



改正
音訓

禮記

再刻後藤點

貞

口 12
3133
11



10
3133
10

祭統第二十五

五經吉凶軍賓嘉之五禮

休音歎心休即前篇休惕之心謂心有感動也

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭。夫祭者非物自外至者也自中出生於心者也。心休而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之義。賢者之祭也必受其福非世所謂福也。福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於已而外順於道也。忠臣以事其君孝子以事其親其本一也。上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親如此之謂

長子

禮記

卷四

後上祭

通音

爲去聲不求其爲無求福之心也所謂祭祀不祈也

反國許六反又勅六反

養去聲

行去聲

備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其爲此孝子之心也○祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜○是故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也○既內自盡又外求助昏禮是也故國君

取去聲

取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也夫祭也者必夫婦親之所以備外內之官也官備則具備水草之菹陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也外則盡物內則盡志此祭之心也是故天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服諸侯耕於東郊亦

長上聲

供同齊亦作盞與案同音成

純音緇祭服皆上女下纁天子言緇服諸侯言冕服緇

改正音訓
服亦冕服也

以共齊盛。夫人蠶於北郊。以共冕服。天子諸侯。非莫耕也。王后夫人。非莫蠶也。身致其誠。信誠信之。謂盡。盡之謂敬。敬盡然後可以事神明。此祭之道也。○及時將祭。君子乃齊。齊之為言齊也。齊不齊。以致齊者也。是故君子非有大事也。非有恭敬也。則不齊。不齊則於物無防也。者欲無止也。及其將齊也。防其邪物。訖其者欲耳。不聽樂。故記曰。齊者不樂。言不敢散其志也。心不苟慮。必依於道。手足不

齊音齊。下同。齊也。至致齊。四齊字如字。

物猶事也

訖猶止也。音訖。

國上聲

先去聲。音讀為肅。猶戒也。

天音泰。純音緇。

音輝。裸古亂反。酌鬱鬯曰裸。

直忍反。所以奉牲。從去聲。

為藉。說舒鏡反。說水明水。蓋進也。齊。

苟動。必依於禮。是故君子之齊也。專致其精明之德也。故散齊七日。以定之。致齊三日。以齊之。定之之謂齊。齊者精明之至也。然後可以交於神明也。是故先期旬有一日。官宰宿。夫人。夫人亦散齊七日。致齊三日。君致齊於外。夫人致齊於內。然後會於大廟。君純冕。立於阼。夫人副禕。立於東房。君執圭。瓚裸。尸。大宗執璋。瓚。亞裸。及迎牲。君執紉。卿大夫從。士執芻。宗婦執盎。從。夫人薦。沉水。君執鸞。刀。羞。

齊音齊。下同。齊也。至致齊。四齊字如字。

禮記

三

才細反齊肺祭肺之屬也

樂音洛

樂音洛

武宿夜武舞之曲名也其義未聞

嘒夫人薦豆此之謂夫婦親之○及入舞君執干戚就舞位君為東上冕而總干率其羣臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總干率其羣臣以樂皇尸此與竟內樂之之義也○夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也凡二道者所以假於外而以增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重

道音導

饒音優

饒音起也

進讀為饒

也雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也○夫祭有饒饒者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如始饒其是已是故古之君子曰尸亦饒鬼神之餘也惠術也可以觀政矣是故尸饒君與卿四人饒君起大夫六人饒臣饒君之餘也大夫起士八人饒賤饒貴之餘也士起各執其具以出陳于堂下百官進徹之

別彼列反

施去聲

見音現

寬上聲

顧疏云瞻顧之時一云顧故也

重平聲

天音扶

與音餘

下餽上之餘也。凡餽之道，每變以衆，所以別貴賤之等，而興施惠之象也。是故以四簋黍，見其脩於廟中也。廟中者，竟內之象也。祭者，澤之大者也。是故上有大澤，則惠必及下；顧上先下後耳。非上積重而下有凍餒之民也。是故上有大澤，則民夫人待于下流，知惠之必將至也。由餽見之矣。故曰：可以觀政矣。○夫祭之為物，大矣。其興物備矣。順以備者也。其教之本與。是故君子之教也，外則教之以

長上聲

一本作祀

惡烏路反

倫猶義也。見音現。下同。

殺色界反

尊其君長，內則教之以孝於其親，是故明君在上，則諸臣服從，崇事宗廟社稷，則子孫順孝。盡其道，端其義，而教生焉。是故君子之事君也，必身行之，所不安於上，則不以使下，所惡於下，則不以事上。非諸人行，諸已。非教之道也。是故君子之教也，必由其本。順之至也。祭，其是與。故曰：祭者，教之本也已。○夫祭有十倫焉：見事鬼神之道焉，見君臣之義焉，見父子之倫焉，見貴賤之等焉，見親疏之殺焉。

為去聲

見爵賞之施焉。見夫婦之別焉。見政事之均焉。見長幼之序焉。見上下之際焉。此之謂十倫。鋪筵設同几為依神也。詔祝於室而出于祊。此交神明之道也。君迎牲而不迎尸。別嫌也。尸在廟門外則疑於臣。在廟中則全於君。君在廟門外則疑於君。入廟門則全於臣。全於子。是故不出者。明君臣之義也。夫祭之道。孫為王父尸。所使為尸者。於祭者子行也。父北面而事之。所以明子事父之道也。此父子

行音抗。禮司也。

列反

解去聲

之倫也。尸飲五。君洗玉爵獻。卿尸飲七。以瑤爵獻。大夫尸飲九。以散爵獻。士及羣有司皆以齒。明尊卑之等也。夫祭有昭穆。昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序。而無亂也。是故有事於大廟。則群昭群穆咸在。而不失其倫。此之謂親疏之殺也。古者明君。爵有德而祿有功。必賜爵祿於大廟。示不敢專也。故祭之日。一獻。君降立于阼階之南。南鄉。所命北面。史由君右。執策命之。再拜稽首。受書以歸。

也尸又至尊。以至尊既祭之末而不忘至賤。而以其餘畀之。是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣。此之謂上下之際。○凡祭有四時。春祭曰禘。夏祭曰禘。秋祭曰嘗。冬祭曰烝。禘。禘陽義也。嘗。陰義也。禘者陽之盛也。嘗者陰之盛也。故曰莫重於禘。嘗古者於禘也發爵賜服。順陽義也。於嘗也出田邑。發秋政。順陰義也。故記曰嘗之日發公室。示賞也。草艾則墨。未發秋政則民弗敢草也。故曰禘嘗

禘

禘

艾者刈草艾則墨者因其枯槁之時刈之以給爨也墨

者五刑之輕者草刈草也

之義大矣。治國之本也。不可不知也。明其義者君也。能其事者臣也。不明其義君人不能其事。為臣不全。夫義者所以濟志也。諸德之發也。是故其德盛者其志厚。其志厚者其義章。其義章者其祭也。敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣。是故君子之祭也必身親。泣之有故則使人可也。雖使人也君不失其義者。君明其義故也。其德薄者其志輕。疑於其義而求祭使之必敬也。弗可得已。祭而不

竟

誤音撰錄也

敬。何以爲民父母矣。○夫鼎有銘。銘者自名也。自名以稱揚其先祖之美。而明著之後世者也。爲先祖者。莫不有美焉。莫不有惡焉。銘之義。稱美而不稱惡。此孝子孝孫之心也。唯賢者能之。銘者論譏其先祖之有德善功烈。勲勞慶賞。聲名列於天下。而酌之祭器。自成其名焉。以祀其先祖者也。顯揚先祖。所以崇孝也。身比焉。順也。明示後世教也。夫銘者。壹稱而上下皆得焉耳矣。是故君子之觀於銘。

比毗志反次也謂已名次於先祖之下也
上謂先祖下謂己身也

見陸音賢適反知去聲

惺音恢

假音格左右並去聲

難去聲

射音亦厭也

音音嗜慶卿也古卿慶同音字亦同用故慶雲亦言卿

解古賣万

予上聲女音汝

也。旣美其所稱。又美其所爲。爲之者明。足以見之。仁足以與之。知足以利之。可謂賢矣。賢而勿伐。可謂恭矣。故衛孔惺之鼎銘曰。六月丁亥。公假于大廟。公曰。叔舅。乃祖莊叔。左右成公。成公乃命莊叔。隨難于漢陽。卽官于宗周。奔走無射。啓右獻公。獻公乃命成叔。纂乃祖服。乃考文叔。興舊者。欲作率慶士。躬恤衛國。其勤公家。夙夜不解。民咸曰。休哉。公曰。叔舅。予女銘。若纂。乃考服。惺拜稽首曰。對揚以

辟必亦及動殺動

辟之勤大命施于烝彝鼎此衛孔悝之鼎銘也古之君子論譏其先祖之美而明著之後世者也。以比其身以重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也。有善而弗知不明也。知而弗傳不仁也。此三者君子之所恥也。昔者周公且有勲勞於天下。周公既没成王康王追念周公之所以勲勞者而欲尊魯故賜之以重祭。外祭則郊社是也。內祭則大嘗禘是也。夫大嘗禘升歌

康鄭註康猶泰大也

清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也。康周公故以賜魯也。子孫纂之至于今不廢所以明周公之德而又以重其國也。

經解第二十六

易去聲

屋音燭鄭註猶合也 比毗志反

孔子曰入其國其教可知也。其為人溫柔敦厚詩教也。疏通知遠書教也。廣博易良樂教也。絮靜精微易教也。恭儉莊敬禮教也。屬辭比事春秋教也。故詩之失愚書之失誣樂

文三音川

禮記

之失奢。易之失賊。禮之失煩。春秋之失亂。其
爲人也。溫柔敦厚而不愚。則深於詩者也。疏
通知遠而不誣。則深於書者也。廣博易良而
不奢。則深於樂者也。絜靜精微而不賊。則深
於易者也。恭儉莊敬而不煩。則深於禮者也。
屬辭比事而不亂。則深於春秋者也。○天子
者。與天地參。故德配天地。兼利萬物。與日月
並明。明照四海而不遺。微小其在朝廷。則道
仁聖禮義之序。燕處則聽雅頌之音。行步則

環佩朝道言也

環佩環佩玉也
響和皆鈴也響在
衡和在軛前

有環佩之聲。升車則有鸞和之音。居處有禮。
進退有度。百官得其宜。萬事得其序。詩云淑
人君子。其儀不忒。其儀不忒。正是四國。此之
謂也。○發號出令而民說。謂之和。上下相親。
謂之仁。民不求其所欲而得之。謂之信。除去
天地之害。謂之義。義與信。和與仁。霸王之器
也。有治民之意而無其器。則不成。○禮之於
正國也。猶衡之於輕重也。繩墨之於曲直也。
規矩之於方圓也。故衡誠縣不可欺。以輕重。

說音悅

去上聲

王去聲

圓音圓

說文音訓

禮記

繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圓君子審禮不可誣以姦詐是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也○故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之

長上聲

昏姻壻於婦家曰姻昏婦於壻家曰姻

別彼列反

讓音怪

因上聲

辟音僻

禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂患故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮

行去聲

遠去聲易曰辯書之言

之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若豪釐繆以千里此之謂也

哀公問第二十七

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮君曰否吾子言之也孔子曰丘聞之民之所由生禮為大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼之位也非禮無以別男

長上聲別初為方

數音朔

會節謂行禮之期節有成事謂誦日而得卜筮之吉事可成也鑿力豆反

飾儉也醜猶惡也

實貨財也疏云諸財貨充實厭教並去聲

女父子兄弟之親昏姻疏數之交也君子以此之為尊敬然然後以其所能教百姓不廢其會節有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣其順之然後言其喪筭備其鼎俎設其豕腊脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭淫德不倦荒怠教慢

固如固獲之固言

取之力也卒與近

同當去聲不以其

所不問其理之所

在也

由前由古之道也

由後由今之道也

愀七小反愀然悚

動之貌

百姓之德猶言百

姓之幸也敢無辭

猶言豈無辭鄭註

辭讓也

固彼列反

固民是盡午其衆以伐有道求得當欲不以

其所昔之用民者由前今之用民者由後今

之君子莫為禮也○孔子侍坐於哀公哀公

曰敢問人道誰為大孔子愀然作色而對曰

君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而

對人道政為大公曰敢問何謂為政孔子對

曰政者正也君為正則百姓從政矣君之所

為百姓之所從也君所不為百姓何從公曰

敢問為政如之何孔子對曰夫婦別父子親

庶物象事也

君臣嚴三者正則庶物從之矣公曰寡人雖

無似無功有似言

無似也願聞所以行三言之道可得聞乎孔

三者

子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮

無德也言一作

為大所以治禮敬為大敬之至矣大昏為大

與音餘下同

大昏至矣大昏既至冕而親迎親之也親之

已重太重也

也者親之也是故君子與敬為親舍敬是遺

親也弗愛不親弗敬不正愛與敬其政之本

與音餘下同

與公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎

孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先

已重太重也

孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先

禮記卷之四

固固也謂正聲

請少進幸孔子更略有以進教我

直言二字未詳或云當作朝廷

物恥諸事物之汗

聖之後以為天地宗廟社稷之主君何謂已重乎公曰寡人固不固焉得聞此言也寡人欲問不得其辭請少進孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以治直言之禮足以立上下之敬物恥足以振之國恥足以興之為政先禮禮其政之本與孔子遂言曰昔二代明王之政必敬其妻子也有道妻也者親之主也敢不敬

禮音迄又許氣反猶至也聲也

天音泰

與子也者親之後也敢不敬與君子無不敬也敬身為大身也者親之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡三者百姓之象也身以及身子以及子妃以及妃君行此三者則愾乎天下矣大王之道也如此則國家順矣公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動則民作則君子言不過辭動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身則

禮記卷之四

禮記卷之四

十五

變則通也

能成其親矣。公曰：敢問何謂成親？孔子對曰：君子也者，人之成名也。百姓歸之名，謂之君子之子，是使其親為君子也。是為成其親之名也。已。孔子遂言曰：古之為政，愛人為大，不能愛人，不能有其身，不能安土，不能樂天，不能成其身。公曰：敢問何謂成身？孔子對曰：不過乎物。公曰：敢問君子何貴乎？天道也。孔子對曰：貴其不已，如日月東西相從而不已也，是天道也。

不閉其久，窮則變，變則通也。

變則通也

志如字，欲孔子以簡切之語志記於我心，爾子六反，爾然容為肅敬貌，釋音也。

不閉其久，是天道也。無為而物成，是天道也。已成而明，是天道也。公曰：寡人蠢愚，宜煩子志之心也。孔子蹴然辟席而對曰：仁人不過乎物，孝子不過乎親，是故孝子成身。公曰：寡人既聞此言也，無如後罪。何？孔子對曰：君之及此言也，是臣之福也。

仲尼燕居第二十八

仲尼燕居，子貢言游侍，縱言至於禮子

關於見及縱言，汎言諸事也。

因音汝語去聲

甲去聲給者足恭便接之貌

食音嗣

者也助字

願好並如字領惡猶言克已也鄭註領猶治也與音餘

曰居女三人者吾語女禮使女以禮周流無不徧也子貢越席而對曰敢問何如子曰敬而不中禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆子曰給奪慈仁子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母也能食之不能教也子貢越席而對曰敢問將何以爲此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者與子曰然然則何如子曰郊社之義所以仁鬼

食音嗣

長上聲

三族父子孫也

重音詠

重得其式者六等之數作車之式也五路之用乘車之

神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也食饗之禮所以仁賓客也子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以之軍旅有禮故武功成也是故宮室得其度量鼎得其象味得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪

式也

辨說得其黨若在官言官在府言府

之類

相去聲與音餘儀
救良反儀儀無定
向之貌

則必列及

紀得其哀辨說得其黨官得其體政事得其
施加於身而錯於前凡衆之動得其宜子曰
禮者何也即事之治也君子有其事必有其
治治國而無禮譬猶瞽之無相與儀儀乎其
何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見
若無禮則手足無所錯耳目無所加進退揖
讓無所制是故以之居處長幼失其別閨門
三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎事失
其策軍旅武功失其制官室失其度量鼎失

祖始也洽合也言
無以率先天下而
使之協合也

縣音玄

闕音缺夏籥高六
夏之樂曲以籥吹
之也

其象味失其時樂失其節車失其式鬼神失
其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其體政
事失其施加於身而錯於前凡衆之動失其
宜如此則無以祖洽於衆也子曰慎聽之女
三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟
知此矣雖在畎畝之中事之聖人已兩君相
見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升
堂而樂闕下管象武夏籥序興陳其薦俎序
其禮樂備其百官如此而后君子知仁焉行

改正音言
中去聲還還音旋音旋
又作聲音慈采齊
樂章名雍雍詩振
羽即振聲

中規還中矩和鸞中采齊客出以雍徹以振
羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作
示情也升歌清廟示德也下而管象示事也
是故古之君子不必親相與言也以禮樂相
示而已子曰禮也者理也樂也者節也君子
無理不動無節不作不能詩於禮繆不能樂
於禮素薄於德於禮虛子曰制度在禮文為
在禮行之其在人乎子貢越席而對曰敢問
夔其窮與子曰古之人與古之人也達於禮

繆音謬

與音餘

而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂
之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此
名也古之人也子張問政子曰師乎前吾語
女乎君子明於禮樂舉而錯之而已子張復
問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻酬酢
然後謂之禮乎爾以為必行綴兆興羽籥作
鐘鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂
之樂也君子力此二者以南面而立夫是以
天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢

復扶又反

行音杭音批

上樂音洛

天音泰

目巧謂不用規矩
繩墨但據目力相
視之巧也

隱音蒙發矇者若
目不明為人所發
而有所見也

長上摩

不承事矣。禮之所興，眾之所治也。禮之所廢，眾之所亂也。目巧之室，則有奧阼。席則有上下。車則有左右。行則有隨。立則有序。古之義也。室而無奧阼，則亂於堂室也。席而無上下，則亂於席上也。車而無左右，則亂於車也。行而無隨，則亂於塗也。立而無序，則亂於位也。昔聖帝明王，諸侯辨貴賤，長幼遠近，男女外內，莫敢相踰越。皆由此塗出也。三子者，既得聞此言也。於夫子昭然若發矇矣。

孔子問居第二十九

問音閑，與憊同，去聲

天音扶

橫廣被之意

哀樂音治

孔子問居。子夏侍。子夏曰：敢問詩曰：凱弟君子，民之父母，何如？斯可謂民之父母矣。孔子曰：夫民之父母乎？必達於禮樂之原，以致五至而行三無，以橫於天下。四方有敗，必先知之。此之謂民之父母矣。子夏曰：民之父母，既得而聞之矣。敢問何謂五至？孔子曰：志之所至，詩亦至焉。詩之所至，禮亦至焉。禮之所至，樂亦至焉。樂之所至，哀亦至焉。哀樂相生，是

故正明目而視之不可得而見也。傾耳而聽之不可得而聞也。志氣塞乎天地。此之謂五至。子夏曰：五至既得而聞之矣。敢問何謂三無？孔子曰：無聲之樂，無體之禮，無服之喪，此之謂三無。子夏曰：三無既得略而聞之矣。敢問何詩近之？孔子曰：夙夜其命宥密，無聲之樂也。威儀逮逮不可選也。無體之禮也。凡民有喪，匍匐救之。無服之喪也。子夏曰：言則大矣，美矣，盛矣，言盡於此而已乎？孔子曰：何為

其音基始也。宥寬也。

密寧也。

遠音樣詩作樣樣樣盛也。

匍匐手行為匍伏地為匍。

服習也。起發其義。

其然也。君子之服之也，猶有五起焉。子夏曰：何如？孔子曰：無聲之樂，氣志不違，無體之禮，威儀遲遲，無服之喪，內恕孔悲，無聲之樂，氣志既得，無體之禮，威儀翼翼，無服之喪，施及四國，無聲之樂，氣志既從，無體之禮，上下和同，無服之喪，以畜萬邦，無聲之樂，日聞四方，無體之禮，日就月將，無服之喪，純德孔明，無聲之樂，氣志既起，無體之禮，施及四海，無服之喪，施于孫子。子夏曰：三王之德，參於天地

施音真。

畜許六反。聞去聲。

成也。濟天也。

參音參。

改正音訓

參下古本有於字

勞去聲又如字

正齊如字下齊音
隋假音格

九圍鄭註九列之
界也

載猶承也

形猶迹也

音音

敢問何如斯可謂參天地矣。孔子曰：奉三無私以勞天下。子夏曰：敢問何謂三無私？孔子曰：天無私覆，地無私載，日月無私照，奉斯三者以勞天下，此之謂三無私。其在詩曰：帝命不違，至於湯齊。湯降不遲，聖敬日齊。昭假遲遲，上帝是祗。帝命式于九圍，是湯之德也。天有四時，春秋冬夏，風雨霜露，無非教也。地載神氣，神氣風霆，風霆流形，庶物露生，無非教也。清明在躬，氣志如神，耆欲將至，有開必先。

翰胡且反

聞去聲

弛武氏反猶施也
詩作矢陳也
作洽大音泰
居衛反蹶然善
躍之貌負牆而立
問竟則退後背壁
而立以避進問之
人也
承奉順不失之意

辟讀為譬與防
同

天降時雨，山川出雲，其在詩曰：嵩高維嶽，峻極于天。維嶽降神，生甫及申。維申及甫，為周之翰。四國于蕃，四方于宣，此文武之德也。三代之王也，必先其令。聞詩云：明明天子，令聞不已。三代之德也。弛其文德，協此四國，大王之德也。子夏蹶然而起，負牆而立，曰：弟子敢不承乎？

坊記第三十

子言之：君子之道，辟則坊，與坊民之所不足。

口筆反

亡讀無

好去聲樂音洛

幾上聲俱幾不多

見也案苦菜也毒

蠶蟲也

爾去聲離度名也

高一丈長三丈為

一雉

者也。大為之坊，民猶踰之。故君子禮以坊德，刑以坊淫，命以坊欲。○子云：小人貧斯約，富斯驕，約斯盜，驕斯亂。禮者，因人之情而為之節文，以為民坊者也。故聖人之制富貴也，使民富不足以驕，貧不至於約，貴不慊於上，故亂益亡。○子云：貧而好樂，富而好禮，衆而以寧者，天下其幾矣。詩云：民之貪亂，寧為荼毒。故制國不過十乘，都城不過百雉，家富不過百乘，以此坊民。諸侯猶有畔者。○子云：夫禮

別必列及朝音潮

詩逸詩相去聲

盍音渴盍且夜鳴求且之鳥也猶惡也

者，所以章疑別微，以為民坊者也。故貴賤有等，衣服有別，朝廷有位，則民有所讓。○子云：天無二日，土無二王，家無二主，尊無二上，示民有君臣之別也。春秋不稱楚越之王，喪禮君不稱天，大夫不稱君，恐民之惑也。詩云：相彼盍旦，尚猶患之。○子云：君不與同姓同車，與異姓同車，不同服，示民不嫌也。以此坊民，民猶得同姓以弑其君。○子云：君子辭貴不辭賤，辭富不辭貧，則亂益亡。故君子與其使

食祿也浮在上也

爵酒器也

備音佩

謂身爲國事而出亡在外存謂存
在國內者
詩作最勉也號
平聲

高枝而賤車尚有
能者而不吝於賜
車

酌斟酌參挹也施
去聲

獨善取草取薪之
賤者

屬當依詩作體

度待洛反

食浮於人也。寧使人浮於食。○子云。觴酒豆
肉讓而受惡。民猶犯齒。社席之上讓而坐。下
民猶犯貴。朝廷之位讓而就賤。民猶犯君。詩
云。民之無良。相怨一方。受爵不讓。至于已斯
亡。○子云。君子貴人而賤已。先人而後已。則
民作讓。故稱人之君曰君。自稱其君曰寡君。
○子云。利祿先死者而後生者。則民不備先
亡者而後存者。則民可以託。詩云。先君之思
以畜寡人。以此坊民。民猶備死而號無告。○

子云。有國家者。貴人而賤祿。則民興讓。尚技
而賤車。則民興藝。故君子約言。小人先言。○
子云。上酌民言。則下天上施。上不酌民言。則
犯也。下不天上施。則亂也。故君子信讓以位。
百姓則民之報禮重。詩云。先民有言。詢于芻
蕘。○子云。善則稱人。過則稱已。則民不爭善。
則稱人。過則稱已。則怨益亡。詩云。爾卜爾筮。
履無咎言。○子云。善則稱人。過則稱已。則民
讓善。詩云。考卜惟王。度是錡京。惟龜正之。武

因音汝

於音烏 因音呼

天音泰

弛猶棄也

謹與歡同言天下喜悅之也

王成之○子云善則稱君過則稱已則民作忠君陳曰爾有喜謀嘉猷入告爾君子內女乃順之于外曰此謀此猷惟我君之德於乎是惟良顯哉○子云善則稱親過則稱已則民作孝大誓曰予克紂非予武惟朕文考無罪紂克予非朕文考有罪惟予小子無良○子云君子弛其親之過而敬其美論語曰三年無改於父之道可謂孝矣高宗云三年其惟不言言乃謹○子云從命不忿微諫不倦

不匱言孝子事親無老少之時

含善也 綽綽寬容之貌

瘡音庚病也

父之執與父執志同者也

上衣去聲

卷去聲

辨別也

因音登

勞而不怨可謂孝矣詩云孝子不匱○子云睦於父母之黨可謂孝矣故君子因睦以合族詩云此令兄弟綽綽有裕不令兄弟交相為瘡○子云於父之執可以乘其車不可以衣其衣君子以廣孝也○子云小人皆能養其親君子不敬何以辨○子云父子不同位以厚敬也書云厥辟不辟秦厥祖○子云父母在不稱老言孝不言慈閨門之內戲而不歡君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈○

長上聲

子云長民者朝廷敬老則民作孝○子云祭

祀之有尸也宗廟之有主也示民有事也脩

宗廟敬祀事教民追孝也以此坊民民猶忘

其親○子云敬則用祭器故君子不以菲廢

禮不以美沒禮故食禮主人親饋則客祭主

人不親饋則客不祭故君子苟無禮雖美不

食焉易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭寔受

其福詩云既醉以酒既飽以德以此示民民

猶爭利而忘義○子云七日戒三日齋承一

食音職

禴音薄也

齊音齋承奉事之也

醴音醴

人焉以為尸過之者趨走以教敬也醴酒在

室醴酒在堂澄酒在下示民不淫也尸飲三

衆宿飲一示民有上下也因其酒肉聚其宗

族以教民睦也故堂上觀乎室堂下觀乎上

詩云禮儀卒度笑語卒獲○子云賓禮每進

以讓喪禮每加以遠浴於中霤飯於牖下小

歛於戶內大歛於阼殯於客位祖於庭葬於

墓所以示遠也殷人弔於壙周人弔於家示

民不狎也子云死民之卒事也吾從周以此

卒盡也

飯下聲

○君侯同長上聲貳副貳也

○君子人君之子也○有君君在也○當作貳世子他事皆不得稱君貳唯命龜之時或君有故而代之則自稱曰君之貳某

坊民諸侯猶有薨而不葬者○子云升自客階受弔於賓位教民追孝也未沒喪不稱君示民不爭也故魯春秋記晉喪曰殺其君之子奚齊及其君卓以此坊民子猶有弑其父者○子云孝以事君弟以事長示民不貳也故君子有君不謀仕唯卜之日稱二君喪父三年喪君三年示民不疑也父母在不敢有其身不敢私其財示民有上下也故天子四海之內無客禮莫敢為主焉故君適其臣升

饋又作餽音同

禮之先幣帛謂先行相見之禮後用幣帛以致其情也

行情直行情也

視酒納也饋戶郭反饋音緇饋音余田一畝曰畝三畝曰舍行去聲

饋未之束為把若縛才又反鋪而未束者伊語辭食時食四時之膳也

自阼階卽位於堂示民不敢有其室也父母在饋獻不及車馬示民不敢專也以此坊民民猶忘其親而貳其君○子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿也先財而後禮則民利無辭而行情則民爭故君子於有饋者弗能見則不視其饋易曰不耕穫不菑畲凶以此坊民民猶貴祿而賤行○子云君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉此有不斂穧伊寡婦之利故君子仕則不稼田則不漁食時不

政正音讀
不力珍不更用力
勢求珍善也坐殺
食而坐其皮也
芳容反

章明也別心列反
無嫌無可嫌之行
也

取去聲下同

從子容反

自獻其身謂女自
進其身於男子也

因上聲

繆與穆通陽侯穆
侯兩君之謚也其
國未聞

見音現辟音避遠
去聲辟遠以避嫌
故遠之也

好去聲此句似不
足

遠去聲

力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云采葍采菲
無以下體德音莫違及爾同死以此坊民
猶忘義而爭利以亡其身○子云夫禮坊民
所淫章民之別使民無嫌以為民紀者也故
男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別
也詩云伐柯如之何匪斧不克取妻如之何
匪媒不得執麻如之何橫從其畝取妻如之
何必告父母以此坊民猶有自獻其身○
子云取妻不取同姓以厚別也故買妾不知

其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人之
姓曰吳其死曰孟子卒○子云禮非祭男女
不交爵以此坊民陽侯猶殺繆侯而竊其夫
人故大饗廢夫人之禮○子云寡婦之子不
有見焉則弗友也君子以辟遠也故朋友之
交主人不在不有大故則不入其門以此坊
民民猶以色厚於德○子云好德如好色諸
侯不下漁色故君子遠色以為民紀故男女
授受不親御婦人則進左手姑姊妹女子子

政正音讀

禮記

卷之八

已嫁而反。男子不與同席而坐。寡婦不夜哭。婦人疾，問之不問其疾。以此坊民。民猶淫泆而亂於族。○子云：昏禮，壻親迎，見於舅姑。舅姑承子以授壻，恐事之違也。以此坊民。婦猶有不至者。

迎去聲見音現聞
如女之父母也
承進也

中庸第二十一 章句

表記第三十一

子言之歸乎。君子隱而顯，不矜而莊，不厲而威，不言而信。○子曰：君子不失足於人，不失

甫刑呂刑也

樂音洛朝音潮

辟音避

遠去聲

儀在鑑又參錯不
奇之貌

齊音齋見音現

色於人，不失口於人，是故君子貌足畏也，色足憚也，言足信也。甫刑曰：敬忌而罔有擇言在躬。○子曰：禘襲之不相因也，欲民之母相瀆也。○子曰：祭極敬，不繼之以樂，朝極辨，不繼之以倦。○子曰：君子慎以辟禍，篤以不揜，恭以遠耻。○子曰：君子莊敬日強，安肆日偷。君子不以一日使其躬儷焉，如不終日。○子曰：齊戒以事鬼神，擇日月以見君，恐民之不敬也。○子曰：狎侮死焉而不畏也。○子曰：無

曰思言反

辭不相接也。無禮不相見也。欲民之母相襲也。易曰：初筮告，再三瀆瀆則不告。○子言之：仁者天下之表也。義者天下之制也。報者天下之利也。○子曰：以德報德，則民有所勸；以怨報怨，則民有所懲。詩曰：無言不讐，無德不報。大甲曰：民非后無能胥以寧，后非民無以辟四方。子曰：以德報怨，則寬身之仁也；以怨報德，則刑戮之民也。○子曰：無欲而好仁者，無畏而惡不仁者，天下一人而已矣。是故君

天音泰

辟音百變

好音去聲

惡音去聲

強上聲

看至有義古本作有至義鄭謂義上當脫一有字
王去聲考音考
階七感反相多八反
強上聲資仁取諸仁以為善也

子議道自己而置法以民。○子曰：仁有三，與仁同功而異情，與仁同功其仁未可知也。與仁同，過然後其仁可知也。仁者安仁，知者利仁，畏罪者強仁。仁者右也，道者左也。仁者人也，道者義也。厚於仁者薄於義，親而不尊，厚於義者薄於仁，尊而不親。道有至，有義有考。至道以王，義道以霸，考道以為無失。○子言之：仁有數，義有長短，小大中心，懼怕愛人之仁也。率法而強之，資仁者也。詩云：豐水有芑

政正音訓

翼行下古本有武王丞哉四字

今詩作躬園容也

勝音升

度待洛反

鮮上聲

景行去聲景人之德行好去聲

鄉去聲

孳孳勤勉之貌變死也

易音異

天音扶

鮮上聲

行去聲

武王豈不仕。論厥孫謀。以燕翼子。數世之仁也。國風曰。我今不閱。皇恤我後。終身之仁也。

○子曰。仁之為器重。其為道遠。舉者莫能勝也。行者莫能致也。取數多者。仁也。夫勉於仁者。不亦難乎。是故君子以義度人。則難為人。以人望人。則賢者可知已矣。○子曰。中心安仁者。天下一人而已矣。大雅曰。德輶如毛。民鮮克舉之。我儀圖之。惟仲山甫舉之。愛莫助之。小雅曰。高山仰止。景行行止。子曰。詩之好

仁如此。鄉道而行。中道而廢。忘身之老也。不知年數之不足也。俛焉日有孳孳。斃而后已。○子曰。仁之難成久矣。人人失其所好。故仁者之過。易辭也。子曰。恭近禮。儉近仁。信近情。敬讓以行。此雖有過。其不甚矣。夫恭寡過。情可信。儉易容也。以此失之者。不亦鮮乎。詩云。溫溫恭人。維德之基。○子曰。仁之難成久矣。唯君子能之。是故君子不以其所能者病人。不以人之所不能者愧人。是故聖人之制行。

政正音訓

禮記

移讓為稱尺正反

也不制以已使民有所勸勉愧耻以行其言
禮以節之信以結之容貌以文之衣服以移
之朋友以極之欲民之有壹也小雅曰不愧
于人 不畏于天是故君子服其服則文以君
子之容有其容則文以君子之辭遂其辭則
實以君子之德是故君子耻服其服而無其
容耻有其容而無其辭耻有其辭而無其德
耻有其德而無其行是故君子衰經則有哀
色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色詩

行去聲衰七雷反

去聲

云維鷦在梁不濡其翼彼記之子不稱其服
○子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於
天下天子親耕粢盛秬鬯以事上帝故諸侯
勤以輔事於天子○子曰下之事上也雖有
庇民之大德不敢有君民之心仁之厚也是
故君子恭儉以求役仁信讓以求役禮不自
尚其事不自尊其身儉於位而寡於欲讓於
賢卑已而尊人小心而畏義求以事君得之
自是不得自是以聽天命詩云莫莫葛藟施

後猶為也

賈與茂密也音力
水反施音異

說文曰條許曰

與音

以尊名為美謚
以尊顯其聲心也

壹事也

處一處行去處

于條枚凱弟君子求福不回其舜禹文王周
公之謂與有君民之大德有事君之小心詩
云惟此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多福
厥德不回以受方國○子曰先王謚以尊名
節以壹惠耻名之浮於行也是故君子不自
大其事不自尚其功以求處情過行弗率以
求處厚彰人之善而美人之功以求下賢是
故君子雖自卑而民敬尊之子曰后稷天下
之為烈也豈一手一足哉唯欲行之浮於名

便人便習民事之

強其良反

說音悅樂音洛每
音無

也故自謂便人○子言之君子之所謂仁者
其難乎詩云凱弟君子民之父母凱以強教
之弟以說安之樂而毋荒有禮而親威莊而
安孝慈而敬使民有父之尊有母之親如此
而后可以為民父母矣非至德其孰能如此
乎今父之親子也親賢而下無能母之親子
也賢則親之無能則憐之母親而不尊父尊
而不親水之於民也親而不尊火尊而不親
土之於民也親而不尊天尊而不親命之於

改正音言

遠去聲

委尸容反

委音驛外音角反

施去聲

民也親而不尊鬼尊而不親○子曰夏道尊
命事鬼敬神而遠之近人而忠焉先祿而後
威先賞而後罰親而不尊其民之敝蠢而愚
喬而野朴而不文殷人尊神率民以事神先
鬼而後禮先罰而後賞尊而不親其民之敝
蕩而不靜勝而無耻周人尊禮尚施事鬼敬
神而遠之近人而忠焉其賞罰用爵列親而
不尊其民之敝利而巧文而不慚賊而蔽○
子曰夏道未瀆辭不求備不大望於民民未

未厭其親尊君親
上之心自不能忘
也強上聲

勝音升

勝如字

厭其親殷人未瀆禮而求備於民周人強民
未瀆神而賞爵刑罰窮矣○子曰虞夏之道
寡怨於民殷周之道不勝其敝子曰虞夏之
質殷周之文至矣虞夏之文不勝其質殷周
之質不勝其文○子言之曰後世雖有作者
虞帝弗可及也已矣君天下生無私死不厚
其子子民如父母有憐怛之愛有忠利之教
親而尊安而敬威而愛富而有禮惠而能散
其君子尊仁畏義耻費輕實忠而不犯義而

也實鄭註實謂財貨

禮記

三十四

音義

下達謂趨乎下
尚辭利口捷給也
自所由以進者也
因音泰以與也
音汝

調音謹戶利懷祿
固寵主於為利也

陳君揚君之失也
瑕詩作遐瑕之言
胡也
易音真

遠去聲

遠猶去也竟音境
要平聲

順文而靜寬而有辨甫刑曰德威惟威德明
 惟明非虞帝其孰能如此乎○子言之事君
 先資其言拜自獻其身以成其信是故君有
 責於其臣臣有死於其言故其受祿不誣其
 受罪益寡○子曰事君大言人則望大利小
 言人則望小利故君子不以小言受大祿不
 以大言受小祿易曰不家食吉○子曰事君
 不下達不尚辭非其人弗自○小雅曰靖共爾
 位正直是與神之聽之式穀以女○子曰事
 君遠而諫則調也近而不諫則尸利也○子
 曰邇臣守和宰正百官大臣慮四方○子曰
 事君欲諫不欲陳詩云心乎愛矣瑕不謂矣
 中心藏之何日忘之○子曰事君難進而易
 退則位有序易進而難退則亂也故君子三
 揖而進一辭而退以遠亂也○子曰事君三
 違而不出竟則利祿也人雖曰不要吾弗信
 也○子曰事君慎始而敬終○子曰事君可
 貴可賤可富可貧可生可殺而不可使為亂

音讀處下聲

既熟通

竟音奔

行去聲

○子曰。事君軍旅不辟難。朝廷不辭賤。處其位而不履其事。則亂也。故君使其臣得志。則慎慮而從之。否則孰慮而從之。終事而退。臣之厚也。易曰。不事王侯。高尚其事。○子曰。唯天子受命于天。士受命于君。故君命順則臣有順命。君命逆則臣有逆命。詩曰。鵲之姜姜。鶉之賁賁。人之無良。我以為君。○子曰。君子不以辭盡人。故天下有道。則行有枝葉。天下無道。則辭有枝葉。是故君子於有喪者之側。不能賻焉。則不問其所費。於有病者之側。不能饋焉。則不問其所欲。有客不能館。則不問其所舍。故君子之接如水。小人之接如醴。君子淡以成。小人甘以壞。小雅曰。盜言孔甘。亂是用餽。○子曰。君子不以口譽人。則民作忠。故君子問人之寒。則衣之。問人之飢。則食之。稱人之善。則爵之。國風曰。心之憂矣。於我歸說。○子曰。口惠而實不至。怨蓄及其身。是故君子與其有諾責也。寧有已。怨。國風曰。言笑

釋文也

餽音談進也
譽平聲

衣去聲食音嗣

說讀為稅舍息也
蓄讀炎

君子與其有諾責也。寧有已。怨。國風曰。言笑

文三音川

禮記

三十一

晏晏和柔也且且明也

與音餘

巧當作考

不違龜筮四字當在齊盛之下齊音齊盛音成

晏晏信誓且且不思其反反是不思亦已焉哉○子曰君子不以色親人情疏而貌親在小人則穿窬之盜也與○子曰情欲信辭欲巧○子言之昔三代明王皆事天地之神明無非卜筮之用不敢以其私褻事上帝是以不犯日月不違卜筮卜筮不相襲也大事有時日小事無時日有筮外事用剛日內事用柔日不違龜筮○子曰牲牲禮樂齊盛是以無害乎鬼神無怨乎百姓○子曰后稷之祀

易音異當備也

匪詩作肇始也

守去聲守筮謂在國居守有事則用筮也道以筮謂在道途中則用筮也處上聲

天音泰

易音異

易富也其辭恭其欲儉其祿及子孫詩曰后稷兆祀庶無罪悔以迄于今○子曰大人之器威敬天子無筮諸侯有守筮天子道以筮諸侯非其國不以筮卜宅寢室天子不卜處大廟○子曰君子敬則用祭器是以不廢日月不違龜筮以敬事其君長是以上不瀆於民下不褻於上

緇衣第三十二

子言之曰為上易事也為下易知也則刑不

改正音言

好惡並去聲緇衣
鄭風首篇美武公
詩卷伯小雅刺幽

王詩
瀆疏云瀆也

天音長

遂謂逃避苟免也

孫去聲

命當依書作靈善也

好去聲下同

煩矣。○子曰：好賢如緇衣，惡惡如巷伯，則民
不瀆而民作愿，刑不試而民咸服。大雅曰：儀
刑文王，萬國作孚。○子曰：夫民教之以德，齊
之以禮，則民有格心；教之以政，齊之以刑，則
民有遜心。故君民者，子以愛之，則民親之；信
以結之，則民不倍；恭以蒞之，則民有孫心。甫
刑曰：苗民匪用，命制以刑，惟作五虐之刑。曰
法，是以民有惡德而遂絕其世也。○子曰：下
之事上也，不從其所令，從其所行，上好是物，

惡去聲

長上聲

說音悅，稽當依詩
作覺言，有能覺悟
人以德行，若則四
國皆服從之也。行
去聲
綸，綸也
綸與紉通音弗引
棺大索也，游言無
根不定之言

下必有甚者矣。故上之所好，惡不可不慎也。
是民之表也。○子曰：禹立三年，百姓以仁遂
焉，豈必盡仁？詩云：赫赫師尹，民具爾瞻。甫刑
曰：一人有慶，兆民賴之。大雅曰：成王之孚，下
土之式。○子曰：上好仁，則下之為仁，爭先人
故。長民者，章志，貞教，尊仁，以子愛百姓，民致
行，已以說其上矣。詩云：有措德行，四國順之。
○子曰：王言如絲，其出如綸；王言如綸，其出
如紉。故大人不倡游言，可言也，不可行，君子

危高也。行去聲。正容也。魯詩作愆。字通過也。隨音導行去聲。

語胡快反

穆穆深遠之意。於音烏。嘆美辭。緝繼續也。恩光明也。敬止無不敬而安所止也。長上聲。從千雍反。

行去聲。周忠信也。

吉讀為告字之誤

感他得反

章明也。魯鄭本作義。今從書作章。丁但反。病也。疾音恭。好去聲。

長上聲。好惡並去聲。行去聲。

板反。反之意。空蓋也。丁但反。詩作瘡。病也。疾音恭。

弗言也。可行也。不可言。君子弗行也。則民言不危行而行。不危言矣。詩云。淑慎爾止。不詈于儀。○子曰。君子道人以言而禁人以行。故言必慮其所終而行必稽其所敝。則民謹於言而慎於行。詩云。慎爾出話。敬爾威儀。大雅曰。穆穆文王於緝熙敬止。○子曰。長民者衣服不貳。從容有常以齊其民。則民德壹。詩云。彼都人士。狐裘黃黃。其容不改。出言有章。行歸于周。萬民所望。○子曰。為上可望而知也。

為下可述而志也。則君不疑於其臣而臣不惑於其君矣。尹吉曰。惟尹躬及湯。咸有壹德。詩云。淑人君子其儀不忒。○子曰。有國家者章善癉惡以示民。厚則民情不貳。詩云。靖共爾位。好是正直。○子曰。上人疑則百姓惑。下難知則君長勞。故君民者章好以示民俗。慎惡以御民之淫。則民不惑矣。臣儀行不重辭。不援其所不及。不煩其所不知。則君不勞矣。詩云。上帝板板。下民卒瘡。小雅曰。匪其止共。

印渠容反病也

播布也

不字衍言伯夷布刑以啟迪斯民也

治正聲比毗志反

道音導陸無音冊並音無

葉失涉反顧命臨死回顧之言也

疾毀惡之也莊猶正也敬也君所取正而加教之謂也

仇言不一仇之無往而不忤其意也

國音技陽音異

國音為蔽

維王之邛○子曰政之不行也教之不成也爵祿不足勸也刑罰不足耻也故上不可以褻刑而輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不廸○子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足而富貴已過也大臣不治而適臣比矣故大臣不可不敬也是民之表也適臣不可不慎也是民之道也君毋以小謀大毋以遠言近毋以內圖外則大臣不怨適臣不疾而遠臣不蔽矣葉公之顧命曰毋以小謀敗大

作毋以嬖御人疾莊后毋以嬖御士疾莊士大夫卿士○子曰大人不親其所賢而信其所賤民是以親失而教是以煩詩云彼求我則如不我得執我仇仇亦不我力君陳曰未見聖若已弗克見既見聖亦不克由聖○子曰小人溺於水君子溺於口大人溺於民皆在其所褻也夫水近於人而溺人德易狎而難親也易以溺人口費而煩易出難悔易以溺人夫民閉於人而有鄙心可敬不可慢易

改正音言
天音泰母書作無

國音人機發牙音
上聲括矢括慶去
度發也
兌音悅

國音也

道乎亂反逃也音
讀告先舊本作天
今從書
周忠信相去聲

好去聲

先正鄭註先君長
也音音以下五句
逸詩

以溺人故君子不可以不慎也。大甲曰：毋越

厥命以自覆也。若虞機張，往省括于度，則釋

兌命曰：惟口起羞，惟甲冑起兵，惟衣裳在笥，

惟干戈省厥躬。大甲曰：天作孽，可違也；自作

孽，不可以追。尹吉曰：惟尹躬先見于西邑夏，

自周有終，相亦惟終。○子曰：民以君為心，君

以民為體，心莊則體舒，心肅則容敬，心好之

身必安之，君好之民必欲之，心以體全，亦以

體傷。君以民存，亦以民亡。詩云：昔吾有先正，

其言明且清，國家以寧，都邑以成，庶民以生。

誰能秉國成，不自為正，卒勞百姓。君雅曰：夏

日暑雨，小民惟曰怨。資冬，祈寒，小民亦惟曰

怨。○子曰：下之事上也，身不正言不信，則義

不壹行，無類也。○子曰：言有物而行有格也，

是以生則不可奪志，死則不可奪名。故君子

多聞質而守之，多志質而親之，精知略而行

之。君陳曰：出入自爾師，虞、虢言同。詩云：淑人

君子，其儀一也。○子曰：唯君子能好其正，小

雅書作牙

資書作咨此傳寫
之誤而下復缺一
咨字前書作祁

行去聲裕鄭註書
法也

國正也質正於農
人也

好去聲

文三音訓

禮記四

四十一

猶主聲惡鳥路反

好如字好仇夏善之仇匹

好去聲行如李周打大道也

射景

行去聲

玷一筆反缺也

展誠也

周田觀古文作割申勸言音者上帝降割罰于殷而申重獎勸文王之德集大命於其身使有天下

龜謀也兗命曰兗兗命有誤當依今書文

人毒其正故君子之朋友有鄉其惡有方是故通者不惑而遠者不疑也詩云君子好仇○子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅而惡惡不著也人雖曰不利吾不信也詩云朋友攸攝攝以威儀○子曰私惠不歸德君子不自留焉詩云人之好我示我周行○子曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟或言之必聞其聲苟或行之必見其成葛覃曰服之無射○子曰言從而行之則言不可

飾也行從而言之則行不可飾也故君子寡言而行以成其信則民不得大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也小雅曰允也君子展也大成君奭曰在昔上帝周田觀文王之德其集大命于厥躬○子曰南人有言曰人而無恒不可以為卜筮古之遺言與龜筮猶不能知也而况於人乎詩云我龜既厭不我告猶兗命曰爵無及惡德民立而正事純而祭祀是為不敬事煩

進也

獨音員

則亂事神則難易曰不恒其德或承之羞恒其德偵婦人吉夫子凶

奔喪第三十四

未得行若奉君命而使事未竟也

竟音境音避朝音潮

鄉去聲

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀遂行日行百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍若未得行則成服而后行過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其國竟哭至於家人門左升自西階殯東西面坐哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成

屨經搖其祖而加要經也

相去聲

次倚廬也在中門外又哭明日之朝也三哭又其明日之朝也三日三哭之明日也

為去聲音送喪音摧後並同

免音問下同免麻謂加免于首加經于要也

待之謂待此奔喪者

踊襲經于序東絞帶反位拜賓成踊送賓反位有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初衆主人兄弟皆出門出門哭止闔門相者告就次於又哭括髮袒成踊於二哭猶括髮袒成踊三日成服拜賓送賓皆如初○奔喪者非主人則主人為之拜賓送賓奔喪者自齊衰以下入門左中庭北面哭盡哀免麻于序東即位袒與主人哭成踊於又哭三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也

鞠去毒

東階東面階非作階也雜記所謂測階也
鬢側爪及東鬢髮於東序也拾其切反更也

入門出門皆謂殯宮門

皆如朝夕哭位無變也。○奔母之喪西面哭盡哀。括髮。祖降堂東即位。西鄉哭。成踊。襲免。經于序東。拜賓。送賓。皆如奔父之禮。於又哭。不括髮。○婦人奔喪升自東階。殯東西面坐。哭盡哀。東鬢即位。與主人拾踊。○奔喪者不及殯。先之墓北面坐哭。盡哀。主人之待之也。卽位於墓左。婦人墓右。成踊。盡哀。括髮。東卽主人位。經絞帶。哭。成踊。拜賓。及位。成踊。相者告事畢。遂冠歸。入門左北面哭。盡哀。括髮。祖

五哭初至象始死為一哭明日象小斂為二哭又明日象大斂為三哭又明日成服之日為四哭又明日為五哭為去聲
說音問

成踊。東卽位。拜賓。成踊。賓出。主人拜。送。有賓後至者。則拜之。成踊。送賓。如初。衆主人兄弟皆出門。出門哭止。相者告就次。於又哭。括髮。成踊。於三哭。猶括髮。成踊。三日成服。於五哭。相者告事畢。為母所以異於父者。言括髮。其餘免。以終事。他如奔父之禮。○齊衰以下。不及殯。先之墓西面哭。盡哀。免麻于東方卽位。與主人哭。成踊。襲有賓。則主人拜賓。送賓。賓有後至者。拜之。如初。相者告事畢。遂冠歸。入

女正音

禮記

四十四

一祖字衍文

聞喪不得奔喪篇
首言若未得行則
成服而後行此乃
詳言其節次

門左北面哭盡哀免祖成踊東即位拜賓成
踊賓出主人拜送於又哭免祖成踊於二哭
猶免祖成踊二日成服於五哭相者告事畢
○聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃
為位括髮祖成踊襲經絞帶即位拜賓反位
成踊賓出主人拜送于門外反位若有賓後
至者拜之成踊送賓如初於又哭括髮祖成
踊於二哭猶括髮祖成踊二日成服於五哭
拜賓送賓如初○若除喪而后歸則之墓哭

成踊東括髮祖經拜賓成踊送賓反位又哭
盡哀遂除於家不哭主人之待之也無變於
服與之哭不踊自齊衰以下所以異者免麻
○凡為位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀
而東免經即位祖成踊襲拜賓反位哭成踊
送賓反位相者告就次三日五哭卒主人出
送賓衆主人兄弟皆出門哭止相者告事畢
成服拜賓若所為位家遠則成服而往○齊
衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭

總麻卽位而哭○哭父之黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋友於寢門外所識於野張帷凡爲位不奠○哭天子九諸侯七卿大夫五士三大夫哭諸侯不敢拜賓諸臣在他國爲位而哭不敢拜賓與諸侯爲兄弟亦爲位而哭凡爲位者壹祖○所識者弔先哭于家而後之墓皆爲之成踊從主人北面而踊○凡喪父在父爲主父沒兄弟同居各主其喪親同長者主之不同親者主之○聞遠兄弟之喪旣除喪而后聞喪免祖成踊拜賓則尚左手○無服而爲位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻○凡奔喪有大夫至祖拜之成踊而后襲於士襲而后拜之

問喪第三十五

親始死雞斯徒跣扱上衽交手哭惻怛之心痛疾之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日不舉火故鄰里爲之糜粥以飲食之夫悲哀在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味

雞斯讀爲并繩并骨并也纒色買反又所綺反鞮髮之錯也
糜武皮反粥之六反糜厚而粥薄飲食並去聲天音技

斂力斂反

瀆讓本反煩也

殷上聲殷殷田田擊之聲也

壞音怪辟婢尺反拊心也

望望瞻望之意汲汲促急之情

皇皇猶彷徨之意

上聲喪去聲

覆技又反下同

悵救亮反愴初亮反愴猶恍惚也愴苦代反猶嘆恨也

西始占反草也枕去聲魂苦對反

身不安美也。三日而斂。在牀曰尸。在棺曰柩。動尸舉柩。哭踊無數。惻怛之心。痛疾之意。悲哀志瀆。氣盛故祖而踊。之所以動體安心。下氣也。婦人不宜祖。故發胸擊心。爵踊殷殷。田田如壞牆然。悲哀痛疾之至也。故曰辟踊哭泣。哀以送之。送形而往。迎精而反也。其往送也。望望然汲汲然。如有追而弗及也。其反哭也。皇皇然。若有求而弗得也。故其往送也。如慕其反也。如疑求而無所得之也。入門而弗見也。上堂又弗見也。入室又弗見也。亡矣喪矣。不可復見已矣。故哭泣辟踊盡哀而止矣。心悵焉愴焉惚焉愾焉。心絕志悲而已矣。祭之宗廟。以鬼享之。徼幸復反也。成壙而歸。不敢入處室。居於倚廬。哀親之在外也。寢苦枕塊。哀親之在上也。故哭泣無時。服勤三年。思慕之心。孝子之志也。人情之實也。○或問曰。死三日而后斂者。何也。曰。孝子親死。悲哀志瀆。故匍匐而哭之。若將復生。然安可得奪而斂。

見也。上堂又弗見也。入室又弗見也。亡矣喪矣。不可復見已矣。故哭泣辟踊盡哀而止矣。心悵焉愴焉惚焉愾焉。心絕志悲而已矣。祭之宗廟。以鬼享之。徼幸復反也。成壙而歸。不敢入處室。居於倚廬。哀親之在外也。寢苦枕塊。哀親之在上也。故哭泣無時。服勤三年。思慕之心。孝子之志也。人情之實也。○或問曰。死三日而后斂者。何也。曰。孝子親死。悲哀志瀆。故匍匐而哭之。若將復生。然安可得奪而斂。

為去聲 丁亂反

免音問 下同

禿吐祿反 偃於禿反

錮音固

之也。故曰三日而后斂者，以俟其生也。三日而不生，亦不生矣。孝子之心，亦益衰矣。家室之計，衣服之具，亦可以成矣。親戚之遠者，亦可以至矣。是故聖人為之斷決，以三日為之禮制也。○或問曰：冠者不肉袒，何也？曰：冠至尊也。不居肉袒之體也。故為之免以代之也。然則禿者不免，偃者不袒，跛者不踊，非不悲也。身有錮疾，不可以備禮也。故曰：喪禮唯哀為主矣。女子哭泣悲哀，擊胸傷心；男子哭泣

為去聲

圓七余反 首杖圓而象天 削杖方以象地

力無反

辟音避

其慮反

悲哀，稽顙觸地，無容哀之至也。○或問曰：免者以何為也？曰：不冠者之所服也。禮曰：童子不總，唯當室總。總者，其免也。當室則免而杖矣。○或問曰：杖者何也？曰：竹桐也。故為父苴杖，苴杖竹也。為母削杖，削杖桐也。或問曰：杖者以何為也？曰：孝子喪親，哭泣無數，服勤三年，身病體羸，以杖扶病也。則父在不敢杖矣。尊者在故也。堂上不杖，辟尊者之處也。堂上不趨，示不遽也。此孝子之志也。人情之實

也禮義之經也。非從天降也。非從地出也。人情而已矣。

服問第三十六

傳去聲為去聲下
同公子諸侯之妾
子也直君也直姑
即公子之母也

傳曰。有從輕而重。公子之妻為其皇姑。有從重而輕。為妻之父母。有從無服而有服。公子之妻為公子之外兄弟。有從有服而無服。公子為其妻之父母。○傳曰。母出則為繼母之黨。服母死則為其母之黨。服為其母之黨。服則不為繼母之黨。服。○三年之喪既練矣。有

功衰父喪練後之
衰也升數與大功
同故云功衰
麻之有本大功以上
為帶者麻之根本
并留之合糾為帶
斷音短
因上聲

統吐外反謂變易
也長上聲殤長中
謂本服大功今乃
降在長中殤

重直聲反

期之喪既葬矣。則帶其故葛帶。經期之經。服其功衰。有大功之喪亦如之。小功無變也。麻之有本者。變二年之葛。既練遇麻。斷本者。於免經之既免。去經。每可以經。必經。既經則去之。小功不易。喪之練冠如免。則經其總。小功之經。因其初葛帶。總之麻。不變。小功之葛。小功之麻。不變。大功之葛。以有本為稅。殤長中。變二年之葛。終殤之月。筭而反。三年之葛。是非重麻。為其無卒哭之稅。下殤則否。○君為

夫人妻夫人者君之適妻故云夫人妻大音泰

乘去聲乘車右也

錫思歷及錫衰之布以縹布而加灰

弁經制如弁弁素為之加環經其上

免如字謂音難

統音脫

天子三年夫人如外宗之為君也世子不為天子服○君所主夫人妻大子適婦○大夫之適子為君夫人大子如士服君之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕驂乘從服唯君所服服也○公為卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁經大夫相為亦然為其妻往則服之出則否○凡見人無免經雖朝於君無免經唯公門有稅齊衰傳曰君子不奪人之喪亦不可奪喪也○傳曰罪多而刑五喪多

列如字等列相似故云列也

而服五上附下附列也

間傳第三十七

首七余反服首首經與首杖也惡貌者首是黎黑色首者標之義見音現

若止若有所拘止而不得肆者可也吳氏曰微不滿之意

三曲一舉聲而三折也偯於豈反餘聲之委曲也哀容哀聲之從容唯上聲

斬衰何以服首首惡貌也所以首其內而見諸外也斬衰貌若首齊衰貌若象大功貌若止小功總麻容貌可也此哀之發於容體者也斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反大功之哭三曲而偯小功總麻哀容可也此哀之發於聲音者也斬衰唯而不對齊衰對而不言大功言而不議小功總麻議而不

三不食方氏曰三不食則日有半也

與音類

益音逸一溢二十四分升之一也奠音春食音嗣疏食粗飯也

中如字中月間月也二十五月大祥一十七月而禫也

及樂此哀之發於言語者也。斬衰二日不食。齊衰一日不食。大功二不食。小功總麻再不食。士與斂焉則壹不食。故父母之喪既殯食粥。朝一溢米。莫一溢米。齊衰之喪疏食水飲。不食菜果。大功之喪不食醯醬。小功總麻不飲醴酒。此哀之發於飲食者也。父母之喪既虞卒哭疏食水飲。不食菜果。期而小祥食菜果。又期而大祥有醯醬。中月而禫禫而飲醴酒。始飲酒者先飲醴酒。始食肉者先食乾肉。

貌音脫

平戶嫁反蒲之可為席者下翦不納但翦之使齊不編納其頭而藏於內也

柱相謂舉倚廬之木柱之於楣使稍寬明也翦屏翦去戶旁兩廂屏之餘草也

八十縷

因下聲有事其縷者謂者治其紗縷而後織也無事其布者及織成則不洗治其布而即以製總服也

父母之喪居倚廬。寐苦枕塊。不稅經帶。齊衰之喪居堊室。芻翦不納。大功之喪寢有席。小功總麻牀可也。此哀之發於居處者也。父母之喪既虞卒哭。柱楣翦屏。芻翦不納。期而小祥居堊室。寢有席。又期而大祥居復寢。中月而禫。禫而牀斬衰三升。齊衰四升。五升。六升。大功七升。八升。九升。小功十升。十一升。十二升。總麻十五升。去其半。有事其縷。無事其布。因總。此哀之發於衣服者也。斬衰三升。既虞

之三十

禮記

成布六升以下則漸精細與吉服之布相近故稱成也

重直龍反

七者又緣去聲

冠素紕

經白緯無所不佩平常所服之物無不佩也紛悅之屬

包特甲可以兩施而尊者不可貳重直龍反

包特甲可以兩施而尊者不可貳重直龍反

包特甲可以兩施而尊者不可貳重直龍反

包特甲可以兩施而尊者不可貳重直龍反

包特甲可以兩施而尊者不可貳重直龍反

卒哭受以成布六升冠七升為母疏衰四升

受以成布七升冠八升去麻服葛葛帶三重

期而小祥練冠緣緣要經不除男子除乎首

婦人除乎帶男子何為除乎首也婦人何為

除乎帶也男子重首婦人重帶除服者先重

者易服者易輕者又期而大祥素編麻衣中

月而禫禫而織無所不佩易服者何為易輕

者也斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者

包重者特既練遭大功之喪麻葛重齊衰之

喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之斬衰

之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻

同大功之葛與小功之麻同小功之葛與總

之麻同麻同則兼服之兼服之服重者則易

輕者也

三年問第二十八

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別

親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之

道也創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者

稱去聲飾羣人不能無羣羣不可無別立文以飾之則親疏貴賤明矣別被列反

創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者

改正諸語

斷一亂反復生葬
註除喪反生者之
事也

喪去毒

號平聲躡直亦反
躡直六反躡音馳
躡音廚
張留反噉了流
反頃具氏曰頃者
言期須而不能久

知去毒

愚猶言也與音餘

喪於喪反

爲去聲釋事註猶
除也去也

期音音斷丁亂反
以期斷明一期可
除之節故期而練
男子除經婦人除
帶

稱情而立文所以爲至痛極也斬衰苴杖居
倚廬食粥寢苦枕塊所以爲至痛飾也三年
之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然
而服以是斷之者豈不送死有已復生有節
也哉凡生天地之間者有血氣之屬必有知
有知之屬莫不知愛其類今是大鳥獸則失
喪其羣匹越月踰時焉則必反巡過其故鄉
翔回馬鳴號焉踡躡焉踟躕焉然後乃能去
之小者至於燕雀猶有啁噍之頃焉然後乃

能去之故有血氣之屬者莫知於人故人於
其親也至死不窮將由夫患邪淫之人與則
彼朝死而夕忘之然而從之則是曾鳥獸之
不若也夫焉能相與羣居而不亂乎將由夫
脩飾之君子與則三年之喪二十五月而畢
若駟之過隙然而遂之則是無窮也故先王
焉爲之立中制節壹使足以成文理則釋之
矣然則何以至期也曰至親以期斷是何也
曰天地則已易矣四時則已變矣其在天地

焉使之焉語辭猶云所以也疏云焉猶然也

色介反固平聲

之中者莫不更始焉以是象之也然則何以三年也曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也由九月以下何也曰焉使弗及也故三年以為隆總小功以為殺期九月以為間上取象於天下取法於地中取則於人人之所以羣居和壹之理盡矣故三年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆是百王之所同古今之所壹也未有知其所由來者也孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三年之喪天下之達喪也

深衣第三十九

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡短毋見膚長毋被土續衽鉤邊要縫半下袼之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘帶下毋厭髀上毋厭脇當無骨者制十有二幅以應十有二月袂圓以應規曲袷如矩以應方負繩及踝以應直下齊如權衡以應平故規者行舉手以為容負繩抱方者以直其政方其

見音現續猶屬也而審反在裳旁者也屬連之不殊裳前後也鉤邊覆縫也要正聲縫去聲袷音各袖與衣接當腋下縫合處也運回轉也肘臂中曲節謂音屈厭於甲反解音裨當去聲圖圓音音知交領也負繩衣之背縫及裳之中縫上下相接如繩之直踝胡瓦反足跟也齊音咨下齊裳末緝處也抱方領之方也

相去聲完且弗費制有五法故曰完其質則布其色則白故曰弗費善衣之次吉服以朝祭為上燕衣則居其次故曰善衣之次也

義也。故易曰：坤六二之動直以方也。下齊如權衡者，以安志而平心也。五法已施，故聖人服之。故規矩取其無私，繩取其直，權衡取其平，故先王貴之。故可以為文，可以為武，可以擯相，可以治軍旅。完且弗費，善衣之次也。○具父母大父母衣，純以績。具父母衣，純以青。如孤子衣，純以素。純袂緣，純邊廣各寸半。

投壺第四十

投壺之禮，主人奉矢，司射奉中，使人執壺。主

困於不直也。謂其笑友口不正也。樂音洛。

言不敬直前則辭之容也。辟音避。曰辟則告之使知其不敢當也。

就進就投壺之席也。厚待浴友。此賦志反。頻也。比投不待後人投之而已。頻投也。

人請曰：某有枉矢，哨壺，請以樂。賓曰：子有昔酒，嘉肴，某既賜矣。又重以樂，敢辭。主人曰：枉矢，哨壺，不足辭也。敢固以請。賓曰：某固辭，不得命，敢不敬。從賓再拜受。主人般還曰：辟。主人阼階上拜。送賓般還曰：辟。已拜受矢，進即兩楹間退。反位，揖賓就筵，司射進度壺，間以二矢半。反位設中，東面執八筭，興請賓曰：順投為入。比投

釋經等也飲去聲
馬勝等也

一馬從二馬微取
勇偶之一以足勝
偶之二為三故云

一馬從二馬微取
詩篇名今亡間去
聲簡若一者詩樂

作止所間疏數之
節均平如一也天
音泰指其知反更

地也
一筭釋一筭於

數上聲純音全二
筭合為一全二筭
謂不滿純者

等居衣反度也奇
非奇餘也國謂勝

飲去聲上聲灌
酒飲也國去聲

道常也

以慶謂以此慶賀
多馬也

國矢也

扶音音四指曰扶
扶廣四寸國去聲

國上聲
師子實主黨之
年揮者

音音呼撫亦教也
音音微音音佩音
三不正所向也國
音遠談他事也

不釋勝飲不勝者止爵既行請為勝者立馬

一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦

如之命弦者曰請奏狸首間若一大師曰諾

左右告矢具請拾投有人者則司射坐而釋

一筭馬賓黨於右主黨於左卒投司射執筭

曰左右卒投請數二筭為純一純以取筭

為奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則

曰奇鈞則曰左右鈞命酌曰請行觴酌者曰

諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養

正爵既行請立馬馬各直其筭一馬從二馬

以慶慶禮曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰

諾正爵既行請徹馬筭多少視其坐筭室中

五扶堂上七扶庭中九扶筭長尺二寸壺頸

脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升壺

中實小豆焉為其矢之躍而出也壺去席二

矢半矢以拓若棘母去其皮○魯令弟子辭

曰母撫母敖母偕立母踰言偕立踰言有常

爵辭令弟子辭曰母撫母敖母偕立母踰言

禮記

禮記

禮記

中道正也

易去聲難進而易退三揖而後進故曰難進一辭而後遂退故曰易退弱皆反難去聲齊難可畏難也行去聲易去聲下同

積子賜反音許六反

見音現

淹衣廉反謂漫漬之樂好並去聲

劫齊也沮在呂反恐怖之也更正聲

音至攬俱縛反

極猶終也斷音短不顯其威者言其威容不可得而挫折也

不習其謀者言其謀必可成不待嘗試而後見於用也

淫侈溢也溷濃厚

待取其自立有如此者。儒有衣冠中動作慎。其大讓如慢。小讓如偽。大則如威。小則如愧。其難進而易退也。粥粥若無能也。其容貌有如此者。儒有居處齊難。其坐起恭敬。言必先信。行必中正。道塗不爭險易之利。冬夏不爭陰陽之和。愛其死以有待也。養其身以有為也。其備豫有如此者。儒有不寶金玉而忠信以為寶。不祈土地立義以為土地。不祈多積。多文以為富。難得而易祿也。易祿而難畜也。非時不見。不亦難得乎。非義不合。不亦難畜乎。先勞而後祿。不亦易祿乎。其近人有如此者。儒有委之以貨財。淹之以樂好。見利不虧其義。劫之以衆沮之以兵。見死不更其守。鷙蟲攫搏不程勇者。引重鼎不程其力。往者不悔。來者不豫。過言不再。流言不極。不斷其威。不習其謀。其特立有如此者。儒有可親而不可劫也。可近而不可迫也。可殺而不可辱也。其居處不淫。其飲食不溷。其過失可微辨。

文三

禮記

卷之

數所具反

干櫓小櫓大櫓也

更平聲

一畝東西南北各十步宮牆垣也牆方六丈環周迴也諸方丈筆音畢簾門以刺竹織門也簾音豆圭音穿櫓為之門旁小戶也上銳下方狀如圭蓬戶編蓬為戶也蓬音貢反編音西蓬音腹編音如蓬口也又云以敗甕口為櫓法也上通疏曰適之也上弗接在上者不引我以升也下弗推在下者不舉我以進也危起居謂因

事申信其志謂志不可奪也

方而瓦合者陶瓦之事其初則圓剖而為四其形則方設其圓以為方合其方而復圓音避程功積事程其功積累其事不輕廢也

難正聲

難去聲

而不可面數也。其剛毅有如此者。儒有忠信以爲甲冑。禮義以爲干櫓。戴仁而行。抱義而處。雖有暴政。不更其所。其自立有如此者。儒有一畝之宮。環堵之室。簾門圭窬。蓬戶甕牖。易衣而出。并日而食。上答之不敢以疑。上不答不敢以諂。其仕有如此者。儒有今人與居。古人與誓。今世行之。後世以爲措。適弗逢世。上弗接。下弗推。讒諂之民。有比黨而危之者。身可危也。而志不可奪也。雖危起居。竟信其

志。猶將不忘百姓之病也。其憂思有如此者。儒有博學而不窮。篤行而不倦。幽居而不淫。上通而不困。禮之以和。爲貴。忠信之美。優游之法。慕賢而容衆。毀方而瓦合。其寬裕有如此者。儒有內稱不辟親。外舉不辟怨。程功積事。推賢而進達之。不望其報。君得其志。苟利國家。不求富貴。其舉賢。援能有如此者。儒有聞善以相告也。見善以相示也。爵位相先也。患難相死也。久相待也。遠相致也。其任舉有

禮記

禮記

禮記

知服知力行之要也

與招其君之過招字同舉也

錙銖之法十黍為一銖十銖為一兩四銖為兩八兩為一石其所作為也

錙銖之法十黍為一銖十銖為一兩四銖為兩八兩為一石其所作為也

如此者。儒有澡身而浴德。陳言而伏靜。而正

之上。弗知也。麤而翹之。又不急為也。不臨深

而為高。不加少而為多。世治不輕。世亂不沮。

同。弗與異。弗非也。其特立獨行。有如此者。儒

有上。不臣。天子下不事。諸侯慎靜而尚寬。強

毅以與人。博學以知服。近文章砥厲廉隅。雖

分國如錙銖。不臣不仕。其規為有如此者。儒

有合志同方。營道同術。竝立則樂。相下不厭。

久不相見。聞流言不信。其行本方立義。同而

進。不同而退。其交友有如此者。溫良者。仁之

本也。敬慎者。仁之地也。寬裕者。仁之作也。孫

接者。仁之能也。禮節者。仁之貌也。言談者。仁

之文也。歌樂者。仁之和也。分散者。仁之施也。

儒皆兼此而有之。猶且不敢言仁也。其尊讓

有如此者。儒有不隕穫於貧賤。不充誦於富

貴。不恩君王。不累長上。不閔有司。故曰。儒今

衆人之命。儒也。妄常以儒相詬病。孔子至舍。

哀公館之。聞此言也。言加信。行加義。終沒吾

死猶踐履也。作充廣也。孫去聲。

能事也。

古本作君。

反。隕。獲。困。迫。失。志。之。貌。誦。音。屈。充。誦。

歡。喜。失。節。之。貌。胡。因。反。猶。辱。也。累。去。聲。猶。係。也。閔。病。也。

也。詬。音。講。反。

館。之。者。具。食。以。致。其。養。具。官。以。治。其。事。也。

也。

世不敢以儒為戲

大學第四十二章朱子章句

冠義第四十三

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於
正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令
順而后禮義備以正君臣親父子長幼君
臣正父子親長幼和而后禮義立故冠而后
服備服備而后容體正顏色齊辭令順故曰
冠者禮之始也是故古者聖王重冠古者冠

長上聲

冠去聲下並同

著代著其傳付之意也
而無酬酢曰醮
三加始加緇布冠
再加皮弁次加爵弁
見音現下同

玄冠齊冠也玄端天子燕居之服諸侯及卿大夫士之齊服也
擊同擊紳先生鄉之年德俱高者或致仕之人也

行去聲

與音餘弟音梯

禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮
重禮所以為國本也故冠於阼以著代也醮
於客位三加彌尊加有成也已冠而字之成
人之道也見於母母拜之見於兄弟兄弟拜
之成人而與為禮也玄冠玄端奠摯於君遂
以摯見於鄉大夫鄉先生以成人見也成人
之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責
為人子為人弟為人臣為人少者之禮行焉
將責四者之行於人其禮可不重與故孝弟

忠順之行立而后可以為人。可以為人而后
可以治人也。故聖王重禮。故曰冠者禮之始
也。嘉事之重者也。是故古者重冠。重冠故行
之於廟。行之於廟者。所以尊重事。尊重事而
不敢擅重事。不敢擅重事。所以自卑而尊先
祖也。

昏義第四十四

昏禮者。將合二姓之好。上以事宗廟。而下以
繼後世也。故君子重之。是以昏禮納采。問名。

納吉

納采。納鴈以爲米
擇之禮也。問名。問
女生之母名氏也。

納吉。得吉卜而納
之也。納徵。納幣以
爲昏姻之證也。請
期。請婚期之期日
也。

迎于庭。先于奉

其牢而食者。同食
一牲不異牲也。昏
音謹。合。色。以一執
分爲兩。執謂之昏
塔。與婦各執一片
以醢醢。以及反演
也。謂食畢飲酒演
其氣也。別。被列
反下同。

納吉。納徵。請期。皆主人筵几於廟。而拜迎於
門外。入揖讓而升。聽命於廟。所以敬慎重正
昏禮也。父親醮子而命之迎。男先於女也。子
承命以迎。主人筵几於廟。而拜迎於門外。塔
執鴈入。揖讓升堂。再拜。奠鴈。蓋親受之於父
母也。降出。御婦車。而塔授綏。御輪。二周先俟
于門外。婦至。塔揖婦以入。共牢而食。合色而
醢。所以合體同尊卑。以親之也。敬慎重正而
后親之。禮之大體。而所以成男女之別而立

六十一

六十二

六十三

朝音潮

見音現下同價明昏禮之次日正明之時也贊相禮之人也
祭音煩似管以竹或善為之衣以香繒以盛此事樂段脩之贊段丁亂反脩脯也加薑桂治之曰段脩
厥明昏禮之又明日也

夫婦之義也。男女有別，而后夫婦有義。夫婦有義，而后父子有親，父子有親，而后君臣有正。故曰：昏禮者，禮之本也。夫禮始於冠，本於昏，重於喪，祭尊於朝聘，和於射鄉。此禮之大體也。夙興，婦沐浴以俟，見質明，替見婦於舅姑。婦執筭棗栗段脩，以見贊醴。婦祭脯醢，祭醴成，婦禮也。舅姑入室，婦以特豚饋。明婦順也。厥明，舅姑共饗婦，以一獻之禮。莫酬，舅姑先降，自西階。婦降，自阼階，以著代也。成婦

當去聲

去聲 國去聲 國音慈 國去聲

先妻聲

祖廟未毀者言此也。猶於此祖有服也。則於君為親，故使女師教之于公宮。公宮，祖廟也。既毀，謂無服也。則於君為疏，故教之於宗子之家。音冒，六宮謂大寢一小寢五也。

禮明，婦順。又申之以著代，所以重責婦順焉。也。婦順者，順於舅姑和於室人，而后當於夫。以成絲麻布帛之事，以審守委積，蓋藏是故。婦順備而后內和理，內和理而后家可長久也。故聖王重之，是以古者婦人先嫁三月，祖廟未毀，教于公宮。祖廟既毀，教于宗室。教以婦德，婦言，婦容，婦功。教成，祭之，牲用魚，羊之。以蘋藻，所以成婦順也。○古者天子后立六宮，二夫人，九嬪，二十七世婦，八十一御妻，以

聽天下之內治以明章婦順故天下內和而
 家理天子立六官三公九卿二十七大夫八
 十一元士以聽天下之外治以明章天下之
 男教故外和而國治故曰天子聽男教后聽
 女順天子理陽道后治陰德天子聽外治后
 聽內職教順成俗外內和順國家理治此之
 謂盛德是故男教不脩陽事不得適見於天
 日為之食婦順不脩陰事不得適見於天月
 為之食是故日食則天子素服而脩六官之

古本作治

適直華反適之言賁也

見音現

為去聲

職蕩絲其穢惡也

齊古本作齊鄭註資當作齊

序齊禮學也別黨曰

職蕩天下之陽事月食則后素服而脩六官
 之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日之
 與月陰之與陽相須而后成者也天子脩男
 教父道也后脩女順母道也故曰天子之與
 后猶父之與母也故為天王服斬衰服父之
 義也為后服齊衰服母之義也

鄉飲酒義第四十五

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三
 揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也盥

揚舉也觸音志繁與潔通拜至賓至主人拜也拜洗賓主人洗爵也拜受賓拜受爵也拜送主人拜送爵也拜既既盡也賓飲酒既盡而拜也

通去聲

鄉人謂卿大夫也王謂列長黨正也君子謂卿大夫也天如字下共音泰

梁屋翼也

儀音遵鄭曰古人禮儀皆作遵介僕介以輔賓僕以輔

主人象陰陽輔天地也賓象賓之長也三光星之大者右三光謂心伐北辰四面之坐謂賓主介僕之坐

洗揚觶所以致絜也。拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也。尊讓絜敬也者，君子之所以相接也。君子尊讓則不爭，絜敬則不慢，不慢不爭，則遠於鬪辨矣。不鬪辨則無暴亂之禍矣。斯君子所以免於人禍也。故聖人制之以道，鄉人士君子尊於房戶之間，賓主共之也。尊有玄酒，貴其質也。羞出有東房，主人共之也。洗當東榮，主人之所以自絜而以事賓也。賓主象天地也，介僕象陰陽也。三賓象三光

也讓之三也。象月之三日而成魄也。四面之坐，象四時也。天地嚴凝之氣，始於西南而盛於西北。此天地之尊嚴氣也。此天地之義氣也。天地溫厚之氣，始於東北而盛於東南。此天地之盛德氣也。此天地之仁氣也。主人者尊賓，故坐賓於西北，而坐介於西南，以輔賓賓者，接人以義者也。故坐於西北，主人者接人以仁，以德厚者也。故坐於東南，而坐僕於東北，以輔主人也。仁義接賓，主有事，俎豆有

禮記

卷之四

六十五

聖通明也謂禮義所在通貫而顯明也

齊才細反至齒也啐取內反入口也

為去聲

致實盞酒也酒為醵中之實

數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長幼曰德德也者得於身也故曰古之學術道者將以得身也是故聖人務焉祭薦祭酒敬禮也齊肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席之正非專為飲食也為行禮也此所以貴禮而賤財也卒醵致實於西階上言是席之上非專為飲食也此先禮而後財之義也先禮而後財則民作敬讓而不爭矣○鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明

弟音悌

孝當作教

行去聲

易去聲下同速鄭註謂即家召之

別彼列反

尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而后成教成教而后國可安也君子之所謂孝者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣○孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速賓及介而衆賓自從之至于門外主人拜賓及介而衆賓自入貴賤之義別矣二揖至于階二讓

改正音訓

省所領及鄭註小
減曰省

變色界反

間去聲代也笙與
歌皆畢則堂上與
堂下更代而作

一人主人之更此
人揚解之後使相
禮者為司正樂音

各
去聲長下聲

天洗者滌濯之人
也

脩舉也朝上如字
下音潮莫音暮九
治事者朝以聽政

而鄉飲聽政事罷
方行是朝不廢朝
也夕以修令而鄉
行去聲

飲禮畢猶可以治
私事是莫不廢夕
也總竟也遂猶申

原音重相鄭註祖
猶法也

以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至
于衆賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義
辨矣工入升歌三終主人獻之笙入三終主
人獻之間歌二終合樂二終工告樂備遂出
一人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流
也賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒
終於汰洗者焉知其能弟長而無遺矣降說
屢升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不
廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安

燕而不亂也貴賤明隆殺辨和樂而不流弟
長而無遺安燕而不亂此五行者足以正身
安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而
知王道之易易也○鄉飲酒之義立賓以象
天立主以象地設介僕以象日月立三賓以
象三光古之制禮也經之以天地紀之以日
月參之以三光政教之本也亨狗於東方祖
陽氣之發於東方也洗之在阼其水在洗東
祖天地之左海也尊有玄酒教民不忘本也

禮記

卷之四

六十七

卿去聲 靈物生動之貌

假大也

愁鄭註讀為擊斂 縮之貌

察稽察祭殿廟之意

備寺佩

不賓主 介間也 坐賓主之間所以間之也

賓必南鄉東方者春春之為言蠢也產萬物者聖也南方者夏夏之為言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之為言愁也愁之以時察守義者也北方者冬冬之為言中也中者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義備藏也介必東鄉介賓主也主人必居東方東方者春春之為言蠢也產萬物者也主人者造之產萬物者也月者三日則成魄二月則成時是以禮有三讓建國必立三卿三賓者

致七兩友

政教之本禮之大參也

射義第四十六

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣其節天子以騶虞為節諸侯以貍首為節卿大夫以采蘋為節士

長上聲

還音旋 甲去聲 下同

行去聲 去聲

節歌詩以為發矢之節度也一終為一節 經方之反

禮記

禮記

禮記

樂音洛

以采蘋為節。駒虞者樂官備也。狸首者樂會時也。采蘋者樂循法也。采蘋者樂不失職也。是故天子以備官為節，諸侯以時會，天子為節，卿大夫以循法為節，士以不失職為節。故明乎其節之志，以不失其事，則功成而德行立。德行立則無暴亂之禍矣。功成則國安，故曰射者所以觀盛德也。是故古者天子以射選諸侯，卿大夫士射者，男子之事也。因而飾之以禮樂也。故事之盡禮樂而可數為以立

行去聲下同

與音預下同

比毗至反

德行者莫若射。故聖王務焉。是故古者天子之制，諸侯歲獻貢士於天子，天子試之於射，宮其容體比於禮，其節比於樂，而中多者得與於祭，其容體不比於禮，其節不比於樂，而中少者不得與於祭。數與於祭而君有慶，數不與於祭而君有讓。數有慶而益地，數有讓則削地。故曰射者，射為諸侯也。是以諸侯君臣盡志於射，以習禮樂。夫君臣習禮樂而以流亡者，未之有也。故詩曰：曾孫侯氏，四正具

與音預下同

曾孫侯氏諸侯推本始封之君故以曾孫言四正謂舉

正爵獻賓獻君獻
御獻大夫凡四也
具皆也
以燕燕禮也則燕
燕安也

饗饋及相去聲
饗相地名
如堵牆言圍繞而
觀者衆也射至于
司馬者將放酬轉
司正為司馬延進
也進其來觀欲射
之人也賞與饋同
音奮饋敗也與音
預與為人後言人
有死而無子者則
宗族既為之立後
矣此人復求為之
後也揚舉也語儀
禮云古者於旅也

語(下)去聲(好)去聲
下同

不音不

旌音髮旌期八十
九十日旌百歲日
屬音僅

甲去聲

鶴王毒反張皮侯
而棲鳩方制之置
侯之中以為的首
也

舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所
以燕以射則燕則饗言君臣相與盡志於射
以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸
侯務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸
侯自為正之具也○孔子射於饗相之圃蓋
觀者如堵牆射至于司馬使子路執弓矢出
延射曰貴軍之將亡國之大夫與為人後者
不入其餘皆入蓋去者半入者半又使公罔
之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰

幼壯孝弟耆耄好禮不從流俗脩身以俟死
者不在此位也蓋去者半處者半序點又揚
觶而語曰好學不倦好禮不變旄期稱道不
亂者不在此位也蓋勵有存者○射之為言
者釋也或曰舍也釋者各釋已之志也故心
平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣
故曰為人父者以為父鵠為人子者以為子
鵠為人君者以為君鵠為人臣者以為臣鵠
故射者各射已之鵠故天子之大射謂之射

禮記

禮記

禮記

得為諸侯謂有慶也

不得為諸侯謂有讓也

澤宮者其所在未詳疏云於寬闕之處近水澤而為之射宮即學宮也

射音石

用穀人臣所以先盡職事而後敢食君之祿者正以始

生之時先射天地四方而後使其母食之也故曰飯食之謂也飯上聲食去聲飯食食字也

正音征畫布曰正棲皮曰鵠天音扶

發猶射也爵謂討酒之爵中則先於爵故云求中以辭爵也

侯射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯射不中則不得為諸侯天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤而后射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶益以地進爵紕地是也○故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男子之所

有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀也飯食之謂也○射者仁之道也求正諸已已正而后發發而不中則不怨勝已者反求諸已而已矣○孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子○孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

燕義第四十七

庶子即夏官諸子職也掌其戒令以下皆周禮文

卒讀為倅取內反副貳也副倅於父之事

因音暴

卒子忽反

正音征弗征者不得而征役之也

古者周天子之官有庶子官。庶子官職諸侯。卿大夫士之庶子之卒，掌其戒令，與其教治。別其等，正其位。國有大事，則率國子而致於天子。唯所用之。若有甲兵之事，則授之以車甲，合其卒伍，置其有司，以軍法治之。司馬弗正。凡國之政事，國子存游，卒使之脩德學道。春合諸學，秋合諸射，以考其藝而進退之。○諸侯燕禮之義，君立阼階之東南，南鄉。爾卿大夫皆少進，定位也。君席阼階之上，居主位。

適讀為敵

元音浪反公孤也

為去聲

旅序也以次序勸卿大夫飲酒也君所賜爵則特賜臣下之爵也

也。君獨升立席上，西面特立，莫敢適之。義也。設賓主，飲酒之禮也。使宰夫為獻主，臣莫敢與君亢禮也。不以公卿為賓，而以大夫為賓。為疑也。明嫌之義也。賓入中庭，君降一等而揖之。禮之也。君舉旅於賓及君所賜爵，皆降再拜稽首，升成拜。明臣禮也。君答拜之禮，無不答。明君上之禮也。臣下竭力盡能以立功於國，君必報之以爵祿。故臣下皆務竭力盡能以立功，是以國安而君寧。禮無不答言上。

道正音言
上如字下並去聲

之不虛取於下也。上必明正道以道民。民道之而有功。然後取其什一。故上用足而下不匱也。是以上下和親而不相怨也。和寧禮之用也。此君臣上下之大義也。故曰燕禮者所以明君臣之義也。○席。小卿次。上卿大夫次。小卿士。庶子以次就位於下。獻君。君舉旅行酬。而后獻卿。卿舉旅行酬。而后獻大夫。大夫舉旅行酬。而后獻士。士舉旅行酬。而后獻庶子。俎豆牲醴薦羞皆有等差。所以明貴賤也。

圖初宜反

聘義第四十八

不副也。所以輔行斯事。致文於斯禮者。也。此言卿出聘之介。數紹繼也。其位相承繼也。質正也。不正相當以介傳命。

三揖初入廟門一揖當階北面又揖二揖當碑又揖三揖當壝去聲

主國之卿也

聘禮。上公七介。侯伯五介。子男三介。所以明貴賤也。介紹而傳命。君子於其所尊弗敢質。敬之至也。三讓而后傳命。二讓而后入廟門。三揖而后至階。二讓而后升。所以致尊讓也。君使士迎于竟。大夫郊勞。君親拜迎于大門之內。而廟受北面拜。貺拜。君命之辱。所以致敬也。敬讓也者。君子之所以相接也。故諸侯相接以敬讓。則不相侵陵。○卿為上擯。大夫

文三十四

禮記

卷之四

承擯承副上擯也
紹擯繼承擯也
私面見主國卿大夫也
覲天歷反私覲見主國之君也
饗饋牲殺者曰饗
生者曰饋還音旋
食音嗣
比年每歲也
便去聲國謂禮節
錯誤也

為承擯士為紹擯君親禮賓賓私面私覲致
饗饋還圭璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣
之義也○故天子制諸侯比年小聘三年大
聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親饗食也
所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相侵
內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而
諸侯自為止之具也○以圭璋聘重禮也已
聘而還圭璋此輕財而重禮之義也諸侯相
厲以輕財重禮則民作讓矣○主國待客出

積子賜反謂饋之
牢禮亦未芻薪之
屬牢三牲備也
禾稟實并刈者也
乘去聲乘禽乘行
群匹之禽鷹鷲之
屬

入三積餼客於舍五牢之具陳於內米二十
車未三十車芻薪倍未皆陳於外乘禽日五
雙羣介皆有餼牢壹食再饗燕與時賜無數
所以厚重禮也古之用財者不能均如此然
而用財如此其厚者言盡之於禮也盡之於
禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制
之而諸侯務焉爾○聘射之禮至大禮也質
明而始行事日幾中而后禮成非強有力者
弗能行也故強有力者將以行禮也酒清人

乾音干 實音暮

上齊側皆反 解在 買反

長上

行去聲

渴而不敢飲也。肉乾人飢而不敢食也。日莫人倦。齊莊正齊而不敢解惰。以成禮節。以正君臣。以親父子。以和長幼。此衆人之所難而君子行之。故謂之有行。有行之謂有義。有義之謂勇敢。故所貴於勇敢者。貴其能以立義也。所貴於立義者。貴其有行也。所貴於有行者。貴其行禮也。故所貴於勇敢者。貴其敢行禮義也。故勇敢強有力者。天下無事則用之於禮義。天下有事則用之於戰勝。用之於戰

治直吏反

礪武巾反 石似玉

爲去聲 與音餘

顯音軫 紙也 栗堅 貌知音智

勝則無敵。用之於禮義則順治。治外無敵。內順治。此之謂盛德。故聖王之貴勇敢強有力如此也。勇敢強有力而不用之於禮義。戰勝而用之於爭鬪。則謂之亂人。刑罰行於國。所誅者亂人也。如此則民順治而國安也。○子貢問於孔子曰。敢問君子貴玉而賤珉者。何也。爲王之寡而礪之多。與。孔子曰。非爲礪之多。故賤之也。王之寡。故貴之也。夫昔者君子比德於玉焉。溫潤而澤。仁也。縝密以栗。知也。廉

改三音訓

禮記

卷四

音陸越猶揚也

音屈絕止貌環

玉之病也瑜其中

問美者

尹正也李尹猶言

信正見音現

音紫

而不可

禮記

七十五

而不劇義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終訕然樂也瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神見于山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子溫其如玉故君子貴之也

喪服四制第四十九

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮豈之者是不知禮之所由生也夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也喪有四

知音智

為去聲下同

治直更反斷丁亂反資猶取也用也

音音春下同

直七餘反祥之日大祥之日也

制變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取之人情也恩者仁也理者義也節者禮也權者知也仁義禮知人道具矣○其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也○門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故為君亦斬衰三年以義制者也○三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷生也喪不過三年直衰不補墳墓不培祥之日鼓

改正音訓
素琴無漆飾也

素琴告民有終也以節制者也○資於事父

以事母而愛同天無一日土無一王國無二

君家無二尊以一治之也故父在為母齊衰

期者見無二尊也○杖者何也爵也三日授

子杖五日授大夫杖七日授士杖或曰擔主

或曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備

百物具不言而事行者扶而起言而后事行

者杖而起身自執事而后行者面垢而已禿

者不髡偃者不袒跛者不踊老病不止酒肉

見音現

猶是豔反假也尊其為主假之以杖

秀吐木反

鬻側瓜反偏於縛反跛彼我反

解佳買反殺色界反

諫古作梁圖諫也應用梁者所以柱相也

國扶又反

凡此八者以權制者也○始死三日不怠二

月不解期悲哀三年憂恩之殺也聖人因殺

以制節此喪之所以三年賢者不得過不肖

者不得不及此喪之中庸也王者之所常行

也書曰高宗諒闇三年不言善之也王者莫

不行此禮何以獨善之也曰高宗者武丁武

丁者殷之賢王也繼世即位而慈良於喪當

此之時殷衰而復興禮廢而復起故善之善

之故載之書中而高之故謂之高宗○三年

之喪君不言書云高宗諒闇三年不言此之謂也然而曰言不文者謂臣下也禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪言而不議緦小功之喪議而不及樂○父母之喪衰冠繩纓菅屨三日而食粥三月而沐期十三月而練冠三年而祥比終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉強者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟弟貞婦皆可得而察焉

管子

心利反及也三節三月一節也練一節也祥一節也

禮記終

天明四年甲辰九月朔且御免上梓
天明七年丁未正月元且 發兌
文化十年癸酉正月吉且 再刻

平安書肆

五條橋通高倉東入町

北村四郎兵衛



