



改正
音訓

禮記

再刻後藤點

刊

口 12
3133
10



3133
卷 9

喪服小記第十五

為去聲

以櫛以櫛木為并
以善髮也

髮莊加反

首七余反

為去聲

同長上

主也

為出之為去聲

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布

齊衰惡弁以終喪○男子冠而婦人笄男子

免而婦人髻其義為男子則免為婦人則髻

○苴杖竹也削杖桐也○祖父卒而后為祖

母後者三年○為父母長子稽顙大夫弔之

雖總必稽顙婦人為夫與長子稽顙其餘則

否○男主必使同姓婦主必使異姓○為父

後者為出母無服○親親以三為五以五為

殺世界反

九上殺下殺旁殺而親畢矣○王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟庶子主亦如之○別子為祖繼別為宗繼禘者為小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禘也庶子不祭祖者明其宗也庶子不為長子斬不繼祖與禘故也庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食庶子不祭禘者明其宗也○親親尊尊長長男女之有別人道

無後者謂成人未娶或已娶而無子而死者別彼列反

從服與彼非親屬從此而服彼屬骨血連續以為親也為去聲下同

禮不王此句合在王者禘其祖之所自出上

之大者也○從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服妾從女君而出則不為女君之子服○禮不王不禘○世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適子同○父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服○婦當喪而出則除之為父母喪未練而出則三年既練而出則已未練而反則期既練而反則遂之○再期之喪三年也期之喪

為去聲

期而祭謂再期之喪致小詳之祭也期而除喪謂除喪經易練服也

再祭禫祥也

禫去聲

統吐外反日月已過始聞其死追而為之服也

降殺其正服也

君未知喪言君在他國而本國有喪

殺色介反

去上聲

重輕男子重在前婦人重在後

辟服亦反及禫廬也書銘書死者名字於明旌也

同大小同也

二年也。九月七月之喪三時也。五月之喪二時也。三月之喪一時也。故期而祭禮也。期而除喪道也。祭不為除喪也。三年而后葬者必再祭。其祭之間不同時而除喪。○大功者主人之喪有三年者則必為之再祭。朋友虞祔而已。○士妾有子而為之總無子則已。○生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否。為君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅。降而在總小功者則稅之。近臣君服斯服矣。其餘從而服不從而稅。君雖未知喪臣服已。○虞杖不入於室。祔杖不升於堂。○為君母後者君母卒則不為君母之黨服。○經殺五分而去一。杖大如經。○妾為君之長子與女君同。○除喪者先重者易服者易輕者。○無事不辟廟門。哭皆於其次。○復與書銘自天子達於士其辭一也。男子稱名婦人書姓與伯仲。如不知姓則書氏。○斬衰之葛與齊衰之麻同。齊衰之葛與大功之麻同。麻葛皆

同。大小同也。

報讀為是若丹反
急疾之義

為去聲

買姑謂夫之所生
父母

易姓用大夫姓

生謂生廣也

兼服之。報葬者報虞二月而后卒哭。父
母之喪借先葬者不虞耐待後事其葬服斬
衰。大夫降其庶子其孫不降其父。大夫
不主士之喪。為慈母之父母無服。夫為
人後者其妻為舅姑大功。士耐於大夫則
易牲。繼父不同居也者必嘗同居皆無主
後同財而祭其祖禰為同居有主後者為異
居。哭朋友者於門外之右南面。耐葬者
不筮宅。士大夫不得耐於諸侯耐於諸祖

亡無也申問也

母之君母母之適
母也

不世祭謂子祭之
而孫不祭也

父之為士大夫者其妻耐於諸祖姑妾耐於
妾祖姑亡則中一以上而耐耐必以其昭穆
諸侯不得耐於天子天子諸侯大夫可以耐
於士。為母之君母母卒則不服。宗子母
在為妻禫。為慈母後者為庶母可也為祖
庶母可也。為父母妻長子禫。慈母與妾
母不世祭也。丈夫冠而不為殤婦人笄而
不為殤為殤後者以其服服之。久而不葬
者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪

禮記卷之三

禮記卷之三

四

節祭也

練小祥也視濯視祭器之滌濯也要平聲杖上聲去上聲

吉服朝服也

錫治其布使之滑易也

既音問

則已○箭筈終喪三年○齊衰三月與大功同者繩屨○練筮日筮尸視濯皆要經杖繩屨有司告具而后去杖筮日筮尸有司告事畢而后杖拜送賓大祥吉服而筮尸○庶子在父之室則為其母不禫○庶子不以杖即位父不主庶子之喪則孫以杖即位可也父在庶子為妻以杖即位可也○諸侯弔於異國之臣則其君為主諸侯弔必皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不

養去聲

女君謂通祖姑也

免音問省減殺也納約於

錫衰○養有疾者不喪服遂以主其喪非養者入主人之喪則不易已之喪服養尊者必易服養卑者否○妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也○婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則舅主之○士不攝大夫士攝大夫唯宗子○主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而為主○陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可也○奔兄弟之喪先之墓而後之家為位而哭所知之喪則

灋音早灋麻受治其麻使之潔白也
不絕本不斷去其根也
音屈報猶合也

三人或有二繼也
親者謂舅所生母也

哭於官而後之墓。○父不為衆子，次於外。○與諸侯為兄弟者，服斬。○下殤，小功，帶、澡、麻，不絕本，訕而反以報之。○婦祔於祖姑、祖姑，有二人，則祔於親者。○其妻為大夫而卒，而后其夫不為大夫，而祔於其妻，則不易牲。妻卒而后夫為大夫，而祔於其妻，則以大夫牲。○為父後者，為出母無服，無服也者，喪者不祭，故也。○婦人不為主，而杖者，姑在為夫杖。母為長子，削杖。女子子在室，為父母，其主喪

鞠音禮

者不杖，則子一人杖。○總，小功，虞卒，哭則免。既葬而不報虞，則雖主人皆冠。及虞，則皆免。為兄弟，既除喪，已及其葬也，反服其服，報虞卒，哭則免。如不報虞，則除之。遠葬者，比反哭者皆冠。及郊而後免。反哭，君弔，雖不當免時也。主人必免。不散麻，雖異國之君，免也。親者皆免。○除殤之喪者，其祭也必玄。除成喪者，其祭也朝服，編冠。○奔父之喪，括髮於堂上。袒降踊，襲經于東方，奔母之喪，不括髮，袒於

不散麻謂糾其要
經不使散垂也

玄謂玄冠玄端也

五哭 初至一哭 明日朝夕哭 又明日朝夕哭 三朝初至 祖明日朝祖又明日朝祖 並無姑字

堂上降踊襲冕于東方。經即位成踊出門哭止。三日而五哭三祖。適婦不為舅姑後者。則姑為之小功。

大傳第十六

天音泰 大事謂禘祭也 省問也 干自下于上之義 以卑者而行尊者之禮 故謂之于格 既事殺紂之後也 設奠告行上也 殿室牧野之館室 逐疾也 追王去聲

禮不王不禘。王者禘其祖之所自出。以其祖配之。諸侯及其太祖。大夫士有大事省於其君。干祫及其高祖。牧之野。武王之大事也。既事而退。柴於上帝。祈於社。設奠於牧室。遂率天下諸侯執豆蓬。遂奔走追王太王王季。父王

治理而正之也

繆讀為穆 剛彼列反

與音預 民不與焉 謂未及治民也

存察也

一得猶皆得也

物事也 紕繆夷反 繆音謬 紕繆外矣也 量音亮 正音征

微旌旗之屬

季歷文王昌不以甲臨尊也。○上治祖禴尊尊也。下治子孫親親也。旁治昆弟合族以食。序以昭繆。別之以禮義。人道竭矣。○聖人南面而聽天下。所且先者五。民不與焉。一曰治親。二曰報功。三曰舉賢。四曰使能。五曰存愛。五者一得於天下。民無不足。無不瞻者。五者一物。紕繆。民莫得其死。聖人南面而治天下。必自人道始矣。○立權度量。考文章。改正朔。易服色。殊徽號。異器械。別衣服。此其所得與

長一

從宗從六宗小宗也屬音燭聯也

四世高祖也

免音問殺色介及庶姓姓為正姓氏為庶姓別彼列反感聯也厚音冊盡也繫音計

民變革者也其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也○同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎乎四世而總服之窮也五世祖免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎繫之以

音嗣

姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也○服術有六曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也○君有合族之道族人不得以其戚戚君位也庶子不祭明其宗也庶子不得為長

自用也○猶也等差也

位也○當自為句屬去聲

之所自出四字衍

公子之公謂公子之適兄弟為君者為去聲

適丁歷反移讀為施以鼓反在旁而及之日施

子三年不繼祖也。別子為祖，繼別為宗。繼禰者為小宗，有百世不遷之宗；有五世則遷之宗，百世不遷者，別子之後也。宗其繼別子之所自出者，百世不遷者也；宗其繼高祖者，五世則遷者也。尊祖故敬宗，敬宗尊祖之義也。有小宗而無大宗者，有大宗而無小宗者，有無宗亦莫之宗者，公子是也。公子有宗道，公子之公為其士大夫之庶者，宗其士大夫之適者，公子之宗道也。絕族無移服，親者屬

親者屬服之相為以有親而各以其屬為之服耳

收不離散也

甲去聲

刑猶成也

樂音洛數音亦

也。自仁率親，等而上之，至于祖，自義率祖，順而下之，至于禰，是故人道親親也。親親故尊祖，尊祖故敬宗，敬宗故收族，收族故宗廟嚴，宗廟嚴故重社稷，重社稷故愛百姓，愛百姓故刑罰中，刑罰中故庶民安，庶民安故財用足，財用足故百志成，百志成故禮俗刑，禮俗刑然後樂。詩云：不顯不承，無斁於人。斯此之謂也。

少儀第十七

改正音訓

見音現固如固辭之固

階外進之贈王主人也適音敵堅音器

適往也此音城比方執事之人也

馬資謂給道路車馬之費也

從去聲發音遂以衣贈死者也

賈音架不以祿進直將進而陳之不須執以將命也為去聲

納甸納田里所出也贈若鳳及贈馬以送死者

賻音附贈馬助主人之用

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名唯見曰朝夕譬曰聞名適有喪者曰比童子曰聽事適公卿之喪則曰聽役於司徒君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者臣致祿於君則曰致廢衣於賈人敵者曰祿親者兄弟不以祿進臣為君喪納貨貝於君則曰納甸於有司贈馬入廟門賻馬與其幣大白兵車不入廟門賻者

性之直者直情徑行之人

闔門扇也說音脫

函音器

度大洛反

譬音咨器毀之也汜音泛汜埽廣埽也拚音棄除穢也鬣音也鬣音也鬣音葉箕古也貳問謀之龜筮再問之也與平聲

文三音訓

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名唯見曰朝夕譬曰聞名適有喪者曰比童子曰聽事適公卿之喪則曰聽役於司徒君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者臣致祿於君則曰致廢衣於賈人敵者曰祿親者兄弟不以祿進臣為君喪納貨貝於君則曰納甸於有司贈馬入廟門賻馬與其幣大白兵車不入廟門賻者

既致命坐委之擯者舉之主人無親受也○受立授立不坐性之直者則有之矣○始入而辭曰辭矣即席曰可矣排闥說屢於戶內者一人而已矣有尊長在則否○問品味曰子亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於某乎○不疑在躬不度民械不願於大家不警重器○汜埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬣執箕膺搗○不貳問問卜筮曰義與志與義則可問志則否○尊長於已踰等不敢問

見音現

頤音特不雅屬侍主人與之時而往不非時特手
不更迭取之一時
并取四矢也擁矢
不取委於地悉抱
也洗籜與反角兇
航也擢直角反進
而取之也馬按壺
之勝弄
執鞭也乘去聲
良綏正綏也申之
面言無綏之末於
前也拖徒我反帶
音竟拖諸帶引之
於車闌覆其上
也散綏或綏也見
音現朝音朝韻薄
戲反
澤玩弄而此光澤
也還音旋還轉
而正之也發音早

其年燕見不將命遇於道見則面不請所之
喪俟事不殖弔侍坐弗使不執琴瑟不畫地
手無容不娶也寢則坐而將命侍射則約矢
侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之不用
不擢馬○執君之乘車則坐僕者右帶劍負
良綏申之面拖諸帶以散綏升執纒然後步
請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰
罷○侍坐於君子君子欠伸運芻澤劍首還
履問日之蚤莫雖請退可也○事君者量而

莫音暮
量去聲
為去聲
遠去聲

旁狎非必正為玩
狎旁近循習而流
於狎也
詞所諫反又所見
反調音諫

相去聲更正聲

拔蒲末反報音赴
拔報皆疾也

音音咨
五美字皆讀為儀
然皆如本字亦可
通
濟上聲齊如字

后入不入而后量凡乞假於人為入從事者
亦然然故上無怨而下遠罪也○不窺密不
旁狎不道舊故不戲色○為人臣下者有諫
而無訕有亡而無疾頌而無調諫而無驕怠
則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之後
○毋拔來毋報往毋瀆神毋徇枉毋測未至
○士依於德游於藝工依於法游於說○毋
言衣服成器毋身質言語○言語之美穆穆
皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇

上聲

皇車馬之美匪匪翼翼和之美肅肅雍雍
 ○問國君之子長幼長則曰能從社稷之事
 矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長
 則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人
 未能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕
 矣幼則曰能負薪未能負薪○執玉執龜筮
 不趨堂上不趨城上不趨武車不式介者不
 拜○婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不
 手拜肅拜為喪主則不手拜葛經而麻帶○

手拜手至地而頭
在手上也

取俎就俎上取肉
也進俎進肉於俎

也嘗薦新物於賓廟

還音旋貳車朝祀
之副車也佐車戎
獵之副車也

乘去聲

貳車所乘之車也

賈音嫁
乘壺四壺也東備
十甒脯也

取俎進俎不坐○執虛如執盈入虛如有人
 ○凡祭於室中堂上無跣燕則有之○未嘗
 不食新○僕於君子君子升下則授綏始乘
 則式君子下行然後還立乘貳車則式佐車
 則否貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫
 三乘有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之
 衣服服劔乘馬弗賈○其以乘壺酒束脩一犬
 賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺
 酒束脩一犬其以鼎肉則執以將命其禽加

也 禮意列左至六繩

等去聲

紉音忍反 紉丁歷 反臣征伐功獲民 屢說音脫 前之謂以他物先 之也

恒開也 彙音蓋 股 甲之衣也 季上聲 音獨弓 衣也 音操弓把也 獨 臣也 襲卻合也 夫 音扶 襜音饒 天 物衣也 穎京領反 擊沈也

笑善也 箒如笛而 三孔 穎殺領反 刀 鏤也 音笑曲刀 辟倫也 先刃後刃 不以刃向國也

謂况矩反 鮮氣明 盛之貌 莫度彼之 情計也 飯上聲

函音棘 國音胡 應 音 齋

不齊副也 俱古文 作遵 御人來觀禮 副士人者也 腰腹下 肥處 音 奇

火兵反 魚腹下 大音 齊才 細反 贊幣相禮者 為君 受幣 軌 媿美反 數未也 兗音 犯 軼前也

於一雙則執一雙以將命委其餘犬則執縹

守犬田犬則授墮者既受乃問犬名牛則執

紉馬則執鞲皆右之臣則左之車則說紿執

以將命甲若有以前之則執以將命無以前

之則袒囊奉胃器則執蓋弓則以左手屈鞬

執拊劔則啓檣蓋襲之加夫褱與劔馬笏書

脩苞苴弓茵席枕几類杖琴瑟戈有刃者檣

笑箒其執之皆尚左手刀卻刃授穎削授拊

凡有刺刃者以授人則辟刃乘兵車出先刃

入後刃軍尚左卒尚右○賓客主恭祭祀主

敬喪事主哀會同主誦軍旅思險隱情以虞

○燕侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋

流歔小飯而啜之數嚥毋為口容客自徹辭

焉則止○客爵居左其飲居右介爵酢爵僕

爵皆居右○羞濡魚者進尾冬右腴夏右鱗

祭脯○凡齊執之以右居之於左○贊幣自

左詔辭自右○酌尸之僕如君之僕其在車

則左執轡右受爵祭左右軌范乃飲○凡羞

園黍同音患謂天
豕也肥腸也

洗洗爵也

提丁禮反推絕也
心中也

音音泣大羹也齊
才細反

啜許據反又充茂
及口也

尊者設尊人也酌
者酌酒之人也面

其鼻尊與壺皆有
面而有鼻莫宜向

尊者
也醴音登沐而飲酒
也醴冠而飲酒也

音行也
音混涉反軒去聲
音俱倫反辟音壁

反之反所祭之物
於俎也燔音煩

圖亡而反學而不
思則罔之罔

道音導
德側角反又在造
反未熟之煙也

氣口氣也辟匹亦
反音二口旁也
音去聲為人祭攝
主也

有俎者則於俎內祭。○君子不食園肥。○小
子走而不趨。舉爵則坐。祭立飲。○凡洗必盥。
○牛羊之肺離而不提心。○凡羞有涪者不
以齊。○為君子擇葱薤則絕其本末。羞首者
進喙祭耳。○尊者以酌者之左為上尊。尊壺
者面其鼻。○飲酒者襪者。醜者有折俎不坐。
未步爵不嘗羞。○牛與羊魚之腥聶而切之
為膾。麋鹿為菹。野豕為軒。皆聶而不切。麇為
辟。雞兔為宛。脾皆聶而切之。切葱若薤實之。

醢以柔之。○其有折俎者取祭反之。不坐燔
亦如之。尸則坐。○衣服在躬而不知其名為
罔。○其未有燭而後至者則以在者告。道馨
亦然。○凡飲酒為獻。主者執燭。抱燧。客作而
辭。然後以授人。執燭不讓。不辭不歌。○洗盥
執食飲者勿氣。有問焉則辟咄而對。○為人
祭曰致福。為已祭而致膳於君子曰膳。耐練
曰告。凡膳告於君子。主人展之以授使者。于
阼階之南。南面再拜稽首。送反命。主人又再

改正音

反 奴道反 箇古

音特 靡二日反

音前 添節之聲 限也 音膝 縛約

之名 音末 以穀食馬

慮慮 慮謂致其思 慮以求合乎法則 也 讀讀為小 圍音

拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇少牢則以羊左肩七箇豕則以豕左肩五箇○國家靡敝則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣

學記第十八

發慮憲求善良足以護聞不足以動眾就賢體遠足以動眾未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎○玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學為先

兌音悅 困常也

國上聲

如字 學上胡孝反下

二十五家為閭 同在一巷巷首有 門門側有塾塾五 百家術當為列高 二十五百家比年 每歲也中平聲陸 音丁仲反甲年間 一年也樂五教反 論王公

兌命曰念終始典于學其此之謂乎○雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎○古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志二年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反

說音悅

蟻同魚起反蛾子蟲之微者亦時時術學術上之事而成大匠祭菜先師以蘋藻之菜

賀讀為小三鹿鳴四牡皇皇者萃之三篇鼓擊鼓以召學士也國祭以出其言藉等物系音遜夏禮也形間楚荆也形方禘五年之大祭也不五年不視學去聲天倫猶言大節耳官已仕者王未化者

時教春秋教以禮樂之類居學操履以下操履操弄琴

瑟之絃也博依詩人之辭多依物理而物理至博也雜服冕弁衣裳之類與意之興起而不能自已者樂五教反

樂音洛又五教反離方知反

孫去聲時敏無時而不敏也

呻音申吟諷之聲也也也勅法反視也畢簡也訊問也

佛音弗疾也隱其學不以所學自表見也

謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服

而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術

之其此之謂乎○大學始教皮弁祭菜示敬

道也宵雅肄三官其始也入學鼓篋孫其業

也夏楚二物收其威也未上禘不視學游其

志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問

學不躡等也此七者教之大倫也記曰凡學

官先事士先志其此之謂乎○大學之教也

時教必有正業退息必有居學不學操履不

能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能

安禮不興其藝不能樂學故君子之於學也

藏焉脩焉息焉遊焉夫然故安其學而親其

師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反

也兌命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂

乎今之教者呻其佔畢多其訊言及于數進

而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材

其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而

疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其

去上聲刑成也

當去聲陵踰犯也

摩拒厲也

扞胡半反非扞也
格胡客反勝音升

裏音怪

燕辟燕私之朋辟
音僻燕辟燕遊邪

燕上聲

去之必速教之不刑其此之由乎○大學之
法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節
而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之
所由興也發然後禁則扞格而不勝時過然
後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而
不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其
師燕辟廢其學此六者教之所由廢也君子
既知教之所由興又知教之所由廢然後可
以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強

易音吳下同

易上聲

譬譬比方之辭少
至事至於事也

而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑
則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣
學者有四失教者必知之人之學也或失則
多或失則寡或失則易或失則止此四者心
之莫同也知其心然後能救其失也教也者
長善而救其失者也善歌者使人繼其聲善
教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕
譬而喻可謂繼志矣君子知至學之難易而
知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師

之三

禮記

能為師然後能為長能為長然後能為君故
師也者所以學為君也是故擇師不可不慎
也記曰三王四代唯其師其此之謂乎○凡
學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後
民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當
其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學
之禮雖詔於天子無北面所以尊師也善學
者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤
而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其

庸功也感師之有
功於已也

國如字解下介反

從容優游不迫之
意

聽語聽學者所語
之語也

圖去聲查音捨

反之馬子始學駕
車之時大馬駕在
車前將馬子繫隨
車後而行也
比音就圖猶比也
圖去聲

易者後其節目及其久也相說以解不善問
者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小
鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其
聲不善答問者反此此皆進學之道也記問
之學不足以為人師必也其聽語乎力不能
問然後語之語之而不知雖舍之可也○良
冶之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕
馬者反之車在馬前君子察於此二者可以
有志於學矣○古之學者比物醜類鼓無當

五官身口耳目心也

天時天時也

樂記

於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親○君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可以有志於本矣三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

樂記第十九

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變

成方猶言成曲調也此既志反

也色界反樂音也色界反樂音也色界反樂音也

成方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心

通音通去聲

音聲雜比曰音單
出曰聲

宮至濁商次濁角
半清半濁徵清羽
至清
怡昌廉反濼昌制
反怡濼故敗也
被義反傾也

而出治道也。○凡音者，生人心者也。情動於中，故形於聲。聲成文，謂之音。是故治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。聲音之道與政通矣。宮為君，商為臣，角為民，徵為事，羽為物。五者不亂，則無怙濼之音矣。宮亂則荒，其君驕；商亂則洩，其臣壞；角亂則憂，其民怨；徵亂則哀，其事勤；羽亂則危，其財匱。五者皆亂，迭相陵，謂之慢。如此，則國之滅亡無日矣。鄭衛之音

倫理事物之倫類
各有其理也

幾言幾近也

亂世之音也。比於慢矣。桑間濮上之音，亡國之音也。其政散，其民流，誣上行私而不可止也。○凡音者，生於人心者也。樂者，通倫理者也。是故知聲而不知音者，禽獸是也；知音而不知樂者，衆庶是也。唯君子為能知樂，是故審聲以知音，審音以知樂，審樂以知政，而治道備矣。是故不知聲者不可與言音，不知音者不可與言樂。知樂則幾於禮矣。禮樂皆得，謂之有德。德者得也。是故樂之隆非極音也。

改正音訓

食音嗣未結錄朱
源以為絃聲濁疏
通也越如字瑟底
之孔也疏而通之
其聲遲緩壹昌三
數謂一人倡而三
人和大音泰
和云聲

好惡並去聲下同

知知上知字是體
下知字是用

食饗之禮非致味也。清廟之瑟朱絃而疏越。壹倡而三歎有遺音者矣。大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣。是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也。人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也。人化物也者滅天理而窮人欲者也。於是有人情逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故強者脇弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先王之制禮樂人為之節衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣。○樂者為同禮者為異同

知王聲

樂音洛元夫聲別
彼列反

食音嗣

不悖則王道備矣。○樂者為同禮者為異同

飾陸音初

則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情
 飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂
 文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑
 禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之
 如此則民治行矣○樂由中出禮自外作樂
 由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮
 必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天
 下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革
 不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則

易去聲

四海之內四字起
任合字上如是則
文理為順

樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海
 之內天子如此則禮行矣○大樂與天地同
 和大禮與天地同節和故百物不失節故祀
 天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四
 海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂
 者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相
 洽也故事與時並名與功偕○故鐘鼓管磬
 羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂
 之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降

綴首拙舞者行位
相連綴也非位外
之管共也

改正音讀
上聲下聲去聲
音旋

別彼列反

論雅頌之辭倫律
呂之音

上下周還。禘襲禮之文也。故知禮樂之情者，能作識禮樂之文者，能述作者之謂聖，述者之謂明。明聖者，述作之謂也。樂者，天地之和也。禮者，天地之序也。和故百物皆化，序故群物皆別。樂由天作，禮以地制。過制則亂，過作則暴。明於天地，然後能興禮樂也。論倫無患，樂之情也。欣喜愛樂之官也。中正無邪，禮之質也。莊敬恭順，禮之制也。若夫禮樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷事乎

辯音偏

章音素

山川鬼神，則此所與民同也。王者功成作樂，治定制禮。其功大者，其樂備；其治辯者，其禮具。干戚之舞，非備樂也。執享而祀，非達禮也。五帝殊時，不相沿樂；三王異世，不相襲禮。樂極則憂，神粗則偏矣。及夫敦樂而無憂，禮備而不偏者，其唯大聖乎。○天高地下，萬物散殊，而禮制行矣。流而不息，合同而化，而樂興焉。春作夏長，仁也；秋斂冬藏，義也。仁近於樂，義近於禮。樂者敦和，率神而從；禮者別

上聲

敦和厚其氣之同者

改正音言

別宜辨其物之異者率神所以循其氣之伸也居鬼所以斂其氣屈也應去聲

方猶道也聚猶處也物事也

上聲齊讀為躋

煖音暗

牙成也及至也

宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也及

蟠步用反鄭註蟠猶委也下委於地也

夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著大始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云昔

行音机音拙

行去聲

者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綏遠其治民逸者其舞行綏短故觀其舞知其德聞其謚知其行也

改正音言

天章堯樂名咸池
黃帝樂名韶舜樂
名夏高樂名殷周
之樂湯之大漢武
王之六武

行去聲

○大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣○天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣○夫秦豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所

國音拙止也大事
死喪也

樂音洛下同

分去聲

應去聲

志疑當作急促
殺色界反思去聲
嘽昌善反寬也
易去聲猛起奮未
猛威盛於初起而
奮迅振於終末也
賁扶粉反憤也

以象德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終○樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉○夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之

改正音言

因而救反好去聲
因壁之肉地也
壁孔也以壁喻樂
音之圓聲通滑耳
辟音僻狄與逃同
遠也成樂之一終
秋成言其一終甚
長濂大歷反洗也

道音道行去聲

剛柔
圖之涉反四陰陽

省悉井反

稱去聲比毗至反

長上聲見音現

音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作
而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民
淫亂是故先王本之情性稽之度數制之禮
義合生氣之和道五常之行使之陽而不散
陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中
而發作於外皆安其位而不相奪也然後立
之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小
大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤
長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深

王嶽地力竭也水
煩謂澤梁之入無
時

樂音洛易去聲

廣猶大也狹猶小
也氣下古本有而
字

分去聲

矣○土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣
衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其
聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湏以
忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平
和之德是以君子賤之也○凡姦聲感人而
逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人
而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有
應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類
相動也是故君子反情以和其志比類以成

行去聲

改正音

其行姦聲亂色不留聰明淫樂厲禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以蕭管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血

清明樂之聲廣大樂之體終始樂之序還音旋周還樂之節

八風八方之風也

下樂音洛下同

氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也二者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以為偽○樂者心之

音向

為偽一本作偽鳥

三歩三舉足也見音現再始一節終而再作也往進也亂終也復亂舞畢而退就位也拔蒲未反疾也樂音各見音現

施去聲

樂音浴生下古本有而字

動也。聲者，樂之象也。文采節奏，聲之飾也。君子動其本，樂其象，然後治其節。是故先鼓以警戒，三歩以見方，再始以著往復，亂以飭歸。奮疾而不拔，極幽而不隱，獨樂其志，不厭其道。備舉其道，不私其欲，是故情見而義立，樂終而德尊。君子以好善，小人以聽過，故曰：生民之道，樂為大焉。○樂也者，施也。禮也者，報也。樂樂其所自生，禮反其所自始。樂章德，禮報情，反始也。所謂大輅者，天子之車也。龍旂九旒，天子之旌也。青黑緣者，天子之寶龜也。從之以牛羊之羣，則所以贈諸侯也。○樂也者，情之不可變者也。禮也者，理之不可易者也。樂統同，禮辨異。禮樂之說，管乎人情矣。窮本知變，樂之情也。著誠去偽，禮之經也。禮樂，傾天地之情，達神明之德，降興上下之神，而凝是精粗之體，領父子君臣之節，是故大人舉禮樂，則天地將為昭焉。天地訢合，陰陽相得，煦嫗覆育萬物，然後草木茂，區萌達，羽翼

施去聲

去上聲

傾音員依象也

凝成也

將為昭焉言將以禮樂而昭宣天地化育之道也訢與欣同煦呵白反嫗於句反覆方垢反區音

得煦嫗覆育萬物，然後草木茂，區萌達，羽翼

勾屈生曰勾
者觸角外皮滑澤
者伏扶又及龜伏
體伏而生子也孕
體音清未及生而
胎敗也廼呼闐友
裂也
干揚皆舞者所執

奮角。駘生。蟄蟲。昭。燕羽者。嫗伏。毛者。孕。鬻胎。
生者不殯。而卵生者不廼。則樂之道歸焉耳。
○樂者。非謂黃鍾大呂。弦歌干揚也。樂之末
節也。故童者舞之。鋪筵席。陳尊俎。列邊豆。以
升降為禮者。禮之末節也。故有司掌之。樂師
辨乎聲。詩故北面。而茲宗祝辨乎宗廟之禮。
故後尸。商祝辨乎喪禮。故後主人。是故德成
而上。藝成而下行。成而先。事成而後。是故先
王有上有下。有先有後。然後可以有制於天

商祝習知殷禮者

行去聲

旅。哀也。齊。一無參
差也。

文謂鼓也。武謂金
鏡也。相去聲。即指
也。訊治也。
雅亦樂器也。

優。俳優也。音儒。侏
儒。短小之人。優與
揆同。乃刀反。獲雜
如。糲。糲之狀。問雜
也。於。男子婦人之中

下也。○魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古
樂。則唯恐卧。聽鄭衛之音。則不知倦。敢問古
樂之如彼。何也。新樂之如此。何也。子夏對曰。
今夫古樂。進旅退旅。和正以廣。弦匏笙簧。會
守拊鼓。始奏以文。復亂以武。治亂以相。訊疾
以雅。君子於是語。於是道。古脩身及家。平均
天下。此古樂之發也。今夫新樂。進俯退俯。姦
聲以濫。溺而不止。及優侏僂。獲雜子女。不知
父子。樂終不可以語。不可以道。古此新樂之

好去聲

當去聲

疾丑及反當去聲

莫音默詩也

長上聲王去聲

俾當依詩作比度
義反祖音止施音
異

發也。今君之所問者樂也。所好者音也。夫樂者與音相近而不同。文侯曰：敢問何如？子夏對曰：夫古者天地順而四時當，民有德而五穀昌，疾疢不作而無妖祥。此之謂大當。然後聖人作為父子君臣以為紀綱。紀綱既正，天下大定，天下大定然後正六律和五聲，弦歌詩頌。此之謂德音。德音之謂樂。詩云：莫其德音，其德克明。克明克類，克長克君。王此大邦，克順克俾。俾于文王，其德靡悔。既受帝祉，施于孫子。此之謂也。今君之所好者，其溺音乎？

燕於見反宴安之意
趨音速

教去聲辟音僻音音音

鞀音桃如鼓而小
持柄搖之旁耳自
擊音音腔獨在八

文侯曰：敢問溺音何從出也？子夏對曰：鄭音好濫淫，志宋音燕女，溺志衛音趨，數煩志齊音敖，辟喬志。此四者皆淫於色而害於德，是以祭祀弗用也。詩云：肅雝和鳴，先祖是聽。夫肅肅敬也，雝雝和也。夫敬以和，何事不行？為人君者，謹其所好惡而已矣。君好之則臣為之，上行之則民從之。詩云：誘民孔易。此之謂也。然後聖人作為鞀鼓柷楬埙篪，此六者德

文三音訓

禮記

卷三

左控揭祝啟應音
喧簾音池應六孔
燒土為之既所也
雉尾也秋翟
雉羽也

鐘古辨反

鐘古曠反充也盛
氣之充滿也

上二磨字舊說讀
為聲上聲

鐘者說為聲與之
義上聲

音初六反音謂
聲也

彼謂樂聲也合之
契合於心也

咏嘆長聲而嘆也
淫液聲音之連延
流液不絕之貌逮
及也

坐跪也致左右膝
至地也

憲讀為軒輕之軒
憲左左足仰之也
淫貪欲之意也武
樂之中有貪欲之聲
則是武王貪欲討
之天下故取之也

音之音也。然後鐘磬竽瑟以和之。于戚雍狄
以舞之。此所以祭先王之廟也。所以獻酬酢
酢也。所以官序貴賤各得其宜也。所以示後
世有尊卑長幼之序也。鐘聲鏗鏗以立號號
以立橫橫以立武。君子聽鐘聲則思武臣。石
聲磬磬以立辨。辨以致死。君子聽磬聲則思
死封疆之臣。絲聲哀哀以立廉廉以立志。君
子聽琴瑟之聲則思志義之臣。竹聲濫濫以
立會。會以聚眾。君子聽竽笙簫管之聲則思

畜聚之臣。鼓鼙之聲。謹謹以立勳勳以進眾。
君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣。君子之聽
音非聽其鏗鏘而已也。彼亦有所合之也。○
賓牟賈侍坐於孔子。孔子與之言及樂。曰。夫
武之備戒之已久何也。對曰。病不得其眾也。
咏歎之淫液之何也。對曰。恐不逮事也。發揚
蹈厲之已蚤何也。對曰。及時事也。武坐致右
憲左何也。對曰。非武坐也。聲淫及商何也。對
曰。非武音也。子曰。若非武音則何音也。對曰。

免席避席也

遲之備戒已久也
遲而又久久立於
綴也

語去聲女音汝總
于持盾也

大音泰

北出自南第一位
而北至第二位也
成曲之一終

綴音拙譯南張之
初位也夾振二人
夾舞者而振鐸以

四當為四馴伐舞
者以戈矛四次擊
刺象伐紂也分去
聲部分也舞者各
有部分而振鐸者
夾之而進也
濟猶成也
及當為及
屬音計

殺舉而徙置之辭

行去聲鄭註行視
也

復去聲下同

與魯同許鄭友
以血塗之也

有司失其傳也。若非有司失其傳，則武王之志荒矣。子曰：唯丘之聞諸長弘，亦若吾子之言。是也。賓牟賈起，免席而請曰：夫武之備戒之已久，則既聞命矣，敢問遲之遲而又久，何也？子曰：居吾語女。夫樂者，象成者也。總干而山立，武王之事也。發揚蹈厲，大公之志也。武亂皆坐，周召之治也。且夫武始而北出，再成而滅商，三成而南，四成而南國是疆，五成而分周公左，召公右，六成復綴以崇天子。夾振之，而駟伐，盛威於中國也。分夾而進，事蚤濟也。久立於綴，以待諸侯之至也。且女獨未聞牧野之語乎？武王克殷，及商未及下車而封黃帝之後於蓟，封帝堯之後於祝，封帝舜之後於陳，下車而封夏后氏之後於杞，封殷之後於宋，封王子比干之墓，釋箕子之囚，使之行商容，而復其位，庶民弛政，庶士倍祿。濟河而西，馬散之華山之陽，而弗復乘，牛散之桃林之野，而弗復服，車甲衅而藏之府庫，而弗

建囊為鏃也

建囊為鏃也囊音高韜兵器之具兵器皆以鏃囊閉藏之示不用也今詳文理名之曰建囊一句當在虎皮之下將師之上郊射習射於郊學之中也左東學右西學裡首驪虞歌詩以為節也賈穿也董甲鏃也檣也賈音奔說音脫

食音嗣更平聲天音泰

復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯名之曰建囊然後天下知武王之不復用兵也散軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也禘冕搢笏而虎賁之士說劔也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武

致謂研窮其理也易去聲子讀為慈諒音良樂音洛

之遲久不亦宜乎○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏

文正音訓

禮記

三十三

鋪指同七路反

色而弗與爭也。望其容貌而民不生，易慢焉。故德輝動於內而民莫不承聽，理發諸外而民莫不承順。故曰：致禮樂之道，舉而錯之天下無難矣。樂也者，動於內者也；禮也者，動於外者也。故禮主其減，樂主其盈。禮減而進，以進為文；樂盈而反，以反為文。禮減而不進，則銷樂盈而不反，則放。故禮有報而樂有反，禮得其報則樂樂，樂得其反則安。禮之報樂之反，其義一也。○夫樂者，樂也，人情之所不能免也。樂必發於聲音，形於動靜，人之道也。聲音動靜，性術之變，盡於此矣。故人不耐無樂，樂不耐無形，形而不為道，不耐無亂。先王耻其亂，故制雅頌之聲，以道之，使其聲足樂而不流，使其文足論而不息，使其曲直繁瘠廉肉，節奏足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。是故樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和敬；在族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順；在

剛樂音洛下樂也

兩首能

道音導

因而救反

族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順；在

此賦志及飾音式
又音劫

國丘勿反

音抗
音拉
音平
音行

閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故
樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成
文所以合和父子君臣附親萬民也是先王
立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉
執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其
綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故
樂者天地之命中和之紀人情之所不能免
也○夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞
者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得

音各從其類

其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先
王之道禮樂可謂盛矣○子贛見師乙而問
焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也
師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所
聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌
廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好
禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風
肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌
齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉

應去聲

斷一亂反下同

文在齊則

禮記

三十五

音志

四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。故商者五帝之遺聲也。商人識之。故謂之商。齊者二代之遺聲也。齊人識之。故謂之齊。明乎商之音者。臨事而屢斷。明乎齊之音者。見利而讓。臨事而屢斷。勇也。見利而讓。義也。有勇有義。非歌孰能保此。故歌者。上如抗。下如隊。曲如折。止如橐。木倨中矩。句中鉤。累累乎端如貫珠。故歌之為言也。長言之也。說之。故言之。言之不足。故長言之。長言之不足。故嗟歎之。嗟歎之不足。故不知手之舞之。足之蹈之也。子貢問樂。

保舊安也。上聲。隊音隊。

樂古老反。循音循。倨曲也。句。紀具反。甚曲也。申去聲。

樂
 雜記上第二十

諸侯行而死於館。則其復如於其國。如於道。則升其乘車之左轂。以其綏。復其轎。有綵。緇布裳帷。素錦以為屋。而行。至於廟門。不毀牆。遂入。適所殯。唯轎為說於廟門外。大夫士死於道。則升其乘車之左轂。以其綏。復如於館。死則其復如於家。大夫以布為轎。而行。至於

乘去聲。緇讀為絳。旌旗之旄也。去其旒而用之耳。轎。見反。載。轂之車上。覆飾也。綵。尺占反。轎之四旁所垂下者。緇布裳帷。轎下圍繞棺上。不毀牆。謂不坊去裳帷也。

說音脫

輜讀為輕市專反
無輜曰輜

長上聲

大音泰通音的

通音敵

家而說輜載以輜車入自門至於阼階下而
說車舉自阼階升適所殯士輜葦席以為屋
蒲席以為裳帷○凡計於其君曰君之臣某
死父母妻長子曰君之臣某之某死君計於
他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰
寡小君不祿天子之喪曰寡君之適子某死
大夫計於同國適者曰某不祿計於士亦曰
某不祿計於他國之君曰君之外臣寡大夫
某死計於適者曰吾子之外私寡大夫某不

實讀為至言為計
而至此也

終喪言君喪也練
而歸邑宰之士次
於公館朝廷之士
廬倚廬室在中
門外屋下畢墜為
之不塗墜為其去
聲下同

通音的

祿使其實計於士亦曰吾子之外私寡大夫
某不祿使其實士計於同國大夫曰某死計
於士亦曰某死計於他國之君曰君之外臣
某死計於大夫曰吾子之外私某死計於士
亦曰吾子之外私某死○大夫次於公館以
終喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居
聖室○大夫為其父母兄弟之未為大夫者
之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫
者之喪服如士服大夫之適子服大夫之服

為去聲

下宅下華地也麻衣白布深衣也布衰以三升半為衰綴於深衣前與綬同長衣與深衣制同而以素為純緣

薦進也此言既薦馬謂遣奠時也包奠取遣奠牲之下體包裹而置於遣車以送死者相去聲作龜鑽灼之也

子所加賜衣也稅音豕稅衣色黑而緣以纁綸與搖同秋當作翟雉名綸秋音畫搖翟之形素沙今之白絹也自搖翟至稅衣皆以素沙為裏內子卿之適妻下大夫謂下大夫之妻禮周禮作展之彥反

音搖翟雉也綸音文音黃之緒也屬音燭池織竹為之形如籠衣以青布

不配惟祭祖母不祭王父也

三年之練冠至練時首經已除故云有三年之練冠也

大夫之庶子為大夫則為其父母服大夫服其位與未為大夫者齒士之子為大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則為之置後○大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶因喪屨緇布冠不鞋占者皮弁如筮則史練冠長衣以筮占者朝服○大夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書○大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜○復諸侯以衰衣冕服爵弁服夫人稅衣揄狄狄稅素

沙內子以鞠衣衰衣素沙下大夫以禮衣其餘如士復西上○大夫不揄絞屬於池下○大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟則從其昭穆雖王父母在亦然婦附於其夫之所附之妃無妃則亦從其昭穆之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾男子附於王父則配女子附於上母則不配公子附於公子○君薨太子號稱子待猶君也○有三年之練冠則以大功之麻

易之易去練服之
為經也
切衰三年喪練後
之衰升數與大功
同故云功衰也陽
童庶子之殤祭於
室之白處故曰陽
童宗子為殤則祭
於室之奧故稱陰
童某甫為之立字
而稱之

主妾之喪女君死
而妾攝女君此妾
死則君主其喪
不撫不撫其尸

為主喪

上聲通如字性
也

弁經如爵弁而素
加以環經也與音
預
私喪妻子之喪也

長上聲贈謂人以
物來贈已助喪事
也拜謝贈物則可
以稽顙

運去也之往也

屬音燭條屬以一
條繩屈而屬於冠
以為冠之武而無

易之唯杖屨不易○有父母之喪尚功衰而
附兄弟之殤則練冠附於殤稱陽童某甫不
名神也○凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對
可也其始麻散帶經未服麻而奔喪及主人
之未成經也疏者與主人皆成之親者終其
麻帶經之日數○主妾之喪則自祔至於練
祥皆使其子主之其殯祭不於正室君不撫
僕妾女君死則妾為女君之黨服攝女君則
不為先女君之黨服○聞兄弟之喪大功以

上見喪者之鄉而哭適兄弟之送葬者弗及
遇主人於道則遂之於墓○凡上兄弟之喪
雖疏亦虞之○凡喪服未畢有弔者則為位
而哭拜踊○大夫之哭大夫弁經大夫與殯
亦弁經○大夫有私喪之葛則於其兄弟之
輕喪則弁經○為長子杖則其子不以杖即
位為妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙摺
顙者其贈也拜○違諸侯之大夫不反服違
大夫之諸侯不反服○喪冠條屬以別吉凶

下為纓屬猶著也

若吉冠纓武各一

物纓為纓之布則

加以灰潔治之也

去上聲錫屑易之

後路武車也冕服

次冕也先路正路

也

去聲謂蓋也章

與部同四面有物

以部蔽之四隅樽

之四角也

也遣奠之饌無黍

稷故有子以載種

為非禮

祭言祭也卒哭以

後為吉祭自虞以

前為凶祭故稱哀

端正也端衰喪服

上衣也

大白冠太古之白

布冠也委武皆冠

之下卷委武冠編

編也

也冠玄冠也

也冠玄冠也

也冠玄冠也

也冠玄冠也

也冠玄冠也

也冠玄冠也

也冠玄冠也

也冠玄冠也

也冠玄冠也

也冠玄冠也

也冠玄冠也

三年之練冠亦條屬右縫小功以下左總冠

緣纓大功以上散帶朝服十五升去其半

而總加灰錫也○諸侯相祔以後路與冕服

先路與衰衣不以祔○遣車視牢具疏布轄

四面有章置于四隅載糗有子曰非禮也喪

奠脯醯而已○祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀

孫○端衰喪車皆無等○大白冠緇布之冠

皆不黠委武玄編而后黠○大夫冕而祭於

公弁而祭於已士弁而祭於公冠而祭於已

士弁而親迎然則士弁而祭於已可也○暢

曰以掬杵以梧批以桑長三尺或曰五尺畢

用桑長三尺刊其柄與末○率帶諸侯大夫

皆五采士二采○醴者稻醴也甕甒皆衡實

見間而后折入○重既虞而埋之○凡婦人

從其夫之爵位○小斂大斂皆禘拜○朝

夕哭不帷無柩者不帷○君若載而后弔之

則主人東面而拜門右北面而踊出待及而

后奠○子羔之襲也繭衣裳與稅衣纁衽為

也冠玄冠也

也冠玄冠也

也冠玄冠也

設奠以告死者
衣衣飲尸也
衣謂衣裳相連
而綿為之著也
音象黑色袖而占
反裳下緣也婦服
指總袖而言
為去聲使去聲

七踊五踊三踊皆
自死至大斂居間
九踊男先踊畢而
婦人乃踊婦人踊
畢實乃踊
卷音衣素積皮弁
之服縹裳冕服之
裳爵弁二玄衣纁
裳二也申重也
縹一也申重也

於棹中也幅廣二
尺二寸廣長並去

介副也

相去聲下同

須待也

舍去聲舍王之形
制如壘分寸大小
未聞

一素端一皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不
襲婦服○為君使而死公館復私館不復公
館者公宮與公所為也私館者自卿大夫以
下之家也○公七踊大夫五踊婦人居間士
三踊婦人皆居間○公襲卷衣一玄端朝
服一素積一纁裳一爵弁一玄冕一襲衣一
朱絲帶申加大帶於上○小斂環經公大夫
士一也○公視大斂公升商祝鋪席乃斂○
魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅○弔者

即位于門西東面其介在其東南北面西上
西於門主孤西面相者受命曰孤某使其請
事客曰寡君使其如何不淑相者入告出曰
孤某須矣弔者入主人升堂西面弔者升自
西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使其
如何不淑子拜稽顙弔者降及位舍者執璧
將命曰寡君使其舍相者入告出曰孤某須
矣舍者入升堂致命子拜稽顙舍者坐委于
殯東南有葦席既葬蒲席降出及位宰夫朝

女三壽則

禮記卷三

四十一

禮衣服日禮

要平聲

朝音潮

爾芳鳳反車馬曰

服即喪履升自西階西面坐取壁降自西階
 以東。禭者曰寡君使其禭相者入告出曰孤
 某須矣。禭者執冕服左執領右執要入升堂
 致命曰寡君使其禭子拜稽顙委衣于殯東
 禭者降受爵弁服於門內雷將命子拜稽顙
 如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂
 受玄端將命子拜稽顙皆如初。禭者降出反
 位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面
 上介頤執圭將命曰寡君使其頤相者入告

孤下古本有某字非也至篇末皆同
 乘去聲乘黃四黃馬也天路車也輔竹由反客使上介所役使之人也自率也下謂馬也田在也路即大路也
 卿去聲

用者出句當屬於前章上介頤云云宰舉以東之下
 圖如字

相去聲

反命曰孤須矣陳乘黃大路於中庭北輔執
 圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委于
 殯東南隅宰舉以東凡將命鄉殯將命子拜
 稽顙西面而坐委之宰舉壁與圭宰夫舉禭
 升自西階西面坐取之降自西階頤者出反
 位于門外上客臨曰寡君有宗廟之事不得
 承事使一介老某相執紼相者反命曰孤須
 矣臨者入門右介者皆從之立于其左東上
 宗人納賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之

辱請吾子之復位。客對曰：寡君命某母敢視賓客，敢辭。宗人反命曰：孤敢固辭。吾子之辱請，吾子之復位。客對曰：寡君命某母敢視賓客，敢固辭。宗人反命曰：孤敢固辭。吾子之辱請，吾子之復位。客對曰：寡君命使臣某母敢視賓客，是以敢固辭。固辭不獲命，敢不敬從。客立于門西，介立于其左，東上。孤降自阼階，拜之，升哭。與客拾踊，三客出，送于門外，拜稽顙。其國有君喪，不敢受弔。○外宗房中南面。

便去聲

因一作門

指其却反

外宗房中此一節喪大記君大斂章文章出在此

馮音溫

乘人使人執引也車道極行於路人皆避之也

沒猶終也除也

類天迴反草名無甚之御以類代既類既虞受服之時

小臣鋪席，商祝鋪紼，紼紿，士盥于盤，北舉遷尸于斂上，卒斂，宰告子馮之踊。夫人東面坐，馮之興踊。○士喪有與天子同者，三其終夜燎，及乘人專道而行。

雜記下第二十一

有父之喪，如未沒喪而母死，其除父之喪也。服其除服，卒事，反喪服。雖諸父昆弟之喪，如當父母之喪，其除諸父昆弟之喪也。皆服其除喪之服，卒事，反喪服。如三年之喪，則既類。

以葛經易要之麻經也

附皆當作祔

入奠哭之明日者本喪之服入奠殯官也改服脫本喪服著新死者未成服之服也
與音預下同視濯監視器用之滌濯也

既宿謂祭前三日將致祭之時既受宿戒必與公家之祭

曾子問 節見曾子問

其練祥皆行。○王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也。○有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服卽位如始卽位之禮。○大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也。次於異官既祭釋服出公門外哭而歸。其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭如諸父昆弟姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其他如奔喪之禮如同官則次于異官。○曾子問曰卿

將祭將行小祥或大祥之祭也

禮要等階也吉祭涉級聚足喪祭栗階燕禮栗階不過二等蓋始升猶聚足連步至二等則左右足各一發而升堂也齊才細反齊七內反至齒為齊入口為啐
待祭喪謂相喪祭之人也不食實不食也

大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何。孔子曰出舍乎公官以待事禮也。孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅。○父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同官則雖臣妾葬而后祭祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞附亦然自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也啐之衆賓兄弟則皆啐之大祥主人啐之衆賓兄弟皆飲之可也。凡侍祭喪者告賓祭薦而不食。○

○不食

○不食

不食謂哀痛之切雖不食而自力以致其禮也解與解同倦也

○不食

○不食

○不食謂哀痛之切雖不食而自力以致其禮也解與解同倦也

子貢問喪子曰敬為上哀次之瘠為下顏色

稱其情戚容稱其服請問兄弟之喪子曰兄

弟之喪則存乎書策矣○君子不奪人之喪

亦不可奪喪也○孔子曰少連大連善居喪

三日不怠三月不解期悲哀三年憂東夷之

子也○三年之喪言而不語對而不問廬室

室之中不與人坐焉在室之中非時見乎

母也不入門疏衰皆居室室不廬廬嚴者也

○妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殯視

成人○親喪外除兄弟之喪內除○視君之

母與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲

食也○免喪之外行於道路見似目瞿聞名

心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人

也如此而后可以服三年之喪其餘則直道

而行之是也○祥主人之除也於夕為期朝

服祥因其故服子游曰既祥雖不當縞者必

縞然後反服○當祖大夫至雖當踊絕踊而

拜之反改成踊乃襲於士既事成踊襲而后

上聲外除日月已竟而哀未忘內除日月未竟而哀已

殺發諸顏色酒者之珍醇可以發見於

顏色者

○九遇及屨然驚

變也

祥大祥也於夕為期謂於祥祭前夕預告明日祭期也既服前夕朝服也既祥謂大祥後有來事者

乃襲踊畢乃襲初祖之衣也既踊畢也厚大小斂皆事

卒哭成事附卒哭謂之成事成吉事也附附廟也特天音泰少去聲

乃助語之辭天則云乃某

關穿也驟胡罪反廻也以其衣服之杖穿於車轂中而廻轉其輪

鑿幣恐尸為人所憎故巾覆尸面當口穿之舍玉入口飯上聲舍也

夫音扶遺去聲

國音餘

卷上聲疏卷斂組上之肉

非為上石闕文言非為其有喪而問遺之歟賜予之歟與音餘

遺去聲

縣音玄

拜之不改成踊。○上大夫之虞也。少牢。卒哭成事附皆大牢。下大夫之虞也。牲。牲。卒哭成事附皆少牢。○祝稱卜葬。虞子孫曰哀。夫曰乃。兄弟曰某卜葬。其兄弟曰伯子某。○古者貴賤皆杖。叔孫武叔朝見輪人以其杖開轂而輟輪者。於是其有爵而后杖也。○鑿幣以飯公羊賈為之也。○冒者何也。所以揜形也。自襲以至小斂不設冒。則形是以襲而后設冒也。○或問於曾子曰。夫既遺而包其餘。猶既食而裹其餘。與君子既食則裹其餘乎。曾子曰。吾子不見大饗乎。夫大饗既饗。卷三牲之俎歸于賓館。父母而賓客之所以為哀也。子不見大饗乎。○非為人喪問與賜與。○三年之喪以其喪拜。非二年之喪以吉拜。○三年之喪如或遺之酒肉。則受之必三辭。主人衰經而受之。如君命則不敢辭。受而薦之。喪者不遺人人遺之。雖酒肉受也。從父昆弟以下既卒哭。遺人可也。○縣子曰。三年之喪如斬

既卒哭遺人可也。○縣子曰。三年之喪如斬

期音基剡以漸反
削也此言哀痛淺
深之殊

既葬大功言已有
大功之喪已葬也

待事待主人羹飲
等事執事謂相
也與音預禮饋奠
也相趨年者與主
人嘗有相趨之敬
出宮極出廟之宮
門也相揖嘗相會
相識相問是有往
來恩義封音受相
見嘗執贊行相見
之禮音弗盈坎
土盈擴也

期之喪如剡。三年之喪雖功衰不弔。自諸侯
達諸士。如有服而將往哭之。則服其服而往。
期之喪十一月而練。十三月而祥。十五月而
禫。練則弔。既葬大功弔哭而退。不聽事。馬期
之喪未葬弔於鄉人。哭而退。不聽事。馬功衰
弔待事不執事。小功總執事不與於禮相趨
也。出宮而退相揖也。哀次而退相問也。既封
而退相見也。反哭而退朋友虞附而退弔非
從主人也。四十者執紼。鄉人五十者從。反哭

為去聲疑死恐其
死也食音嗣

酪音洛下食音嗣

湯音羊創平聲

四十者待盈坎。○喪食雖惡必充。飢飢而廢
事非禮也。飽而忘哀亦非禮也。視不明聽不
聰行不正不知哀。君子病之故有疾飲酒食
肉。五十不致毀。六十不毀。七十飲酒食肉皆
為疑死。有服人召之食不往。大功以下既葬
適人人食之。其黨也。食之非其黨弗食也。功
衰食菜果。飲水漿。無鹽酪。不能食食鹽酪可
也。孔子曰。身有瘍則浴。首有創則沐。病則飲
酒。食肉毀瘠為病。君子弗為也。毀而死君子

免音問類古劉反
道路也

上聲

從政諸庶人供力
役之征也類音者

從政諸庶人供力
役之征也類音者

謂之無子。○非從柩與反哭無免於垣。凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴。○疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人。小功請見人可也。大功不以執摯。唯父母之喪不辟涕泣而見人。○三年之喪祥而從政。期之喪卒哭而從政。九月之喪既葬而從政。小功總之喪既殯而從政。○曾申問於曾子曰。哭父母有常聲乎。曰。中路嬰兒失其母。焉何常聲之有。○卒哭而諱。王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱。母之諱官中諱。妻之諱不舉。諸其側與從祖昆弟同名則諱。○以後冠者雖三年之喪可也。既冠於次入哭。踊二者。二乃出。○大功之末可以冠。子可以嫁。子父小功之末可以冠。子可以嫁。子可以取婦。已雖小功既卒哭可以冠。取妻下殤之小功則不可。○凡弁經其衰侈袂。○父有服官中子不與於樂。母有服聲聞焉不舉樂。妻有服不舉樂於其側。大功將至辟琴瑟。小功至不絕樂。○

從去聲

冠去聲下同三去

未服將除也

取去聲下同

弁經弁經之服甲
服也素弁加環經
其衰有三等錫衰
總衰疑衰侈大也
與音預闕去聲辟
婢亦反
將至將來也

於其側。大功將至辟琴瑟。小功至不絕樂。○

麻謂喪服之經也
紳大帶也采玄纁
之衣也
自因因仍禮節之
故事以行也
復於豈反委曲之
聲也非扶味反並
履也

相去聲

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人
主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後
家東西家無有則里尹主之或曰主之而附
於夫之黨○麻者不紳執玉不麻麻不加於
采○國禁哭則止朝夕之奠即位自因也○
童子哭不偯不踊不杖不菲不廬○孔子曰
伯母叔母䟽哀踊不絕地姑姊妹之大功踊
絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉○泄
柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由

飯上聲舍也

升正極將葬極朝
祖廟升西階用軒
軸載柩于兩楹之
間而正之也杖形
似著兩端有小繩
銜于口而繫頸後

右相泄柳之徒為之也○天子飯九貝諸侯
七大夫五士三○士二月而葬是月也卒哭
大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬
七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七○諸侯
使人弔其次含禭贈臨皆同日而畢事者也
其次如此也○卿大夫疾君問之無筭士壹
問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉
樂為士比殯不舉樂○升正極諸侯執紼五
百人四紼皆銜枚司馬執鐸左八人右八人

則不能言
葆音保形如蓋以
羽為之

引去聲即絆互言
之耳茅以茅為塵
也

鏤蓋蓋有雕鏤之
飾也絃冕之飾天
子朱旅道也稱屏
也立屏當路及地
反為之也山節刻
山於柱頭斗栱也

稅音批藻稅書藻
於梁上短柱也勝
眉不揜豆大夫祭
用少牢不合用勝
眉在額不在豆此
但喻其極小

踰封越禮也

闔門非正門宮中
往來之門也側階
非正階東房之階

也

匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執

引者三百人執鐸者左右各四人御柩以茅

○孔子曰管仲鏤蓋而朱紘旅樹而反坫山

節而藻稅賢大夫也而難為上也晏平仲祀

其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難為下也

君子上不僭上下不偏下○婦人非三年之

喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫

人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸

侯然夫人至入自闔門升自側階君在阼其

他如奔喪禮然○嫂不撫叔叔不撫嫂○君

子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗

得學也既學之患弗能行也君子有五恥居

其位無其言君子恥之有其言無其行君子

恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而

民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之

○孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲○恤由

之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮

於是乎書○子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎

謂仕嫁反蜡祭見
郊特牲

既得之而又失之
謂始以有德而進
今以無德而退
衆寡均而倍焉謂
國有功役已與彼
衆寡相等而彼之
功績倍於己
駑馬周禮校人六
馬駑馬其最下者
下牲用大牢者降
用少牢之類

若在言飲酒醉甚也

百日之蜡言百日勞苦而有此蜡

弛尸是反

正月建子之月日至冬至

有事於上帝郊祭

七月建午之月日至夏至

有事於祖禘祭明堂位季夏

六月以禘祀周公

蓋夏正建巳之月

及宗謂君之姊妹

及從母皆是也為

去聲內宗君五屬

內之女

上聲辟音僻

稱猶稱也

不與音預辟音避

贊大行古禮書篇

名子男五寸子男

之剡以冉反剡上

刑殺其上也葉諸

王者以韋衣板而

藻畫朱白蒼三色

為六行

食美當問其先人

始仕食祿當何君

時也

禮許斬及宗廟初

成以牲血塗露之

對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也子曰

百日之蜡一日之澤非爾所知也張而不弛

文武弗能也弛而不張文武弗為也一張一

弛文武之道也○孟獻子曰正月日至可以

有事於上帝七月日至可以有事於祖七月

而禘獻子為之也○夫人之不命於天子自

魯昭公始也○外宗為君夫人猶內宗也○

廐焚孔子拜鄉人為火來者拜之士壹大夫

再亦相弔之道也○孔子曰管仲遇盜取二

人焉上以為公臣曰其所與遊辟也可人也

管仲死桓公使為之服宦於大夫者之為之

服也自管仲始也有君命焉爾也○過而舉

君之諱則起與君之諱同則稱字○內亂不

與焉外患弗辟也○贊大行曰圭公九寸侯

伯七寸子男五寸博三寸厚半寸剡上左右

各寸半王也藻二采六等○哀公問子羔曰

子之食奚當對曰文公之下執事也○成廟

則饗之其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣

尊神明之居也純音鑑

式音拭之使淨也碑麗牲之碑也

在廟之中庭也

也音圭反

夾室東西廡也

音二未到羊割雞之時先成耳旁毛

以薦神也

朝音潮

考之謂盛饌以落之

名有名之器若尊彝之屬也

此音甲

使去聲

有司官陳器皿使者使從已來有司官陳夫人嫁時所齋器皿之屬以還主國也

辟音避

雍人拭羊宗人祝之宰夫北面于碑南東上
雍人舉羊升屋自中中屋南面割羊血流于
前乃降門夾室皆用雞先門而後夾室其岬
皆於屋下割雞門當門夾室中室有司皆鄉
室而立門則有司當門北面既事宗人告事
畢乃皆退反命于君曰釁某廟事畢反命于
寢君南鄉于門內朝服既反命乃退路寢成
則考之而不釁釁屋者交神明之道也凡宗
廟之器其名者成則釁之以豶豚○諸侯出

夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以
夫人入使者將命曰寡君不敏不能從而事
社稷宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰
寡君固前辭不敏矣寡君敢不敬須以俟命
有司官陳器皿主人有司亦官受之妻出夫
使人致之曰某不敏不能從而共粢盛使某
也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不敢
辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之
如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫主

少至聲(食音嗣)下

也(發音孫以飲澆飯)

納幣香禮納幣也

一束十卷也

尋八尺

見音現

婦人執其禮王婦為之著笄女賓以禮禮之(影)音琴燕則鬢語既笄之後尋常在家燕居則去其笄而分髮為髻紒猶為少者處之(釋)音畢執也(長)去

聲(廣)云聲(會)音膾

領縫也(純)音毗(鞞)音律

旁緣也(純)音律下

緣也(紉)音旬(條)也

以五采紉置於諸

縫中詳見玉藻

婦去聲(縣)音玄(因)上聲

首午又反(北)牖接

儀禮官廟圖無北

牖而西北隅謂之

屋漏以天光漏入

而得者或者北牖

指此半(體)四體各

一人持之(屬)音屬

續音噴(新)綿也屬

之口鼻觀其動否

適音的(下室)燕處

之所

士之妻皆死於寢

謂士與其妻故云

皆也

有林麓死者封疆

內有林麓也(圍)梯

也(狄)人聚更之賤

人之辭曰。某之子不肖。如姑姊妹亦皆稱之。

○孔子曰。吾食於少施氏而飽。少施氏食我。

以禮。吾祭作而辭曰。疏食不足祭也。吾殯作。

而辭曰。疏食也不敢以傷吾子。○納幣一束。

束五兩。兩五尋。○婦見舅姑兄弟姑姊妹皆。

立于堂下。西面北上。是見已見。諸父各就其。

寢。○女雖未許嫁。年二十而笄。禮之。婦人執。

其禮。燕則鬢首。○鞞長三尺。下廣二尺。上廣。

一尺。會去上五寸。紉以爵韋六寸。不至下五。

寸。純以素。紉以五采。

喪大記第二十二

疾病外內皆埽。君大夫徹縣。士去琴瑟。寢東。

首於北牖下。廢牀。徹褻衣。加新衣。體一人男。

女改服。屬續以俟。絕氣。男子不死於婦人之。

手。婦人不死於男子之手。君夫人卒於路。寢。

大夫世婦卒於適。寢內子未命則死於下室。

遷尸於寢。士之妻皆死於寢。○復有林麓則。

虞人設階。無林麓則狄人設階。小臣復復者。

者卷音哀風音關公用哀服子男夫人用屈狄衰舉上以見下屈狄舉下以知上也頽互貞反赤色玄衣纁裳纁知彥反祝音家屋真也履危立于高峻之處蓋屋之脊也號平聲卷俱勉反其為賓見曾子問及雜記以衣去聲

神如占反以絳緣衣之下曰神

先丟聲

啼哀痛之甚嗚咽不能哭如嬰兒失母也正尸遷尸於牖下南首也姓猶生也子姓子所生謂象子孫也

朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄纁世婦以禮衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中屋履危北面三號卷衣投于前司服受之降自西北榮其為賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之左轂而復復衣不以衣尸不以歛婦人復不以神凡復男子稱名婦人稱字唯哭先復復而後行死事○始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊既正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士哭于

子姓君女孫也外宗謂姑姊妹之女

承衾而哭猶若致其親近扶持之情也謂初死時也去聲下同為去聲下同寄公諸侯失國而寄託隣國者也國賓他國來聘之卿大夫也出迎也

堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方凡哭尸于室者主人一手承衾而哭○君之喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪未小斂為君命出土之喪於大夫不當斂則出凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階

扱音神附音撫

禮記

卷之三

使去聲

出謂房出也

馮音憑國音脫

聖側瓜反

奉一聲夷陳也小斂竟相者舉尸出戶往陳于堂旁謂不正向之也士有上中下三等故共三拜

也

汜字梵反與汜同汜拜亦旁拜之比

免音問武冠下卷也拾其劫反更也

出木為新以快喪鼎蓋冬月恐漏水凍也角甌水之斗狄人樂吏壺漏水之器懸音玄代哭未殯哭不絕聲為其疲倦故以漏分時刻以次代哭燭古者未有蠟燭呼火炬為燭

燭去聲

君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親弔則與之哭不逆於門外夫人為寄公夫人出命婦為夫人之命出土妻不當斂則為命婦出○小斂主人即位于戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之主人袒說髦拮髮以麻婦人髻帶麻于房中徹帷男女奉尸夷于堂降拜君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫於位於士旁二拜夫人亦拜寄公夫

人於堂上大夫內子士妻特拜命婦汜拜衆賓於堂上主人即位襲帶經踊母之喪即位而免乃奠弔者襲襲加武帶經與主人拾踊○君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以官○君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下一燭○賓出徹帷哭尸于堂上主人在東方由外來者在西方諸婦南鄉婦人迎客送客不下堂下堂不

音

有爵者辭其為後者是有爵之人則辭以攝主無爵不敢拜賓若此為後者是無爵之人則攝主代之拜賓可也音境侯之侯其遷乃殯葬

音集斂也謂舉之不以柱地也去下聲

哭男子出寢門外見人不哭其無女主則男
主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男
賓于阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為
後者不在則有爵者辭無爵者人為之拜在
竟內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後
無無主○君之喪三日子夫人杖五日既殯
授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之
內輯之夫人世婦在其次則杖即位則使人
執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽

如大夫謂去杖輯杖授人杖三者輕重之節也短哭柩啟後也斷音

無荒胡反覆也

卜有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於
大夫所則杖大夫之喪三日之朝既殯主人
主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之
命則輯杖內子為夫人之命去杖為世婦之
命授人杖士之喪二日而殯三日之朝主人
杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大
夫世婦之命如大夫子皆杖不以即位大夫
士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之
於隱者○始死遷尸于牀幘用斂衾去死衣

先結反柱也(和)音四角(和)以角為相長六寸兩頭屈曲以柱齒令開受合也(和)音拙尸應著履慈足辟庚故以幾几拘綴之令直也
 管人主館舍者(和)汲水以供浴事也(和)音脫(和)以律反又均必及汲水餅上索也(和)屈之急遽不暇解脫此索但繫屈而執於手(和)金鑲以蔽尸也(和)音主(和)音實(和)也(和)音他(和)七何反猶摩也謂漸梁或綴之潘汁以沐髮也
 盤音攸塊籠也(和)重平聲(和)音(和)兩縣直之墨瓦餅(和)也(和)音扶味反(和)罪是(和)履

濡乃亂及濯音掉濡頰其髮也(和)不淨之汁也(和)造七到反(和)鄭註造猶內也(和)大盤造水納水於大盤中也(和)夷猶尸也(和)夷盤小於大盤(和)併亦頂反(和)並也瓦盤小故併設之(和)禮(和)知(和)輦(和)反(和)音(和)展(和)單也(和)去(和)席(和)而(和)袒(和)露(和)第(和)筭(和)第(和)側(和)里(和)反(和)合(和)去(和)聲(和)納財謂有司供納此米也(和)鄭註財穀也(和)音(和)暮(和)音(和)逸(和)二(和)十四(和)分(和)升(和)之一(和)也(和)食之無筭謂欲食則食(和)但(和)朝(和)暮(和)不(和)過(和)此(和)二(和)溢(和)之(和)米(和)也(和)疏(和)食音(和)嗣(和)粗(和)飯(和)也(和)子(和)姓(和)孫(和)也(和)

小臣楔齒用角柶綴足用燕几君大夫士一也○管人汲不說縞屈之盡階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃水用料浴用絺巾拒用浴衣如宅日小臣爪足浴餘水棄于坎其母之喪則內御者抗衾而浴管人汲授御者御者差沐于堂上君沐梁大夫沐掇士沐梁甸人為篲于西牆下陶人出重鬲管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北匪薪用爨之管人授御者

沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如宅日小臣爪手剪須濡濯棄于坎君設大盤造冰焉大夫設夷盤造冰焉士併瓦盤無冰設牀禮第有枕舍一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士一也○君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大夫公子衆士食粥納財朝一溢米莫一溢米食之無筭士疏食水飲食之無筭夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無筭大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏

也 **盥** 平聲 杯好之器

也 **簋** 思管反 竹管也

也 **期** 音基

也 **為** 去聲

也 **樂** 音洛

也 **比** 音卑

故主舊君也大夫本稱主

也 **衰** 音催

也 **食** 音嗣

也 **辟** 音避

也 **簟** 徒點反 竹席也

也 **韋** 于鬼反

也 **絞** 音交 既斂所用

也 **稱** 去聲 衣坊本作

也 **衾** 非也

食水飲。妻妾疏食水飲。士亦如之。既葬，主人

疏食水飲，不食菜果。婦人亦如之。君大夫士

一也。練而食菜果，祥而食肉。食粥於盛，不盥

食於暮者，盥食菜。以醯漿始食肉者，先食乾

肉。始飲酒者，先飲醴酒。期之喪，三不食，食疏

食水飲，不食菜果。三月既葬，食肉飲酒。期終

喪，不食肉，不飲酒。父在為母，為妻。九月之喪，

食飲猶期之喪也。食肉飲酒，不與人樂之。五

月三月之喪，壹不食，再不食，可也。比葬，食肉

飲酒，不與人樂之。叔母世母，故主宗子，食肉

飲酒，不能食粥。羹之以菜，可也。有疾，食肉飲

酒，可也。五十不成喪，七十唯衰麻在身。既葬，

若君食之，則食之。大夫父之友，食之，則食之。

矣。不辟梁肉。若有酒醴，則辭。○小斂於戶內。

大斂於阼。君以尊席，大夫以蒲席，士以韋席。

小斂，布絞縮者一，橫者三。君錦衾，大夫編衾。

士緇衾，皆一衣十有九稱。君陳衣于序東，大

夫士陳衣于房中，皆西領北上。絞給不在列。

如朝服其布如朝服十五升

辟音百不辟一幅

兩頭分為三段而

中不擊裂也統都

敢反無統謂被頭

不用組紐之類為

識別也

視音福視衣複衾

衣衾之有綿纈者

禘音丹露也

禘音丹露也

禘音丹露也

禘音丹露也

禘音丹露也

禘音丹露也

禘音丹露也

禘音丹露也

禘音丹露也

禘音丹露也

禘音丹露也

禘音丹露也

禘音丹露也

禘音丹露也

禘音丹露也

大斂布絞縮者二橫者五布紿二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紿如朝服絞一幅為三不辟紿五幅無統小斂之衣祭服不倒君無祿大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂君大夫士祭服無算君褶衣褶衾大夫士猶小斂也袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱

篋古協及陳衣者

實之篋自篋中取

而陳之也

謂音屈非列米為

間色雜色也紿音

天音泰音讀為祝

待音階也

待音階也

待音階也

待音階也

待音階也

待音階也

待音階也

待音階也

待音階也

待音階也

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣不誦非列米不入締紿紿不入凡斂者祖遷尸者襲君之喪大昏是斂衆胥佐之大夫之喪大昏侍之衆胥是斂士之喪胥為侍士是斂小斂大斂祭服不倒皆左社結紿不紿斂者既斂必哭士與其執事則斂斂焉則為之壹不食凡斂者六人君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒黼殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂

殺色界反綴旁七

冒制縫合一頭餘

一邊不縫不縫之

邊上下安七帶綴

以結之也

反夷尸也。裁去聲。猶制也。夷，衾與質殺之制。皆為冒尸形。而作也。弁，經素弁。上加環經。堂，廉堂。基南畔。廉，稜之上也。

馮音馮。下同。鄭註扶持服膺也。

君釋菜。禮門神也。

以往用夷衾。夷衾，質殺之裁，猶冒也。君將大斂，子弁經，即位于序端。鄉大夫即位于堂廉，楹西北面東上。父兄堂下北面。夫人命婦尸，西東面外宗房中，南面。小臣鋪席，商祝鋪絞，給衾衣。士盥于盤上，士舉遷尸于斂上。卒斂，宰告子馮之踊。夫人東面，亦如之。大夫之喪，將大斂，既鋪絞，給衾衣。君至，主人迎，先入門。右巫止于門外。君釋菜，祝先入升堂。君即位于序端。鄉大夫即位于堂廉，楹西北面東上。

撫，撫尸也。以手按之。當尸之心胸處。

馮，身俯馮之。

長上奉

主人房外南面。主婦尸，西東面。遷尸卒斂，宰告主人降北面于堂下。君撫之，主人拜稽顙。君降升主人馮之命。主婦馮之士之喪，將大斂，君不在，其餘禮猶大夫也。○鋪絞給踊鋪衾，踊鋪衣，踊遷尸，踊斂衣，踊斂衾，踊斂絞給踊。君撫大夫撫內命婦，大夫撫室老，撫姪娣。君大夫馮父母妻長子，不馮庶子。士馮父母妻長子庶子，庶子有子，則父母不馮其尸。凡馮尸者，父母先，妻子後。君於臣撫之，父母於

執之執持其衣奉
上聲
拘音俱拘之者微
牽引其衣

不當君所假令君
已撫心則餘人馮
者必少避之不敢
當所撫之處也
不塗但以草夾障
不以泥塗飾之也
苦始占反音塊
宮之廬外以帷障
之如宮牆也禮音
展祖也其廬祖露
不以帷障之也狂
棺先時倚木於牆
葬後舉起其木柱
之於棺以納日光
不於顯者不塗廬
外顯處也適音的

辟音避

聖鳥各反

懸於斜反治聖室
之地令黑聖鳥故
反塗聖室之壁令
白皆稍致其飾也
禮大感反從御謂
從政而御職事

期九月者謂本是
期服而降在大功
者

子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑
於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之
馮尸不當君所凡馮尸與必踊○父母之喪
居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君為廬
宮之大夫士禮之既葬柱相塗廬不於顯者
君大夫士皆宮之凡非適子者自未葬以於
隱者為廬既葬與人立君言王事不言國事
大夫士言公事不言家事君既葬王政入於
國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於

家既卒哭弁經帶金革之事無辟也既練居
聖室不與人居君謀國政大夫士謀家事既
祥嚮聖祥而外無哭者禫而內無哭者樂作
矣故也禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪
不御於內者父在為母為妻齊衰期者大功
布衰九月者皆三月不御於內婦人不居廬
不寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而
歸公之喪大夫俟練士卒哭而歸大夫士父
母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭于宗室

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

不次不居其殯宮之次也

賜視其大斂常禮也若為之加恩賜則視其小斂也

既見反

諸父兄弟之喪既卒哭而歸父不次於子兄
不次於弟○君於大夫世婦大斂焉為之賜
則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既
殯而往為之賜大斂焉夫人於世婦大斂焉
為之賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大
夫外命婦既殯而往○大夫士既殯而君往
焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見
馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋
菜于門內祝先升自阼階負墉南面君即位

君稱言君舉其旌來之言謂手辭也視祝稱言畢而祝踊故君視祝而踊

于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯
者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊
大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠
乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送
于門外拜稽顙君於大夫疾三問之在殯三
往焉士疾壹問之在殯壹往焉君弔則復殯
服夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬
首先入門右夫人入升堂即位主婦降自西
階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至

禮記

卷之三

禮記

大夫君大夫之臣亦以大夫為君故曰大夫君

音燭大棺最在外屬在大棺之內

裏棺謂以繒貼棺裏也繒故甘反釘也用金釘以琢朱

綠著棺也蓋棺之蓋板也用漆謂以漆塗其合縫用社處也社束見檀弓

鬻音舜亂髮也綠讀為角棺內四角之處也輜救倫反盛柩之車輜才冠反猶叢也音燕覆也見音現也熱以火燂穀令熟也熱則香置之棺旁使蚍蜉聞香來食免侵尸也禮上聲

帷柩車邊障也白布畫龍振容振動容飾也車行則幡動荒蒙也柩車上覆謂蒙甲也諸屋也荒下用白錦為屋象宮室也偽當為帷繡紉上蓋與邊牆相離故以繡

之禮。夫人退，主婦送于門內，拜稽顙，主人送于大門之外，不拜。大夫君不迎于門外，入即位于堂下，主人北面，眾主人南面，婦人即位。于房中，若有君命，命夫命婦之命，四鄰賓客，其君後，主人而拜。君弔，見尸柩而后踊。大夫士若君不戒而往，不具殷奠。君退必奠。○君大棺八寸，屬六寸，裨四寸。上大夫大棺八寸，屬六寸，下大夫大棺六寸，屬四寸。士棺六寸。君裏棺用朱，綠用雜金，錯大夫裏棺用玄，綠

用牛骨，錯士不綠。君蓋用漆，三社三束。大夫蓋用漆，二社二束。士蓋不用漆，二社二束。君大夫鬻爪實于綠中，士埋之。君殯用輜，檜至于上，畢塗屋。大夫殯以幬，檜至于西序，塗不暨于棺。士殯見社，塗上帷之。○熬君四種八筐，大夫三種六筐，士二種四筐。加魚腊焉。○飾棺，君龍帷，三池，振容，黼荒，火三列，黻三列，素錦，褚加偽荒，纁紉六齊，五采五貝，黼妻二，黻妻二，畫妻二，皆戴圭魚，躍拂池。君纁戴六

帛為紐連之齊如
字臍之義以當中
而言謂警甲上當
中以五米縹衣之
又連具為五行
所甲反形似扇木
為之六翼之兩角
皆戴圭玉也魚以
銅魚懸於池之下
繫棺束與柩材使
相值去聲帛為
之以一頭繫縹衣
之中而出一頭於
惟外人牽之縹衣
作縹用五米羽作
鞋縹翼之兩角綸
音搖搖翟也縹音
及音黃之縹也畫
翟於絞縹在池上
輪勅倫反縹音弗
縹音保見雜記碑
見檀弓大夫葬用
輜讀為輕音船輪
車雜記作輜字國
當作輜比音車
而布大功之布也

對皆讀為空引去
聲以衡謂下棺時
別以大夫為衡貫
穿棺束之緘平持
而下也緘讀為緘
以感以紼直繫棺
束之緘而下也
祝言六反樂器形
如桶壺漏水之器
如桶壺漏水之器
之度
裏棺虞篋未聞也

禘祭始祖所自出
之帝於始祖之廟
以始祖配之也郊
祭天於郊以始祖
配之也祖祖有功
也宗宗有德也
契息列反
禘祭也積柴於壇
上加牲玉於柴上
乃燎之祭天之禮

纁披六。大夫畫帷。二池。不振容。畫荒。火三列。
黻三列。素錦褚。纁紐二。玄紐二。齊。三采。三貝。
黻。二。畫。二。皆戴。綏。魚。躍。拂。池。大夫戴前。
纁。後。玄。披。亦。如。之。士。布。帷。布。荒。一。池。掄。絞。纁。
紐。二。緇。紐。二。齊。三。采。一。貝。畫。二。皆。戴。綏。士。
戴。前。纁。後。緇。二。披。用。纁。君。葬。用。輜。四。綳。二。碑。
御。棺。用。羽。葆。大夫。葬。用。輜。二。綳。二。碑。御。棺。用。
茅。士。葬。用。國。車。二。綳。無。碑。比。出。官。御。棺。用。功。
布。凡。封。用。綳。去。碑。負。引。君。封。以。衡。大夫。士。以。

咸。君。命。母。譁。以。鼓。封。大夫。命。母。哭。士。哭。者。相。
止。也。○。君。松。楨。大夫。柏。楨。士。雜。木。楨。棺。楨。之。
間。君。容。祝。大夫。容。壺。士。容。甒。○。君。裏。楨。虞。篋。
大夫。不。裏。楨。士。不。虞。篋。

祭法第二十三

祭法。有。虞。氏。禘。黃。帝。而。郊。嚳。祖。顓。頊。而。宗。堯。
夏。后。氏。亦。禘。黃。帝。而。郊。鯀。祖。顓。頊。而。宗。禹。殷。
人。禘。嚳。而。郊。冥。祖。契。而。宗。湯。周。人。禘。嚳。而。郊。
稷。祖。文。王。而。宗。武。王。燔。柴。於。泰。壇。祭。天。也。瘞。

也。秦壇即圓丘。瘞埋牲幣祭地之禮也。圻之設反。秦折即方丘。秦昭壇名也。相近當為祖迎牲者。祖送之來者。迎送之王宮祭日之壇。夜明祭月之坎。幽言其隱而小也。雲呼而求雨也。宗之為言尊也。見音現。

亡其地。謂見則奪也。

更聖學

埋於秦折祭地也。用騂犢埋少牢於秦昭祭時也。相近於坎壇祭寒暑也。王宮祭日也。夜明祭月也。幽宗祭星也。雩宗祭水旱也。四坎壇祭四方也。山林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神。有天下者祭百神。諸侯在其地則祭之。亡其地則不祭。○大凡生於天地之間者皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰鬼。此五代之所不變也。七代之所更立者。祫郊祖宗其餘不變也。○天下有王分地建國置

禮記

一壇一墀七廟之外又立壇各一起。主為壇除地曰墀。考廟父廟王考祖也。皇考曾祖也。顯考高祖也。祖考始祖也。享嘗四時祭耳。去祧為壇。言世數遠不得於祧處受祭。故云去祧也。祭之則為壇。其又遠者亦不得於壇受祭。故云去壇也。祭之則為壇。去壇則又遠矣。汝然名之曰鬼而已。

一壇二壇而無墀者以太祖無廟。猶重之也。

都立邑設廟。祧壇墀而祭之。乃為親疏多少之數。是故王立七廟。一壇一墀曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。曰顯考廟。曰祖考廟。皆月祭之。遠廟為祧。有二祧。享嘗乃止。去祧為壇。去壇為墀。壇墀有禱焉。祭之無禱乃止。去墀曰鬼。諸侯立五廟。一壇一墀曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。皆月祭之。顯考廟。祖考廟。享嘗乃止。去祖為壇。去壇為墀。壇墀有禱焉。祭之無禱乃止。去墀為鬼。大夫立三廟。二壇曰考廟。

禮記

禮記

禮記

適丁歷及適土上士也天子上中下之士及諸侯之上士顯當為皇

官師諸侯之中士下士為一宮之長者

庶士府史之屬

為王擊天音恭

曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼官師一廟曰考廟禱焉為壇祭之去壇為鬼官師一廟曰考廟王考無廟而祭之去王考為鬼庶士庶人無廟死曰鬼○王為羣姓立社曰大社王自為立社曰王社諸侯為百姓立社曰國社諸侯自為立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社王為羣姓立七祀曰司命曰中雷曰國門

泰厲古帝王之無後者

公厲古諸侯之無後者

族厲古大夫之無後者

下祭以尊祭卑故曰下祭

來其世數雖遠方來而未已也

音義

曰國行曰泰厲曰戶曰寵王自為立七祀諸侯為國立五祀曰司命曰中雷曰國門曰國行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈○王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭子而止○夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀

厲山氏一云烈山氏炎帝神農也

天音恭

厚星辰知推步之法也

著衆謂使民占星象而知休作之候也

天音恭

去上聲國音

之能捍大患則祀之是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以為稷共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以為社帝嚳能序星辰以著衆堯能賞均刑法以義終舜勤衆事而野死鯀鄩鴻水而殛死禹能脩鯀之功黃帝正名百物以明民共財顓頊能脩之契為司徒而民成冥勤其官而水死湯以寬治民而除其虐文王以文治武王以武功去民之菑此

皆有功烈於民者也及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也非此族也不在祀典

祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而

數色角反

禘當讀為禘下同

初禮反

樂音洛

齊音齊上聲

處下聲樂五教反

爲去聲

後音愛彷彿之貌見音現還音旋

傾開代反傾然大息之聲

致極也

養去聲

嘗無樂○致齊於內散齊於外齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其所爲齊者祭之日入室儼然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之聲是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也○君子有終身

天日猶此日也不取盡其私不敢盡心於已之私事也

蓋鳥浪反用去聲

齊如字齊齊整肅之貌偷羊朱反勿勿猶切切也謂諸辭猶然也

如欲色然言其想像親平生所愛之物如見親者欲之

之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也○唯聖人爲能饗帝孝子爲能饗親饗者鄉也鄉之然後能饗焉是故孝子臨尸而不怍君牽牲夫人奠盎君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之也文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與

故三書

禮記

卷之

色也國正聲

樂音洛國秋祭也

趨音促趨趨行步迫狹也數音胡舉足頓也皆不事威儀之貌濟上聲濟音切

濟濟至反也夫子言濟濟者譽盛之容也遠也言非所以接親親也漆漆專致之容也自反猶言自脩整也若及也

音是國音忽

音去聲

比音卑比時及時也虛中清明在躬心無雜念也沐浴下古本有盛服二字

屬音高燭洞屬屬屬見禮器勝正聲

國平聲

詩云明發不寐有懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀仲尼嘗奉薦而進其親也愨其行也趨趨以數已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其

濟濟漆漆夫何恍惚之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也○孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不可以不備虛中以治之官室既脩牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是諭其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志也○孝子之祭也盡其愨而愨焉盡其

文王詩訓

禮記

卷之六

祭可知言觀其祭
可以知其心也
音屈

齊如等

逐五種反

信而信焉。盡其敬而敬焉。盡其禮而不過失焉。進退必敬。如親聽命。則或使之也。○孝子之祭可知也。其立之也敬。以訕其進之也敬。以愉其薦之也敬。以欲退而立。如將受命。已徹而退。敬齊之色不絕於面。孝子之祭也。立而不訕。固也。進而不愉。疏也。薦而不欲。不愛也。退立而不如受命。教也已。徹而退。無敬齊之色。而忘本也。如是而祭。失之矣。○孝子之有深愛者。必有和氣。有和氣者。必有愉色。有

上聲

平聲

長上聲下同

為去聲下同

去聲

愉色者。必有婉容。孝子如執玉如奉盈。洞洞屬屬。然如弗勝。如將失之。嚴威儼恪。非所以事親也。成人之道也。○先王之所以治天下者。五貴有德。貴貴。老。敬長。慈幼。此五者。先王之所以定天下也。貴有德。何為也。為其近於道也。貴貴。為其近於君也。貴老。為其近於親也。敬長。為其近於兄也。慈幼。為其近於子也。是故。至孝近乎王。至弟近乎霸。至孝近乎王。雖天子必有父。至弟近乎霸。雖諸侯必有

敬

禮

義

錯音指

穆答君言君牽牲之時于姓對君共牽也從去聲屬猶繫也以牽牲之屬繫于碑之孔也至牛尚耳新殺牲則先取耳旁毛以薦神牛以告全耳以主樂欲神聽之也

兄先王之教因而弗改所以領天下國家也
○子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始
教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長
而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下
無所不行○郊之祭也喪者不敢哭凶服者
不敢入國門敬之至也○祭之日君牽牲穆
答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫
祖而毛牛尚耳鬻乃以刲取腓骨乃退爛祭
祭腥而退敬之至也○郊之祭大報天而主

到音奎辟音律營力洞反爛徐廉反爛祭祭湯中所爛之肉也音暗陽日方中也別彼列反

月生於西言其明生於輪郭之西也

國推致其極也

布內反

因上聲

日配以月夏后氏祭其闈殷人祭其陽周人
祭日以朝及闇○祭日於壇祭月於坎以別
幽明以制上下祭日於東祭月於西以別外
內以端其位日出於東月生於西陰陽長短
終始相巡以致天下之和○天下之禮致反
始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致
反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用
以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以
去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇

浴直吏反

陰鄭註讀為陰言人之骨肉蔭於地中為土壤

音薰謂香臭也謂謂氣蒸出貌也

明命顯然命之也

其廉反

列必列反

邪而不治者則微矣。○宰我曰：吾聞鬼神之名，不知其所謂。子曰：氣也者，神之盛也；魄也者，鬼之盛也。合鬼與神，教之至也。衆生必死，死必歸土，此之謂鬼。骨肉斃于下，陰為野土，其氣發揚于上，為昭明。君蒿悽愴，此百物之精也。神之著也。因物之精，制為之極，明命鬼神，以為黔首則百衆以畏。萬民以服，聖人以此為未足也，築為宮室，設為宗祧，以別親疏，遠邇，教民反古，復始，不忘其所由生也。衆之

自由也。禮謂朝踐饋熟也。

朝如字。朝事謂祭之日。早朝所行之事也。禮式連反。見讀為觀音。潤雜也。見問即問字。誤分也。俠古洽反。觀音也。俠無兩觀也。

藉在亦反。藉田也。絃音宏。冠冕之繫。

先古先祖也。醴音各。音各。音成。

服自此，故聽且速也。二端既立，報以二禮。建設朝事，燔燎膋蕭，見以蕭光，以報氣也。此教衆反始也。薦黍稷，羞肝肺首心，見間以俠無，加以鬱鬯，以報魄也。教民相愛，上下用情，禮之至也。君子反古復始，不忘其所由生也。是以致其敬，發其情，竭力從事，以報其親，不敢弗盡也。是故昔者天子為藉千畝，冕而朱紘，躬秉耒，諸侯為藉百畝，冕而青紘，躬秉耒，以事天地山川社稷先古，以為醴酪齊盛。於是

朝音潮疏云言朝者敬辭也
音全
備色純三儀體全曰全

養之謂在祿三月也

公桑公家之桑也
蠶室養蠶之室也

棘牆置棘於牆上也外閉戶扇在外也
也所音欣天听之朝季春朔之且也
三宮在天子則謂三夫人在諸侯夫人則立三宮半后之六宮也
上聲下同
桑桑也
陰

乎取之敬之至也。古者天子諸侯必有養獸之官。及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬之至也。君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之。君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也。古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之築宮。何有三尺棘牆而外閉之。及大听之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室奉種浴于川。桑于公桑風戾以食之。歲既

乾也
食音嗣
音丹盡也
三月之盡也
非歲單
音
古典反

與正聲副之為言
覆也
婦人首飾所以覆首者
禮禮衣也
率舊讀為類今如字

良日吉日也
纁蘇刀及三盆手置繭于盆中而以手三次掩之以手振出其緒也

子音慈
音良

樂音洛

單矣。世婦卒蠶奉繭以示于君。遂獻繭于夫人。夫人曰此所以為君服與。遂副禕而受之。因少牢以禮之。古之獻繭者其率用此與。及良日夫人纁三盆手。遂布于三宮。夫人世婦之吉者使纁。遂朱絲之。玄黃之。以為黼黻文章。服既成君服以祀先王先公敬之至也。○君子曰禮樂不可斯須去身。致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣。易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不

言而信神則不怒而威致樂以治心者也致
禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不
和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊
不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內
者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內
和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其
容貌而衆不生慢易焉故德輝動乎內而民
莫不承聽理發乎外而衆莫不承順故曰致
禮樂之道而天下塞焉舉而措之無難矣樂

一作錯

以上一節見樂記

也者動於內者也禮也者動於外者也故禮
主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈
而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不
反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂
樂得其反則安禮之報樂之反其義一也○
曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能
養公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾
子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者
先意承志諭父母於道參直養者也安能為

先志孝
與平孝
養去孝

孝乎○曾子曰身也者。父母之遺體也。行父
母之遺體。敢不敬乎。居處不莊。非孝也。事君
不忠。非孝也。莅官不敬。非孝也。朋友不信。非
孝也。戰陳無勇。非孝也。五者不遂。戕及於親。
敢不敬乎。亨孰膾蕪。嘗而薦之。非孝也。養也。
君子之所謂孝也者。國人稱願。然曰。幸哉有
子如此。所謂孝也已。衆之本教曰孝。其行曰
養。養可能也。敬為難。敬可能也。安為難。安可
能也。卒為難。父母既沒。慎行其身。不遺父母

國音短

國音短

國音短

國音短

國音短

七此字皆指孝而言也

國音短

無朝夕鄭註言常行無輟時也故上聲連言人以此為準

國音短

惡名可謂能終矣。仁者仁此者也。禮者履此
者也。義者宜此者也。信者信此者也。强者強
此者也。樂自順此生刑自反此作○曾子曰。
夫孝置之而塞乎天地。溥之而橫乎四海。施
諸後世而無朝夕。推而放諸東海而準。推而
放諸西海而準。推而放諸南海而準。推而放
諸北海而準。詩云。自西自東。自南自北。無思
不服。此之謂也。○曾子曰。樹木以時伐焉。禽
獸以時殺焉。夫子曰。斷一樹。殺一獸。不以其

施去聲博施謂德教加於百姓刑于四海也備物謂四海之內各以其職來助祭

時非孝也。○孝有二。小孝用力。中孝用勞。大孝不匱。思慈愛忘勞。可謂用力矣。尊仁安義。可謂用勞矣。博施備物。可謂不匱矣。父母愛之。嘉而弗忘。父母惡之。懼而無怨。父母有過。諫而不逆。父母既沒。必求仁者之粟以祀之。此之謂禮終。○樂正子春下堂而傷其足。數月不出。猶有憂色。門弟子曰。夫子之足瘳矣。數月不出。猶有憂色。何也。樂正子春曰。善如爾之問也。善如爾之問也。吾聞諸曾子。曾子

○樂正子

無人為大言無如人最為大

○當為跬缺輝反

○道正路也經提出邪徑也
○避徒涉也

聞諸夫子曰。天之所生地之所養。無人為大父母全而生之。子全而歸之。可謂孝矣。不虧其體。不辱其身。可謂全矣。故君子頃步而弗敢忘孝也。今子忘孝之道。子是以有憂色也。壹舉足而不敢忘父母。壹出言而不敢忘父母。壹舉足而不敢忘父母。是故道而不徑。舟而不游。不敢以先父母之遺體行。殆。壹出言而不敢忘父母。是故惡言不出於口。忿言不反於身。不辱其身。不羞其親。可謂孝矣。○昔

七十杖於朝據杖而立也古者視朝之禮君臣皆立廟布席於堂也不俟朝不待朝事畢也

者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達乎州巷矣古

端當為冕神冕公充侯伯驚子男轟也朝見天子也因音泰

子卯見禮弓食音嗣

園去聲

園當為剪猶殺也

順成則天子素服乘素車食無樂○諸侯玄端以祭禪冕以朝皮弁以聽朔於大廟朝服以日視朝於內朝朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服又朝服以食特牲三俎祭肺夕深衣祭牢肉朔月少牢五俎四簋子卯稷食菜羹夫人與君同庖○君無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕君子遠庖厨凡有血氣之類弗身踐也至于八月不雨君

國去聲音梓也指本君抑士之功也

龜有天地四方之異圖以墨畫龜以求吉兆龜兆象之形體

音齋

衣去聲

纓深漸水也音梅禪音善友稱也白木梳也稱也機音盤沐而飲酒也機音于浴盤也音快

不舉年不順成君衣布搢本關梁不租山澤
列而不賦土功不興大夫不得造車馬
人定龜史定墨君定體○君羔幣虎犢大夫
齊車鹿幣豹犢朝車士齊車鹿幣豹犢
子之居恒當戶寢恒東首若有疾風迅雷甚
雨則必變雖夜必興衣服冠而坐○日五盥
沐稷而饋梁櫛用櫛櫛髮晞用象櫛進機進
羞工乃升歌浴用二巾上絺下綌出扞履蒯
席連用湯履蒲席衣布晞身乃履進飲○將

成諸宗廟言於宗廟中命之也

卷古本反知音智

丁亂反

者天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子
卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父
母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順
也○昔者聖人建陰陽天地之情立以為易
易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心
必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱
人過則稱已教不伐以尊賢也○孝子將祭
祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮
室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如

誦音屈

誦音聲宿者助祭所宿之賓

思去聲

術與述同省恭并反述省猶循省也誦每事思省

懼不及愛然其奠之也容貌必溫身必誦如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然是故慈善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也○建國之神位右社稷而左宗廟

此句與前句同省恭并反述省猶循省也誦每事思省



