

註毛詩  
國風

周南  
召南  
十三  
初丁

文  
15  
74

12  
3116  
1

家註毛詩



口12  
3116  
1-10  
號 3116  
卷 1

孔穎達毛詩序曰大詩者論功頌德之歌止僻防邪之訓家子曰詩豈論功也乎且頌每唯頌也風雅三雅何以爲頌德皆不通也較不知詩者矣

宋語問玉孔子曰其爲人也溫柔敦厚詩教也

新定圖書  
羊世月

魯語曰言者父校而之名頌十二篇於周文師以那爲有而此所存五篇耳

東門之輝詩有踐家室注行別貌

### 註毛詩序

先王之道所以造士詩書禮樂之謂四教而詩之爲教也我不知其基于何世舜曰詩言志歌永言聲依永律和聲然則詩之爲教唐虞之世既已有之以協之聲律以爲典樂之教矣然而有夏以上則其詩幾有其篇章泯棄而不有復傳焉者也有殷之詩則商頌僅存焉耳未足以爲教也唯有周之詩其數三百風與雅頌篇章有踐以永備于四教矣而詩之所以爲教者其

家主人詩序

序

衆者

諷誦歌咏之間以通人情以善言語是之為主  
矣凡士君子之道居則政事出則辭命是其所  
以為職也而政事之務則在通人情辭命之要  
則在善言語不通人情則政令不中焉不善言  
語則辭理不辨焉孔子曰誦詩三百授之以政  
不達使於四方不能專對雖多亦奚以為是詩  
之所以為教者其所以為主在斯二者也可以  
見矣若夫為興觀羣怨之用而且以事君父者  
以其通人情與善言語乃亦有斯益也故先王

孔善子記問于思各千上曰夫子之教  
必始於詩書然於禮樂雜說不與焉

之四教詩以為先學校之法先授以詩是以孔  
門之學亦以詩為始所謂興于詩立于禮成于  
樂斯可以知矣而及周道廢墜諸侯競爭乎其  
禮樂之數則盡在魯而襄公之時為吳季札歌  
周樂者猶能備焉而昭公以後魯之公室愈微  
弱也則樂工之良遁走于四方於斯乎其篇章  
紊錯遂至混雅頌孔子周流于四方及其自衛  
反魯最先刪錄詩雅頌各得其所而後其數三  
百皆復其舊諸弟子乃得能學之也然孔子既

沒而至道室七十子喪而聖學裂。歷戰國之世，遭秦皇之災，經籍舉為灰燼矣。先王之四教遂以湮滅矣。而如斯詩篇，則以人之所諷誦而不獨在竹帛，故存于其唇舌者，數口相傳。至于漢興，其傳者有四家：魯人申培傳者，號之曰魯詩；齊人轅固傳者，號之曰齊詩；燕人韓嬰傳者，號之曰韓詩。三家之詩皆既列於學官，諸儒各以家相傳。班志謂之云：齊韓之詩或取春秋采雜說，咸非其本義，與不得已。魯最為近之。後趙人

河間獻王漢四代序景帝第三子劉德序德帝弟也得封為河間王

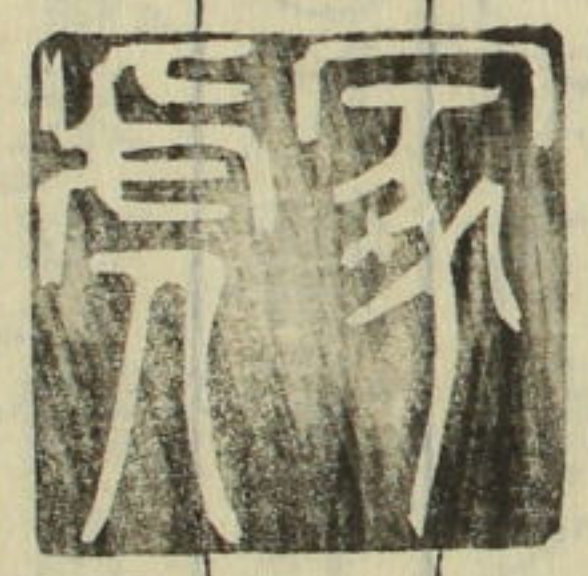
毛萇所傳者出焉。號之曰毛詩。毛萇為河間獻王博士，以其不在漢朝，故不得列之於學官。而以毛公自謂其傳出于子夏，故當時好之者眾。至平帝世，毛詩始列于學，相傳以至後漢。而鄭眾賈逵傳之，馬融作之註，鄭玄作之箋，以申明毛之傳。於是三家遂廢，而毛詩獨行焉。從是以來，歷代學者及于修詩，則專祖宗毛詩。鄭箋而無復傳他說者，以至唐代一遵行之。下至宋儒革其題目，以為詩經，削黜序傳，以作集傳，更唱

家生詩序 三 聚者室



家言毛詩序  
則尊奉之足以備於四教矣。虎少而讀宋儒集傳壯而讀毛詩鄭箋乃愚心頗惑焉。不知所去就焉。以為彼亦一是非。是亦一是非。久而未能斷於思於是乎。擲漢儒以來之說。放彼孟軻氏之言。以意逆志。更自設解。而左氏內外傳中列國君臣之所取以賦焉。則就而稽之。孔子之所引以解焉。則據而徵之。而後斟酌漢儒以來之說。遂以成斯註。然又詩無定義。我豈可自以為得焉乎。亦唯學者之所各取焉。非敢以敷諸四

方君子。聊欲為家塾子弟。以立詩教耳。註則虎之所解。而詩則毛公之所傳。故亦題以毛詩。享和政元歲辛酉。冬十一月十五日。冢田虎自序。



家言毛詩序  
五  
環堵室



道衰廢而禮樂散亂其在魯者亦遂混雅頌將或糅浮辭淫聲以其篇章不正是以孔子校正其雜亂者而刪錄之其數三百復其舊耳然今此三百十一篇則又非聖業之全者其由具于序文一凡釋經義辭言之體文字之用各有其一經之例先領知其一經之例而後其經可釋也若其一經中無其例者則可稽例於他經也而漢魏以來作註解者則似不然多臨其一章一句以訓詁文字以傳會義理乃為苟且之說故有協于此而不協

于彼者今解詩亦爾且舉其一二示之邶風曰逝不古處毛傳云逝逮也鄭箋以為接及朱註云逝歎辭是皆於逝字不見其例者也又毛傳解瞿瞿之言在齊風則為無守之貌在唐風則為顧禮義之貌鄭箋解奕奕之言在小雅則為大貌在魯頌則為姣美之貌朱註解振振之言在螽斯則為盛貌在麟趾則為仁厚之貌是於周南一風中既為此此外戾如是之類不可勝數也是以彼作註解者多為苟且之說槩可知也虎之釋經義唯要無如



是之齟差

一唐宋以後說者之著書予聞其題目亦太甚多矣而虎講習經義之餘力欲涉覽魏晉以上之書然日暮塗遠猶不遑盡之況其下者乎是以予不欲敢讀後世之著書故今釋此毛詩亦唯探索義訓於經傳中而先自設解而後就於毛傳鄭箋及朱註以斟酌焉以成此註爾彼穎達之疏猶不及察之況其他乎故今虎之所解與前哲之說暗符合者亦將有焉如然則世之不知虎之學者恐將有

言虎也某說取乎某說

一詩之六義則雖出于太師之教也然不可敢拘焉風也雅頌也有以爲比則比以爲興則興者又有比而興者有比而賦者有風而雅者有雅而風者又有雅而頌者有頌而雅者亦皆學者之所取而非可有一定之義也故今不須屑屑焉分之

一字音則從今所解之文義而參之陸氏釋文以附于註首耳但陸氏之音則特主毛傳鄭箋故今所附之音非敢專從之

家言手言 依  
一世有子貢詩傳者是必後世好事者效彼以毛詩  
為子夏傳而又因賜也始可與言詩之語乃所以  
擬作者也矣又有申培詩說者予未審其真偽然  
此二書唐宋之間未聞之有焉二書之作其編篇  
名之躰其序詩由之旨大抵同焉唯為其題目之  
古乃亦以為鷄肋而附之園外以備于參考

冢田虎撰

毛詩目錄

卷一

國風周南第一

關雎

葛覃

卷耳

樛木

蟋斯

桃夭

兔置

采芣

漢廣

汝墳

麟之趾

國風召南第

鵲巢

采芣

草蟲

采蘋

甘棠

行露

羔羊

殷其雷

標有梅

小星

江有汜

野有死麕

何彼穠矣

騶虞

卷二

國風邶第三

柏舟

綠衣

燕燕

卷日月

終風

擊鼓

凱風

雄雉

匏有苦葉

谷風

式微

旄丘

簡兮

泉水

北門

北風

靜女

新臺

二子乘舟

卷三

國風鄘第四

柏舟

牆有茨

君子偕老

桑中

鶉之奔奔

定之方中

蝦蟇

相鼠

干旄

載馳

國風衛第五

淇奥

考槃

碩人

氓

竹竿

芄蘭

河廣

伯兮

有狐

木瓜

卷四

國風王第六

黍離

君子于役

君子陽陽

揚之水

中谷有蓷

兔爰

葛藟

采葛

大車

丘中有麻

國風鄭第七

緇衣

將仲子

叔于田

大叔于田

清人

羔裘

遵大路

女曰鷄鳴

有女同車

山有扶蘇

蘿兮

狡童

褰裳

丰

東門之墠

風雨

子衿

揚之水

出其東門

野有蔓草

溱洧

卷五

國風齊第八

鷄鳴

還

著

東方之日

東方未明

南山

甫田

盧令

敝笱

載驅

猗嗟

國風魏第九

葛屨

汾沮洳

園有桃

陟岵

十畝之間

伐檀

碩鼠

卷六

國風唐第十

蟋蟀

山有樞

揚之水

椒聊

綢繆

杖杜

羔裘

鶉羽

無衣

有杖之杜

葛生

采芩

國風秦第十一

車鄰

駟驥

小戎

蒹葭

終南

黃鳥

晨風

無衣

渭陽

權輿

卷七

國風陳第十二

宛丘

東門之枌

衡門

東門之池

東門之楊

墓門

防有鵲巢

月出

株林

澤陂

國風檜第十三

羔裘

素冠

隰有萋楚

匪風

國風曹第十四

蜉蝣

候人

鴉鳩

下泉

卷八

國風豳第十五

七月

鴝鵒

東山

破斧

伐柯

九罭

狼跋

卷九

小雅鹿鳴之什第十六

鹿鳴

四牡

皇皇者華

常棣

伐木

天保

采芾

出車

杖杜

魚麗

南陔

白華

華黍

卷十

小雅南有嘉魚之什第十七

南有嘉魚

南山有臺

由庚

崇丘

由儀

蓼蕭

湛露

彤弓

菁菁者莪

六月

采芑

車攻

吉日

卷十一

小雅鴻雁之什第十八

鴻雁

庭燎

沔水

鶴鳴

祈父

白駒

黃鳥

我行其野

斯干

無羊

卷十二

小雅節南山之什第十九

節南山

正月

十月之交

雨無正

小旻

小宛

小弁

巧言

何人斯

巷伯

卷十三

小雅谷風之什第二十

谷風

蓼莪

大東

四月

北山

無將大車

小明

鼓鐘

楚茨

信南山



卷十四

小雅甫田之什第二十一

甫田

大田

瞻彼洛矣

裳裳者華

桑扈

鴛鴦

頍弁

車牽

青蠅

賓之初筵

卷十五

小雅魚藻之什第二十二

魚藻

采芣

角弓

大苑柳

都人士

采芣

黍苗

隰桑

白華

緜蠻

瓠葉

漸漸之石

苕之華

何草不黃

卷十六

大雅文王之什第二十三

文王

大明

緜

棫樸

旱麓

思齊

皇矣

靈臺

下武

文王有聲

卷十七

大雅生民之什第二十四

生民 行葦

既醉

鳧鷖

假樂

公劉

洞酌

卷阿

民勞

板

卷十八

大雅蕩之什第二十五

蕩

抑

桑柔

雲漢

崧高

烝民

韓奕

江漢

常武

瞻卬

召旻

卷十九

周頌清廟之什第二十六

清廟

維天之命

維清

周列文

天作

昊天有成命

我將

時邁

執競

思文

周頌臣工之什第二十七

大臣工

噫嘻

振鷺

豐年

有瞽

潛

雝

載見

有客

武

周頌閔予小子之什第二十八

閔予小子

訪落

敬之

小毖

載芟

良耜

絲衣

酌

桓

賚

般

卷二十

魯頌駟之什第二十九

駟

有駟

泮

閔宮

商頌那之什第三十

那

烈

玄鳥

長發

殷





厚人倫美教化移風俗君通之事父遠之事故詩有

六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六

曰頌與虛應反○風譬喻不斥言也賦直鋪陳其

雅正其道以為法也頌誦其德容上以風化下

以風刺上主文而譎諫言之者無罪聞之者足以

戒故曰風風刺之風福鳳反○風刺謂諷詠以刺

也凡諫有五義一曰譎諫二曰諷諫三曰降諫四

曰直諫五曰諷諫序者之意蓋不直諫者皆以為

譎諫至于王道衰禮義廢政教失國異政家殊俗

而變風變雅作矣自幽厲壞周道而王道衰廢天

不能統大夫故家殊俗幽厲國史明乎得失之迹

以後所作之詩為變風變雅國史明乎得失之迹

傷人倫之廢哀刑政之苛吟咏情性以風其上達

於事變而懷其舊俗者也蓋以為諸侯之國史明

於政迹之得失乃取當世所作之詩而吟咏其民

之情性以風刺其上者也然於周禮大史之屬則

掌書而不掌詩掌詩則大師之屬也又王制曰命

大師陳詩以觀民風然子思曰命史采民詩誦然

則史亦故變風發乎情止乎禮義發乎情民之性

也止乎禮義先王之澤也荀子曰風之所以為不

盈其欲而不愆其止是以一國之事繫一人之

本謂之風一人謂君也言天下之事形四方之風

家言詩經卷一 周南 三 環者室

疏曰三百二十五篇為正風正雅正賦十  
三篇為正風正雅正賦至者三篇  
五十八篇為正雅正賦至者五十八  
十篇為正雅正賦至者十篇  
成王時詩變風變雅皆廢  
以後所作之詩編次固似有籍  
則不可必如此正變也其詳注  
辨於其詩下且曰變風變雅  
皆原昭以後所作亦史之是必指  
此為以後之詩也

朱晦庵曰詩之作或出於公卿大夫或出於  
禮史之屬序者而不序詩其詩以美  
詩專出於國史也且詩雖大師之所  
掌而孔叢子思之言亦可徵焉  
則不可必指周禮也

國史明乎得失之迹







東山詩果願之實亦施于年施同焉

鄭曰男者為延蔓于谷中... 在父母之家形體浸日長大也... 承曰是皆警說不見於詩... 朱曰后妃既成絺綌而賦其... 事之寡曰此以為賦是也然... 每為后妃之辭者不可不也... 自若若王后繼王統公復夫人... 繼繼之四子若若夫天命布而... 王妻朝服委于以下衣其衣... 禮曰朝服不衣公門論曰當... 初絺綌以表而出之此絺綌... 衣也非朝服之屬若依毛傳... 則此詩庶士以下之事也此詩... 不敢闡王后之統字之體也... 工之勞焉而鄭曰服整也... 其解皆牽強朱註為優

毛曰不煩也... 禮之用以深... 衣以深... 也衣禮也... 是言無不... 可謂者也... 是之耳

朱曰此詩之章有句得之... 之聲既在... 然曰嗟我... 死之所... 非必謂... 解曰嗟... 親暱此詩之辭耳

苦於女功之事故既嫁之後不肯侈靡躬勤節儉又尊敬師傅之教則以歸寧焉而不忘孝於是岐陽之邦葛覃之詩起而觀其風化焉故序者以此詩為后妃之本也

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋施以鼓反○葛蔓草可以為絺綌者覃蔓

延也施延也中谷谷也萋萋茂盛貌黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈中於也萋萋茂盛貌黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

以為絺綌而來于山谷之間先賦其所見也

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫莫莫茂貌是刈是獲為

絺為綌服之無斃漢胡郭反斃音亦○漢煮之也精也蓋不親執其勞者厭故而欲新也

言告師氏言告言歸女者所謂姆也女出嫁則姆隨

毛傳婦人謂嫁曰歸鄭箋依之曰教告我道人之道第曰下章說曰歸寧則是歸寧在此言嫁而不可嫁法言歸寧詩意所以相承有明也朱注以為歸寧是也

薄汗我衣薄聊也汗去其垢也汗濯也此互辭言

禮服則不害澣害不歸寧父母害戶葛反否方九反

言無不澣者雖既嫁有家而不肯侈靡猶不惰婦功服澣濯之衣將以歸寧于父母也

葛覃三章章六句

卷耳后妃之志也志謂欲求賢又當輔佐君子求

賢審官知臣下之勤勞內有進賢之志而無險詖

私謁之心朝夕思念至於憂勤也卷眷勉反諛彼

后妃之志如是故卷耳之詩起焉也○子貢詩傳及申詩說以此為文王遣使求賢之詩

荀子解蔽篇曰頃筐易滿也卷耳易得也然而不可以獻周行

毛曰行也也曰君官賢人盛同之謂位鄭曰周之列位謂朝廷臣也家言此行列也者是也

鄭曰我使臣也臣以兵使之事行出雖其列位也又以我姑酌之我為我君今曰有南詩中我之言為君為臣為君何為君然亦非此也

鄭曰我使臣也臣以兵使之事行出雖其列位也又以我姑酌之我為我君今曰有南詩中我之言為君為臣為君何為君然亦非此也

毛曰崔嵬山之數石者又曰石數工曰砥而雅曰石數土謂之崔嵬土數石為砥

采采卷耳不盈頃筐

采采非一辭也卷耳一名苓耳又曰胡泉又曰泉草又曰泉耳

又曰爵耳可煮為茹者頃筐竹器番屬也卷耳易采頃筐易盈而不盈者意不在此而在彼也此先賦其

憂思之嗟我懷人寘彼周行寘之鼓反行戶庚反○所在也

列位也言思得賢者以置庶位也左氏傳釋之曰官人王及公侯伯子男甸采衛大夫各居其列所

謂周行也

陟彼崔嵬我馬虺隤

虺呼回反隤徒回反○崔嵬山之高也虺隤罷病也欲陟崔

嵬之山以散憂思則我姑酌彼金罍維以不永懷且姑馬罷病而不能進也

也金罍酒器以黃金飾之也言馬罷病而不能陟高山於是且酌金罍之酒欲以慰永懷之情

陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥維以不

玄黃也馬病也我姑酌彼兕觥維以不

永傷兕觥兕角爵也傷憂傷也意與上章同焉

陟彼砠矣我馬瘠矣我僕痡矣云何吁矣

砠七餘反瘠音塗痡音敷

音敷○土戴石為砠又作岨瘠痛皆罷病也云何如

何吁憂歎也言僕馬俱罷病而不能陟山之砠復不能散憂思也如何憂歎矣深憂之辭

卷耳四章章四句

樛木后妃逮下也樛居糾反逮下言言能逮下

而無嫉妬之心焉后妃之善意如是矣於詩傳及申

詩說以此為諸侯慕文王之德而歸心焉之詩

南有樛木葛藟纍之藟力軌反音壘○木枝下曲曰藟葛類木枝下曲而垂則葛

朱台此序稍平



朱曰序首句非是蓋以下諸詩  
皆言王之風化之盛家言白米說  
不得也后妃之所致序者宜外也  
王而謂焉子且難賢君子也  
有時于溺受者自古有之惟  
其溺受不唯君子不則其所  
受之婦女情態不身故也故  
男女婚姻之際歸之后宜非  
是故  
朱註云王之化自家而因  
云如序所論此陽之邦婦女  
之正則后妃之風化焉耳  
毛曰于往也今曰于於此也

桃夭后妃之所致也。岐陽之邦婦道正而桃夭之  
也。不妬忌則男女以正婚姻以時國無鰥民也。無妻

曰鰥。○子貢詩傳及申詩說亦皆以爲周人美后妃終始婦道之詩。

桃之夭夭灼灼其華。夫鳥嬌反下同。○桃華之盛貌以

此女子之少好。桃之有華。婚姻之時。周禮媒氏仲春之月令會男女之子于歸宜其室

家。之子指嫁女也。于於也。婦人謂嫁爲歸。宜其室家言夫婦之道宜也。

桃之夭夭有蕢其實。蕢浮雲反。○蕢實貌非唯有之

子于歸宜其家室。家室猶室家也。

桃之夭夭其葉蓁蓁。蓁蓁葉之盛也。蓋以此又其有容儀之子于歸宜

其家人。於一家之人其交接皆宜也。記曰宜其家人而后可以教國人。

桃夭三章章四句。

兔宜后妃之化也。宜子斜反。○此詩美武夫也。然

而其溺情慾者亦因妃匹之不正故序關雎之化者以爲武夫之赴赴亦后妃之化也。與關雎之化

行則莫不好德賢人衆多也。好呼報反。○子貢詩傳以爲美文王得良臣于楚周人美之申詩說以爲美文王舉大顛闕天散宜生之詩。

肅肅兔宜椽之丁丁。椽陟角反。丁陟耕反。○肅肅整

聲也。欲施兔宜而丁丁以興。赴赴武夫公侯干城。武貌

干盾也。干也。城也。皆所以禦難而衛國者。言勇武之士任爲將帥足以守衛其國也。

朱曰此序首句非是今曰今酌  
序者意以解之爾。

毛曰肅敬也。鄭曰宜虎之鄙  
也。事稱能恭敬則賢者多  
也。云肅：整飾貌。今曰肅：  
自是宜之。虎非謂其人故  
朱注爲是矣。召南小星肅  
肅征唐風。鴻羽肅肅。  
鴻羽皆同。

鄭曰怨怒曰仇此鬼宜之敵國  
有來侵伐者可使和好之今日  
自是類也和好仇敵之辭不類  
朱曰仇與逵同巨衛引關  
雎亦作仇字是也

采芣苢

朱曰化行俗美室家和平婦人無  
事相與采芣苢而賦其事  
以相樂也采之未詳何用  
曰其子治產難采于白未詳  
不謂其所以用而唯采之詞  
也則何以見化行俗美之詞  
無所見乎是懷子之用也  
爾雅陸璣疏曰其子治婦人難產

采芣苢

肅肅鬼宜施于中逵逵求龜反塗方九赳赳武夫

公侯好仇仇與逵同匹也君臣相匹耦

肅肅鬼宜施于中林中林也赳赳武夫公侯腹心腹

所以出謀慮不特為干城好仇

鬼宜三章章四句

芣苢后妃之美也美風化天下和平則婦人樂有

子矣芣音浮苢音以樂音洛○政法苛酷則困乎

樂童兒鬪歌嬉申詩說以為

采采芣苢薄言采之采采非一辭也芣苢車前州一

采采芣苢薄言有之有采而蓄之

采采芣苢薄言掇之掇都奪反采采芣苢薄言持之

采采芣苢薄言結之結音結○結執采采芣苢薄言

采采芣苢薄言禰之禰戶結反○禰撥也

采采芣苢薄言漢廣德廣所及也言德之所及廣文王之道被于

南國美化行乎江漢之域無思犯禮求而不可得

采芣苢

卷一

周南

采芣苢

朱曰此詩以篇內有漢之篇是一  
句得名而序者謂誤乃以德廣  
所及為言失之遠矣今日主  
以序者為失然其自解謂曰  
漢之開天承唯序者之意也且  
此詩不以自句為名而以漢廣  
名者素將見其所及廣乎

息詩是 韓作矣

翹二毛曰新狼朱云秀起貌今  
說之翹是長之而風乎金翹  
左在子二年翹一車乘板此有  
考未起翹為是  
未曰以翹新起與而欲林具  
馬則悅之至今日翹新不取可  
悅之物此非唯為稱馬之翹必  
以翹其秀起者為翹馬角  
節云板又欲取其亦高深者  
是也

也。先被皮寄反。紂時淫風徧於天下，惟江漢之域，  
詩可得焉。故無思，犯禮者也。○子貢詩傳及申  
南有喬木，不可休息。漢有游女，不可求思。喬，上竦也。思，語辭。下

章並同。木以上竦，故人不得就而休息焉。以比漢  
上有出游之女，以其貞潔，故男不得犯禮而求焉。漢

之廣矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。潛行爲泳。永，

漢也。江也，其欲渡之者，以廣且長，故不得潛行。  
不得乘槎復以比女之貞潔，不得犯禮而往焉。

翹翹錯薪，言刈其楚。翹，翹秀起貌。錯，雜也。言語辭。楚，

尤秀起者，比欲出者。女之子于歸，言秣其馬。于，於也。秣，

者，以子之嫁，欲秣其駕馬。漢之廣矣，不可泳思。江之永矣。

不可方思。雖有，意焉。又

翹翹錯薪，言刈其萋。萋，力俱反。○萋，萋

秣其駒。六尺以上曰馬，五尺以上曰駒。漢之廣矣，不可泳思。江之永

矣，不可方思。

漢廣三章章八句。

汝墳道化行也。於南國也。文王之化，行乎汝墳

之國，婦人能閔其君子，猶勉之以正也。閔，愍也。婦

以勸勉其君子也。○子貢詩傳及申詩說，  
以爲商人苦紂之無道，歸心文王之詩。

遵彼汝墳，伐其條枚。枝曰條，幹曰枚。君子久行，役於

宋曰：汝墳之國，亦先殺之。王在  
春政，婦人喜其君子行役而歸，  
因記其事，以爲詩。望之情如  
此，而自勉之也。今日詩意固  
然矣。今日序者，知之正也。  
首蓋取父母孔過，一而兩  
鄭曰：新於汝水之間，非婦人之  
事，以言已之君子，賢者而氣  
節，帶之，無非其事。今日  
鄭說不見於詩意，亦不解  
伐條枚之意。



麟之趾三章章三句

周南之國十一篇三十六章百五十九句子貢詩傳亦周

南十一篇但關雎葛覃桃夭螽斯麟趾卷耳兔置樛木汝墳漢廣芣苢以此為篇次

召南第二召上照反下召伯同○召者地名亦在雍州岐山之陽召公之采邑謂之

召南者義出於大序

鵲巢夫人之德也南國諸侯被周王之化而其夫亦皆成貞專之德於是鵲巢

之詩起焉國君積行累功以致爵位夫人起家而居有

之德如鳴鳩乃可以配焉行下孟反累魯水反○夫人非有積累之功特

有貞專之德則嫁於國君而居有其富貴○子貢詩傳及申詩說亦以為諸侯嫁女國人觀焉之詩

昭元年傳趙孟取孫叔齊之妻曰鵲巢趙孟曰孟不堪也今日此傳因以為美功積之詩也蓋以鵲之成巢比趙孟之功以鳴鳩之天焉耳

御嫁協反五字韻

毛曰方有之也朱亦依之今日方謂百不得其微也雅文曰既方既卑方房也字聲

朱註存二說以為奉祭祀之說又或曰祭所以生簋蓋古者后夫人有親饋之禮今日此說說申詩之說然左傳所取也註所引固以為奉祭祀之說也時義云采蘋者樂不先也此與下采蘋同序者取於記之乎記有再采此序半采

維鵲有巢維鳩居之鳩不能自為巢居鵲之成巢猶

國君有積累之功以致爵祿以比之之子于歸百兩御

之於歸嫁也百兩百乘也御迎也之子于歸百兩御

維鵲有巢維鳩方之方與房通室也之子于歸百兩將之

維鵲有巢維鳩盈之盈滿也此衆勝姪娣之多之子于歸百兩成

之以百乘送迎之也以成其禮也

鵲巢三章章四句

采蘋夫人不失職也采菜以為豆實而奉祭祀者夫人之職也夫人可

以奉祭祀則不失職矣左氏傳曰苟有明信澗谿沼沚之毛蘋蘩蕒藻之菜



之說也

三年傳引以首章曰秦穆有焉  
言舉人之周也 今曰此解用詩意  
耳

鄭曰公華也 年曰公所也 今曰  
宋注為傳  
鄭以禮之節 為夫人釋祭服而  
主體也 不是也 禮之節 自廟  
運歸之節 不可釋祭服也

朱曰此詩示夫人之詩 而末見以禮  
自防之意 今曰何以知示夫人之  
詩也 以禮自防者 禮之意 未以  
為非也 然朱于至解詩則亦以  
大夫之妻之詩  
左傳二十七年 鄭伯享趙孟 孟  
子賦草蟲 趙孟曰善哉  
時子展賦草蟲 趙孟曰善哉  
氏之主也 抑五也 不足以當之

毛鄭皆因序之以禮自防以  
此詩為婚嫁之義 然按詩意  
以不增禮之意也 序者既曰大  
夫妻則既為妻而事其君子  
之意也 非謂其嫁時也  
未見君子 孔子謂之曰詩之  
好善道是也 如此

毛曰蔽蔭也 釋文曰周秦曰  
蔽蔭 魯曰蔽 初生似蔭  
故名

采芣三章 章四句

筐筥錡釜之器 潢汙行潦之水 可薦於鬼神 可羞  
於王公 此與下采蘋詩合 而可以見焉 〇子貢詩  
傳 及申詩說 以為美  
夫人勤於親蠶之詩

于以采芣于沼于沚 于以用之 于以用之  
為蕓者 沼池洪渚也 于以用之  
于以用之 于以用之 于以用之

公侯之事 用之於祭祀也 夫人親采芣菜 以為豆實  
事祭事也 夫人親采芣菜 以為豆實  
用之於祭祀也 此賦其為以美之也

于以采芣于澗之中 于以用之 公侯之宮  
澗 水 于以用之 公侯之宮  
曰澗 水 于以用之 公侯之宮

被之僮僮 夙夜在公 被之僮僮 夙夜在公  
僮 音同 〇被 首飾 編髮為之 少  
牢饋食禮 主婦被裼字亦作髮

被之僮僮 夙夜在公 被之僮僮 夙夜在公  
也 公 公 所謂廟也 夙 早  
被之 祔 言 還 歸 貌 祭事畢

自廟反 燕寢也

采芣三章 章四句

草蟲 大夫妻能以禮自防也 此蓋諸侯之大夫行  
禮 自防也 〇子貢詩傳 及申詩說 以為南國之大  
夫 聘于周京 睹其  
多賢 而歸心之詩

嘒嘒草蟲 趯趯阜螽 嘒嘒草蟲 趯趯阜螽  
嘒嘒 聲也 草蟲 蝗屬 一名常羊  
阜螽 躍而從之 故草蟲又謂之  
之 負 蠶 以 比 婦 之 可 從 夫 命 未 見 君 子 憂 心 忡 忡

未歸之時 每欲見之 忡忡然 憂思 亦既見止 亦既覯  
中反 〇忡忡 憂思貌 君子行役 其  
未歸之時 每欲見之 忡忡然 憂思 亦既見止 亦既覯

止我心則降 歸而見之 其忡忡之心 下也  
止我心則降 歸而見之 其忡忡之心 下也

陟彼南山 言采其蕨 南山 周南山 言辭也 蓋託采未  
見君子 憂心惓惓 亦既見止 亦既覯止

見君子 憂心惓惓 亦既見止 亦既覯止  
見君子 憂心惓惓 亦既見止 亦既覯止

見君子 憂心惓惓 亦既見止 亦既覯止  
見君子 憂心惓惓 亦既見止 亦既覯止

見君子 憂心惓惓 亦既見止 亦既覯止  
見君子 憂心惓惓 亦既見止 亦既覯止

見君子 憂心惓惓 亦既見止 亦既覯止  
見君子 憂心惓惓 亦既見止 亦既覯止

見君子 憂心惓惓 亦既見止 亦既覯止  
見君子 憂心惓惓 亦既見止 亦既覯止

見君子 憂心惓惓 亦既見止 亦既覯止  
見君子 憂心惓惓 亦既見止 亦既覯止

見君子 憂心惓惓 亦既見止 亦既覯止  
見君子 憂心惓惓 亦既見止 亦既覯止

見君子 憂心惓惓 亦既見止 亦既覯止  
見君子 憂心惓惓 亦既見止 亦既覯止

毛曰嫁之家不日三思相  
離也鄭依之今日皆附會焉  
耳未嫁之前豈百思其男  
而備悲之義乎

射義云采蘋者樂循法也此  
序取乎射義將記者取乎此序  
是未可知也

鄭曰古者婦人先嫁三月祖廟未  
毀於公宮云今日帶者既以  
為人之妻能循法度然則承先  
祖之祭者為其君子助祭也  
非先嫁之時教成之祭也鄭說  
非矣

我心則說說音悅○憂  
心下且悅也

陟彼南山言采其薇薇似蕨  
而大者未見君子我心傷悲憂  
深

而傷亦既見止亦既覯止我心則夷夷平也憂又  
悅而後平也

草蟲三章章七句

采蘋大夫妻能循法度也記曰學女事以共衣服  
觀於祭祀納酒漿籩豆

能循法度則可以承先祖共祭所謂禮相助奠此  
所謂婦人法度也

祀矣共音恭○采蘋繁之菜以供於祭祀也○子  
貢詩傳及申詩說亦以為美內子敬于祭祀

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦于於也蘋  
浮萍藻聚

藻也行潦流潦也此賦  
內子之所為以美之也

于以盛之維筐及筥盛音成○方  
筐圓曰筥于以湘之維錡及

釜湘烹也以蘋藻為蕝  
有足曰錡無足曰釜

于以奠之宗室牖下奠薦也宗室大宗之廟記曰誰  
大夫士祭於宗廟奠於牖下

其尸之有齊季女齊側皆反○尸主也齊肅也季女  
謂其婦之少耳祭祀之禮主婦主

薦豆實以蕝醢

采蘋三章章四句

甘棠美召伯也召伯之教明於南國召伯名奭食  
采於召作上

公為二伯諡康公此美其為伯之功故不曰公而  
曰伯孔子曰思其人必愛其樹○子貢詩傳及申

家語孔子曰吾於甘棠見宗

昭二年晉韓宣子來聘于魯公  
享之季武子賦甘棠

家語孔子曰吾於甘棠見宗

召南 十五 眾者室

召南

十五

眾者室

召南

十五

蔽芾毛曰小貌朱曰盛貌今  
曰召公既舍其下則非小也蔽  
蓋也芾廣韻草木醫書也  
傳雅也毛曰翳也今曰蔽  
與翳同

朱曰敷折也今日如字可也  
鄭曰梓之言拔也今日非也攀  
屈其枝如人之拜故謂屈為拜  
平大木宜易拔平

朱喜曰南國之人遵召伯之  
教服文王之化有以草其前  
日淫亂之俗故女子有能  
以禮自守而不為強暴所  
污者自述已志作此詩  
以絕其人言道間之露  
方遲致豈不欲早夜而行乎  
長多露之沾濡而不敢爾蓋  
以早夜獨行必有強暴侵凌  
之患故託以行多露而畏其  
沾濡也

鄭曰蔽芾然濕道中始有露謂  
二月中嫁取時也今日曰  
詩意非敢以嫁取時言之以  
之沾濡喻男之污辱已耳

家言手言

詩說以為燕人  
美召康公之詩

蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所芟  
一名棠梨芟草舍也召伯聽民事不忍勞煩百姓止  
舍甘棠之下而聽斷焉國人說其德而愛其樹召公  
去後猶相禁止而  
言勿剪伐其枝條

蔽芾甘棠勿剪勿敗  
毀敗猶  
禁之也召伯所憇  
憇起例反

蔽芾甘棠勿剪勿拜  
拜猶屈也攀屈  
之亦猶禁之也召伯所說  
說始

甘棠三章章三句

行露召伯聽訟也  
能聽斷男女之訟  
故民不敢得淫訟衰亂之俗微

貞信之教興彊暴之男不能侵陵貞女也  
此蓋當  
文王與

厭浥行露豈不夙夜謂行多露  
厭於葉反浥於道反  
厭浥濕貌行行道也  
夙早也道露厭浥之時非不欲早夜而行然謂道傍  
多露則畏其沾濡以比女子苟不待禮而行則懼或  
有強暴之男  
而汚辱己也

誰謂雀無角何以穿我屋  
雀之穿屋似有角者若  
實無角則不可穿屋也  
誰謂女無家何以速我獄  
女音汝○汝女子汝男也無  
家無為夫婦之道也速召也  
言汝之召我於獄者似有強求婚而興獄訟者以雀  
不可召我於獄也此因有強求婚而興獄訟者以雀

家言手言  
卷一  
召南  
十六  
聚者定

之無角。此其男之無。雖速我獄。室家不足。道為夫婦之道。而拒之也。雖速我獄。室家不足。道不足。則雖召於獄。而不可強也。言婚禮之不備也。

誰謂鼠無牙。何以穿我墉。墉。牆也。誰謂女無家。何以

速我訟。獄訟也。雖速我訟。亦不女從。其道不足。則終不汝從也。

行露三章。一章三句。二章章六句。

羔羊鵲巢之功致也。

南國之大夫皆成此美俗者。則其君被周王之德而亦能以為鵲巢之功致也。

召南之國。化文王之政。在

位皆節儉。正直德如羔羊也。

德如羔羊。言其在位之德皆如此。羔羊之位

詩也。○子貢詩傳及申詩說以為美大夫之詩。

子曰。南國化文王之政。在位皆節儉。正直。去廣白。朱。如羔羊也。四字而言之。故是。

鄭曰。退食。謂減膳也。自從也。從於公。謂王直順於事也。今日此。因序節儉。以證說耳。退食。豈減膳之謂也乎。

毛曰。總言縫紉之大小。其制。總數也。今日皆。說耳。

子曰。此詩。無勸以義之意。今云是。實然矣。

羔羊之皮。素絲五紕。羔羊。黑羊。所以為裘。緇衣。羔裘。五。漢之也。此賦也。退食自公。委蛇委蛇。蛇。又作地。音移。其衣服有常也。委蛇委蛇。自公退食。於家也。自公。從公朝也。委蛇。委曲自得之貌。左氏傳曰。謂縱者也。衡而委蛇。必折。羔羊之革。素絲五緇。緇。音域。革。猶皮。緇。縫也。委蛇委蛇。自公退食。

羔羊之縫。素絲五總。縫。皮為裘也。總。束也。委蛇委蛇。退食自公。

公。三章一意。

羔羊三章。章四句。

殷其雷。勸以義也。

此詩中不見勸以義之意。序者之解。不知如何。召南之

七曰雷出地奮震奮百里山出雷  
雨以潤天下鄭曰雷以喻號令  
今日皆傳會耳詩意何處  
含如是義乎

振七曰信厚也今日振三  
篇既辨焉朱亦依毛不是也

大夫遠行從政不遑寧處其室家能閱其勤勞勸

以義也處啟呂反○此君子行役其婦人思之之

侯服焉之詩申詩說以為武王克商諸侯

受命于周廟出就終南之館故作是詩

殷其雷在南山之陽殷雷聲也山南曰陽婦何斯違

斯莫敢或遑上斯斯其夫下斯斯家違去遑暇或有

斯家莫敢有閑振振君子歸哉歸哉振振盛多貌謂

暇乎閱其勤勞振振君子歸哉歸哉振振盛多貌謂

君子也歸哉歸哉振振盛多貌謂

希望其與俱歸也

殷其雷在南山之側側旁何斯違斯莫敢遑息息休

振振君子歸哉歸哉

處謂

殷其雷在南山之下山下謂何斯違斯莫或遑處處啟

居家也振振君子歸哉歸哉三章

殷其雷三章章六句

標有梅男女及時也標婢小反○及時召南之國

被文王之化男女得以及時也被皮寄反○此恐

其恐時之過者以其男女多及時故也

標有梅其實七兮標實落地聲也落而在樹者七也

也嫁娶以仲春為時而至梅實之落則是

暮春之末孟夏之初也故以賦時之過也

求我庶士

迨其吉兮庶衆迨及吉日也言時今既過若有求

襄八年晉莊宣子賦標有梅

毛曰標落也朱依之今日標  
唯訓落則詩詞當言有標梅  
抑風栢舟詩標梅有標梅  
云附心貌依此標之標謂落  
聲也  
毛曰吉善也鄭曰宜及其善  
時朱曰吉日也今朱註為  
優

鄭曰謂也且曰時雖雖不備相弁不祭今日是整說且既謂王之化也星者相弁不祭乎

之過者也

標有梅其實三兮其在樹者三求我庶士迨其今兮落者差多也

標有梅頃筐暨之頃音傾暨許器反我庶士迨其謂之謂之蓋約昏之言時今

標有梅三章章四句

小星惠及下也夫人之惠及下妾也夫人無妬忌之行惠及

賤妾進御於君知其命有貴賤能盡其心矣孟行下

命天命也賤妾被夫人之惠及則其進御於君皆

知貴賤之有天命而盡心於事也

申詩說以為小臣奉使而勤勞之詩

嘒彼小星三五在東嘒呼惠反嘒又作嘒小星貌

妾進御於君不敢當夕見耳星而往此先賦其所見耳肅肅宵征夙夜在公寔命

不同肅肅整飾貌夙早也寔實也衆妾整飾其容儀

為夫人為衆妾是天命之所賦實不同也

嘒彼小星維參與昴參所金反昴音卯肅肅

肅宵征抱衾與裯寔命不猶肅直留反衾被裯禪

衾與裯待進御之次序亦天命之貴賤不同也

小星二章章五句

召南 卷一 召南 十九 衆者定

毛曰嘒彼小星無名者之心五嘒四時更見鄭依之曰衆無名之星隨心嘒在天也今曰詩言三五即其星也小星與三五非言別星也朱曰三五言其稀此示未是也次章指參昴則三五將有所指不可唯言稀也然謂心與嘒亦非耳毛曰疾貌朱曰齊趙貌今曰平注為是矣以為疾貌不見其例朱曰衆妾進御於君不敢當夕見星而往見星而寔因所見以起興是也鄭曰無名之星隨心嘒在天猶婦妾隨夫入以次序進御於君也此等是毛曰參昴也昴也鄭曰衆無名之星隨心嘒在天今曰參昴向以爲昴及不參昴之類非取相隨之謂也毛曰猶若也今曰訓同者猶也

朱曰詩中未見勤勞無怨之意

毛曰此詩中未見勤勞無怨之意

毛曰此詩中未見勤勞無怨之意

江有汜美勝也一汜音祀勝音孕○諸侯娶國則二國以姪娣為勝勤而無

怨嫡能悔過也無怨嫡妻也文王之時江沱之間

有嫡不以其勝備數勝遇勞而無怨嫡亦自悔也

江有汜數勝妾之數也諸侯一聘九女○子貢詩傳以為諸侯之夫人終容其勝申詩說意同焉

我以其後也悔始不與勝俱行而終容之之子歸不我以不

後自悔而能容之也之子歸不我與其

江有渚渚小洲也水岐成之子歸不我與其

後也處渚亦比嫡與勝別之子歸不我與其

江有沱沱江之別流之子歸不我過不我過其嘯也

歌嘯嘯覺口而出聲也過謂可過勝而與焉悔故

江有汜三章章五句

野有死麕惡無禮也麕俱倫反惡鳥路反下同天

下大亂彊暴相陵遂成淫風被文王之化雖當亂

世猶惡無禮也被皮寄反○亂世謂紂之世○子

野有死麕白茅包之郊外曰野麕鹿屬包苞也言若

有女懷春吉士誘之以賦其不可莫禮聘也

朱曰序得之但所謂無禮者言滿亂之非禮耳不謂無聘幣之禮子曰淫亂之非禮即無媒妁聘幣之禮也舍之又何謂淫亂

毛曰野有死麕草田之獲而分

未曰如王若其色也上三句與  
下一句也或曰賦也今曰三  
句非興謂可以為納幣也  
或說是也

朱曰母儀我之大今日不須我  
之且不自見其是也蓋不  
盡婦人之情鄭曰非禮相隨  
狗吠亦未是也狗豈辨禮與  
非禮乎

孔穎達曰王后五輅重翟居上  
厭翟次之六服稱衣為上稱翟  
次之

同禮巾車曰王后之五路重  
翟錦面朱翟厭翟翟而翟  
總安車而面翟身翟翟百翟  
翟車具而組翟有翟翟車  
組翟有翟翟翟翟翟翟翟  
周禮內有服王后之服翟及  
狄翟秋翟翟翟翟翟翟

周禮蕭雖頭相文蕭雖和鳴

毛曰平正也武王之王孫適  
齊侯之子鄭曰正王者德正  
天下之王  
朱註平王引先傳又或曰平  
王宜曰齊侯即襄公諸侯事  
是春秋末知孰是  
今曰齊所請寧王守國以爲  
謂之正齊謂武也說者以爲  
平王為寧王之類總書又稱寧

春嫁娶之時也吉良之士宜  
以其禮唱誘而親迎此女也

林有樸檝野有死鹿白茅純束

純徒本反○樸檝小  
木也純讀如屯純束

亦謂苞之也宜以樸檝死鹿  
有女如玉

其德容如玉  
溫柔而貞潔

不可不以  
禮誘之也

舒而脫脫兮無感我悅兮

徐也脫脫反悅始銳反○舒  
徐也脫脫舒遲貌感動也

悅佩巾也當以禮徐遲而  
無使龙也吠

龍美邦反○  
吠龍狗也狗見

異則吠當無下以非  
禮來而使狗吠也

野有死麇三章二章章四句一章三句

何彼穠矣美王姬也

美其嫁於諸  
侯之容也

雖則王姬亦下

嫁於諸侯車服不繫其夫下王后一等猶執婦道

以成蕭雖之德也

下並遐嫁反車音居○王姬雖  
下嫁於諸侯雖下嫁於諸

侯其車服不繫其夫之爵位下於王后一等之差

耳王后五輅重翟為上厭翟次之六服禕衣為上

之妹嫁齊  
襄公之詩

何彼穠矣唐棣之華

穠女容反○棣華稠多貌唐棣  
一名核或云與棠棣同以比王

姬色容曷不蕭雖王姬之車

車協音尺奢反○曷何  
蕭慎謹和也王姬周王

之女姬姓也言如彼華之王姬嫁於諸侯乃

必可慎和也是不敢斥言託其車以美之也

何彼穠矣華如桃李

言其美盛如桃李

平王之孫齊

召南

二

聚者室



人言為武則會王之林國  
有之其謂武王之王稱平王無  
也  
張鼎思曰平王非周平王也  
非善也之後也猶若稱平王  
格王易稱侯侯禮曰齊侯  
之類也及家周書云明王季  
法以明幽王季幽以法法同  
語曰與王季幽王季幽之  
具什謂皆稱後世之語耳  
今云是年說雖似也實解  
耳皆以詩編為正之指也

家言千言 卷一

侯之子。平王各宜曰平王之孫桓王之妹齊侯之子

謂襄公諸兒也春秋莊公十一年冬王姬歸

于齊左氏傳曰齊侯來逆王姬是也子貢詩傳以此

詩編於王風者似是矣豈有謂武王為平王者乎毛

公之所傳編之於召南者舊必錯亂焉爾

其鈞維何維絲伊縉齊侯之子平王之孫。縉亡貧反

縉綸也鈞者何以禮約結而娶平王之孫耳

比齊侯之子以禮約結而娶平王之孫耳

何彼穠矣三章章四句

駟虞鵲巢之應也。岐南之邦庶類蕃殖者其國君

故序者以為鵲巢之應也鵲巢之化行人倫既正朝

也然而此序有可疑焉鵲巢之化則庶類蕃殖蒐田以

廷既治天下純被文王之化則庶類蕃殖蒐田以

時仁如駟虞則王道成也。朝馳遙反治直吏反被

如此駟虞之詩庶類蕃殖者則仁政之所成也抑

序者亦以駟虞為獸名與是未可知也○子貢詩

傳及申詩說皆以為為美虞人下中不說也子貢

人之詩賈誼亦以為為虞人下中不說也子貢

彼茁者葭壹發五豝。茁側劣反豝音巴○茁生長貌

於葭葦生長之地虞人翼五于嗟乎駟虞。于嗟乎

其或曰君之射君乃一發而已于嗟乎駟虞。于嗟乎

其所見焉以歎美虞人主獸者也此賦

彼茁者蓬壹發五豝。豝子公反○葭及蓬皆田者

嗟乎駟虞。豝子公反○葭及蓬皆田者

駟虞二章章三句

召南 二十二 豎者

豎者

毛詩傳義也曰虞思文不食生物至信之德則應之實道新書曰駟者文王之圖名虞者國之司數今日此詩一序自是神故于嗟乎駟虞一不意上二句以鳥獸名曰也

庶類蕃殖引禮記同禮凡傳而以駟為字之官以虞為字之王之官乃曰此詩蓋南國通之王之化而德及庶類故其諸侯當春曰之序見庶類蕃殖則知禽獸物性何以能逐非駟人不失則駟之法則物類不至過傷因駟美而歸印於二言焉夫二言傳而能獲斯效謂非由官修職而能獲斯效謂非由於王之化行乎此所以為駟虞之官也說可謂得焉司馬相如宋王孫卿洛陽書曰司馬相如六駟淮南子曰文王相於美里設官生得駟虞賦射云云太公在毛鄭之前相如淮南王與毛公同時在鄭之前其言亦爾今日駟虞果為獸名否未之審焉然向今詩以為獸名者則不承上句突出不承義歐陽修曰漢世詩說四家毛最後當毛詩出之前說者不以駟虞為獸也夫帝時賈誼新書以駟虞為文王圖名亦不經見淮南子道應訓駟宜生乃以于嗟乎天下之珍性待駟虞難斯之矣云云

召南之國十四篇。四十章。百七十七句。子貢詩傳

三篇。鵲巢采繁。江有汜。羔羊采蘋。殷其雷。艸蟲小

星。鄒虞標梅。埜有死麋。行露。甘棠。以此為編次。而

何彼穠矣。一篇。編於王風。

毛詩卷一終



