賜之玦則去明君子重恥也王度記曰反之以秩其不待放者亦與之物明有介主無介民也詩曰逝將去汝適彼樂土或曰天子之臣不得言放天子以天下爲家也親屬諫不得放者骨肉無相去離之義也春秋傳曰司馬皮曰請處乎此臣請歸子皮者楚公子也時不待放士不得諫者士賤不得預政事故不得諫也謀及之得固盡其忠耳禮保傳太夫進諫士傳民語妻得諫夫者夫婦榮恥共之詩云相鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死此妻諫夫之詩也諫不從不得去之者本娶妻非爲諫正也故一與齊終身不改此地無去天之義也子諫父不去者



父子一體而分無相離之法猶去來而滅也論語  
事父母幾諫下言又敬不違臣之諫君何取法法金  
正木也子之諫父法火以採木也臣諫君以義故折  
正之也子諫父以恩故但採之也木無毀傷也待放  
木取法於水火無金則相離也諫者何諫問也因也  
更也是非相問革更其行也人懷五常故有五諫謂  
諷諫順諫窺諫指諫伯諫諷者智也患禍之萌深睹  
其事未彰而諷告其智性也順諫者仁也出辭遜順  
不逆君心仁之性也窺諫者禮也視君顏色不悅且  
卻悅則復前以禮進退此禮之性也指諫者信也指  
質相其事也此信之性也伯諫者義也惻隱發於中  
直言國之害勵志忘生爲君不避喪身義之性也孔  
子曰諫有五吾從諷之諫事君進思盡忠退思補過  
去而不訕諫而不露故曲禮曰爲人臣不顯者纖微  
未見於外如詩所刺也若過惡已著民蒙毒螫天見  
災變事白異露作詩以刺之幸其覺悟也明王所以  
立諫諍者皆爲重民而求己失也禮保傳曰於是立  
進善之旌懸誹謗之木建招諫之鼓王法立史記事



者以爲臣下之儀樣人之所取法則也動則當應禮  
是以必有記過之史徹膳之宰禮玉藻曰動則左史  
書之言則右史書之禮保傳曰王失度則史書之士  
誦之三公進讀之宰夫徹其膳是以天子不得爲非  
故史之義不書則死宰不徹膳亦死所以謂之史何  
明王者使爲之也謂之宰何宰制也使制法度也宰  
所以徹膳何陰陽不調五穀不熟故王者爲不盡味  
而食之禮曰一穀不升不備鷄鶩一穀不升不備三  
牲人臣之義當掩惡揚美所以記君過何各有所

也掩惡者謂廣德宣禮之臣所以爲君隱惡何君至  
尊故設輔弼置諫官本不當有遺失故論語曰陳司  
敗問昭公知禮乎孔子曰知禮此爲君隱也君所以  
不爲臣隱何以爲君之於臣無適無莫義之與比賞  
一善而衆臣勸罰一惡而衆臣懼若爲卑隱爲不可  
殆也故尚書曰必力賞罰以定厥功諸侯臣對天子  
亦爲隱乎然本諸侯之臣今來者爲聘問天子無恙  
非爲告君之惡來也故孝經曰將順其美匡救其惡  
故上下治能相親也君不爲臣隱父獨爲子隱何以



爲父子一體而分榮恥相及故論語曰父爲子隱子爲父隱直在其中矣兄弟相爲隱乎曰然與父子同義故周公誅四國常以祿甫爲主也朋友相爲隱者人本接朋結友爲欲立身揚名也朋友之道四焉通財不在其中近則正之遠則稱之樂則思之患則死之夫妻相爲隱乎傳曰曾去妻黎蒸不熟問曰婦有七出不蒸亦預乎曰吾聞之也絕交令可友棄妻令可嫁也黎蒸不熟而已何問其故乎此爲隱之也

鄉射

天子所以親射何助陽氣達萬物也春氣微弱恐物有窒塞不能自達者夫射自內發外貫堅人剛象物之生故以射達之也舍文嘉曰天子射熊請侯射麋太夫射虎豹士射鹿豕天子所以射熊何示服猛巧侯也熊爲獸猛巧者非但當服猛也示當服天下巧侯之臣也諸侯射麋者示達迷惑人也麋之言迷也太夫射虎豹者示服猛也士射鹿豕者示除害也各取德所能服也太夫士兩射者人臣示爲君親視事身勞苦也或曰臣陰故數偶也侯者以布爲之何用



人事之始也。本正則末正矣。所以名爲侯何。明諸侯有不朝者。則射之。故禮射祝曰。嗟爾不寧侯。爾不朝于王。所以故天下失業。亢而射爾。所以不射正身何。君子重同類。不忍射之。故畫獸而射之。射正何爲乎。曰射義非一也。夫射者。執弓。堅固。心平。體正。然後中也。二人爭勝。樂以德養也。勝負俱降。以崇禮讓。可以選士。故射選士。大夫勝者。發近而制遠也。其兵短而害長也。故可以戒難也。所以必因射助陽。選士者。所以扶助微弱。而抑其強。和調陰陽。戒不虞也。何以知

爲戒難也。詩云。四矢反兮。以禦亂兮。因射習禮樂。射於堂上。何示從上制下也。禮曰。賓主執弓。請升射於兩楹之間。天子射百二十步。諸侯九十步。大夫七十步。士五十步。明尊者所服遠也。卑者所服近也。所以十月行鄉飲酒之禮。何所復尊卑長幼之義。春夏事急浚井。次牆至。有子使父弟使兄。故以事閑暇復長幼之序也。王者父事三老。兄事五更者。何欲陳孝悌之德。以示天下也。故雖天子必有尊也。言有父也。必有先也。言有兄也。天子臨辟雍。親祖割牲。尊三老父



象也。竭忠奉几杖，授安車，濡輪，恭綬執授，兄事五更。寵接禮交，加客謙敬，順貌也。禮記祭義曰：祀于明堂，所以教諸侯之孝也。享三老五更于太學，所以諸侯悌也。不正言父兄，言五更者，何？老者壽考也，欲言所令者多也。更者更也，所更歷者衆也。卽如是不但言老言三，何欲言其明於天地人之道而老也？五更者欲言其明於五行之道而更事也。三老五更幾人乎？曰：各一人，何以知之？旣已父事父一而已，不宜有

致仕

臣七十懸車致仕者，臣以執事趨走爲職，七十陽道極耳，目不聰明，跛踦之屬，是以退去，避賢者所以長廉恥也。懸車示不用也。致仕者致其事於君，君不使自去者尊賢者也。故曲禮大夫七十而致仕，王制曰七十致政，鄉大夫老，有盛德者，留賜之几杖，不備之以筋力之禮在家者，三分其祿以養之，與之所以厚賢也。人年七十臥非人不溫，適四方乘安車，與婦人俱。自尊曰老。夫曲禮曰：大夫致仕，若不得謝則必賜之。



几杖王記曰臣致仕於君者養之以其祿之半几杖所以扶助衰也故王制曰五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝臣老歸年九十君欲有問則就其室以珍從明尊賢也故禮祭義曰八十不仕朝於君問就之大夫老歸死以大夫禮葬車馬衣服如之何曰盡如故也

辟雍

古者所以年十五入太學何以爲八歲毀齒始有識知入學學書計七八十五陰陽備故十五成童志明入太學學經術學之爲言覺也悟所不知也故學以治性慮以變情故玉不琢不成器人不學不知道子夏曰百工居肆以成其事君子學以致其道故禮曰十年曰幼學論語曰吾十有五而志於學三十而立又生而知之者上也學而知之者次也是以雖有自然之性必立師傅焉論語識曰五帝立師三王制之傳曰黃帝師力牧帝顓頊師綠圖帝嚳師赤松子帝堯師務成子帝舜師尹壽禹師國先生湯師伊尹文王師呂望武王師尚父周公師虢叔孔子師老聃天



子太子諸侯世子皆就師於外尊師重先生之道也  
禮曰有來學者無往教者也易曰匪我求童蒙童蒙  
求我王制曰小學在公宮南之左太學在郊又曰天  
子太子羣后之太子公卿大夫之元士嫡子皆造焉  
父所以不自教子何爲恐瀆也又授之道當極說陰  
陽夫婦變化之事不可父子相教也師弟子之道有  
三論語曰朋友自遠方來朋友之道也又曰回也視  
子猶父也父子之道以君臣之義教之君臣之道也  
天子立辟雍何所以行禮樂宣德化也辟者璧也象  
璧圓又以法天於雍水側象教化流行也辟之爲言  
積也積天下之道德也雍之爲言壅也壅天下之殘  
賊故謂之辟雍也王制曰天子曰辟雍諸侯曰泮宮  
外圓者欲使觀之平均也又欲言外圓內方明德當  
圓行當方也不言圓辟何又圓於辟何以知其圓也  
以其言辟也何以知有外也又詩云思樂泮水薄采  
其芹詩訓曰水圓如璧諸侯曰泮宮者半於天子宮  
也明尊卑有差所化少也半者象璜也獨南面禮儀  
之方有水耳其餘壅之言垣宮名之別尊卑也明不



得化四方也不曰泮雍何嫌但半天子制度也詩云穆穆魯侯克明其德既作泮宮淮夷攸服鄉曰庠里曰序庠者序禮義也序者序長幼也禮五帝記曰帝庠序之學則父子有親長幼有序善如爾舍明令必一傳次外然後前民者也未見於仁故必庠序以導之也教民者皆里中之老而有道德者爲右師教里中之子弟以道藝孝悌行義立五帝之德朝則坐於里之門弟子皆出就農而復罷示如之皆入而復罷其有出入不時早晏不節有過故使語之言心無由生也

若既收藏皆入教學立春而就事其有賢才美質知學者足以開其心頑鈍之民亦足以別於禽獸而知人倫故無不教之民孔子曰以不教民戰是謂棄之明無不教民也天子所以有靈臺者何所以考天人之心察陰陽之會揆星辰之證驗爲萬物獲福無方之元詩云經始靈臺天子立明堂者所以通神靈感天地正四時出教化宗有德重有道顯有能褒有行者也明堂上圓下方八窗四闥布政之宮在國之陽上圓法天下方法地八窗象八風四闥法四時九室



法九州十二坐法十二月三十六戶法三十六兩七十二牖法七十二風

災變

天所以有災變何所以謹告人君覺悟其行欲令悔過修德深思慮也援神契曰行有點缺氣逆于天情感變出以戒人也災異者何謂也春秋潛潭巴曰災之言傷也隨事而誅與之言怪先感動之也何以言災有災也春秋曰新宮火三日哭傳曰必三日哭何禮也災三日哭所以然者宗廟先禮所處鬼神無形

體曰今忽得天火得無為災所中乎故哭也變者謂變者非常也耀嘉曰禹將受社天意大變迅風靡水雷雨晝冥服乘者何謂衣服乍大乍小言語非常故尚書大傳曰時則有服乘也孽者何謂也曰介蟲生為非常尚書大傳曰時則有介蟲之孽時則有龜孽堯遭洪水湯遭太旱示有謹告乎堯遭洪水湯遭太旱命運時然所以或災變或異何各隨其行因其事也霜之為言亡也陽以散亡電之為言合也陰氣專精積合為電日食者必殺之何陰侵陽也鼓用牲



或無字

于社。社者衆陰之主。以朱絲縈之。鳴鼓攻之。以陽責陰也。故春秋曰。日食鼓用牲于社。所以必用牲者。社地別神也。尊之故不敢虛責也。日食大水則鼓於用牲於社。太旱則雩祭。未雨非苟虛也。勅陽責下求陰道也。月食救之者。陰失明也。故角尾交。日月食救之者。謂夫人擊鏡。傳人擊枹。庶人之妻楔搔。

### 耕桑

王者所以親耕。后親桑。何以率天下農蠶也。天子親耕以供郊廟之祭。后之親桑以供祭服。祭儀曰。天子陽農事。始起桑於西郊。西方少陰。冬功所成。故曾子問曰。天子耕東田而三反之。周官曰。后親桑。率外內婦蠶於北郊。禮祭儀曰。古者天子諸侯必有公桑蠶室。近外水爲之。築周棘牆而外閉之者也。



[illegible]

明  
武林郡壁金公府訂定

王者易遊而起必升封泰山何故告之義也琅邪之  
神靈感應天天下太子力成封禪以壽天子之所  
出於林泰山何萬物所交代之處也必於泰山何因  
高告高順其類也故升封在增城也下禪梁甫之山  
廣厚也刻石紀號若著之石不泯滅也以告後世也



白虎通德論三卷

漢 扶風班 固孟堅纂集  
明 武林郎壁金公府訂定

封禪

王者易姓而起必升封泰山何教告之義也始受命之時改制應天天下太平功成封禪以告太平也所以必於泰山何萬物所交代之處也必於其上何因高告高順其類也故升封者增高也下禪梁甫之山基廣厚也刻石紀號者著已之功跡也以自效倣也



天以高爲尊地以厚爲德故增泰山之高以放天附  
梁甫之基以報地明天地之所命功成事遂有益於  
天地若高者加高厚者加厚矣或曰封者金泥銀繩  
或曰石泥金繩封以印璽故孔子曰升泰山觀易姓  
之王可得而數者七十有餘封者廣也言禪者明以  
成功相傳也梁甫者太山旁山名正以梁甫何以三  
皇禪於繹繹之山明已成功而去有德者居之繹繹  
者無窮之意也五帝禪于亭亭者制度審諦德著明  
也三王禪于梁甫之山者梁信也甫輔也輔天地之  
道而行之也太平乃封知告于天必也於岱宗何明  
知易姓也刻石紀號知自紀于百王也燎祭天報之  
義也望祭山川祀羣神也詩云於皇時周陟其高山  
言周太平封太山也又曰墮山喬嶽允猶翕河言望  
祭山川百神來歸也天下太平符瑞所以來至者以  
爲王者承統理調和陰陽陰陽和萬物序休氣克塞  
故符瑞並臻皆應德而至德至天則斗極明日月光  
甘露降德至地則嘉禾生蓂莢起秬鬯出太平感德  
至文表則景星見五緯順軌德至艸木朱草生木連



理德至鳥獸則鳳凰翔鸞鳥舞騏驎臻白虎到狐九  
尾白雉降白鹿見白鳥下德至山陵則景雲出芝實  
茂陵出異丹阜出萐莆山出器車澤出神鼎德至淵  
泉則黃龍見醴泉通河出龍圖洛出龜書江出大貝  
海出明珠德至八方則祥風至佳氣時喜鍾律調音  
度施四夷化越裳貢孝道至則以萐莆者樹名也其  
葉大於門扇不搖自扇於飲食清涼助供養也繼嗣  
平明則賓連生於房戶賓連者木名連累相承故在  
於房戶象繼嗣也日曆得其分度則蓂莢生於階閭  
蓂莢樹名也月一日生一莢十五日畢至十六日去  
莢故蓂階生似日月也賢不肖位不相踰則平路生  
於庭平路者樹名也官位得其人則生失其人則死  
狐九尾何狐死首丘不忘本也明安不忘危也必九  
尾者也九妃得其所子孫繁息也於尾者何明後當  
盛也景星者大星也月或不見景星常見可以夜作  
有益於人民也甘露者美露也降則物無不盛者也  
朱草者赤草也可以染絳別尊卑也醴泉者美泉也  
狀若醴酒可以養老嘉禾者太禾也成王時有二苗



異畝而生同爲一稷太幾盈車長幾克箱民有得而  
上之者成王訪周公而問之公曰三苗爲一稷天下  
當和爲一乎以是果有越裳氏重九譯而來矣

### 巡狩

王者所以巡狩者何巡者循也狩牧也爲天下循行  
守牧民也道德太平恐遠近不同化幽隱自不得所  
考禮義正法度同律曆計時月皆爲民也尚書曰遂  
觀東后叶時月正日同律度量衡修五禮尚書大傳  
曰見諸侯問百年太師陳詩以觀民命風俗命市納

賈以觀民好惡山川神祇有不與者爲不敬不敬者  
削以地宗廟有不順者爲不孝不孝者黜以爵變禮  
易樂爲不從不從者君流改衣服制度爲畔畔者君  
討有功者賞之尚書曰明試以功車服以庸巡狩所  
以四時出何當承宗廟故不踰時也以夏之仲月者  
同律度量得其中也二月八月晝夜分五月十一月  
陰陽終尚書曰二月東巡狩至于岱宗柴五月南巡  
狩至于南岳八月西巡狩至于西岳十有一月北巡  
狩至于北岳所以五歲巡狩何爲太煩也過五年爲



太疎也。因天道時有所生，歲有所成，三歲一閏，天道小備。五歲再閏，天道大備。故五歲一巡狩，三年小備。二伯出，述職黜陟，十年物有終始，歲有所成，方伯行國，時有所生，諸侯行邑。傳曰：周公入爲三公，出爲二伯，中分天下，出黜陟。詩云：周公東征，四國是皇。言東征，述職。周公黜陟，而天下皆正也。又曰：蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。言邵公述職，親說舍於野樹之下也。春秋穀梁傳曰：古之君民，以時視民之勤，巡狩祭天，何本巡狩爲祭？天生口，至尚書曰：東巡狩，至于岱宗，柴也。王者出，必告廟，何？孝子出，辭反，面事死如事生。尚書歸，假于祖廟。曾子問曰：王者諸侯出，親告祖禰，使祝遍告五廟，尊親也。王者將出，告天者，示不專也。故王制曰：類于上帝，宜乎社，造于禰，類祭以祖，配不曰接者，尊無二禮，尊尊之義，造于禰，獨見禰，何辭從？卑不復留，尊者之命，至禰不謙，不至祖，卽祭告天爲告事也。祖爲出辭也。義異，告于尊者，然後乃辭出。王者諸侯出，必將主何示有所尊？故曾子曰：王者將出，必以遷廟主行，載于齋車，示有尊也。無遷主以幣帛。



主告于祖禰廟遂奉以出每舍奠焉蓋貴命也必以  
遷主者明廟不可空也王者巡狩諸侯待于境者何  
諸侯以守蕃爲職也禮祭義曰天子巡狩諸侯待于  
境也王者巡狩必舍諸侯祖廟何明尊無二上也故  
禮坊記曰君適其臣升自阼階示不敢有其室也禮  
曰天子適諸侯必舍其祖廟王者出一公以其屬守  
一公以其屬從也王者巡狩崩于道歸葬何夫太子  
當爲喪主天下皆來奔喪京師四方之中也卽如是  
舜葬蒼梧禹葬會稽于時尚質故死則止葬不重順  
擾也何以知太平乃巡狩以武王不巡狩至成王乃  
巡狩岳者何謂也岳之爲言桶桶功德東方爲岱宗  
者言萬物更相代於東方也南方霍山者霍之爲言  
護也言萬物護也太陽用事護養萬物也西方爲華  
山者華之爲言穫也言萬物成熟可得穫也北方爲  
恒山恒者常也萬物伏藏於北方有常也中央爲嵩  
山言其後大之也故尚書大傳曰五岳謂岱山霍山  
華山恒山嵩山也謂之瀆何瀆者濁也中國垢濁發  
源東注海其功著大故稱瀆也爾雅云江河淮濟爲



四續也

致黜

諸侯所以考黜何王者所以勉賢抑惡重民之至也  
尚書曰三載考績三考黜陟禮記九錫車馬衣服樂  
朱戶納陛虎賁鈇鉞弓矢秬鬯皆隨其德可行而賜  
車馬能安民者賜衣服能使民和樂者賜以樂民衆  
多者賜以朱戶能進善者賜以納陛能退惡者賜以  
虎賁能誅有罪者賜以鈇鉞能征不義者賜以弓矢  
孝道備者賜以秬鬯以先後與施行之次自不相踰  
相爲本末然安民然後富貴而後樂樂而後衆乃多  
賢賢乃能進善進善乃能退惡退惡乃能斷刑內能  
正己外能正人內外行備孝道乃生能安民故賜車  
馬以著其功德安其身能使人富足衣食倉廩實故  
賜衣服以彰其體能使民和樂故賜之樂以事其先  
也禮曰夫賜樂者不得以時王之樂事其宗廟也朱  
盛色戶所以紀民數也故民衆多賜朱戶也古者人  
君下賢降階一等而禮之故進賢賜之納陛以優之  
也既能進善當能戒惡故賜虎賁虎賁者所以戒不



虞而距惡距惡而斷刑故賜之鈇鉞鈇鉞所以斷太  
刑刑罰既中則能征不義故賜弓矢弓矢所以征不  
義伐無道也圭瓚秬鬯宗廟之盛禮故孝道備而賜  
之秬鬯所以極著孝道孝道純備故內和外榮玉以  
象德金以配情芬香條鬯以通神靈玉飾其本君子  
之性金飾其中君子之道君子有黃中通理之道美  
素德金者精和之至也王者德美之至也鬯者芬香  
之至也君子有玉瓚秬鬯乎車者以配道德也其至  
矣合天下之極美以通其志也其唯玉瓚秬鬯乎車  
者謂有赤有青之蓋朱輪特能居前左右寢米庶也  
以其進止有節德綏民路車乘馬以安其身言成章  
行成規卷龍之衣服表顯其德長於教誨內懷至仁  
則賜時王樂以化其民尊賢達德動作有禮賜之納  
陛以安其體居處修治房內節男女時配貴賤有別  
則賜朱戶以明其德列威武有矜嚴仁堅強賜以虎  
賁以備非常喜怒有節誅罰刑賜以鈇鉞使得專殺  
奸惡無私執義不傾賜以弓矢使得專征孝道之美  
百行之本也故賜以玉瓚得專為賜也故王制曰賜



之弓矢然後專殺又曰賜圭瓚然後為暢未賜者資暢於天子王度記曰天子鬯諸侯薰大夫芑蘭士蕡庶人艾車馬衣服樂三等者賜與其物禮天子賜諸侯民服車路先設路下四惡之又曰諸公奉選服王制曰天子賜諸侯樂則以祝將之詩曰君子來朝何錫與之雖無與之路車乘馬又何以與之玄衮及黼書曰明試以功車服以庸朱戶納陛虎賁者皆與之制度而鈇鉞弓矢玉瓚皆與之物各因其宜也鉅者黑黍一稗二米鬯者以百州之香鬱金合而釀之成

為鬯鬯達於牆屋入于淵泉所以灌地降神也王

者器名也所以灌鬯之器也以圭飾其柄灌鬯貴玉器也所以三歲一考績何三年有成故於是賞有功黜不肖尚書曰三載考績三考黜陟何以知如考輒黜之尚書曰三年一考少黜以地書所言三考黜者謂爵土異也小國考之有功增土進爵後考無功削黜後考有功上而賜之矣五十里不過五賜而進爵士七十里不過七賜而進爵土能有小大行有進退也一說盛德始封百里者賜三等得征伐專殺斷獄



七十里伯始封賜三等至虎賁百人後有功賜弓矢復有功賜秬鬯增爵爲侯益土百里復有功入爲三公五十里子男始封賜一等至樂復有功稍賜至虎賁增爵爲伯復有功稍賜至秬鬯增爵爲侯未賜鉢鉞者從太國連率方伯而斷獄受命之王致太平之主美羣臣上下之功故盡封之及中興征伐大功皆封所以著大功盛德之士亦封之所以尊有德也以德封者必試之必附庸二年有功因而封五十里元士有功者亦爲附庸世其位大夫有功成封五十里卿功成封七十里公功成封百里士有功德遷爲大夫大夫有功德遷爲卿卿有功德遷爲公故爵主有德封主有功也諸侯有九賜習其賜者何子之能否未可知也或曰得之但未得行其習以專也三年有功則皆得用之矣二考無功則削其地而賜自弁知明本非其身所得也身得之者得以賜當黜之爵所以封賢也三公功成當封而死得立其子爲附庸賢者之體能有一也不一矣一削爲七十里侯再削爲七十里伯三削爲寄公七十里伯一削爲五十里



伯一削爲五十里子三削地盡五十里子一削爲三十里  
再削爲二十里男三削地盡五十里男一削爲二十里  
男再削爲二十里附庸三削爵盡所以至三削何禮成於三三而不改雖反無益也尚書曰  
王者黜陟先削地後黜爵者何爵者尊號也地者人所任也  
今不能治廣土衆民故先削其土地也故王制曰宗廟有不順者君黜以爵山川神祇有不舉者君削以地明爵土不相隨也或曰惡人貪狠重土故先削其所重者以懼之也諸侯始封爵土相隨者何君子重德薄刑賞宜從重詩云王曰叔父建爾元子俾侯于魯君幼稚唯考不黜者何君子不備責童子也禮八十曰耄九十曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉一王後不貶黜者何尊賓客重先王也以其當公也罪惡足以絕之卽絕更立其次周公誅祿甫立微子妻父母不削已昆弟削而不黜何非以賢能得之也至於老小但令得大夫受其罪而已諸侯暗聾跛躄惡疾不免黜者何尊人君也春秋曰甲戌巳丑陳侯鮑卒傳曰甲戌之日亡巳丑之日死而得有狂易之



病蜚亡而死由不絕也世子有惡疾癡者何以其不  
可承先祖也故春秋傳曰兄弟何以不立疾也何疾  
惡疾也

### 王者不臣

王者所以不臣三何也謂三主之後妻之父母夷狄  
也不臣一主之後者尊先王通天下之二統也詩云  
有客有客亦白其馬謂微子朝周也尚書曰虞賓在  
位不臣丹朱也不臣妻父母何妻者與已一體恭承  
宗廟欲得其歡心上承先祖下繼萬世傳於無窮故

王后尊不加於父母加王何王者不臣也人譏宋三  
世內娶於國中謂無臣也夷狄者與中國絕域異俗  
非中和氣所生非禮義所能化故不臣也春秋傳曰  
夷狄相誘君子不疾尚書大傳曰正朔所不加即君  
子所不臣也王者有黜不臣者五謂祭尸受授之師  
將帥用兵三老五更不臣祭尸者方與尊者配也不  
臣受授之師者尊師重道欲使極陳天人之意也故  
禮樂記曰當其為師則不臣也當其為尸則不臣也



不臣將師用兵者重士衆爲敵國國不可從外治兵不可從內御欲成其威一其令春秋之義兵不稱使明不可臣也不臣二老五更者欲率天下爲人子弟禮曰父事三老兄事五更王者不純臣諸侯何尊重之以其列土傳子孫世世稱君南面而治凡不臣異朝則迎之於著覲則待之於阼階升降自西階爲庭燎設九賓享禮而後歸是異於衆臣也始封之君不臣諸父弟何不忍以已一日之功德加於諸父兄弟

也故禮服傳曰封君之子不臣諸父封君之孫盡臣

之禮服傳曰子得爲父臣者不遺善之義也詩云文武受命召公維翰召公文王子也傳曰子不得爲父臣者閭門尚和朝廷尚敬人不能無過失爲恩傷義也王者臣不得爲諸侯臣以其尊當與諸侯同春秋傳曰許公不世待以初或曰王者臣得復爲諸侯臣者爲衰世主上不明賢者非其罪而去道不施行百姓不得其所復令得爲諸侯臣施行其道易曰不事王侯此據言王之致仕臣也言不事王可知復言侯者明年少復得仕於諸侯也王者臣有不名者五先



王老臣不名親與先王戮力共治國同功於天下故尊而不名也尚書曰咨爾伯不言名也不名者貴賢者而已共成先祖功德德加于百姓者也春秋曰單父不言名傳曰大夫之命于天子者大也盛德之士名尊賢也春秋曰公弟叔盼諸父諸兄不名諸父諸兄者親與已父兄有敵體之義也詩云王曰叔父春秋傳曰王禮者何無長之稱也不名盛德之士者不可屈爵祿也故韓詩內傳曰師臣者帝交友受臣者王臣臣者爵增臣者亡不行

著龜

天子下至士皆有著龜者重事決疑示不自專尚書曰女則有大疑謀及卿士謀及庶人謀及卜筮定天下之吉凶成天下之亹亹者莫善於著龜禮三正記曰天子龜長一尺三寸諸侯一尺大夫八寸士六寸龜陰故數偶也天子著長九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺著陽故數奇也所以先謀及卿士何先盡人事念而不能得思而不能知然後問於著龜聖人獨見先睹必問著龜何示不自專也或曰清微無端緒



非聖人所及聖人亦疑之尚書曰女則有疑謂武王也  
也乾艸枯骨衆多非一獨以灼龜何此天地之間壽  
考之物故問之也龜之爲言久也著之爲言者也久  
長意也龜曰卜著曰筮何卜赴也爆見兆筮也者信  
也見其卦也尚書卜三龜禮士冠經曰筮于廟門外  
筮畫卦所以必於廟何託義歸智於先祖至尊故因  
先祖而問之也卜春秋何方以爲於西方東面蓋著  
之處也卜時西嚮已卜退東向問著於東方面以少  
問老之義皮弁素憤求之於質也禮曰皮弁素憤筮  
于廟門之外或曰天子占卜九人諸侯七人大夫五  
人士三人又尚書曰三人占則從一人之言不見吉  
凶于著復以下何著者陽道多變變乃成龜以荆火  
灼之何禮雜記曰龜陰之老也著陽之老也龍非水  
不處龜非火不兆以陽動陰也必以荆者取其究音  
也禮三正記曰灼龜以荆以火動龜不以水動著何  
以爲嘔則是也著龜敗則埋之何重之不欲人襲尊  
者也周官曰凡國之太事先筮而後卜凡卜人君視  
體太夫視色士視墨凡卜事視高揚火以作龜凡



取龜用秋時攻龜用冬時

聖人

聖人者何聖者通也道也聲也道無所不通明無所  
不照聞聲知情與天地合德日月合明四時合序鬼  
神合吉凶禮別名記曰五人曰茂十人曰選百人曰  
後千人曰英倍英曰賢萬人曰傑萬傑曰聖聖人未  
沒時寧知其聖乎曰知之論語曰太宰問子貢曰夫  
子聖者歟孔子曰太宰知我乎聖人亦自知聖乎曰  
知也孔子曰文王既沒又不在茲乎何以知帝主聖  
人也易曰古者伏羲氏之王天下也於是始作八卦  
又曰聖人之作易也又曰伏羲氏沒神農氏作神農  
沒黃帝堯舜氏作文俱言作明皆聖人也論語曰聖  
乎堯舜其猶病諸何以言禹湯聖人論語曰巍巍乎  
舜禹之有天下而不與焉與舜北方巍巍知禹湯聖  
人春秋傳曰湯以聖德故放桀何以言文王武王周  
公皆聖人詩曰文王受命非聖不能受命易曰湯武  
革命順乎天湯武與文王比方孝經曰則周公其人  
也下言夫聖人之德又何以加於孝乎何以言皐陶



聖人也。以自篇曰：若晉古臯陶，聖人而能爲舜陳道。朕言惠可底行，又旁施象刑，維明。又聖人皆有表異。傳曰：伏羲祿衡連珠，唯太目鼻龍伏作易八卦以應。聖黃帝顏得天匡陽上法中宿取象文昌，顓頊戴午。是謂清明發節移度，蓋象招搖帝營駢齒上法月參。康度成紀取理陰陽堯眉八彩，是謂通明曆象日月璇璣玉衡，舜重瞳子是謂玄景上應攝提以象三光。禮曰：禹耳三漏是謂大通，興利除害決河疎江。臯陶鳥喙是謂至誠，決獄明白察於人情，湯臂三肘是謂柳翼，讓去不義萬民蕃息。文王四乳是謂至仁，天下所歸百姓所親。武王望羊是謂攝揚，肝目陳兵天下富昌。周公背僂是謂強俊，成就周道輔於幼主。孔子反宇是謂尼甫，立德澤所與藏元通流，聖人所以能獨見前覩與神通精者，蓋皆天所生也。

### 八風

風者何謂也？風之爲言萌也，養物成功，所以象八卦。陽主於五，極於九五，九四十五，日變變以爲風。陰合陽以生風也。距冬至四十五日，條風至；條者正也。四



十五日明庶風至明庶者迎衆也四十五日清明風至清明者清芒也四十五日景風至景大也陽氣長養四十五日涼風至涼寒也行陰氣也四十五日昌菴風至戒收藏也四十五日不周風至不周者不交也陰陽未合化也四十五日廣莫風至廣莫者大也同陽氣也故曰條風至地暖明庶風至萬物產清明風至物形乾景風至棘造實涼風至黍禾乾昌菴風至生薺麥不周風至蟄蟲匿廣莫風至則萬物伏是以王者承順之條風至則出輕刑解稽留明庶風至則修封疆理田疇清明風至出幣帛使諸侯景風至則爵有德封有功涼風至報地德化四鄉昌菴風至則申象刑飾囹圄不周風至則築官室修城郭廣莫風至則斷大辟行獄刑

### 商賈

商賈何謂也商之爲言商其遠近度其有亡通四方之物故謂之商也賈之爲言固固有其用物以待民來以求其利者也行曰商止曰賈易曰先王以至日閉關商旅不行后不省方論語曰沽之哉我待價者



也卽如是尚書曰肇牽車牛遠服賈用方言遠行可知也方言欽厥父母欲畱供養之也

### 文質

王者始立諸侯皆見何當受法稟正教也尚書輯五瑞觀四嶽謂舜始卽位見四方諸侯合符信詩云玄王桓撥受小國是達受大國是達言湯王天下大小國諸侯皆來見湯能通達以禮義也周頌曰烈文辟公錫茲祉福言武王伐紂定天下諸侯來會聚於京師受法度也遠近莫不至受命之君天之所興四方莫敢違夷狄咸率服故也何謂五瑞謂珪璧琮璜也禮曰天子珪尺二寸又曰博三寸剡上寸半厚半寸珪爲璋方中圓外曰璧半璧曰璜圓中牙身玄外曰琮禮記王度曰王者有象君之德燥不輕濕不重薄不澆廉不傷疵不掩是以人君寶之天子之純玉尺有二寸公侯九寸四玉一石也伯子男俱三玉二石也五玉者各何施蓋以爲璜以徵召璧以聘問璋以發兵珪以信質琮以起土功之事也圭以爲信者何珪者兌上象物皆生見於上也信莫著于作見故



以珪爲信而見萬物之始莫不自潔珪之爲言潔也  
上兌陽也下方陰也陽尊故其禮順備也在位東方  
陽見義於土也璧以聘問何璧者方中圓外象地地  
道安寧而出財物故以璧聘問也方中陰德方也圓  
外陰繫於陽也陰德盛於內故見象於內位在中央  
璧之爲言積也中央故有天地之象所以據用也內  
方象地外圓象天也璜所以徵召何璜者半璧位在  
北方北陰極而陽始起故象半陰陽氣始施徵召萬  
物故以徵召也不象陰何陽始物微未可見璜者橫  
也質尊之命也陽氣橫于黃泉故曰璜璜之爲言光  
也陽光所及莫不動也象君之威命所加莫敢不從  
陽之所施無不節也璋以發兵何璋半珪位在南方  
南方陽極而陰始起兵亦陰也故以發兵也不象其  
陰何陰始起物尚凝未可象也璋之爲言明也賞罰  
之道使臣之禮當章明也南方之時萬物莫不章故  
謂之璋琮以起土功發聚衆何琮之爲言聖也象萬  
物之宗聚聖也功之所成故以起土功發衆也位西  
方西方陽收功於內陰出城於外內圓象陽外直爲



陰外牙而內湊象聚會也故謂之琮后夫人之財也  
五玉所施非一不可勝條略舉大者也合符信者謂  
天子執珪以朝諸侯諸侯執圭以覲天子珪之爲言  
冒也上有所覆下有所冒故覲禮曰侯氏執圭升堂  
尚書大傳曰天子執珪以朝諸侯又曰諸侯執所  
圭與璧朝于天子無過者復得其珪以歸其拜有過  
者留其珪能正行者復還其珪三年珪不復少絀以  
爵圭所以還何以爲琮信瑞也璧所以留者以財幣  
盡輒更造何以言之禮曰圭造八八寸有造圭門得

造璧也公圭九寸四玉一石何以知不以玉爲四

石持爲也以尚書合言五玉也臣見君所以有贄何  
贄者質也質已之誠致已之悃愾也王者緣臣子心  
以爲之制差其尊卑以副其意公侯以玉爲贄者玉  
取其燥不輕濕不重公之德全卿以羔者取其羣不  
黨卿職在盡忠率下不阿黨也大夫以鴈爲贄者取  
其飛成行列大夫職在以奉命之適四方動作當能  
自正以事君也士以雉爲贄者取其不可誘之以食  
懼之以威必死不可生貢士行威守節死義不當移



轉也曲禮曰卿羔大夫以鴈士以雉爲贄庶人之贄  
疋童子委贄而退野外軍中無贄以纓拾矢可也言  
必有贄也疋謂驚也卿大夫贄古以麋鹿今以羔鴈  
何以爲古者質取其內謂得美艸鳴相呼今文取其  
外謂羔跪乳鴈有行列也禮相見經曰上大夫相見  
以羔左顧右贄執麋明古以麋鹿今以羔也卿大夫  
贄變君與士贄不變何人君至尊極美之物以爲贄  
士賤仗節死義一介之道也故不變私相見亦有贄  
何所以相尊敬長和睦也朋友之際五常之道有通  
財之義賤窮告急之意中心好之欲飲食之故財幣  
者所以副至意也禮士相見經曰上大夫相見以鴈  
士冬以雉夏以脯也婦人之制以棗栗服修者婦人  
無專制之義御衆之任交接辭讓之禮職在供養饋  
食之間其義一也故后夫人以棗栗服修者凡內修  
陰也又取其朝早起棗戰慄自正也服修者脯也故  
春秋傳曰宗婦覲用幣非禮也然則棗栗云乎服修  
云乎子見父無贄何至親也見無時故無贄臣之事  
君以義合也得親供養故質已之誠副已之意故有  
贄也



三正

王者受命必改朔何明易姓示不相襲也明受之於天不受之於人所以變易民心革其耳目以助化也故喪服文傳曰王始起改正朔易服色殊徽號異器械別衣服也是以禹舜雖繼太平猶宜改以應天王者改作樂必得天應而後作何重改制也春秋瑞應傳曰敬受瑞應而王改正朔易服色易曰湯武革命順乎天而應乎民也文家先改正質家先伐何改正者先伐者質文者先其文質者先其質論語曰予小子履敢用玄牡敢昭告于皇天后帝此湯伐桀告天以夏之牲也詩云命此文王于周于京此言文王既號為周易邑為京也又曰清酒既載騂牡既備言文王之牲用騂周尚赤也正朔有二何本天有三統謂三微之月也明王者當奉順而成之故受命各統一正也敬始重本也朔者藉也革也言萬物革更於是故統焉禮三正記曰正朔三而改文質再而復也三微者何謂也陽氣始施黃泉萬物動微而未著也十一月之時陽氣始養根株黃泉之下萬物皆赤赤者



盛陽之氣也故周爲天正色尚赤也十二月之時萬物始牙而白白者陰氣故殷爲地正色尚白也十二月之時萬物始達孚甲而出皆黑人得加功故夏爲人正色尚黑尚書大傳曰夏以孟春月爲正殷以季冬月爲正周以仲冬月爲正夏以十二月爲正色尚黑以平旦爲朔殷以十二月爲正色尚白以雞鳴爲朔周以十一月爲正色尚赤以夜半爲朔不以二月後爲正者萬物不齊莫適所統故必以三微之月也三正之相承若順連環也孔子承周之弊行夏之時知繼十一月正者當用十二月也天道左旋改正者右行何也改正者非改天道也但改日月耳日月右行故改正亦右行也日尊於月不言正日言正月何也積自成月物隨月而變故據物爲正也天質地文質者據質文者據文周反統天正何也質文再而復正朔三而改三微質文數不相配故正不隨質文也王者受命而起或有所不改者何也王者有改道之文無改道之質如君南面臣北面皮弁素幘聲味不可變哀戚不可改百玉不易之道也王者所以存



王之後何也所以尊先王通天下之三統也明天下  
非一家之有謹敬謙讓之至也故封之百里使得服  
其正色用其禮樂永事先祖論語曰夏禮吾能言之  
杞不足徵也殷禮吾能言之宋不足徵也春秋傳曰  
王者存二王之後使服其正色行其禮樂詩曰厥作  
裸將常服黼黻言微子服殷之冠助祭於周也周頌  
曰有客有客亦白其馬此微子朝周也二王之後若  
有聖德受命而王當因其敗之耶天下之所安得受  
命也非其運次者王者必一質一文何以承天地順

陰陽陽之道極則陰道受陰之道極則陽道受明二  
陰二陽不能相繼也質法天文法地而已故天爲質  
地受而化之養而成之故爲文尚書大傳曰王者一  
質一文據天地之道禮三正記曰質法天文法地也  
帝王始起先質後文者順天下之道本末之義先後  
之序也事莫不先有質性乃後有文章也

### 三教

王者設三教者何承衰救弊欲民反正道也三正之  
有失故立三教以相指受夏人之王教以忠其失野



救野之失莫如敬殷人之王教以敬其鬼救鬼之失莫如文周人之王教以文其失薄救薄之失莫如忠繼周尚黑制與夏同三者如順連環周則復始窮則反本樂替熠嘉曰顏回尚三教變虞夏何如曰教者所以追補敗政靡弊淵濁謂之治也舜之承堯無爲易也或曰三教改易夏后氏始高宗亦承弊所以不改教何明子無改父之道也何言知高宗不改之以周之教承以文也三教所以先忠者行之本也三教一體而分不可單行故王者行之有先後何以言三教並施不可單行也以忠敬文無可去者也教所以何法天地人內忠外敬文飾之故三而備也卽法天地人各何施忠法人敬法地文法天人道主忠人以至道教人忠之至也人以忠教故忠爲人教也地道謙卑天之所生地敬養之以敬爲地教也教者何謂也教者效也上爲之下效之民有質朴不教不戾故孝經曰先王見教之可以化民論語曰不教民戰是謂棄之尚書曰以教祗德詩云爾之教矣欲民斯效忠形於惇誠故失野敬形於祭祀故失鬼文形



於飾貌故失薄夏后氏用明器殷人用祭器周人兼  
用之何謂曰夏后氏教以忠故先明器以奪孝子之  
心也殷教以敬故先祭器敬之至也周人教以文故  
兼用之周人意至文也孔子曰之死而致死之不仁  
而不可爲也之死而致生之不知而不可爲也故有  
死道焉以奪孝子之心也有生道焉使人勿倍也故  
竹器不成用木器不成斲瓦器不成沬琴瑟張而不  
平笙笙備而不和有鐘磬而無簠簋縣示備物而不  
可用也孔子曰爲明器者善爲備者不仁塗車蓍蠶  
自古有之言今古皆然也

### 三綱六紀

三綱者何謂也謂君臣父子夫婦也六紀者謂諸父  
兄弟族人諸舅師長朋友也故君爲臣綱父爲子綱  
夫爲妻綱又曰敬諸父兄六紀道行諸舅有義族人  
有序昆弟有親師長有尊朋友有舊何謂綱紀綱者  
張也紀者理也大者爲綱小者爲紀所以疆理上下  
整齊人道也人皆懷五常之性有親愛之心是以紀  
綱爲化若羅網之有紀綱而萬目張也詩云疊疊我



王綱紀四方君臣父子夫婦六人也所以稱三綱何  
一陰一陽謂之道陽得陰而成陰得陽而序剛柔相  
配故六人爲三綱三綱法天地人六紀法六合君臣  
法天取象日月屈信歸功天也父子法地取象五行  
轉相生也夫婦法人取象六合陰陽有施化端也六  
紀爲三綱之紀者也師長君臣之紀也以其皆成已  
也諸父兄弟父子之紀也以其有親恩連也諸舅朋  
友夫婦之紀也以其皆有同志爲紀助也君臣者何  
謂也君羣也下之所歸心臣者疆堅也屬志自堅固  
春秋傳曰君處此臣請歸也父子者何謂也父者矩  
也以法度教子子者孳孳無已也故孝經曰父有  
子則身不陷於不義夫婦者何謂也夫者扶也以道  
扶接也婦者服也以禮屈服昏禮曰夫親脫婦之纓  
傳曰夫婦判合也朋友者何謂也朋者黨也友者有  
也禮記曰同門曰朋同志曰友朋友之交近則謗其  
言遠則不相訕一人有善其心好之一人有惡其心  
痛之貨則通而不計共憂患而相救生不屬死不託  
故論語曰子路云願車馬衣輕裘與朋友共敝之又



曰朋友無所歸生於我乎館死於我乎殯朋友之道  
親存不得行者二不得許友以其身不得專通財之  
恩友飢則白之於父兄父兄許之乃稱父兄與之不  
聽卽止故曰友飢爲之減食大寒爲之不重裘故論  
語曰有父兄在如之何其聞斯行之也男稱兄弟女  
稱姊妹何男女異姓故別其稱也何以言之禮親屬  
記曰男子先生稱兄後生稱弟女子先生爲姊後生  
爲妹父之昆弟不俱謂之世叔父之女昆弟俱謂之  
姑何也以爲諸父曰內親也故別稱之也姑當外適  
入疎故總言之也至姊妹亦當外適人所以別諸姊  
妹何以爲事諸姑禮等可以外出又同故稱略也至  
姊妹雖欲有略之姊尊妹卑其禮異也詩云問我諸  
姑遂及伯姊謂之舅姑何舅者舊也姑者故也舊故  
之者老人之稱也謂之姊妹何姊者恣也妹者末也  
謂之兄弟何兄者況也況父法也弟者悌也心順行  
篤也稱天之父母謂之舅姑何尊如父而非父者舅  
也親如母而非母者姑也故稱夫之父母爲舅姑也  
情性



情性者何謂也。性者陽之施。情者陰之化也。人稟陰陽氣而生。故內懷五性六情。情者靜也。性者生也。此人所稟六氣以生者也。故鈎命訣曰：情生於陰，欲以時念也。性生於陽，以理也。陽氣者仁陰氣者貪，故情有利欲。性有仁也。五常者何？謂仁義禮智信也。仁者不忍也。施生愛人也。義者宜也。斷決得中也。禮者履也。履道成文也。智者知也。獨見前聞不惑於事見微者也。信者誠也。專一不移也。故人生而應八卦之體，得五氣以爲常。仁義禮智信是也。六情者何？謂喜怒哀樂愛惡謂六情。所以扶成五性。性所以五情。所以六者何？人本合六律五行氣而生。故內有五藏六府。此情性之所由出也。樂動聲儀曰官。有六府人有五藏。五藏者何也？謂肝心肺腎脾也。肝之爲言干也。肺之爲言費也。情動得序。心之爲言任也。任於恩也。腎之爲言寫也。以竅寫也。脾之爲言辨也。所以積精稟氣也。五藏肝仁肺義心禮腎智脾信也。肝所以仁者何？肝木之精也。仁者好生。東方者陽也。萬物始生。故肝象木。色青而有枝葉。目爲之候。何？目能出淚。



而不能納物，木亦能出，枝葉不能有所內也。肺所以  
義者，何？肺者，金之精義者，斷決西方，亦金成萬物也。  
故肺象，金色白也。鼻爲之，候何？鼻出入氣，高而有竅。  
山亦有金石累積，亦有孔穴出雲布雨以潤天下，雨  
則雲消，鼻能出納氣也。心所以爲禮，何？心，火之精也。  
南方尊陽在上，甲陰在下，禮有尊卑，故心象火，色赤。  
而銳也。人有道尊天，本在上，故心下銳也。耳爲之，候  
何？耳能通內外，別音語，火照有似於禮，上下分明，腎  
所以智，何？腎者，水之精，智者進而止，無所疑惑。水亦  
進而不惑。北方水，故腎色黑。水陰，故腎雙竅爲之，候  
何？竅能瀉水，亦能流濡脾，所以信。何？脾者，土之精也。  
土尚任養萬物爲之，象生物無所私信之至也。故脾  
象土，色黃也。口爲之，候何？口能啖嘗，舌能知味，亦能  
出音聲，吐滋液，故元命苞曰：目者肝之使，肝者木之  
精，蒼龍之位也。鼻者肺之使，肺者金之精，制割立斷。  
耳者心之候，心者火之精，上爲張星陰者，腎之寫腎。  
者水之精，上爲虛危口者，脾之門戶，脾者土之精，上  
爲北斗主變化者也。或曰：口者心之候，耳者腎之候。



或曰肝繫於目肺繫於鼻心繫於口脾繫於舌腎繫於耳六府者何謂也謂大腸小腸胃膀胱三焦膽也府者爲藏官府也故禮運記曰六情所以扶成五性也胃者脾之府也脾主稟氣胃者穀之委也故脾稟氣也膀胱者腎之府也腎者主瀉膀胱常能有熱故先決難也三焦者包絡府也水穀之道路氣之所終始也故上焦若竅中焦若編下焦若瀆膽者肝之府也肝者木之精也主仁仁者不忍故以膽斷也是以肝膽二者必有勇也肝膽異趣何以知相爲府也肝者木之精也木之爲言牧也人怒無不色青目脈張者是其効也小腸大腸心肺府也主禮義禮義者有分理腸之大小相承受也腸爲心肺主心爲皮體主故爲兩府也目爲心視口爲心譚耳爲心聽鼻爲心嗅是其支體主也喜在西方怒在東方好在北方惡在南方哀在下樂在上何以西方萬物之成故喜東方萬物之生故怒北方陽氣始施故好南方陰氣始起故惡上多樂下多哀也魂魄者何謂魂猶存存也行不休於外也主於情魄者迫然著人主於性也魄



者芸也情以除穢魄者白也性以治內精神者何謂也精者靜也太陰施化之氣也象火之化任生也神者恍惚太陰之氣也間總云支體萬化之本也

### 壽命

命者何謂也人之壽也天命已使生者也命有三科以記驗有壽命以保度有遭命以遇暴有隨命以應行習壽命者上命也若言文王受命唯中身享國五十年隨命者隨行為命若言怠棄二正天用勦絕其命矣又欲使民務仁立義闕無消天消天則司命舉

過言則用以弊之遭命者逢世殘賊若上逢亂君下必災變暴至天絕人命沙鹿崩于受邑是也冉伯牛危言正行而遭惡疾孔子曰命矣夫斯人也而有斯疾也夫子過鄭與弟子相失獨立郭門外或謂子貢曰東門有一人其頭似堯其頸似臯繇其肩似子產然自腰以下不及禹三寸偃偃如喪家之狗子貢以告孔子孔子喟然而笑曰形狀未也如喪家之狗然哉乎然哉乎

### 宗族



宗者何謂也宗尊也爲先祖主也宗人之所尊也禮  
曰宗人將有事族人皆待聖者所以必有宗何也所  
以長和睦也太宗能率小宗小宗能率羣弟通於有  
無所以紀理族人者也宗其爲始祖後者爲大宗此  
百世之所宗也宗其爲高祖後者爲曾祖宗  
祖遷於上宗則易於下宗其爲曾祖後者爲祖宗  
宗其爲祖後者爲祖宗宗其爲父後者爲父宗以上  
至高祖宗皆爲小宗以其轉遷別於太宗也別于者  
自爲其子孫爲祖繼別也各自爲宗小宗有四太宗  
有一凡有五宗人之親所以備矣諸侯尊宗明尊者  
宜之大夫不得奪宗何曰諸侯世世傳子孫故奪宗  
大夫不傳子孫故不宗也喪服經曰大夫爲宗子不  
言諸侯爲宗子也族者何也族者湊也聚也謂恩愛  
相流湊也生相親愛死相哀痛有會聚之道故謂之  
族尚書曰以親九族族所以九何九之爲言究也親  
疎恩愛究竟也謂父族四母族三妻族一父族四者  
謂父之姓一族也父女昆弟適人有子爲一族也身  
女昆弟適人有子爲二族也身女子適人有子爲四



族也母族三者母之父母一族也母之昆弟二族也  
母昆弟子三族也母昆弟者男女皆在外親故合言  
之妻族二者妻之父爲一族妻之母爲一族妻之親  
略故父母各一族禮曰惟氏三族之不虞尚書曰以  
親九族義同也一說合言九族者欲明堯時俱三也  
禮所以獨父族四何欲言周承一弊之後民人皆厚  
於末故與禮母族妻之黨廢禮母族父之族是以貶  
妻族以附父族也或言九者據有交接之恩也若邢  
侯之姨譚公惟私也言四者據有服耳不相害所重

姓名

人所以有姓者何所以崇恩愛厚親親遠禽獸別婚  
姻也故禮別類使生相愛死相哀同姓不得相娶皆  
爲重人倫也姓生也人所稟天氣所以生者也詩云  
天生烝民尚書曰平章百姓姓所以有百何以爲古  
者聖人吹律定姓以記其族人含五常而生聲有五  
音宮商角徵羽轉而相雜五五二十五轉生四時故  
百而異也氣殊音悉備皆殊百也所以有氏者何所



以貴功德賤伎力或氏其官或氏其事聞其氏即可  
知其所以勉人爲善也或氏王父字何所以別諸侯  
之後爲興滅國繼絕世也諸侯之子稱公子八子之  
子稱公孫公子之子各以其王父字爲氏故魯有仲  
孫季楚有昭屈原齊有高國崔立氏三以知其爲子  
孫也王者之後二稱王子兄弟立而皆封也或曰王  
孫上稱王孫也堯知命表稷契賜生子姓皐陶典刑  
不表姓言天任德遠刑禹姓姒氏祖以億生殷姓子  
氏祖以玄鳥子也周姓姬氏祖以履大人跡生也人  
必有名何所以吐情自紀尊事人者也論語曰名不  
正則言不順三月名之何天道一時物有變人生三  
月目煦亦能笑與人相更答故因其始有知而名之  
故禮服傳曰子生三月則父名之於祖廟於祖廟者  
謂子之親廟也明當爲宗祖主也一說名之於燕寢  
名者幼少卑賤之稱也寡略故於燕寢禮內則曰子  
生君沐浴朝服夫人亦如之立于阼階西南世婦抱  
子升自西階君命之士適子執其右手庶子撫其首  
君曰欽有師夫人日記有成告於四境四境者所以



過絕萌芽禁備未然故曾子問曰世子生三月以名告於祖禰內則記曰以名告于山川社稷四境天子太子使士負于於南郊以桑弧蓬矢六射者何也此男子之事也故先表其事然後食其祿必桑弧何桑者相逢接之道也保傳曰天子生舉之以禮使士負之者何齊肅端綏之郊見于天韓詩內傳曰太子生以桑弧蓬矢六射上下四方明當有事天地四方也殷以生日名子何殷家質故直以生日名子也以尚書道殷家太甲帝武丁也於臣民亦得以生日名子

何亦不止也以尚書道殷臣有巫咸有祖已也何以知諸侯不象王者以生日名子也以大王名亶甫王季名歷殷之諸侯也易曰帝乙謂成湯帝乙謂六代孫也湯生於夏世何以用甲乙為名曰湯王後乃更變名子孫法耳本名履故論語曰予小子履履湯名也不以子丑何曰甲乙者榦也子丑者枝也榦為本本質故以甲乙為名也名或兼或單何示非一也或聽其聲以律定其名或依事傍其形故名或兼或單也依其事者若后稷是也棄之因名之為棄也傍其



形者孔子首類魯國尼丘山故名爲丘或傍其名爲  
才字者聞名卽知其字聞字卽知其名若名賜字子  
責名鯉字伯魚春秋譏二名何所以譏者乃謂其無  
常者也若乍爲名祿甫元言武庚名不以日月山川  
爲名者少賤卑已之稱也臣子當謹爲物示通故避  
之也曲禮曰二名不偏諱逮事父母則諱王父母不  
逮父母則不諱王父母也君前不諱詩書不諱臨文  
不諱郊廟中不諱又曰君前臣名父前子名謂大夫  
名卿弟名兄也明不敢諱於尊者前也太古之時所  
不諱者何尚質也故臣子不言其君父之名故禮記  
曰朝日上值不諱正天名也人所以十月而生者何  
人天子之也經天地之數五故十月而備乃成人也  
人生所以泣何本一榦而分得氣異息故泣重離母  
之義也尚書曰啓呱呱泣也人拜所以自名者何所  
以泣號自紀禮拜自後不自名何備陰陽也人所以  
相拜者何所以表情見意屈節卑體尊事之者也拜  
之言服也所以必再拜何法陰陽也尚書曰再拜稽  
首也必稽首何敬之至也頭至地何以言首謂頭也



禮曰首有瘍則沐所以先拜首後稽首何名順其文  
質也尚書曰周公拜首稽首人所以有字何冠德明  
功敬成人也故禮士冠經曰賓北面字之曰伯某甫  
又曰冠而字之敬其名也所以五十乃稱伯仲者五  
十知天命思慮定也能順四時長幼之序故以伯仲  
號之禮檀弓曰幼名冠字五十乃稱伯仲論語曰五  
十而知天命稱號所以有四何法四時用事先後長  
幼兄弟之象也故以時長幼號曰伯仲叔季也伯者  
長也伯者子最長追近父也仲者中也叔者少也季  
者幼也適長稱伯伯禽是也庶長稱孟以魯大夫子  
氏男女異長各自有伯仲法陰陽各自有終始也春  
秋傳曰伯姬者何內女稱也婦人十五稱伯仲何婦  
人值少變陰陽從蚤成十五通乎織紉之事思慮  
定故許嫁笄而字故禮經曰女子十五許嫁笄禮之  
稱字之婦姓以配字何明不娶同姓也故春秋曰伯  
姬歸于宋姬者姓也值字所以於仲春何值者親故  
近於仲文子尊尊故於伯仲之時物尚值叔之時物  
失之章卽如是周有八士論語曰伯達伯适仲突仲



忽叔夜叔夏季隨季駟積於叔何蓋以兩兩俱生故  
也不積於伯季明其無一也文王十子詩傳曰伯邑  
考武王發周公旦管叔鮮蔡叔度管叔振鐸成叔處霍叔武康  
叔封南季載載所以或上其叔何也管蔡霍成康南  
皆采也故上置叔下伯邑叔震也以獨無乎蓋以為  
太夫者不是采地也



白虎通德論四卷

漢 扶風班 固仲堅纂集

明 武林郎壁金公府訂定

天地

天者何也天之爲言鎮也居高理下爲人鎮也地者  
易也言養萬物懷任交易變化也始起之天始起先  
有太初後有太始形兆既成名曰太素混沌相連視  
之不見聽之不聞然後剖判清濁既分精出曜布度  
物施生精者爲三光號者爲五行行生情情生汁中



汁中生神明，神明生道德，道德生文章，故乾鑿度曰：太初者氣之始也，太始者形兆之始也，太素者質之始也。陽唱陰和，男行女隨也。天道所以左旋，地道右旋，何以爲天地動而不別行而不離？所以左旋右旋者，猶君臣陰陽相對之義。男女惣名爲人，天地所以無惣名，何曰天圓地方，不相類，故無惣名也。君舒臣疾，卑者宜勞，天所以反常行，何以爲陽不動無以行？其教陰不靜，無以成其化，雖終日乾乾亦不離其人也。故易曰：終日乾乾，反覆道也。

日月

天左旋，日月五星右行，何？日月五星比天爲陰，故右行。右行者，猶臣對君也。含文嘉曰：計日月右行也，刑德故日月東行而日行遲，月行疾，何？君舒臣勞也。日日行一度，月日行十三度十九分度之七，感精符曰：三綱之義，日爲君，月爲臣也。日月所以懸晝夜者，何？助天行化，照明下地，故易曰：懸象著明，莫大乎日月。日之爲言實也，常滿有節，月之爲言闕也，有滿有闕也，所以有闕，何？歸功於日也。八日成光，二十八日



轉而歸功晦至朔旦受符復行故援神契曰月三日  
成魄也所以名之爲星何星者精也據日節言也一  
日一行適行一度一日夜爲一日剩復分天爲三十  
六度周天三百六十五度四分度之一日月徑千里  
也所以必有晝夜何備陰陽也日照晝月照夜日所  
以有長短何陰陽更相用事也故夏節晝長冬節夜  
長夏日宿在東井出寅入戌冬日宿在牽牛出辰入  
申月大小何天道左旋日月東行日日行一度月日  
行十二度月及日爲一月至二十九日未及七度卽

三十日者過行七度日不可分故月年當作年太小明有陰  
陽故春秋曰九月庚戌朔日有食之十月庚辰朔日  
有食之此三十日也又曰七月甲子朔日有食之八  
月癸巳朔日有食之此二十九日也月有閏餘何閏  
天三百六十五日度四分度之一歲十二月日過十  
二度故三年一閏五年再閏明陰不足陽有餘也故  
識曰閏者陽之餘

#### 四時

所以名爲歲何歲者遂也三百六十六日一周天萬



物畢死故爲一歲也尚書曰暮三百有六旬有六日  
以閏月定四時成歲春夏秋冬時者期也陰陽消息  
之期也四時天異名何天尊各據其盛者爲名也春  
秋物變盛冬夏氣變盛春曰蒼天夏曰昊天秋曰旻  
天冬爲上天爾雅曰一說春爲蒼天等是也四時不  
隨正朔變何以爲四時據物爲名春當生冬當終皆  
以正爲時也或言歲或言載或言年或言歲者以紀  
氣物帝王共之據曰爲歲春秋曰元年正月十有二  
月朔有朔有晦知據月斷爲言年載之言成也載成  
萬物終始言之也二帝爲載三王言年皆謂闕闕故  
尚書曰三載四海遏密八音謂一帝也又曰諫陰二  
年謂三王也春秋傳曰三年之喪其實二十五月知  
闕闕曰言夜月言晦月言朔日言朝何朔之言蘇也  
明消更生故言朔日晝見夜藏有朝夕故言朝也

### 衣裳

聖人所以制衣服何以爲絺絺蔽形表德勸善別尊  
卑也所以名爲裳何衣者隱也裳者鄣也所以隱形  
自鄣閉也易曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治何以知



上爲衣下爲裳以其先言衣也詩曰褰裳涉溱所以  
合爲衣也弟子職言摠衣而降也名爲衣何上兼下  
也獨以羔裘何取輕暖因狐死首丘明君子不忘本  
也羔者取跪乳遜順也故天子狐白諸侯狐黃大夫  
蒼士羔裘亦因別尊卑也所以必有紳帶示敬謹自  
約整績繒爲結於前下垂三分身半紳居一焉以有  
鞶帶者示有事也所以必有佩者論語曰去喪無所  
不佩天子佩白玉諸侯佩玄玉大夫佩水蒼玉士佩  
黼珪右佩卽象其事若農夫佩其耒耜工匠佩其斧  
斤婦人佩其鍼黹何以知婦人亦佩玉詩云將翱將  
翔佩玉將將彼美孟姜德音不忘

### 五刑

聖人治天下必有刑罰何所以佐德助治順天之度  
也故懸賞罰者示有勸也設刑罰者明有所懼也刑  
所以五何法五行也科條三千者應天地人情也五  
刑之屬三千大辟之屬二百宮辟之屬二百髡辟之  
屬五百劓墨辟之屬各千張布羅聚非五刑不見劓  
墨何其下刑者也髡者其鬻官者女子淫執置官中



不得出也。丈夫淫割去其勢也。大辟者謂死也。刑不  
上大夫何尊大夫禮不下庶人欲勉民使至於士故  
禮爲有知制刑爲無知設也。庶人雖有千金之弊不  
得服刑不上大夫者據禮無大夫刑或曰撻答之刑  
也禮不及庶人者謂酬酢之禮也。

### 五經

孔子所以定五經者何。以爲孔子居周之末世王道  
凌遲禮義廢壞強陵弱衆暴寡天子不敢誅方伯不  
敢伐閭道德之不行故周流應聘興行其道德自衛  
反魯自知不用故追定五經以行其道故孔子曰書  
曰孝乎惟孝友于兄弟施於有政是亦爲政也孔子  
未定五經如何周衰道微綱散紀亂五教廢壞故五  
常之經咸失其所象易失理則陰陽萬物失其性而  
乖設法謗之言並作書三千篇作詩三百篇而歌謠  
怨誹也已作春秋後作孝經何欲專制正於孝經何  
夫孝者自天子下至庶人上下通孝經者夫制作禮  
樂仁之本聖人道德已備弟子所以復記論語何見  
夫子遭事異變出之號令失法文王所以演易何文



王受王不率仁義之道失爲人法矣已之調和陰陽  
尚微故演易使我得卒至于太平日月之光明則如  
易矣伏羲作八卦何伏羲始王天下未有前聖法度  
故仰則觀象於天俯則察法於地觀鳥獸之文與地  
之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明  
之德以象萬物之情也經所以有五何經常也有五  
常之道故曰五經樂仁書義禮禮易智詩信也人情  
有五性懷五常不能自成是以聖人象天五常之道  
而明之以教人成其德也五經何謂易尚書詩禮春  
秋也禮解曰溫柔寬厚詩教也疎通知遠書教也廣  
博易良樂教也潔淨精微易教也恭儉莊敬禮教也  
屬辭比事春秋教也春秋何常也則黃帝已來何以  
言之易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百  
官以理萬民以察後世聖人者謂五常也傳曰三王  
百世計神元書五帝之受錄圖世史記從政錄帝魁  
已來除禮樂之書三千二百四十篇也

嫁娶

人道所以有嫁娶何以爲情性之大莫若男女男女



之交人情之始莫若夫婦易曰天地氤氲萬物化淳  
男女構精萬物化生人承天地施陰陽故設嫁娶之  
禮者重人倫廣繼嗣也禮保傳記曰謹爲子嫁娶必  
擇世有仁義者禮男娶女嫁何陰卑不得自專就陽  
而成之故傳曰陽倡陰和男行女隨男不自專娶女  
不自專嫁必由父母須媒妁何遠恥防淫泆也詩云  
娶妻如之何必告父母又曰娶妻如之何匪媒不得  
男三十而娶女二十而嫁陽數奇陰數偶男長女幼  
者陽餘陰促男三十筋骨堅強任爲人父女二十肌  
膚充盛任爲人母合爲五十應大衍之數生萬物也  
故禮內則曰男二十壯有室女二十壯而嫁七歲之  
陽也八歲之陰也七八十五陰陽之數備有相偶之  
志故禮記曰女子十五許嫁笄而字禮之稱字陰繫  
於陽所以專一之節也陽尊無所繫二十五繫者就  
陰節也陽舒而陰促三十數三終奇陽節也二十數  
再終偶陰節也陽小成於陰大成於陽故二十而冠  
三十而娶陰小成於陽大成於陰故十五而笄二十  
而嫁也一說春秋穀梁傳曰男二十五繫女十五許



嫁感陰陽也陽數七陰數八男八歲雙齒女七歲毀齒陽數奇三三八二十四加一爲五而繫心也陰數偶再成十四四加一爲五故十五許嫁也各加一者明專一繫心所以繫心者何防其淫佚也禮曰女子十五許嫁納采問名納吉請期親迎以鴈贄納徵曰玄纁故不用鴈贄用鴈者取其隨時南北不失其節明不奪女子之時也又取飛成行止成列也明嫁娶之禮長幼有序不相踰越也又婚禮贄不用死雉故用鴈也納徵玄纁束帛離皮玄三法天纁二法地也陽奇陰偶明陽道之大也離皮者兩皮也以爲庭實庭實偶也禮昏經曰納采問名納吉請期親迎皆用鴈納徵束帛離皮納徵辭曰吾子有加命貺室某也有先人之禮離皮束帛使某請納徵上某者婿名也下次某者使人名也女之父曰吾子順先典貺某重禮某不敢辭敢不承命納采辭曰吾子有惠貺貺室某某有先人之禮使某也請納采對曰某之子蠢愚又不能教吾子命之某不敢辭天子下至士必親迎授綬者何以陽下陰也欲得其歡心示親之心也夫



親迎輪三周下車曲顧者防澤洩也詩云文定厥祥  
親迎于渭造舟爲梁不顯其光禮昏經曰賓升北面  
奠鴈再拜拜手誓首降出婦從房中也從降自西階  
婿御婦車授綏遣女於禰廟者重先人之遺支體也  
不敢自專故告禰也父母親男女何親親之至也父  
曰誡之敬之夙夜無違命女必有端繡衣若笄之母  
施襟結帨曰勉之敬之夙夜無違宮事父誡於阼階  
母誡於西階庶母及門內施顰祭紳以母之命命曰  
敬恭聽爾父母言夙夜無愆視衿顰祭去不辭誠不  
誨者蓋恥之重去也禮曰嫁女之家不絕火三日相  
思離也娶婦之家三日不舉樂思嗣親也感親年衰  
老代至也禮曰婚禮不賀人之序也授綏姆辭曰未  
教未之與爲禮也始親迎於辭曰吾子命某以茲初  
昏使某將請承命主人曰某故敬具以酒父命醮子  
遣之迎命曰往迎爾相承我宗事率以敬先妣之嗣  
若則有常子曰諾唯恐不堪不敢忘命娶妻不先告  
廟到者示不必安也婚禮請期不敢必也婦人三月  
然後祭行舅姑既沒亦婦入三月莫采于廟三月一



時物有成者人之善惡可得知也然後可得事宗廟之禮曾子曰女未廟見而死歸葬于女氏之黨示未成婦也嫁娶必以春者春天地交通萬物始生陰陽交接之時也詩云士如歸妻迨冰未判周官曰仲春之月合會男女令男三十娶女二十嫁夏小正曰二月冠子娶婦之時夫有惡行妻不得去者地無去天之義也夫雖有惡不得去也故禮郊特牲曰一與之齊終身不改悖逆人倫殺妻父母廢絕綱亂之大者義絕乃得去也天子諸侯一娶九女何重國廣繼嗣也適也者何法地有九州承天之施無所不生也娶九女亦足以成君施也九而無子百亦無益也王度記曰天子一娶九女春秋公羊傳曰諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從之姪者何兄之子也娣者何女弟也或曰天子娶十二女法天有十二月萬物必生也必一娶何防淫佚也爲其棄德嗜色故一娶而已人君無再娶之義也備姪娣從者爲其必不相嫉妬也一人有子三人共之若已生之不娶兩娣何傳異氣也娶二國女何廣異類也恐一國血脈相似俱



無子也姪娣年雖少猶從適人者明人君無再娶之義也還待年於父母之國未任答君子也詩云姪娣從之祁祁如雲韓侯顧之爛其盈門公羊傳曰叔姬歸于紀明待年也二國來勝誰爲尊者大國爲尊國等以德德同以色質家法天尊左文家法地尊右所以不聘妾何人有子孫欲尊之義義不可求人以爲賤也春秋傳曰二國來勝可求人爲士不可求人爲妾何士卽尊之漸賢不止於士妾雖賢不得爲適娶妻卜之何卜女之德知相宜否昏禮經曰將加諸卜敢問女爲誰氏也人君及宗子父母自定娶者卑不主尊賤不主貴故自定之也昏禮經曰親皆沒已聘命之詩云文定厥祥親迎于渭大夫功成封得備八妾者重國廣繼嗣也不更聘大國者不忘本適也故禮曰納女於諸侯曰備掃灑天子諸侯之世子皆以諸侯禮娶與君同示無再娶之義也王者之娶必先選于大國之女禮儀備所見多詩云大邦有子覲天之妹文定厥祥親迎于渭明王者必娶大國也春秋曰紀侯來朝紀子以嫁女於天子故增爵稱侯至數



十年之間紀侯無他功但以子爲天王后故爵稱侯  
知雖小國者必封以大國明其尊所不臣也王者娶  
及庶人者何開天下之賢示不遺善也故春秋曰紀  
侯來朝文加爲侯明封之也先封之明不與聖人交  
禮也女行虧缺而去其國如之何以封爲諸侯此例  
矣諸侯所以不得自娶國中何諸侯不得專封義不  
可臣其父母春秋傳曰宋三代無大夫惡其內娶也  
不娶同姓者重人倫防淫泆恥與禽獸同也論語曰  
君娶於吳爲同姓謂之吳孟子曲禮曰買妾不知姓  
則卜之外屬小功已上亦不得娶也故春秋傳曰譏  
娶母黨也王者嫁女必使同姓諸侯主之何婚禮貴  
和不可相答爲傷君臣之義亦欲使女不以天子尊  
乘諸侯也春秋傳曰天子嫁女于諸侯必使諸侯同  
姓者主之諸侯嫁女于大夫使大夫同姓者主之以  
其同宗共祖可以主親也故使攝父事不使同姓卿  
主之何尊加諸侯爲威厭不得舒也不使同姓諸侯  
就京師主之何諸侯親迎入京師當朝天子爲禮不  
兼春秋傳曰築王姬觀于外明不狎京師也所以必



更築觀者何尊之也不於路寢路寢本所以行政處  
非婦人之居也小寢則嫌羣公之舍則已卑矣故必  
改築於城郭之內傳曰築之禮也于外非禮也卿太  
夫妻一妾者何尊賢重繼嗣也不備姪娣何北面之  
臣賤不足盡執人骨肉之親禮服經曰貴臣貴妾明  
有卑賤妾也士一妻何下卿大夫禮喪服小記曰士  
妾有子則爲之總娣嫡未往而死媵當往否乎人君  
不再娶之義也天命不可保故一娶九女以春秋伯  
姬卒時娣季姬更嫁鄆春秋譏之適夫人死後更立

夫人者不敢以卑賤承宗廟自立其娣者尊大國也  
春秋傳曰叔姬歸于紀叔姬者伯姬之娣也伯姬卒  
叔姬升于嫡經不譏也或曰嫡死不復更立明嫡無  
二防篡煞也祭宗廟攝而已以禮不聘爲妾明不升  
曾子問曰昏禮既納幣有吉日女之父母死何如孔  
子曰婿使人弔之如婿之父母死女亦使人弔之父  
喪稱父母喪稱母父母不在則稱伯父世母婿已葬  
婿之伯父叔父使人致命女氏曰某子有父母之喪  
不得嗣爲兄弟使母致命女氏許諾不敢嫁禮也婿



免喪女父使人請婚不娶而後嫁之禮也女之父母  
死婚亦如之婦人所以有師何學事人之道也詩云  
言告師氏言告言歸禮昏經曰告于公宮三月婦人  
學一時足以成矣與君無親者各教於宗廟婦之室  
國君取太夫之妾士之妻老無子者而明於婦道又  
祿之使教宗室五屬之女太夫士皆有宗族自於宗  
子之室學事入也女必有傅姆何尊之也春秋傳曰  
傅至矣姆未至婦人學事舅姑不學事已父母者示  
婦與夫一體也禮內則曰妾事夫人如事舅姑尊嫡

絕妬嫉之原禮服傳曰妾事女君與事舅姑同也婦  
事夫有四禮焉雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總而朝君臣  
之道也側隱之恩父子之道也會計有無兄弟之道  
也聞閭之內衽席之上朋友之道也聞見異辭故設  
此也有五不娶亂家之子不娶逆家之子世有刑人  
惡疾喪婦長子此不娶也出婦之義必送之接以賓  
客之禮君子絕愈于小人之交詩云薄送我畿天子  
妃謂之后何后君也天下尊之故謂之后明海內小  
人之君也天下尊之故繫王言之春秋傳曰迎王后



于紀國君之妻稱之曰夫人何明當扶進夫人謂非  
妾也國人尊之故稱君夫人也自稱小童者謙也言  
已智能寡少如童蒙也論語曰國君之妻稱之曰夫  
人夫人自稱曰小童國人稱之曰君夫人稱諸異邦  
曰寡小君謂聘問兄弟之國及臣他國稱之謙之辭  
也妻者何謂妻者齊也與夫齊體自天子下至庶人  
其義一也妾者接也以時接見也嫁娶者何謂也嫁  
者家也婦人外成以出適人爲嫁娶者取也男女謂  
男者任也任功業也女者如也從如人也在家從父

以既嫁從夫夫沒從子也傳曰婦人有二從之義也  
夫婦者何謂也夫者扶也扶以人道者也婦者服也  
服於家事事人者也配匹者何謂相與偶也婚姻者  
何謂也昏時行禮故謂之婚也婦人因夫而成故曰  
頌詩云不惟舊因謂夫也又曰燕爾新婚謂婦也所  
以昏時行禮何示陽下陰也婚亦陰陽交時也男子  
六十閉房何所以輔衰也故重性命也又曰父子不  
同施爲亂長幼之序也禮內則曰妾雖老未滿五十  
必預五日之御滿五十不御俱爲助衰也至七十夫



衰食非肉不飽寢非人不暖故七十復開房也

### 紼冕

紼者何謂也紼者蔽也行以蔽前紼蔽者小有事因以別尊卑彰有德也天子朱紼諸侯赤紼詩云朱紼斯皇室家君王又赤紼金鳥會同有釋又云赤紼在股皆謂諸侯也書曰黼黻衣黃朱紼亦謂諸侯也並見衣服之制故遠別之謂黃朱亦赤矣大夫蔥衡別於君矣天子太夫赤紼蔥衡士黹韜朱赤者或盛色也是以聖人塗法之用爲紼服爲百王不易也紼以

章爲之者反古不忘本也上廣一尺下廣二尺天一地二也長三尺法天地人也所以有冠者幘也所以幘持其髮也人懷五常莫不貴德示成禮有脩飾首別成人也士冠經曰冠而字之敬其名也論語曰冠者五六人童子六七人禮所以十九見正者而冠何漸三十之人耳男子陽也成於陰故二十而冠曲禮曰二十弱冠言見正何以知不謂正月也以禮士冠經曰夏葛屨冬皮屨明非歲之正月也皮弁者何謂也所以法古至質冠名也弁之言樊也所以樊持其



髮也。上古之時質先加服皮以鹿皮者取其文章也。禮曰三王共皮弁素積裳也。腰中辟積至質不易之服。反古不忘本也。戰伐田獵此皆服之麻冕者何。周宗廟之冠也。禮曰周冕而祭。又曰殷皐夏收而祭。此三代宗廟之冠也。十一月之時陽氣冕仰黃泉之下。萬物被施前冕而後仰故謂之冕。謂之詡者十二月之時施氣受化詡張而後得牙故謂之詡。謂之收者十二月之時氣收本舉生萬物而達出之故謂之收。冕仰不同故前後垂也。詡張故萌大時物亦牙萌大也。收而達故前蔥大者在後時物亦前蔥也。纁所以用麻爲之者女功之始亦不忘本也。卽不忘本不用皮。皮乃太古未有禮文之服。故論語曰麻冕禮也。尚書曰王麻冕冕所以前後遂延者何。示進賢退不能也。垂旒者示不現邪。纁塞耳示不聽讒也。故水清無魚人察無徒明不尚極知下故禮玉藻曰十有二旒前後遂延。禮器曰天子麻冕朱綠藻垂十有二旒者法四時十二月也。諸侯九旒大夫七旒士爵弁無旒。貌者何謂也。周朝廷理政事行道德之冠名士冠。



經曰委貌周道章甫殷道母追夏后氏之道所以謂之委貌何周統十一月爲正萬物萌小故爲冠飾最小故曰委貌委貌者委曲有貌也殷統十二月爲正其飾微大故曰章甫章甫者尚未與極其本相當也夏者統十三月爲正其飾最大故曰母追母追者言其追太也爵弁者周人宗廟之冠也禮郊特牲曰周弁士冠經曰周弁殷俾夏收爵何以知指謂其色又作言爵弁作但言弁周之冠色所以爵何爲周尚赤所以不純赤但如爵頭以本制冠者法天天色玄者不失其質故周加赤殷加白夏之冠色純玄何以知殷加白也周加赤知殷加白也夏殷士冠不異何古質也以士冠禮知之

### 喪服

諸侯爲天子斬衰三年何普天之下莫非王土率土之濱莫非王臣臣之於君猶子之於父明至尊臣子之義也喪服經曰諸侯爲天子斬衰三年天子爲諸侯絕暮何示同愛百姓明不獨親也故禮中庸曰菽之喪達乎諸侯三年之喪達乎天子卿大夫降總重



公正也禮庶人國君服齊衰三月王者崩京師之民  
喪三月何民賤而王貴故三月而已天子七月而葬  
諸侯五月而葬者則民始哭素服先葬三月成齊衰  
三月以成禮葬君也禮不下庶人所以爲民制何禮  
不下庶人者尊卑制度也服者恩從內發故爲之制  
也王者崩臣下服之有先後何恩有深淺遠近故制  
有日月檀弓記曰天子崩三日祝先服五日官長服  
七日國中男女服三月天下服三年之喪何二十五  
月以爲古民質痛於死者不封不樹喪期無數亡之

則除後代聖人因天地萬物有終始而爲之制以終  
斷之父至尊母至親故爲加隆以盡孝子恩恩愛至  
深加之則倍故再暮二十五月也禮有取於三故謂  
之三年緣其漸三年之氣也故春秋傳曰三年之喪  
其實二十五月也三年之喪不以閏月數何以其言  
暮也暮者復其時也大功已下月數故以閏月除禮  
士虞經曰言暮而小祥又暮而大祥喪禮必制衰麻  
何以副意也服以飾情情貌相配中外相應故吉凶  
不同服歌哭不同聲所以表中誠也布衰裳麻經篇



并繩纓苴杖爲略及本經者亦示也故忽而載之示  
有喪也腰經者以代紳帶也所以結之何思慕腸若  
結也必再結之何明思慕無已所以必杖者孝子失  
親悲哀哭泣三日不食身體羸病故杖以扶身明不  
以死傷生也禮童子婦人不杖者以其不能病也禮  
日斬衰三日不食齊衰一日不食大功一日不食小  
功總麻一日不食再不食可也以竹杖何取其名也  
竹者蹙也桐者痛也父以竹母以桐何竹者陽也桐  
者陰也竹何以爲陽竹斷而用之質故爲陽桐削而  
用之加人功文故爲陰也故禮曰苴杖竹也削杖桐  
也所以必居倚廬何孝子哀不欲聞人之聲又不欲  
居故處居中門之外倚水爲廬質反古也不在門外  
何戒不虞故也故禮大傳曰父母之葬居倚廬於中  
門下東牆下戶北面向練而居聖室無餘之室又曰婦  
人不居倚廬又曰天子七日又曰公諸侯五日卿大  
夫三日而服成居外門內赤壁下爲廬寢苦塊哭無  
晝夜時不脫經帶既虞寢有席蔬食飲水朝一哭夕  
一哭而已既練舍外寢居聖室始食菜果及蔬食哭



無時二十五月而大祥飲醴酒食乾肉二十七月而禫通祭宗廟去喪之殺也喪禮不言者何思慕盡情也言不文者指謂士民不言而事成者國君卿大夫杖而謝賓財少恃力而垢作身不言而事具者故號哭盡情喪有病得飲酒食肉何所以輔人生已重先祖遺支體也故曲禮曰居喪之禮頭有瘡則沐身有瘍則浴有疾則飲酒食肉五十不致毀七十唯衰麻在身飲酒食肉又曰父母有疾食肉不至變味飲酒不至變貌笑不至矧怒不至詈辱琴瑟不御曾子問曰

三年之喪練カ不羣セ立不旅行禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎禮檀弓曰曾子有母之喪弔子張子張者朋友有服雖重服弔之可也曾子問曰小功可以與祭乎孔子曰斬衰已下與祭禮也此謂君喪然也子夏問三年之喪既卒哭金革之事無避者禮與孔子曰吾聞諸老聃曰魯公伯禽則有爲之也今以三年之喪從其利者吾不知也婦人不出境弔者婦人無外事防淫佚也禮雜記曰婦人越疆而弔非禮也而有三年喪君與夫人俱往禮妻爲父母服夫亦



當服有不弔三何爲人臣子常懷恐懼深思遠慮志  
在全身今乃畏厭溺死用爲不義故不弔也檀弓曰  
不弔三畏厭溺也畏者兵死也禮曾子記曰大辱加  
於身皮體毀傷卽君不臣士不交祭不得爲昭穆之  
尸食不得昭穆之牲死不得葬昭穆之域也弟子爲  
師服者弟子有君臣父子朋友之道也故生則尊敬  
而親之死則哀痛之恩深義重故爲之隆服入則經  
出則否檀弓曰昔夫子之喪顏回若喪子而無服喪  
子路亦然請喪夫子若喪父而無服也曾子問曰君

薨既殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸居下  
家有殷事則之君所朝夕否曰君旣歛而臣有父母  
之喪則如之何孔子曰歸殯哭而反于君所有殷事  
則歸朝夕否大夫室老行事上則子孫行事夫內子  
有殷事則亦如之君所朝夕否諸侯有親喪聞天子  
崩奔喪者何屈已親親猶尊尊之義也春秋傳曰天  
子記崩不記葬者必其時葬也諸侯記葬不必有時  
諸侯爲有天子喪尚奔不得必以其時葬也太夫使  
受命而出聞父母之喪非君命不反者蓋重君也故



春秋傳曰大夫以君命出聞喪徐行不反諸侯朝而有私喪得還何凶服不入公門君不呼之義也凶服不敢入公門者明尊朝廷吉凶不相干故周官曰凶服不入公門曲禮曰居喪不言樂祭事不言凶公庭不言婦女論語曰子於是日哭則不歌臣下有大喪不呼其門者使得終其孝道成其大禮春秋傳曰古者臣有大喪君三年不呼其門聞衰哭而後行何盡哀舒憤然後行望國境則哭過市朝則否君子自抑小人勉以及禮見星則止日行百里側怛之心但欲

見尸柩汲汲故禮奔喪以哭答使者蓋哀問故遂曾子曰師三十里者行五十里奔喪百里既除喪乃歸哭於墓何明死復不可見痛傷之至也謂喪不得追服者也哭於墓而已故禮奔喪記曰之墓西向哭止此謂遠出歸後葬喪服以禮除曾子與客立於門其徒趨而出曾子曰爾將何之曰吾父死將出哭於墓曾子曰反哭於爾次曾子北面而弔焉檀弓記曰孔子曰吾惡乎哭諸兄弟吾哭諸廟門之外師吾哭諸寢朋友吾哭諸寢門外所知吾哭諸野養從生葬



從死周公以王禮葬何以爲周公踐祚理政與天同志展興周道顯天度數萬物咸得休氣允塞原天之意子愛周公與文武無異故以王禮葬使得郊祭尚書曰今天動威以彰周公之德下言禮亦宜之

### 崩薨

書曰成王崩天子稱崩何別尊卑與生死也天子曰崩大尊像崩之爲言崩伏強天下撫擊失神明黎庶殞涕海內悲涼諸侯曰薨國失陽薨之言奄也奄然亡也大夫曰卒精燭終卒卒之爲言終於國也士曰

不祿失其忠節不忠終君之祿祿之言消也身消名彰庶人曰死魂去亡死之爲言漸精氣窮也崩薨紀於國何以爲有尊卑之禮謚號之制卽有矣禮始於黃帝至堯舜而備易言復者據遂也書祖落死者矣各自見義堯皆惜痛之舜見終各一也喪者何謂也喪者亡人死謂之喪言其亡不可復得見也不直言喪何爲孝子心不忍言尚書曰武王既喪喪終曰死爲適室知據死者稱喪也生者哀痛之亦稱喪禮曰喪服斬衰易曰不封不樹喪期無數孝經曰孝子之



喪親也是施生者也天子下至庶人俱言喪何欲言  
身體髮膚俱受之父母其痛一也天子崩訃告諸侯  
何緣臣子喪君哀痛憤懣無能不告語人者也諸侯  
欲聞之又當持土地所出以供喪事故禮曰天子崩  
遣使者訃諸侯王者崩諸侯悉奔喪何臣子悲哀慟  
但莫不欲觀君父之棺柩盡悲哀者也又爲天子守  
齋不可頓空也故分爲三部有始死先奔者有得中  
來盡其哀者有得會喪奉送君者七月之間諸侯有  
在京師親供臣子之事者也號泣悲哀奔走道路者

有居其國哭踊思慕竭盡所供以助喪事者是四  
之內戚悲臣下若喪考妣之義也葬有會者親疎遠  
近盡至親親之義也童子諸侯不朝而來奔喪者何  
明臣子於其君父非有老少也亦因喪質無般旋之  
禮但盡悲哀而已臣死亦越告於君何此君哀痛於  
臣子也欲聞之加賻賜之禮故春秋曰蔡侯考父卒  
傳曰卒赴而葬禮也諸侯薨赴告隣國何緣隣國欲  
有禮也春秋傳曰桓母喪告於諸侯桓母賤尚告於  
諸侯諸侯薨告隣國明矣諸侯夫人薨告天子者不  
白虎通



敢自廢政事。天子亦欲知之。當有禮也。春秋曰：天子使宰咺來歸惠公仲子之賵。譏不及事。仲子者魯君之貴妾也。何況於夫人乎？諸侯薨，使臣歸瑤珪於天子。何？諸侯以瑤珪爲信。今死矣。嗣子諒闇三年之後，當乃更爵命。故歸之，推讓之義也。禮曰：諸侯薨，使臣歸瑤珪於天子。天子聞諸侯薨，哭之。何？慘怛發中，哀痛之至也。使大夫弔之，追遠重終之義也。故禮檀弓曰：天子哭諸侯，爵弁純衣，又曰：遣大夫弔，詞曰：皇天降災，子遭離之難。嗚呼哀哉！大王使臣某弔。臣子死

君弔之何？親與之共治民，恩深義重，厚欲躬見之，故禮雜記曰：君弔，臣主人待于門外，見馬首不哭。君至，主人先入，君升自阼階，西向哭。主人居中庭，從哭。或曰：大夫疾，君問之，無數士疾，一問之，而大夫卒，此葬不食肉，比卒哭不舉樂。士比殯不舉樂，玄冠不以弔者，不以吉服臨人凶，示助哀也。論語曰：羔裘玄冠，不以弔。崩薨三日，乃小斂。何？奪孝子之恩，以漸也。十一日之時，屬纊於口上，以候絕氣。二日之時，尚冀其生。二日之時，魂氣不還，終不可奈何。故禮士喪經曰：御



者四人皆坐持禮屬纊以候絕氣禮曰天子諸侯三日小歛大夫士二日小歛屬纊於日者孝子欲生其親也人死必沐浴於中霤何示潔淨反本也禮檀弓曰死於牖下沐浴於中霤飯含於牖下小歛於戶內大歛於阼階殯於客位祖於庭葬於墓所以卽遠奪孝子之恩以漸也所以有飯含何緣生食今死不欲虛其口故含用珠寶物何也有益死者形體故天子飲以玉諸侯以珠大夫以米士以貝也贈襚何謂也贈之爲言稱也玩好曰贈襚之爲言遺也衣被曰襚

知死者則贈襚所以助生送死追恩實終副至意也贈贈者何謂也贈者助也所以相佐給不足也故弔辭曰知生則賻貨財曰賻車馬曰贈天子七日而殯諸侯五日而殯事有大小所供者不等故王制曰天子七日而殯諸侯五日而殯卿大夫三日而殯夏后氏殯於阼階殷人殯於兩楹之間周人殯於西階之上何夏后氏教以忠忠者厚也曰生吾親也死亦吾親也三人宜在阼殷人教以敬曰死者將去又不敢容也故置之兩楹之間賓主共夾而敬之周人教以



又曰死者將去不可又得故賓客之也檀弓記曰夏后氏殯於阼階殷人殯於兩楹之間周人殯於西階藉命徵曰天子舟車殯何爲避水火災也故棺在車上車在舟中臣子更執紼晝夜常百一十二人紼者所以掌持棺也故禮曰天子舟車殯諸侯車殯太夫倚塗士瘞尊卑之差也祖於庭何盡孝子之恩也祖者始也始載於庭也乘軸車辭祖禰故名爲祖載也禮曰祖於庭葬於墓又曰適祖昇自西階所以有棺槨何所以掩藏形惡也不欲令孝子見其毀壞也棺

之爲言貌所以藏尸令貌全也槨之爲言廓所以開廓辟土無令迫棺也禮王制曰天子棺槨九重衣衾百二十稱于頌太度曰公侯五重衣衾九十稱士再重禮曰大夫有棺三重衣衾五十稱士無太棺三重衣衾三十稱單衾備爲一稱禮檀弓曰天子棺四重水光艸棺被之其厚三寸地棺一梓棺二栢槨以端長六尺有虞氏瓦棺今以木何虞尚質故用瓦夏后氏益文故易之以槨周謂槨木相周無膠漆之用也殷人棺槨有膠漆之用周人浸文牆置罍加巧飾



喪葬之禮緣生以事死。生時無死亦不敢造。太古之時穴居野處。夜皮帶革。故死衣之以薪。內藏不飾。中古之時有宮室衣服。故衣之幣帛。藏以棺槨。封樹識表。體以象生。夏殷彌文。齊之以罍械。至周大文緣夫婦生時同室死同葬之。尸柩者何謂也。尸之爲言失也。陳也失氣亡神。形體獨陳。柩之爲言究也。久也不復章也。曲禮曰在牀曰尸。在棺曰柩。崩薨別號。至墓同何也。時臣子藏其君父。安厝之義。貴賤同葬之爲言下藏之也。所以入地何人時於陰含。陽光死始入

地。歸所與也。天子七月而葬。諸侯五月而葬。何尊卑有差也。天子七月而葬。同軌必至。諸侯五月而葬。同會必至。所以慎終重喪也。禮曰家人奉圖先君之葬。君居以中。昭穆爲左右。羣臣從葬。以貴賤序合葬者。所以固夫婦之道也。故詩曰穀則異室。死則同穴。又禮檀弓曰合葬非古也。自周公已來未之有改也。葬於城郭外。何死生別處。終始異居。易曰葬之中野。所以絕孝子之思慕也。傳曰作樂於廟。不聞於墓。哭泣於墓。不聞於廟。所以於北方何就陰也。檀弓曰孔子



卒所以受魯君之璜玉葬魯城北又曰於邑北北首  
三代之達禮也封樹者所以爲識故檀弓曰古也墓  
而不墳今丘也東西南北之人也不可以不識也於  
是封之崇四尺春秋舍文嘉曰天子墳高三初樹以  
松諸侯半之樹以柏大夫八尺樹以欒士四尺樹以  
槐庶人無墳樹以楊柳

白虎通德論四卷終

石室鵝信之訓

寬文壬寅季夏上澣



