



白虎通

四

口 12
3101
4 止



12
101
卷 4

白虎通德論四卷



漢 扶風班固仲堅纂集

明 武林郎壁金公府訂定

天地

天者何也天之為言鎮也居高理下為人鎮也地者
易也言養萬物懷任交易變化也始起之天始起先
有太初後有太始形兆既成名曰太素混沌相連視
之不見聽之不聞然後剖判清濁既分精出曜布度
物施生精者為三光號者為五行行生情情生汁中

白虎通

四卷

汁中生神明，神明生道德，道德生文章，故乾鑿度曰：太初者氣之始也，太始者形兆之始也，太素者質之始也。陽唱陰和，男行女隨也。天道所以左旋，地道右周，何以爲天地動而不別行而不離？所以左旋右周者，猶君臣陰陽相對之義。男女惣名爲人，天地所以無惣名，何曰天圓地方，不相類，故無惣名也。君舒臣疾，卑者宜勞，天所以反常行，何以爲陽不動無以行？其教陰不靜無以成，其化雖終日乾乾亦不離其處也。故易曰：終日乾乾，反覆道也。

日月

天左旋，日月五星右行，何？日月五星比天爲陰，故左行，右行者猶臣對君也。含文嘉曰：計日月右行也，刑德故日月東行而日行遲，月行疾，何？君舒臣勞也。日行一度，月行十三度，十九分度之七，感精符曰：三綱之義，日爲君，月爲臣也。日月所以懸晝夜者，何？助天行化，照明下地，故易曰：懸象著明，莫大乎日月之爲言實也。常滿有節，月之爲言闕也。有滿有闕也，所以有闕，何歸功於日也。八月成光，二一八十六日。

轉而歸功晦至朔旦受符復行故援神契曰月三日
成魄也所以名之為星何星者精也據日節言也一
日一行適行一度一日夜為一日剩復分天為三十
六度周天三百六十五度四分度之一日月徑千里
也所以必有晝夜何備陰陽也日照晝月照夜日所
以有長短何陰陽更相用事也故夏節晝長冬節夜
長夏日宿在東井出寅入戌冬日宿在牽牛出辰入
申月大小何天道左旋日月東行日日行一度月日
行十二度月及日為一月至二十九日未及七度即

三十日者過行七度日不可分故月乍當作太小明有陰
陽故春秋曰九月庚戌朔日有食之十月庚辰朔日
有食之此三十日也又曰七月甲子朔日有食之八
月癸巳朔日有食之此二十九日也月有閏餘何周
天三百六十五日度四分度之一歲十一月日過十
二度故三年一閏五年再閏明陰不足陽有餘也故
讖曰閏者陽之餘

四時

所以名為歲何歲者遂也三百六十六日一周天萬

物畢死故爲一歲也尚書曰暮三曰有六旬有六日
以閏月定四時成歲春夏秋冬時者期也陰陽消息
之期也四時天異名何天尊各據其盛者爲名也春
秋物變盛冬夏氣變盛春日蒼天夏日昊天秋曰旻
天冬爲上天爾雅曰一說春爲蒼天等是也四時不
隨正朔變何以爲四時據物爲名春當生冬當終皆
以正爲時也或言歲或言載或言年或言歲者以紀
氣物帝王共之據曰爲歲春秋曰元年正月十有二
月朔有朔有晦知據月斷爲言年載之言成也載成

萬物終始言之也一帝爲載三王言年皆謂闕闕故
尚書曰三載四海遏密八音謂一帝也又曰諫陰三
年謂三王也春秋傳曰三年之喪其實二十五月知
闕闕日言夜月言晦月言朔日言朝何朔之言蘇也
明清更生故言朔日晝見夜藏有朝夕故言朝也

衣裳

聖人所以制衣服何以爲絺絺蔽形表德勸善別尊
卑也所以名爲裳何衣者隱也裳者鄣也所以隱形
自鄣閉也易曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治何以知

上為衣下為裳以其先言衣也詩曰寒裳浹漉所以
合為衣也弟子職言摠衣而降也名為衣何上兼下
也獨以羔裘何取輕暖因狐死首丘明君子不忘本
也羔者取跪乳遜順也故天子狐白諸侯狐黃大夫
蒼士羔裘亦因別尊卑也所以必有紳帶示敬謹自
約整績繒為結於前下垂二分身半紳居一焉以有
鞶帶者示有事也所以必有佩者論語曰去喪無所
不佩天子佩白玉諸侯佩玄玉大夫佩水蒼玉士佩
璠琅若佩卽象其事若農夫佩其耒耜工匠佩其斧

斤婦人佩其鍼鏤何以知婦人亦佩玉詩云將翱將
翔佩玉將將彼美孟姜德音不忘

五刑

聖人治天下必有刑罰何所以佐德助治順天之度
也故懸賞罰者示有勸也設刑罰者明有所懼也刑
所以五何法五行也科條三千者應天地人情也五
刑之屬三千大辟之屬二百宮辟之屬二百腓辟之
屬五百劓墨辟之屬各千張布羅衆非五刑不見劓
墨何其下刑者也腓者其臍宮者女子淫執置官中

不得出也。丈夫淫割去其勢也。大辟者謂死也。刑不
上大夫何尊大夫禮不下庶人欲勉民使至於士故
禮為有知制刑為無知設也。庶人雖有千金之弊不
得服刑不上大夫者據禮無大夫刑或曰撻笞之刑
也禮不及庶人者謂酬酢之禮也。

五經

孔子所以定五經者何以為孔子居周之末世王道
凌遲禮義廢壞強陵弱衆暴寡天子不敢誅方伯不
敢伐閔道德之不行故周流應聘興行其道德自衛

反魯自知不用故追定五經以行其道故孔子曰書
曰孝乎惟孝友于兄弟施於有政是亦為政也孔子
未定五經如何周衰道微綱散紀亂五教廢壞故五
常之經咸失其所象易失理則陰陽萬物失其性而
乖設法謗之言並作書三千篇作詩二百篇而歌謠
怨誹也已作春秋後作孝經何欲專制正於孝經何
夫孝者自天子下至庶人上下通孝經者夫制作禮
樂仁之本聖人道德已備弟子所以復記論語何見
夫子遭事異變出之號令失法文王所以演易何文

王受王不率仁義之道失爲人法也之調和陰陽
尚微故演易使我得卒至于太平日月之光明則如
易矣伏羲作八卦何伏羲始王天下未有前聖法度
故仰則觀象於天俯則察法於地觀鳥獸之文與地
之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明
之德以象萬物之情也經所以有五何經常也有五
常之道故曰五經樂仁書義禮禮易智詩信也人情
有五性懷五常不能自成是以聖人象天五常之道
而明之以教人成其德也五經何謂易尚書詩禮春

秋也禮解曰溫柔寬厚詩教也疎通知遠書教也廣
博易良樂教也潔淨精微易教也恭儉莊敬禮教也
屬辭比事春秋教也春秋何常也則黃帝已來何以
言之易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百
官以理萬民以察後世聖人者謂五常也傳曰三王
百世計神元書五帝之受錄圖世史記從政錄帝魁
已來除禮樂之書三千二百四十篇也

男女嫁娶

大道所以有嫁娶何以爲情性之大哉若男女男女

之交人情之始莫若夫婦易曰天地氤氲萬物化醇男女構精萬物化生人承天地施陰陽故設嫁娶之禮者重人倫廣繼嗣也禮保傳記曰謹為子嫁娶必擇世有仁義者禮男娶女嫁何陰卑不得自專就陽而成之故傳曰陽倡陰和男行女隨男不自專娶女不自專嫁必由父母須媒妁何遠取防淫泆也詩云娶妻如之何必告父母又曰娶妻如之何匪媒不得男三十而娶女二十而嫁陽數奇陰數偶男長女幼者陽舒陰促男二十筋骨堅強任為人父女二十肌

膚充盈任為人母合為五十應大衍之數生萬物也故禮內則曰男二十壯有室女二十壯而嫁七歲之陽也八歲之陰也七八十五陰陽之數備有相偶之志故禮記曰女子十五許嫁笄而字禮之稱字陰繫於陽所以專一之節也陽尊無所繫二十五繫者就陰節也陽舒而陰促三十數三終奇陽節也二十數再終偶陰節也陽小成於陰大成於陽故二十而冠三十而娶陰小成於陽大成於陰故十五而笄二十而嫁也一說春秋穀梁傳曰男二十繫女十五許

嫁感陰陽也陽數七陰數八男八歲髮齒女七歲髮齒陽數奇三三八二十四加一爲五而繫心也陰數偶再成十四四加一爲五故十五許嫁也各加一者明專一繫心所以繫心者何防其淫佚也禮曰女子十五許嫁納采問名納吉請期親迎以鴈贄納徵曰玄纁故不用鴈費用鴈者取其隨時南北不失其節明不奪女子之時也又取飛成行止成列也明嫁娶之禮長幼有序不相踰越也又婚禮費不用死雉故用鴈也納徵玄纁束帛離皮玄三法天纁一法地也

陽奇陰偶明陽道之大也離皮者兩皮也以爲庭實庭實偶也禮昏經曰納采問名納吉請期親迎皆用鴈納徵束帛離皮納徵辭曰吾子有加命貺室某也有先人之禮離皮束帛使某請納徵上某者婿名也下次某者使人名也女之父曰吾子順先典貺某重禮某不敢辭敢不承命納采辭曰吾子有惠貺貺室某某有先人之禮使某也請納采對曰某之子蠢愚又不能教吾子命之某不敢辭天子下至士必親迎授綬者何以陽下陰也欲得其歡心示親之心也夫

親迎輪三周下車曲顧者防淫泆也詩云文定厥祥
親迎于渭造舟為梁不顯其光禮昏經曰賓升北面
奠薦再拜拜手誓首降出婦從房中也從降自西階
婿御婦車授綏遣女於禰廟者重先人之遺支體也
不敢自尊故告禰也父母親男女何親親之至也父
曰誠之敬之夙夜無違命女必有端繡衣若笄之母
施襟結帨曰勉之敬之夙夜無違宮事父誠於阼階
母誠於西階庶母及門內施顰祭紳以母之命命曰
敬恭聽爾父母言夙夜無愆視衿顰祭去不辭誠不

誥者蓋恥之重去也禮曰嫁女之家不絕火三日相
思離也娶婦之家三日不舉樂思嗣親也感親年衰
老代至也禮曰婚禮不賀人之序也授綏姆辭曰未
教未乞與為禮也始親迎於辭曰吾子命某以茲初
昏使某將請承命主人曰某故敬具以酒父命醮子
遣之迎命曰往迎爾相承我宗事率以敬先妣之嗣
若則有常子曰諾唯恐不堪不敢忘命娶妻不先告
廟到者示不必安也婚禮請期不敢必也婦人三月
然後祭行舅姑既沒亦婦入二月奠采于廟三月

時物有成者人之善惡可知也然後可得事宗廟之禮曾子曰女未廟見而死歸葬于女氏之黨示未成婦也嫁娶必以春者春天地交通萬物始生陰陽交接之時也詩云士如歸妻迨冰未判周官曰仲春之月合會男女令男三十娶女二十嫁夏小正曰二月冠子娶婦之時夫有惡行妻不得去者地無去天之義也夫雖有惡不得去也故禮郊特牲曰一與之齊終身不改悖逆人倫殺妻父母廢絕綱亂之大者義絕乃得去也天子諸侯一娶九女何重國廣繼嗣

也適也者何法地有九州承天之施無所不生也娶九女亦足以成君施也九而無子百亦無益也王度記曰天子一娶九女春秋公羊傳曰諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從之姪者何兄之子也娣者何女弟也或曰天子娶十二女法天有十二月萬物必生也必一娶何防淫泆也為其棄德嗜色故一娶而已人君無再娶之義也備姪娣從者為其必不相嫉妬也一人有子三人共之若已生之不娶兩娣何傳異氣也娶三國女何廣異類也恐一國血脈相似俱

無子也姪娣年雖少猶從適人者明人君無再娶之義也還待年於父母之國未任答君子也詩云姪娣從之祁祁如雲韓侯顧之爛其盈門公羊傳曰叔姬歸于紀明待年也二國來勝誰爲尊者大國爲尊國等以德德同以色質家法天尊左文家法地尊右所以不聘妾何人有子孫欲尊之義義不可求人以爲賤也春秋傳曰二國來勝可求人爲士不可求人爲妾何士卽尊之漸賢不止於士妾雖賢不得爲適娶妻下之何卜女之德知相宜否昏禮經曰將加諸卜

敢問女爲誰氏也人君及宗子父母自定娶者卑不主尊賤不主貴故自定之也昏禮經曰親皆沒已聘命之詩云文定厥祥親迎于渭大夫功成封得備入妾者重國廣繼嗣也不更聘大國者不忘本適也故禮曰納女於諸侯曰備掃灑天子諸侯之世子皆以諸侯禮娶與君同示無再娶之義也王者之娶必先選于大國之女禮儀備所見多詩云大邦有子倪天之妹文定厥祥親迎于渭明王者必娶大國也春秋曰紀侯來朝紀子以嫁女於天子故增爵稱侯至數

十年之間紀侯無他功但以子爲天王后故爵稱侯
知雖小國者必封以大國明其尊所不臣也王者娶
及庶人者何開天下之賢示不遺善也故春秋曰紀
侯來朝文加爲侯明封之也先封之明不與聖人交
禮也女行虧缺而去其國如之何以封爲諸侯比例
矣諸侯所以不得自娶國中何諸侯不得專封義不
可臣其父母春秋傳曰宋三代無大夫惡其內娶也
不娶同姓者重人倫防淫泆恥與禽獸同也論語曰
君娶於吳爲同姓謂之吳孟子曲禮曰買妾不知姓

則卜之外屬小功已上亦不得娶也故春秋傳曰譏
娶母黨也王者嫁女必使同姓諸侯主之何婚禮貴
和不可相答爲傷君臣之義亦欲使女不以天子尊
乘諸侯也春秋傳曰天子嫁女于諸侯必使諸侯同
姓者主之諸侯嫁女于大夫使大夫同姓者主之以
其同宗共祖可以主親也故使攝父事不使同姓卿
主之何尊加諸侯爲威厭不得舒也不使同姓諸侯
就京師主之何諸侯親迎入京師當朝天子爲禮不
兼春秋傳曰築王姬觀于外明不徃京師也所以必

更築觀者何尊之也不於路寢路寢本所以行政處
非婦人之居也小寢則嫌羣公之舍則已卑矣故必
改築於城郭之內傳曰築之禮也于外非禮也卿大
夫妻一妾者何尊賢重繼嗣也不備姪娣何北面之
臣賤不足盡執人骨肉之親禮服經曰貴臣貴妾明
有卑賤妾也士一妻何下卿大夫禮喪服小記曰士
妾有子則爲之總娣嫡未往而死媵當往否乎人君
不再娶之義也天命不可保故一娶九女以春秋伯
姬卒時娣季姬更嫁鄆春秋譏之適夫人死後更立

夫人者不敢以卑賤承宗廟自立其娣者尊大國也
春秋傳曰叔姬歸于紀叔姬者伯姬之娣也伯姬卒
叔姬升于嫡經不譏也或曰嫡死不復更立明嫡無
一防篡煞也祭宗廟攝而已以禮不聘爲妾明不升
曾子問曰昏禮既納幣有吉日女之父母死何如孔
子曰婿使人弔之如婿之父母死女亦使人弔之父
喪稱父母喪稱母父母不在則稱伯父世母婿已葬
婿之伯父叔父使人致命女氏曰某子有父母之喪
不得嗣爲兄弟使母致命女氏許諾不敢嫁禮也婿

免喪女父使人請婚不娶而後嫁之禮也女之父母
死婚亦如之婦人所以有師何學事人之道也詩云
言告師氏言告言歸禮昏經曰告于公宮三月婦人
學一時足以成矣與君無親者各教於宗廟婦之室
國君取大夫之妾士之妻老無子者而明於婦道又
祿之使教宗室五屬之女大夫士皆有宗族自於宗
子之室學事人也女必有傅姆何尊之也春秋傳曰
傅至矣姆未至婦人學事舅姑不學事已父母者示
婦與夫一體也禮內則曰妾事夫人如事舅姑尊嫡

絕妬嫉之原禮服傳曰妾事女君與事舅姑同也婦
事夫有四禮焉雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總而朝君臣
之道也惻隱之恩父子之道也會計有無兄弟之道
也閨闈之內衽席之上朋友之道也聞見異辭故設
此也有五不娶亂家之子不娶逆家之子世有刑人
惡疾喪婦長子此不娶也出婦之義必送之接以賓
客之禮君子絕愈于小人之交詩云薄送我畿天子
妃謂之后何后君也天下尊之故謂之后明海內小
人之君也天下尊之故繫王言之春秋傳曰迎王后

于紀國君之妻稱之曰夫人何明當扶進夫人謂非
妾也國人尊之故稱君夫人也自稱小童者謙也言
已智能寡少如童蒙也論語曰國君之妻稱之曰夫
人夫人自稱曰小童國人稱之曰君夫人稱諸異邦
曰寡小君謂聘問兄弟之國及臣他國稱之謙之辭
也妻者何謂妻者齊也與夫齊體自天子下至庶人
其義一也妾者接也以時接見也嫁娶者何謂也嫁
者家也婦人外成以出適人為嫁娶者取也男女謂
男者任也任功業也女者如也從如人也在家從父

母既嫁從夫夫沒從子也傳曰婦人有二從之義也
夫婦者何謂也夫者扶也扶以人道者也婦者服也
服於家事事人者也配匹者何謂相與偶也婚姻者
何謂也昏時行禮故謂之婚也婦人因夫而成故曰
姻詩云不惟舊因謂夫也又曰燕爾新婚謂婦也所
以昏時行禮何示陽下陰也婚亦陰陽交時也男子
六十閉房何所以輔衰也故重性命也又曰父子不
同施為亂長幼之序也禮內則曰妾雖老未滿五十
必預五日之御滿五十不御俱為助衰也至七十夫

衰食非肉不飽寢非人不暖故七十復開房也

紼冕

紼者何謂也紼者蔽也行以蔽前紼蔽者小有事因以別尊卑彰有德也天子朱紼諸侯赤紼詩云朱紼斯皇室家君王又赤紼金烏會同有繹又云赤紼在股皆謂諸侯也書曰黼黻衣黃朱紼亦謂諸侯也並見衣服之制故遠別之謂黃朱亦赤矣大夫蔥衡別於君矣天子太夫赤紼蔥衡士韎韐朱赤者或盛色也是以聖人塗法之用為紼服為百主不易也紼以

韋為之者反古不忘本也上廣一尺下廣二尺天一地二也長三尺法天地人也所以有冠者帷也所以帷持其髮也人懷五常莫不貴德示成禮有脩飾首別成人也士冠經曰冠而字之敬其名也論語曰冠者五大人童子六七人禮所以十九見正者而冠何漸三十之人耳男子陽也成於陰故二十而冠曲禮曰二十弱冠言見正何以知不謂正月也以禮士冠經曰夏葛屨冬皮屨明非歲之正月也皮弁者何謂也所以法古至質冠名也弁之言樊也所以樊持其

髮也上古之時質先加服皮以鹿皮者取其文章也
禮曰三主共皮弁素積裳也腰中辟積至質不易之
服反古不忘本也戰伐田獵此皆服之麻冕者何周
宗廟之冠也禮曰周冕而祭又曰殷啐夏收而祭此
三代宗廟之冠也十一月之時陽氣冕仰黃泉之下
萬物被施前冕而後仰故謂之冕謂之詡者十二月
之時施氣受化詡張而後得牙故謂之詡謂之收者
十二月之時氣收本舉生萬物而達出之故謂之收
冕仰不同故前後乖也詡張故萌大時物亦牙萌大

也收而達故前蔥大者在後時物亦前蔥也統所以
用麻爲之者女功之始亦不忘本也卽不忘本不用
皮皮乃太古未有禮文之服故論語曰麻冕禮也尚
書曰王麻冕冕所以前後遂延者何示進賢退不能
也垂旒者示不現邪纘塞耳示不聽讒也故水清無
魚人察無徒明不尚極知下故禮玉藻曰十有二旒
前後遂延禮器曰天子麻冕朱綠藻垂十有二旒者
法四時十二月也諸侯九旒大夫七旒士爵弁無旒
委貌者何謂也周朝廷理政事行道德之冠名士冠

經曰委貌周道章甫殷道毋追夏后氏之道所以謂之委貌何周統十一月為正萬物萌小故為冠飾最小故曰委貌委貌者委曲有貌也殷統十二月為正其飾微大故曰章甫章甫者尚未與極其本相當也夏者統十二月為正其飾最大故曰毋追毋追者言其追太也爵弁者周人宗廟之冠也禮郊特牲曰周弁士冠經曰周弁殷皐夏收爵何以知指謂其色又作言爵弁作但言弁周之冠色所以爵何為周尚赤所以不純赤但如爵頭何以本制冠者法天天色玄

者不失其質故周加赤殷加白夏之冠色純玄何以知殷加白也周加赤知殷加白也夏殷士冠不異何古質也以士冠禮知之

喪服

諸侯為天子斬衰三年何普天之下莫非王土率土之濱莫非王臣臣之於君猶子之於父明至尊臣子之義也喪服經曰諸侯為天子斬衰三年天子為諸侯絕朞何示同愛百姓明不獨親也故禮中庸曰菴之喪達乎諸侯三年之喪達乎天子卿大夫降總重

公正也禮庶人國君服齊衰三月王者崩京師之民
喪三月何民賤而王貴故三月而已天子七月而葬
諸侯五月而葬者則民始哭素服先葬三月成齊衰
朞月以成禮葬君也禮不下庶人所以爲民制何禮
不下庶人者尊卑制度也服者恩從內發故爲之制
也王者崩臣下服之有先後何恩有深淺遠近故制
有日月檀弓記曰天子崩三日祝先服五日官長服
七日國中男女服三月天下服三年之喪何二十五
月以爲古民質痛於死者不封不樹喪期無數亡之

則除後代聖人因天地萬物有終始而爲之制以朞
斷之父至尊母至親故爲加隆以盡孝子恩愛至
深加之則倍故再朞二十五月也禮有取於三故謂
之二三年緣其漸三年之氣也故春秋傳曰三年之喪
其實二十五月也三年之喪不以閏月數何以其言
朞也朞者復其時也太功已下月數故以閏月除禮
士虞經曰言朞而小祥又朞而大祥喪禮必制衰麻
何以副意也服以飾情情貌相配中外相應故吉凶
不同服歌哭不同聲所以表中誠也布衰裳麻經簫

并繩纓苴杖爲略及本經者亦示也故忽而載之示
有喪也腰經者以代紳帶也所以結之何思慕腸若
結也必再結之何明思慕無已所以必杖者孝子失
親悲哀哭泣三日不食身體羸病故杖以扶身明不
以死傷生也禮童子婦人不杖者以其不能病也禮
日斬衰三日不食齋衰二日不食大功一日不食小
功緦麻一日不食再不食可也以竹杖何取其名也
竹者蹙也桐者痛也父以竹母以桐何竹者陽也桐
者陰也竹何以爲陽竹斷而用之質故爲陽桐削而

用之加人功文故爲陰也故禮曰苴杖竹也削杖桐
也所以必居倚廬何孝子哀不欲聞人之聲又不欲
居故處居中門之外倚水爲廬質反古也不在門外
何戒不虞故也故禮大傳曰父母之葬居倚廬於中
門下東牆下戶北面練而居聖室無餘之室又曰婦
人不居倚廬又曰天子七日又曰公諸侯五日卿大
夫三日而服成居外門內赤壁下爲廬寢苦塊哭無
晝夜時不脫經帶既虞寢有席蔬食飲水朝一哭夕
一哭而已既練舍外寢居聖室始食菜果及蔬食哭

無時二十五日而大祥飲醴酒食乾肉二十七日而禫通祭宗廟去喪之殺也喪禮不言者何思慕盡情也言不文者指謂士民不言而事成者國君卿大夫杖而謝賓財少恃力而垢作身不言而事具者故號哭盡情喪有病得飲酒食肉何所以輔人生已重先祖遺支體也故曲禮曰居喪之禮頭有瘡則沐身有瘍則浴有疾則飲酒食肉五十不致毀七十唯衰麻在身飲酒食肉又曰父母有疾食肉不至變味飲酒不至變貌笑不至矧怒不至詈琴瑟不御曾子問曰

三年之喪練不羣立不旅行禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎禮檀弓曰曾子有母之喪弔子張子張者朋友有服雖重服弔之可也曾子問曰小功可以與祭乎孔子曰斬衰已下與祭禮也此謂君喪然也子夏問三年之喪既卒哭金革之事無避者禮與孔子曰吾聞諸老聃曰魯公伯禽則有爲之也今以三年之喪從其利者吾不知也婦人不出境弔者婦人無外事防淫泆也禮雜記曰婦人越疆而弔非禮也而有三年喪君與夫人俱往禮妻爲父母服夫亦

當服有不弔三何爲人臣子常懷恐懼深思遠慮志
在全身今乃畏厭溺死用爲不義故不弔也檀弓曰
不弔三畏厭溺也畏者兵死也禮曾子記曰太辱加
於身皮體毀傷卽君不臣士不交祭不得爲昭穆之
尸食不得昭穆之牲死不得葬昭穆之域也弟子爲
師服者弟子有君臣父子朋友之道也故生則尊敬
而親之死則哀痛之恩深義重故爲之隆服入則經
出則否檀弓曰昔夫子之喪顏回若喪子而無服喪
子路亦然請喪夫子若喪父而無服也曾子問曰君

薨既殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸居于
家有殷事則之君所朝夕否曰君既歛而臣有父母
之喪則如之何孔子曰歸殯哭而反于君所有殷事
則歸朝夕否大夫室老行事上則子孫行事夫內子
有殷事則亦如之君所朝夕否諸侯有親喪聞天子
崩奔喪者何屈已親親猶尊尊之義也春秋傳曰天
子記崩不記葬者必其時葬也諸侯記葬不必有時
諸侯爲有天子喪尚奔不得必以其時葬也大夫使
受命而出聞父母之喪非君命不反者蓋重君也故

春秋傳曰大夫以君命出聞喪徐行不反諸侯朝而有私喪得還何凶服不入公門君不呼之義也凶服不敢入公門者明尊朝廷吉凶不相干故周官曰凶服不入公門曲禮曰居喪不言樂祭事不言凶公庭不言婦女論語曰子於是日哭則不歌臣下有太喪不呼其門者使得終其孝道成其大禮春秋傳曰古者臣有大喪君三年不呼其門聞衰哭而後行何盡哀舒憤然後行望國境則哭過市朝則否君子自抑小人勉以及禮見星則止日行百里側怛之心但欲

見尸柩汲汲故禮奔喪以哭俗使者盡哀問故遂行曾子曰師三十里者行五十里奔喪百里既除喪乃歸哭於墓何明死復不可見痛傷之至也謂喪不得追服者也哭於墓而已故禮奔喪記日之墓西向哭止此謂遠出歸後葬喪服以禮除曾子與客立於門其徒趨而出曾子曰爾將何之曰吾父死將出哭於巷曾子曰反哭於爾次曾子北面而弔焉檀弓記曰孔子曰吾惡乎哭諸兄弟吾哭諸廟門之外師吾哭諸寢朋友吾哭諸寢門外所知吾哭諸野養生葬

從死周公以王禮葬何以爲周公踐祚理政與天同志展興周道顯天度數萬物咸得休氣允塞原天之意子愛周公與文武無異故以王禮葬使得郊祭尚書曰今天動威以彰周公之德下言禮亦宜之

崩薨

書曰成王崩天子稱崩何別尊卑異生死也天子曰崩大尊像崩之爲言崩伏強天下撫擊失神明黎庶殞涕海內悲涼諸侯曰薨國失陽薨之言奄也奄然亡也大夫曰卒精燭終卒卒之爲言終於國也士曰

不祿失其忠節不忠終君之祿祿之言消也身消名彰庶人曰死魂去亡死之爲言漸精氣窮也崩薨紀於國何以爲有尊卑之禮謚號之制卽有矣禮始於黃帝至堯舜而備易言復者據遂也書殂落死者矣各自見義堯皆憐痛之舜見終各一也喪者何謂也喪者亡人死謂之喪言其亡不可復得見也不直言喪何爲孝子心不忍言尚書曰武王既喪喪終曰死爲適室知據死者稱喪也生者哀痛之亦稱喪禮曰喪服斬衰易曰不封不樹喪期無數孝經曰孝子之

喪親也是施生者也天子下至庶人俱言喪何欲言
身體髮膚俱受之父母其痛一也天子崩訃告諸侯
何緣臣子喪君哀痛憤懣無能不告語人者也諸侯
欲聞之又當持土地所出以供喪事故禮曰天子崩
遣使者訃諸侯王者崩諸侯悉奔喪何臣子悲哀慟
但莫不欲觀君父之棺柩盡悲哀者也又爲天子守
蕃不可頓空也故分爲二部有始死先奔者有得中
來盡其哀者有得會喪奉送君者七月之間諸侯有
在京師親供臣子之事者也號泣悲哀奔走道路者

有居其國哭痛思慕竭誠所供以助喪事者是四海
之內咸悲臣下若喪考妣之義也葬有會者親疎遠
近盡至親親之義也童子諸侯不朝而來奔喪者何
明臣子於其君父非有老少也亦因喪質無般旋之
禮但盡悲哀而已臣死亦越告於君何此君哀痛於
臣子也欲聞之加賻贈之禮故春秋曰蔡侯考父卒
傳曰卒赴而葬禮也諸侯薨赴告隣國何緣隣國欲
有禮也春秋傳曰桓母喪告於諸侯桓母賤尚告於
諸侯諸侯薨告隣國明矣諸侯夫人薨告天子者不

敢自廢政事。天子亦欲知之。當有禮也。春秋曰：天子使宰咺來歸惠公仲子之賵。譏不及事。仲子者魯君之貴妾也。何況於夫人乎？諸侯薨，使臣歸瑞珪於天子。何？諸侯以瑞珪爲信。今死矣。嗣子諒闇三年之後，當乃更爵命。故歸之。推讓之義也。禮曰：諸侯薨，使臣歸瑞珪於天子。天子聞諸侯薨，哭之。何？慘怛發中。哀痛之至也。使大夫弔之。追遠重終之義也。故禮檀弓曰：天子哭諸侯，爵弁純衣。又曰：遣大夫弔，詞曰：皇天降災，子遭離之難。嗚呼！真哉！大王使臣某弔。臣子死。

君往弔之。何？親與之。共流民恩深義重。厚欲躬見之。故禮雜記曰：君弔臣，主人待于門外，見馬首不哭。君至，主人先入。君升，自阼階，西向哭。主人居中庭，從哭。或曰：大夫疾，君問之。無數士疾，一問之。而大夫卒，此葬不食肉。比卒哭，不舉樂。士比殯，不舉樂。玄冠不以弔者，不以吉服臨人凶。示助哀也。論語曰：羔裘玄冠，不以弔。崩薨三日，乃小斂。何？奪孝子之恩，以漸也。一曰之時，屬纊於口上，以候絕氣。二曰之時，尚冀其生。二曰之時，魂氣不還，終不可奈何。故禮士喪經曰：御

者四人皆坐持禮屬纊以候絕氣禮曰天子諸侯三日小歛大夫士二日小歛屬纊於日者孝子欲生其親也人死必沐浴於中霑何示潔淨反本也禮檀弓曰死於牖下沐浴於中霑飯哈於牖下小歛於戶內大歛於阼階殯於客位祖於庭葬於墓所以卽遠奪孝子之恩以漸也所以有飯哈何緣生食今死不欲虛其口故哈用珠寶物何也有益死者形體故天子飲以玉諸侯以珠大夫以采士以貝也贈襚何謂也贈之爲言稱也玩好曰贈襚之爲言遺也衣被曰襚

知死者則贈襚所以助生送死追恩重終副至意也贈贈者何謂也贈者助也所以相佐給不足也故帛辭曰知生則賻貨財曰賻車馬曰輿天子七日而殯諸侯五日而殯事有大小所供者不等故王制曰天子七日而殯諸侯五日而殯卿大夫三日而殯夏后氏殯於阼階殷人殯於兩楹之間周人殯於西階之上何夏后氏教以忠忠者厚也曰生吾親也死亦吾親也三人宜在阼殷人教以敬曰死者將去又不敢容也故置之兩楹之間賓主共夾而敬之周人教以

又曰死者將去不可又得故賓客之也檀弓記曰夏后氏殯於阼階殷人殯於兩楹之間周人殯於西階。稽命徵曰天子舟車殯何爲。避水火災也。故棺在車上車在舟中。臣子更執紼晝夜常百一十二人。紼者所以掌持棺也。故禮曰天子舟車殯諸侯車殯大夫倚塗士瘞尊卑之差也。祖於庭何。盡孝子之恩也。祖者始也。始載於庭也。乘軸車。辭祖。祖。故名為祖。載也。禮曰祖於庭。葬於墓。又曰適。祖。昇自西階。所以有棺槨何。所以掩藏形惡也。不欲令孝子見其毀壞也。棺

之爲言貌所以藏尸令貌全也。槨之爲言廓所以開廓辟土無令迫棺也。禮王制曰天子棺槨九重衣衾百二十稱于領。大棺曰公侯五重衣衾九十稱士。再重禮曰大夫有大棺三重衣衾五十稱士。無大棺三重衣衾三十稱單袷。備爲一稱禮。檀弓曰天子棺四重水光艸棺被之其厚三寸地棺一梓棺二柏。槨以端長六尺有虞氏。瓦棺。今以木。何。虞尚質。故用瓦。夏后氏益文。故易之以。璽。周謂璽木相周。無膠漆之用也。殷人棺槨有膠漆之用。周人浸文。牆置。要加巧飾。

喪葬之禮緣生以事死生時無死亦不敢造太古之時穴居野處夜皮帶革故死衣之以薪內藏不飾中古之時有宮室衣服故衣之幣帛藏以棺槨封樹識表體以象生夏啟彌文齊之以器械至周大文緣夫婦生時同室死同葬之尸柩者何謂也尸之爲言失也陳也失氣亡神形體獨陳柩之爲言究也久也不復享也曲禮曰在牀曰尸在棺曰柩崩薨別號至墓同何也時臣子藏其君父安厝之義貴賤同葬之爲言下藏之也所以入地何人時於陰含陽光死始入

地歸所與也天子七月而葬諸侯五月而葬何尊卑有差也天子七月而葬同軌必至諸侯五月而葬同會必至所以慎終重喪也禮曰家人奉圖先君之葬君居以中昭穆爲左右羣臣從葬以貴賤序合葬者所以固夫婦之道也故詩曰穀則異室死則同穴又禮檀弓曰合葬非古也自周公已來未之有改也葬於城郭外何死生別處終始異居易曰葬之中野所以絕孝子之思慕也傳曰作樂於廟不聞於墓哭泣於墓不聞於廟所以於北方何就陰也檀弓曰孔子

卒所以受魯君之璜玉葬魯城北又曰於邑北北首
三代之達禮也封樹者所以為識故檀弓曰古也墓
而不墳今丘也東西南北之人也不可以不識也於
是封之崇四尺春秋舍文嘉曰天子墳高三初樹以
松諸侯半之樹以柏大夫八尺樹以欒士四尺樹以
槐庶人無墳樹以楊柳

白虎通德論四卷終

寬文壬寅季夏上澣



卒所以受魯君之璜玉，葬於城北，又曰於邑北，北首。三代之達禮也。封樹者，所以為識，故檀弓曰：古也。不墳，今丘也。東西南北之人也，不可以不識也。於是封之，崇四尺。春秋舍文嘉曰：天子墳高五仞，樹以松。諸侯半之，樹以柏。大夫八尺，樹以欒。士四尺，樹以槐。庶人無封，樹以楊柳。

白虎通德論四卷終

寬文壬寅季夏上旬

石室鵝信之訓點



