



12
3101
2



12
3101
卷 2

白虎通德論二卷



漢 扶風班固仲堅纂集
明 武林郎璧金公府訂定

五行

五行者何謂也。謂金木水火土也。言行者欲言為天
行氣之義也。地之承天猶妻之事。夫臣之事君也。謂
其位卑卑者親事故自周於一行尊於天也。尚書一
曰水二曰火三曰木四曰金五曰土。水位在北方北
方者陰氣在黃泉之下任養萬物水之為言濡也。陰

白虎通

二卷

化沾濡任生木木在東方東方者陰陽氣始動萬物
始生木之爲言觸也陽氣動躍火在南方南方者陽
在上萬物垂枝火之爲言委隨也言萬物布施火之
爲言化也陽氣用事萬物變化也金在西方西方者
陰始起萬物禁止金之爲言禁也土在中央者主吐
含萬物土之爲言吐也何知東方生樂記曰春生夏
長秋收冬藏土所以不名時地土別名也比於五行
最尊故不自居部職也元命包曰土之爲位而道在
故大不預化人主不任部職五行之性或上或下何

火者陽也尊故上水者陰也卑故下水者少陽金者
少陰有中和之性故可曲可直從革土者最大苞含
物將生者出者將歸者不嫌清濁爲萬物尚書曰水
曰潤下火曰炎上水曰曲直金曰從革土爰稼穡五
行所以二陽三陰何土尊尊者配天金木水火陰陽
自偶水味所以鹹何是其性也所以北方鹹者萬物
鹹與所以堅之也猶五味得鹹乃堅也木味所以酸
者何東方萬物之生也酸者以達生也猶五味得酸
乃達也火味所以苦何南方主長養苦者所以長養

也猶五味須苦可以養也。金味所以辛何？西方煞傷成物辛所以煞傷之也。猶五味得辛乃委煞也。土味所以甘何？中央者中和也。故甘猶五味以甘為主也。尚書曰潤下作醜，炎上作苦，曲直作酸，從革作辛，稼穡作甘。北方其臭朽者何？北方水萬物所幽藏也。又水者受垢濁故是腐朽也。東方者木也萬物新出地中故其臭羶南方者火也盛陽承動故其臭焦西方者金也萬物成熟始復諾故其臭腥中央土也主養故其臭香也。月令曰東方其臭羶南方其臭焦中央

其臭香西方其臭腥北方其臭朽所以名之爲東方者動方也萬物始動生也南方者任養之方萬物懷任也西方者遷方也萬物遷落也北方者伏方也萬物伏藏也少陽見寅寅者演也律中大簇律之言率所以率氣令生也卯者茂也律中夾鍾衰於辰辰震也律中姑洗其日甲乙者萬物孚甲也乙者物蕃屈有節欲出時爲春春之爲言僭僭動也位在東方其色青其音角角者氣動耀也其帝太皞皞者大起萬物擾也其神勾芒者物之始生其精青龍芒之爲言

萌也陰中陽故太陽見於巳巳者物必起律中仲呂
壯盛於午午物滿長律中蕤賓衰於未未味也律中
林鍾其日丙丁者其物炳明丁者強也時為夏夏之
言大也位在南方其色赤其音徵徵止也陽度極也
其帝炎帝者大陽也其神祝融祝融者屬續其精為
鳥離為鸞故少陰見於申申者身也律中夷則壯於
酉酉者老物收斂律中南呂衰於戌戌者滅也律中
無射無射者無聲也其日庚辛庚者物更也辛者陰
始成時為秋秋之為言愁亡也其位西方其色白其

音商商者強也其帝少皞少皞者少斂也其神蓐收
蓐收者縮也其精白虎虎之為言搏討也故太陰見
於亥亥者仰也律中應鍾壯於子於子者孳也律中
黃鍾衰於丑丑者紐也律中大呂其日壬癸壬者陰
始任癸者揆度也時為冬冬之為言終也其位在北
方其音羽羽之為言舒言萬物始孳其帝顓頊顓頊
者寒縮也其神玄冥玄冥者入冥也其精玄武掩起
離體泉龜蛟珠蛤土為中宮其日戊巳戊者茂也巳
抑屈起其音宮宮者中也其帝黃帝其神后土月令

云十一月律謂之黃鍾何中和之色鍾者動也言陽氣動於黃泉之下動養萬物也十二月律謂之大呂何大大也呂者拒也言陽氣欲出陰不許也呂之爲言拒者旅抑拒難之也正月律謂之太簇何太亦大也簇者湊也言萬物始大湊地而出也二月律謂之夾鍾何夾者孚甲也言萬物孚甲種類分也三月謂之姑洗何姑者故也洗者鮮也言萬物皆去故就其新莫不鮮明也四月謂之仲呂何言陽氣極將微故復中難之也五月謂之蕤賓蕤者下也賓者敬也

言陽氣上極陰氣始賓敬之也六月謂之林鍾何林者衆也萬物成熟種類衆多七月謂之夷則何夷傷則法也言萬物始傷被刑法也八月謂之南呂何南者任也言陽氣尚有任生薺麥也故陰拒之也九月謂之無射何射者終也言萬物隨陽而終也當復隨陰起無有終已十月謂之應鍾何鍾動也言萬物應陽而動下藏也五行所以更王何以其轉相生故有終始也木生火火生土土生金金生水水生木是以木王火相土死金囚水休王所勝者死囚故王者休

木王火相何以知爲臣士所以死者子爲父報仇者也。五行之子慎之物歸母木王火相金成其火燠金。金生水水滅火報其理火生土土則害水莫能而禦五行所以相害者天地之性衆勝寡故水勝火也精勝堅故火勝金剛勝柔故金勝木專勝散故木勝土實勝虛故土勝水也火陽君之象也水陰臣之義也臣所以勝其君何此謂無道之君也故爲衆陰所害猶紂王也是使水得施行金以益之土以應之欲溫則溫欲寒則寒亦何從得害火乎曰五行各自有陰

陽木生火所以還燒其母何曰金勝木火欲爲木害金金者堅強難消故毋以遜體助火燒金此自欲成子之義又陽道不相離故爲兩盛火死子乃繼之水王所以七十二日何土王四季各十八日合九十日爲一時王九十日土所以王四季何木非土不生火非土不榮金非土不成水非土不高土扶微助衰歷成其道故五行更王亦須土也王四季居中央不名時五行何以知同時起丑訖義相生傳曰五行並起赴各以名別陽生陰煞火中無生物水中反有生物

何生者以內火陰在內故不生也水火獨一種金木
多品何以爲南北陰陽之極也得其極故一也東西
非其極也故非一也水水可食金火土不可食何木
者陽陽者施生故可食火者陰在內金者陰去故
不可食火水所以殺人何水盛氣也故入而殺人火
陰在內故殺人壯於水也金木微氣故不能自殺人
也火不可入其中者陰在內也入則殺人矣水土陽
在內故可入其中金木微氣也精密不可得入也水
火不可加人功爲用金木加人功何火者盛陽水者

盛陰者也氣盛不變故不可加人功爲人用金木者
不能自成故須人加功以爲人用也五行之性火熱
水寒有溫水無寒火何明臣可以爲君君不可更爲
臣五行常在火乍亡何水太陰也刑者故常在金少
陰木少陽微氣無變故亦常在火太陽精微人君之
象象尊常藏猶天子居九重之內臣下衛之也藏於
水者依於仁也木自主金須人取之乃成陰卑不能
自成也木所以浮金所以沈何子生於母之義肝所
以沈肺所以浮何有知者尊其母也一說木畏金金

之妻庚受庚之化木者法其本柔可曲直故浮也肝
法其化直故沈五行皆同義天子所以內明而外昧
人所以外明而內昧何明天人欲相嚮而治也行有
五時有四何四時爲時五行爲節故木王卽謂之春
金王卽謂之秋土尊不任職君不居部故時有四也
子不肯禪何法法四時火不興土而興金也父死子
繼何法法木終火王也兄死弟及何法法夏之承春
也善善及子孫何法法春生待夏復長也惡惡止其
身何法法秋煞不待冬也主幼臣攝政何法法土用

事於季孟之間也子之復讐何法法土勝水水勝火
也子順父臣順君妻順夫何法法地順天也男不離
父母何法法火不離木也女離父母何法法水流去
金也娶妻親迎何法法日入陽下陰也君讓臣何法
法月三十日名其功也善稱君過稱己何法法陰陽
共敘共生陽名生陰名煞臣有功歸於君何法法歸
明於日也臣法君何法法金正木也子諫父何法法
火操直木也臣諫君不從則去何法法水潤下達於
上也君子遠子近孫何法法木遠火近土也親屬臣

諫不相去何法法水木枝葉不相離也父爲子隱何
法法木之藏火也子爲父隱何法法水逃金也君有
衆民何法法天有衆星也王者賜先親近後疎遠何
法法天雨高者先得之也長幼何法法四時有孟仲
季也朋友何法法水合流相承也父母生子養長子
何法法水生木長大也子養父母何法法夏養長木
此火養母也不以父主廢主命何法法命不畏土而
畏火陽舒陰急何法法日行遲月行疾也有分土無
分民何法法四時各有分而所生者通也若言東東

於天下皆生也君一娶九女何法法九州象天之於
也不娶同姓何法法五行異類乃相生也子喪父母
何法法水不見水則憔悴也喪三年何法法三年一
閏天道終也父喪子夫喪妻何法法一歲物有終始
天氣亦爲之變也年六十閉房何法法六月陽氣衰
也人有五藏六府何法法五行六合也人目何法法
日月明也日照晝月照夜人目所不更照何法法目亦
更用事也王者監三王之後何法法木須金以正須
水以潤也明王先賞後罰何法法四時先生後斂也

三軍

國有三軍何所以戒非常伐無道尊宗廟重社稷安
不忘危也何以言有三軍也論語日子行三軍則誰
與詩云周王于邁六師及之三軍者何法法天地人
也以為五人為伍五伍為兩四兩為卒五卒為旅五
旅為師師二千五百人師為一軍六師一萬五千人
也傳曰一人必死十人不能當百人必死千人不能
當千人必死萬人不能當萬人必死橫行天下雖有
萬人猶謙讓自以為不足故復加五千人因法月數

月者羣陰之長也十二足以窮盡陰陽備物成功
千人亦足以征伐不義致太平也穀梁傳曰天子有
六軍諸侯上國三軍次國二軍下國一軍諸侯所以
一軍者何諸侯蕃屏之臣也任兵革之重距一方之
難故得有一軍王者征伐所以必皮弁素幘何伐者
凶事素服示有悽愴也伐者質故衣古服禮曰三王
共皮弁素幘服亦皮素幘又招虞人亦皮弁知伐亦
皮王者將出辭於禰還格祖禰者言子辭面之禮尊
親之義也王制曰王者將出類于上帝宜于社造于

禰尚書曰歸假于藝祖出所以告天至告祖無一元
后廟後告者示不敢畱尊者命之也告天何示不敢
自專非出辭反面之道也與宗廟異義還不復告天
者天道質無內外故不復告也尚書言歸假于祖禰
不見告於天知不告也王者受命質家先伐文家先
正何質家之天命已也使已也誅無道今誅得為王
故先伐文家言天命已成為王者乃得誅伐王者耳
故先改正朔也又改正朔者文代其實也文者先其
文質者先其質故論語曰予小子履敢昭告于皇天

上帝此湯伐桀告天用夏家之法也詩曰命此文王
于周于京此言文王誅伐故改號為周易邑為京也
明天著忠臣孝子之義也湯親北向稱臣而事桀不
忍相誅也禮曰湯放桀武伐紂時也王法天誅者天
子自出者以為王者乃天之所立而欲謀危社稷故
自出重天命也犯王法使方伯誅之尚書曰命予惟
恭行天之罰此所以言開自出伐有扈也王制曰賜
之弓矢乃得專征伐犯王誅者也大夫將兵出必不
御者欲盛其威使士卒一意繫心也故但聞將軍令

不聞君命也。明進退。大夫也。春秋傳曰：此受命于君。如伐齊，則還何大？其不伐喪也。大夫以君命出，進退在大夫也。天子遣將軍，必於廟，何示不敢自尊也。獨於祖廟，何制法度者，祖也。王制曰：受命于祖，受成于學。此言於祖廟命遣之也。王法年此受兵，何重不絕人嗣也。師行不必勝，故須其有世嗣。年六十歸兵者，何不忍並鬪人父子也。王制曰：六十不預服戎，又曰：八十一子不從政，九十家不從政，父子之喪，三年不從政。齊衰大功三月不從政，廢疾非人不養者，一人

不從政。古者師出，不踰時者，為怨思也。天道一時生一時養人者，天之貴物也。踰時則內有怨女，外有曠夫。詩云：昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。春秋曰：宋人取長葛，傳曰：外取邑不書，此何以書？久也。王者有三年之喪，夷狄有內侵，伐之者重天誅為宗廟社稷也。春秋傳曰：天王居于狄泉，傳曰：此未三年其稱天王，何著有天子也。

誅伐

誅不避親戚，何所以尊君卑臣，強幹弱枝，明善善惡。

惡之義也春秋傳曰季子然其母兄何善示誅不避
母兄君臣之義尚書曰肆朕誕以爾東征誅弟也諸
侯有一年之喪有罪且不誅何君子恕已哀孝子之
思慕不忍加刑罰春秋曰晉士丐帥師侵齊至穀聞
齊侯卒乃旋傳曰大其不伐喪也諸侯之義非天子
之命不得動衆起兵誅不義者所以強幹弱枝尊天
子卑諸侯論語曰天下有道則禮樂征伐自天子出
天下無道則禮樂征伐自諸侯出世無聖賢方伯諸
侯有相滅者方能救者可也論語曰陳恒弑其君孔

子沐浴而朝請討之王者侯之子篡弑其君而立臣
下得誅之者廣討賊之義也春秋傳曰臣弑君臣不
討賊非臣也又曰蔡世子班弑其君楚子誅之王者
受命而起諸侯有臣弑君而立當誅君身死子不得
繼者以其逆無所天也詩云毋封靡于爾邦惟王其
崇之此言追誅大罪也或盜天子土地自立爲諸侯
絕之而已父煞其子當誅何以爲天地之性人爲貴
人皆天所生也託父母氣而生耳王者以養長而教
之故父不得專也春秋傳曰晉侯煞世子申生不出

蔡佞人當誅何為其亂善行傾覆國政韓詩內傳孔子為魯司寇先誅少正卯謂佞道已行亂國政也佞道未行章明遠之而已論語曰放鄭聲遠佞人子得為父報讎者臣子於君父其義一也忠臣孝子所以不能已以恩義不可奪也故曰父之讐不與共天下兄弟之讐不與共國朋友之讐不與同朝族人之讐不與隣故春秋傳曰子不復讐非子檀弓記子夏問曰居兄弟之讐如之何仕不與同國銜君命遇之不鬪父母以義見煞子不復讎者為往來不止也春秋

可或作何

曰父不受誅子復讐可誅猶責也誅其人責其罪極其過惡春秋曰楚子虎誘蔡侯班煞之于申傳曰誅君之子不立討者何謂討猶除也欲言臣當掃除君之賊春秋曰衛人煞州吁于濮傳曰其稱人何討賊之辭也伐者何謂伐擊也欲言伐擊之也尚書曰武王伐紂征者何謂也征猶正也欲言其正也輕重從辭也誕以爾東征誅祿甫也又曰甲戎我惟征徐戎戰者何謂尚書大傳曰戰者憚警之也春秋識曰戰者延改也弑者弑也欲言臣子殺其君父不敢卒候

間何事可稍稍弑之。易曰：臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故也。篡者何謂也？篡猶奪也。取也。欲言庶奪嫡，孽奪宗，引奪其位。春秋傳曰：其人何篡辭也？稍稍煞之，襲者何謂也？行不假途，掩人不備也。春秋傳曰：其謂之秦何？夷狄之也。曷為夷狄之？秦伯將襲鄭人，國掩人不備，行不假途，人銜枚，馬纏勒，晝伏夜行，為襲也。諸侯家國入人家，安告主人，所以尊敬防拜兼也。春秋傳曰：桓公假途于陳而伐楚。禮曰：使次斤先假途，用束帛，即如是。諸侯賣王者，道禮無往不

反，非謂所賣者也。將入人國，先使大夫執幣假道，主人亦遷，大夫迎於郊，為賓主，設禮而待之，是其相尊敬也。防拜兼，奈何？諸侯之行，必有師旅，恐掩人不備，士卒斂取，恒遲先假途，則預備之矣。冬至所以休兵，不舉事，閉關，商旅不行，何此日陽氣微弱，王者承天理物，故率天下靜，不復行役，扶助微氣，成萬物也。故孝經識曰：夏至陰氣始動，冬至陽氣始萌。易曰：先王以至日閉關，商旅不行，夏至陰始起，反大熱，何陰氣始起，陽氣推而上，故大熱也。冬至陽始起，陰氣推而

上故大寒也

諫諍

臣所以有諫君之義何盡忠納誠也愛之能無勞乎忠焉能無誨乎孝經曰天子有諍臣七人雖無道不失其天下諸侯有諍臣五人雖無道不失其國大夫有諍臣三人雖無道不失其家士有諍友則身不離於令名父有諍子則身不陷於不義天子置左輔右輔前疑後承以順左輔主修政刺不法右弼主糾周言失傾前疑主糾度定德經後承主匡正當考變主

得一本作
待
無一字

四弼興道率主行仁夫陽變於七以二成故建三公序曰諍列七人雖無道不失天下仗群賢也諸侯諍不從得去何以屈尊申卑孤惡君也去曰某質性頑鈍言愚不任用請退避賢如是則是待以禮臣待放如不以禮待遂去君待之以禮奈何曰予熟思夫子言未得其道今予不且留聖王之制無塞賢之路夫子欲何之則遣大夫送至郊必三諫者何以爲得君臣之義必得於郊者忠厚之至也與君覺悟能用之所以必三年古者臣下有喪君子三年不呼其

二千一本
作三年

門所以復君恩今已所言不合於禮義君欲罪之可得也援神契曰三諫待放復二千盡倦倦也所以言放者臣為君諱若言有罪放之也所諫事已行者遂去不畱凡待放與君用其言耳事已行篡各去無為畱也易曰介石不終日貞吉論語曰三日不朝孔子行臣待於郊者君絕其祿者示不欲去也道不合耳祿參一與之一畱與其妻長子使終祭宗廟賜之環則反賜之玦則去明君子重恥也王度記曰反之以玦其不待放者亦與之物明有介主無介民也詩

曰逝將去汝適彼樂土或曰天子之臣不得言放天子以天下為家也親屬諫不得放者骨肉無相去離之義也春秋傳曰司馬皮曰請處乎此臣請歸子皮者楚公子也時不待放士不得諫者士賤不得預政事故不得諫也謀及之得固盡其忠耳禮保傅大夫進諫士傳民語妻得諫夫者夫婦榮恥共之詩云相鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死此妻諫夫之詩也諫不從不得去之者本娶妻非為諫正也故一與齊終身不改此地無去天之義也子諫父不去者

白虎通 二卷 十七

父子一體而分無相離之法猶火去木而滅也論語
事父母幾諫下言又敬不違臣之諫君何取法法金
正木也子之諫父法火以揉木也臣諫君以義故折
正之也子諫父以恩故但揉之也木無毀傷也待放
木取法於水火無金則相離也諫者何諫間也因也
更也是非相問革更其行也人懷五常故有五諫謂
諷諫順諫窺諫指諫伯諫諷者智也患禍之萌深暗
其事未彰而諷告此智性也順諫者仁也出辭遜順
不逆君心仁之性也窺諫者禮也視君顏色不悅且

卻悅則復前以禮進退此禮之性也指諫者信也指
質相其事也此信之性也伯諫者義也惻隱發於中
直言國之害勵志忘生爲君不避喪身義之性也孔
子曰諫有五吾從諷之諫事君進思盡忠退思補過
去而不訕諫而不露故曲禮曰爲人臣不顯者纖微
未見於外如詩所刺也若過惡已著民蒙毒螫天見
災變事白異露作詩以刺之幸其覺悟也明王所以
立諫諍者皆爲重民而求己失也禮保傳曰於是立
進善之旌懸誹謗之木建招諫之鼓王法立史記事

者以爲臣下之儀樣人之所取法則也動則當應禮是以必有記過之史徹膳之宰禮玉藻曰動則左史書之言則右史書之禮保傳曰王失度則史書之士誦之三公進讀之宰夫徹其膳是以天子不得爲非故史之義不書則死宰不徹膳亦死所以謂之史何明王者使爲之也謂之宰何宰制也使制法度也宰所以徹膳何陰陽不調五穀不熟故王者爲不盡味而食之禮曰一穀不升不備鷄鶩一穀不升不備三牲入臣之義當掩惡揚美所以記君過何各有所錄

也掩惡者謂廣德宣禮之臣所以爲君隱惡何君至尊故設輔弼置諫官本不當有遺失故論語曰陳司敗問昭公知禮乎孔子曰知禮此爲君隱也君所以不爲臣隱何以爲君之於臣無適無莫義之與比賞一善而衆臣勸罰一惡而衆臣懼若爲卑隱爲不可殆也故尚書曰必力賞罰以定厥功諸侯臣對天子亦爲隱乎然本諸侯之臣今來者爲聘問天子無恙非爲告君之惡來也故孝經曰將順其美匡救其惡故上下治能相親也君不爲臣隱父獨爲子隱何以

爲父子一體而分榮恥相及故論語曰父爲子隱子爲父隱直在其中矣兄弟相爲隱乎曰然與父子同義故周公誅四國常以祿甫爲主也朋友相爲隱者人本接朋結友爲欲立身揚名也朋友之道四焉通財不在其中近則正之遠則稱之樂則思之患則死之夫妻相爲隱乎傳曰曾去妻黎蒸不熟問曰婦有七出不蒸亦預乎曰吾聞之也絕交令可友棄妻令可嫁也黎蒸不熟而已何問其故乎此爲隱之也

鄉射

天子所以親射何助陽氣達萬物也春氣微弱恐物有窒塞不能自達者夫射自內發外貫堅入剛象物之生故以射達之也舍文嘉曰天子射熊諸侯射麋大夫射虎豹士射鹿豕天子所以射熊何示服猛巧侯也熊爲獸猛巧者非但當服猛也示當服天下巧侯之臣也諸侯射麋者示達迷惑人也麋之言迷也大夫射虎豹者示服猛也士射鹿豕者示除害也各取德所能服也太夫士兩射者人臣示爲君親視事身勞苦也或曰臣陰故數偶也侯者以布爲之何用

人事之始也。本正則未正矣。所以名為侯。何明諸侯有不朝者。則射之。故禮射祝曰嗟爾不寧侯。爾不朝于王。所以故天下失業。亢而射爾。所以不射正身。何君子重同類。不忍射之。故畫獸而射之。射正何為乎。曰射義非一也。夫射者執弓。堅固心平。體正。然後中也。二人爭勝。樂以德養也。勝負俱降。以崇禮讓。可以選士。故射選士。大夫勝者發近而制遠也。其兵短而害長也。故可以戒難也。所以必因射助陽。選士者所以扶助微弱。而抑其強。和調陰陽。戒不虞也。何以知

為戒難也。詩云四矢反兮。以禦亂兮。因射習禮。樂射於堂上。何示從上制下也。禮曰賓主執弓。請升射於兩楹之間。天子射百二十步。諸侯九十步。大夫七十步。士五十步。明尊者所服遠也。卑者所服近也。所以十月行鄉飲酒之禮。何所復尊卑長幼之義。春夏事急浚井。次墻。至有子使。父弟使。兄故。以事閑暇。復長幼之序也。王者父事三老。兄事五更者。何欲陳孝悌之德。以示天下也。故雖天子必有尊也。言有父也。必有先也。言有兄也。天子臨辟雍。親袒割牲。尊三老。父

象也。竭忠奉几杖，授安車，濡輪，恭綏執授，兄事五更。寵接禮交，加客謙敬，順貌也。禮記祭義曰：祀于明堂，所以教諸侯之孝也。享二老五更于太學，所以諸侯悌也。不正言父兄言五更者，何老者壽考也。欲言所合者多也。更者更也。所更歷者衆也。卽如是不但言老言二何欲言其明於天地人之道而老也。五更者欲言其明於五行之道而更事也。三老五更幾人乎。曰各一人。何以知之。旣已父事父一而已。不宜有

致仕

臣七十懸車致仕者，臣以執事趨走為職，七十陽道極耳，目不聰明，跛躄之屬，是以退去避賢者，所以長廉恥也。懸車示不用也。致仕者，致其事於君，君不使自去者，尊賢者也。故曲禮大夫七十而致仕，王制曰七十致政，鄉大夫老有盛德者，留賜之几杖，不備之以筋力之禮在家者，三分其祿以一與之，所以厚賢也。人年七十臥非人不溫，適四方乘安車，與婦人俱自尊。曰老夫，曲禮曰大夫致仕，若不得謝則必賜之。

几杖王記曰臣致仕於君者養之以其祿之半几杖所以扶助衰也故王制曰五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝臣老歸年九十君欲有問則就其室以珍從明尊賢也故禮祭義曰八十不仕朝於君問就之大夫老歸死以大夫禮葬車馬衣服如之何曰盡如故也

辟雍

古者所以年十五入太學何以爲八歲毀齒始有識知入學學書計七八十五陰陽備故十五成童志明

入太學學經術學之爲言覺也悟所不知也故學以治性慮以變情故玉不琢不成器人不學不知道子夏曰百工居肆以成其事君子學以致其道故禮曰十年曰幼學論語曰吾十有五而志於學三十而立又生而知之者上也學而知之者次也是以雖有自然之性必立師傅焉論語識曰五帝立師三王制之傳曰黃帝師力牧帝顓頊師綠圖帝學師赤松子帝堯師務成子帝舜師尹壽禹師國先生湯師伊尹文王師呂望武王師尚父周公師鬻叔孔子師老聃天

子太子諸侯世子皆就師於外尊師重先生之道也
禮曰有來學者無往教者也易曰匪我求童蒙童蒙
求我王制曰小學在公宮南之左太學在郊又曰天
子太子羣后之太子公卿大夫之元士嫡子皆造焉
父所以不自教子何爲恐瀆也又授之道當極說陰
陽夫婦變化之事不可父子相教也師弟子之道有
三論語曰朋友自遠方來朋友之道也又曰回也視
予猶父也父子之道以君臣之義教之君臣之道也
天子立辟雍何所以行禮樂宣德化也辟者璧也象

璧圓又以法天於雍水側象教化流行也辟之爲言
積也積天下之道德也雍之爲言壅也壅天下之殘
賊故謂之辟雍也王制曰天子曰辟雍諸侯曰泮宮
外圓者欲使觀之平均也又欲言外圓內方明德當
圓行當方也不言圓辟何又圓於辟何以知其圓也
以其言辟也何以知其有外也又詩云思樂泮水薄采
其芹詩訓曰水圓如璧諸侯曰泮宮者半於天子宮
也明尊卑有差所化少也半者象璜也獨南面禮儀
之方有水耳其餘壅之言垣宮名之別尊卑也明不

得化四方也不曰泮雍何嫌但半天子制度也詩云穆穆魯侯克明其德既作泮宮淮夷攸服鄉曰庠里曰序庠者序禮義也序者序長幼也禮五帝記曰帝庠序之學則父子有親長幼有序善如爾舍明令必一作必次外然後前民者也未見於仁故必庠序以導之也教民者皆里中之老而有道德者爲右師教里中之子弟以道藝孝悌行義立五帝之德朝則坐於里之門弟子皆出就農而復罷示如之皆入而復罷其有出入不時早晏不節有過故使語之言心無由生也

若既收藏皆入教學立春而就事其有賢才美質知學者足以開其心頑鈍之民亦足以別於禽獸而知人倫故無不教之民孔子曰以不教民戰是謂棄之明無不教民也天子所以有靈臺者何所以考天人之心察陰陽之會揆星辰之證驗爲萬物獲福無方之元詩云經始靈臺天子立明堂者所以通神靈感天地正四時出教化宗有德重有道顯有能褒有行者也明堂上圓下方八窗四闔布政之宮在國之陽上圓法天下方法地八窗象八風四闔法四時九室

法九州十二坐法十一月三十六戶法二十六兩七十二牖法七十二風

災變

天所以有災變何所以謹告人君覺悟其行欲令悔過修德深思慮也援神契曰行有點缺氣逆于天情感變出以戒人也災異者何謂也春秋潛潭巴曰災之言傷也隨事而誅異之言怪先感動之也何以言災有哭也春秋曰新宮火三日哭傳曰必三日哭何禮也災三日哭所以然者宗廟先禮所處鬼神無形

體曰今忽得天火得無為災所中乎故哭也變者何謂變者非常也耀嘉曰禹將受任天意大變迅風靡禾雷雨晝冥服乘者何謂衣服乍大乍小言語非常故尚書大傳曰時則有服乘也孽者何謂也曰介蟲生為非常尚書大傳曰時則有介蟲之孽時則有龜孽堯遭洪水湯遭大旱示有謹告乎堯遭洪水湯遭大旱命運時然所以或災變或異何各隨其行因其事也霜之為言亡也陽以散云電之為言合也陰氣專精積合為電日食者必殺之何陰侵陽也鼓用牲

于社。社者衆陰之主。以朱絲繫之。鳴鼓攻之。以陽責陰也。故春秋曰日食鼓用牲于社。所以必用牲者。社地別神也。尊之故不敢虛責也。日食大水則鼓於用牲於社。太旱則雩祭。未雨非苟虛也。勅陽責下求陰道也。月食救之者。陰失明也。故角尾交日月食救之者。謂夫人擊鏡。傳人擊杖。庶人之妻楔搔。

耕桑

王者所以親耕。后親桑。何以率天下農蠶也。天子親耕以供郊廟之祭。后之親桑以供祭服。祭儀曰天子

三推。五公五推。卿大夫士七推。耕於東郊。何。東方少陽農事始起。桑於西郊。西方少陰女功所成。故曾子問曰。天子耕東田而三反之。周官曰。后親桑。率外內婦蠶於北郊。禮祭儀曰。古者天子諸侯必有公桑蠶室。近外水爲之。築周棘牆而外閉之者也。

